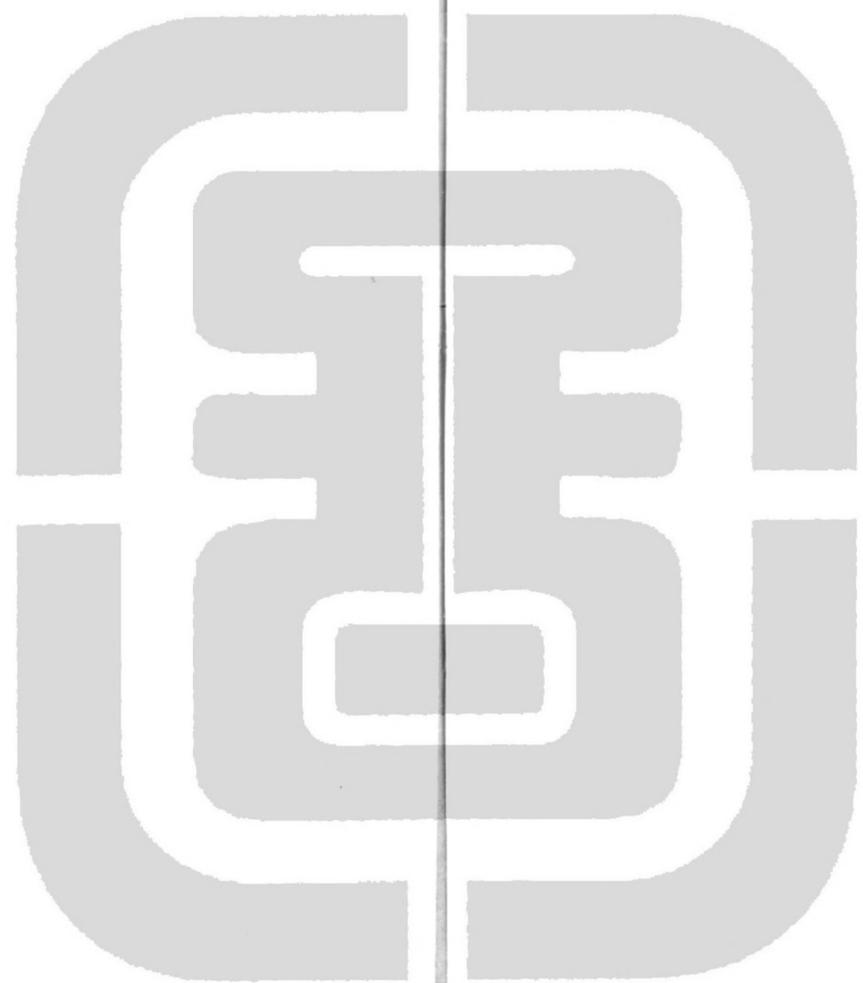




10884

1904



西諦藏書
新定宗北歸音
王正祥著
共六卷六冊
停雲室刊本
康熙丙寅
字號



序

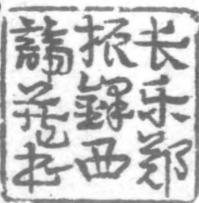
慨自六經缺一古樂無傳緬懷疇

昔遐企聲宮不禁浩然興歎曰予

生也晚不獲聆二帝三王之樂取

謂鳳凰來儀百獸率舞盡善而盡

美者徒付之想像而已及觀後世



樂法諸書決子紛更百家聚訟侈
談律呂競辨宮商各出已見彼此
不同蓋因秦火殘編無從考訂爰
窺乎蠹測乎又孰得古樂之宗旨
乎近代所用樂章掌於太常鐘虡
僅在管籥猶存此唯用於宗廟郊

社之間遙宗漢魏規模諧聲成句
以合拜颺之禮儀度數而已至於
古樂之存原則未之討論於其間
實因無鈔憑而討論亦無取用至
討論也述有伶人不知有古時之
音樂妄以剽塲新有南北曲謂之

音樂特不志此乃泰山之拳石巨
海之勺水也世有執拳石而謂之
泰山掬勺水而謂之巨海者哉然
而轉曲端曲亦有拳石勺水之本
原在焉不可不志也自院本開其
徑實而乃有北曲見景能物宜其

牌名所謂行家生活者良家之新
唱也戾家托戲者教坊之新習也
其宗派始之於隋乃有康衢戲焉
行之於唐乃有梨園弄焉與夫宋
之華林戲元之昇平樂皆係四
雜劇故有煞尾套數葉兒套數之

別有所分者色之名若正末若副
末若狃若狃若靚若鶴若猱若捷
譏若引戲搬演之際大都奔鄙多
文然亦時尚如是名官推求也然
可議者襲取院奉宮調之名將名
曲分析之如仙呂等之六宮大石

等之十一調殊失審音之正耳在
俗遵為空論甚至南曲部伍亦效
至尤者習矣不察誠可哂也然而
予又量度元人無非以此為應試
文章原不重在分門別類也夫元
時之以詞曲取士者何也蓋因劇

親文身書
何事
場之事無取不備求通才而考吏
治正可以詞曲小試之試觀百種
全集廣收衆美文采煥溢後人縱
能填詞多有出左者予但惜其
同是一曲作者既衆體裁各異至
於通行傳弄北曲字句多寡板數

未能畫一予素取摯之議之者也
歲之春仲賓自江上來者相與質
証古今偶以北曲之無空譜也而
折衷於予焉予曰大抵傳奇以南
曲為主而以北曲為賓全存之中
多則間用北曲四套少則二三套

不等此則今時剽場之大綱也宮
曰北曲惟非剽場全用然亦間用
之曲也南曲既經校正已宮為京
崑二種之十二律矣蓋更以北曲
之從未有譜者而亦宮一成書乎
予曰此非予之責也然亦乃所

也因於花晨展卷月夕濡毫玄
宮調之名較其體格之正按元
今重加考核列其卷次類之曰宗
北政音蓋以不離乎五音務使
宗之得其可宗及之適所宜歸也
且予之必以五音以分曲部者

實因京崑之曲腔相似皆止有五
等知音者細心體認自能知之非
予命名之矯誣也譜成予止存為
備覽無意付之梓人詎意客之好
事引一剽刷氏玉珣予曰此天下
之良工也語出是譜試其藝以較

其名可乎予不獲已勉從客語遂
并書弁語以誌之至於曲部之條
分樓折宗之、道陽之、法以及
各種區別之要予於凡例中詳言
之故不贅及云

時

康熙歲次丙寅梅月端陽後三日
西園主人題於柳陰深處

新定宗北歸音

凡例

一論以北曲分爲五音蓋有至理存焉也夫聲音之道至精至微而宮商角徵羽五音備焉在天配乎金木水火土在人配乎君臣民事物其義大矣若夫古樂一道通鬼神驗興衰是以言樂者斷不能舍五音之稱謂焉至于詞曲之音不過娛情適志之小技雖與古樂天淵然亦音樂之餘不得不謂

之音也夫北曲在南曲之前惜乎無譜相傳此其故何也蓋因隋唐之際始立北曲之本原迨後事遠年湮故老無有存者縱有定譜保無淪沒乎所以不傳也迨乎有元以填詞舉第騷人學士戶誦家絃無非競耀才華以北曲爲仕路梯階所以詞藻雖傳而曲譜未定予今欲定北曲之譜何從而定乎予則屏去北曲宮調之名而以五音爲之條目其舊時某宮某調之曲其音彼此彷彿者合爲

一音舊時雖在一宮一調其音各有不同者或分爲二音三音夫必欲去宮調之名何也蓋因未有牌名以前院本絃索之來派故有宮調之名無涉于劇場之詞曲也况今牌名久定豈可以院本等類與當世盛行之傳音同日而語哉予今定此譜曰宗北歸音夫曰宗北者何蓋元人著作乃北曲源流自當宗之予閱及百種諸曲美不勝錄所以不選詞華專取其句頭平仄相宜于通行傳奇之

曲可以比對者錄其一曲摘明元曲襯字小字書之是爲曲體存之于前此不忘本原之意也卽以通行傳奇之曲連其襯字俱作正文點定其板以副元人著作是爲曲格存之于後此今純從衆之意也故曰宗北也歸音者何歸于宮角徵商羽之五音也宮音屬土分旺于四時之季月其音典雅沉重將點絳唇端正好粉蝶兒三套歸之角音屬木合于春月其音富貴纏綿將新水令一套歸之

徵音屬火合于夏月其音雄壯激昂將一枝花貨郎兒二套歸之商音屬金合于秋月其音嗚咽悽愴將集賢賓一套歸之羽音屬水合于冬月其音輕清隱逸將鬪鶴鶉醉花陰二套歸之故曰歸音也此則定譜命名之大意也

一曲體不可不辨也元人填詞旣不專付伶人協絲竹而演于劇場所以句頭不一平仄皆岐允爲曲體者甚少而後之填詞者旣不按元曲之準繩端

重詞華而又字句多寡平仄不叶則宜另立紀綱
爲北曲定一模範乃計不出此徒爾因循舊習凡
遇填及北曲不過視其劇場局勢或用于文或用
于武皆按時行舊套而填之所以句頭襯字皆失
曲體之真而今時伶人又惟知遵奉師傳唱頭板
數不啻如世傳異寶豈不知其師亦係庸流安敢
損益其詞止視曲中句數長者板數多句短者板
亦少而其腔之巧者乃唱純之故耳以此之故每

有句頭失準板數出入莫知其非甚至猶是一曲
各人唱頭腔板迥異紛紛自以爲門類訛以傳悞
豈非詞人之咎在于前伶人之過承于後所以北
曲一道爲不可問也予今旣取通行中之一曲以
配元曲則體格俱備使將來之詞人按體而用襯
以去舊襯按格而填詞點定準板以此爲垂後北
曲之典章可也若夫通行傳奇北曲甚多若欲徹
底較正勢難收錄無遺故不能是曲皆較正之惟

願將來填詞之士悟及已往曲體之愆凡遇用及舊套之曲按予所定體格添減其句頭又摘清其襯字使伶人去舊從新較定其不一之腔板其有功于詞壇者正所謂先聖有云擇善而從擇不善而改也夫謀道修業之大端亦以改之爲貴而况詞曲乎然予亦非偏執已見而強立詞曲之章程也實因北曲混淆已甚故爲另輯全書以寓廻瀾返正之意至于所錄元曲原未嘗損益其詞而通

行之曲則不妨稍爲添減字句彼此合度試付伶人按予所定之曲而唱純之亦成爲巧腔矣若夫所錄之曲止取元曲中之一體但元人雜劇中註云混江龍後庭花青哥兒等曲句頭原可增損今宗元派將混江龍取其通行可用者選其三體雖係名同曲異以其俱在一音故不另別其名也其後庭花亦有三體亦係名同曲異其同在一音者仍名又一體另歸一音者則謂之河西後庭花蓋

元本原有此名以辨後庭花句頭不同之處予亦從其舊也其青哥兒共有四體同在一音者仍名又一體另歸一音者則改名爲小青哥註明日錄牌名以及本曲牌名之下所以標其異也又計北曲之有么篇卽如南曲無換頭之前腔也句頭平仄並無不同故不重載各套曲中用及么篇者予則去其院本俗套么篇之名更其名曰其二列于次序之中以俟詞人量度而用

一論次序目錄所宜定也次序者所以敘明聯套也元人劇場所用牌名雖云列次分明然而用曲甚繁且多怪誕牌名考其句頭度其腔板不甚通行且劇場用及焉能廣收予故于中刪除若干止將必需之曲凡有一音歸及幾套卽爲挨列次序按套全載標目云聯套牌名次序次序中所列之曲詞人于中酌量尚可減損一二也至于每套皆係時行對子填詞歌曲之人自能知之一套牌名列

次既畢又列一套則標目云又聯套牌名次序凡有幾套俱做此可也蓋次序者以便查某音之中有此幾套也若夫目錄所以便于查較各曲也次序之詳明也所以爲聯套而設也所以常有同名同體之曲此套亦有彼套亦載者若夫目錄端爲曲體而設故無同名同體之曲今于次序之後定準目錄使人知有某音而某音之中知有幾曲也凡在一音諸曲牌名一一羅列使人查其前後殊

爲一目瞭然

一論較定板數所以便于歌唱也現今通行京腔北曲從來無有定板予旣因其曲腔以分五音故卽點定畫一之板以定各曲範圍使知音者知所以歸音之妥切也但京腔不比崑腔止有頭腰底三種之板如曲中之字遇及上去二聲或者稍緊之曲板數在三板以外者卽點一頭板下註豎劃有如卜式以見板數甚多隨腔而下不能盡載也至

于京腔並無絲竹相助故其腔調各有不同予爲
 一一定之有行腔焉字句至此行所當行也有急
 轉腔緩轉腔焉字句至此轉所當轉也行腔則以
 〵爲辨急轉腔則以◦爲辨緩轉腔則以●爲辨
 各有體裁者也有翻高調焉由低唱而漸卽于高
 也有落下調焉由高唱而漸卽于低也有平高調
 焉全句皆高唱也翻高調則以◦爲辨落下
 調則以◡爲辨平高調則以——爲辨各有

貼切者也如此詳載而定京腔板之規模始立矣
 乃若崑腔之板雖經前人點定似乎不必紛更殊
 不知曲體句頭紊雜不一則其所點之板豈可爲
 法乎予旣先正曲體後配曲格擇其元曲之允當
 者宗之則其字句之間與以前通行之曲不無大
 同小異所以重較其舊板而另爲點明一定不易
 之板也然以其有絲竹相助故亦止有頭腰底三
 種之板惟刪其過多補其不足而已更計崑唱北

曲是曲皆係有板後世伶人重在劇場搬演故將各套首篇一二曲皆去其頭腰之板如端正好點絳唇一枝花醉花陰之類原係皆有板數相沿至此皆作無板唱猶之南曲之有引也殊不知北非南比並無無板之曲子今考核精明凡有一曲皆有新定點板如以其不相宜于劇場之故則于演唱之際視其傳奇局勢若何而將予所添板等曲或者仍作無板唱亦無不可予蓋寧載其全以俟

知音共證如是探索而較崑板之紀綱始備矣

一論單用之曲不可不知也北曲用在劇場大抵聯套爲多間或有可以單用之曲亦卽在聯套之內如混江龍套內之有寄生草新水令套內之有沽美酒是也諸如此類可以單用之曲卽于目錄中并本曲牌名之下註明亦可單用四字所以分別其餘之曲斷乎不可單用也

一論元曲與通行之曲兩不相合則另爲選曲也予

今選曲惟元人著作則宗之但百種全集內有馬陵道漁樵記抱粧盒昊天塔等劇聯套佳篇現今膾炙人口通行于世但逐一較對原本與今時尚大有不同之句頭蓋因後人任意筆削以合現行腔板所以不同也諸如此類之齣予亦不錄元人原曲亦不錄今人筆削之曲惟視此套一樣牌名另行遴選取其可宗者以爲標榜而以通行之曲一例比對而載之可也

一論北曲中罕見之牌名不能盡載也予按元人六宮十一調內之曲計其牌名共有四百六十一其所用及套數之中者止有二百三十四以此觀之元人著作如此之富猶取之不盡用之不及以故有其名而無其曲者甚多也今時劇場所用又安能遍及乎况予所定者皆通行必需之牌名故不載及隱僻罕見之牌名然而好事者偏見探索每有用及此等怪誕之牌名者卽如邯鄲夢傳奇之

有絳都春定天山傳奇之有錦上煞拍以及哈嚶
叱之類元人曲本並無此等牌名此曲中之邪魔
外道也諸如此類雖或見于排場子以其無本之
曲且京崑兩腔俱不能發妙音故槩行擯棄之
一論選曲有法存者當存而去者當去也卽如與南
普天樂間用之朝天子較之與端正好套內之朝
天紫體格不同而元本亦不載子以其劇場所必
需故止存其格于附錄餘音之內而于目錄牌名

以及曲格牌名之下註明之以見與宮音一體不
同也若論端正好套內之朝天紫元本相傳亦稱
爲朝天子殊不知唐時牡丹花乃有朝天紫之名
想因偶見此花定此牌名蓋紫也非子也子恐失
其命名本意故改正之而并註明目錄牌名以及
曲體牌名之下又如番竹馬道合玉劄子三曲元
本亦未載以致九宮誤作南曲子今亦存于北譜
但因此等之曲與五音各曲俱不相似故亦止錄

其格于附錄餘音至于耍孩兒有五煞以至一煞
稍有不同其腔不雅與五音亦不相似無論京腔
崑腔與夫各方俗尚下至乞丐其腔大都相彷彿詞
家竟可不用奈元本所有而且頗行故亦錄其格
于附錄餘音末簡此刪詩存鄭衛意也其賞花時
句數短促不入聯套元人用于楔子中蓋楔子者
卽如古傳奇中開場唱及囉哩噠之類院本俗套
故去之又如黃龍衮卽鶴鶉兒下小樓卽上小樓

不必異其名而重載其曲也撲燈蛾卽疊字犯非
南非北未見成其妙音且元人曲中所無故并去
之而不存耳

一論煞尾另有體裁者也全曲收聲端在煞尾務期
簡潔峭拔乃爲得勢北曲者原係院本源流不比
傳奇所用故其煞尾冗長爲不可宗茲故不宗元
體之煞至于通行傳奇之煞較之元人之煞稍短
用于劇場猶覺其長也茲故于各音中揆及本音

音調若何另作一煞句頭短勁其格各有不同以便詞人按此而用惟有端正好爲首而以朝天紫收者原可不用煞尾

一論曲中收音之字所當分晰也北曲並無入聲字故但凡遇及入聲皆作平上去三聲用也蓋惟視及本句文理若何而收作某聲自得其音之正然世之昧于辨別者每致悞認故每遇入聲字應當借作某聲用者卽以小圈附于字隅亦有益于愚

蠢者也至于鼻音閉口音等字其字各歸一韻按韻常閱似亦易知原可不必贅及但世俗淺學猶致不辨况乎四方音韻不等如在優伶不無自悞更以悞人者茲故凡遇曲中○圈之字卽鼻音也○圈之字卽閉口音也似此區別頗謂詳明優伶之輩不學無術得此書者大長其學問云爾

凡例終

