

# LA CARA DE DIOS...

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

PARODIA DEL DRAMA LÍRICO

## LA CARA DE DIOS

música de los maestros

CALLEJA y BARRERA



MADRID

HIJOS DE E. HIDALGO

Mayor, 16, entresuelo

FLORENCIO FISCOWICH

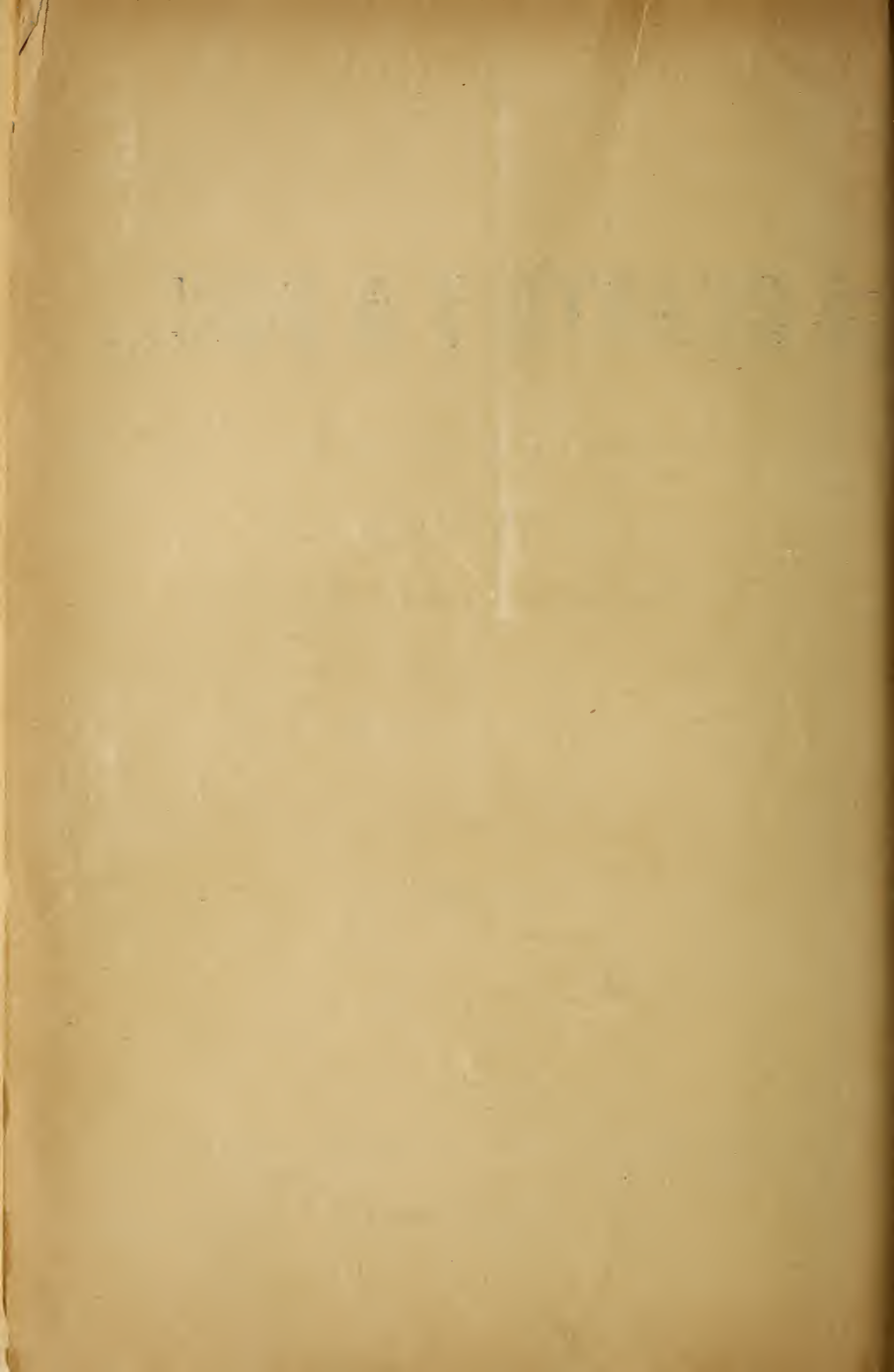
Pozas, 2, segundo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Florín, 8, bajo

1900

2



*¡A cuarto y á dos!...*

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de las Galerías de los señores HIJOS DE E. HIDALGO y FISCOWICH y los de la *Sociedad de Autores Españoles*, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que previene la ley.

---

# ¡A cuarto y á dos!...

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

*parodia del drama lírico*

## LA CARA DE DIOS

LETRA DE

GABRIEL MERINO Y CELSO LUCIO

música de los maestros

CALLEJA Y BARRERA

---

Estrenada en el TEATRO DE APOLO el 26 de Enero  
de 1900



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551



*A nuestros buenos amigos*

**Carlos Arniches y Ruperto Chapí**

*en testimonio de consideración  
y afecto*

*Los Autores*



# REPARTO



## PERSONAJES

## ACTORES

SOLITA.....	SRTA. BRÚ.
MISS FUSA.....	SRA. VIDAL.
CASILDA.....	TORRES.
MOZA 1. <sup>a</sup> .....	SRTA. ZAVALA.
M. TERIO.....	SR. RODRÍGUEZ
TIMOTEO.....	CARRERAS.
PACHÓN.....	ONTIVEROS.
EL ALGUACIL.....	SOLER.
MOZO 1. <sup>o</sup> .....	CODORNIU.

*Un perro, que no habla pero que ladra á tiempo.—Paletos y paletas.—Coro general*



**La acción en un pueblo.—Epoca actual**



Derecha é izquierda; las del actor



---

# ACTO ÚNICO



## CUADRO PRIMERO

Plaza de un pueblo á todo foro. Acaba de llegar la compañía de titiriteros y están trabajando en la colocación del circo poniendo vigas en el suelo, tablonés, cuerdas, etc. Baules y bultos de equipaje, cubetas, aros, pesas, cajas y aparatos del trabajo amontonados en el centro. Una jaula con un perro de lanas *auténtico*, dentro. El Coro general contempla la maniobra.

## ESCENA PRIMERA

SOLITA, MISS FUSA, M. TERIO, TIMOTEO y PACHÓN. Trajes deteriorados de camino; CORO GENERAL; unos pasean, otros rodean á los TITIRITEROS contemplándolos con curiosidad

### Musica

CORO	Va á ser muy bonito cuando esté <i>acabao</i> .
TITIRIT.	Ya veréis qué pronto se arma este <i>tinglao</i> .
MUJERES	<i>Miá</i> como ellos mismos ponen los maderos.
HOMBRES	<i>Miá</i> como trabajan los titiriteros.
TODOS	Ellos traen los trastos, ellos se los ponen, y ellos se lo guisan y ellos se lo comen. Dicen que son todos

notabilidades;  
que lo que hacen ellos  
no lo ha visto *naide*.  
*Tié* la compañía  
muy buen personal.  
¿Cuál será de todos  
el más principal?  
TIM. Una vieja se durmió... (Trabajando.)  
LOS OTROS ¡Dómine!  
TIM. Cierta día oyendo misa...  
LOS OTROS ¡Dómine!  
TIM. Y un monago la robó...  
LOS OTROS ¡Dómine!  
TIM. Sin sentirlo la camisa.  
(Baja ballando al centro de la escena.)  
TODOS Que toma canela,  
que toma cordilla,  
que *Don Juan Tenorio*  
lo escribió Zorrilla.  
TIM. M. TER. } Nos presentaremos  
y PACH. } como es natural.  
SOL. } ¡Siempre es un anuncio  
FUSA } que no viene mal!  
TITIRIT. } Señoras y señores,  
CORO } muy buenos días. (Al Coro.)  
Se acerca á saludarnos  
la compañía.  
TITIRIT. } Esta noche, señores,  
(Bajando al proscenio en fila.)  
habrá en el circo  
la gran función,  
y todos esperamos  
que nadie deje ¡jel  
de concurrir  
Porque en nuestro trabajo,  
que ha sido siempre  
de sensación,  
nadie nos aventaja ¡ja!  
y el pueblo entero  
nos va á aplaudir.  
Y todos esperamos ¡cogollo!  
que acudirán,  
nuestras habilidades...  
CORO ¡Cogollo!

- TITIRIT. A presenciar. ¡Ah!  
(Bajando todos al proscenio.)  
¡Niños y militares  
sin graduación,  
un rival!
- CORO  
TITIRIT. ¡Qué bien está!  
Oigan al detalle  
nuestra habilidad.  
Donde nosotros plantamos el circo  
seguro que viene la gente;  
pues en el arte de hacer chirigotas,  
no hay nadie que nos hinque el diente.  
Y en Mascaraque, Alberique,  
Tembleque y Jadraqué  
y en el Paraguay,  
hicimos todos furor, mucho mayor  
que la *Caramanchimay*.
- SOL. Yo en el alambre  
no tengo rival.  
(Avanza haciendo una pirueta.)
- FUSA Y á mí montando  
me sucede igual. (Idem id.)
- M. TER.  
TIM. Soy un Sansón  
Yo un *Toni Grais*,  
que este verano  
ha trabajado en *Prais*.  
¿No os acordáis?  
Son, por lo que dicen,  
notabilidades.
- CORO Van á ver nuestras  
especialidades.
- TITIRIT. No hay que respirar.  
Ojo y atención.
- CORO Van á ver las cosas  
más maravillosas  
de la creación.
- TITIRIT. Yo me deslizo por el alambre,  
que oscila y tiembla bajo mi pie,  
y asombro al público, que entusiasmado  
con paso firme cruzar me ve.  
(Haciendo equilibrios, como imitando el paso del  
alambre.)
- SOL. Nadie nos iguala  
ahuécano el ala.  
(Agita los brazos, imitando los movimientos de Solita.)

- PACH.                    ¡Qué *Chirigoterio*  
                              es este M. Terio!
- M. TER.                Yo sostengo con los dientes,  
                              cual si fuera un cañamón,  
                              seis personas, los tranvías,  
                              cuatro mulos y un cañón.
- CORO                    ¡Pom!
- TIM.                    Como artista y como esposo  
                              mis deberes sé cumplir;  
                              (Por Miss Fusa.)  
                              ella monta á la alta escuela,  
                              mientras yo hago de reir.
- FUSA                    ¡Alaitú! ¡Alaitú!
- Montando á caballo no tengo rival,  
                              pues soy en el circo lo más principal,  
                              y yo domestico á un potro cerril,  
                              y aquí está mi esposo, que lo *pué* decir.  
                              (Por Timoteo.)
- TITIRIT.                ¡Hip! ¡Hop! ¡Ah! ¡Corre yal  
                                      ¡Voto val  
                                      ¡Hip! ¡Hop!
- (Saltando á compás, como si estuvieran sobre el ca-  
                              ballo.) No hay que decir  
                              que esto es un galop.
- TODOS                    ¡Hop! ¡Hip!  
                              Y corremos más que un Rip-  
                                      ¡Per! ¡Ver!  
                              Lo que hay que correr,  
                              Montar, montar.  
                              Correr, saltar.  
                              Mirar qué bien.  
                              Amén.

### Hablado

- MOZO 1.º                Pues sí que estará bonito.
- M. TER.                Ya lo sabeis, no faltar
- MOZO 1.º                A recorrer todo el pueblo  
                              para anunciar su *llegá*.
- MOZA 1.ª                ¡Vivan los titiriteros!
- TODOS                    ¡Vivan! (Mutis el Coro por distintos lados.)
- M. TER.                Bueno, basta ya.  
                              Me revientan estas muestras  
                              de entusiasmo popular.

## ESCENA II

SOLITA, MISS FUSA, M. TERIO, TIMO1EO y PACHÓN

- FUSA            Nuestra llegada ha hecho efecto.  
PACH.            Un efecto colosal.  
SOL.             La entrada va á ser magnífica.  
TIM.             La entrada sí lo será,  
                  pero lo que es la salida,  
                  como siempre: á *bofetás*.  
SOL.             Y dime, (A Pachón.)  
                  ¿cuántas funciones  
                  podrá este pueblo aguantar?  
PACH.            Como aguante la primera,  
                  no vamos del todo mal.  
FUSA             Pues el programa es variado.  
TIM.             Mucho. ¡Una barbaridad! (Con guasa.)  
                  Hacemos siempre lo mismo.  
PACH.            ¡Claro! No sabemos más.  
M. TER.          No apurarse; en este pueblo  
                  cualquier cosa es novedad,  
                  porque no han tenido nunca  
                  compañías.  
TIM.             Menos mal.  
SOL.             Entonces gustamos mucho  
M. TER.          Claro. ¿No hemos de gustar?  
TIM.             En cuanto salga Emeterio  
                  con su fuerza colosal,  
                  y rompa un mader á golpes,  
                  y doble un hierro á trompás,  
                  y pida un duro y lo parta  
                  y devuelva la mitad...  
                  quedándose con diez reales,  
                  por lo que pueda tronar,  
                  el circo se viene abajo.  
PACH.            Es fácil.  
TIM.             Ya lo verás  
FUSA             ¿Pues y á mí, cuando me vean  
                  de amazona *trasnochá*?...  
PACH.            ¿Pues y yo, en mis ejercicios  
                  de barra y agilidad?



- SOL. Nada, no ponerse moños;  
en donde esté ese animal...  
(Señalando á Emeterio, que está cerca de la jaula del  
perro.)
- M. TER. Oye, señala á otro lado. (Separándose.)
- SOL. Ese sí que nos da el pan.
- PACH. Es cierto. ¡Pobre Chilín!  
(Todos se acercan á la jaula para acariciar al perro.  
Solita le saca y le coge en brazos.)
- ¿No creéis que el animal  
con el trajín del camino  
tendrá gana de almorzar?
- M. TER. Ya lo creo; yo la tengo  
y no soy tan animal  
como él.
- PACH. (A Solita.) Pues anda, hija mía,  
llégate á aquella posá, (señalando izquierda.)  
da de comer á esta gente  
y tráete algo que *jamar*.  
Yo me quedo aquí al cuidado  
de estos trastos. (Por el equipaje.)
- SOL. Voy allá (Medio mutis.)
- PACH. Luego me traes la comida.
- SOL. ¡Claro, no faltaba más!  
Hay que comer en la calle  
para mayor propiedad.
- PACH. Hasta luego, remonona.
- SOL. Vuelvo en seguida, ¡barbián!  
(Con mucho mimo.)
- LOS DOS ¡Adiós! Ustés (Se abrazan.) disimulen.  
(A los demás.)
- M. TER. (Aparte.) No lo puedo remediar; (Incomodado.)  
estos mimos me revientan,  
vamos, ¡me dan cien patás!  
(Da una patada en el suelo con rabia y le pisa un  
callo á Timoteo.)
- TIM. ¡Qué brutal!
- M. TER. Perdón; ha sido  
sin quererlo remediar.
- TIM. (Aparte.) ¡Este tío está que bufal!
- SOL. Andando. (Mutis izquierda con el perro en brazos.)
- M. TER. }  
TIM. } ¡Vamos allá  
(Vanse todos izquierda menos Emeterio.)

ESCENA III

EMETERIO y PACHÓN

- PACH. ¿Tú no vas?  
M. TER. No; yo me quedo.  
Tenemos que hablar. (Con solemnidad.)  
PACH. (Con calma.) Empieza.  
M. TER. (Después de dudar, como no atreviéndose.)  
Mira, Pachón, con franqueza,  
te quiero mucho... y no puedo  
consentir... (Llevándole aparte.) acá *inter nos*,  
que por ser un buen esposo  
estés, chico, haciendo el oso  
por esos pueblos de Dios.  
PACH. ¡Emeterio!... (Furioso.)  
M. TER. (Aparte y con alegría.) ¡Ya se altera!  
Me duele, porque te estimo (Recalcado.)  
que hayas caído de primo  
con una mujer cualquiera.  
PACH. ¿Qué? (Con desesperación.)  
M. TER. Comprendo que te pique. .  
PACH. (Interrumpiéndole y cogiéndole de un brazo.)  
Puedes decir cualquier cosa  
de mí... pero... ¿de mi esposa?...  
¡Guay, de aquel que la critique!  
(Un grito semejante á un ladrido.)  
M. TER. Yo no lo inventó, Pachón,  
ni pretendo armar querella,  
pero...  
PACH. ¡Al que me hable mal de ella  
le desbarato un riñón!  
(Con ira recencontrada y tono amenazador.)  
¡Has de saber, miserable,  
que, dentro de lo posible,  
mi esposa es .. inamovible,  
incólume... invulnerable!... (Con firmeza.)  
M. TER. Bueno; será lo que quieras,  
mas desde que te has casado  
estás tan *amelonado*  
que no has vuelto á ser lo que eras.  
No te atreves á salir



de casa sin tu mujer,  
y á eso del oscurecer  
te retiras á dormir.  
Si vas al café un momento  
pensando en tu esposa estás,  
y por probarla que vas  
con ella en el pensamiento,  
te sales de tus casillas,  
y tan nervioso te pones,  
que te guardas los terrones,  
el plato y las cucharillas.  
Cuando sale á trabajar,  
si alguno la echa una flor,  
tú variás de color  
sin poderlo remediar;  
si ella á la pista se lanza  
rabias de celos aparte,  
y es cosa de desmayarte  
cuando una ovación alcanza...  
En fin, tan inquieto estás,  
que no hay medio de arreglaros,  
porque ella *pasa los aros*  
y tú pasas... ¡*las morás!*  
y, por último, Pachón,  
que á mí no hay quién me convenza  
de que eso sea vergüenza,  
ni decoro, ni aprensión.  
Pero, ¿por qué?

PACH.  
M. TER.

¡Voto á tal  
que el cariño te embrutecel  
Porque ella no se merece (Con intención.)  
que estés hecho un colegial.

PACH.  
M. TER.

¡Si fué mi primer amor! (Enternecido.)  
Comprendo tu chifladura.

PACH.  
M. TER.

¡La conocí honrada y pura!  
¿Lo ves?... ¡pues ese es tu error!

PACH.  
M. TER.

¿Cómo? (Con gran extrañeza)  
Que antes de ir á tí,  
aunque con distinto nombre,  
ya andaba, unida á otro hombre,  
trabajando por ahí.

PACH.  
M. TER.

¡Mentira! (Rabioso.)  
¡Y era la *estrella*  
de no sé qué compañía!

- PACH. ¿Y él?... (Con ansia.)  
M. TER. ¡Un gimnasta que hacía  
juegos icarios con ella!  
PACH. ¡Canalla, golfo, bandido,  
infame... titiritero! (Muy descompuesto.)  
M. TER. ¡Poco á poco; no tolero  
frases de doble sentido!  
PACH. ¡La prueba!  
M. TER. Te la daré,  
pero en cuanto te serenes.  
PACH. ¡Guay de tí si no la tienes! (Amenazador.)  
M. TER. ¡Pues guay cuando te la dé! (En el mismo tono.)

#### ESCENA IV

DICHOS y SOLITA por la izquierda, con una cesta y el perro

- SOL. ¿He tardado?  
PACH. No, hija mía,  
has venido muy á tiempo. (Paseándose agitado.)  
SOL. ¿Tienes apetito?  
PACH. Mucho;  
¡me comía al mundo entero! (Con rabia.)  
SOL. ¡Ave María Purísima!  
M. TER. (Aparte á Pachón)  
¡Disimula y no seas memo!  
SOL. (Poniendo la cesta en el suelo)  
Ya verás qué caracoles  
tan sabrosos te he dispuesto.  
PACH. ¿Caracoles? (Rápidamente.)  
M. TER. (Escamado.) ¡Caracoles!  
PACH. (Aparte.)  
¡Dios mío, cosa de cuernos!...  
SOL. Vamos, acérquense ustedes.  
M. TER. Muchas gracias, yo no puedo;  
tengo que ver al alcalde  
para el permiso; en un vuelo  
estoy aquí. (Aparte a Pachón.) Disimula.  
(Alto.)  
Hasta después.  
PACH. (Con intención.) Hasta luego.  
(Mutis M. Terio primer término derecha.)

## ESCENA V

SOLITA y PACHÓN. Él pasea agitado

### Musica

- SOL. No me hace caso,  
tiene mal gesto  
y está intranquilo  
según se vé;  
pero no importa,  
sólo con esto (Por el perro.)  
yo sus pesares  
disiparé.  
¡Pachón! escucha,  
ven por favor.  
Deja un momento  
tu mal humor;  
sé complaciente,  
cálmate ya  
(Acercándose á él)  
Mira el perrito  
qué triste está.
- PACH. ¡Triste! ¡Dios mío!  
¿Qué tiene, di?
- SOL. Se encuentra triste sólo por tí;  
pero muy pronto se alegrará  
con las caricias de su papá.
- PACH. (Mirando al perro con inquietud.)  
¡Es verdad, Dios sar to!  
¿qué es lo que le pasa?  
«Húmedo el hocico,  
las orejas gachas.»  
Déjamele un rato,  
yo le animaré  
y verás qué pronto  
le consolaré. (Tomando el perro.)  
Vaya una lana y unos ricitos.
- SOL. ¡Ay, qué bonitos!
- PACH. Qué gracia le hacen estos pelitos.
- SOL. ¡Tan rizaditos!

- PACH. Qué bien peinado, mi vida, estás.  
¡Ay, qué hociquito  
(Acariciando mucho al perro.)  
tan rebonito,  
qué esquiladito va por detrás!
- SOL. (Cogiéndole.)  
Mira qué monas las orejitas.
- PACH. ¡Qué chiquititas!
- SOL. Qué gracia le hacen estas borlitas.
- PACH. ¡Tan rebonitas!
- SOL. Qué ojillos tiene—tan *resalaos*  
y qué hociquito—tan *aflao*.
- PACH. Déjamele un poquitiquitiquito.
- SOL. Anda, estate quieteciquitiquito.
- PACH. ¡Ay, qué rico es!
- SOL. Se parece á tí.
- PACH. Tiene un poquitito  
más chatita la nariz.
- SOL. Haznos una moneribiribía.
- PACH. Haznos una perreribiribía.
- SOL. Es un gran lebrel.
- PACH. Ni el mismo perro *Paco*  
puede compararse á él.  
Ven acá, chiquirritín.
- SOL. Mira, mira cómo va.  
(Poniendo el perro en el suelo.)  
Te hace casi el mismo caso  
que si no dijeras *ná*.
- PACH. Ya verás cómo vendrá.  
Toma, rico, este terrón.  
(Enseñándole azúcar.)  
Ya se mueve. Mírale.
- SOL. ¡Ay, Dios mío, qué goloso!
- PACH. Toma, rico.
- SOL. Quita, chico.
- PACH. Deja, deja, deja, deja, déjale.  
No alces la pata (Al perro.)  
cuando haya gente,  
que eso resulta  
poco decente.
- SOL. Y no te acerques (Ídem.)  
nunca á un guindilla,  
porque esos suelen  
dar la morcilla.

- PACH. Si oyes mi consejo,  
llegarás á viejo.
- LOS DOS Mira qué monas las orejitas.  
¡Qué chiquititas!  
Qué gracia le hacen estas borlitas  
tan rebonitas.  
Qué ojillos tiene tan *resalaos*  
y qué hociquito tan *afilao*.
- SOL. Me quiere mucho.  
(Quitándose uno á otro.)
- PACH. Pues á mí más.
- SOL. No me lo quites.
- PACH. Tráelo *pa* acá.
- LOS DOS ¡Vaya un mareo!  
¡Pobre animal!  
Que lo diga él mismo.  
¿Á quién quieres tú más?
- PERRO ¡Guau! ¡Guau!
- LOS DOS Bs, bs. (Besándole.)
- PACH. Ya ves lo que ha dicho.
- SOL. ¿Qué?
- PACH. Que quiere almorzar.
- LOS DOS Rico, cielo, vida,  
alma, querubín.  
Chiquirriquitito,  
chiquirriquitín.  
Bs, bs, bs. (Siguen los besos á tiempo.)  
¡Guau! ¡Guau!

### Hablado

- SOL. ¿Se te quitó el mal humor?
- PACH. (Si no fuera por el perro...)
- SOL. Ahora vamos á almorzar,  
como es costumbre, en el suelo.  
(Se sientan y vuelca Solita sobre el plato una vasija ó  
puchero que debe contener piedras pequeñas, para que  
hagan bastante ruido al caer.)

## ESCENA VI

DICHOS y TIMOTEO

- TIM. ¡Holal! ¿Se hace por la vida?
- SOL. ¿Usted gusta?



- TIM. Ya lo he hecho.  
PACH. ¿Tan pronto?  
TIM. *Pa* lo que como,  
todavía sobra tiempo.  
Mi esposa es la que se cuida;  
á mí-me arregla el almuerzo  
con un repollo ó un rábano,  
ó un pepino ó un pimiento,  
lo cual que me tiene ya  
de hortalizas hasta el pelo.  
Y hoy, ¿qué has comido?  
PACH. Repollo.  
TIM. Pues cuidadito con eso. (Con guasa.)  
SOL. Sí, sí; ya sé lo que pasa  
TIM. con esas cosas... Por cierto  
que en cuanto como legumbres  
suelo tener unos sueños...  
PACH. (Interrumpiéndole.)  
Bueno, pues ahueca el ala,  
que no está el horno *pa* cuentos.  
(Levantándose, y mientras Solita recoge los cacharros.)  
TIM. Pues, ¿qué ocurre? ¿Estais *de monos*?  
PACH. No lo sé; pero me encuentro  
preocupado, inconcuso,  
inexplicable, incompleto.  
¿Y el humor?... Tengo un humor  
peor que el humor herpético.  
TIM. Basta. Ya sé lo que tienes.  
PACH. Habla. (Pausa. Solita se acerca para escuchar.)  
TIM. Te lo diré luego.  
(Mirando á Solita, como indicando que estorba.)  
SOL. Pues ahí se quedan ustedes. (Medio mutis.)  
PACH. Solita... escucha un momento.  
(Llevándola aparte y con interés.)  
SOL. ¿Qué?  
PACH. Si por casualidad  
pidieran en este pueblo  
unos juegos malabares... (Con mucha intención.)  
SOL. ¡Jesús! (Extremeción Jose.)  
PACH. ¿Sabrías tú hacerlos?  
SOL. Yo... no... pero... aprendería. (Muy turbada.)  
PACH. ¿Quién? ¿Tú?... ¡Jamás! ¡Ella, cielos!  
¡Huye, mira, vete, calla...  
(Subiendo y bajando con pasos exagerados y ademanes  
descompuestos.)

SOL. Pero, ¿qué dices?

TIM. ¿Qué es eso?

(Solita se acerca por detrás á Pachón y le mira la oreja.)

SOL. (Aparte.)

¡Este ya tiene la mosca  
tras de la oreja! (Mutis derecha.)

TIM. ¡Emeterio!

(Como cayendo en la cuenta.)

## ESCENA VII

PACHON y TIMOTEO. Pausa. De pronto rompe á llorar desaforadamente el primero y se arroja en brazos de Timoteo

TIM. Vamos, tranquilízate.  
Si sigues así, estoy viendo  
que acabarás por llorar.  
Ríete, ponte contento.  
En las grandes amargas  
la risa es el gran remedio.

PACH. Sí, señor; tienes razón.  
¡Já, já! Ya me estoy riendo.

TIM. Ahora, cuéntame tus penas.

PACH. (Transición. Como el que empieza un cuento.)  
Pues sabrás como Emeterio...

TIM. ¡Basta! ¡No me digas más!  
Ese Hércules es un cerdo,  
que tiene envidia de ti,  
y de Solita, y del perro.

PACH. Me ha dicho que ella...

TIM. (Sin dejarle hablar.) ¡Calumnial

PACH. Y que yo...

TIM. Chismes y cuentos.

Ese tío es un mal bicho;  
pero como yo le observo,  
no se saldrá con la suya;  
Vete tranquilo.

PACH. No puedo.

TIM. Bueno, pues, vete intranquilo  
pero vete.

PACH. ¿A dónde?



- TIM. Adentro.  
Déjame que yo le diga  
las verdades del *Barquero*.
- PACH. ¿Del *Barquero*? ¿El del *Heraldo*?  
(Muy dramático.)  
¿Luego es cosa de toreo?...
- TIM. Déjame y vete á la plaza.
- PACH. ¿A qué plaza? (Asustadísimo.)
- TIM. A la del pueblo.
- PACH. ¡Bueno, me iré, pero yo...  
hago que me voy y vuelvo! (Mutis derecha.)

## ESCENA VIII

TIMOTEO. Luego M. TERIO.

- TIM. ¡Nada, que si no ando listo,  
se mueve el primer jaleo!  
Porque á mí no hay quien me quite  
que el Hércules «metió el remo.»
- M. TER. ¡Hola, abuelo!
- TIM. Iba á buscarte,  
porque necesito hablar  
contigo, y me has de escuchar...  
pero sin incomodarte.  
(Con cierto miedo.)
- M. TER. Hable usted. No me incomodo.  
(Pausa corta.)
- TIM. Tú eres muy bruto.
- M. TER. Lo sé,  
pero ¿qué quería usted?
- TIM. Decirte... ¡qué lo sé todo! (Con misterio.)
- M. TER. ¿Todo?
- TIM. ¡Sí, de pe á pa!  
Tú pretendes fastidiarnos  
y estás pensando jugarnos  
alguna mala *pasá*.
- M. TER. ¡Hombrel... No digo que no.
- TIM. Sé la causa que te incita.  
¡Que estás *guillao* por Solita...  
pero *guillao* del *tó*!
- M. TER. ¡Caramba! Usted es un portento

- que debía ir por ahí  
(Con mucha guasa.)  
ejercitando la ad-  
vinación del pensamiento!
- TIM. ¡No te burles Emeterio,  
ni intentes salir del paso,  
porque esta vez el payaso  
te está hablando muy en serio!
- M. TER. ¿En serio? (Con gran sorpresa.)
- TIM. Y no es de extrañar,  
porque yo sé distinguir  
y tan pronto hago reír (Rie.)  
como me dá por llorar. (Haciendo pucheros.)
- M. TER. Basta ya de chirigotas,  
¿qué quiere usted? (De mal humor.)
- TIM. Lo siguiente:  
tú has ido por aguardiente (Muy recalcado.)  
á un salón de limpia botas,  
y en tal sitio buscar eso  
es buscar, y valga el ripio,  
moral en el Municipio  
y *seriedad* en el Congreso.
- M. TER. No entiendo.
- TIM. Pues en resumen;  
que dejes á Sola en paz  
porque no ha de ser capaz  
de quererte, aunque la emplumen.
- M. TER. ¡Pero oiga usted, tío guasón!...  
¿Me ha mirao usted bien la cara?  
¿O piensa usted que me *azara*  
con toda esa relación?  
Yo ya soy mayor de edad,  
(Acorralando al otro.)  
y en cuanto se me sulfura,  
(Descomponiéndose.)  
tengo una musculatura  
que es una barbaridad.  
Y si quiero á esa mujer,  
lo cual que á usted no le importa,  
á la larga ó á la corta  
la tengo de hacer caer.
- TIM. ¿Qué dices?... ¿Tú?...
- M. TER. (Con decisión.) ¡Servidor!  
¡Pa que caiga esa chiquilla

la he *buscao* una zancadilla  
pero que muy superior!  
Conque... no me haga usté hablar  
y ya se puede usté ir  
porque... ahora voy á escupir  
y le puedo á usted manchar. (Escupe.)

TIM.

¡Cochinol!

M. TER.

(Medio mutis.) Quede con Dios.

TIM.

¡Escuchal! (Deteniéndole.)

M. TER.

No me detengo.

TIM.

¿Tienes pruebas?

M. TER.

Una tengo

pa reventar á los dos;  
una prueba abrumadora,  
indiscutible, aplastante,  
de que ella tuvo un amante  
y de que Pachón lo ignora.

TIM.

¿Y tú lo sabes?

M. TER.

¡Precisol!

porque aunque parezca guasa  
se veían en mi casa...

TIM.

Pues... ¡valiente compromiso!

M. TER.

Mi prudencia y discreción  
tienen, como es justo, un precio;  
si ella insiste en su desprecio  
yo se lo digo á Pachón.

TIM.

¿Lo harás así?

M. TER.

¡No que no!

TIM.

Pues bien, no vivas tranquilo...  
que van á cortarte el hilo  
de la existencia. (Con solemnidad.)

M. TER.

¿Quién?

TIM.

(Con decisión.)

¡Yo!

M. TER.

(Con sorna, estornudando.)

¡Atchís!

TIM.

«Si toseis, tomeis.»

M. TER.

No toso, es que he estornudado,  
porque me dejás pasmado;  
pero ya me conocéis,  
y no es facil conseguir  
que mi decisión se entibie;  
conque, abuelo... usted se alivie...

(Medio mutis. Volviendo y dando un papirotazo á Timoteo.)

¡y déjeme usted vivir!

(Quiere marcharse; Timoteo le detiene, mete mano al bolsillo, y con gran importancia, saca un librito de papel «Jean»; corta un papelillo y se lo da á M. Terio, diciéndole con solemnidad:)

TIM. Toma un papel de fumar  
y escribe, yo te lo ruego.

(Como dictando.)

Una cruz, *R. I. P.*, y luego...

«¡que te la vas á ganar!»

M. TER.

¿Eh?...

TIM.

Lo que estás escuchando:

*R. I. P.* quiere decir

que un día vas á morir

¡rabiando y pataleando!

M. TER.

¡No hay quien me tosa!

(Haciendo una bolita con el papel y tirándola a la cara de Timoteo.)

TIM.

¿Que no?

Pues habla y has fallecido.

(Con tono amenazador.)

M. TER.

¿Quién va á ser el atrevido?

TIM.

¡Yo!

M. TER.

¡Tié gracia! (Riendo.)

TIM.

¡Yo... yo... yo!...

(Con tres entonaciones distintas y en tono amenazador. Mutis.)

## ESCENA IX

M. TERIO. Luego PACHÓN derecha muy agitado

M. TER.

¡El demonio del abuelo!...

Mejor es tomarlo á risa.

¡Atreverse á amenazar

á un Hércules de mi fibra,

con una musculatura

que aplasta y que pulveriza!...

¡Brrrrrr! ¡Jip, jap, jop!

(Haciendo ejercicios de fuerza con los brazos.)

PACH.

Llego á tiempo.

M. TER

¿A qué vienes?

- PACH. Por noticias.  
M. TER. Pues chico, compra *La Ccrres...*  
(Con calma.)  
que ahí las tendrás muy fresquitas.
- PACH. Menos guasa; vengo á ver  
la prueba que antes decías.
- M. TER. ¡Si todo ha sido una bromal
- PACH. ¡Mentira!
- M. TER. ¿Cómo?
- PACH. ¡Mentira!
- Tú calumnias á mi esposa  
y mi deshonra publicas,  
porque eres un sinvergüenza,  
porque me tienes envidia,  
y ahora que ves, miserable,  
la que se te viene encima,  
callas, por miedo á que yo  
te estropee las mandíbulas.
- M. TER. ¿Quién, yo miedo? ¡Jip, jap, jop!
- (Agitando mucho los brazos y trazando líneas y círculos en la atmósfera.)
- PACH. Oye, menos... *Geometría*,  
que te doy un estacazo.  
(Con calma.)  
¡La pruebal
- M. TER. Pero...
- PACH. (Con gran energía.) ¡De prisal
- M. TER. Pues bien... desagradecido;  
yo hablé, porque daba grima  
el verte tan *afanao*  
por... ¿quién?... Por esa *endevidua...*  
que antes de ser tu mujer  
ya estuvo comprometida.
- PACH. ¡La prueba, pronto!
- M. TER. (Sacando un prospecto.) Ahí la tienes:  
un *pograma* de Jumilla.  
(Leyendo.) «Gran atracción. Circo ecuestre.  
Debut de la compañía.  
Harán su presentación  
los esposos *Balsamina.*»
- PACH. ¿Y qué?
- M. TER. ¡Que esta *esposa* es ella!
- PACH. ¡U otra cualquiera!
- M. TER. No... mira...



¡están aquí los retratos  
de ambos en fotograffial...

PACH.

A ver. (Con ansiedad.)

M. TER.

Agárrate; toma. (Dándole el prospecto.)

PACH.

(Muy dramático.)

¡Gran Dios!... ¡Es ella!... ¡Solita!

M. TER.

¿Da conoces?

PACH.

¡Sí... (Transición.) ¡aunque está  
la mar de favorecida!

M. TER.

¡Ya ves que no te engañaba!

PACH.

(Muy emocionado.)

¡Es imposible!... ¡Es mentiral!

M. TER.

¿Cómo?

PACH.

(Casi llorando.)

¡No; ella no ha hecho juegos  
malabares en su vida!

M. TER.

¡Que sí!

PACH.

¡Que no! ¡Tú me engañas!

## ESCENA X

DICHOS y SOLITA jugando con dos naranjas que tira al alto alternativa-  
tivamente

SOL.

¡No te engaña, Pachón... miral!

(Grito de rabia de Pachón; escarba el suelo y quiere  
arrancarse hacia ella. M. Terio le sujeta, quedando los  
tres en posturas cómicas.—Cuadro.)

## MUTACION





ESCENA XII

DICHOS Y CASILDA

CAS. No tengais tanta impaciencia,  
porque me da el corazón  
que si es cierto lo que dicen  
se suspende la función.

CORO ¿Qué dice usted?

CAS. ¿No sabéis ná?

¡Yo me *enterao* por una  
casualidad!

CORO Pues hable usted.

CAS. Mucho *cuidao*,

si queréis que os lo cuente,  
¡venid á mi *lao*!

(Se forma corro alrededor de Casilda.)

Aunque del hecho yo no ví nada  
voy á contaros la relación,  
que en estas obras no falta nunca  
la consabida murmuración.

Y además de esto, yo me he enterado,  
porque para algo me ha de servir  
el ser curiosa y entrometida  
y el ser esposa del alguacil.

Los saltimbanquis han regañado  
y ha habido un lío muy superior,  
y ya lo saben catorce chicos,  
el posadero y el herrador.

CORO ¡Ya lo ha sabido todo el herrador!

¡Jesús, qué horror!

¡Horror, horror, horror!

¡Lo sabe el herrador!

### ESCENA XIII

DICHOS y TIMOTEO con carteles bajo el brazo, una escalera de tijera al hombro y una vejiga inflada

#### Hablado

TIM. Señores, muy buenas tardes.

CAS. ¡Téngalas usted *mu* buenas!

(Aparte á los demás.)

Este nos dará noticias.

MOZO 1.º Pregunta.

TIM. (Fijándose en Casilda al pasar.)

¡Vaya una *jembra*!

CAS. (A Timoteo.)

Buen hombre, ¿lleva usted prisa?

TIM. ¿Prisa yo?... (Acaramelado.)

¡Como usted quieral

CAS. Era por no entretenerle.

TIM. (Dejando la escalera abierta precisamente debajo de la ventana de la posada y sobre ella los carteles y la vejiga.)

¡Pues hable usted ya, mi reinal

(Viniendo al centro junto á Casilda.)

CAS. ¡Veníamos á saber,

si hay *junción*!

TIM. ¡Pues no ha de haberla!

¡Ahora iba yo á colocar (Señalando á la escalera.)  
los carteles de la fiesta!

¡Y que el programa es de *buten*!

MOZO 1.º ¿De qué?

TIM. ¡Vamos, de primera!

Ejercicios acrobáticos,  
trabajos á la alta escuela,  
gran batuda, el perro sabio,  
un Hércules, que es un bestia,  
el trapecio aéreo... en fin,  
muchas cosas, todas nuevas,  
y para final la gran  
pantomima joco-seria,  
lírico-coreográfica,  
«La Mariposa en la selva.»

- MOZA 1.<sup>a</sup> ¡Contra! *Pus* será bonito.  
MOZO 1.<sup>o</sup> Hay que *dir* á la comedia. (Confusión.)  
CAS. ¿Y trabajan *ustés* tos?  
TIM. Ya lo creo, y más que hubiera.  
CAS. Es que como á mí me han dicho  
que hay una *atriz* indispueta...  
MOZO 1.<sup>o</sup> Y como, además, sabemos  
que ha habido un lío con ella...  
TIM. (Aparte.)  
Ya se sabe por el pueblo.  
(Alto.)  
No hagais caso; eso se arregla  
muy pronto; los matrimonios  
se incomodan con frecuencia,  
y luego, con un abrazo,  
pues ya están las paces hechas.  
(Abraza á Casilda.)  
CAS. ¡Eh! No vale distraerse, (Rechazándole.)  
porque si mi esposo llega...  
TIM. ¿Y qué es tu esposo?  
CAS. Alguacil.  
TIM. ¿Alguacil?... ¡Pues que me prendal  
(Volviendo á abrazarla.)

## ESCENA XIV

DICHOS y el ALGUACIL

- ALG. (Primera izquierda. Muy furioso.)  
¡Altol! ¡Despejen ustedes! (Al Coro.)  
Voy á vengar una ofensa.  
TIM. (Aparte.)  
¿El Alguacil y el despejo?...  
¡La corrida va á ser buena!  
(Mutis Casilda y el Coro.)  
ALG. Oiga usted, amigo. (A Timoteo.)  
TIM. ¿Qué ocurre?  
ALG. Que es usted un sinvergüenza.  
TIM. ¿Cómo lo ha sabido usted? (Muy natural.)  
ALG. Y que cuando alguno atenta  
al pudor de mi señora, (Con acento terrible.)  
yo me meriendo al que sea.

- TIM. ¡Gastrónomo! (Con guasa.)  
ALG. ¡Y me lo trago  
á usted como una cerezal  
TIM. ¡Tragón!  
ALG. ¡Prepárese usted! (Apretando los puños.)  
TIM. Ya estoy preparado, ¡eal! (Con decisión.)  
ALG. ¡Yo soy un valiente!  
TIM. ¡Y yo!  
ALG. ¡Pues duro (Dándole un capón y una patada.)  
y á la cabeza!  
TIM. (Cogiéndole la pierna en el aire.)  
Hombre, y ahora que me acuerdo,  
¿le gusta á usted el Cariñena?  
ALG. ¿Por qué lo decía usted?  
TIM. Porque tengo una botella  
*reservá* para estos casos,  
y podíamos bebérsola  
antes de ir al desafío  
con el fin de tomar fuerzas.  
ALG. Hombre, no está mal *pensao*.  
TIM. Venga usted. (Tirando de él.)  
ALG. Vamos á verla.  
TIM. *Pa* engañar á un alguacil, (Aparte.)  
Monóvar ú Cariñena. (Mutis.)

## ESCENA XV

SOLITA, muy triste, izquierda

Fuera de la compañía  
y echada de la *posá*  
estoy, por desdicha mía...  
(Dramático. Transición.)  
«La reventa perseguía  
de la *frábica* expulsá...»  
(Recuerdo de «Los Inútiles».)  
¿Qué hacer, Dios mío, qué hacer?..  
¿Cómo me he de mantener  
si retienen mi equipaje  
y me privan que trabaje  
para ganar de comer?  
¿Y por qué tanta energía?

¿Porque ha habido un pelagatos  
que, al contar la historia mía,  
ha facilitado datos  
para mi biografía?  
Pues eso no importa nada,  
porque hay, según imagino,  
una frase muy usada  
que dice que «agua pasada  
no muele nunca el molino.» (Con intención.)  
¿Y es justo que á una mujer  
se la ponga como un trapo  
y se la ayude á caer...  
«como si fuera un harapo  
que desecha un mercader»?  
Para causarles perjuicio,  
el *Chile* vengo á robar. (Con ternura.)  
¡Esmio... y yo le acaricio, (Llorando.)  
y por mí hace el ejercicio,  
y por mí sabe bailar!...  
Mi venganza es muy sencilla,  
y en esta idea me aferro  
para darles la puntilla;  
porque si les falta el perro,  
¡no hay un *perro* en la taquilla!  
Mas, ¿cómo lo he de lograr?...  
(Pausa corta.)  
Hay obstáculos muy graves;  
¡porque aquí no hay que pensar  
en que se puedan dejar  
apropósito las llaves! (Destacado.)  
Mas, ¿qué veo?... ¡Una escalera!  
(Fijándose en la puerta de la posada.)  
¿Y está abierta la ventana?  
Subo por ella ligera,  
y lo *trinco* desde fuera,  
y luego me llamo *andana*.  
Animo y resolución.  
Aquella es su habitación;  
fuerzas el amor me presta...  
(Dramático. Transición. Al Director.)  
¡Maestro, duro en la orquesta,  
que comienza la ascensión!  
(Se dirige á la escalera.)



**Música**

SOL.

Angustias y fatigas  
siento de veras  
cuando subo cantando

(Comienza á subir despacio.)

las escaleras.  
Mas mi consuelo  
es que son cuatro pisos  
con entresuelo.

Que encuentre á mi perrito,  
que no me ladre.

(Volviendo la cabeza.)

¡Ah! Creí que me seguían...  
no viene nadie.

¡Qué compromiso,  
si se asoma un curioso  
del primer piso!

(Señalando abajo. Sigue subiendo.)

Cómo palpita mi corazón,  
á la ventana llegué por fin,

(Mirando al interior.)

está desierta la habitación  
sin duda duermen, no hay nadie aquí.

« Todo esta igual  
parece que fué ayer; »  
allí está mi baul  
y allí está mi quinqué.

¡Ah! Y allí está mi retrato  
vestida de *ecuyer*...

y aquí cerca esta *Chile*  
durmiendo en su colchón.

(Cogiéndole.)

¡Al fin te tengo en mis brazos,  
*Chile* de mi corazón!

(Bajando la escalera.)

Ya estoy tranquila  
no me detengo  
pues que le tengo  
ya en mi poder.

Duerme y no ladres por Dios,  
no te despiertes mi bien,  
que tu ladrido  
nos va á perder.

ESCENA XVI

DICHA y PACHON por la ventana.

PACH                    ¡Ella! Se ha perdido  
                         sólo por cantar.  
                         Si no canta ¿cómo  
                         me iba á despertar?  
                         ¡Ah!  
                         ¿Y se lleva á *Chile*?

(Fijándose.)

                         ¡Eso si que no!

(Baja precipitadamente por la escalera.)

¡Ladronal (A Solita que está distraída acariciando  
el perro.)

SOL.                    ¡Ah!  
PACH.                    Te mato.

SOL.                    ¡Ella! ¿Tú?

PACH.                    Sí.

SOL.                    ¿Tú?

PACH.                    ¡Yo!

SOL.                    Aguarda un momento  
                         le dejo *acostao*.

(Entrando por la primera caja.)

PACH.                    ¡Vaya un sueñecito!

                         ¡No se ha *despertaol*!

SOL.                    ¡Ahoral (Volviendo á salir sin el perro con gran de-  
cisión.)

PACH.                    ¿Cómo ahora?

SOL.                    Puedes empezar;  
                         con él en los brazos,  
                         ¿cómo iba á cantar?

(Pachón retrocede turbado.)

                         ¿Por qué te turba mi presencia  
                         por qué el temor?

                         Te has olvidado con la ausencia  
                         de mi sincero y tierno amor.

PACH.                    No me ha turbado tu presencia,  
                         ni nada á mí me da temor  
                         y oír no puedo con paciencia  
                         que me hables tú de nuestro amor.

SOL.                    ¡Recuerdas, Pachón mío,



aquellos tiempos tan felices  
en que tú te quedaste  
con un palmo de narices?  
Cuando debutamos en Calatuyud  
y todos gustamos, ¡ay! ¡ay! ménos tú

PACH.

¡Ah!

No me recuerdes  
por Dios esa grita,  
en que estuvo el pueblo  
muy fiero y hostil.  
De aquella tan solo  
me acuerdo yo siempre,  
por más de que luego  
me hayan dado mil.

SOL.

(Con pasión.)

¡Te quierol... ¡Te quierol...

(Con mimo.)

¿Me quieres tú á mi?

A DUO

PACH.

Pues queriéndome tú, vida mía,

¡jál ¡jál Qué alegría, sí, sí.

Yo no puedo olvidar tu falsía,

¡jál ¡jál Aunque me ría, sí, sí.

SOL.

Perdóname, perdóname,  
perdóname por Dios.

(Cogiéndole la mano.)

PACH.

¡Déjamel ¡Déjamel ¡Déjamel

(Queriendo separarse.)

SOL.

¡No! (Con fiera.)

PACH.

¿No?

SOL.

No.

PACH.

¡Bueno! (Con mucha naturalidad.)

LOS DOS

Vamos á hacer las paces

{ no seas tan cerril

{ ya no seré cerril

yo llevaré la manta

(Muy acaramelados los dos.)

{ monono mío } ¡Ay!

{ monona mía } Yo llevaré el candil.

¡Ay!

ESCENA XVII

DICHOS y M. TERIO desde la ventana.

M. TER.

¡Já! ¡Já! ¡Já!

PACH.

¡Lo que yo temía!

¡Horror, nos han visto!

M. TER.

Ya te ha camelado (A Pachón.)

lo mismo que á un mirlo. (Solita.)

SOL.

(A Emeterio.)

¡Morrál, sinvergüenza,

canalla, bandido!

PACH.

Fuera de aquí pronto,

márchate ahora mismo.

SOL.

(A Pachón.) ¡Pero hombre, si estabas  
ya tan convencido!

PACH.

No importa, así quedo

bien con los amigos.

SOL.

Mi Pachón, mi perro.

PACH.

Fuera de aquí he dicho.

(Coge la vejiga y persigue á Solita á golpes por la escena.)

M. TER.

Ahora bajo.

(Se retira de la ventana y sale en seguida.)

LOS TRES

¡Ah!

(Con mucha guasa bajando al proscenio.)

Este duo que han oído ustés

que acabamos cantando los tres,

sólo sirve *pa* dar ocasión

de que se hagan el cargo

de la situación.

SOL.

De Solita.

M. TER.

De Emeterio y

PACH.

De Pachón.

LOS TRES

Vámonos que muy pronto

van á hacer la

mutación.

(Vanse marcando el paso á compás como los ratas.)

**MUTACION**

## CUADRO TERCERO

La misma plaza del cuadro primero, pero con el Circo ya colocado. En el centro la puerta de entrada, con faroles encendidos, carteles, cortinas, etc. Una gradilla junto á la puerta, donde aparecen colocados Miss Fusa en traje ridículo de amazona, y Timoteo vestido de payaso, con la cara embadurnada y un cucurucho en la cabeza. A la izquierda de la puerta el despacho de billetes. A la derecha un cajón de madera.

### ESCENA XVIII

MISS FUSA, TIMOTEO y CORO GENERAL; agrupados ante la puerta, unos y otros paseando. Al levantarse el telón cuadro animado

- TIM. (Redoblando en un tambor.)  
¡Adelante caballeros,  
á cuarto y á dos la entrada!  
¡A ver la célebre *troupe*  
gimnástica y acrobática!  
¡A cuarto y á dos, señores,  
á cuarto y á dos!  
(Algunos del Coro se acercan al despacho y luego entran en el Circo.)
- FUSA ¡Qué lata!  
¿Por qué es á cuarto y á dos  
en este pueblo la entrada?
- TIM. ¡Toma, porque para el título  
hacia la mar de falta!
- FUSA Es verdad, me has convencido,  
¡á cuarto y á dos! (Vocando.)
- MOZO 1.º ¡Qué fachas!
- MOZA 1.ª ¿Y esos hacen de reir?
- MOZO 1.º Sobre tó cuando regañan.  
(El Coro se dispersa, entrando muchos en el Circo; otros se retiran.)
- FUSA ¿Pero no tocas? (A Timoteo.)
- TIM. (A Miss Fusa.) ¿Y tú?  
¿qué haces ahí tan descansada?  
¡á redoblar! (Dándola el tambor y los palillos.)
- FUSA ¡En seguida!  
(Deja el tambor en el suelo.)

- TIM. ¿Qué?  
FUSA ¡Que no me da la gana!  
TIM. Oye, amazona... del Tormes,  
fíjate bien en lo que hablas  
ó me incomodo y te rompo  
el parche de una patada,  
y se suspende el debut  
por deterioro.
- FUSA ¿Amenazas  
á mi?... Pues voy á tocar,  
pero en tu cabeza, mandria,  
(Le golpea con los palillos.)  
alcornoque...
- TIM. Mira, mira...  
¡mira dónde das!
- FUSA ¡Bragazas!  
(Mutis ella al interior del Circo.)
- TIM. Si no fueras *bello sexo*,  
vamos, que te lastimaba.  
(Retrocede asustado creyendo que vuelve á salir.)  
¡A cuarto y á dos, señores...  
si ya no hay nadie en la plaza!

## ESCENA XIX

DICHO y SOLITA derecha, con manton y vestido negros

- SOL. ¡Timoteo! (Vuelve á asustarse.)  
TIM. (Sorprendido.) ¡Anda... Solita!  
¿Qué haces aquí?
- SOL. Dos palabras  
(Baja Timoteo de la gradilla.)  
Dí á M. Terio de mi parte  
que le espero,  
(Asombrado.) ¿Qué?
- TIM. Que salga.  
SOL. ¿Pa qué?  
TIM. ¿Y á ustedé qué le importa?  
SOL. A mi no me importa nada,  
pero es que va á trabajar.  
TIM. No importa, dile que salga,  
y ya veremos después  
si trabaja ó no trabaja. (Con ira reconcentrada.)

TIM. Bueno, pues... de usted afectísimo.  
(Saludando comicamente.)  
(Aparte.) Ya veremos lo que pasa.  
(Mutis al interior.)

## ESCENA XX

SOLITA, y luego M. TERIO. PACHÓN aparece en el despacho de billetes

SOL. ¡Ahl... por fin vamos á estar  
solos para mi venganza.

PACH. (Desde la ventanilla del despacho de billetes.)  
¿Solos? ¡quiál seremos cuatro:  
ellos dos, yo y una estaca.

M. TER. (Saliendo en traje de gimnasta y con dos bultos terribles en el antebrazo.)

¡Por fin me viene á buscar!

SOL. ¡Ya está aquí!

M. TER. ¡Yo bien sabía  
que el hierro se doblaría  
á fuerza de machacar!  
¡Solita! (Acercándose.)

SOL. ¿Qué? (Dando un respingo.)

M. TER. No te asustes,  
y serénate por Dios;  
solos estamos los dos,  
puedes hablar lo que gustes.  
Hasta después no trabajo;  
ven y no seas esquivia;  
solo nos oye el de arriba. (Mirando al cielo.)

PACH. El de arriba ¡y el de abajo!  
(Desde el ventanillo.)

M. TER. Siéntate, pues, sin temores;  
«reposa aquí y un momento»  
(Dirigiéndose al cajón.)

deja que te cuente un cuento,  
el cuento de mis amores.

(Solita se sienta en el cajón.)

(Da un soplo á los faroles de la puerta del Circo y se apagan todos.)

Mi alma á la tuya se junta,

¡ay, Solita... ay! (Quejándose al sentarse.)



- SOL. ¿Qué ha pasado?  
M. TER. No es nada, que me he sentado  
sobre un alfiler de punta. (Rascándose.)  
(Vuelve al lado de Solita que está con el rostro entre  
las manos.)  
Escucha, luz de mi vida,  
sé que he sido un mal amigo,  
comprendo que estés conmigo  
una *mijita* ofendida;  
pero ya todo acabó;  
por fin estás á mi lado,  
y lo pasado, pasado,  
y adivina quién te dió.  
(Le da un beso en la mano muy fuerte. Ella da un salto  
y se retira.)
- SOL. ¡Ah! De tu lado me aparto, (Con indignación.)  
infame, fiera carnívora...  
¡Picas igual que una víbora!
- M. TER. (Aterrado.)  
¡Uy, uy!... ¡Lagarto, lagarto!  
(Agitando los dedos.)
- SOL. Di, ¿qué ilusiones te forjas? (Rabiosa.)  
¡Sólo me inspiras coraje!
- M. TER. Chica, pues para este viaje  
no necesitaba alforjas.  
No comprendo á qué *venís*,  
á esta hora y con tal afán.
- SOL. Vengo á matarte, truhán.
- M. TER. ¡Demonio, igual que don Luis!
- SOL. Mi desprecio, te irritó.  
y tú has querido vengarte.  
Por eso vengo á zurrarte.
- PACH. (Saltando precipitadamente.)  
¡El que le zurra soy yo!
- SOL. ¿El?
- M. TER. (Con tranquilidad.)  
No está mal el camelo.
- SOL. ¡Pachón!
- PACH. Todo lo he escuchado;  
por eso me he presentado  
como llovido del cielo.
- M. TER. ¡Me alegro!
- PACH. Pues á luchar.
- M. TER. Prevenido *pa* un rumor. (Preparándose.)

PACH. (A Solita, que se interpone)  
¡Quitál  
SOL. ¡Socorro! ¡Favor!  
PACH. ¡Me las tiene que pagar!  
(Dan saltos para acometerse, y ella grita)

## ESCENA XXI

DICHOS y TIMOTEO por la puerta del circo con dos banderitas

TIM. ¡Están en lucha sangriental  
Me lo había figurado. (A M. Ferio.)  
que tu número ha llegado  
y el público se impacienta. (Rumor dentro.)  
Toma. (Dándole las dos banderitas.)  
¡Al trapecio!

M. TER. (Tomando las banderas.) ¡Allá voy!  
Cuando la función acabe  
voy á darte un jabón suave. (A Pachón.)  
Yo te buscaré.  
(Entra en el circo. Al entrar tropieza con Timoteo y le dá una patada.)

PACH. Aquí estoy.  
TIM. ¿Matarte á ti ese animal? (Aplausos dentro.)  
¡Pues no lo consiento, ea!  
¡No, no y no! Tengo una idea  
*manífica pa el final*  
(Mutis ridículo. Dentro suena un piano de manubrio.)

SOL. Anda, Pachón, vámonos  
PACH. No me voy. Yo aquí le espero.  
Márchate tú.

SOL. Yo no quiero,  
si no nos vamos los dos. (Con mucho cariño.)

PACH. ¡Ah! ¡Cuánto amor me demuestral  
Vé á la posada, mujer.

SOL. ¿A cual?

PACH. ¿A cual ha de ser?  
¡A la mía... no! ¡A la nuestral.

(Muy cariñoso. Grito muy fuerte dentro y salida atropellada de la gente)

VOZ (Dentro.)

¡Ay, socorro!

PACH. ¿Qué ha pasado?

Mozo 1.º Una desgracia.  
Moza 1.ª ¡Qué horror!  
¡Un médico, por favor!  
FUSA (Saliendo asustada.)  
¡El Hércules se ha matado!  
(Todos corriendo desaparecen en direcciones distintas.)

## ESCENA XXII

DICHO y TIMOTEO, que sale con el traje descompuesto y la cara muy lívida

P. y SOL. ¡Emeterio!  
TIM. (Reconcentrado.) Aunque me pierda,  
fui yo... y estoy tan tranquilo.  
¡Le juré cortarle el hilo, (A Pachón y Solita.)  
y le he cortado la cuerda!  
SOL. ¿Desde arriba? (A Timoteo.)  
TIM. Estaba ciego.  
PACH. ¿Le tiraste?  
TIM. ¡No que no!  
También á ti te tiró. (A Pachón.)  
PACH. ¿A mí?  
TIM. ¡Sí, te tiró el pego!  
SOL. (Al público.)  
Termina ¡A CUARTO Y A DOS!  
y al final de esta humorada  
pedimos una palmada  
para *La Cara de Dios*.

TELON









# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de *Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; *Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; *José Ruiz y Compañía* (librería Gutenberg), Plaza de Santa Ana, 13; *Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; *M. Murillo*, Alcalá, 7.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.