



者古者之僻也鼎鑪彝器而取法於漢魏晉
唐之博之有文字者亦罔不蒐獲焉或謂
點畫弄筆偏有增損之非推見由篆變分
之始与刻符篆印暢信者書之大凡於說
字不無小補猶淺也夫古之為博者紀年代
著姓者皆一時實蹟非若篆書自後代纂
輯各有傳聞之異也循是以證歷代之文察
往之因博之而得也諺謂豈非禱書之功哉
夫及陸公存齋感博一二年收仿宋漢文惠
之例成博錄八卷博之不合又察者必

序

究其孰是孰非考據精碼退樓吳先生
驚為鄉黨博人稱首今又成續錄四卷郵
示余之聞好齋近以等月宵止博錄而已
又博錄心身者也世而考據之必由一字
不歸雅馬鄭注經不如此是消自子白不學
之與學猶病聲之以於人也余年老健
忘曾痛聲之不若尋常時一知半解嘗
羞陽世何敢望好齋第一考好齋之博
臺述也即博錄已使人傾倒吾知其
它可知年先緒成子正月楊峴拜序

古文二種中計為干第枋秋宣施北研兩先生所
美也兩先生居郡了苟得試吾郡叔未二科應試
去其壯騷尔界之分也兩先生種材好博學肩
之修之學阮雲處相國皆學兩先生時嘗亟賞
顧皆公法生終枋先生且望後鳴呼稀年枋先生
詩善出已刻者有秋宣詩錄而湖秋柳詞及古文
未刻者若騷逸文法十三篇近此中有刻者騷
逸更去詩乃不全之幸因易之公曰經史并取文
生法語割裂附入不復述文忠妄心也施先生詩善
少已刻者有之遺山詩注奎源札記未刻者奎源謀

龜詩及法文法文係因是汪天祐撰詩枋友人秘公
富有寫本未從之借錄并錄枋先生文會元訂之未
生心映亦獲是兩先生史師枋拙園先生其兩先生
石交也故宜於大畧枋先生於詩明乎施先生於
奎源事皆能如數家珍枋先生懶不肩羔出是公
沙君允解及之讀去今以此編為嘗異商窺豹斑也
可也先生乙巳十月廿七日燈下著伯周學海識於
維枋宗館



墨藪目錄

五十六種書第一

九品書人第二

書品優劣第三

續書品第四

梁武帝書評第五

書論第六

論篆第七

用筆法并口訣第八

筆陣圖第九

墨藪目錄

又筆陣圖第十

張長史十二意法第十一

王逸少筆勢傳第十二

指意筆髓第十三

王逸少筆勢圖第十四

筆意第十五

晉衛恆等書勢第十六

勸學第十七

貞觀論第十八

書訣第十九

徐氏書紀第二十

唐朝書法第二十一

墨數目錄終

墨數目錄

一一

墨數

五少是金天氏唐虞書以續篆文章六類

四因體五十六種書第一并序

自三皇已前結繩爲政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製小篆程邈隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書及書傳信是也并大小篆爲八後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又加三十三體共定五十六種書列于後

墨數

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作

三黃帝史蒼頡寫鳥跡爲文作篆書

四因卿雲作雲書亦黃帝時也

五少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取

象古文

六科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代
或云顓頊高陽氏所作

七帝饜高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服
皆爲之

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書
九夏后氏作鐘鼎書以鐘鼎形爲象也

十殷湯時仙人務光作倒薤書

十一周文王史史佚作虎書有虎不害人名騶虞
因茲始也

十二周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以二

墨藪

二

祥瑞故作鳥書

十三周法魚書者因素鱗躍舟所作

十四填書者亦周之媒氏作魏韋誕用題宮闕王
虞王隱皆好之

十五大篆書周宣王臣史籀所作也

十六複篆者亦史籀所作漢武帝用題建章闕

十七爻書者伯氏所職文紀笏武記爻因而制之

十八小篆者周時所作漢武帝得汾陰鼎卽其文

也

十九仙人篆者古者所有李斯善辨古文字改爲

- 三篆形也英書皆六國胡谷以異體爲符信所製
- 二十麒麟書者魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾
- 二道窮弟子申爲素王紀瑞所製書謂其神異
- 二十一轉宿篆者宋司馬以熒惑退舍所作也象
- 一蓮花未開形也顧悅祖中用題蒼譜白執二關
- 二十二蟲書者魯秋胡妻浣蠶所作爲書也
- 二十三傳信鳥跡者六國時書節爲信象鳥形也
- 二十四細篆者李斯摹寫始皇碑序皆用此體
- 二十五小篆者李斯刪古文始皇以祈禱名山皆
- 一此書

墨數

- 二十六刻符書者鳥頭雲腳李斯趙高竝善之用
- 題印璽
- 二十七古隸書者秦程邈獄中變大篆所作始皇
- 嘉焉拜侍御史徒隸之書今正書也
- 二十八徒隸之書因程邈幽囚爲徒隸書也
- 二十九署書者漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕
- 三十稟書者行草之文也晉衛瓘索靖善之
- 三十一氣候書漢文帝時令蜀郡司馬長卿採晨
- 禽屈伸之體升伏之狀象四時爲書
- 三十二芝英書者六國時各以異體爲符信所製

也

三十三靈芝書者漢代有靈芝三種植於殿前遂歌芝房之曲

三十四金錯書者古之銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尙方大篆者程邈所述後人飾之斯法焉三十六鶴頭書者與偃波皆詔版所用漢尺一之

四簡是也三十七偃波書卽版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊腳書者尙書詔版也其字仄纖垂下有似

蚊腳

三十九垂露篆者漢章帝時曹喜作也

四十懸針篆者亦曹喜所作有似針鋒而名用題

五經篇目

四十一章草書者漢齊相杜伯度援藁所作因章帝好焉帝誕謂之草聖

四十二飛帛書者蔡邕待詔見門下吏聖帝成字所作

四十三一筆書者張芝所製其狀崎嶇有循環之狀

四十四八分書者王次仲所作魏鍾繇謂之章程

上古書

四十五蛇書者魯人唐終夢蛇躩身寤而作之

四十六行書者正之小譌也鍾繇謂之行狎書

四十七敝隸者衛恆所作跡同飛白也

四十八龍爪書者晉王右軍所作也

四十九藁及行隸者鍾繇變之羲獻好之

五十八體書者二王重變行隸及藁體所作也

五十一草書者王羲之飾古亦甚善

五十二虎爪書者王僧虔擬龍爪所作也

墨藪

五

五十三鬼書者宋元嘉中京口有人震死臂上有

篆似八分也

五十四外國梵書者阿馬魅王之所授其形似小

篆

五十五天竺書者梵王所作涅槃經所謂四十二

圖章經也

五十六花書者何東山瘡所作

四十五九品書第二

上古創意製字務在形質自夏禹之後乃精妙間生

體操屢移實難具美今繼真約古品藻錄其長分為

三等皆旁通上中下總一百九人列之于後

吳皇 上上十九人

夏禹 作象形篆以銘鐘鼎

周史籀 大篆

高祖神堯皇帝 行隸

魯司寇文宣王 大篆

太宗文皇帝 行草

至道大聖大明孝皇帝 八分

秦相李斯 小篆

後漢崔瑗 隸草等書

墨藪

後漢蔡邕 隸篆八分

後漢杜伯度 章草時稱草聖

後漢王綺 正隸草

後漢師宜官 正隸

仙人務光 倒薤篆

漢張芝 草

魏梁鵠 八分

魏鍾繇 正書 敍隸

吳皇象 八分

王羲之 正書 行草 飛白

唐張旭大小草正書

上中十三人

秦程邈正行草

漢蕭何署及草隸

漢武帝正篆三人

後漢張昶八分及草

後漢王次仲正隸及八分

魏嘉謏正章草及署

晉索靖行書

晉衛瓘行草隸

晉李矩妻衛夫人正行

晉羊銜母蔡夫人正書

晉衛恆隸書草書

齊王僧虔行草

晉王獻之行草飛白

上下十三人

漢武帝行草八分

漢張彭祖行草

魏鍾會八分三人

晉庾亮妻荀夫人正行篆隸

晉庾翼行草

晉謝安行草

晉桓溫行草

隸草

晉虞安吉正草大篆

宋羊欣草隸

陳智永禪師正草

晉王洽八分隸

梁武帝正行草篆

晉庾亮行草

中上十四人

墨藪

後漢張昶正草

晉王克行草

晉阮籍行草

晉嵇康草

晉劉伶行草

晉王曠行隸

晉王凝之行隸草

晉王徽之行隸草

宋史稜行隸

齊蕭思話行草

歐陽詢正行

陸柬之正行草

褚遂良正行隸草

虞世南正草

中中十一人

後漢羅旉行

後漢皇甫規妻馬夫人行隸

後漢趙襲行隸

吳大帝孫權行草

晉阮咸行草

晉王戎行草

晉郗超行草

宋王藻之行草

梁蕭子雲行隸

陳阮研正行

周庾信行及草

中下十二人

後漢崔寔行隸

吳大帝孫權行隸草

晉桓玄行隸

墨藪

九

晉郗愔行隸

宋謝靈運行隸

齊周顒行草

陳沈君理行草隸

賀知章大行隸

陸彥遠行草

梁陶隱居行草

陳蔡聖正行草

仙人司馬鍊師正及大篆

上下八人

墨藪

十

魏鍾毅行隸

晉陸機行草

謝蘊行草

晉郗愔妻傅夫人正篆

齊張融行草

梁簡文帝行隸

邵陵王行草

陳張正見行草

下中十人

吳王孫皓行隸

晉王子敬行隸

晉山濤行隸

齊武帝行草

齊丘道護行草

梁庾肩吾隸行草

梁陸倕行草

隋賀混行草

房玄齡行草

薛稷行草

下下九人

墨藪

蜀相許靖行草

晉虞綽行隸

齊王晏行草

晉康昕行草

齊藺靜行草

北齊劉邈行草

周鮮于斯彥行草

張士隱行草

北齊魏夫人正行

書品優劣第三

李陽冰書若古銀倚物力有萬夫李斯之後一人而

已

八分書五人

梁昇卿如驚波往來巨石前卻

盧藏用如露潤花妍煙凝脩竹

張庭珪如枯木崩沙閒花映竹

韓擇木如龜開萍葉鳥微芳洲

史惟則如鴈足印沙深淵躍魚

眞行書二十二人

墨藪

十一

薛稷如風驚苑花雪惹山柏

蕭詵如舞鶴交影騰猿在空

韋陟如蟲穿古木鳥踏花枝

李邕如華嶽三峯黃河一曲

蔡隱如古質放意自如一家

宋儋如暮春花發夏柳低枝

徐浩固多精熟無有異趣

顏眞卿如鋒絕劍摧驚飛逸勢

沈千運如饑鷹殺心忍瘦筋骨

關操如淵月沉珠露花溜錦

鄭虔如風送雲收霞催月上
李璆如垂藤着地枯木將折
吳郁字體綿密不謝當時

賴文雅如騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章縱筆如飛酌而不竭

何昌裔子敬餘波時時可翫

宋之問天性卓絕而功未深

張從申遠近稱善獨步江外

李清吉變化自逸代有斯人

釋玄悟骨氣無雙迥出時輩

墨藪

三

釋湛然子雲之後難可比肩

釋崇簡臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭筆鋒詭怪點畫生意

孫過庭丹崖絕壑筆勢堅勁

張懷瓘繼以章草新意頗多

張芬孤松聳身弱草垂露

張彪孤峯削成藏筋露骨

鄔彤寒鴉栖木平崗走兔

陸會驚波躍魚深水潛龍

史鱗逸氣雄振超然不羣

梁耿鎔落魚文縱橫身跡

房廣婉美分靄春鶯欲嬌

沈益春鸞窺魚秋蛇赴穴

釋懷素援毫掣電隨身萬變

續書品第四

上品上六人

張芝 章草

鍾繇 真正隸

羲之 破體

以上三人出悟

獻之

程邈

崔瑗

上品中七人

墨藪

古

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

常誕

皇象

上品下十一人

崔寔

王真

王洽

郗愔

李式

庾翼

衛夫人

羊欣

歐陽詢

虞世南

褚遂良

中上品七人

張昶

衛恆

杜預

張翼

郗嘉賓

阮研

漢王元昌

中中品十二人

謝安

康昕

桓玄

丘道護

許靜

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸柬之

王知敬

中下品七人

孫皓 張超 謝道韞 宗炳 宋文帝 齊高帝

謝靈運

上下品十三人

陸機 袁崧 李夫人 謝朓 庾肩吾 蕭綸

王褒 斛斯彥明 房彥謙 殷令名 張大隱

蘭靜文 錢毅

下中品十人

范曄 蕭思話 張融 梁簡文帝 劉逖

墨數

主

王晏 周顒 王崇素 釋智果 虞綽

下下品七人

劉穆之 褚淵 梁武帝 梁元帝 沈君理

陳文帝 張正見

梁武帝書評第五

鍾繇書如雲鵠游天羣鳧戲海行間茂密實亦難過

王羲之書如龍躍天門虎臥鳳闕是故歷代寶之永

以為訓

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蔡邕書骨氣洞達奕奕如有神力

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎弓
雄人獵虎心宵猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澁終

不似眞也

李鎮東書如芙蓉出水文采鮮明似刻金銀乃有舒

暢蹇勢

王獻之書絕眾超羣無人可擬如河朔少年皆悉充
樂悅舉體皆拖不可耐何

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕有一種風

墨藪

六

氣也

索幼安書如飄風忽舉鸞鳥乍飛

顏倩書如貧家糞果無妨可愛少乏矜羞

阮研書如貴胄失品次不復排突英賢也

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬羽未息舉翮而自退也

鍾會書有十二種意外奇妙

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚峭

快

蕭特進書雖有家風而風流勢薄猶如大小王安得

相似

王彬之書放縱快利筆道流便也

范懷約真書有力而行草無功

施肩吾書如新亭偃父一往似楊州人其語意態便

生

柳渾書縱橫廓落大體不凡而意未備

邛愔書得意甚熟而取妙特難踈散風氣不無雅素

庾肩吾書畏懼收斂少得自充効未精能去蕭蔡遠

矣

徐淮南書如南崗士大夫徒愛風範然不寒乞也

墨藪

七

袁崧書如深山道士見人便欲縮退

張融書如辨士對敵獨語不回得心會理

薄紹之書亦有一家風氣未為冠絕也

又評書

陸彥遠 韓滉 顏真卿 賀知章 張從申

陸長源 永禪師 史凌 辨才 歐陽通

裴行儉 董挺 韓潭 徐浩 懷素 趙模

崔邈 齊推 歸登 張弘靖 鄭餘慶

王參元 柳宗元 殷啟 左興宗 皇甫閔

袁滋 盧左元 釋惟則 儲伯陽 裴佶

劉伯芻 蕭結 李則 李巽 常渠牟

吳通微 通玄 雷咸 李泌 褚齊貞 長文

夏侯玄 姚向 許康佐 李戎 歸融

楊敬之 鄭綱 裴鱗 權瓊 賀拔基 封敖

寇章 李景初 房真溫 柳公權 李虞

劉夢錫 楊泰 柳公綽 崔卓 段環 賈易

馬署 高元裕 裴休 李侶 張迢 李安章

撐梨 孤屠 屠者單于

虞世南體段適媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發若金剛之瞋目力

墨藪

六

士之揮拳

孔琳書放縱快捷筆勢流利二王已後難其比肩但
功夫少故劣於羊欣

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方

又一掃泥壁書作大字方丈觀者日有數千

張越書如蓮花出水霽月開明露發金峯雲低玉嶺

衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙

娥弄影又若紅蓮映水碧沼浮霞

桓 書如快馬入陣屈伸隨人也

傅操書如金花細落徧地玲瓏荆玉分輝遙巖璀璨
王羲之書若壯士拔劍擁水絕流頭上安點如高峯
墜石作一橫畫若千里陣雲捺一偃波若風雷震
駭作一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎臥鳳闕
自上揭竿如龍躍天門

李斯書骨氣風雲方圓絕妙

午微

宋文帝書如叢裏花紅雲間白日

陸柬之書彷彿堪看依稀可擬

墨藪

九

王紹宗筆下流利快捷難方就視熟看轉增妙美

程廣書若鴻鵠弄翅鵝鵝飛翔

書論第六

管仲尼脩書始自堯舜之王天下煥乎有文章文章
發揮書道尙矣夏殷之世能者挺生秦漢之時諸體
間出玄猷冥運妙用天資追虛補微鬼神不遺其潛
匿會通應變言象不測其存亾奇寶盈乎東山明珠
溢乎南海其道有貴而稱聖其跡有祕而莫傳理不
可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何至
於此乎乃不朽之盛事故敘而論之夫樹草各務生

氣不自埋沒况禽獸乎況人倫乎猛獸鷙鳥神彩自異書道法此其古文籀篆時罕行用皆闕而不論論者眞正行草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之于後

崔瑗 張芝 張昶 鍾繇 鍾會 韋誕

皇象 衛瓘 嵇康 衛夫人 索靖 謝安

王導 王啟 王廙 王洽 王珉 王羲之

王獻之

若然則千百年間得其妙者不超越此中數子各能聲飛萬里榮耀百代唯逸少筆跡適潤擅一家之英

墨數

二

天資自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音矣昔爲評者數家既無文書則何以立說何爲取象其勢髣髴其形似知其明而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加以辭寡典要理乏精研不述聖哲之殊能況有正明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有意以見其志覽之卽令了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於胸襟若心悟精微團古今於掌上玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之

所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音
無形之相夫論聖人之語不如親聞其言評先賢之
書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲疏
璃屏風可以洞徹無礙今雖銓其品格豈獨稱其才
能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一
貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則
無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者
居下

眞書

逸少第一 元常第二 世將第三 子敬第四

墨藪

三

士季第五 文舒第六 茂弘第七

行書

逸少第一 子敬第二 元常第三 伯英第四

伯玉第五 季琰第六 敬和第七 茂弘第八

安石第九

草書

子玉第一 伯英第二 幼安第三 伯玉第四

逸少第五 士季第六 子敬第七 休明第八

草書

伯英第一 叔夜第二 子敬第三 處仲第四

世將第五 仲將第六 士季第七 逸少第八
伯英創立規範得物象之形均造化之理其法太古
質不剖斷以此爲少也有椎輪草意之妙後學得漁
獵其中宜爲第一

或問此品之中諸子豈能悉過於逸少荅曰一人之
身材有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射
人逸少則格律非高工夫又少雖圓豐妍美乃乏神
氣無戈戟鋸銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸
子得重名者眞行故也舉世莫能曉悉以爲眞草一
概耳若斯見與諸子雷同則何煩有論今製品格以

墨藪

三

代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質冀
合規於玄匠殊不顧於龔俗無眼有耳但聞是逸少
必闐然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒
傍觀如三歲孩兒敢斟量鼎之輕重哉伯牙鍾子期
不易相遇造章甫者當會衣冠之士本不爲於越人
也然草書與眞書有異眞則字終意亦終草則行盡
勢不盡或烟收霧合或電激星流以風骨爲體以變
化爲用者類雲霞聚散觸類成形龍虎威神飛動增
勢岩谷相傾於峻險山川各務於高深囊括萬殊裁
成一相或奇以展縱橫之勢或托以叢鬱結之懷雖

至貴莫能抑其高雖妙算莫能量其力是以無爲而用同自然之功物類具形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劒之鋒甚肅然危然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父曰古之章草未能宏邁今窮僞略之理極草縱之致不若稟行之閒於往法固殊大人宜改體且法旣不定事貴通變然古法亦局而執子敬才高識邁行草之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟兼真者謂之眞行帶草者謂之行草子敬之法非草非行

墨藪

三

流開張於行便於行草又處其中間無藉因循甯拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色閒花筆法體勢之中最爲風流者也逸少秉眞行之要子敬執行草之權父之靈和子之神變皆古今之絕也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可僞立名不可虛成然荆山亦有玉石或價賤同瓦礫或價貴重連城其八分卽二王之石也子敬沒後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尙謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法或君長誥令公務殷繁可以應機可以赴速

或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟敘事披封不
覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用玄通隣于神
化然此論雖未足搜索至真之理亦可謂張皇妙墨
之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與
道通必能靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能
其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸
子亦有所不足或少運動及峻險或少波勢及縱逸
學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道台者千
載比肩若死而有知豈無神交者耶逸少草有女郎
才無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於

墨藪

五

彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴
於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也稽叔夜身
長七尺八寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳
姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常有其草
寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王羲之書
不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與
面焉後有達識者覽此論當亦悉之夫知人者智自
知者明論人才先文而後墨羲獻等十九人皆兼文
墨乾元三年四月昇州張懷瓘作

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其
未有點畫但偏傍摹刻而已緬想聖達立卦造書之
意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方員
流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草
木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體
於眉髮口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸
飛動之理於骨肉齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變
任心有成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣
常痛孔壁遺文汲塚舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中
郎以豐同豐李丞相持束爲柬亦魚魯一惑涇渭同

墨藪

三

流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣
攬筆長嘆焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗
旨皇唐累聖逮茲八葉天生剋復之主人樂維新之
命以涓古爲務以文明爲理欽若典謨疇咨故實誠
願刻石作篆備書六經立於明堂爲不刊之典號曰
大唐石經使萬代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法
高代之盛事死無恨矣晉書蘇勗回之刻以雷震草
王次仲秦始皇時製八分建初中以隸草作楷法字
方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸
爲八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始皇

時載序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化爲大鳥出在檻外翻飛而去又漢世祖有二王次仲善隸書始爲楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜其能每書輒削其肘梁鵠乃益板飲之酒候其醉而竊其肘鵠亦工書至選部尙書曹操平荊州假司馬使在秘書以勤書自効曹公常懸帳中及釘壁翫之謂勝宜官鵠字孟皇魏宮題額皆鵠書秦燒先典而古文絕矣漢武帝時人已不復知有古文謂之科斗尙書漢朝秘藏不得見魏初傳古文者出於邯鄲涪敬侯寫尙書後以示涪而涪不別敬侯謂韻書其序

墨數

三

篆書曰秦時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆李斯書也漢建初年曹喜少異於斯亦善書邯鄲涪師焉略究其妙壽誕師涪而不及誕以能書遷補侍中魏氏寶器題名皆誕書末又有蔡邕採斯喜之法爲古今雜行形然精密理閑不如涪也其序隸書有上谷王次仲隸書始爲楷法至靈帝時好書多能者而師宜官最大則一字徑丈小則方寸千言或時不持錢詣酒家飲因書其壁願觀者以售酒直計錢足而滅之梁鵠竊其本以工書其序書曰漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇復有

崔瑗崔寔二人皆稱習杜氏然字甚多而體瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏弘農張伯英者因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必爲楷則號擘擘而不暇草書寸紙不見遺至今世人爲寶之韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英仲將伯英弟子有名於世殊不及文舒也

山與雲

用筆法并口訣第八

秦丞相李斯曰夫書功之微妙與道合自然篆籀以

前不得可而聞矣自上方大篆頗行於世但爲古遠人不多詳今則刪略繁者取其合理叅爲小篆凡書

墨藪

七

非但裏結終籍筆力蒙恬造筆經猶用簡略斯更脩改望益於世矣夫用筆之法先急回後疾下如鷹望鵬信之自然不得重改送腳如遊魚得水舞筆如景山與雲或捲或舒乍輕乍重善深思之此理可見矣斯善書自趙高已下咸見伏焉斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有一人替吾迹焉前漢蕭何善篆籀與張子房陳隱等論筆道夫筆者意也書者胥也力者通也塞者決也何爲殿成覃思三月以題其額觀者如流水何更以禿筆書常自爲之後蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆

寫李斯并史籀等用筆勢嗜得之不食三日唯大叫
歡躍若對千人嗜讀誦三年便妙達其理用筆特異
當漢代善書者咸異焉嗜自寫五經於大學觀者如
市於會稽作筆論曰書者微也欲書先微懷抱任情
恣性然後書之若急於事雖中山兔毫不能佳也次
須默坐靜思隨意擬議言不出口氣不再息沈密若
對人君則無不善矣字形勢若坐若行若飛若動若
往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利刀戈
若強弓之末若水霧雲若日月勢縱橫有象可謂書
矣魏鍾繇少師劉勝入抱犢山學書三年還與太祖

墨藪

三

邯鄲涪甯誕孫子荆關杻杷等議用筆法繇見蔡伯
嗜筆法於甯誕坐上自搥胸三日胸盡青因嘔血太
祖以五靈丹救之得活繇苦求之不得及誕死繇令
人盜掘其墓遂得之故知多力豐筋者勝無力無筋
者病一一從其消息而用之由是便妙繇曰豈知用
筆而爲佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所
知臨死乃於囊中出以授其子會謂曰吾精思學書
三十年讀他書未終盡學其字與人居畫地廣數步
臥畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之
繇解三色書然最妙者八分也點如山顏陷穢如雨

驟纖動如絲輕重如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若
遊女之入花林璨璨分明遙遙遠映者矣

用筆陣圖法第九

夫紙者陣者也筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城
池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也
颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲
書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直
振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似
狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點
畫爾管宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼

墨藪

三

三年不敢見繇潛心改迹每畫一波常三過折筆每
作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲
每作一戈如百鈞弩發每作一點如高峯墜石屈折
如鋼鐵鈎每作一牽如萬載枯籐每作一放縱如驚
蛇之透水翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾
繇墓遂得筆勢翼誦之依此法學名遂大振欲眞書
及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急
後字體形勢狀等虫蛇相鈎連不斷仍須稜側起伏
用筆亦不得使齊平小大一等每作字須有點處宜
作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其

草書亦須象篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄筆卽直過雖有意草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波其鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發義之少學衛夫人書將謂大能及後渡江北遊名山比見李斯曹喜等書又之許見鍾繇梁鵠書又之洛見蔡邕石經書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學習夫人書徒費年月爾羲之遂改本師仍於眾碑學習

墨藪

三

遂成書耳時年五十有三或恐風燭奄及遺教子孫耳可藏石室千金不傳

永和十四年四月十三日出

筆陣圖十二章第十并序

晉右軍將軍會稽內史瑯琊王羲之作筆陣圖曰予告子敬吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之畧脩筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄其便益或變體處多罕臻其本轉筆處眾莫識其源懸針垂露之蹤難爲體制揚波騰氣之勢足可迷人故辯其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢

論一篇貽爾之心勿播於外緘之秘之不可示諸知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存意學之者兩月卽見功成大無靈性者百日亦亂其本此之筆論可謂家寶家珍學之秘之世有名譽筆削久矣始克有成研精覃思考諸規矩存其要略吾作此本初成之時有丹陽僧求吾不復與後同學張伯英欲求見之吾云失矣

創意章第一

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也揚筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頓角者戲捺也始書之時不可盡其形勢一徧正腳手二徧少得形勢三徧須似本趣四徧加其適潤五徧兼加抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨唯須筆滑不得計其徧數

墨藪

三

啟心章第二

夫欲學書之法先研墨凝神靜思預想字勢大小偃仰平直振動則筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似如筭子上下方正前後齊平此不是書但得

其點畫爾管宋翼嘗作此書繇乃叱之遂三年不敢見繇卽潛心改迹每畫一波常過三折筆每作一點嘗隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞弩發每作一點如高峯墜石屈折如鋼鐵鈞每作一牽如萬載枯藤每作一放縱如足行之趣驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文妙似蛇龍之宛轉勇要鸞鳳之徘徊擺撥似驚雷之掣電此乃飛空妙密頃刻浮沈統攝鏗鏘啟發其意能使昏迷之輩漸覺稱心博學仁儒顯然開朗

視形章第三

墨藪

三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖來往疎密相當鐵點銀鈎方圓周整起筆下筆忖度等思引說蹤由永傳古今智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如閭塵之視錦生而知者發憤學而悟者忘食此卽妙中加妙新中更新金書錦字本領爲先盡說安危務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體制字之大小難得其勢形大字促之令小小字放之使大自然寬狹得所不失其宜橫則正如長舟之截小渚堅則直若春筍之抽寒谷也

夫著點皆須磊落似夫石之當於衢路或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣又如栗子存如鸚口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但得多少學者開悟庶幾如特日民目因處戈章第五處戈章第五夫處戈之法落竿戕衰如長松之倚谿谷似欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬪龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈞之鈞水稜層切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞繡綵亂而錦文翻

墨藪

三

夫以屈腳之法彎彎如角弓之張見鳥爲鳥之類是也

健壯章第六

夫立人之法如鳥之在柱之類是也腕腳之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也引急牽如雲中之電日月目因之例是也腕腳剝幹上撿下撚終始折轉悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士申鈞方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍牙筋節努拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙皎在目前發動精神提撕志意剝剔精思秘不

可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔斡轉令取登
對勿使腹中傷慢視筆取勢宜截向下趣義常存無
不省悟

教悟章第七

日月目因之字處其中畫之法皆不得倒其左右
廂復宜竄於左畔橫畫雖纖豎畫雖籠分間布白遠
近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不得孤
露形影及出其牙鋒者展轉翻筆之處卽宜察而用
之

觀形章第八

墨藪

五

夫臨文用筆之法復有數勢竝悉不同或有藏鋒者
大藏鋒在於側筆者乏亦不宜抽而從腹起
又腹內而起細而且緊押筆者入而押之
牽押卽合也結筆者撮漸次相就必始然矣參
者俟失憩筆之勢視其長短息筆者逼逐息止筆勢
而緊俟失右腳須欠也將卽捺角也將謂劣盡也緩戰筆者
抽也蹙筆者將下筆要得所不宜長不宜短戰筆者
合之戰者陣也合者叶蹙筆者成機促抽上勿使傷
視形勢成機是臨帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉
事而成就妙處帶筆者盡走人之類裝束身體字
也鮮潔起下筆之勢法有輕重翻筆者先然勢急而
疾也亦不宜疊筆者劣緩不起筆者不下於腹內舉
長腰短項也宜長起筆者不下於腹內舉
起止取勢令打筆者廣度打廣而就狹廣謂快健
不失節也打筆者廣度打廣而就狹廣謂快健

夫作字之法甚是為難鋒銛來去之則反復還往之

法可宜熟等觀察然後下筆作字才不宜遲遲則失

力人不宜緩緩則鈍脚不宜賒腹不宜促促則太闊

家字頭不宜斜斜則失回角不宜峻峻則抽二字合

為一體者並不宜闊重不宜長單不宜小疎不宜大密則勝疎短則勝長疎不宜小疎不宜小

夫學書作字之體須遵正法字之形勢並不得上寬

下窄若此是頭重尾輕不相勝置也不宜傷密密則似疴瘵纏身不舒

也復不宜傷疎疎則似溺水之禽諸處傷慢傷長則似死

蛇掛樹腰晨無力傷短則似踏死蝦蟇言其澗也此乃大忌可

不慎也

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴彎返鶴之飾變體

則於行中或有生成臨谷之戈放龍牋於紙上胡肌

切筆則峯煙雲起如刀劍之相成落紙則棹楫施張

蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務

斯道廢寢忘食歷載彌年乃今稱美也宜觀取便大

譬成章第十二

學書有十二種若欲教書者要以本緩緩臨之定其

形勢不可失於規矩若擬目下要急取其多少但形勢須快健手腕輕便方圓大小各不相犯欲入經書須得大小字字相則莫以字小易而恣行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋骨不等生死相混不可使一點失所若美人之無目一畫失所若壯士之無肱樂毅一本書之祖宗學此得成自外皆能勿以難學而慢之也

張長史十二意筆法第十一 顏真卿撰
予罷秩醴泉時詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史于時在裴儼宅憇止已一年眾師張公求筆法

墨藪

五

或有得者皆曰神妙僕頃在長安二年師事張公竟不蒙傳授使知是也人或問筆法者張公皆大笑而已卽對草書或三紙五紙皆乘興而散不復有得其言者僕自再遊於洛下相見眷然不替僕因問裴儼足下師敬長史有何所得曰但得絹屏素本數軸亦嘗請論筆法唯言倍加功學臨寫書法當自悟矣僕自停裴家月餘日因與裴儼從長史言語儼前請曰旣承九丈獎諭日月滋深夙夜工勤溺于翰墨儻得聞筆法要訣則終爲師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史久不言乃左右眴視拂然而起僕乃從

行歸東竹林院小堂張公乃當堂踞坐床而命僕居
乎小榻而曰筆法玄微難矣傳授非志士高人詎可
與言要妙也書之求能且功眞草今以授之可須思
眇妙乃曰夫平爲橫子知之乎僕思以對曰常聞長
史令爲一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史
乃笑曰然又曰直爲縱子知之乎曰豈不爲直者必
不令邪曲之謂乎曰均爲間子知之乎曰嘗蒙示間
不容光之謂乎曰密爲疎子知之乎曰豈不爲築鋒
下筆皆令宛成不令甚疎之謂乎曰鋒爲末子知之
乎曰豈不謂末以成畫其鋒劍健之謂乎曰力爲骨

墨藪

三

體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體
自然雄媚之謂乎曰輕爲曲折子知之乎曰豈不謂
鈎筆轉角折鋒輕過之謂乎亦謂轉角爲闔過之謂
乎曰決爲牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣爲擊銳意
挫鋒使不怯滯令險峻而成以謂之決乎曰補爲不
足子知之乎曰豈不謂點畫或有失趣者則以別點
畫救之謂乎曰損爲有餘子知之乎曰豈不謂趣長
筆短常使意勢有餘謂畫若不足之謂乎曰巧爲布
置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其
平穩或意外字體令有異勢是謂之巧乎曰稱爲大

小子知之乎曰豈不謂大字蹙之令小小字展之爲大兼令爲茂密所以爲稱乎長史曰子言頗皆近之矣夫書道之妙煥乎其有旨焉字外之奇妙言有所不能盡也世之書者宗二王元常逸跡曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之書謂之古肥張書謂之今瘦古今殊異肥瘠頗反如自省覽有異眾說鍾繇巧趣精細始自機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運意疎字緩譬楚人習夏不能無楚過言不絕未爲篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎

墨藪

三

也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不習而言必慕之歟儻著巧思思盈半矣子其勉之工精勤息自當妙筆真卿前請曰幸蒙長史傳授筆法敢問工書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令得圓轉勿使拘攣其次識法謂口傳授之訣勿使無度所謂筆法在也其次在於布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變法適懷縱捨規矩五者備矣然後齊於古人矣敢問執筆之理頗得聞乎長史曰子傳子筆法得之於老舅彥遠曰吾聞晉日說書若學有功而跡不至後聞於褚河南公用筆當須如印泥

畫沙始而不悟後於江島見沙地平淨令人意悅欲書乃偶以利鋒畫其勁險之狀明利媚好乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着當其用鋒常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫泥沙則其道至矣是乃其迹可久自然齊於古人矣但思此理以專想功用故其畫點不得妄動子其書紳余遂銘謝再拜遂巡而退自此得攻書之術于茲五年真草自知可成矣

王逸少筆勢傳第十二

墨藪

三

晉王羲之字逸少曠子也七歲善書及年十二見前代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所數也羲之笑不荅母曰亦看用筆法否父見其幼小恐不能秘之乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰今藉用之使待成人晚矣父遂與之不盈期月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒必見用筆訣也妾近見其書便有老成之智因流涕曰子必蔽吾書名晉成帝時祀北郊更視版工人削之羲之筆入三分

吳皇象工書謂之八絕晉索靖衛瓘工書號一臺二妙前漢蕭何善篆籀宋翼鍾繇弟子亦善攻書

秦丞相李斯改尙方大篆爲小篆斯字通古上蔡人少受學於荀卿仍學篆勢今之名山卽印璽由斯之筆勢至曹喜悲嘆不已亦作述筆論其說似筆勢張芝字伯英見蔡邕筆勢遂作筆心論鍾繇許昌人師胡昭書十六年八歲學書見諸家書論常悲思遂作筆陣圖及論筆勢圖

虞世南筆髓論第十三

虞世南筆髓論第十三

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹所以爲六體戰國政異俗殊書文略

墨藪

罕

別秦患多門約爲八體筆病訛謬凡五易焉竝不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故也力爲任使纖毫不能撓尺丈有餘故也管爲將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫爲士卒隨管任使跡不凝澤故也字爲城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而露骨終其誤也麓而不銳細而能壯長者不爲有餘短者不爲不足

開丁巖發源義釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書虛紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲散蔽晴天

墨藪

學

波擊勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出乎心而妙用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣無間巨細皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫開下撒撥歷鋒轉則稍有力筋指端橫鉤蹲踞轉腕之勢失矣

其始出愈而釋行

行書之體畧同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其縮也則外拓內旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫

不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若玉石璽玉瑕自然之理亦如長空遊絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁而復虛遊絲斷而能續皆契以天真同於輪扁斲之云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

釋草

草卽縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒朶毫外拓左爲外右爲內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也旣如舞袖拂而縈紆又若垂藤膠盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸放不違筆意也義之

墨藪

墨

云透嵩華而不高踰懸壑而能越或連或絕如花亂飛若雄放強爲逸意不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡卽已又生撥鋒毫任毫端之奇象兔絲之縈結轉剔利角多鈎篆體或如蛇形亦如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字卽顛仆同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者沖和之謂也然字

雖有質跡本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不住故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視也爲目有止障明執字體既有質滯爲目所視遠近不同如水在方圓豈由其水且筆妙喻水方圓喻字所視卽同遠近卽異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也俗如鑄銅爲鏡非匠者之明假筆轉心非毫之致妙必在澄心運思至微不至妙之閒神應思徹又同鼓瑟綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書契於無爲

墨藪

墨

苟涉浮華終惜於斯理也

王逸少筆勢圖第十四

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鈞秦丞相李斯見周穆王書七日興嘆晒之無力蔡尙書入鴻都觀碣十旬不反嗟其出羣故知逢其源者少聞其理者多近代以來多不師古緣情棄道才記姓名學未該贍聞見又寡致使成功不就虛費精力者也自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色總七條貽諸子孫永爲摸範先取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸筆管長五寸鋒

齊腰强者硯取端州斧柯石澁潤相兼又浮津耀墨
墨取廬山之松煙代郡之鹿膠十年已上強之如石
者紙取東陽魚卵虛柔滑淨者然後靜慮意思揮襟
作之屈曲眞草皆須盡一身之力而送之初學先大
書而不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒凡書多肉
微骨者謂之墨猪故知多力豐筋者勝無力無筋者
病一一從其消息而用夫書者玄妙之伎也自非通
人君子不可述之夫書大須存思余覽李斯等論筆
勢及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故敘而論之
夫書字不用平直不用調端先須用筆或偃或仰或

墨藪

器

欹或斜或大或小或長或短凡作一字或象篆籀或
似鵝頭或如散隸或似八分或如蟲食木或如水中
科斗或如壯士利劍或似婦人纖麗先構筋力然後
裝束必注意詳雅起發密繁疎闊相間每作一點必
須懸手作之或作一波抑而復曳每作一字皆須作
數種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林
之喬木而屈折如鋼鐵鈎或上尖如稗藁或下細如
針芒或轉側如鳥飛或稜側如流水作一字橫豎須
令作一行直看媚態第一須存筋藏鋒滅跡隱端用
尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉新筆爽爽若神

爲一字數體俱入若作一紙皆須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入必須坐書靜思令意在筆前字居心後未作之始結思成矣然下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須持重心欲急不須遲何也心是箭鋒不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者爲緩急止如身字下手一點點須急橫直則須遲欲身之腳急斯乃取形勢也每書欲得十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏然後是書若直筆急牽裏覷視似書久遠無力又須用筆着墨不過三分不得深浸

墨戲

墨

毛弱無勢墨用松節同研久久不動彌佳矣

筆意第十五

學書之難神彩爲上形質次之兼之者便到古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手達情書不妄想要在求之不得考之卽彰剗紙易墨心圓管直水深色濃萬毫齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈弩如直槊勒若橫釘開張鳳翼聳擢芝英龕不爲重細不爲輕纖微向背毫髮死生攻之未盡已擅時名

晉衛恆等書勢第十六

衛恆自巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尙書郎
祕書丞太子庶子黃門郎恆善草隸書爲四體書勢
曰咎有黃帝創造物有沮誦蒼頡者始作書契以
代結繩觀身跡以興思也因而遂滋則謂之字有六
義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰
形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老
是也六曰假借令長是也夫指事者在上爲上在下
爲下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類爲形
配以聲也會意者止戈爲武人言爲信轉注者以老
爲壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自

墨藪

嬰

黃帝至三代其文不改及秦用篆書燒焚先典而古
文絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尙書春秋論語
孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世秘藏
希得見之魏初傳古文者出於邯鄲涓恆祖敬侯寫
尙書後以示涓而涓不別至正始中立三字石經轉
失涓法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜
發魏襄王塚得策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣
髴古書亦有數種其一家論楚事者最爲工妙恆竊
悅之故竭愚思以讚其美媿不足以廁前賢之作冀
以存古人之象焉故無別名謂之字勢云黃帝之史

沮誦蒼頡眺彼身跡始作書契紀綱萬事垂法立制
帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道旣泯
古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發眞僞靡分
大晉開元弘道敷訓天垂其象地曜其文其文乃曜
粲矣其章因聲會意類物有方日處君以盈其度月
執臣而虧其宥雲委蛇而上布星離離以舒光禾卉
萃尊以垂穎山嶽峩峩而連崗虫蛟蛟其若動鳥飛
飛而未揚觀其鎔筆綴墨用心精專勢和體均發止
無間或守正循檢矩折規旋或方圓靡則因事制權
其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰于川淼爾下

墨藪

墨七

頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩
或縱肆婀娜若流蘇懸羽靡靡緜緜是故遠而望之
若朔風厲水清波漪漣就而察之有若自然信黃唐
之遺跡爲六藝之所先籀篆蓋其子孫隸草乃其
曾玄宜觀象以致思非言辭之所宣管周宣王時史
籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀
書者也及平王東遷諸侯力政家殊國異而文字乖
形秦始皇初分天下丞相李斯乃損益之奏罷不合
秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史
令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或曰邽人程邈

爲獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇甚善之出以爲御史大夫使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字都改定古文後有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字卽古文而異者三曰篆書秦篆也四曰佐書卽隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及許慎撰說文用篆爲正以爲體例最可得而論也秦時李

墨藪

四

斯號爲工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲涪師焉畧究其妙喜誕師涪而不及也太和中誕爲武都太守以能書畱補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕採斯喜之法爲古今雜行然精密聞理不如涪也邕作篆勢曰身遺跡蒼頡循聖作則制述文體有六篆爲眞行要妙巧入神或龜文鍼列櫛比龍鱗紆體放尾長短複身頽若黍稷之垂穎蘊若虫蛇之棼縵揚波振擎鴈飛鳥振延頸脇翼勢似凌雲或輕筆內投微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者

如懸衡者如編杳眇斜趣不方不圓若行若飛跋跋
翩翩遠而望之象鴻鵠羣游駱驛遷延迫而視之端
際而不可得見指揮而不可勝言研柔不能索其詰
屈離婁不能覩其隙間般倅揖讓而辭巧籀誦拱手
而韶翰虛篇籍之首目粲斌斌其可觀摘華艷於紈
素爲學藝之所先嘉文德之弘懿愠作者之莫刊思
字體之頽仰舉大概而論旃秦旣用篆奏事繁多篆
字難成卽令隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印幡
信題署用篆隸書篆隸書篆之捷也上谷王次仲始
作楷法靈帝好書時多能者而師宜官爲最大則一

墨藪

一

字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒
家飲因書壁顧觀者酬酒直計錢足而滅之每書輒
削而焚其柎梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊
其柎鵠卒以書至選部尙書宜官後爲袁術將今鉅
鹿宋子有耿球碑是術所立而其書甚工云是宜官
書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之爲選
部也魏武欲爲洛陽令而爲北部尉故懼而自縛詣
門署軍假司馬在秘書以勤書自效是以今者多有
鵠手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以爲勝宜
官今宮殿懸署多是鵠書鵠宜爲大字邯鄲洹宜爲

小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢也鵠弟子毛弘教於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子巨小與淳鵠不同然亦有名魏初而有鍾胡二家爲行書法皆學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有其巧今大行世云作隸勢曰身跡之變乃惟佐隸獨彼繁文崇此簡易厥用既宏體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒膠戾或長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點鎔落其間若鍾簾設張庭燎飛

墨藪

辛

煙蘄岩峩峩高下屬連似崇臺重宇增雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎誕不可勝言研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難觀將祕奧之不傳聊佗思而詳觀舉大較而論旃漢初而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度稱善後有崔瑗崔實亦皆稱工杜氏結字甚安而書體微瘠崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡墨下筆爲楷則常曰恩恩不暇草書寸紙不見遺至今世尤珍

竇其書幕仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥和及幕仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英竝時見稱於西州而矜巧自與眾頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢曰書契之興始自頡皇寫彼身跡以定文章爰暨末葉典籍彌繁人之多僻時之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊定是刪草書之法蓋又簡畧應時論指同於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變

墨藪

至

豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑揚左右兀若踈崎獸跂鳥跂志在飛移狡兔暴駭將奔未馳或黜黤躡駐狀似連珠絕而不離奮怒拂鬱放逸生奇或凌濼惴慄若據槁臨危旁點邪附似蝟蟻搨枝絕筆收勢餘縷糾結若杜伯捷毒看隙緣巉騰蛇赴冗頭沒尾垂是故遠而望之摧焉若沮岑崩崖就而察之一畫不可移幾微要妙臨時從宜略舉大較髣髴若斯

勤學第十七

自古賢哲勤乎學而其名著不學則沒世而無聞矣且會稽之竹湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之終不見利用之材矣羲之云耽翫之功積如丘山張芝學書池水盡墨當其雅趣求其眞意無圖其形容而滯於體質此貴乎心意專精必有誠應也余中宵之間遂夢吞筆既覺之稜若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也足明志誠感神信有徵矣故羲之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之會稽山見一異人披雲而下左手持經右手持筆以

墨藪

三

遺獻之受而問之曰君何姓字復何遊處筆法奚施荅曰吾象外爲宅不變爲姓常定爲字其筆跡豈殊吾體邪獻之佩服斯言退而臨寫自逾三年竟昧其微況不學乎羲之又云自非通靈感物不可與斯道道者學以致之飽食而無所用心則去之愈遠不得其門而入則勤苦而難成矣今立以君臣之體類以鳥獸之勢將以近而喻遠必因蹄而得兔務欲成其體要啟其戶牖庶將來君子思而勉之業成之後神用獨超靈襟不竭流便簡易志在驚奇峻嶮高深豈自此乎止然時有敗類不顧瑕疵故減於古筆行書

之價且爲神俊又得靈和父子眞行遂爲百代楷法也然質文相沿立爲三古貴賤殊品置爲五等三古者籀篆爲上古鍾張爲中古羲獻爲下古上古但有其象蓋無其眞中古乃曠代珍奇可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尙書薰藉一器假如委絕衢路猶可字償千金其楷度可與崔瑗伯英價等然至行草右軍亦絕勝唯妍媚不逮於張芝衛瓘可與爲弟子索靖則雄逸過之且以右軍眞書妙極又人間切須是以價齊中古古遠稀代非無差降崔張玉也逸少金也大價則貴其玉小價乃重其金庸淺之人多任其耳目但知以王書最妙其眞書一概畧無差殊當時右軍之書自有十等以上九人第一

墨藪

三

蔡邕 張昶 荀最 皇象 韋誕 鍾會等度德

人第二

曹喜 邯鄲淳 羅暉 趙襲 崔寔 劉德升

師宜官 梁鵠 胡昭 荀爽 張彭祖 張弘

傅玄 魏武帝 曹植 孫權 孫皓 應璩

徐幹 張超 楷康 何曾 衛覲 杜預

楊肇 樂廣 劉恢 司馬攸 衛恆 衛夫人

衛玠 李式 王敦 郗鑾 郗愔 嵇誕

桓玄 王翼 王導 王儉 王珉 謝安

庾翼

或奇材見拔或絕世難求竝庶幾右軍草書之價以

上四十三人第三

張嘉 庾亮 郗超 王珣 劉瓌 僧惠式

王脩 張翼 戴安道 王玄之 王凝之

王徽之 王操之 王允之 宋文帝 宋孝武

康昕 王僧虔 謝靈運 羊欣 薄紹之

孔琳之 蕭思話 張永 蕭子良 齊高帝

墨藪

垂

蕭子雲

互有得失時見高深絕長續短智均力敵一字乃敵
右軍草書三分之一以上二十七人第四

張越 張融 陶弘景 阮研 毛喜 釋智永

虞世南 歐陽詢 褚遂良

可敵右軍草書八分之一以上九人第五等率皆估
其甚合者其不合者意數倍相應 大凡雖則同
料物稀則貴今妍古雅漸若陵夷自漢及今降殺百
等貴遠賤近洎瀉之謂也凡九十五人列之右五等
之外益多賢哲聲名雖闢功業未邁空有望於圖龍

竟難成於畫虎不入品錄深慮遺材

貞觀論第十八

貞觀六年正月初八日命整理御府古今書鍾王等
眞跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂魏徵曰
虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁
甚得王逸少體太宗卽日詔令侍讀嘗以金帛購求
逸少書迹天下爭出之持古書詣闕以獻當時莫能
辨其眞僞遂良備論所出一無所舛誤十四年四月
二十二日太宗自爲草書屏風以示羣臣筆力遒勁
爲一時之絕所購逸少書凡眞行二百九十紙裝爲

墨藪

卷

十卷草二千紙爲八卷每聽覽之眼得臨翫之也嘗
謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝弃日
凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能
專精耳朕少年爲公子頗遭陣敵義旗之始乃平寇
亂執金鼓必自指揮觀其陣卽知其強弱每取吾弱
以對其強吾強以對其弱追奔不踰百數十步吾擊
其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制
勝思得其理深也今吾臨古人書殊不學其形勢唯
求其骨力而形勢自生耳然吾之所爲皆先作意是
以果能成也初置弘文館貴臣子弟有性識者爲學

生內出書命之習學又人間有善書者追徵入館十數年間海內從風至十八年二月十七日召三品以上賜宴於玄武門太宗操筆作飛帛書眾臣乘酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請付法太宗笑曰管聞婕妤辭輦今見常侍登床龍朔二年四月上自書與遼東諸將謂敬宗曰許圜師嘗自愛書可於朝堂開示圜師見甚驚喜私謂朝官曰圜師見古跡多妍而少力今觀聖跡兼絕二王之書鳳鸞鸞迴實多妍而少力今觀聖跡兼絕二王之書鳳鸞鸞迴實

古今書聖也神功元年五月后謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並已進訖唯有一卷見在今臣進訖臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷竝造進上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融爲寶章集以敘其事復以集賜方慶當時舉朝爲榮也貞觀中論書云蕭子雲十禿之翰而無半分之筋褚遂良道

媚婉美妙絕之儔也

書訣第十九

迴展右肩長伸左足峻拔一角潛虛半腹已放則留無垂不縮分若倚背合如竝目以側映斜以斜附曲研精一字功歸自得盈虛統視連行妙在根承倚伏夫學書先須知有王右軍絕妙得意處眞書樂毅行書蘭亭草書十七帖勿令有死點畫書之道也學書之難神彩爲上形質次之兼之者便致古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘记要將在求之則得考之則彰

墨藪

五

徐氏書記第二十

景龍文館記亦備錄平一時爲北門學士天后

之聖

平一齷齪之歲見育宮中嘗觀先后閱書法數軸將搨以賜藩邸令女學內人出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅襪云是太宗時所裝其中有故青綾縹玳瑁軸者云是梁氏舊跡縹首各題其篇目行字等數章草書多於其側帖其眞字楷書每函可二十餘卷別有一小函者有十餘卷所憶者是扇一書樂毅黃庭告誓私訪於所主女學問其函出盡否荅云尙有不知其幾至中宗神龍初貴戚寵盛宮

禁不嚴御府之珍多歸私室先盡金壁次及書法嬪主之家因此擅出或有報安樂公主者於內出二十餘函駙馬武延秀久踐虜庭無功於此徒聞二王之跡強效寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨事荅稱上者登時去牙軸紫纒易以漆軸黃麻紙纒題云特健藥云是虜語其書合作者時有太宗御筆於後題之嘆其雄逸太平公主聞之而遽於內取數函及樂毅等小函歸延秀之死聞睿宗命薛稷擇而進之薛公竊畱佳者數十軸薛之敗也以爲簿錄官所盜平一往任郴州日與太平子薛崇胤堂兄崇允連官說太平之敗崇胤懷樂毅等七軸請崇允詣其叔駙馬薛璪賂岐王以求免戾此書因歸邸第崇胤弟又娶宣王女主家王室之書亦爲其所有後獲罪謫五溪其書間歸御府而王公朝士亦往往有之豫州刺史東海徐公嶠之懷才蘊藝依仁踐禮士許筆精人稱草聖魏陵逸策魯宅前書字辨楊脩疑昭束哲師官削去之板逸少爲題之扇填彩篋溢彤闈貽之後昆永爲家寶公季子浩亦有獻之之妙時待詔金門庶廣異聞斯題見沈詹事張廷珪家抑其次也孝和時中書令宗楚客當國擅權用事嘗奏中宗

乞大小王眞墨跡各賜十卷楚客裝爲十二扇屏風以褚遂良枯樹賦閑居賦爲大會賓客張而觀之時薛稷盧藏用崔寔廢食歎美不復燕樂主婿武延秀在坐歸見安樂公主爲言我家未爲富貴過宗中令別得賜書一席觀之輒殮忘食公主及明遽入內凡內府之書請以歸復會宗氏賓客與其分之太平公主取五十卷宰相各二十卷將相駙馬各十卷樂毅論太平所得深所珍愛常以織成錦囊盛之太平簾沒有咸陽老嫗竊於袖中縣吏奔逐懼而投竈下遂爲灰燼而香聞數里

墨蕪

弄

唐朝書法第二十一

太宗嘗於晉史右軍傳後論之曰鍾書布織濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體古而不今字長而踈制獻之雖有父風殊無新巧疏瘠如凌冬之枯樹雖槎枿而無屈伸拘束若嚴家之餓隸雖羈羸而不放縱蕭子雲無丈夫之氣行行如縈春蚓步步如縮秋蛇臥王濛於紙上坐徐偃於筆下茲以播美其濫名邪所以詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而復連鳳翥龍蟠勢若斜而還直翫之不覺爲倦覽之莫

識其端心慕手追此人而已貞觀六年正月八日命
整理御府古今書貞觀十八年五月太宗爲飛白書
作驚鳳蝶龍等字筆勢驚絕謂司徒長孫無忌吏部
尙書楊師道曰五日舊俗必用服翫相賀朕今各賜
飛白扇二枚庶動清風以增美德開元六年正月命
整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十
卷十六年五月內出二王真跡及張芝張昶等古跡
一百六十卷付集賢院依文搨兩本進內分賜諸王
初正觀中搜訪王羲之等真跡人間古今異集今魏
徵虞世南褚遂良等定其真跡及小王張芝等亦各

墨叢

本

隨多少勒爲卷以正觀字爲印印縫及卷之首尾其
草跡又令遂良眞書小字帖紙影於古本者梁則滿
騫徐增朱异等隋則江總姚察等署記太宗又令魏
褚等卷下更書名記其後蘭亭一本相傳云將入昭
陵又一本長安神龍之際太平安樂公主奏借出外
搨寫因此遂失所在開元五年敕陸元悌魏懷古劉
懷信等檢校見換標爲兩卷總八十卷餘並失墜元
悌又割去前代名賢押署之迹唯以己之名氏代焉
上自書開元二字爲印以印記之王右軍凡一百三
十卷張芝張昶書各一卷右軍眞行書唯有黃庭經

告誓等四卷存焉元和十四年考功郎中蕭祐進古
今書畫二十卷文宗開成三年以諫議大夫柳公權
爲工部侍郎依前翰林侍書學士公權初學書徧閱
近代筆法體勢勁媚自成一家上都西明寺金剛經
碑備有鍾王歐虞之體文宗夏日與學士聯句上曰
人皆苦炎熱我愛夏日長公權曰薰風自南來殿閣
生微涼上吟久之因令題於殿壁字圓五寸帝曰鍾
王復生無以加焉帝詔升殿御前書三紙軍容使西
門季元捧硯樞密使崔巨源過筆一紙眞書十字衛
夫人傳筆法於王右軍一紙行書十一字永禪師眞
草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉
乎也嘗評硯以青州石質末爲之第一研墨易融絳
州墨硯次之

墨數

全

陸心源校

光緒十四年歲次著雍困敦吳興陸氏十萬卷樓

雕

墨數卷終

