



通雅卷之五十一

桐山方以智密之再著

同里姚文燮經三較訂

切韻聲原



人先平心靜氣。自調唇舌腭齒喉。爲羽徵角商宮之槩。又調臍輪鼻輪之折攝。爲大宮商之槩。勿泥鄉音。少所習熟。然後可以知古今萬國之時宜矣。音有定。字無定。隨人填入耳。各土各時有宜。貴知其故。依然從之。故以洪武正韻之稱謂爲槩。古人平仄互通。其韻但麤叶耳。沈約始定平上去入四聲。韻鑑入始明。橫有唇舌腭齒喉半喉舌之七聲。其爲初發聲。送氣聲。

忍收聲之三迭也。喉用臍鼻貫四聲之獨尊也。五音六律七十  
二旋音之止是宮倡商和也。究之數十季矣。而乃知其自然如  
此。約則止明開合。開合止是一陰一陽。

陰陽清濁輕重。留爲通稱。故權以腔喉之陰平聲。啞喉之陽平  
聲。例曰腔啞。不以溷開合之陰陽清濁之陰陽也。其輕重則曰  
粗聲細聲。其清濁則曰初發聲。送氣聲。不以混上聲濁去聲清  
平聲清。仄聲濁。腔聲清。啞聲濁之通論也。

自鄭渙仲溫公朱子。吳幼清陳晉翁熊與可章道常。劉鑑廣宣  
智騫呂獨抱吳敬甫。洪陽李如真趙凡夫。皆有辯說。聚訟久  
矣。今以配位通幾言之。以易律曆徵之。學者省力。不亦便乎。請

從此入。如曰。滂合口。非合口也。乃闕唇耳。如曰。侵監閉口。乃  
聲盡而閉耳。如曰。穿牙齊齒之類。只是口不閉耳。論切之稱。與  
論韻之稱。不同。今故先定十二種開合之例。以便學者舉論。

後人因攷辯而積悟之。自詳于前。前人偶見一端。而况有傳訛  
強爭者乎。今定此例。乃便於窮古今之法。非膠執此例也。若用  
舊法。舊法現狂。人嘗細心。知其所以然耳。

不聿謂筆。於菟謂虎。終葵爲椎。俠累爲傀。軒轅爲韓。奈何爲那。  
何莫爲益。合音古矣。然切叶之道。今日明備。聖人禮樂甚精。而  
叶切用渾。時也。後人詳之。詳也。詳而訛謬。不得不更詳定之時  
也。有聞必先。聖人留象數律。歷呼吸翕闕爲微。亦已明矣。書鏤

棗紙搗扇。絮木棉。歛芥露。詩至長律。書至行草。皆闕闕網志之  
源江河。金魚火鳥之補天。豈也何必定以古人掩後人乎。  
且如一行之說。邵子之說。有知其故者乎。且如律呂新書之定  
史漢通典。與李文利。瞿九思之說。有折中者乎。聲音爲微至之  
門。切韻乃字頭之端。然耳。且如王宗道以見漢爲宮喉。温公以  
幫湧非微爲宮喉。以影曉爲列唇。章黼半取之。熊朋來兩疑之。  
將何沒乎。玉鑰云知照影喻相通。是何故乎。且悉曇金剛文殊  
問五十字母。華嚴大般若用四十二。舍利用三十。珙温用三十  
六。以後或取二十四。或取二十一。今酌二十。此中自有不定而  
一定之妙。可謂預乎。

管子謂五音出於五行。此初配仗圖也。王宗道以牙爲宮。温八  
以四時序配橫圖。以喉爲羽。韻會依之。章道常又改其半。以掌  
書羽。聚也。爲水爲智。樂書曰。聲出於脈。而齒開吻聚。此爲確證。  
綴傳朱子法。以河圖生序唇舌腭齒喉。爲羽徵角商宮律生之  
後。黃鐘上旋。南呂回旋。自然符合。卽鄭渙仲所明七音韻鑑也。  
宮如翁齒如抵。羽如補。讀底底提匙通用可證。究竟五音之用。全不拘此等切字頭。  
端幾係焉。初譯之時。取中土字填之。孫炎反切。與凌羅門書十  
四橫貫。適相符通。呂介孺曰。舍利定三十字。守温加六。真空玉  
鑰。見前人反切不合。增左門法。豈知各時之方言。與牙法。以  
韻改沈約矣。而各字切響。尚襲舊註。因作例明之。

木角肝 腭

見經電切 溪亞美切今定奉今切 羣衛雲切 疑魯其切

火徵心 舌

端魯音 知珍河 透他候 徹緜列 定汀徑 澄持 泥年題 孃女長

水羽脈 唇

幫博湯 非匪衣 滂普旁 夫芳梅 並蒲靜 奉父送 明眉參 微無光

金商肺 齒

精子盡 昭之曉 清七情 穿昌滿 從喘容 牀莊全重 心思 審式在 邪徐邪 禪以是

土宮脾 喉

曉馨易 匣賢田 影夜景 喻羽茂 來即才 日人質 疑疑孃 微微日 方古今各有

牛聲

此劉鑑譜真空一五

端幫精三列。皆兩層。而見曉二列。止一層。故置兩頭。又從開激而至合口。如羣嚴始。快。悉曇如迦。邪蘇始。丫也。了義初排。人未明其故耳。首腭終喉。列一層。舌唇齒。列二層者。舌齒相通。腭唇喉相通也。疑泥明心。皆喉。其猶土旺四季乎。天一生水。三生木。五生土。三陽同類。故腭唇喉相通。地二生火。四生金。二陰同類。故舌齒相通。此槩也。聲無非喉。而唇為總門。腭為中堂。故宜其近齒為中門。舌為轉鍵。獨能出入靈動。與

齒相切。來日二變。實符。蕤應。來乃泥之餘。日乃禪孃之餘。此徵商之究宮也。徵商會于知。而官角羽會于疑影微唇司開閉。舌為心苗。冲氣輪于丹田。而上竅于鼻。常用之氣。畜于肺管。官徵羽為三統。出角比羽。而清終夾鐘。以折攝之。二用五。以三統之。參用兩。實以一用六也。舊云來字半舌齒。日字半齒舌。獻可以來字半喉舌。日字半舌喉。智以律呂徵之。符矣。實是商徵合宮之二半聲也。

見 君公剛光孤干今

溪 羣空康匡枯看琴

疑 云頓昂王吳菴唸

端 顛 折珠真張

透 定 澄除噴昌

泥 能 攝殊神商

幫 賓 非 奉

滂 並平 夫 奉

明 芒 微 萬物

因各母下有  
韵進之狀也  
古列之

發送收三聲。啞啞上去八五聲。定論也。中土用二十母足矣。外域知七音。而不知啞啞上去八。金尼亦言入中土乃知之。即古韵亦平仄互通者也。細別知。以舌卷舐中腭。而照乃伸舌。就上齒內而微縮焉。愚謂若擅專之類也。孃則嘗穰之間耳。疑喻之分。謂疑用力斬腭。聲橫平。而喻形但虛引喉。與腭

精 尊租

清 從粗

心 邪蘇

影 喻翁依

曉 匣烘稀

◎ 唵 恩過

來 離

日 兒如辱

昭 齒逐諱莊

穿 亦觸春窓

審 禪

舌上正齒相通

縫唇會宮角羽

無涉也。儀禮疑大即疑大。故疑疑从之。如真是以存影。然疑疑則問泥矣。其以角收轉為宮發乎。愚攷孫陸于安思。号昂等。俱用五字。鳥字作切響。而今半作腭聲。果古未精。但趨近似邪。吳音呼昭如皂。呼牀如藏。則同精從矣。度譜曰。知字真吹切之。字舌不抵齒。枝字舌抵齒。而顛聲既有此別音。即當存此音狀。

共二十六母。不用非。則廿四也。合知昭則廿一也。

徹穿對較。當是折徹攝。與專穿拴之別。

◎爲喉根。而非微乃外唇之最微者。非夫二字。皆逸氣聲。以非字最輕。標外唇之起耳。微字之用最少。惟萬物無文問味等字。中原人多讀深喉影母。吳人或切焚扶。又混夫矣。智按萬物至微。故取此聲。無與靡沒莫蔑相轉。漢書規撫卽模。从無請聲。可證也。

縫唇無初發聲。深淺喉無忍收聲。惟商用啞收。而啞發不用。此一理也。今表◎字爲折攝中輪。非字爲外唇風始。故存二十六切實二十四。若通知照。則二十一也。直法二十母。以影喻合疑。而以曉居夫微之初。此如琴徽取其音者紀法也。琴徽空度。

不得聲者。詎廢度乎。平上去二十六韻。而入止得十八韻。然歸入皆可重呼。今欲分知照者。亦可重呼也。

凡議增母者。爲迤狀粗細不同也。今分注其下。因沒日。與嗅神。諄春純。張昌商。莊憲霜。則知母之粗細狀耳。商徵之間。是一中聲也。剛康昂。光匡王。角有二收。何不二別乎。它韻更迤。如更之中專。改知狀。蕭之超徹。改穿狀也。

吳幼清。陳晉翁。熊與可。趙凡夫。皆欲加母。以進狀不明也。呂獨抱。吳敬甫。皆廢門法。張洪陽定二十字。李如真存影母。括二十一字。謂平有清濁。仄唱不用。故以清兼濁。此卽指啞陰啞陽也。但未明前人何以訛耳。蕭尺木取張說也。

# 新法

開啞平 ○  
承啞平 ○  
轉 上 ( )  
縱 去 ( )  
合 入 ( )

平上去入。以一統三。則日平仄及無餘聲。聲皆平也。平中自有陰陽。張世南以聲輕清為陽。重濁為陰。周德清以空喉清平為陰。以堂喉濁平為陽。智故以啞啞定例。便指論耳。郝京山以四聲後轉一聲為五。何如此。西土謂之清濁。上云入故曰翁。髮公東。細五聲也。開承轉縱合亦五聲也。陰陽清濁輕重。留為泛論。權以怦為細聲。烹為粗聲。兵為發聲。怦為送聲。則大人尖則童子。本以無聲為陽。有聲為陰。用則聲發為陽。發則開陽。闔陰。宮角羽陽而尾陰。宮商角陽而徵羽陰。宮角羽陽而商徵陰。又宮陽而餘皆陰。陰陽全陽矣。

見 溪 疑 影 端  
知 照 穿 徹 澄

審 禪 曉 匣 夫 非 微 來 日

泥 孃 幫 滂 明 精 從 清 心 邪  
此簡法二十字

知照第二層互用  
孃讀穰同日讀管四審

幫 羽 初 發 聲

端 徵 發 聲

滂 羽 送 氣 聲

透 徵 送 聲

明 羽 宮 忍 收 聲

泥 徵 宮 收

來 收 餘

見 角 發

精 商 發

溪 角 送

清 商 送

疑 角 宮 收 卽 為 宮 深 發

心 商 宮 收

曉 宮 淺 發 送

知 徵 商 合 發

夫 羽 宮 送

穿 徵 商 合 送

微 羽 宮 收

審 徵 商 合 宮 收

日 收 餘 徵 商 合 宮

◎ 思近恩翁切 而唇腭舌齒俱不動 此聲本也 卽聲餘也

是名優佗南是風觸上處中土不用◎而無不用 所謂折攝鼻臍輸

愚初因邵入。又于波梵摩得發送收三聲。後見金尼有甚次中三等。故定發送收為橫三。啞啞上去入為直五。天然妙叶也。



切母各狀專取真文恩庚青蒸侵之韻而帖切諸母上字多而

宮倡羽角揔謂之宮

奔幫粗

烹滂粗

門明粗

庚見粗

阮溪粗

恩疑粗

亨曉粗

氛非粗

文微無

喉腭唇以唇最動故領宣倡之首

君身細惟角宮有四狀

羣溪細

云疑細腭收卽爲喉之發聲

熏曉細

兵幫細

平滂細

明明細

京見細

輕溪細

因疑細

欣曉細

分非細

文微細

唇腭激喉在中爲一類二十五狀  
非微二狀中原火用C唇起唇收

商和徵商揔謂之商

登端粗

騰透粗

能泥粗

倫來粗

尊精粗

定清粗

孫心粗

諄知粗

春徹粗

醇審粗

均日無粗

唇腭激喉多用鼻轉  
舌齒折攝止用齶穿

丁端細

汀透細

寧泥細

零來細

精精細

清清細

心心細

真知細

嗔徹細

串審細

知昭徹穿二列止有真諄一狀

來字乃泥之餘

舌齒田喉穿外爲一

人日字乃

類二十二狀

切韻

義干

新譜

琪温直列平上去入。而橫列崩烹湯蒙些。四也。今直列腔啞上去入五聲。而橫列發逸收三聲。音統偶也。

洪陽早梅詩二十字。約矣。濁聲法。如真辯其為平聲陰陽。而仄聲可省矣。而幫滂明。見溪疑。曉夫微。端透泥。精清心。知徹審。來日。不期而符。或曰四音皆合發逸收。官不合者。何也。曰凡收皆喉。◎大收也。縫唇合官。一生水。五生上之終始也。上在四時。無非中宮之用也。中間細分。各以韻析。一定中不定。不定中一定。無徃不然。或曰五音。而曰宮倡商和。何也。曰兩閒至理。一在二中。凡可說者。皆兩端也。平上去入。止是平仄兩端。仄無餘聲。平有餘聲。故仄統于平。而平中之陰陽。亦兩端也。宮商角徵羽。止是宮商兩端。猶五行止是陰陽也。外辯者唇舌牙齒。而內出者喉。亦兩端也。唇腭激喉。在中為一類。舌齒引喉。穿外為一類。七風。六用。五音。二變。槩也。約為宮倡商和而已。凡音正唇腭中。皆謂之宮。音穿齒外。皆謂之商。無非鼻竅也。而羽角合宮。用鼻為多。無不自臍也。而徵商交用。自臍穿出。嘗觀河圖三陽二陰。分類互根。其始幾乎。列則以生序。輪序言之。今譜則天唱地和。分類辯之。符合真文庚青一韻。而指其各母之異狀。焉。大畧皆有粗細二狀。而見溪疑曉。則有四狀。舌齒之合。約為徹穿。來隨泥後。日隨禪後。皆自然不可強之序也。

調倡者。若以腭喉四狀。分為四種。復分開口合口。則每韻八聲矣。聲為韻。進多無其字。并不得聲。逼紐太窘。從而併之。取所用者。表之。即前用之理也。學者先調腔啞上去入。次月發逸收。次明粗細。進狀。次明翕關穿撮。皆有清濁輕重焉。思馮半矣。



幫滂明見溪疑夫微端透泥來精清心知穿審日

○杯○杯○背○李○  
○胎○培○配○  
○○  
○○  
○○  
○○

○神○比○閉○必○  
○批○皮○瘠○屁○匹○  
○○  
○○  
○○  
○○

○詩○痴○支○思○雌○貴○  
○兒○時○持○抵○詞○○  
○耳○始○齒○止○此○子○  
○日○七○翅○至○匹○白○  
○月○夕○快○賢○  
○  
○

支為獨韻不  
今五音乃商  
齒之取出者  
也  
兒為獨字始  
以人誰切附  
此

中原洪武分支齊二韻  
此二韻  
灰堆梅雷  
讀音則止

幫滂明見溪疑夫微端透泥來精清心知穿審日

○哀○追○懸○猜○哉○  
○○○  
○○  
○○  
○○

○○  
○○  
○○  
○○  
○○

○○  
○○  
○○  
○○  
○○

○○  
○○  
○○  
○○  
○○



幫呼  
明

○攀  
○蠻  
○攀  
○慢  
○盼  
○八

疑溪

○開  
○寬  
○觀  
○慣  
○刮  
○悚

曉

○夔  
○還  
○晚  
○幻  
○勸  
○勸

微夫

○翻  
○煩  
○反  
○萬  
○發

端透

○鬱  
○鬱  
○鬱  
○鬱  
○鬱  
○鬱

來泥

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

清精

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

知

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

穿

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

審

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

幫呼

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

明

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

見

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

溪

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

疑

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

曉

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

夫

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

微

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

端透

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

泥

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

來

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆  
○澆

無  
狀

無  
君

兵







幫○衾○寶○報○博○  
 滂○袍○跑○炮○電○  
 明○毛○卯○帽○幕○  
 見○杲○皓○各○  
 溪○考○犒○渴○  
 疑○熬○襖○傲○惡○  
 夫○高○豪○好○號○霍○  
 微○  
 端○  
 透○  
 泥○  
 來○  
 精○  
 清○  
 心○  
 知○  
 穿○  
 審○  
 日○

標○飄○表○票○  
 描○取○妙○  
 驕○矯○教○覺○  
 蹺○橋○巧○竅○却○  
 妖○姚○天○曜○躍○  
 器○交○曉○孝○學○  
 雕○條○窈○跳○吊○  
 挑○姣○裊○溺○箬○  
 焦○寥○了○料○畧○  
 鍊○樵○悄○峭○雀○  
 蕭○朝○沼○照○勺○  
 嘲○潮○炒○鈔○綽○  
 抄○韶○少○邵○灼○  
 掉○韶○少○邵○灼○  
 彪○  
 澎○  
 鳩○  
 丘○  
 憂○  
 休○  
 非○

無君肱狀

幫○衾○寶○報○博○  
 滂○袍○跑○炮○電○  
 明○毛○卯○帽○幕○  
 見○杲○皓○各○  
 溪○考○犒○渴○  
 疑○熬○襖○傲○惡○  
 夫○高○豪○好○號○霍○  
 微○  
 端○  
 透○  
 泥○  
 來○  
 精○  
 清○  
 心○  
 知○  
 穿○  
 審○  
 日○

彪○  
 澎○  
 鳩○  
 丘○  
 憂○  
 休○  
 非○  
 丟○  
 牛○  
 留○  
 酒○  
 就○  
 宿○  
 脩○  
 脩○  
 秋○  
 啾○  
 啾○  
 周○  
 脩○  
 抽○  
 收○  
 柔○  
 躁○  
 縣○

無君肱狀

粗呼一層或以御芻營諄春  
 之狀呼之則與周同舌抵  
 齒則與齶愁同

餘皆無狀

幫呼 滂 明 見 溪 疑 曉 夫 微 端 透 泥 來 精 清 心 知 穿 審 日

○ ○ ○ 金 欽 音 歆  
○ ○ ○ 品 錦 吟 飲  
○ ○ ○ 禁 欿 蔭 吸  
○ ○ ○ 急 泣 揮

○ ○ ○ 南 林 南 林 誰 誰  
○ ○ ○ 寐 寐 沁 沁 示 示  
○ ○ ○ 任 深 琛 樹 心 侵 心 侵  
○ ○ ○ 壬 沈 沈 闔 枕 化 寢 寢  
○ ○ ○ 稔 審 闔 枕 化 寢 寢  
○ ○ ○ 任 甚 鳩 汗 霄 示 示

○ 簪 怎 諧 森 岑 礪 識 溷 參 溱 溼

○ 簪 參 借 趨 簪 參 借 趨

○ 貪 潭 噴 探 納 男 噴 噴 納

○ 甘 改 淦 鶴 諧 閤 暗 燻 合 蘭 憾 迨

古南耽鐔簪 皆與侵心同 叶 入 取 諧 南 拾 慮 歡 桓 若 讀 堪 三 藍 談 則 叶 咸 韵

滂 幫 明 見 溪 疑 曉 夫 微 端 透 泥 來 精 清 心 知 穿 審 日

○ 兼 鉗 劍 切 淹 鹽 刻 厭 葉 校 嫌 險 鹵 協

○ 添 甜 點 店 蝶 拈 吻 儼 念 捻 拈 廉 斂 殮 鬣 尖 磨 漸 接 磯 潛 壘 壘 捷 載 織 儉 磯 熒 沾 颯 占 錡 歛 冉 陝 轄 輶 歛

○ 監 嵌 咸 夾 鐵 嵌 咸 夾 帆 咸 陷 匣 凡 咸 陷 匣 泛 匣 毛

○ 泚 感 緝 匠 堪 勘 借 吧 齋 齋 借 吧

○ 耽 膽 澹 搭 炎 毯 儉 榻 男 箭 納 藍 覽 濫 臘 參 替 暫 襪 三 報 徹 三 報

○ 僂 剗 斬 站 劄 衫 剗 剗 熾 挿 嬰

論古皆音和說

切響期同母。一字上行韵期叶而已。一字下今母必羸細審其狀焉。

粗奔細兵粗登細丁。狀則韵審啞啞合撮開閉焉。合如翁身撮

公于于見鳥思于影也。咄當閉如侵監。又有侷阿如鐘光。舌抵如支珠之類。

舊以德紅切東則紅啞矣。宜德翁切。端翁當公皆可。指南於切

母一定者。反通其所不必通。于行韵可通者。反限定于一格。且

自矛盾。不畫一也。詳攷經傳史漢注疏說文沈孫。以至藏釋。皆

屬音和。但於粗細不審。而舌齒常借。唇縫常溷耳。此各填其方

言。或各代之口吻然也。吳越子紙專擅不分。南康匡腔反用。麻

不分。齊秦率帥不分。山西分風反稱。廣中頭桃留樓元完不分。

閩中尤缺。然古已有之。如砥柱音止。孟子。道如底。家分

底底。鑿說也。提音題。而好人提提與朱提縣音。方旁無模之

相轉。則以諸聲譯語知之。灌夫傳首鼠兩端。西羌傳。劉訓。傳皆

用首施兩端。注猶首鼠也。則今之吳語也。詩混存舊法。攷古今。

夷兌矣。即昆夷。而又作串夷。如此之類甚多。

可也。豈守其混與借。以大法哉。

日月燈與字彙四法。仍為前惑者也。二十門纏繞無論。且以類

隔門言之。謂以端母切知。知母切端。如都江切。椿字。丁恭切。中

字。濁甘切。譚字。陟經切。丁此不過因孫恒椿字一切也。然四切已違其三矣。唐韵椿。都

則陟弓切。譚則徒則陟弓切。譚則徒。都江切。椿。非古讀。都如諸。則說丁。者古音。皆

甘切。丁則當經切。諸聲。如休屠音除。蓋中國以所習字譯之。譯時不作休除。而作

通雅

卷之五十一

十七

江此齋

通雅

卷之五十一

十七

江此齋

此韵亦至于陟經切丁則尤可噴飯詩伐木丁丁陸思明釋文後轉也

丁陟耕切蓋讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法究哉

孫叔然以來即有經堅丁顛等轉法指南鄙之豈知其理乎聲

為韵迤其狀即異惟真温庚青一韵聲多干翕關嘻縫撮佞忍

送之狀字字皆備其次惟先天之韵然已不如温亨之盡矣旋

韵真青正當春秋二分之候故其聲和平自然相應以此調唱

其竅自諸春秋之用豈人力可思議者哉先天本從真轉古通

一韵今中和大南北之極而旋元適以先天合和亦用三餘一

之符乎何謂真天通曰國策陳軫史作田軫陳敬仲世家作田敬仲荀子田仲史軫即陳仲子詩心門縣鼓棗引作

應棘翹鼓左傳渾良夫乘束甸兩牡陸德明音甸之證反說文顛與闕以真為聲煙啞以甄為聲馴州以川為聲誵駮以先為

聲孫堅謂甄井同名後乃呼甄華嚴字身第八列因季天田並列可知西音亦然又如沈韵元與魂痕為一漢志同並縣並音

伴智按古有讀半為笨者吳元滿音猛滿音門亦足證矣

何謂迤狀曰呼見母于東韵則為京翁合而無其字故成公呼

見於寒韵為干呼見于夤韵為居呼喻于透韵為伊呼喻于注

韵為昂呼風于侵韵則無聲矣惟唱真青諸狀不迤平仄以平

為名身心性情之靈形於聲音以韵為輪可不知所以平乎

問濁聲法廢乎曰清濁通稱也將以用力輕為清用力重為濁

乎將以初發聲為清送氣聲為濁乎將以啞喉之吟聲為清啞

喉之陽聲為濁乎李如真言之詳矣平有清濁即啞陰啞陽也

通陰同陽并陰平陽之類仄唱不用故以清兼濁而羣定並從非可并也

譜列董動。借填配位耳。一行曰上聲。去聲。自爲陰陽。平聲之自爲陰陽也。今必曰上聲亦有清濁。將謂上聲有啞。平聲之若曰用力輕重。則何以處夫啞。平聲之用力輕重乎。支分太細。則另俟之。此論綱紀也。如沈約知平上去入四聲。寧知啞。啞上去入之五聲。橫之七音。亦韻鑑入而傳者也。今之發送收。確證自然如此。更復何疑。配佐圓用。先通其理。如五行可四可六。可約四爲兩端而參之。豈有礙邪。

字韻論

古音之亾於沈韻。猶古文之亾於秦篆也。然沈韻之功。亦猶秦篆之功。何也。羅泌謂古有倉帝。而韻乃黃帝之史。前此已有書矣。六書旣出。各時增改。古文籀。大小篆波磔之筆。至周列國。綠飾俱備。如六書統所載。一字至一二百。秦一天下。始禁列國之書。專從秦篆。故漢之說文僅存。但知小篆者也。自秦篆行而古文亾矣。然使無李斯畫一。則音漢而下。各以意造書。其紛亂可勝道哉。古音隨自然之氣。至有七音韻鑑。而叔然之反切始明。東晉謝安。乃屬徐廣兄弟作音釋。因取江左之方言。而沈約增定之。陸法言。陸德明。孫愐因之。宋廣韻因之。故自沈韻行而古音亾矣。然使無沈韻畫一。則唐至今。皆如漢晉之。方言讀。其紛亂又可勝道哉。音託於字。故轉假用多。同類應聲。如叶之爲韻。後人不能淹貫經史。旁攷曲證。止僂習孰而成新。以易爲功。

也。遂守斯篆以論古聖制字之意。遵沈韻以斥中原自然之聲。則使人益痛李與沈之過矣。顏之推即歎小學。依小亦正。為不通古今。何況今日邪。吾故曰。音有定而字無定。切音既大。隨人填入耳。漢以來有通用者。金石碑刻多借有分別者。註疏詞同及說文玉篇所列魏王吳朱因渙仲合溪而隨手初造。長箋守徐郭。主漢篆則泥而不通。何怪郝京山之一掃而通之乎。然有古可借。今不必借者。自衛包改古文之後。史漢尚存舊文。石經時可徵引。惟當明其原委。乃不為辯攷者之所惑耳。音韻之變。與籀楷同。天地推移。而人隨之。今日之變沈。即沈之變上古也。上古之音。見於古歌三百。如家麻歸魚模。皆來歸齊微。真先侵覃之合是也。漢晉之音。見于鄭應服許之

論註。傳註歌謠同事。援引訛誤可證。至宋漸轉。溫公詩不元周德清始起而暢之。洪武正韻。依德清而增入聲者也。必如才老取宋人之叶。必如升菴狗漢讀之異。亦何貴乎。凡此數者。皆當通知。然後愚者之所折衷。可得而論矣。

韻攷。古韻作勻。又作均。成均所以教也。均為旋瓦器。又一絃均。鍾亦謂之均。後作韻。取其圓也。圓元之聲。古亦讀勻。

古韻。或分為九。為十二。

中通。中與旁通。亦與正通。天人。天古叶人。真先通。韻青蒸侵併此。亨陽。庚陽通。

知來。齊知皆來通。知亦與多通。无多。麻車歌魚互通。知亦與諸通。道。蕭尤通。尤亦與疑通。

寒還。寒山監咸通。○吳棫陳策皆以易詩定古韻。蘇東坡黃山谷知古所通。而一韻隨通。皆此故。

華嚴字母。卽隋志所載以十。四字貫一切音。

阿俠斡翁鳥燒哀醫因安音諳謳阿十三表聲二兩阿藏因天在因中。山在安中四閉為二

神琪諧

通止愚果宕會流溪內轉江蟹臻山效假稷咸外轉八攝廣宣智養重編演之

邵子衍

多良千刁妻宮心 開丁安牛牙奩男外轉天聲十餘三。故四

禾光元毛哀龍尋 回君灣侯瓜烏菴內轉則指切母也。張氏所訂

沈韵

三十平分上下。上去二十九。入十七。侵下四韵閉口。謝安命徐廣定音。采江南語約編之

唐韵

東 冬 鐘 江 支 脂 微 奩 虞 模 齊 佳 昔 灰 咍 眞 諄 文 月

元 痕 寒 桓 刪 山 先 仙 蕭 宵 肴 豪 歌 戈 麻 陽 庚 庚 耕 青

蒸 登 尤 侯 侵 覃 談 鹽 添 咸 御 嚴 平 五 十 上 五 十 去 十 入 十 三

孫恂天寶十載編于沈所分不敢合正不安者又細分之然麻不分則當時方言也自孟蜀丁度司馬光黃公紹毛晃等皆依之今廣韵惟吳械明古而叶今。

徽州傳朱子諧依鄭樵七音韵鑑以唇舌腭齒喉為序故就闕唇之聲分列

開閉唱收東 開輕收冬 通 合重收模 開輕收奩 正齒朱除同收奩

破 開重收齊 重收舌上知遲正 輕收微

牌 開重收灰 閉輕收皆正齒齊釵亦收 重得杯陪亦可錯收愚所謂字無定也

賓 崩 賓平口唱收青 舌上眞 眞正齒征稱收眞 奔字開重 收盆 閉輕分焚收文 開重崩烹收庚尾閉琴心收侵

波 獨韵閉重 巴 獨韵開重 角輕加伽齒得查槎儀得賊遐同 或以何分 此韵古混今明正韻分之是也

邦開唱收陽 輕收方忌角 包開重收豪 收宵則有在內

豪開重收侯 正齒周抽 鞭開重唱收仙 明

班開重收寒 開輕收山按 尾閉收監咸 此讀寒叶桓 尾閉收監咸

揚謙門人柴廣進云朱子定本此黎美周所藏者後見小菴 許遂所抄即此譜也中征讀不卻舌故分正齒中原則合徵

中原音韻

東逢 支詞 凄微 迂模 皆來 真文 歡桓 山寒

先元 蕭豪 歌摩 車蛇 家麻 江陽 庚廷 幽侯

侵尋 尖廉 監咸 周德清譜王伯良分陰陽者愚所名陸陸也以江陽富叙下部

洪武正韻

東董凍篤 支紙寘質 齊薺嘒 魚語語 模 暮

灰賄誨屋 皆解戒屑 真軫震質 寒旱旱曷 山 散殺

先洗霰屑 蕭篠嘯屑 高杲誥藥 歌米箇藥 瓜寡卦殺

嗟姐借屑 陽養漾藥 庚梗更格 九有宥質 侵寢沁緝

覃禫澗脊 暨琰艷葉 二十二韻洪武初宋濂王傑趙堦孫蕡等奉詔撰後孫吾與編賜名韻會

郝京山譜 十二韻

同 遲 危 虞 孩 真 田 調 摩 邪 強 求

金尼閣

金尼閣字父十五字母五十 愚按父切也母韻也 剛頂與文殊問字亦五十蓋十 韻三十四

切也悉曇 三十六切

陳礪菴皇極縱橫圖 橫列三十切母縱約為三十六韻



旋韻圖



十二統  
 翁逢舍善 憂懷開鼻青 歌阿  
 耶哇 隗 麓 蒙 尤 疾 燻 完 寒 灣

不論開閉撮穿  
 但以韵叶柴氏  
 所傳朱子譜而  
 酌定者

三十六韻 約為十二統 又約六餘聲  
 十六攝  
 翁雍翁 烏于身  
 噫支透 喉換限  
 昂思重 歡安歡  
 灣開灣 淵煙淵  
 呵阿呵 呀抑呀  
 火汪火 亨青亨  
 燻天燻 謳幽謳  
 音喉 沱咸沱  
 此內外轉以洪  
 武韵酌陳兩菴三  
 十六於木易邵

牙 邪 阿 噫 烏

皆統于切別者字頭也餘音子尾  
 是翁切唇舌腭齒俱不動

十二開合說

聲陽韵陰聲為律。韵為呂。以合口開口撮唇齊齒尾腭論一韵之聲。亦標繁耳。與切母法別。切日牙腭日舌頭日舌上與正齒通日齊齒日關唇日縱唇日深喉

日淺喉日半舌以發送收唱于各韵中。韵有六開合。聲為韵近。故出字有舒逼。古人舒者用之。逼者併之。故止有十二繁耳。前人細分而不善說。是以著之。

總餘之合  
 ◎畧近思翁而唇舌牙齒不動。然有鼻。◎臍。◎餘聲之合。阿。合口之合。東翁公

是也。綳阿口之合  
 阿字。正阿也。何字關亦合。阿。日阿開。滿呼之合。烏。子鼓腮思也。唯。何餘聲。不

變本縫口之合  
 風敷之放。一縫出聲者也。非分則。出矣。翻者也。紐入皆歡元阿耶天。皆有迫音。關唇之合。和。今尾

而無其字。至侵韵則并紐不出矣。關唇之合。和。今尾

通雅 卷之五十一 切韻

閉之合侵鹽覃凡皆聲將盡而閉如今紹興江右為甚即咳嗽

皆合之合口有合即開之合口此尾閉與寒山先相應歡元有通紐此則通甚張侷之合如

開中撮口之合侷甚者腮凹而味若堆焉如吞孫早也春思則

舌不知升鼻之合尾閉韵是也庚青蒸升鼻而不合口細論之

原實有元灣為宛原紐為云呀為邪邪中之侷口為靴臍則

是聲大開之開央通平之開鹿歐之類嘻唇之開齊齒必嘻

言其唇如常張不歛也重濁升鼻之開庚青咬縫之開方侷口

穿齒山亦各穿嘻之開以居余對都蘇模夫言之則為侷開然音通紐之開琴

之開清細安開對謾灣亦為侷開然音獨韵之開支獨字

旋韵圖說

邵子曰韵法闢翕律天清濁呂地先閉後開者春也紳鼎者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣啣凡冬聲也隱老曰言翕闢之音而清濁之聲在其中晁公政曰一行撰五音新書以人姓五音驗八山也卦影用之心幾之徵乎智曰元會呼吸律曆聲音無非一在二中之交輪幾也聲音之幾至微因聲起義聲以節應節即有數故古者以韻解字占者以聲知卦無定中有定理故適值則一切可配縷析而有經緯故旋元則一切可輪因此表之原非思議所及

前人依韋愚以洪或酌準若欲攷古可徵貫也旋元乃翕闢析

通雅 卷之三十一 三五 江山此痛車  
徵小翁闢。全陰全陽。本乎自然。向未提出。若破天荒。冬夏兩  
翁闢也。亥至巳。一翁闢。關翁也。午至戌。一翁闢。關翁也。四節皆  
有土鬱。又一關翁也。起冬至。至含呼爲東逢韻。而勿替。迂模。至淒  
支而畧開矣。言來正開矣。至真文而與升鼻之庚廷相對。爲春  
秋平分矣。春開復平。交夏入徵。猶調發徐平而後縱之。乃收也。  
歡桓而山寒。而先天。則三元之音正圓矣。此如調中之換頭也。  
歌和則以和應中。爲中和南北之衝矣。東鳥之韻。阿口而含。先  
歌之韻。則阿口而放也。家車。則極放也。江陽。則放蕩而復轉。庚  
廷之鼻音矣。再轉蕭豪。而幽侯收。侵尋廉咸。則閉口矣。此十六  
攝之槩也。

東鳥槩黃鐘宮。支皆槩太簇商。真溫槩姑洗角。灣先槩賓變  
徵。歌阿槩林鍾徵。陽庚槩南呂羽。尤閉槩應鍾變宮。閉則轉逼  
上鼻。加清復起。何謂不可以古今人聲論十五等之七調乎。  
古皆來與淒支相通。寒山先天相通。歌麻相通。陽庚相通。蕭尤  
相通。侵覃相通。鹽咸相通。爲其連也。歌麻又統通于鳥者。南北  
癸丁對衝也。東當天汀風分。朋肱相通者。四正之轉也。女丑有  
以相通者。收轉丑寅之生人方也。支爲獨韻。雖開而逼狹也。麻  
車正開而細分靴癢。不爲不逼狹也。侵咸尾閉。固迂狹矣。而歡  
山轉元。亦逼狹也。古之所混者。皆四隅也。此四季之也。寅艮  
爲發用之門戶。坤申爲成養之家鄉。故逼狹比亥巳。爲廣矣。巳

為吳風熏木火之關山比之乾金嶠巖之坎窟其運爽又為寬矣。然侵至咸實寒元青之尾閉而韻則已復蓋歸餘終之閏

道也六十節後之孚過二濟也。古韻徽法則畧之矣。其尾閉十其同類而率升鼻之庚青使齊

嘻之真文統之其以春統秋乎。其京邵之藏四乎。以中原洪或韻更韻頭而已。喉音唱

頷則翁鳥透隈温剗灣元阿哇汪亨爇謳音諧也。唇音唱頷則

綳舖卑排奔般斑編波巴柳兵標彪琴凡以閉韻無鬪唇之聲。

故借宮角也音初閉并無點舌之聲。至覃而有擔之舌頭音矣。

至咸而有凡之唇縫音矣。可信非微一列居中為宮角羽之會。

而動轉則羽呼徵以流商者也。惟風夫非分毓方浮七處有此全狀餘則寤矣猶委之泛也

專商則唇全不用矣。專喉則全藏商角徵而唇為之阿矣。明

道嘗言中聲。二聲之間全賜所云黃帝五鐘宮角徵顯仁而商藏

用羽縵于角。徵流于商。此亦一證也。此禮義顯仁而智信藏用

之大證也。

細分十六攝之小翕闡為三十六。先半先翕後闡。後半先闡後

翕。此陰陽陽陰之理也。收中原韻而併廉纖監咸于西北併家

麻卑遮于西南者。北之亥丑輔子。南之巳未輔午。孔子曰。乾祖

微而據始。坤臣道正終也。此二處韻皆大開大閉而開處之字

與閉處之字皆少。細分其音皆逼。非至理乎。細論分小闡翕

然字少音逼。所謂併之以便用者也。支為獨韻。五音不相配。

故附透而立韻。又有兒為獨字韻。亦當附此寅支之耳矣。兒即

日母。人然讓柔饒如矣。此商聲全出會舌報喉之故也。恩為聲根而混。故渾侖為字聲之根。君臣之後立一韻也。曠山附光矣。蒸混附庚矣。閉之二攝。其為四韻。亦字少音窘。故併之。以音闢諳翁。淹闢咸翁。應用。此酌之礪菴而主正韻者也。加六附則成四十二韻。猶

蹄羸成閏也。再以尖闊細分為七十二。為八十四矣。聲數之妙。詳見別論。

中土常用二十母。唱洪成韻。足矣。若畧外內中聲。開閉阿支之狀。而渾叶之。曰翁從曰于。吾曰透支曰隈。開曰温清曰阿摩曰哇邪曰汪陽曰爇蕭曰謳侯曰煙元曰歛灣。十二韻耳。閉口韻本與元灣相應。而天亦讀汀。故始閉之侵亦應之。侵韻湛沈僭

論酷參截陰。此所以移灣元作亥方之輪也。姑以最多狀全之。

弁古通可證。

温清一韻言之。齊齒收真。偁唇取君。升鼻收庚青蒸。而重撮收吞。閉則收侵。是以韻自全叶。而呼時析之。前人為其聲廣韻平。故以此示外聲中聲內聲也。因人性情聲音平心者也。郝京山亦分十二而都九則鄉言也。然鄉言亦古言也。愚謂古今之字入韻聽人旁紐。而音則一定。豈可強乎。萬國之聲喉同。而用唇舌者異。獨中土為中聲。善用其全末全本。猶萬類以人為受天地之中也。

近以素問周髀始徵圓物定分。帶臍六觚。證知中國當胸最確。

約統于六餘聲。恩翁切喉。中折攝也。自心音掩遏。轉叶為噫阿之總。 (鳥意) (阿) (邪) (牙) 皆統

而亦與皆折攝臍鼻之音也。烏阿之餘聲即本聲。人開之餘

聲為(意)邪哇之餘聲為(邪)牙。爇謳之餘聲為(烏)其餘則皆(意)矣。

餘者尾也。出字則頭也。總之呼三吸一。去而復來。升鼻之◎。本于臍◎。約為小翕闢。大翕闢。藏于全闢全翕之用而。日用不知。是故研幾為難。

闢  
翕  
闢

夏和  
◎  
中

通  
均  
均

易用中于二而旋四藏五即大一也

四正中和均平之聲四隅為通狹之聲

潛老夫曰。乾之元亨利貞。自東右旋。坤之西南東北。自西左旋。太極以中通旁。即四時之旁為千歲之中。即聲數之旁為貫有無之中。明矣。張大慧曰。三在兩中。四在一中。春為聚聲。夏為放聲。秋為收聲。冬為侷聲。適叶所值之輪位。可悟一切本天然矣。聲之觸幾。蓋其微哉。

聲義相因。聲數應節。則適值之伏。翕闢之理。無非表法。無非心幾。何不可引觸乎。亥至巳。陽也。而貫陰中。午至戌。陰也。而貫陽中。聲與無聲之交輪。一聲之開收交輪。盡如是也。已上之剡灣圓。與尾閉相應。而侵為閉首。即為收終。乃春秋用內。止之聲音。平分其名。成此三輪。使禁聲而尋音也。故曰三元應三閉。而外

中內三聲。分三韻以交收其音。此一輪論倫之表也。東西爲春。秋平分。之門庭。南北爲中和。圓通之公用。旋而論之。觸頗微。夢英衍注。干支陰陽。五行倫常。形體數目。皆有其說。

愚者曰。禮言春蠢也。夏假也。秋愁也。冬中也。韻義有由來矣。可

知始因聲生。名而義起。義又諧聲。聲義互用。久訛義晦。而况聲

先表聲乎。形容之疊語。平仄抑揚。無非就聲配字。後乃典故耳。

古司商協名姓。次律聽聲。卦影配爻。聞響占斷。豈非得幾之一

端哉。心聲轉變。猶絃管也。論倫諧永。何年而非是乎。在翕關中。

多卽是一。

聲氣不壞。風力自轉。五音皆宮。五行皆土。臍鼻折攝爲◎。而疑

泥。明心皆喉。是其端矣。五方言異。啼咲自同。中五爲吾。而轉我。

卽阿阿門也。古麻來與支虞韻通。以喉多而歛口也。吾吾阿阿。

卽哇哇也。萬國萬世。兒生下地。同此一聲。自中發焉。中者統宮

也。一二卽啍啍也。兒惟吾我啍啍。長則知用舌齒。外國喉音獨

多。中土舌齒詳正。華嚴悉曇。回回秦西。可以互推。

一卽溪喉。二卽日也。兒在支韻。獨字無和。二轉成人。其聲乃舒。

董子曰。仁人也。義我也。古義我。蟻蛾通用。猶吾爲余。余二五爲

爲台也。仁卽二人。義還一聲。爻。天與人交。心與物交。聲與音交。而二卽一矣。易一聲也。陽陰

亦一聲也。古平仄通

商徵會于知。故支韻不叶眾音。卽徵商舌齒唇。皆知母一層字

也。惟舌唇齒為三動物。故徵為宮角羽之會。而來日為宮商徵之會。用在唇舌齒。聲在喉腭鼻。無非臍也。七風而六也。

平聲以啞啞為陰陽。上去亦一陰陽也。入聲有起有伏。亦一陰陽也。是應六爻。唇齒腭舌喉鼻。亦應六爻。如云符府付復之類是也。以四字唱則云

夫府付伏。符府付復。

一極參兩。而律曆符之。呼吸之身。不必以數而後用。然天地生人。適此秩序。易豈窮天下之物。以合數而後作哉。自然理數吻合。而至大至微無違者。人與天地萬物同根。而心聲為神明之幾。不可言數。而數與應節。即可度其數。而即物則物矣。以旋韻周期為臆乎。亦天地之臆也。天地成壞一輪。一季一輪。一日一

輪。一時一輪。則一呼吸。元其元矣。何訝開承轉縱合。不應天地之輪哉。知其說者。原始反終。始之一圓也。

知聲數同原。則易律曆不相離也。明矣。干支之會于六十。猶參兩之初會于六爻也。恒法密率。何非自然之節乎。始以二十母。

乘三十六韻。為七百二十。八之為五千七百六十。合期甲具爻之會半策。五聲乘為三

千六百矣。二十四母乘三十六韻。為八百六十四。以五聲乘。為四千三百二十。以五聲輕重乘。為八千六百四十。則與貞悔爻。

具爻通期。甲子會矣。四之即三。其具策也。二十一母。則三八損

三也。四之則八十四調也。九六會至百二十六。而三心者會矣。

六其廿一而倍為二百五十二。七其三十六而六其四十二也。七其十八。即子曰坤以六之一與半奉乾。



是侵。倍為五百有四。七其七十二。而六其八十四。調。倍為千有八。而四之。則通

期辰法也。三百七十八。則半調之九周。差於通期者。八耳。三

百廿六也。即十八其廿一。而九其四十二也。八乘為六千四十八。則八十四調。乘七

十二。韻之會也。萬一千三百四十。縮半期而會矣。七九之數六

虛乾。始洗析分之端也。六之即贏通期十八者也。廿其三百七

十八。而廿一其通期。則七百五十六也。廿之而廿一其七百二

十。則萬五千二百二十。贏易策十通期焉。通三千七百廿則廿一

者百八十。故比策縮半期也。是為三十六者三百十五。少策者

五周三。四百三。五萬四千五百六十。則大會矣。通期乘六千

十六也。調。為二百一十七萬七千二十八。而倍之。即三百七十八。其易具策也。以之積分消閏。不過盈虛。

無不可者。律參黃鍾參法也。亥一十七萬七千一百四十七。律兩者。兩法

也。亥分六萬五千五百三十六。此極爻二十六萬二千一百四

也。十四之四分一也。中呂之實。即律兩之倍也。析忽生中呂。又

三分益一。為黃鍾之數。五百八十九萬八千二百四十。具策與律

兩之會也。九其律兩而午分其具。午為用數。而亥當更轉。範

極五十三萬一千四百四十一者。十三轉黃鍾之參。尊一不用。

猶十二也。十八變爻。亦尊一不用者也。範極即黃鍾之忽也。七

其午數而八十一其策小觚則五萬八千三百二十。縮成數一

午數耳。黃鍾分三分。即成數象正倍爻極。追範極。大納虛法。

通雅卷之五十終

通雅卷之五十一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

脉考

養生之說。老子有云。外其身而身存。莊子曰。澹然無極。衆美從之。緣督善刀。火傳無盡。養其生之主矣。神仙家言。方技也。特附玄牝耳。守尸鬼窟。大乘呵之。死而不亡者壽。何謂非仁者壽。無量壽乎。噫嘻。生固累人。生亦何負于人。執之皆病。善用之皆藥。攷亭注。叅同契。亦以閒居職簡者。無嫌乎此。順性命之理者。不可不窮盡而至也。不以播精。覓販。僂異。而以卻疾病。平民心。孰

