



新刊補註釋文黃帝內經素問卷之二



○靈蘭秘典論篇第八新校正按全元起本名

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如所裁裁也言腹中之

二形神岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也

神明出焉任治於物故為君主之官肺者相傳之官治節出

焉位高非君故治節由之肝者將軍之官謀慮出焉勇而能

將軍潛發未萌膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官為

決斷膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者在膈中兩乳間為

宣教令膻中主氣以氣布於陽氣和志適則喜脾胃者倉稟

之官五味出焉四傍故云五味出焉力稔反大腸者傳道

之官變化出焉傳道謂傳不察之道變化謂變化小腸者受

盛之官化物出焉承奉胃司受盛糟粕受已復化傳腎者作

強之官伎巧出焉強於作用故曰作強造化形容故云伎三焦者決瀆之官水道出焉官司導陰陽開通閉塞故膀胱者州

都之官津液藏焉氣化則能出矣位當孤府故謂都官居下化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩臑隱不通故曰氣

不殆以為天下則大昌官故也故主明則下安以此養生則壽歿世

明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則歿

以為天下者其宗大危戒之戒之夫道謂神氣行使之道也

失所而皆受枉曲矣且以惟邦本本固邦寧本不獲安國將

知其原孰誰也言至道之用也窮然其淵源誰所細察入審

乎哉消者瞿瞿新校正云按音劬孰知其要閱閱之當孰

者為良同求諸物理而欲勤也人身之要者道也然以消息異

而可得近取諸身則十二官粗可擇尋而為治身之道爾閱

重意同彼消恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似无也忽

千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫釐雖小積而不

余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢

受也深敬故也韓康伯曰戒黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之

室以傳保焉全也

○六節藏象論篇第九新校正云按全元

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會新

正云詳下文云會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不

知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節

會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若

復以九九爲紀法則兩歲大半乃曰一周不知其法真原安

謂也○新校正云詳王注云兩歲大半乃曰一周也岐伯對曰

昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天

之度氣之數也謂氣數者生天之度也九九制會天之數也所

十五度四分度之一以十二節氣均之則氣有三百六十六

而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏

焉何者以其積差分故也天地之生育本止於陰陽人神之

運爲始終於九氣然九之爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律

管長九寸冬至之日氣應於飛由北則萬物之生咸因於九

氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先極黍之

制而有異也新校正云天度者所以制日月之行也氣數

者所以紀化生之用也者制謂準度紀謂綱紀準日月之行

之爲用者所以影氣至而斯應也氣應无差則生成之理不

替洋速以度大小之月生焉故曰與長短月絡寒暑收藏生

時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理

日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日

而成歲積氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之

奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二天而猶有度之

從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今大史

○六節藏象論篇第九新校正云按全元

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會新

正云詳下文云會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不

知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節

會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若

復以九九爲紀法則兩歲大半乃曰一周不知其法真原安

謂也○新校正云詳王注云兩歲大半乃曰一周也岐伯對曰

昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天

之度氣之數也謂氣數者生天之度也九九制會天之數也所

十五度四分度之一以十二節氣均之則氣有三百六十六

而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏

焉何者以其積差分故也天地之生育本止於陰陽人神之

運爲始終於九氣然九之爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律

管長九寸冬至之日氣應於飛由北則萬物之生咸因於九

氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先極黍之

制而有異也新校正云天度者所以制日月之行也氣數

者所以紀化生之用也者制謂準度紀謂綱紀準日月之行

之爲用者所以影氣至而斯應也氣應无差則生成之理不

替洋速以度大小之月生焉故曰與長短月絡寒暑收藏生

時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理

日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日

而成歲積氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之

奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二天而猶有度之

從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今大史

言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏閏後三十一日而盈閏焉尚書曰其三百有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者以月之大小不盡天度故也

立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣表端首也始初也建也中月半也推退位也言立首氣於初節之日示斗建於月半之辰退餘閏於相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀无初无中繼曆有之皆他節氣也故曆无云其法閏其月節閏其月中也推餘於終之義斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推知乎故曰立端於始表正於帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之歧伯曰天以六六為節地以九九制會新校正云詳篇首天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日而周甲子之數也此蓋十一月各三十日又差也夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣通天氣假地生元氣即天賦故奉生之氣懸命於天稟於陰陽而為根本也氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四

時者方物之終始也死生之本也又曰逆其根則伐其本壤其真矣此其義也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣與參同故曰九州九竅也靈樞氣動靜屬於中也通故曰皆通乎天氣也故其生五其氣三形之所存假五行而運用微其本始從三氣以生故云其詳夫自古通天者至此與生氣三而成天三而成地三而成人非惟人獨由三氣以生天地之道亦三而三之合則為九

九分爲九野九野爲九藏九野者應九藏而為義也爾雅曰外謂之邑外謂之野則此之謂也新校正云按今外謂之邑外謂之野則此之謂也林外謂之野則此之謂也新校正云按今林外謂之邑外謂之野則此之謂也王氏所謂之野與故形藏四神藏五合爲九藏以應之也形藏者頭角二耳目三口齒四背中也形分於外故以各焉所謂神藏者肝藏心藏脾藏腎藏志也故此二別

也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解惑焉請宣

要啓所未聞解疑惑者之心開蒙岐伯曰此上帝所祕先師

傳之也上帝則上古帝君也移精變氣論曰上古使僦貸季理色

脈而通神明入素經序云天師對黃帝曰我於僦貸季理色

大按今三素經言可知乎新校正云詳素一作索或以八爲

候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉天之

五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也

設其多之矣故十八候爲六氣六氣謂之時也四時凡三百

六十日故曰四時謂之歲也各從其主治謂一歲之日五運相

襲而皆治之終暮之日周而復始時立氣布如環無端候亦

同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲

工矣五運謂五行之氣應天之運而主化者也襲謂承襲如

如是無已周而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當主

之脈氣也春前氣至脈氣亦至故曰時立氣布也候謂日行

五度之候也言一候之日亦五氣相生而直之差別病矣移

精變氣論曰上古使僦貸季理色脈而通神明合之金木水

火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於脩養者

也言必明於此乃可橫行天下矣新校正云詳王註時立

氣布謂立春前當至時當王之候故又曰此正謂歲帝曰五

立四時時布六氣如環之狀故又曰此正謂歲帝曰五

運之始如環無端其大過不及何如岐伯曰五氣更立各有

所勝盛虛之變此其常也言盛虛之變且此帝曰平氣何如

岐伯曰無過者也則無過也帝曰大過不及奈何岐伯曰在

經有也言玉機真藏論篇具言五氣平和太過不及之旨也

脈之大過不及即不論運氣之大過不及也帝曰何謂所

氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也帝曰何謂所

勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂

得五行時之勝各以氣命其藏春應木木勝土土勝火火應土

火勝金金應金金勝水水常如是矣四時之中加之長夏故謂

得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中

既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝故曰

內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰

各以氣命其帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始春

始春謂立春之日也春為四時之未至而至此謂太過則薄

長故候氣皆歸於立春前之日也未至而至此謂太過則薄

所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻内生工不能禁上

十字文義不倫應古文錯簡次
後五治下乃其義也今朱書之
妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者
氣至之時也凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未
而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣未應至而先期至也先期
而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝
而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡
五行之氣我者為所勝我者為所不勝生我者為所生
假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木大過則薄所不勝而乘所
則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所
勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過
例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行水被
土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之
氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾
故曰氣迫也餘謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪
僻内生工不能禁也時謂氣至時也候其手則始於立春之
隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂
五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引入邪大真氣
運尚未該通入病之由安帝曰有不襲乎言五行之氣有
能精達故曰工不能禁也帝曰有不襲乎言五行之氣有
伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變

矣天常也帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則
微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其
時則甚也言蒼天布氣尚不越於五行行人在氣中豈不應於
傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後三歲
病矣上氣不至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五
歲病矣直氣不足復重感邪邪直氣內微故重感於邪則死也
假令非王直年而氣相干者且為微病不必內傷於神故
非其時則微而直持也若當所直之歲則易中邪氣故當其
直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故云非其時則
微當其時則甚也通評虛實論曰非其年也帝曰善余聞氣合而
時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞氣合而
有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多
可得聞乎新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此岐伯
曰悉乎哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請
陳其方言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以
故曰請草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美
不可勝極言物生之眾稟化各殊目視口味尚嗜欲不同各

有所通言色味之衆雖不可遍所由然人所嗜所欲則天

食人以五氣地食人以五味氣以五氣食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾

藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味

有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生肺主音聲

故氣藏於心肺上使五色脩明音聲彰著氣為水母故

味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液乃生津液與氣相副

化而宣化也帝曰藏象何如象謂所見於外可聞者也岐伯曰心者生

之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之大陽通於

夏氣心者君主之官神明出焉然君主者乃物繫之以興亡

夏火之中故曰陽中之大陽通於夏氣也金匱真言論曰平

日之至日中天之陽陽中之太陽也新校正云按大陰甲乙經

云詩神之變全元起本并大素作神之變肺者氣之本魄之

變也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺藏氣

其充在皮為陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日

精之變也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎

者主蟄封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦

之少陰通於冬氣也金匱真言論曰合夜至雞鳴天之陰陰

中之陰也新校正云按全元起本并甲乙經大素少陰作

大陰當作太陰腎在十二經雖為少陰然在陰分之中當為

陰肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣

其味酸其色蒼新校正云詳此六字當去按大素心其味苦

今惟肝脾二藏載其味其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑

此不當出之今更不添心其色陰陽應象此為陽中之少陽通於

素問卷之...

岐伯曰...

曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽也○新校正云按全元起曰平曰乙經太素作陰中之少陽也○再詳上文心陽中之陽也以為陽論云平日至日中之少陽也○蓋今肝藏又引為證反不引雞鳴至平日至日中之陰陰中之陽為證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經大素作脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本陰中之少陽為得
營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也皆不可受盛轉倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃胃脾胃轉化其味出於三焦膀胱入出者轉其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃校新正云詳此六十字當去并注中前陰陽應此至陰之類通於土象大論文四十字亦當去已詳在前條
氣口為脾官脾主肌肉也陰陽應象大論曰白充在肌也四白胃土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾土色為黃故其色黃也脾藏土氣上合至陰故曰此至陰之類通於土氣也凡十一藏取決於膽也膽為十一藏之主也
十一藏取決於膽也故
故人迎一盛病在少陽二盛病在太

陽三盛病在陽明四盛已上為格陽太陽陽明也陽明者胃也
寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰陰經也厥陰者心也少陰者肝也太陰者脾也
格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣俱盛謂俱大於平則不得通也正理論曰閉人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關則不得通也正理論曰小便閉也
五藏生成篇第十新校正云詳全元起本在第九卷按此直記五藏生成之篇云五藏生成全元起本在第九卷按此
心之合脈也心火氣動躁脈類齊同**其榮色也**故榮美於面而

赤色○新校正云詳王以赤色為面榮美未通其主腎也謂

大抵發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉其主腎也謂

水與腎相畏也火畏於腎肺之合皮也金氣堅定皮象亦然其

榮毛也故毛附於皮膚其主心也金畏於火火與心為肝之合筋也

木性曲直筋體亦然其榮爪也爪者筋之餘其主肺也木畏

金與為官故脾之合肉也脾性柔厚肉體亦然其榮唇也

脾之官故榮於唇也脾之合肉也其主肝也土畏於木木與

合骨也骨性流濕精氣亦然其榮髮也其主脾也脾為髓海腎氣主

主脾也水畏於土土與脾為是故多食鹹則脈凝泣而變色

勝其榮色凝泣而於脾也多食酸則肉胝膈而脣揭

榮毛苦益心勝於肺也多食辛則筋急而爪枯

筋急於肝不勝於脾也多食甘則骨痛而髮落

於脾也不勝於脾多食酸則肉胝膈而脣揭多食甘則骨痛而髮落

榮髮也不勝於脾此五味之所傷也五味入口輸於腸

不勝故骨痛而髮落此五味之所傷也

也脾欲甘故合土腎欲鹹故合水此五味之所合也各隨其欲

藏之氣故合土腎欲鹹故合水此五味之所合也各隨其欲

者死初生之青色也黃如枳實者死黃也黑如始者死始謂

也音若赤如衄血者死衄血謂敗惡凝聚之血白如枯骨者死

白而枯槁如此五色之見死也論曰五藏已敗其色必夭

之謂也此青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白

如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也皆謂光潤也

矣故下文曰生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於

肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實生於腎如以縞裹

紫是乃真見生色也此五藏所生之外榮也榮美也色味當五

藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹各當其

應而為故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨養之藏氣

色味也

應而為故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨養之藏氣

色味也

色味也

也諸脉者皆屬於目按皇甫士安云九卷曰心藏脉諸脉皆屬於目也新校正云
按皇甫士安云九卷曰心藏脉諸脉皆屬於目也。新校正云
之諸筋者皆屬於節明筋氣之堅結者皆屬於筋也此四支八谿之朝夕也
屬於諸血者皆屬於心血居於內屬於心也正神明論曰
如者肉之也諸氣者皆屬於肺肺藏主此四支八谿之朝夕也
血心行於人動則血運於諸經人靜則血歸於肝受血而能視也
受血而能視足受血而能步氣行於血而能行也故受血而能
握以當指受血而能攝神故所以受血而能行也血氣者人之
出而風吹之血凝於膚者為痺音痺又音君凝於脉者為泣
故為痺厥也經空者為厥逆冷也此三者血行而不得反其空
也經脉之分者謂十小谿三百五十四名少十二俞謂小絡所會

也然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五
十一名經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也。新
元起本云按別本及全此皆衛氣之所留止邪氣之所客也
滿填以行邪氣所客故言邪氣所客鍼石緣而去之緣謂去
之貌言邪氣所客故言邪氣所客鍼石緣而去之緣謂去
五歲之網紀也欲知其始先建其母氣也先立應時王氣而
後乃求邪所謂五決者五脉也謂五藏是以頭痛巔疾下虛
上實過在足少陰巨陽甚則入腎足少陰腎脉起於目內眥
上額交巔上其支別者從巔至耳上角其直行者從巔入絡
腦還出別下項循膺內俠脊抵膻中入循臂絡腎屬膀胱
然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而徇蒙招尤目冥耳聾
為上巔之疾也經病甚已則入於藏矣徇蒙招尤目冥耳聾
下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝徇蒙招尤目冥耳聾
掉也搖掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目
冥耳聾謂漸病也足少陽膽脉取陰肝脉也厥陰之脉從少
腹上使胃屬肝絡膈貫膈布脅肋循喉嚨之後入頰頰上出
額與清脉會於頭角下耳後循頰頰下頰頰下頰頰下頰頰下
於耳中又支別者別目銳眦下頰頰下頰頰下頰頰下頰頰下

中貫可絡野厲瞻今氣不足故為是病。新校正云彼玉
註狗蒙言目暴疾而不明義未甚顯狗蒙者蓋謂目臉潤動
疾數而家暗又少陽之脈下顛甲乙經作下腹滿臍脹支鬲
也。筋下厥上胃過在足太陰陽明謂氣從下逆上而胃於目
脾絡胃上鬲足陽明起於鼻交於頰下循鼻外下絡頰頤
從喉嚨入缺盆屬胃絡脾起於胃下口循腹裏至氣街中而合以
下膈故為是病。效嗽上氣厥在胃中過在手陽明太陰
去魚反。音震。明大腸反。音震。明大腸反。音震。明大腸反。音震。
之會上下入缺盆絡肺也。手陽明自肩前廉上出於柱骨
絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出腋後下故為效心煩
嗽上氣厥在胃中。新校正云按甲乙經厥在病為效心煩
頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰也。手巨陽少陰之脈從肩
盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支別者從缺盆循頰上入缺
至目銳眦皆手少陰之脈起於心中出屬心系下鬲絡小腸故
心煩頭痛病在鬲中也。新校正中云按甲乙經云鬲絡小腸故
脊中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽也。夫脉之小
大滑濇浮沈可以指別。夫脉之細大者難浮者浮於手下
沈者安之乃得也。指如魚鱗狀不五藏之象可以類推。象謂
同然手巧心諦而指可分別也。

也言五藏之象而不可見然其氣象性理皆可於物類推之何
者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而
剛決腎象水而潤下夫如是皆大率宗兆其中五藏相音可
以意識。音謂五音也。夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音
音識而可知之。五色微診可以目察。色赤謂頰色也。夫肝色
黑則其常色也。然其氣象交互微見。吉能合脉色可以萬全
凶則目明。智察者可以占視而知之。然其參校異同斷言成敗
色青者其脉弦色赤者其脉鉤色黃者其脉代色白者其脉
毛色黑者其脉堅此其常色也。然其參校異同斷言成敗
則審而不惑。方卒万全。赤脉之至也。喘而堅診曰有積氣在
中。特害於食。名曰心痺。喘謂脉至如平喘狀也。藏居高病則
喘為心氣不足。堅則病氣有餘。心脉起於心胃之中。故積得
氣在中。時害於食也。積謂病氣積聚。痺謂藏氣不宣行也。得
之外疾。思慮而心虛。故邪從之。思慮心虛故外邪。白脉之至
也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胃中。喘而虛。名曰肺痺。寒
熱喘為不足。浮者肺虛。肺不足是謂心虛。上虛則下當滿。實
熱矣。以其不足。故善驚。驚而氣積。胃中矣。然脉喘而浮。是脉白
不足。喘而虛者。是心虛。上乘肺受熱而得之。醉而使內也。味
氣不得。故名肺痺。而外為寒熱也。

苦燥內益於心勝於肺甚入

心下支脈名曰肝痺弦脈長而強是為弦緊之為寒氣中濕乃青脈之至也長而左右彈有積氣在

清頭眩同法也寒濕在下故腰痛也肝脈者起於足上行積氣在腹中有厥氣名曰厥疝虛故脾氣積於腹中也若腎女子同法得之疾使四支汗出當

大有積氣在小腹與陰名曰腎痺上謂寸口也腎主下焦故得之沐浴清水而病氣下自歸於腎况沐浴而得無凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑

者皆不死也奇脈者色不相調也凡色見黃皆為有胃字面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死

也无黃色而皆死者以无胃氣也五藏也以胃氣為本故无黃色皆曰死焉

○五藏別論篇第十一起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為

府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂明語

言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃

為十二藏相使之次六節藏家論云十一藏取決於膽五藏

生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識歧伯對

此則互相示補爾腦髓為藏應在別經堅久反

曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而

象於地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脈在表裏膽與

肝合而不同六府之傳寫胞與出納之則受納精氣出則化

出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故

言藏而不寫名也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所

生也其氣象夫故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府

此不能久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而油出不能

而已傳寫者化故魄門亦為五藏使水穀不得久藏謂肝之

日傳化之府也

魄門亦為五藏使水穀不得久藏

魄門亦為五藏使水穀不得久藏

魄門亦為五藏使水穀不得久藏

魄門亦為五藏使水穀不得久藏

魄門亦為五藏使水穀不得久藏

補於肺故曰魄門受已化物則為五
藏行使然水穀亦不得久藏於中
所謂五藏者藏精氣而

不寫也故滿而不能實精氣為滿水穀為實
六府者傳化物而不藏故實而不能滿也

則腸實而胃虛下也故曰實而不滿
滿而不實也帝曰氣口

何以獨為五藏主氣口則寸口也亦謂脈口以寸口可候氣
脈口皆同取於手魚際之後

大源也四傍以其高運化之海則其岐伯曰胃者水穀之海六府之

入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也
是以五藏六府之氣味皆出

於胃氣口之所候脈動者是手太陰也
於胃氣口之所候脈動者是手太陰也

肺心肺有病而鼻為之不利也
凡治病必察其下適其脈

其心意與其病也下謂目下所見可否也
守法以治之也新校正云按太素作必拘於法者不可

與言至德事必盡則不可與言至德也
言至巧不可與言至巧也病不許治者病必不治治

之無功矣心不許人治之是其必死強為治
○異法方宜論篇第十二起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也謂法不同謂

岐伯對曰地勢使然也謂法及高下厚薄之勢故東

方之域天地之所始生也法春也魚鹽之地海濱傍水魚鹽之

利也濱水際其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食居安恣其

味故魚者使人熱中鹽者勝血魚發瘡則熱中之信故其民

皆黑色踈理其病皆為癰瘍血弱而熱故其治宜砭石謂以

石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可伐故砭石者亦從

石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可伐故砭石者亦從

石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可伐故砭石者亦從

石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可伐故砭石者亦從

石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可伐故砭石者亦從

石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可伐故砭石者亦從

東方來用之東方人今西方者金玉之域沙石之處天地之所吸引

也法引秋氣也引謂其民陵居而多風水土剛強居室如陵故

方地高民居高陵故多風也新校正云詳大抵西其民不衣而褐

薦其民華食而脂肥不衣絲綿故曰不衣褐謂毛布也薦謂

人體脂肥故邪不能傷其形體其病生於內水士剛強飲食

過甚也實故邪不能傷也內謂喜怒悲憂恐及飲食男女之

論注其治宜毒藥堅能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛則

藥謂草木虫魚鳥獸堅能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛則

者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽法冬其民樂

野處而乳食藏寒生滿病水寒冰冽故生病於藏寒也其

治宜灸炳謂火文燥故灸炳者亦從北方來行其法南方者

天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也

法水多故地土弱而霧露聚其民嗜酸而食附言其所食不

按全元起故其民皆綴理而赤色其病率

云食魚也故其民皆綴理而赤色其病率

盛之氣外薄故筋挛脉痺也其治宜微鍼

九鍼者亦從南方來南方人盛中央者其地平以濕天地所以

生萬物也法上德之用故生物張然故其病多痿厥

其民食雜而不勞四方輻輳而万物交歸故其病多痿厥

寒熱濕氣在下故多病痿厥故其病多痿厥

治宜導引按蹻謂搖筋骨動支節按謂故導引按蹻者

亦從中央出也中央用為養神故聖人雜合以治各得其所

宜隨方而用各得其宜故治所以異而病皆愈者得病之情

知治之大體也故然

○移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今出

治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也移謂移易

治病毒藥治其內變謂變易

治病毒藥治其內變謂變易

治病毒藥治其內變謂變易

皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖王岐伯
 人傳精神服天氣上古天真論曰精神內守病安從來岐伯
 對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷
 慕之累外無伸官之形新校正云按全元起本伸作史此恬憺之世邪不能
 深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝
 由而已古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然動
 暑矣夫志指思想內无眷慕之累心无願欲故外无伸官
 之形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无假毒藥祝說病
 由不勞鍼石而已云按全元起云祝由南方神今之世不然情慕云為憂患緣
 其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛
 邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病
 必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑
 欲知其要如日月光可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴
 也先師之所傳也上帝謂上古之帝先師謂岐伯也上古使儻貸季
 理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其

脈代而合之應長夏及四季然以是色脉下合五行之休
 玉上則西時之往來故六合之間八風皆近不離常候及可
 與朝何者以見其變化變化相移以觀其妙以知其要欲知
 而知之也故下文曰其要則色脉是矣言所以知四時五行之氣變也色以應日
 脉以應月常求其要則其要也言脉應月色應日也色以應日
 則平人之夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合
 於神明也所以遠死近生觀色脉之藏不遠死而近於生也生
 道以長命曰聖王長推聖王乃外而常也中古之治疾
 至而治之湯液十日以去八風五痺之病八風謂皮膚肉筋骨
 之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外
 在於筋細內含於肝風從南方來名曰疔風其傷人也外
 在於肉舍於心風從西方來名曰折風其傷人也外在於
 於脾舍於胃風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於
 舍於小腸風從東方來名曰剛風其傷人也外在於太陽之
 舍於腎風從東方來名曰凶風其傷人也外在於少陰

也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之因
而得也帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從
其意問其所欲而察是非也得神者昌失神者亡帝曰善

○湯液醪醴論篇第十四新校正云按全元起本在卷五

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何謂清液醪醴之屬也岐伯對

曰必以稻米炊以稻薪稻米者完稻新者堅堅謂資其堅勁完全則酒清令堅勁則氣迅疾而効速也帝曰何以然言何以能岐伯曰此得天

地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也夫稻者水之精首戴天陽之氣一者和合然乃化成故云得天地之

和而能至完秋氣動切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時至堅帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何也岐伯曰自

古聖人之作湯液醪醴者以為備耳言聖人其法念生靈先防疢夫上古作湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病中

古之世道德和氣時至服之萬全雖道德衰氣時至服之萬全

用方帝曰今之世不必已何也言不必如古之世也岐伯曰當今之世必齋毒藥攻其中鏡石鍼文治其外也言法殊於古也帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不使

岐伯曰鍼石道也言神不能使鍼石之妙用也精神不進志意不治故病不可愈動離於道耗散天真故也新校正云

愈太素云精神越志今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲

無節而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈

也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不帝曰夫病之始生

極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆

鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親

戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦

何暇不早乎新校正云按別岐伯曰病為本工為標標本不

得邪氣不服此之謂也言醫與病不相得也然工人或親戚

兄弟該明情疑勿用工先備識不謂

也

也

也

也

也

也

知方對文之妙... 萬全病不許治... 言至德惡於針石者不可與言至巧病不許治者神者不可與治之... 有惡哉... 移精變氣論曰... 生而五藏陽以竭也... 獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何... 絕不得入於腹中故言五藏陽以竭也... 氣耗於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚者水也... 於肺中不可與衣相保也... 言四末則四支也... 未心新枝正云詳形... 施於外施字疑誤... 岐伯曰平治於權衡去宛陳莖... 作莖是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布踈滌五藏故精自生形自盛骨肉相

保巨氣乃平... 門潔淨府也... 又留於身中也... 潮以宣行故又曰溫衣也... 之調其絡脈使形容如舊而不腫故云... 府謂也... 然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣... 復然乃平 帝曰善

○玉版論要篇第十五

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對曰揆

度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數五色

脉變揆度奇恒道在於一可以揆度奇恒也

請作謂神轉不回回則不轉乃失其機

者人之神不可不謹養也夫血氣應順四時... 五氣無相奪倫是則神轉不回也... 不合却行却行則反常反常則回而不轉也... 生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土衰則

生

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方用事以月而取則正三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲五月六月天氣盛地氣高人氣在頭盛天陽氣盛地氣高火性炎上故言天氣在頭七月八月陰氣始殺人氣在肺七月三陰交生八月陰氣在陰氣肅殺類合於金肺九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陽而入故疑地氣始閉隨十一月十二月冰復地氣合人氣在腎陽氣深伏故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長皆隨順陰陽氣之盛高而上南殺於金避寒於火伏藏於水理血出而止散俞謂問穴之謂氣頭也故春刺散俞及與分

止盡氣閉環痛病必下蓋氣謂出血而盡也下取所病脈盛

論之俞也又水熱分熱論云夏氣在皮膚秋刺皮膚循理上下同法神變而止

刺俞竅於分理甚者直下問者散下謂散布下之散下

春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣微入

春刺秋分筋挛逆氣環為效嗽病不愈令人時驚又且哭

春刺冬分邪氣著藏令人脹病不

時驚肝主筋故刺秋分則筋挛也若氣逆環周則為效

血氣環逆從論人上氣也

春刺冬分邪氣著藏令人脹病不

愈又且欲言語冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脈故刺

言語也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

解墮時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

秋分病不愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之傷秋分則

肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也。新

校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

甲乙經夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒怒夏傷於腎肝肺

故令人少氣時欲怒怒也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

已令人惕然欲有所為起而忘之。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

云秋刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

上逆令人善忘秋刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢

心氣少則脾氣孤故令嗜卧。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

動秋刺冬分病不已令人洒洒時寒酒寒氣上干故時寒也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

腎血氣內散令人寒慄冬刺春分病不已令人欲卧不能

眠眠而有見有物之形狀也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

云冬刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

謂從者高與脾腎之處不知者反之。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脈故刺

言語也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

解墮時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

秋分病不愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之傷秋分則

肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也。新

校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

甲乙經夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒怒夏傷於腎肝肺

故令人少氣時欲怒怒也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

已令人惕然欲有所為起而忘之。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

云秋刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

上逆令人善忘秋刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢

心氣少則脾氣孤故令嗜卧。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

動秋刺冬分病不已令人洒洒時寒酒寒氣上干故時寒也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

腎血氣內散令人寒慄冬刺春分病不已令人欲卧不能

眠眠而有見有物之形狀也。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

云冬刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

謂從者高與脾腎之處不知者反之。新校正云按四時刺逆從論云夏刺經筋力解墮血氣乃竭令正人解按四時

知者反刺脊腹者必以布傲著之乃從單布上刺形定則不
藏也。新校正云按別本傲一作刺之不愈復刺為故以氣至
激又作微。古堯反。直零反。刺之氣不至五問其數刺也。刺鍼必肅
之氣刺之氣不至五問其數刺也。刺鍼必肅。肅謂靜。肅所以
腫搖鍼。膿以出大。經刺勿搖。欲鍼故不此刺之道也。帝曰願聞十
二經脈之終奈何。終謂也。歧伯曰大陽之脈其終也。戴眼反折
瘈瘲其色白絕汗乃出。出則死矣。然足大陽脈起於目內眥
上額交巖上從巖入絡腦。還出別下項。循脊起於手小指之
中其支別者下循足至小指外側手大陽脈起於手小指之
端循臂上肩入缺盆其支別者上頸至目內眥。又其支別者從缺盆循
頸上頰。正云按甲乙經作斜絡於頰。又其支別者從缺盆循
反折頰至目外眥。乃出也。絕汗謂汗暴出如珠而不流。旋
汗出故出則死。少陽終者耳聾百節皆縱目寰絕系絕系
一日半死其死也色先青白乃死矣。足少陽脈起於目銳眥
別者從耳後入耳中出走耳前。故終則耳聾。目寰絕系絕系
亦入耳中出走耳前。故終則耳聾。目寰絕系絕系。少陽終者
氣終則死矣。眾謂直視如驚。音陽。陽明終者口目動作。

善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣。足陽明脈起於鼻
入上齒縫中。出俠口環唇。下交承漿。却循頰後下。鼻出大
迎。循頰車上耳前。過客主人。循髮際至額顙。其支別者從大
迎前下入頰。循頰喉入缺盆。下膈。絡肺。其支別者從缺盆上
肩。出於柱骨之會。上入缺盆。絡肺。其支別者從缺盆上
頸。貫頰。下入齒中。還出俠口。交人中。左之右。右之左。上俠鼻
抵足陽明。新校正云按甲乙經。動作引无。抵足陽明。四
字。故終則口目動作也。口目動。則目動。又罵詈訾言。而不
病。則惡人。與火。聞木音。則惕然。而驚。又罵詈訾言。而不
疎。故善驚。妄言也。黃者。上色也。謂手脈下。謂足脈也。經盛謂
面日。頰頰足。附脈。皆躁。盛而動也。不仁。謂手足不仁。是如是
者。皆氣竭之徵也。少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不
通而終矣。手少陰氣絕則血不流。足少陰氣絕則骨不榮。骨
面色如漆。而不赤也。足少陰脈從腎上貫肝。隔入肺。中手少
陰脈起於心中。出屬心。系下膈。絡少腹。故其終則腹脹閉。上
下不通也。新校正云詳王注。云骨不栗。骨硬。按進經。及甲
乙經。云骨不濡。則肉弗能著。當作骨不濡。手少陰脈。絡少腹。
絡小腸。作大陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔。從股內前廉
入腹。屬脾。絡胃。上膈。手大陰脈起於中焦。下絡大腸。還循胃
口。上膈。屬肺。故終則如是也。靈樞經曰。足大陰之脈動則病
食則嘔。腹脹則逆。二則面赤。按靈樞經。作善噫。則嘔。嘔則
張善噫也。嘔則逆。二則面赤。按靈樞經。作善噫。則嘔。嘔則

張善噫也。嘔則逆。二則面赤。按靈樞經。作善噫。則嘔。嘔則



庚伯年