



書法鈎玄卷之四

翰林密論用筆法二十四條

長永鄭
振鐸
請
字
本

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊
頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又
衄側下其筆含濡其鋒摩論簇心然後收筆填在員
平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用
之爲避其傍點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭
則稜利矣右軍云作點皆須磊磊如大石之當衢又
點不變爲布棋貴通變也更有打點單以指送筆似
打物之勢甚難用也

一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鈎筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟之截小渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策不鱗勒稍除收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向在按衄古今云鍾書宜示字長畫用又畫不為布算行草法云勢須險策露鋒飛動為勝

三畫法口訣云上潛鋒平勒中皆鋒仰策下緊趯

覆收名遍相解摘古經云黃庭經三關字用草法上衄側中策下奮筆橫飛遍相聳峙以險利為勝

一懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行懸筆緊馭澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也張敬玄云申字中盡宜卓筆直審疾抽事字中畫宜執下筆便挑不宜停筆

一垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始策

玉氏書苑卷之八
筆而極力終注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以
摧挫爲功右軍云豎如春筍之抽寒谷是也臨池訣
云玉露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

〔乙〕背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則
緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉
蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闔收使其如負
芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准庾肩吾云欲
拋還置駐鋒而後趯之也

〔八〕抽筆法口訣云左肩掠須峻利右潛趯而戰行待
勢卷而機駐揭摘出而闔收若便拋必流滑凡淺又

側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起庾肩吾云將
放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字
亦同用

〔乙〕背趯法口訣云悉以中指遣至盡處以名指拒而
趯之又云潛鋒門勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法
上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於
後也古經云鍾書哉字用又永禪師澁出戈法下以
名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指劔鋒
潛趯此名秃出法張旭折芒潛法鋒緊走意盡乃收
而趯之鍾書常用也右軍云落筆峩峩如長松之倚

谿谷唐太宗云爲戈必潤貴遲疑而顧章草法潛按微進輕揭闔趯揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

灑水法口訣云上衄側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅同用柳宗元云散水幽縱黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同要遍相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相附屬爲上中潛鋒闔衄下峻趯潛遣蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利爲美

水法口訣云上側覆殺下築而趯之須相承揖並連衄側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩滯則爲病也

列火法口訣云衄鋒闔按臨池訣云須各自立勢抵筆潛衄所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字用

聯飛法口訣云闔衄微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫書按筆勢

須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左一筆擺鋒右峻啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以圓峻飛動為美章草法擬於圓峻飛動其餘險側務在露鋒鈎裏忌緩滯也

平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐鋒而後放禁經云磔磔如生蛇度冰是也鍾元常每作磔筆須三過折筆故唐太宗云為波必磔貴三折而遺毫

丁勾裏法口訣云圓角趨鋒作努法勢未盡而趨之顏魯公云勾裏法用筆如紙下行日月目因罔罔向

字皆用之張敬玄元固字轉角之勢初不宜稜角努張卽字體俗也非特固字但有轉筆一切貴其圓潤也

丁勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨如成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁努法勻均物字皆用之

小奮筆法口訣云左側而獨立中衄折而右鈎古今云鍾書宣示字下用若中豎則左右闔衄而潛趨又簇鋒捷進為系字下三點也

衫法口訣云上平點中啄下衄側

王氏書苑卷之六
外臂法口訣云左峻掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外擲
豎壹法口訣云擡筆豎策挫鋒上下豎直也尚嘗
字中豎畫用也

曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用如
上法左啄右側其脚用之

暗築法口訣云馭鋒直衡有點連物則名暗築月
字其字內兩點是

衮筆法口訣云須按鋒上潛下衄又按鋒上下感
衄之令今等字是

縮出法口訣云上磔衄鋒下磔出之此八分法也

蓋避雙出也又弋字上縮鋒作努下出鋒作趯張云
弋如束棘

翰林禁經永字八法

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通
一切字也學者宜潛心焉

永字八法一

點為側

橫為勒

豎為努

挑為趯

左上為策

左下為掠

右上為啄

右下為磔

王氏書苑卷之八
永字八法二

側蹲鴟而墜石

勒緩蹤以藏機

努彎環而勢曲

趯峻快以如錐

策依稀而似勒

掠方彿以宜肥

啄騰凌而速進

磔抑惜以遲移

永字八法三

側不愧卧

勒常患病

努過直而力敗

趯直峻而勢生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

豕倉皇而疾掩

磔趨趙而開撐

永字八法詳說

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其

腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則
失中過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也
○或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢險
而側之故名側也止言點而不明顧右無存鋒向背
墜墨之勢若左顧右側則側無方故側不險而失於
鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下
其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭
傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓
而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微盡仰策峻
趯○或問不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承
其虛畫取其勁澁則功成矣不言畫者慮在不趯一
出便畫則鋒拳而怯薄也筆訣云策筆須勒仰筆覆
收准此則形勢自章矣

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力
口訣云凡傍卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失
力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭
○或問畫者中心豎畫也今謂之努何也曰努者勢
微努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質爲書
之病也筆訣云努筆之法豎筆徐行近左引勢勢不

欲直直則無力矣

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別歛心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於澁出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之○或謂凡字出鋒謂之挑今謂之趯何也曰趯者語之小異耳以筆鋒去而言之趯自努畫收鋒豎筆潛勁借勢而趯之筆訣云是卽努筆下殺筆趯起也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以

筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趯微勁借勢峻顧於掠也又云作策法卽指擡筆上○或問策一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫究成耳筆訣云始策鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢

而腕遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠○或問掠一名分發今稱為掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取險勁盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守也孫過庭云遣不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也其筆不輟以疾為勝口訣云右上左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛感於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之○或問擊謂之啄何也曰擊者蒙俗之言啄者因勢而立啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速

進勁若鐵石則勢成也

礫者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆礫之口訣云右送之波皆名礫右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅礫盡勢輕揭而暗收在勁迅得之夫礫法筆鋒須趨勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而礫之○或問發波謂之礫何也曰發波之筆循古無蹤凡礫若左顧右則勢鈍矣趨重鋒緩則勢肥須道勁而遲澁之筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後礫之其筆或藏鋒或出鋒由人心之所好為之也

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍
讀書萬卷始通神此言良是○爲書之妙不必憑文
案本妙在應變無方○行行要有活法字字須求生
動○有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此
二者然後得齊古人○筆正之說真格言也筆正則
古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之秘濡
毫之次法與鋒合然後運筆無非法也○捉筆在手
便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆合作如
何下○偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無卽出

意自造不可輕易率然而作○作字雖是滑熟不可
生硬如顏如柳初未嘗有生硬之筆○先識此字書
則得之素與相忘必難描摸臨書最有功以其可得
精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分
間布白小心布置大膽落筆○左者右之右者左之
偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷
以斷爲連筆近者意遠筆遠者意近○字須因其近
似而習之平日雜書紙則有意存之可省以得之字
看碑帖須象運筆又須把其氣象隨所寓成形結字
得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女

子學梳掠惟性虛者尤能作態度○只學一家書學成不過爲人作奴婢集衆長歸於我斯爲大成○行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾

王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣工夫不及欣○王平南廩是右軍叔自過江東右軍之前誰爲最畫爲晉明帝師書爲右軍法○亡曾祖領軍洽與右軍書俱變古形不爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾○亡從祖中書令珉筆力過於

子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驟駉駉恒欲度驂騮前○庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾尤不忿在荊州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾還當比之○張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍右軍當時不別又方覺云小子幾欲亂真○張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今旣異無以辨其優劣惟見筆力驚絕耳○張澄書當時亦呼其意○郗愔草草亞於右軍○晉齊王攸書京洛以爲楷法李式書右軍云是南平之

流可比庾翼王濛書亦可比庾翼○陸機書吳士書也無以校其多少庾亮書亦入能錄○亡高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁敬仁死其母見修平生所愛遂以入棺○郗超草書亞於二王緊媚過於父骨力不及也○桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之○謝安亦入能流殊亦自重乃爲子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作校絕○羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不稱○孔琳之書天然絕逸

極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在羊欣前○范曄與蕭思話同思羊欣然范後背叛皆失故步名亦稍退○蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱○謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑元嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此○謝綜書其舅云緊潔生起實爲得賞至不重羊欣欣亦憚之書法有力恨少媚好○顏騰之賀道力並便尺牘○康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道

人作右軍書○薄紹之書放縱快利筆道流便二王後畧無其比但功夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣○謝靜謝敷並善寫經亦入能境鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳秘書教小學者也三曰行押書行書是也三法皆世人所善○張超善草書不及崔張○衛覲善草及古文畧盡其妙草體殆傷瘦而筆迹精熟亦行於代子瓘採張芝草法取父書參之更爲草藁世傳其善子恒亦能書○索靖張芝姊之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鈎蠶尾○韋誕善楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先釘榜未題籠盛誕轆轤長絙引上使就榜題去地將二十五丈誕危懼誠子孫絕此楷法又著之家令

梁武帝評書

王僧虔書猶如揚州王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風氣○王子敬書如河朔少年皆充悅舉體脊拖而不可耐○羊欣書似婢作夫人不堪位置舉止羞澁終不似真○阮研書如貴胄失品次不復排突英賢○王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明○殷均書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿

顏自足精味○徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌
不免寒乞○陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長
而骨體甚峭快○吳施書如新亭傖父一往似揚州
人共語便音態出袁昂書評云施肩吾書○柳產書
如深山道士見人便欲退縮袁昂書評云袁崧書○
曹喜書如經論道士言不可絕○王右軍書字勢雄
強如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以爲訓○
蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力○程曠平書如鴻
鵠弄翅頡頏布置初雲見白日○蕭思話書如舞女
低腰仙人嘯樹袁昂書評云蕭思話書走墨連綿字

勢屈強若龍游天門虎卧鳳閣無上二句○李鎮東
書如芙蓉之出水文彩之鏤金○桓玄書如快馬入
陣隨人屈曲豈須文譜○范懷約真書有分草書無
功故知簡牘非易○皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞
○孔琳之書如散花空中流徽自得○李巖之書如
鏤金素月屈玉自照○薄紹之書如龍游在霄繾綣
可愛袁昂書評云薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰
僊人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢無上二
句○秦獄吏程邈善大篆得罪始皇雲陽獄增減篆
體思其名名其書曰隸也○扶風曹喜後漢人不知

其官善篆及隸篆等少異李斯見重一時○鍾司徒書字有十二種意外巧妙絕倫多奇○崔子王書如危峯阻日孤松單枝○邯鄲淳書應規入矩方圓乃成○師宜官書如鵬翔未息翩翩自逝○梁鵠書如龍威虎震劔拔弩張袁昂書評云梁鵠如太祖忘寢觀之喪目上二句云韋誕書○張伯英書如武帝受道憑虛欲仙○衛恒書如插花舞女援境笑春○索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛○鍾繇書如雲鶴游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過○右梁武帝評書與袁昂古今書評語意大同小異互有得失參考異同真偽難辨以後米元章評書只說梁武帝由此觀之則袁昂偽矣今以袁昂重複者悉刪去武帝未評之人附錄於此○蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發○孟光祿書如崩山絕崖人見可畏○李斯書世爲冠蓋不易施平○張芝驚竒鍾繇特絕逸少禹能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

唐太宗書王右軍傳授

書契之典肇乎中古蠅文鳥迹不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙

無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺跡逮乎鍾王以降
畧可言焉鍾雖擅美一時亦爲迥絕論其盡善或有
所疑至於布織濃分踈密霞舒雲卷無所間然但其
體則古而不今字則長而逾制論其大量以此爲瑕
獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬之
枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎
持而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者
政翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無
丈夫之氣行行若縈春蚓字字如縮秋蛇卧王濛於
紙中坐徐偃於紙下雖禿千牛之翰聚無一毫之筋

窮萬穀之皮歛無半分之骨以茲播美非其濫名耶
此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆索盡
善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙
霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫
之不覺爲倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其
餘區區之類何足論哉

韓文公送高閑上人序

往時張旭善草書不治它技喜怒窘窮憂悲愉快怨
恨思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書焉發之
觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列

星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬪天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其跡未見其能旭也爲旭有道利害必明無遺錙銖情炎於中利欲鬪進有得有喪勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓絕妙○曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨○衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧

沼浮霞○桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人○傅玉書如項羽拔戈荆軻執戟○王羲之書如壯士拔山壅水絕流頭上安點如高峯墜石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一豎畫如萬歲枯藤立一揭竿若虎卧鳳閣自土揭竿如龍躍天門○嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥乍散○宋文帝書如葉裏紅花雲間白日○陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬○王紹宗書筆下流利快健難方細看熟視轉增美妙○程廣書鴻鵠弄翅翱翔頡頏○蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發○

孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩
但功虧少故劣於羊欣○張旭書如蓮花出水明月
開天霧散金峯雲低玉嶺○虞世南書體段道媚舉
止不凡能中更能妙中更妙○毆陽詢書若草裏蛇
驚雲間電發又如金剛噴目力士揮拳○褚遂良書
字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方○薛稷書
多攻褚體亦有新奇

呂總續書評

篆書一人李陽水書若古釵倚物力有萬夫李斯之
後一人而已

八分書五人梁升卿書驚波往來巨石前却○盧藏
用書露滴花妍煙凝竹暗○張庭珪書古木崩沙閑
花映竹○韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲○史惟則
書鴈足印沙深淵魚躍

真行書二十二人薛稷書風驚苑花雪惹山栢○蕭
誠書舞鶴交影騰猿在空○韋陟書如虫穿古木鳥
踏花枝○李邕書華岳三峯黃河一曲○蔡隱丘書
古質放意自是一家○宋儋書暮春花發夏柳枝低
○徐浩書固多精熟無有意趣○顏真卿書鋒絕劍
摧驚飛逸勢○沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨○關

王氏書苑卷之八
操書淵水沉珠露花濯錦○鄭虔書風送雲收霞摧
月上○李璆書垂藤着地枯木如折○吳郁書字體
綿密不謝當時○賴文雅書騰沙鬱物翻浪揚鷗○
賀知章書縱筆如飛奔而不竭○何昌裔書子敬餘
波時時可翫○宋之間書天性卓絕而功未深○張
從申書遠近稱善獨步江外○李清書變化自逸代
有斯人○釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩○釋湛然
書于雲之後難與比肩○釋崇簡書臨寫逸少時有
亂真

草書十二人張旭書立性顛逸超絕古今○孫過庭
書丹崖絕壑筆勢堅勁○張懷瓘書繼以章草新意
頗多○張芬書孤松聳霄弱草垂露○張彪書孤峯
削成藏筋露節○鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔○陸
曾書驚波魚濯深水龍潛○史麟書逸氣雄鎮超然
不羣○梁耿書錯落魚文縱橫鳥跡○房廣書婉美
芳蘂春鶯欲嬌○沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴○釋
懷素書援毫掣電隨手萬變

米元章評書

善寫者歷代有之梁武帝評書從漢末至梁得三十
四人襄陽米芾評書隋唐及今又得一十四人○僧

智果書雖骨氣清健大小相雜如十五貴人方循繩
墨忽越規矩○褚遂良書如熟戰御馬舉動隨人意
而別有一種驕色○虞世南書如學術休糧道士神
氣雖清而體勢疲困○歐陽詢書如新瘥病人顏色
憔悴舉動辛苦○柳公權書如深山得道之士修養
已成神氣清健無一點塵俗○顏真卿書如項羽拔
劍樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之
色○李邕書如乍富小民舉動倔强禮節生疎○徐
浩書如蘊德之士動容溫厚舉止端莊熟尚名節體
氣純白○沈傳師書如龍游天表虎倨溪傍神睛自
若骨法清虛○周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄健
而鋒刃交加○錢易書如美丈夫肌體充悅而神氣
清秀○蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈行
步緩慢多飾鉛華○蘇舜欽書如五陵少年駿馬春
衫醉眠芳草狂歌翫樂○張友直書如宮女插花嬌
嬾對鏡端正自照別有一種情態繼其人者誰歟有
襄陽米芾

米元章又評書而言

老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍炭相纏
今有石本得視之乃是勾勒側收筆鋒筆筆如蒸餅

普字如人握兩拳伸臂而立醜恠難狀由是論之古無真字明矣葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜恠真字甚易惟有體勢難謂不如畫筭勻其勢活也字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勻古法亡矣柳公權師歐不及遠甚焉

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏大字促小小字展令大非古也石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎蓋字有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體之纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如

王以書苑卷之八
作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無
妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣
徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲
司馬隸南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣
顏魯公行字可教真便入俗品

半山莊臺上多文公書今不知存否文公學楊凝式
書人少知之余語其故公大賞其見鑒

金陵幔山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝
宮殿榜皆如是江南吳皖登州王子韶大隸題榜有
古意吾兒友仁大隸題榜與之等又幼兒尹知代吾

名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷
云每示簡可使令嗣書謂尹知也

友仁等古人書不知此學吾書多小兒作草書大段
有意思

海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數
人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏
逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃廷堅描字蘇軾畫字上
復問卿曰如何對曰臣書刷字

蘇東坡題唐氏六家書後

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡

如觀陶彭澤詩初若散緩不收反復不已乃識其奇趣今法帖中有云不具釋智永白誤收在逸少部中然亦非禪師書也云謹此代伸此乃唐宋五代流俗之語耳書亦不工

歐陽率更妍緊拔羣尤工小楷高麗遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以其魁梧奇偉人也此非知真爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黃州唐林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書子為畧評之而書其後林夫之書過我遠矣而反求於予何也此又未可曉也

蘇東坡評書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名世僕以為不然善書不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃為善逸少所以重其不可取獨以其小兒用意精至卒然掩之而出其不意也歐陽文忠公書筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自當為世所寶不待筆墨之工也

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不為時世所汨

沒者國初李建中號爲能書然格韻卑弱獨有唐末已來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之分隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不爲過

李國主本無所得舍險與瘦一字不成宋宣獻書清而復寒正類李西臺重而復印俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱秀俊非有餘乃不足也

黃山谷評書

右軍父子真行畧相當相抗爾余嘗評書云字中有筆如禪家句中有眼直須具此眼者乃能知之○右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意非復可以常理待之

余嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如講僧參禪楊凝式如散僧入聖當以右軍父子書爲標準觀餘此言乃式其遠近

米元章書如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮於此然似仲由未見孔子時風氣耳○蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆

王氏書苑卷之八
自到也

蔡君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨房態度

司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲爲律而身爲度者也觀其書猶可想見其風采余嘗觀溫公資治通鑑草雖數百卷顛倒塗抹訖無一字作草其行已之度蓋如此

陳景元評書

陳景元與蔡卞論古今書法至歐陽率更則云世皆知其體方而莫知其筆圓

朱文公評書

米老書如天馬脫御追風逐電雖不可範以馳驟之節要自不妨痛快

歐陽文忠公作字如其爲人外若優游中實剛勁惟觀其深者得之黃魯直書自謂人所莫及自今觀之亦是有好處但自家旣是寫得如此好何不教他方正須要得恁欹斜則甚又他也非不知端楷爲是但自要如此寫亦非不知做人誠實端懿爲是但自要恁地放縱道夫問何謂書窮八法曰只一點一畫皆有法度人言永字體具八法行夫問張于湖字何故

王氏書苑卷之八
人皆重之曰也是好但他是不把持愛放縱今本朝
如蔡忠惠以前皆有典則及至米元章黃魯直諸人
出來便不肯恁地要之這便是世態衰下其爲人亦
然

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不
知公安得有許忙事此雖戲言然實切中其病今觀
韓魏公與歐陽文忠公帖因省平日得見韓公書蹟
雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重與此同未嘗一筆作
行勢蓋其胸中密靜詳密雍容和豫故無頃刻忙然
亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札

細事而於人之德性其相關有如此者某於是竊有
警焉

余少時曾學曹操書時劉共公方學顏書余以字書
古今誚之共父謂余我所學者唐之忠臣公所學者
漢之篡賊耳時余默然亡以應

張南軒評書

蔡君謨書如禮法之士盛服齊居不敢少有舒肆之
意見者自是起敬

坡公結字穩密姿態橫生一字落紙固可寶玩而况
平生大節如此哉竊嘗觀公議論不合於熙豐固宜

王氏書苑卷之八
至元祐初諸老在朝羣賢彙征及論設法與已意小
異亦未嘗一語苟同可見公之心惟義之比初無適
莫也初貶黃州無一毫挫折意在他人已爲難能然
年尚壯也至於投老炎荒剛毅凜凜畧不少衰此豈
可及哉范太史家藏公帖其間雖有壯老之不同然
忠義之氣未嘗不蔚然見於筆墨間也真可畏而仰
哉

倪正父評書

本朝字書惟東坡魯直米元章然東坡多卧筆魯直
多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭
樂毅洛神則不能矣其他如蘇子美周越近世如吳
說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書旣好小楷如茶譜
集古錄序頗有二王楷法若大小楷法則亦不免俗
而氣骨不蕭散有美堂記畫錦堂記及荔枝譜諺所
謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸難
手兩全不可以瞞人故善書者尤以爲難也

劉須谿評書

劉英伯好奇字六經自劉歆傳寫外無一難字豈可
謂無竒哉舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自
苦無益鶴山書鄉字從邑有效之者卿亦從邑不知

三氏書法卷之八
卿從節故草書爲間者卽節也近年楊慈湖畫心字
文本心畫雲字在邳鄆匍匐中曲折愈不相似自書
學以來鍾王眉目可喜何嘗顛倒橫豎自不可及若
總如彼所自爲於字體則謬於經傳則垂不知何所
取也

書法鈞玄卷之四終



