



樂圖論

俗部

八音

革之屬中

大鼓

常用大鼓

中鼓

小鼓

柝鼓

亦名柝鼓

交龍鼓

三杖鼓

頤鼓

聒鼓

和鼓

雲花黃鼓

雲花白鼓

青鼓

赤鼓

黑鼓



大鼓



後世大鼓古鼓也其制長八尺唐六典曰用大駕鼓  
朱漆畫之是也昔吳王夫差啓地門以厭越越人  
以攘之擊大鼓於雷門之下而地門聞焉唐德  
宗還宮而開輔有懷光吐蕃之虞詔太常寺擊  
鄭餘慶為御始奏復用大鼓則大鼓之不可

此今人常取吹奏最用之飾所以節曲亦所以  
漢元帝晚年留好音樂嘗置鼓殿下自臨軒檻  
銅丸以楸之中嚴鼓之節可謂窮極切妙矣然持戲事  
爾天子且無戲言况戲事哉此所以為漢室盛衰之主

常用大鼓

標羽



解一十人之長執鐘百人之師執鐸千人之師執  
之將執大鼓隋制大駕用大鼓飾以標羽工人皇

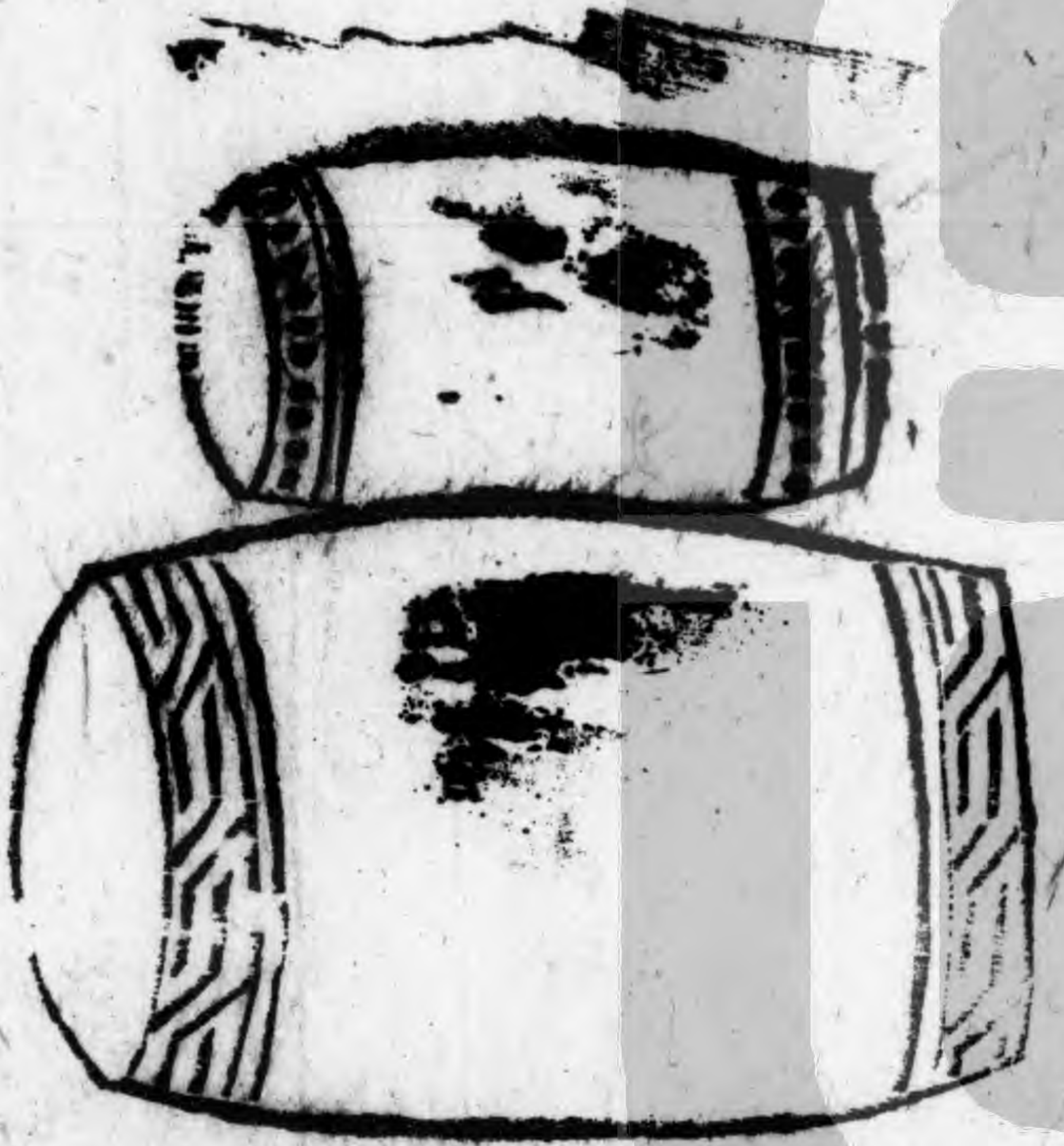


皇太子王公亦得用之故大駕十五曲皇太子  
 十二曲王公十曲今教坊用焉律書樂圖大鼓十五  
 元龍合用第一二曰元龍他四第三曰元龍高至  
 曲警用第一二曰元龍他四第三曰元龍高至  
 路鼓第七曰胡雷折翅第八曰元龍高至  
 第十曰該乞物真第十  
 食失利第十二曰賀粟胡真

中鼓



版上負示小鼓圖之



皇太子有大鼓小鼓而金鑄大鼓長鳴工人紫  
 袴褶小鼓中鳴工人青帽青袴褶正一品大鼓長  
 人紫帽赤布袴褶小鼓中鳴工人青布袴褶世有  
 大柶中鼓獨揭小鼓隨品秩焉相音錄及唐樂圖



其制有一大鼓鼓上負一小鼓皆卧之律書樂圖曰小  
 九曲內一曲馬上用八曲嚴警用並屬鼓吹部也  
三漁陽二子三響鼓四三鳥五  
 六慶七步八南陽會呈九單謠

桴鼓



桴鼓唐燕樂有之今太常院吹前部用之一曰桴  
 傳曰在村墅曰抱鼓抱一作桴調擊鼓物也

交龍鼓





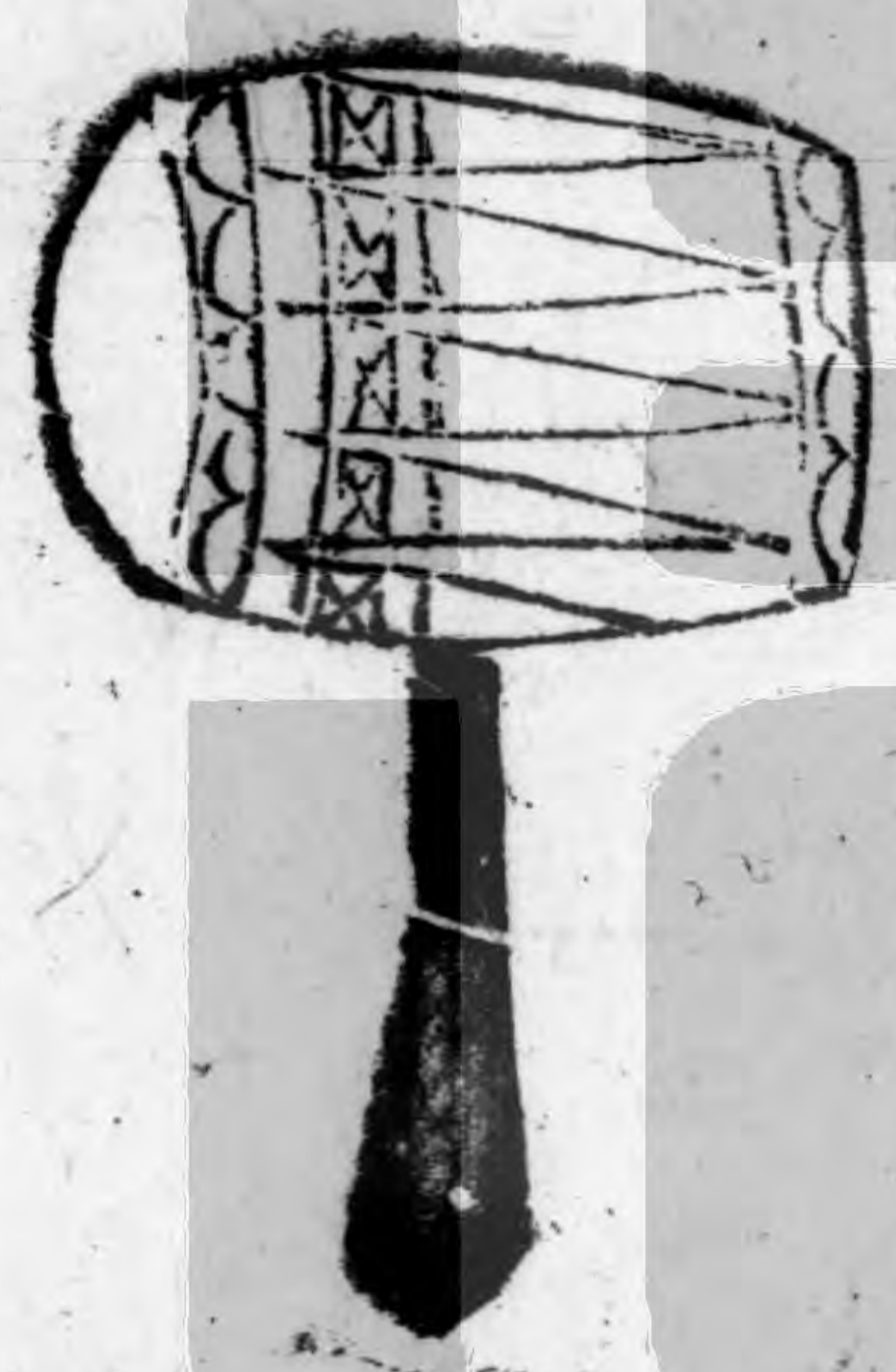
今天常鼓吹  
宣德門外肆赦日用之

三枚鼓

頭鼓



聒鼓



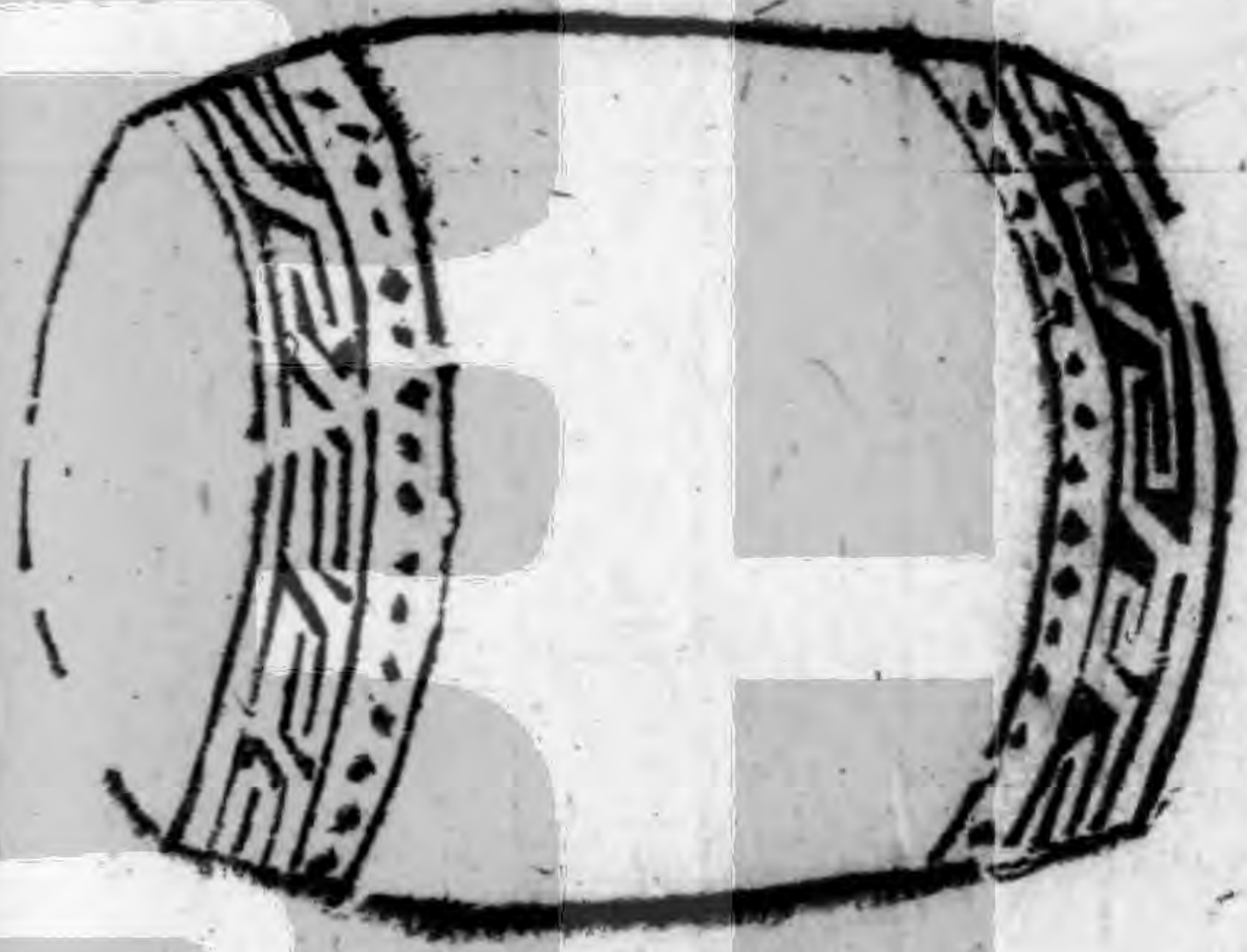
和鼓



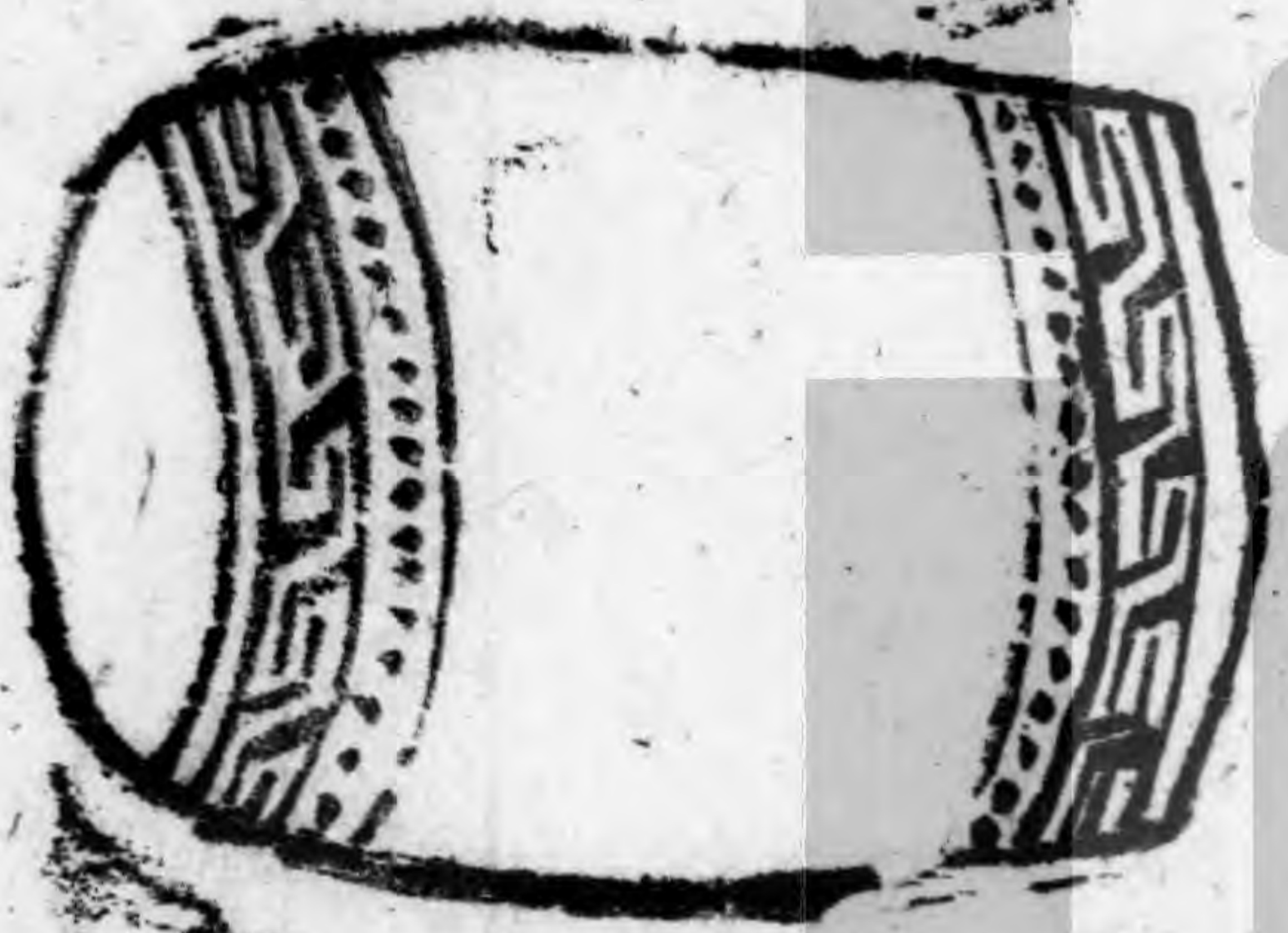


三枝鼓非前代之制唐咸通初有王文舉尤妙弄三枝  
 打擦萬不失一懿皇師之失人主之體也近世民間尤  
 尚此樂其器有三等與歌者句拍相附為節一曰頭鼓  
 其形類靴歌者左右執之以發歌二曰聒鼓敲其聲在  
 二鼓之間一曰和鼓比二鼓最大相和成聲其要在乎  
 杖也

雲花黃鼓



雲花白鼓



天子郊祀廟享用雲花黃衣鼓四吉禮故也山陵用雲  
 花白衣鼓二凶禮故也

青鼓



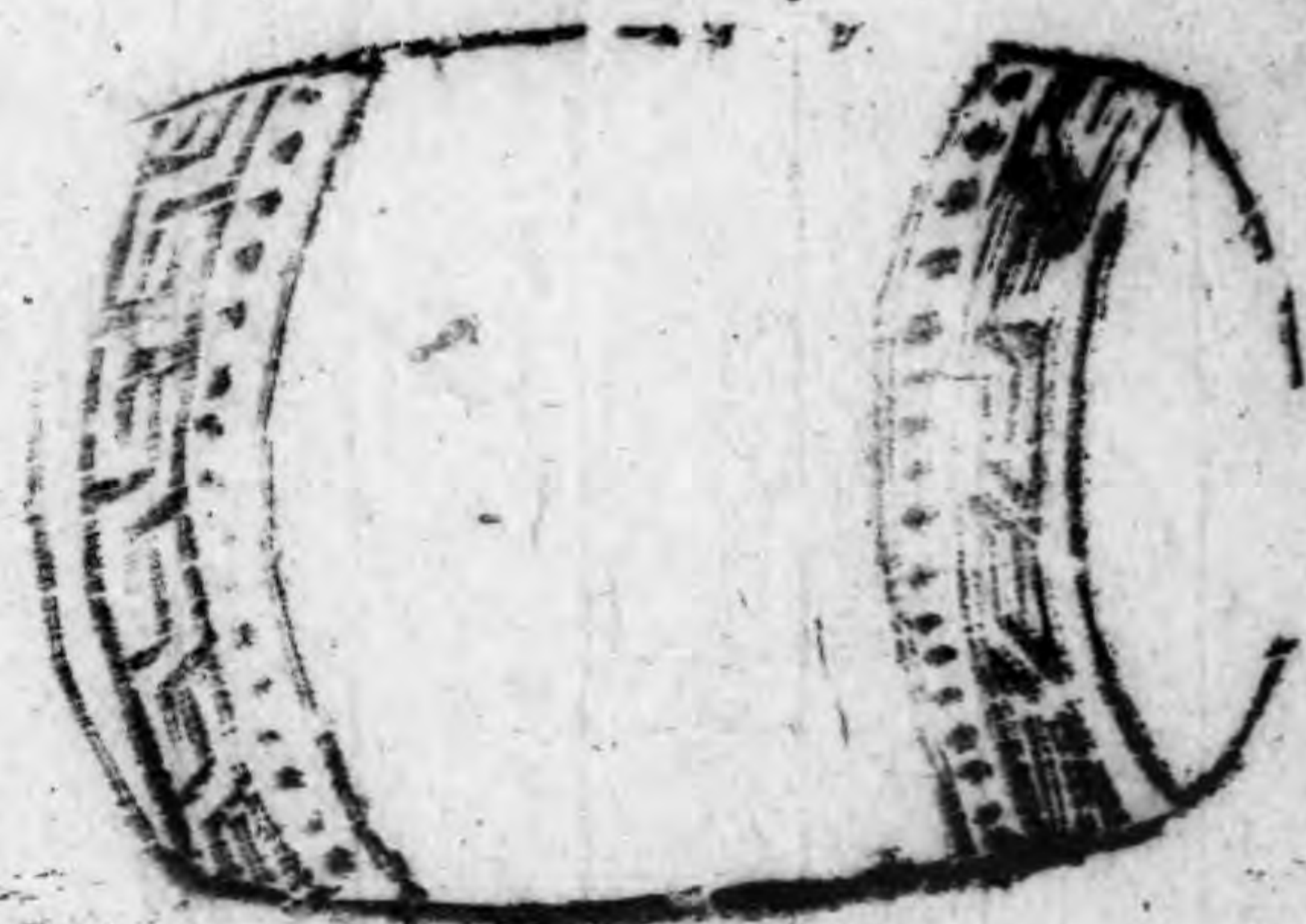
齊諸州鎮戍各給鼓吹工之多少以大小等級  
諸王為州給赤鼓皇子增給黃鼓上刺史給青鼓中州



黑鼓



赤鼓





以下及諸鎮戍給黑鼓皆有衣角亦如之  
聖朝以襲斯制諸州鎮戍未嘗不給鼓角其色之異  
異未純於北齊之制也

樂書卷第一百二十九終

之轆鼓二巨類鼓三巨類鼓四巨類鼓五巨類鼓六巨類鼓七巨類鼓八巨類鼓九巨類鼓十巨類鼓十一巨類鼓十二巨類鼓十三巨類鼓十四巨類鼓十五巨類鼓十六巨類鼓十七巨類鼓十八巨類鼓十九巨類鼓二十巨類鼓二十一巨類鼓二十二巨類鼓二十三巨類鼓二十四巨類鼓二十五巨類鼓二十六巨類鼓二十七巨類鼓二十八巨類鼓二十九巨類鼓三十巨類鼓三十一巨類鼓三十二巨類鼓三十三巨類鼓三十四巨類鼓三十五巨類鼓三十六巨類鼓三十七巨類鼓三十八巨類鼓三十九巨類鼓四十巨類鼓四十一巨類鼓四十二巨類鼓四十三巨類鼓四十四巨類鼓四十五巨類鼓四十六巨類鼓四十七巨類鼓四十八巨類鼓四十九巨類鼓五十巨類鼓五十一巨類鼓五十二巨類鼓五十三巨類鼓五十四巨類鼓五十五巨類鼓五十六巨類鼓五十七巨類鼓五十八巨類鼓五十九巨類鼓六十巨類鼓六十一巨類鼓六十二巨類鼓六十三巨類鼓六十四巨類鼓六十五巨類鼓六十六巨類鼓六十七巨類鼓六十八巨類鼓六十九巨類鼓七十巨類鼓七十一巨類鼓七十二巨類鼓七十三巨類鼓七十四巨類鼓七十五巨類鼓七十六巨類鼓七十七巨類鼓七十八巨類鼓七十九巨類鼓八十巨類鼓八十一巨類鼓八十二巨類鼓八十三巨類鼓八十四巨類鼓八十五巨類鼓八十六巨類鼓八十七巨類鼓八十八巨類鼓八十九巨類鼓九十巨類鼓九十一巨類鼓九十二巨類鼓九十三巨類鼓九十四巨類鼓九十五巨類鼓九十六巨類鼓九十七巨類鼓九十八巨類鼓九十九巨類鼓一百巨類鼓一百零一巨類鼓一百零二巨類鼓一百零三巨類鼓一百零四巨類鼓一百零五巨類鼓一百零六巨類鼓一百零七巨類鼓一百零八巨類鼓一百零九巨類鼓一百一十巨類鼓一百一十一巨類鼓一百一十二巨類鼓一百一十三巨類鼓一百一十四巨類鼓一百一十五巨類鼓一百一十六巨類鼓一百一十七巨類鼓一百一十八巨類鼓一百一十九巨類鼓一百二十巨類鼓一百二十一巨類鼓一百二十二巨類鼓一百二十三巨類鼓一百二十四巨類鼓一百二十五巨類鼓一百二十六巨類鼓一百二十七巨類鼓一百二十八巨類鼓一百二十九巨類鼓一百三十巨類鼓一百三十一巨類鼓一百三十二巨類鼓一百三十三巨類鼓一百三十四巨類鼓一百三十五巨類鼓一百三十六巨類鼓一百三十七巨類鼓一百三十八巨類鼓一百三十九巨類鼓一百四十巨類鼓一百四十一巨類鼓一百四十二巨類鼓一百四十三巨類鼓一百四十四巨類鼓一百四十五巨類鼓一百四十六巨類鼓一百四十七巨類鼓一百四十八巨類鼓一百四十九巨類鼓一百五十巨類鼓一百五十一巨類鼓一百五十二巨類鼓一百五十三巨類鼓一百五十四巨類鼓一百五十五巨類鼓一百五十六巨類鼓一百五十七巨類鼓一百五十八巨類鼓一百五十九巨類鼓一百六十巨類鼓一百六十一巨類鼓一百六十二巨類鼓一百六十三巨類鼓一百六十四巨類鼓一百六十五巨類鼓一百六十六巨類鼓一百六十七巨類鼓一百六十八巨類鼓一百六十九巨類鼓一百七十巨類鼓一百七十一巨類鼓一百七十二巨類鼓一百七十三巨類鼓一百七十四巨類鼓一百七十五巨類鼓一百七十六巨類鼓一百七十七巨類鼓一百七十八巨類鼓一百七十九巨類鼓一百八十巨類鼓一百八十一巨類鼓一百八十二巨類鼓一百八十三巨類鼓一百八十四巨類鼓一百八十五巨類鼓一百八十六巨類鼓一百八十七巨類鼓一百八十八巨類鼓一百八十九巨類鼓一百九十巨類鼓一百九十一巨類鼓一百九十二巨類鼓一百九十三巨類鼓一百九十四巨類鼓一百九十五巨類鼓一百九十六巨類鼓一百九十七巨類鼓一百九十八巨類鼓一百九十九巨類鼓二百

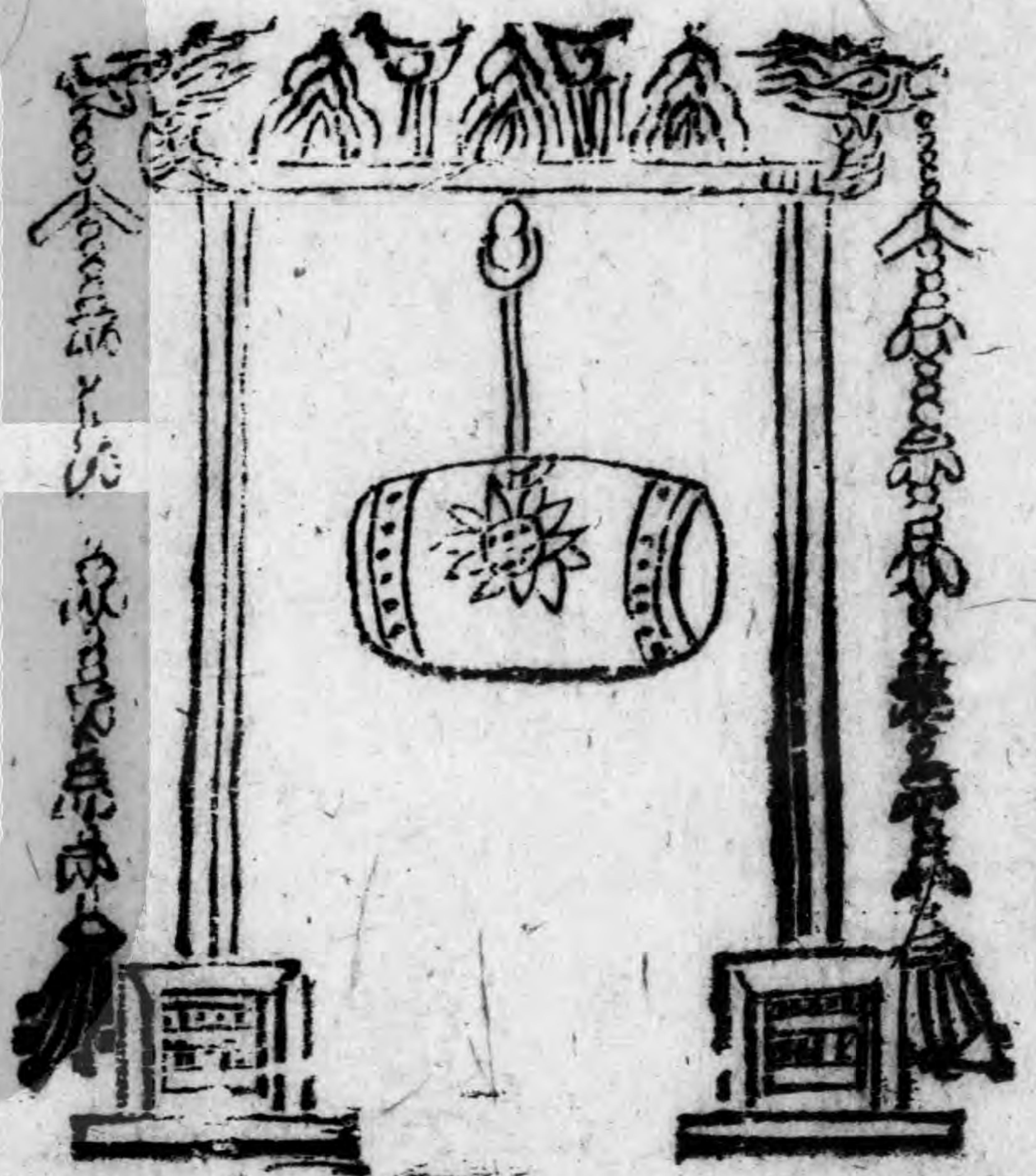
安寶輪用彩畫  
十二人於鄉縣內作  
能照車上



熊熊鼓其形製小而有架具  
傳羽葆部熊熊十二案用之

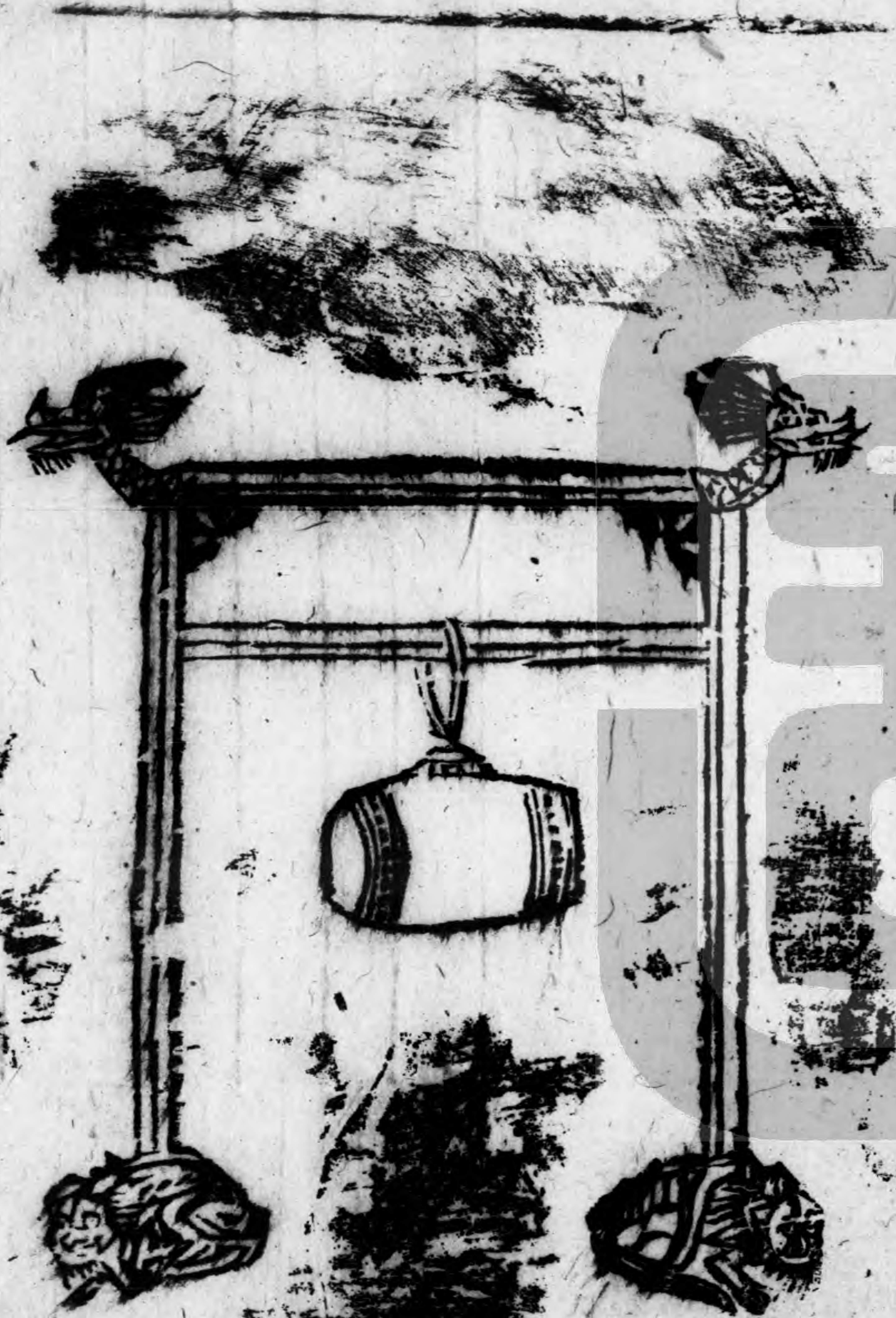


熊羆鼓下



此鼓今太常能羆十二案用之非古也與羆無別  
制異矣

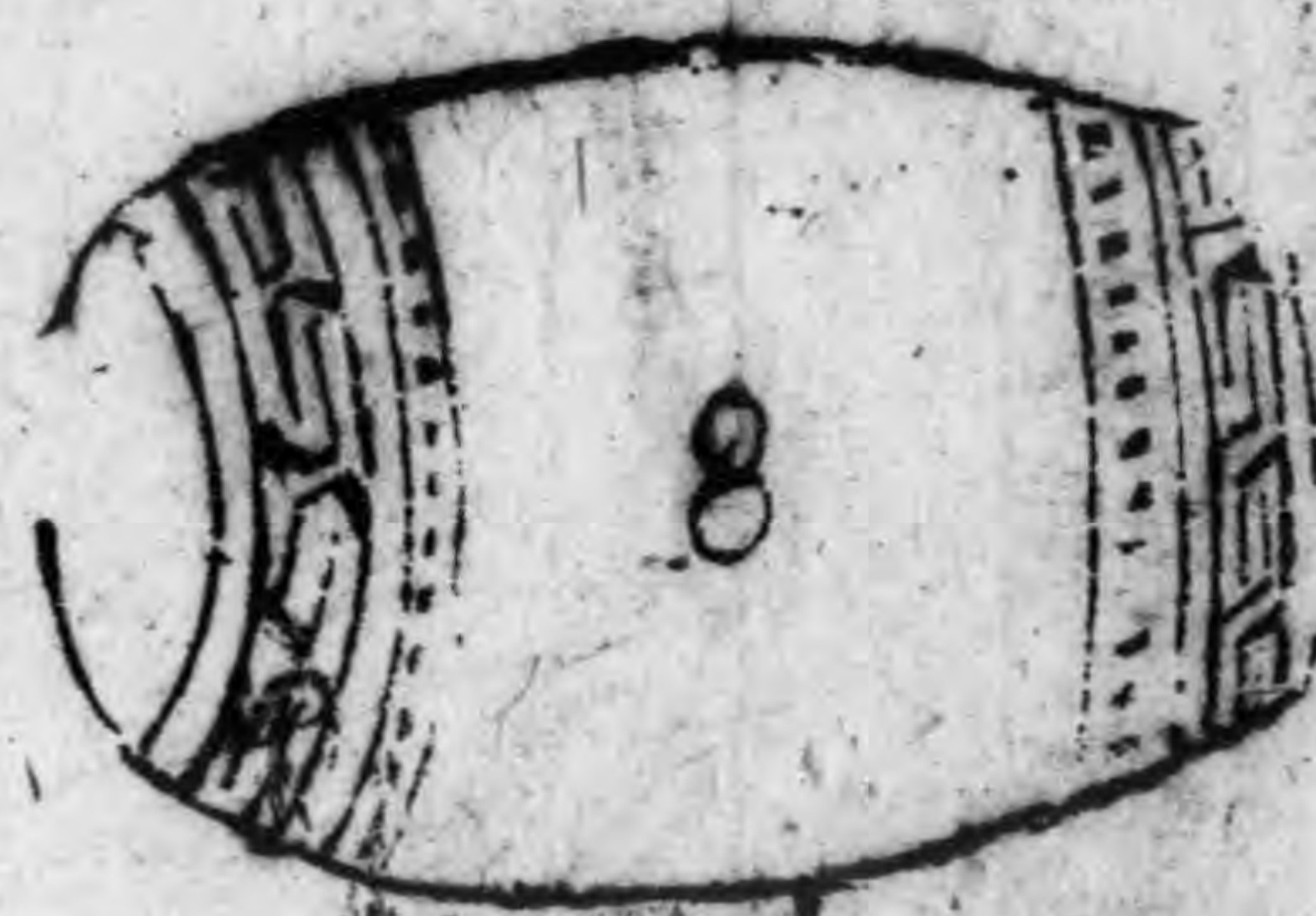
熊羆



街鼓



梁朝宮殿門夜漏盡擊漏鼓以開夜漏上水一刻擊漏  
 鼓以閉五更三籌正牙門擊鼓諸街邊擊小鼓使盡徹  
 望橋諸門為朝士入朝之節每正牙門開及  
 聖朝街有鼓樓而無鼓宜復梁制正宮門啓閉之節  
 朝士朝會之心正今日闕典也



唐鼓後世堂上樂用之未詳所起然以為是鼓者蓋不知  
 台堂上之樂有拊而無鼓矣

黃鐘鼓



春秋感精符冬日至人主與羣臣左右縱樂五日乃使  
八能之士撞黃鐘之鐘擊黃鐘之鼓公卿大夫列士亦  
使八能之士擊黃鐘之鼓鼓黃鐘之瑟吹黃鐘之律則  
天地之氣以和應黃鐘之音矣亦應時造理之樂也

夏至鼓

冬至鼓

易通卦驗曰冬至鼓用馬華圓徑八尺一寸夏至鼓用  
牛皮圓徑五尺七寸先王之制未必如此其異其說亦  
失之拘矣帝王世紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓聲聞五  
里然則古之冒鼓亦不必干馬之皮雖鹿皮亦用之矣

聖鼓

盛宏之荊州記陽山縣有豫章木可二丈號為聖木秦  
人伐為鼓額額成忽奔逸至桂陽又王韶之始興記息  
於臨武遂之洛陽以各聖鼓城亦近平惟君子受云

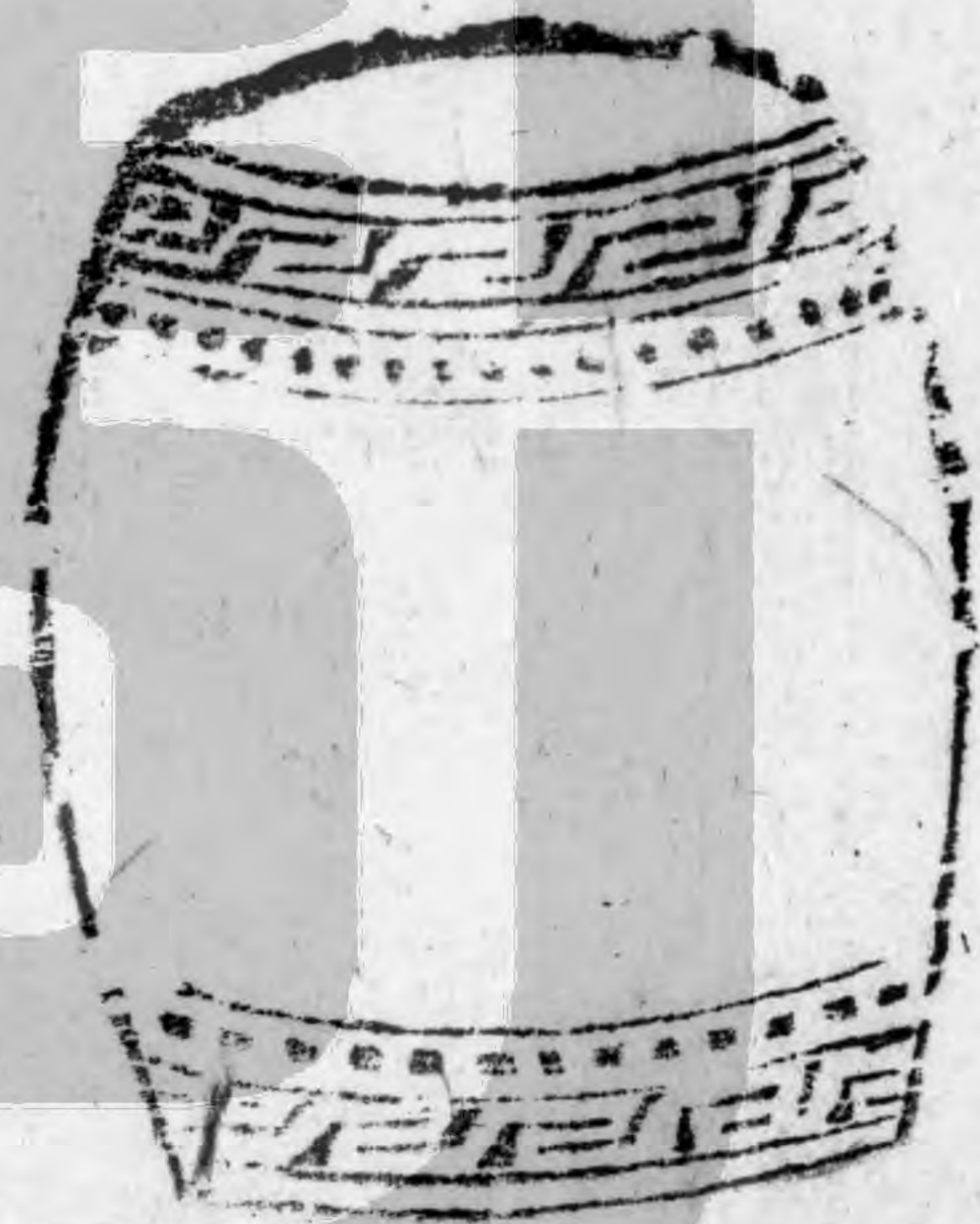
散鼓





三書初載言縣之樂設建鼓於四隅徒用爲儀而不擊  
 鼓散鼓四以代之非古制也景祐中易之以三等建鼓  
 之制可謂近古矣

教坊鼓



今教坊所用鼓制如此





大周正樂有撫拍以韋為之實之以糠撫之以節樂也  
 昔搏拊之變體也今夫土爰稼穡土者冲氣之行稼穡  
 者冲氣之穀而糠者又五穀之餘者也搏拊以作樂所  
 以發中聲而已未聞用之以節樂也撫拍之制其云云

遠矣

青角

赤角





黑角

葦角長五尺形如竹筒本細末大唐鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮非有定制也侯景圍臺城嘗用之大抵胡部俗部通用之器也北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王給赤鼓赤角皇子增給吳鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角器皆有衣並同鼓色焉

樂書卷第一百四十一終

樂書卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

素瑟

清角

鳳凰

號鐘

繞梁

綠綺

清英

焦尾

怡神

寒玉石

和志

六合

石枕

落霞

響泉

韻磬

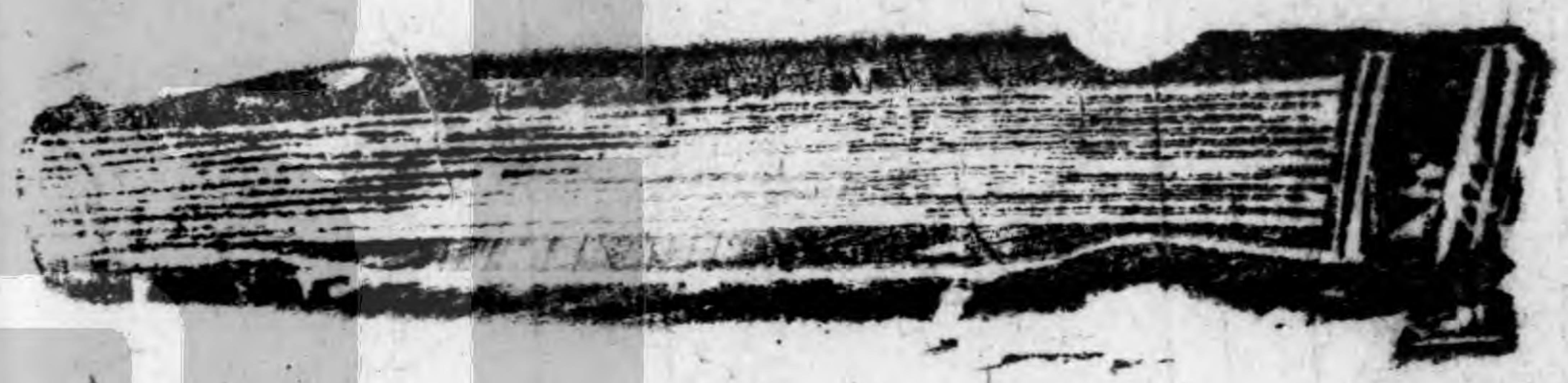
荔支



縣琴

百納琴

頌琴十三絃柱如筭



古之善琴者八十一味各因其器而名之頌琴居其一

焉其絃十

也齊桓公

嘗各自有

以鐘磬之

生斷琴其

藝後為待

桓公以前琴名之具不知鐘

孔子曰名不正則言不順

意平有先元初成都有雷

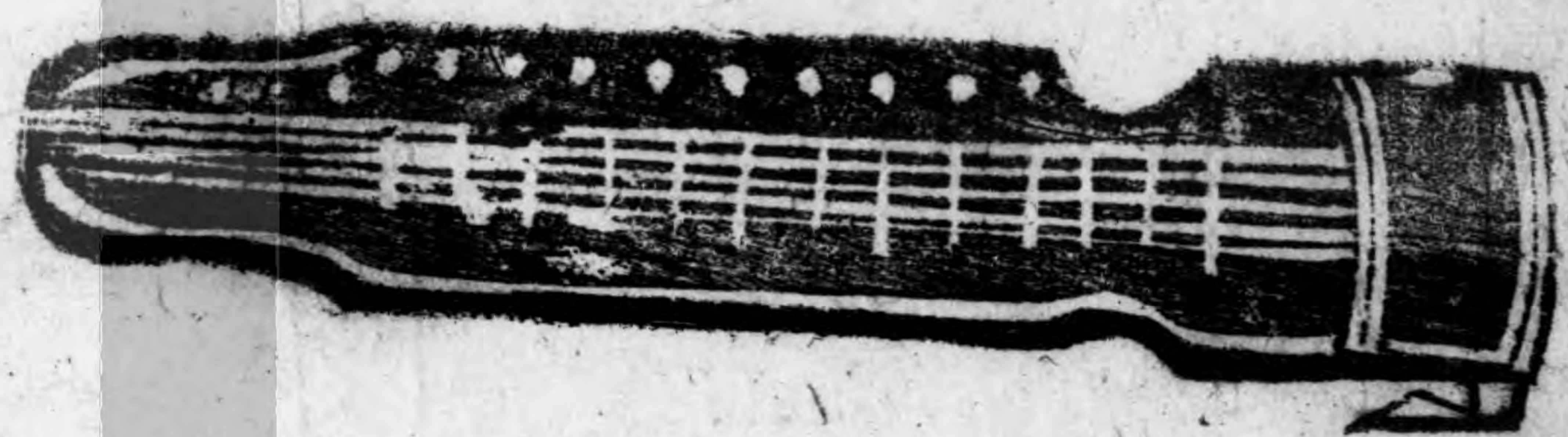
也大甲有精若夷尤善此

之樂衣至今號為賜緋調

也

擊琴五絃以竹管





梁初世隆琴善彈琴其子憚制琴曲居常感恩因  
其遺傳而為古調嘗賦詩云就保琴聲極琴坐客

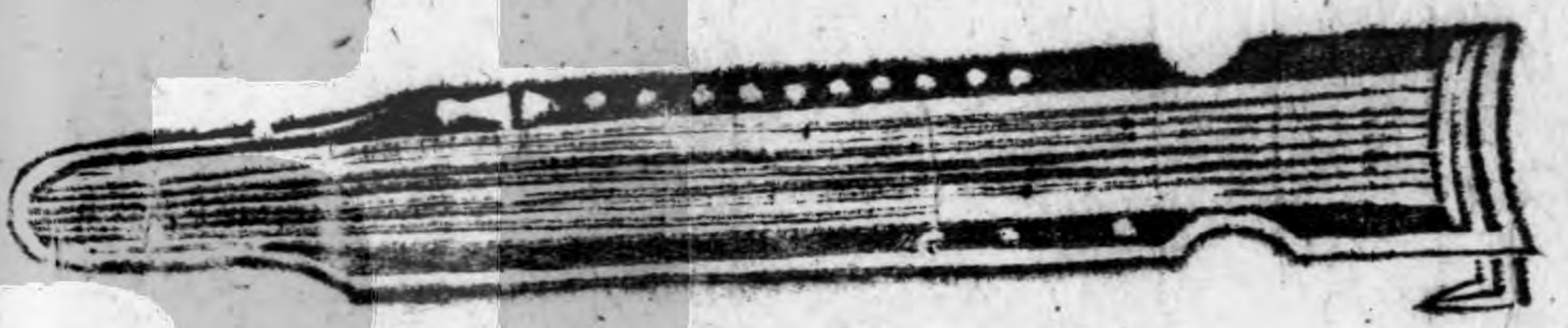
之憚驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始矣蓋其制  
以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊  
之以為曲節江左有之非古制也

一絃琴 一絃

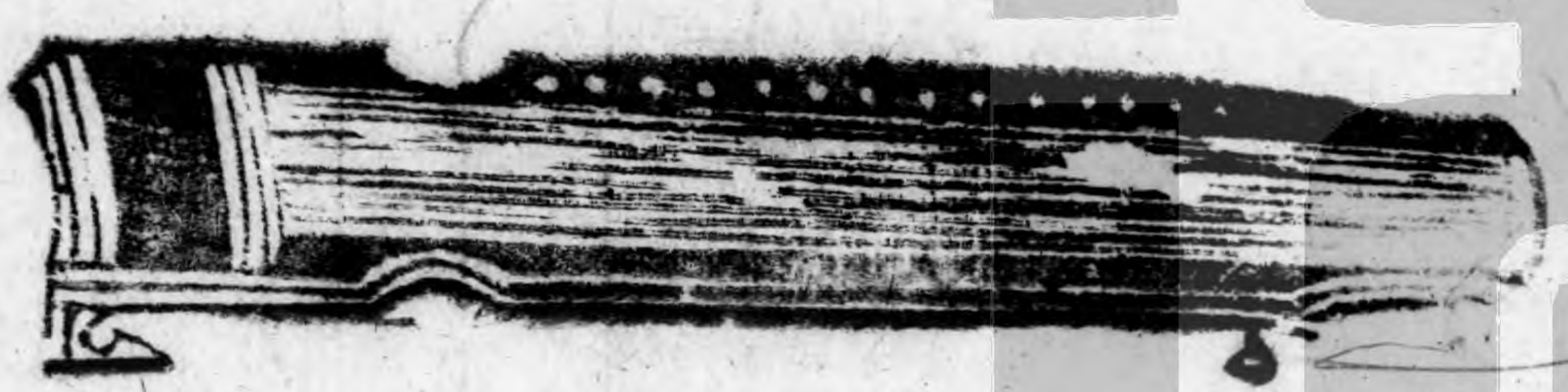




魏孫登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷愁康師之故其讀  
曰調一弦兮幹參寥廓嘯一曲兮能驟風雷江左樂府  
十三絃琴



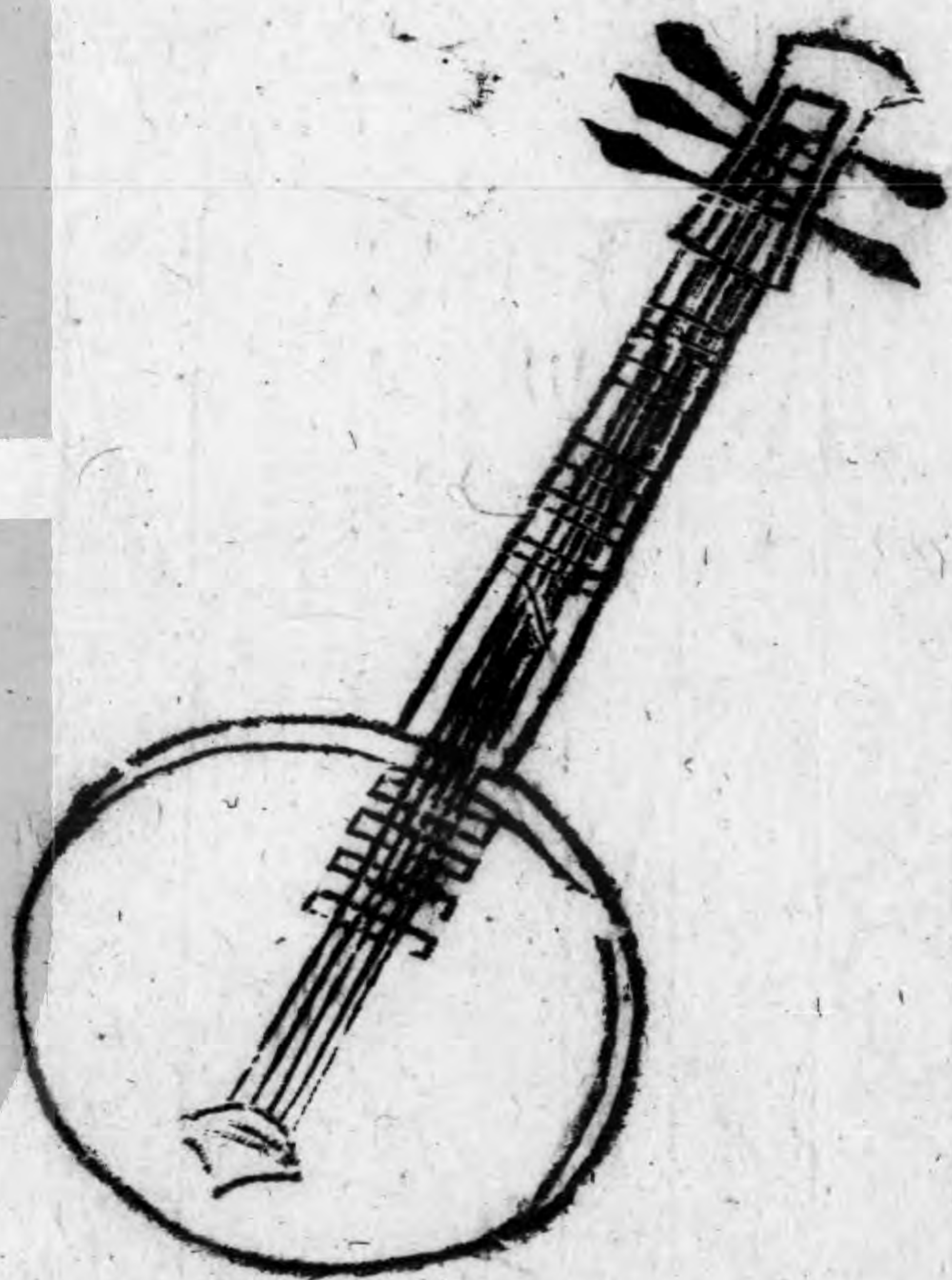
十三絃琴



古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易之以二  
十七絃三倍七音之數琴之變也



月琴 五絃土相

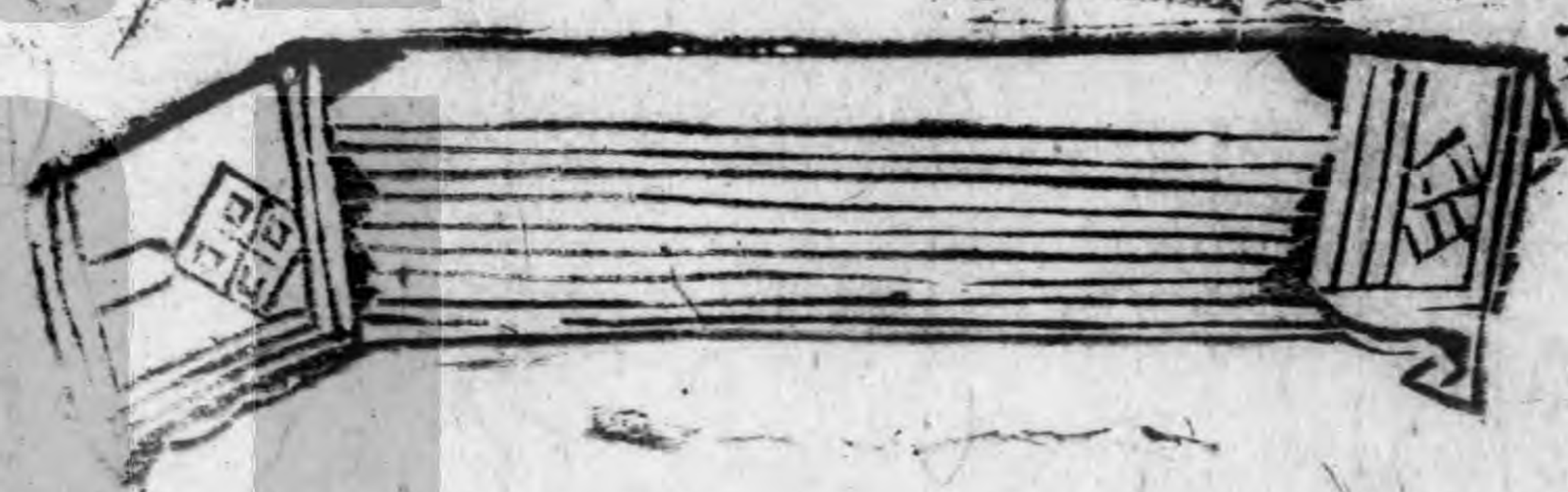


月琴形圓項長上按四絃十三品柱豪琴之徵轉應  
韋一曰阮咸造也唐太宗更加一弦名其弦曰金木水

待知張隱奏者其妙絕倫蜀中亦多能者  
素琴







昔人祥之曰... 素琴一張每有... 故不徹琴瑟之意

清角 鳳凰 號鐘 繞梁 綠綺

清英 焦尾 玉牀 怡神 寒玉石

和志 六合 石枕 落霞

黃帝之清角... 繞梁相如蔡琰之綠綺... 信之玉牀... 合路氏之石枕... 亦各一... 夜鼓琴... 姬曰第四弦... 曰偶得之矣... 文姬曰吳札觀化知興亡



之國師曠吹律識南風不競由此言之何以不知其知音之寶文歟

響泉 韻磬

國史補載李濟公勉者雅性好琴常斲桐為之多至數百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬張宏諤嘗會客觀鄭宥調二琴各置一榻動官宮應動角角應真希代寶也茂因記之謂余家世所寶遭廣明之亂韻磬為火所燬響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王章皇在蜀得之用佉陀羅木換臨岳承弦命李陽冰篆之至大順中客游巴蜀見携響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑒伯以他琴齊奏彼音絕而此有餘韻世又有竊其名者苟以墨蹤篆文驗之則真偽觀矣

蕤支

蕤支世堅文直色正而音切生於南嶺之山其音清越之裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君與之始乎今之君與之所成其斷自長樂馮端乎唐人馬宿述之以謔後世是心不自異宏之其在人乎

縣琴

昔師經以琴撞魏文侯文侯曰卿何鮮禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯聽之廼縣琴於門為終身之戒若師經可謂善危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

百納琴

晉公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蝸殼為暉其間三面尤絕異通謂之響泉

響泉



樂圖論

俗部

八音

絲之屬

伏犧琴

夫子琴

靈闢琴

靈和琴

琴制

琴調

琴勢

琴調

伏犧琴

夫子琴

靈闢琴

靈和琴

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏犧  
大舜夫子靈闢雲和五等而已餘皆求意新狀奇終乖  
古制君子不貴也唐人有作伏犧樣琴一張長二尺八



寸天祐壬子歲嘉辰日合暉以黃金飾以紫檀且紀歲  
月又繫之以讚曰形質治天雅度合律蜀王千面未若  
其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也論琴曰蓋  
下並畫八卦卦制稍為琴面圓法天底平象也龍池八  
寸通八風鳳池四寸合四氣旁行不流所感無常也

琴制

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤  
物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸  
繫其身而人君之德如之有軼池者亦曰軼杯以其急  
於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軼之動  
而合制也鳳額下有鳳素一所以接喉舌而申令者也  
琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨嶽老山嶽  
峻極用棗木表其赤心也人有若顧於丘有俯於丘者  
之象也鳳翅者古古翼之上也

以鳳又所以飾之也鳳額所以制素而其體又所以承之  
也越而言之琴長三尺六寸六分當背之日也腰中  
地二柱當心脊之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之  
界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上  
則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切矣然斷  
製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鏐張越霄諒清雅而沈  
細鏐越虛鳴而響亮唐明皇反蜀詔雷儼待詔襄陽馮  
昭亦善攻斲斷之不善節使盧公鈞聞之見重受一張  
仍贈之詩自是馮氏門其獲滿矣伏犧裁長三尺九寸  
尺同舜裁用古五尺長三尺八寸二分與後周大  
六寸四分與周尺同秦始皇橫用五尺三寸二分  
同後晉尺長三尺八寸六分半也後漢葉善用四尺  
長三尺七寸八分治牙用尺同葉表尺長三尺七寸二分  
分密康用中尺長三尺七寸一池齊東山藤用尺  
長三寸三分梁千面用鐵尺長三尺九寸三分無



百用水平尺長三尺六寸四分古制  
用竹言風非梧桐不棲非竹實不食

琴暉

琴之為樂絃合聲以作主暉分律以配臣自臨嶽際下  
至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨嶽下際以仲呂  
為中界仲呂上至臨嶽下際以太簇為中界其夾鍾姑  
洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而  
暉數足矣自古暉十有三其一象闔蓋用螺蚌為之近  
代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義蓋所以示  
其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作微墨之微誤矣

琴勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象  
夫左中指象日右無名指象月右大指象大風右食指  
象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水

龍行者指行如之流行者指步如之擊行者指如之  
驚行者轉指如之輕行者指如之也儒父吟未接覆手  
是也亮生嘯小起手是也仙人笑下璪是也然彈琴之  
法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作  
勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄  
之內清側殊途一句之中莫不有陰陽涵潤至如楚明  
光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈  
楚側聲登壠望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松  
露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

琴調

古者琴有七例一曰明道德二曰感神示三曰議風誠  
四曰怨察弄五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳寫故  
宮調五弄蔡氏所撰其意恢宏合律剛柔相應可類禮



記周易商調四弄四人所制研究其理褒貶稱善可類  
春秋穆氏四弄曾附正聲可類尚書廣陵散寫憤歎風  
利可類毛詩胡笳韻出殊常與正聲偕行可類文選雜  
弄等曲各述其志可類小經子史正文所撰四德俱備  
可類女孝經女誡後世專以聲論才藝其優劣亦可知  
矣宋衛陽正義季鎮京口戴顓為之鼓琴並新聲變曲  
其遊絃廣陵止息三調皆與世異大相以其好音長  
正聲伎一部顯合何嘗白鵠二聲以其一調號為清曉  
其深於琴調者歟梁柳惲常以全聲轉棄古法而著清  
調隋鄭譯更修七始之義而為樂府聲調君子不取也

卷第一百四十二

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上

琴聲下

琴曲上

琴聲上

夫琴者君子常術不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於  
筓虞也其聲大者不喧譁而流漫其聲小者不湮滅而  
不聞固足以和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁  
止於心以正人心實其然乎今夫宮聲感人則其意懼  
徵人則其意動正角聲感人則其意奮厲徵聲  
其意舒緩羽聲感人則其意流平故正直勇義



若聽之則奮厲倍言對本行忠烈者聽之則感傷其苦  
孀孤抱怨者聽之則感憤其難言薄於言而聽之則  
震戰然則治世之天其天其天不在於人而天其天  
之而五星是伯之靈之而和焉如春之氣也而冬之  
清凜以至師曠之鼓為妻也而日之無也而  
動衛次弟之致其言也而三也而  
易寒暑孫登之成事也而  
於是乎由比器之  
安國家治人民  
揚揚揚揚

古人之論琴也

雅聲云陽聲武成聲

調聲長樂聲胡茄聲止息聲

雅質側聲鷓扶輪拍聲宛美清聲高聲

十四聲為從聲也右七絃為正十二種

一絃合十三種升降同為九十一聲

有汎有散有末有別有操有擘有縵有斲有倫

葱之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左拍案絃因拍打聲振動  
如雷是木聲也左微按絃  
聲也左拍不按不擊絃  
按絃左拍打聲拍聲向  
拍向未末二三絃左拍不  
其是剔聲也右拍食第一橫  
右拍向未末二三絃左拍  
右拍向未末二三絃左拍  
右拍向未末二三絃左拍  
右拍向未末二三絃左拍



下擊下絃從寬至急可十餘聲  
一絃齊聲打為雙聲右兩指倫次共一絃為倫聲

琴曲上

夫樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五  
篇操二篇引七篇其歌詩一曰鹿鳴周大臣傷時在位  
而作也二曰伐檀魏國女關傷怨曠而作也三曰鶉之奔奔  
召國女禽矢嘉會而作也四曰鶉之奔奔邵國男悅正文而  
作也五曰白駒襄出失朋友而作也其操十有二一曰  
將歸孔子之趙二曰殺犢鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不  
逢時而作也三曰龜山孔子因季相受齊女樂而作也  
四曰越裳周公為其重譯來享而作也五曰拘幽文王  
拘於羑里而作也六曰岐山周人為太王而作也七曰  
哀霜尹吉甫子伯奇傷無罪而作也八曰雉朝飛沐  
也九曰別鶴商陵穆子傷父母奪志而

樂書卷第一百四十四

樂圖論

俗部

八音

絲之屬上

蕃瑟

十九絃瑟

黃鍾瑟

靜瑟

太一樂

繞梁

蕃瑟

四絃

雅瑟

二十七絃瑟

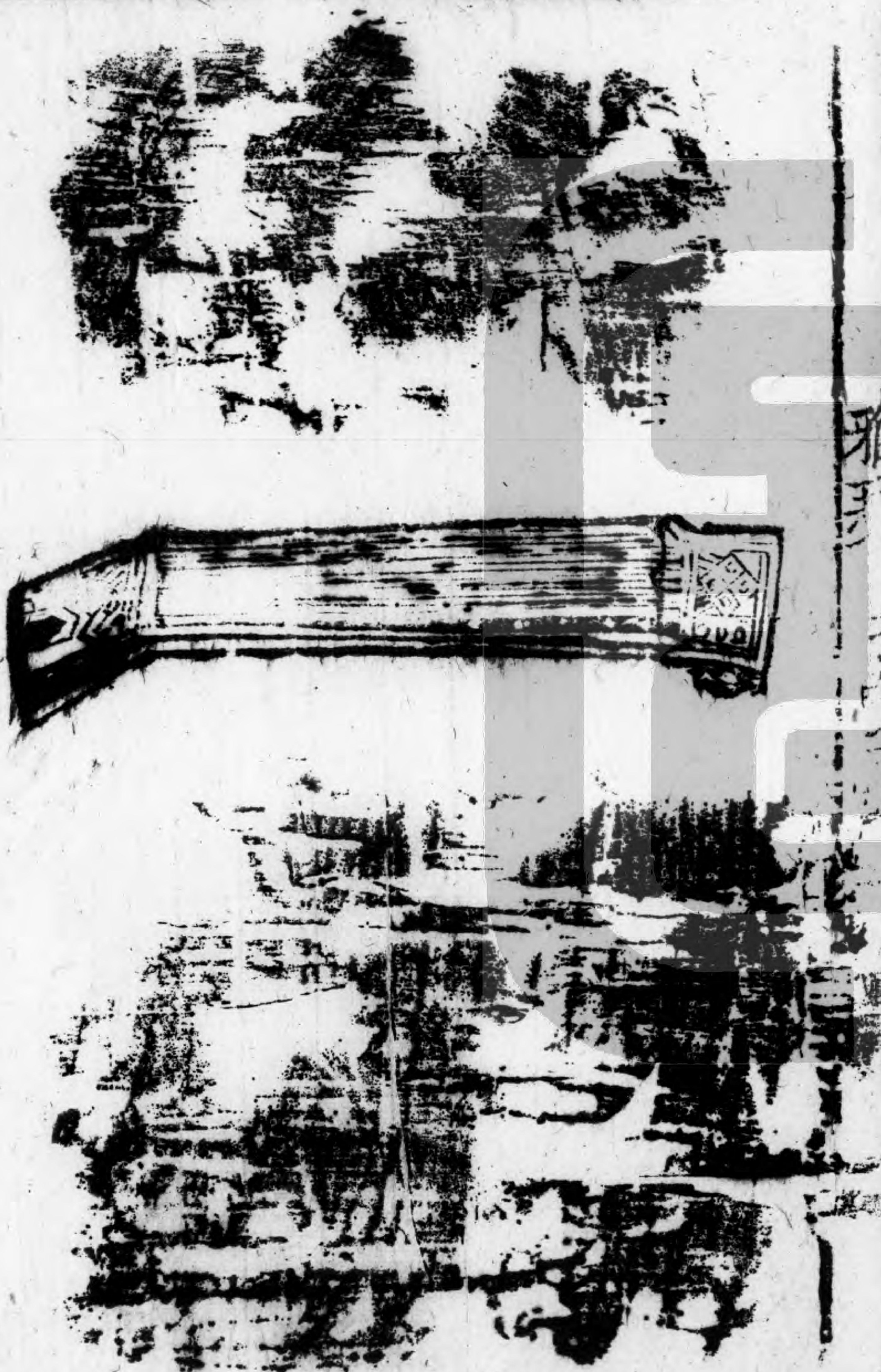
平清瑟

寶瑟

天寶瑟



三禮圖雅樂長八尺一寸廣二尺八寸二十二絃其常  
用者十九絃其餘四絃謂之著蕤者為音贏也古者大



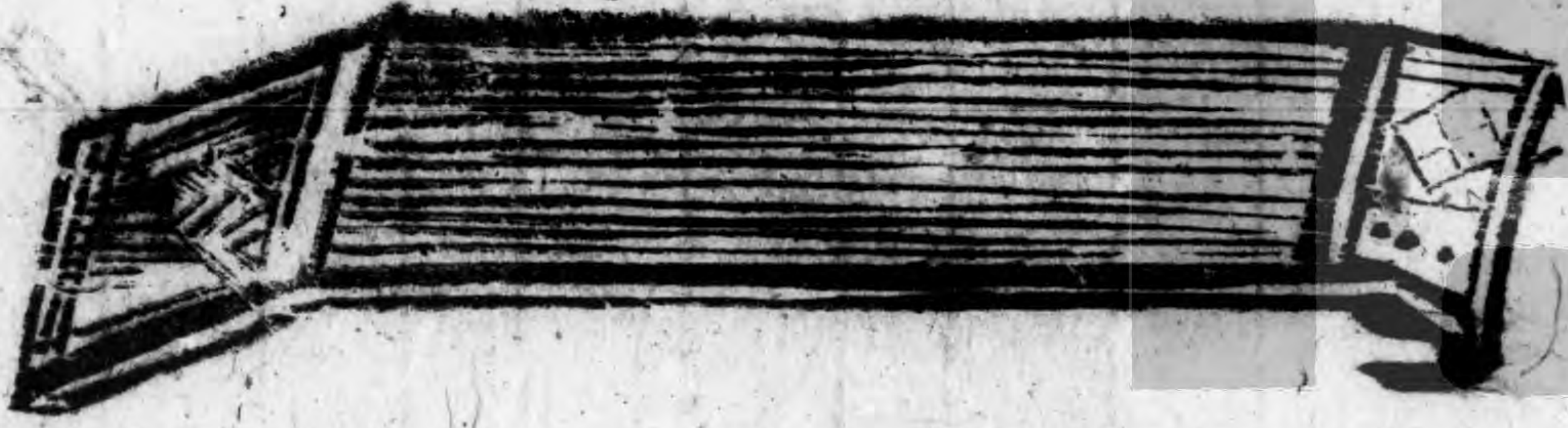
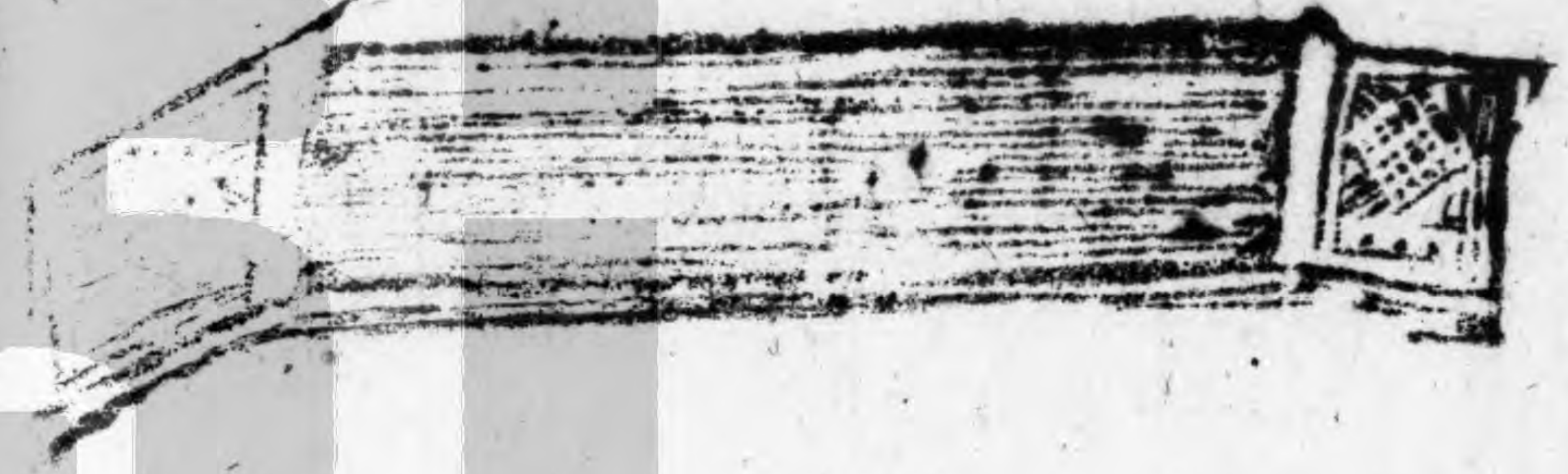
雅樂





瑟謂之灑長八尺一寸廣尺八寸二十七絃其制與  
雅瑟大同而小異豈時異異制歟

十九絃瑟



二十一絃瑟





黃鐘瑟

通卦驗冬今日使八能之上鼓黃鐘之瑟用槐八尺一寸為之夏至日用桑五尺七寸為之失古人用桐之意也

平清瑟

隋代何妥少好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作平清瑟三調吉宋朝雅樂作大呂黃鐘二均吉至之奏專用黃鐘詔下公卿議從之

靜瑟

王子年拾遺錄曰古之圓山有林木焉疾風震地而木木不動以其木為瑟故曰靜瑟也慎子曰八子考自材也木能以檀為瑟者曰椅桐梓漆爰伐琴瑟然則亦之其

寶瑟

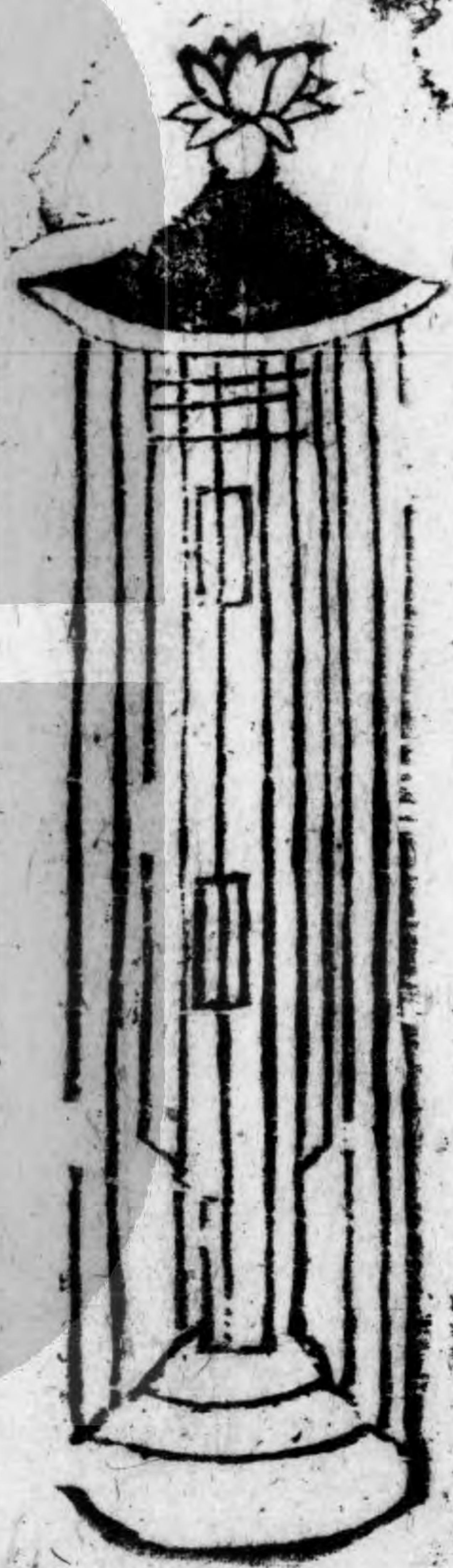
通有寶瑟四各首數十美玉石磬響泉和志之非此觀之非特琴為然鐘瑟之寶者亦不嫌其同名矣  
太一樂





太一之制十二絃六隔大抵與琴相類合散三十二隔  
吉七十一絃散吉應律呂以隔吉旋相為言合八十四  
調唐闕元中司馬滔所進者也後世唯祭宮縣內用之  
然亦補於之音之失矣

天寶樂



宝形類石幢其絃十四而琴注黃鐘一宮是正  
作調以應律天寶中忽忽所進也



13