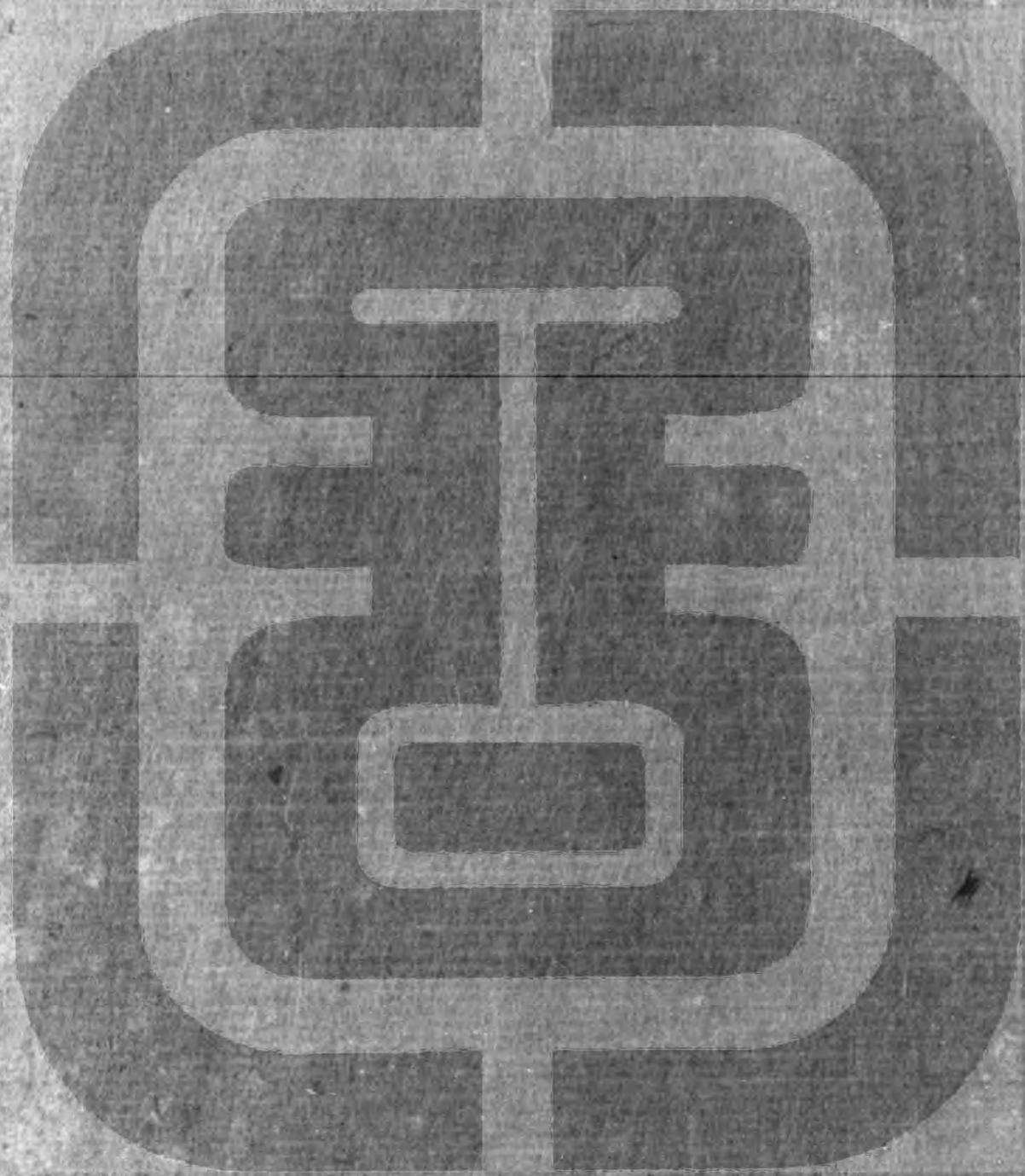


宋槧太平御覽



和祇庸孝友中猶忠也和剛柔適也祇敬也庸有常也以樂語教國子興道諷誦言語讀曰導也者言古以喻今以樂舞教國子舞雲門

大卷大成大韶大夏大護大武

又曰大司樂分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大簇歌應鍾舞成池以祭地祇乃奏姑洗歌南呂舞大卷以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大護以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音

又曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變而致象物及天神

又曰凡樂園鍾為宮夾鍾為角太簇為徵姑洗為羽雷鼓為宮鼗瓜竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降皆得而禮矣凡樂函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地祇皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣又曰凡樂事以鍾鼓奏九夏肆夏王夏昭夏納夏章夏齊夏族夏緘夏鵞夏以鍾鼓者先擊鍾次擊鼓奏九夏夏大也樂之大歌有九緘讀為陔鼓之陔王也樂之入奏王夏戶出奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人出祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏鵞夏千爵出奏千鍾出奏千舞出奏千樂音也公出入奏鵞夏千爵出奏千鍾出奏千舞出奏千樂音也禮曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於

物而動故形於聲聲成方謂之音文章猶比音而樂之及干
 威羽毛謂之樂干楯也威斧也武舞所執也羽樂者音之
 所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其
 聲噍以殺其樂心感者其聲暉以緩其喜心感者其聲發
 以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉
 其愛心感者其聲和以柔是故先王慎所以感之者宮為
 君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙憑之
 音矣凡音濁者尊清者卑宮亂則荒其君驕商亂則敗其
 臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財
 匱五者皆亂迭相陵謂之慢鄭衛之音亂世之音也比於
 慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行
 私而不可止也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而
 不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故不知聲者不

可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂
 皆得謂之有德德者得也樂者為同禮者為異同則相親
 異則相敬同謂齊好惡異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行
 和也所居不樂由中出和在禮自外作和在樂由中出故靜禮
 自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不
 爭揖讓而天下治者禮樂之謂也大樂與天地同和大禮
 與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂
 幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣故知禮樂之
 情者能作識禮樂之文者能述述謂訓作者謂之聖述者
 謂之明樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆
 化序故群物皆別化猶生也別辨形體異也王者功成作樂治定制禮
 其功大者其樂備其治辯者其禮具五帝殊時不相沿樂
 三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣夫敦樂而無

憂禮備而不偏者其唯大聖乎春作夏長仁也秋斂冬藏
 義也仁近於樂義近於禮故聖人作樂以應天制禮以配
 地禮樂明備天地官矣夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎
 陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚是故志微噍殺之
 音作而民憂思嗛諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗
 厲猛起奮末廣憤之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音
 作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流僻
 邪散簡成滌濫之音作而民淫亂故樂行而倫清耳目聰
 明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂
 得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道
 則惑而不樂道謂仁義也是故君子反情以和其志廣樂
 以成其教樂行而民嚮方可以觀德矣方猶道也德者性之端
 也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠

其聲也舞動其容也三者本於心然後樂氣從之
 又曰魏文侯問子夏曰吾端冕而聽古樂唯恐卧聽鄭衛
 之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也
 子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧會守
 拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是
 語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新
 樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒優雜子女不
 知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也文侯
 曰敢問溺音何從而出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音
 燕女溺志衛音趨數煩志齊音傲僻喬志四者淫於色而
 害於德是以祭祀弗用也詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅
 肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行為人君也謹其所
 好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘

民孔易此之謂也然後聖人作為鞀鼓柷楬塙箎此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲懽懽以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威

致樂以治心者也致猶深審也子讀如不子之子油然而新欲則樂矣志明行或不善心則寡於利欲寡於利信如天也不怒而見畏如神也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而不生易慢焉極也故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而措之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈盈猶減猶盈猶禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮以統情則人情溢而往反謂自損抑也文猶美也禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反放淫於聲樂不能也進禮得其報則樂樂得其反則安得謂曉其歸禮之報樂之

反其義一也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先
王所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉○又曰孔子
閒居子夏曰敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮
無服之喪子夏曰三無既得而聞之矣敢問何詩近之孔
子曰夙夜基命宥密無聲之樂也威義棣棣不可選也無
體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也子夏曰言盡
於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服猶有五起焉無聲之樂氣志不違無
體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既
得無體之禮威儀翼翼無服之喪施於四國無聲之樂氣
志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之
樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無
聲之樂氣志既定無體之禮施及四海無服之喪施于孫
子

又曰入門而金作示情也升歌清廟示德也下管象武示
事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已
又曰故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德威而教
尊五穀時熟然後賞之以樂也

又曰郊特牲曰賓入大門而奏肆夏示易以敬實朝聘者易和悅也
卒爵而樂闋孔子屢嘆之禮也美此禮也樂由陽來者禮由陰作者
陰陽和而萬物得也

傳曰曹太子來服享曹太子初獻樂奏而歎酒始施也施父曰
曹太子其有憂乎非歎所也施父魯大夫也

又曰晉郤至如楚聘且蒞盟楚子享之子反相為地室而
懸焉郤至將登金奏作於下擊鍾而驚而走出奏樂也

太平御覽卷第五百六十三

太平御覽

卷第五百六十三

六

然其何憂之遠也非令德之後誰能若是為之歌陳曰國
 無主其能以乎自郇□以下無譏焉為之歌小雅曰美哉
 思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉
 為之歌大雅曰廣哉熙熙乎熙熙和曲而有直體其文王
 之德乎為之歌頌曰至矣哉盛德之所同也見舞象箛南
 籥者曰美哉猶有所憾見舞大武者曰美哉周之盛也其
 若此乎見舞韶護者勝湯也曰聖人之弘也而猶有慙德聖
 人之難也見已大夏者禹之樂也美哉勤而不德非禹其誰能
 及之見舞韶箛者舜之樂也曰至矣哉大矣如天之無不覆也
 如地之無不載也雖甚盛德其蔑以加此矣若有他樂吾
 不敢請已

又曰宋公享晉侯於楚丘請以桑林桑林勝天子樂名也荀罃辭荀
 偃士丐曰諸侯宋魯於是觀禮宋王者後魯以周公故皆

魯有禘樂賓祭用之禘三年大祭則作四代之樂宋以桑

林享君不亦可乎言俱天舞師題以旌夏旌夏大旌也題

識其行晉侯懼而退入於房旌夏非常卒見之卜桑林見

崇見於荀偃士丐欲奔請禱焉奔走還荀罃不可曰我辭

禮矣彼則以之猶有鬼神於彼加之言自當加晉侯有閒

又曰晉與諸侯伐鄭鄭人賂晉侯以師惺師觸師蠲皆樂

歌鍾二肆肆列也懸十六為及其罍罄女樂二八晉侯以

樂之半賜魏絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之

中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是

乎始有金石之樂禮也大夫有功

論語曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉魯太師摯識

首理其亂者洋洋

又曰樂云樂云鍾鼓云乎哉言樂不但崇此鍾鼓而已

又日子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也始作謂金奏時

聞金作人皆翕從之純如也從讀曰縱從之謂入音皦如

也皦如使清別之貌也皆作純如感和之兒皦如

又日子謂韶盡美矣又盡善也韶舜樂也美舜自以德禪

謂武盡美矣未盡善也謂周武王樂美武王以此

孝經曰移風易俗莫善於樂

爾雅曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之

柳郭璞注曰皆五音史記曰趙簡子疾五日不知人扁鵲曰昔秦繆公嘗如此

五日不知人七日乃寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神

遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

又曰樂所以上事宗廟下以變化黎庶

又曰凡樂者使萬民感蕩滌邪穢斟酌以飾厥性

又曰太史公曰音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心也

又曰凡音由於人心天之與人相通如影之象形響之應

聲也故為善者天報之以福為惡者天報之以殃其自然

者也故舜作五絃之琴歌南風之詩而天下治紂為朝歌

北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂之行何隘也夫南

風之詩生長之音也舜樂好之樂天下同意得萬國之歡

心故得天下也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂

樂好之萬國殊心諸侯不附百姓不親天下叛之故身死

國亡

漢書曰聲者蕩滌人之邪意全其正性也商章也物成熟

可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央

暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而蕃祉也

羽宇也物聚藏宇覆之也協之五行則角爲木五常爲仁
五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲
智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君
商爲臣角爲民徵爲事羽爲物

又曰樂者四暢交於中而發作於外此先王立樂之方也
又曰樂者歌九德誦六詩是以薦之郊廟則鬼神享之也
又曰夫樂通神明安民庶故聽者無不虛己竦神悅而承
流是以海內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而
不知所以然至於萬物不天天地順而嘉應舉故詩曰磬
管鏘鏘降福穰穰

魏志曰太祖以社夔爲軍謀祭酒參太樂事因令創制雅
樂夔善鍾律聰思過人絲竹八音靡所不能唯歌舞非所
長散騎侍郎鄧靜尹商善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊

祀之曲舞師馮肅曉知先代諸舞夔總究研精遠考諸經
近採故事教習講肄備作樂器復先代之樂皆自夔始也
吳錄曰吳中呼周瑜爲周郎瑜精意音樂三爵之後其有
闕誤瑜必知之而顧時吳人謠曰曲復誤周郎顧
宋書臧熹傳曰武帝入京城進至建鄴相玄走武帝使書
入宮收圖書器物封府庫有金飾樂器武帝問熹卿欲此
乎熹正色曰主上幽逼播越非所將軍首建大義劬勞王
室雖復不肖實無情於樂帝笑曰聊以戲耳
齊書蕭惠基傳曰自宋大明已來聲伎所尚多鄭衛而雅
樂正聲鮮有好者惠基解音律尤好三祖曲及相和歌每
奏輒賞悅

崔鴻十六國春秋日後秦錄姚興傳曰濟南公邕字子和
興之弟也尤善音樂皆能度其盈虛增改曲調世咸傳之

號濟南新調

後魏書曰元孚封萬年鄉男永安末樂器殘缺莊帝命孚修之上表曰昔太和中故中書監高閭太樂令公孫崇修造金石數十年閒乃奏成功時大集儒生考其得失太常卿劉芳請別營造久而方就復召公卿量校合否論者沸騰莫有適從登被旨勅並見施用往歲大軍入洛戎馬交馳所有樂器亡失垂盡臣至太樂署問太樂令張乾龜等云丞前已來置宮懸四箱篋十六架編黃鍾之磬十四雖器名黃鍾而聲實夷則考之音制不甚諧韻姑洗懸於東北太簇編於西北蕤賓列於西南並皆器像差位調律不和又有儀鍾十四虛懸架首初不叩擊今便刪廢以從正則臣今據周禮鳧氏脩廣之規磬氏倨句之法吹律求聲叩鍾求響損除繁重討論實錄依十二月爲十二宮各

准辰次當位懸設月聲既備隨用擊奏則會選相爲宮之義又得律呂相生之體今量鍾磬之數各以十二架爲定奏可于時縉紳之上咸往觀聽靡不咨嗟歎服而反太傅錄尙書長孫承業妙解聲律時復稱善

隋書曰文帝性恭儉不好聲妓嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂清商九部四舞皆令罷之

又曰萬寶常不知何許人也父大通從梁將王琳歸于齊後復謀還江南事泄伏誅由是寶常被配爲樂戶因而妙達鍾律遍工八音造玉磬以獻於齊又嘗與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹大爲時人所賞然歷周洎隋俱不得調開皇初沛國公鄭譯等定樂初爲黃鍾調寶常雖爲伶人譯等每召與議然言多不用後譯樂成奏之上召

寶常問其可否寶常曰此亡國之音豈陛下之所宜聞上不悅寶常因極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺爲律以調器上從之寶常奉詔遂造諸樂器其聲率下鄭譯調二律并撰樂譜六十四卷具論八音旋相爲宮之法改絃移柱之規爲八十四調一百四十四律變化終於一千八百聲時人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能通見寶常特創其事皆哂之至是試令爲之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝紀其聲雅淡不爲時人所好太常善聲者多排毀之又太子洗馬蘇夔以鍾律自命尤忌寶常夔父威方用事凡言樂者皆附之而短寶常數詣公卿怨望蘇因詰寶常所爲何所傳受初有一沙門謂寶常曰上雅好符瑞有言徵祥者上皆悅先生當言從胡僧受學云是佛家菩薩所傳音律

然則上必悅先生所爲可以行矣寶常然之遂如其言以荅威怒曰胡僧所傳仍是四夷之樂非中國所宜行也其事竟寢寶常聽太常所奏樂泣然而泣人問其故寶常曰樂聲淫厲而哀天下不久相殺盡時四海全盛聞其言者皆謂爲不然大業之末其言卒驗寶常貧無子其妻因其卧疾遂竊其資物逃寶常飢餓無人瞻音餓而死及將死也取其所著書焚之曰何用此爲見者於火中探得數卷見行於世時論哀之開皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書皆爲當世所用至於天然識樂不及寶常遠矣安馬駒曹妙達王長通郭令樂等能造曲爲一時之妙又習鄭聲而寶常所爲皆歸於雅此輩雖以議不附寶常然皆心服謂以爲神

又日文帝開皇六年尙因周樂命工人齊樹提檢校樂府

改換聲律益不能通俄而沛公鄭譯奏上請更修正於是
詔太常卿牛弘國子祭酒辛彥之國子博士何妥等議正
樂然淪繆既久積年議不定帝怒曰我受天命七年樂府
猶歌前代功德命治書侍御史李諤引弘等下將罪之奏
曰武王尅殷至周公相成主始制禮樂所事體大不可疎
成帝意乃解
又曰開皇中亡齊伎曹妙達安馬駒等以藝遊三公之家
新聲變曲傾動當世天子不能禁也帝令妙達理郊廟樂
咸寫傾杯行天之聲萬寶常觀於樂署部伎樂中唯百濟
樂清有歌人閒謳謠之曲爲耳目之娛者不可勝載
唐書曰鄭從讜在汴時以兄處誨嘗爲鎮帥歿于是郡訖
一政受代不於公署舉樂
又曰王涯爲太常卿文宗以樂府之音鄭衛太甚欲聞古

樂命涯詢於舊工取開元時雅樂選樂童按之名曰雲韶
樂樂曲成涯與太常丞李廡少府監庾丞憲押樂工獻於
梨園亭帝按之於會昌殿上悅賜涯等錦綵

又曰乾元初上謂于休烈曰古聖人作樂以應天地之和
以合陰陽之序則人不夭札物不疵癘且金石絲竹樂之
器也比親享郊廟每聽懸樂宮商不倫或鍾聲失度集樂
工鍾磬來朕當於內自定太常集樂工考試數日審知差
錯然後令別鑄造磨刻及事畢上臨三殿親試考擊皆合
五音羣臣稱慶

又曰祖孝孫隨毛爽授律皆得爽之法一律而生五音十
二律而爲六十音因而六之故有三百六十音以當一歲
之日又祖述沈重依淮南本數用京房舊術求之得三百
六十律各因其月律而爲一部以律數爲母以氣候爲子
以一中氣所

有日爲子以母命子隨所多少分直歲以配七音起于冬至以黃鍾爲宮太簇爲商林鍾爲徵南呂爲羽姑洗爲角其餘月建皆依運行每月各以本律宮爲旋宮之義由斯著矣武德之樂漢尅暴秦之後所作也言以武德除亂使天下樂行也四海之樂文帝之作也言以己節儉澤施於四海天下和平也

又日正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令元行冲日金石諧和當有吉慶之事其在唐室子孫乎其月中宗即位復國爲唐國史補日宋沉善律太常久亡徵調沉考鍾律得之

太平御覽卷第五百六十四

太平御覽卷第五百六十五

樂部三

雅樂下

雅樂下

律呂

國語日夫琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角大不踰宮細不過羽故樂器重者從細輕者從大瓦絲尚商匏竹尚徵革木一聲呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之土以贊之革木以節之物得其常日樂清濁相應日聲聲相保日和細大不踰日平如是金磨之石擊之絲木越之匏竹節之以節八風

春秋感精符日冬至日人主與群臣左右縱樂五日天下人衆亦家縱樂五日以迎日冬至人主備八能之士備人主乃使八士撞黃鍾之鍾擊黃鍾之鼓公卿大夫列士乃

使八能之士擊黃鍾之鼓用馬革鼓員徑八尺一寸鼓黃鍾之瑟瑟用槐木瑟長八尺一寸吹黃鍾之律間音以竽補竽長四尺二寸天地以和應黃鍾之音得蕤賓之律應則公卿大夫列士以德賀於人主因請政所行請五官之符各受其當聲之調者時氣和則人主以禮賜公卿列士五日儀定天地之氣和人主公卿大夫列士之德則陰陽之畧如度數夏日至之禮如冬日至之禮舞八樂皆以肅敬爲戒八音者雲門五英大咸大黃鍾之音調諸氣和人卷大韶大夏大濩大武也黃鍾之音調諸氣和人主之音順則蕤賓之律應磬聲和公卿大夫列士誠信林鍾之律應此謂冬日至成天文夏日至成地理

穎容春秋釋例曰周用六代之禮樂故有雲門咸池大韶大夏大濩大武也魯受四代之禮樂故不舞雲門咸池示有降殺也。五經通義曰受命而王者六樂以太一樂天

七

以咸池樂地以肆夏樂人以大夏樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性而爲之制以樂其先祖又曰歌舞同處耶異耶歌者象德舞者象功君子尚德下功故歌在堂舞在庭歌以養形歌者有聲舞者有形何言歌在堂也以燕禮曰升歌鹿鳴以是知之何以言舞在庭也援神契曰合忻之樂舞於堂四夷之樂陳於戶以是明之韓詩外傳曰古者天子左右五鍾將出則撞黃鍾而右五鍾應之馬鳴中規律駕者文御者有數立則磬折拱則抱鼓出入中規折旋中矩然後太師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌容貌治則得顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及僕介之蟲無不延頸以聽蕤賓在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂卽席告入也此言物類相感聲相應之義也

又曰湯作濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義聞其角聲使人惻隱而仁愛聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭儉而好禮
白虎通曰樂也者君子樂得其道小人樂得其欲聲音何聲鳴也聞其聲卽知所至聲音者謂宮商角徵羽也音飲也剛弱清濁和而相飲也音有入謂金石絲竹土木匏革
太平乃作樂何樂所以防淫奢民飢寒何樂之防而
子思子曰繁於樂者重於憂厚於味者薄於行君子同則有樂異則有禮

孟子曰莊暴見孟子曰暴見於王王語暴以好樂暴未有以對也孟子曰王之好樂甚則齊國其庶幾乎他日見於王曰王嘗語莊子以好樂有諸王變乎色曰寡人非能好先王之樂也直好世俗之樂耳曰今之樂猶古之樂也臣

請爲王言之今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲音舉疾首蹙額而相告曰吾王之好鼓樂夫何使我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散此無他不與民同樂也今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲音管籥之音舉欣欣然有喜色而相告曰吾王庶幾無疾病與何以能鼓樂也此無他與百姓同樂也今王與百姓同樂則王矣

墨子曰程繁問於子墨子曰聖王不爲樂昔諸侯倦於聽治息於鍾鼓之樂士大夫倦於聽治息於竽琴之樂農夫春耕夏耘秋斂冬藏息於吟缶之樂今夫子曰聖王不爲樂此譬之猶馬駕而不脫弓張而不弛墨子曰昔者堯舜有茅茨者且以爲禮且以爲樂湯放桀環天下自立因先王之樂又自作樂命曰護又循九韶武王勝殷殺紂環天下自立因先王之樂又自作樂命曰象周成王因先王之

樂命曰騶吾聞周成王之治天下也不若武王武王之治天下也不若成湯成湯之治天下也不若堯舜故樂逾繁者治逾寡自此觀之非所以治天下也

又曰齊康公有樂工萬人食必梁肉衣必文繡

莊子曰北門成聞黃帝張咸池之樂於洞庭之野始聞之懼後聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰汝殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之太清奏之以陰陽之和燭之以日月之明或謂之死或謂之生行

流散徙不主常聲此之謂天樂也

淮南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱許慎注曰楚邯鄲有樂之名也

鬻曲者託之李奇諸人皆爭學之後知其非皆棄其曲此

未始知音也李奇趙之善樂者也○穆天子傳曰天子西征至于玄

池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池

山海經曰祝融生子長琴是處播山始作樂

世說曰荀公曾善解音聲時論謂之闍解遂調律呂正雅

樂每至正會殿庭作四指自謂宮商無不諧韻阮咸妙賞

時論謂之神解每至公會作樂荀心識阮意必謂之不調

而阮口初無言直意忌之遂出阮為始平太守後有田父

耕於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀試以校己所

治鍾鼓金石絲竹皆短校一米於此伏阮之妙解徵阮南

還

說苑曰孔子至齊郭門之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行

其視精其心端孔子謂御曰趣驅之韶樂方作故樂不獨

自樂也又以樂人非獨以自正也又以正人

樂說曰聖人作樂不以爲娛樂以觀得失之節故不取備

於一人必須八能之士故八士或調陰陽或調五行或調

盛衰或調律歷或調五音與天地神明合德者則七始八終各得其宜也七始謂四方天地人也

又日上元者天氣也居中調禮樂教化流行揔五行氣為一下元者地氣也為萬物始質也為萬物之容範中元者人氣也其氣以定萬物通於四時承天心理禮樂通上下四時之氣和合入之情以慎天地者也時元者受氣於天布之於地以時出入萬物者也風元者禮樂之本萬物之首物莫不以風成熟也聖王知物極盛則衰暑極則寒樂極則哀是以日中則昃月盈即蝕天地盈虛與時消息制禮作樂者所以改世俗致祥風和雨露為萬姓獲福於皇天者也聖人作樂繩以五元度以五星碌貞以道德彈形以繩墨賢者進佞人伏繩正也碌碌摩也貞正也彈制也

要覽曰相君山曰余兄弟頗好音嘗至洛聽音終日而心

足由是察之夫深其旨則欲罷不能不人其意故過已

風俗通曰案劉韶鍾律書曰春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲夫音樂至重所感者大故曰知禮樂之情能作知禮樂之文者能述

華譚論曰夫無聲者五音之祖无形者萬物之君本其祖然後精商徵之妙理其君然後正妍朴之容推精朴以檢得失稽清濁以接存亡夫宿瘤嫫母經日而人不視者何一尺之面醜也西施毛嬙靡服而人左顧者何一尺之面好也夏姬以容美而陳亡濮水以聲好而國滅夫何姪哇之有乎是以聖王知物之感人無窮而情之好惡無節無窮則人不能防其行無節則中才不能制其欲是以為制可行之禮立中庸之法使賢者俯就不肖者企及明樂之

妙以爲教也
阮籍樂論曰聖人之作樂將以順天地之體成萬物之性也故定天地四方之音以迎陰陽八風之聲均黃鍾中和之律開羣生萬物之氣奏之圜丘而天神下奏之方丘而地祇上吳楚之風好勇故其俗輕死鄭衛之風好淫故其俗輕蕩輕死故有蹈水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之曲懷永日之娛抱長夜之忻云終身之樂淫縱之俗故江淮以南其民好殺漳汝之間其民好奔吳有雙劍之節趙有挾琴之客氣發於中聲入於耳手足飛揚不覺其駭也
栢譚新論曰楊子雲大才而不曉音余頗離雅操而更爲新弄子雲日事淺易喜深者難識卿不好雅頌而悅鄭聲宜也

律呂

周禮曰大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹注云以合陰陽之聲者聲之陰陽各有合也黃鍾子之氣也十一月建焉辰在星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵太簇寅之氣也正月建焉辰在娵訾應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木之津姑洗辰之氣也三月建焉而辰在大梁南呂酉之氣也八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣也五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之氣也四月建焉而辰在實沈無射戌之氣也九月建焉而辰在大火夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在降婁辰與建交錯互處如表裏然是其合也其相生

則以陰陽六體爲之黃鍾初九下生林鍾之初六也林鍾又上生太簇之九二太簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又下生大呂之六四大呂又上生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下主無射之上九無射又上生中呂之上六同位者象夫婦異位者象母子所謂律娶妻而呂生子子者也

又曰典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器注云陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方故書同或作銅鄭司農云陽律以竹爲管陰律以銅爲管竹陽也銅陰也各順其性

呂氏春秋曰黃帝詔伶倫作爲音律伶倫自大夏之西乃之崑崙之陰取竹於嶰谷以生竅厚薄均者斷兩節閒其

長九寸而吹之以爲黃鍾之宮日舍少次制十二管以崑崙之下聽鳳之鳴以別十二律其雄鳴爲六雌鳴亦六此黃鍾之宮適合皆可生之而律之本也故曰黃鍾徵而均鮮全而不傷其爲宮獨尊象大聖之德可以明至賢之功故奉而薦之于宗廟以歡迎功德世世不忘是故黃鍾生林鍾林鍾生大呂大呂生夷則夷則生太簇太簇生南呂南呂生夾鍾夾鍾生無射無射生姑洗姑洗生應鍾應鍾生蕤賓三分所生益之一分以土生三分所生去其一分以下生黃鍾大呂大簇夾鍾姑洗中呂蕤賓爲土生林鍾夷則南呂無射應鍾爲下生大聖至理之世天地之氣合以生風日至則日行其風以生十二律故仲冬短至則生黃鍾季冬生大呂孟春生太簇仲春生夾鍾季春生姑洗孟夏生仲呂仲夏生蕤賓季夏生林鍾孟秋生夷則仲秋

生南呂季秋生無射孟冬生應鍾天地之風正末二律也
樂書曰雅樂部器隨律定聲合德其所也黃鍾之均則用
黃鍾之器合大簇之均則用大簇之器是故旋宮法此聲
律克諧則無借器度音咸取中聲協律是以三倍黃鍾而
大至于雷霆謂黃鍾之律度三分九寸而倍成一尺八寸
則合雷霆之濁聲也九寸而減餘四寸五分則應中宮之
清聲也唯當九寸是謂正聲而可協和神人感通天地流
而不息合同而化是故地氣上躋天氣下降陰陽相摩天
地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日
月而百化興焉如此則樂者天地之和也故書云聲依永
律和聲則五音不失其常六律不差其度謂孤竹之管律
應夾鍾聲與氣諧故感天神而降孤竹之管律應林鍾聲
與器諧故感地祇而出陰竹之管律應黃鍾聲與器諧故

感人鬼而至○樂纂云昔管人有銅澡盤無故自鳴問之
於張茂先荅曰此器與洛陽宮鍾聲相諧宮中撞鍾故鳴
也若以度鑪之音殊其鳴可止後果如其言也是故樂之
制器法度均聲得之毫釐失之千里故大樂之道與政通
矣

古今樂錄曰北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號知音
能以管候氣觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至
矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪扇
二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇動並與
管灰相應若合符契焉
又曰隋文帝遣毛爽及蔡子元于普明等以候節氣依古
三重密屋之內以木爲案十有二具每取律呂之管隨十
辰置于案上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以於

管堦簾韜椎衡帝嚳乃令人奔兩手相擊曰奔或鼓鞀擊鍾磬吹
苓展管簾因令鳳天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德康樂也安
也帝堯立乃命鄧爲樂質乃效山林谿谷之音以歌質當爲夔
乃以麋輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音
以舞百獸瞽叟乃拌五絃之瑟拌分作以爲十五絃之瑟命
之日大章以祭上帝舜立卯延乃拌瞽叟之所爲瑟益之
八絃以爲二十三絃之瑟帝舜乃令質修九招六列六英
以明帝德禹立勤勞天下日夜不解通大川決壅塞鑿龍
門降通滂水以道河疏三江五湖注之東海以利黔首於
是命臯陶作爲夏籥九成以昭其功殷湯卽位夏爲無道
暴害萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是率六州
以誅桀之罪功名大成黔首安寧湯乃命伊尹作爲大護
歌晨露脩六招六列六英以見其善周文王處岐諸侯去

殷三淫而翼文王

三淫割心斷脛剝孕

散宜生曰殷可伐也文王弗

許周公旦乃作詩日文王在上於昭于天周雖舊邦其命

惟新以繩文王之德武王卽位以六師伐殷六師未至以

銳兵克之於牧野歸乃薦俘馘于京太室乃令周公作爲

大武成王立殷民反王命周公伐之商服象獸名爲虐于東

夷周公遂以師逐之至于江南乃爲三象以嘉其德故樂

之所由來者尚矣生於度量本於太一太一出兩儀兩儀

出陰陽陰陽變化一上一下合而成章渾渾純純離而復

合合而復離是謂天常天地車輪終則復始極則復反莫

不咸當日月星辰或疾或徐宿日不同以盡其行四時代

興或寒或暑或短或長或柔或剛萬物所出造本於太一

化於陰陽萌芽始厥厥動凝寒以刑形體有處莫不有聲聲

出於和和出於適先王定樂由此而生天下太平萬物安

寧皆化其上樂乃可成夫音亦有適大鉅則志蕩以蕩聽鉅則耳不容不容則橫塞橫塞則振動振大小則志嫌以嫌聽小則耳不充不充則不詹詹音也不詹則窳太清則志危以危聽清則耳豁極豁虛極病豁極則不監不監則竭監太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則不搏不搏則怒怒不搏也專一故太距太小太清太濁皆非適也桀紂作為侈樂大鼓鍾磬管簫之音以鉅為美以衆為觀俶詭殊瑰耳所未嘗聞目所未嘗見務以相過不用度量宋之衰也作為十秩鍾律之名齊之衰也作為大呂楚之衰也作為巫音侈則移矣自有道者觀之則失樂之情其樂不樂其民怨其生傷其生與樂也若冰之於炭反以自外此生乎不知樂之情以侈為務故也

又曰帝顓頊好音乃令飛龍作八風之音命之曰承雲帝

譽命咸池黑作唐歌九招六列禹疏三江五湖命皋繇為夏籥九成湯率六州以誅桀之罪命伊尹為太護歌晨露武王以六師伐殷乃命周公作為大武商人服象為虐於東夷周公以師逐之至於江南乃為三象以嘉其德

樂書曰謹按禮記疏云伏羲樂曰立基言伏羲之代五運成立甲曆始基畫八卦以定陰陽造琴瑟以諧律呂繼德之樂故曰立基也神農樂曰下謀言神農播種百穀濟育羣生造五弦之琴演六十四卦承基立化設降神謀故樂曰下謀以明功也黃帝樂曰雲門言黃帝之道成名百物明民共財德如雲出其門民可有於族類故樂曰雲門帝系譜曰女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音又命聖氏為班管合日月星辰名曰充樂集既成天下幽微无不得理樂緯曰黃帝之樂曰咸池池者施也道施顓頊曰

大章道有根帝學曰五英道有英華堯曰大章堯時仁

法度彰明舜曰蕭韶韶也舜紹堯之後禹曰大夏禹承

之後道重殷曰大護湯承周曰大武文

春秋元命苞曰王者不空作樂樂者必盈於內動發於外

應其發時制禮作樂以成之是故作樂者必反天下之始

樂於己為本舜之時民樂其紹堯業故韶者紹也舜服繼

禹之時民大樂其駢三聖相繼故夏者大也駢讀曰頰湯

之時民大樂其救於患害故護者救也文王之時民樂其

興師征伐故武者伐也四者天下所同樂一也其所同樂

之端不可一也各樂其君所為故不

樂苑曰文王樂名巨業武王樂名象武

漢書曰樂家有能制雅樂聲律世世在大樂官但能記其

鏗鏘鍾鼓而已不能言其義高祖時叔孫通因秦樂人制

高廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至李奇曰嘉善猶古降神

之樂也皇帝入廟奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏

也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位者遍聞之猶

古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂服虔曰叔孫美

神明既饗也皇帝獻酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成

也又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也韋昭曰唐周有

房中樂至秦名曰壽人孝惠二年使樂府令夏侯寬備其

蕭管更名曰安世樂高祖奏武德文始五行之舞孝文廟

奏昭德文始四時五行之舞武德者高祖四年作以象天

下樂已行武以除亂也文始舞者日本韶舞也高祖六年

更名曰文始以示不相襲也五行舞者本周舞也秦始皇

二十六年更名曰五行也四時舞者孝文所作以明示天

太平御覽

卷之六十一

四

下之安和也蓋樂已所自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德舞以為采德以尊世宗廟世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云高祖六年又作昭容樂禮昭容樂者猶古之韶夏也主出武德舞禮容樂者主出文始五行舞舞入無樂者將至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以禮樂終也皆因秦舊事焉初高祖既定天下過沛與故父老相樂醉酒作風起之詩令沛中兒童百二十人習而歌之至武帝定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府採詩依誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉舉司馬相如等數十人善為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用是甘泉園丘使童男女七十人俱歌昏祠至明

夜常有神光如流星止集於祠壇天子自竹宮而望拜昭

日以竹為宮天子居之

後漢書東平王蒼議以為漢制舊典宗廟各奏其樂皆不相襲以明功德光武帝受命中興撥亂反正修建三雍肅祇禋祀德化巍巍比隆前代歌所以詠德舞所以象功世祖廟樂舞名宜曰大武之舞謹採百官頌可登者歌一章四句以為曲上從其議

魏志曰明帝時有奏武皇帝撥亂反正為魏太祖樂用武始之舞文皇帝應天受命為魏高祖樂用咸熙之舞明帝制作興治為魏烈祖樂用章斌之舞

沈約宋書曰周存六代之樂至秦唯餘韶武而已始皇改周舞曰大行漢高改韶舞曰文始以示不相襲也高祖又作禮容樂昭容生於武德禮容生於文始五行也漢又有

雲翹育命之舞雖莫知其所從來然舊以祀天地也至明
帝初東平憲王蒼摠定公卿之議曰宗廟宜各奏樂不應
相襲所以明功德也採文始五行武德真修爲文武之舞
又制舞歌一章薦之世祖之廟黃初二年改漢巴渝舞曰
昭武舞改宗廟安世樂曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德
樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞
曰靈應舞武德舞曰武頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰
大武舞其衆歌詩多卽前代之辭唯魏國初建使王粲改
作登歌安世及巴渝詩而已
又曰晉武帝太始二年改郊廟新歌其樂舞亦仍舊又改
魏昭武舞曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧元年詔定祖
宗之號而廟樂同用正德大豫之舞至江左初立宗廟尙
書下太常祭祀所用樂名太常賀脩荅云舊京荒廢今旣

散亡音韻曲折又無識者則於今難以意言于時以無雅
樂器及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂
猶有未備故太寧末又訪阮孚等增益之咸和中乃復置
太樂官鳩集遺逸又未有金石也初荀勗旣以新律造三
舞次更修正鍾磬勗薨事猶不竟元康三年詔其子黃門
郎蕃修定金石以施郊廟尋值喪亂莫有記者

又曰魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著功夫歌
以詠德舞以象事於文武爲斌兼秉文武聖德所以彰明
也臣等謹制樂舞名曰章斌文武之舞
又曰武帝永初元年有司奏皇朝肇建廟祀應設雅樂乃
管樂也太常鄭鮮之等各撰立新歌黃門侍郎王韶之撰
歌七首並令施用十二月又奏依舊正朝設樂改大樂諸
歌詩王韶之撰二十二章又改正德舞曰前舞大豫舞曰

後舞文帝元嘉九年大樂令鍾宗之更調金石至十四年
治書令史奚縱又改之二十二年南郊始設登歌詔顏延
之造歌詩廟舞猶闕孝武建元元年有司奏前殿中曹郎
荀萬秋議郊廟宜設備樂於是使內外博議晉陵王誕等
並同萬秋議建平王宏議以凱容爲韶舞宣烈爲武舞祖
宗廟樂摠以德爲名章皇太后奏永樂永至等樂仍舊皇
帝祠南郊及廟迎神送神並奏肆夏皇帝入廟門奏永至
皇帝南郊初登壇及廟中詣東壁奏登歌其初獻奏凱容
宣烈之舞終獻永安之樂郊廟同孝武又使謝莊造郊廟
明堂諸樂歌辭二年有司又奏先郊廟舞樂皇帝親奉初
登壇及入廟詣東壁並奏登歌不及三公行事左僕射建
平王宏重議公卿行事亦宜奏登歌有司又奏元會及二
廟齋祠歌伎舊並於殿庭設作廟祠依新儀注登歌人上

殿絃管在下令元會登歌亦上殿絃管在下

梁書武帝思以古樂天監元年下詔求學術通明者皆陳

所見時對樂者七十八家咸言樂之宜改不言改樂之法

帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂莫不和韻

初齊永明中舞人冠幘並簪武帝曰筆笏蓋以而足恭謙

記事受言舞不受言何事簪筆豈有身服朝衣履於是去筆乃定郊裡宗廟及三朝之樂以武舞爲大壯

舞取易云大者壯也正大而天地之情可見也以文舞爲

大觀舞取大觀在上觀天之神道而四時不忒也國樂以

雅爲稱取詩序云言天下之事形四方之風爲之雅雅者

正也止乎十二則天數也乃去階步之樂增撤食之雅皇

帝出入宋孝建二年奏永至齊及梁初亦同至是改爲皇

雅取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用皇太子出

入奏脗雅取詩君子萬年永錫爾允王公出入奏賁雅取

尚書周官貳公弘化寅亮天地也上壽酒奏介雅取君子
萬年介爾景福也食舉奏需雅取易雲上於天需君子以
飲食宴樂也徹饌奏雍雅取禮記大饗客以雍徹也並三
朝用之牲出入宋廢帝元徽二年儀注奏引牲齊及梁初
亦同至是改為雅取禮記帝牛必在滌三月薦毛血宋元
徽三年儀注奏嘉薦至是為牲雅左氏傳牲牷肥腍北郊
明堂太廟並同用降神及迎送宋元徽三年儀注奏昭夏
齊及梁初亦同至是改為誠雅取尚書至誠感神皇帝飲
福酒宋元徽三年儀注奏嘉胙至齊不改梁初為永胙至
是改為獻雅取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿今之福酒
亦占之獻義也北郊明堂太廟同就燎位宋元徽三年儀
注奏昭遠及齊不改就埋位齊永明六年儀注奏隸幽王
是燎埋俱奏裡雅取周禮太宗伯以裡祀昊天上帝也衆

官出入宋元徽三年儀注奏肅咸樂齊及梁初亦同至是
改為俊雅取禮記司徒選士之秀者而升之于學曰俊士
也二郊太廟明堂三朝同用焉其辭並沉約所製是時禮
樂制度粲然有序鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲
武帝乃去其四留其十二合四時也更製新歌以述功德
天監七年將有事太廟詔曰禮云齋日不樂今親奉始出
宮振作鼓吹外可詳議八座承郎參議請輿駕始出鼓吹
從而不作還宮如常儀帝從之遂為定制初武帝之在雍
鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒識者言白銅謂金
蹄謂馬也白金色及義師之興實以鐵騎揚州之士皆而
縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自為之詞三曲又
令沈約為三曲以被管絃帝既篤敬佛法又製善哉天樂
大歡天道仙道神王龍王滅過惡除愛斷水苦輪等十篇

名爲正樂皆述佛法又有法樂童子伎童子倚歌梵唄設
无遮大會則爲之其後臺城淪沒侯景以簡文女溧陽公
主爲妃請帝及主母范淑妃宴于西州奏梁所常用樂景
儀同索超世亦在宴筵帝潸然屑涕景曰陛下何不樂也
帝強笑曰丞相言索超世聞此以爲何聲景曰臣且不知
何獨超世自此樂府不修風雅成盡及破侯景請樂並在
荊州經亂工器頗闕元帝詔有司補綴纔備荊州陷沒周
人初不知採用工人有知音者並入關中隨例多沒爲奴
婢帝曰夫其四留其十二合國初亦更與漢源以成也
又曰陳武帝欲設樂有司議以武帝議爲非時碩學名儒
朝端在位者咸希上旨唯祠部侍郎姚察乃轉引經籍獨
違羣議據梁樂爲是當時驚駭莫不慙伏下學日
又曰周樂曰武曰勺武象武王能以武禁暴也勺象周公

制禮斟酌文武之道也又有房中之樂歌后妃之德周備
六代之樂唯闕六莖與五英至秦餘韶武房中而已始皇
改武曰五行房中曰壽人衣服用五行之色

又曰漢高帝改韶樂曰文始高帝好壽人之聲惠帝使太
樂令夏侯寬合之絃管改名曰安世魏復文始曰大韶五
行曰大武改安世曰正世晉改大韶曰宣文正世曰房中
晉亂後亡文舞秉羽籥皆宣文之遺法

又曰漢樂曰武德昭容巴渝四時昭德盛德大武雲翹育
命武德昭容巴渝並高祖所造也武德舞人執干戚以象
天下行武除亂也四時文帝所作以象天下太平昭德景
帝作之以享太宗廟盛德宣帝作之以享世祖廟諸帝之
廟常奏文始四時五行之舞武帝祠加武德而去四時耐
祭高祖歌海泰龜龍又有青陽朱明西皓玄冥等歌以迎

四氣春夏舞雲翹秋冬舞育命季夏則歌朱明而兼舞二
舞光武平隴蜀尊郊祀高祖配享南郊兼用五郊歌舞他
時常亦如之魏武改武德曰武頌昭容曰昭業巴渝曰昭
武雲翹曰鳳翔育命曰靈應首改昭武曰宣武遭晉亂唯
巴渝存隋隸清樂部
又曰宋樂曰凱容宣烈並文帝所造至梁亡梁樂曰大壯
大觀並武帝所造至陳亡隋樂以夏爲名舞曰大武文帝
所造自東晉至隋易服變名爲異其實不全殊也
又曰晉樂曰正德大豫並武帝所造武帝因漢魏舊禮定
會議正旦夜漏未盡七刻設庭燎漏盡皇帝出鐘磬作公
卿奉贄幣訖太樂令跪請奏雅樂皇帝乃入謂之晨賀晝
漏上水三刻皇帝又出百官上壽酒太樂令跪奏請進樂
鼓吹合作鼓吹令又奏請進伎別置女樂三十人於黃帳

外奏房中之歌江左始廢此禮宋改正德爲前舞大豫爲
後舞至齊亡

唐會要曰太宗七年正月七日製破陣樂舞左圓右方先
偏後伍魚麗鵝貫箕張翼舒交錯屈伸首尾迴牙以像戰
陳之形起居郎呂才依圖教樂工一百二十人被甲執戟
而習之凡舞三變每變爲四陳有來往疾徐擊刺之象以
應歌節數日而就其後令魏徵虞世南褚亮李百藥改制
歌詞更名七德之舞十五日奏之於庭觀者觀其抑揚蹈
厲莫不扼腕踴躍悚然震悚武臣烈將咸上壽云此舞皆
陛下百戰百勝之形容於是咸稱萬歲
又曰貞觀元年正月三殿宴羣臣寮奏秦王破陳樂之曲
太宗謂侍臣曰朕昔在藩邸屢有征伐世間遂有此歌豈
意今日登於雅樂然其發揚蹈厲雖異文容功業由之致

有今日所以被于樂章示不忘本也尚書右僕射封德彝
 進曰陛下以聖武戡難立極安人功成化定陳樂象德實
 弘濟之盛烈為將來之美觀文容習儀豈得為比太宗曰
 朕雖以武功定天下終當以文德綏海內文武之道各隨
 其時公謂文容不如蹈厲斯為過矣徐云此樂皆
 又曰貞觀中太宗幸慶善宮宮在武功縣即宴從臣于渭
 濱其宮即上降誕之所上乃賦詩十韻壽丘唯舊跡鄴邑
 聖懸弧亦在茲弱齡逢運改提劍鬱匡時指麾入荒定懷
 柔萬國夷梯山咸入款駕海亦來思單于陪武帳日逐衛
 文儀端宸朝四岳無為任百司霜節明秋景輕冰結水賞
 涓芸黃遍原隰禾穎積成坻共樂還謙宴驩此大風詩賞
 賜閭里有同漢之宛沛焉於是起居郎呂才播於樂府被
 之管絃名曰功成慶善樂之曲今兒童皆冠進德冠紫袴褶
 為九功之舞每冬享讌及國有大慶與七德之舞皆奏於
 庭先是神功破陳樂功成慶善樂二舞每奏上皆立對高
宗時太常博士裴守真奏議曰竊惟二舞肇謳吟屬贊

九成之茂烈叶方國之歡心義均韶夏用兼實祭皆祖宗
 盛德而子孫享之詳覽博記未有皇王正觀之禮並謂守
 真之議是也
 又曰咸亨中高宗自製樂章十四首有上元二儀三才四
 時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲詔有司
 諸人祠享並奏之

太平御覽卷第五百六十六

金澤文庫

