

T9299/114.2

43

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
OCT 5 1989

裨史彙編卷之一百十八

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

海右閔氏王圻纂集

詩話門

詩話類

陸機詩

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗  
意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去  
者日以疎四十五首雖多哀怨頗為總雜舊疑是  
建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦為  
警絕或謂其氣少于公幹文劣于仲宣豈確論哉

李陵詩

漢都尉李陵詩其源出于楚詞文多悽怨陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

婕妤班姬詩

漢婕妤班姬詩其源出于李陵團扇短章詞旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

陳思王詩

魏陳思王植詩其源出于國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不群嗟乎陳

思於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕映餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐于廊廡之間矣

劉楨詩

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛竒動多振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文離潤恨少然自陳思已下楨稱獨步

王粲阮籍詩

魏侍中王粲詩其源出於李陵發秋愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞歎旨淵永歸趣難求顏延年注解法言其志

潘岳詩

晉王門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝

混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙揀金往往見寶礫謂益壽輕華故以潘爲勝翰林篤論故歎陸爲深予常言陸才如海潘才如江

張協詩

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文体華淨少疵累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之疊疊不倦

左思詩

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲精切

得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常  
言左太冲詩潘安仁詩古今難比

謝靈運詩

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景陽之  
體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪為累然名章  
迴句處處聞起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之  
拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔也初錢塘  
杜明詩夜夢東南有人來入其館是夕即靈運生  
於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運  
於杜治養之十五方還都故名客兒

治音稚奉道之家靖室也

徐淑詩

漢上計秦嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文亦悽怨  
為五言者不過數家而婦人居二徐淑叙別之作  
亞於團扇矣

魏文帝詩

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百  
許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊  
美瞻可翫始見其工不然何以銓衡群彥對揚厥  
弟耶

嵇康詩

晉中散私康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之致然託諭清遠良有鑒裁亦未失高流矣

張華詩

晉司空張華詩其源出於王粲其體華豔典託不羈巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一体耳今置中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

何晏孫楚王贊張翰潘岳詩

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉司徒張

翰晉中書令潘岳詩平叔鴻鴈之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠繁之良雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳皇一毛事同駁聖宜屈中品

應璩

魏侍中應璩詩祖龍魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

陸雲石崇何劭

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉朗陵公何劭清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫頗遠並有英篇篤而論之朗陵爲最

劉琨劉湛

晉太尉劉琨晉中郎劉湛詩其源出于王粲善爲悽矣之詞自有清拔之氣琨既體良才又罹厄運故善叙喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者也

郭璞詩

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文体相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以爲詩

首但遊仙之作辭多慷慨乖遠玄宗而云柰何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非列仙之趣也

郭泰機顧愷之謝世基顧邁戴凱詩

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍顧邁宋參軍戴凱詩泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韵答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑照江淹未足逮止越居中品愈曰宜哉

陶潛詩

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文体省靜殆無長語篤意真古詞興婉愜至如歡言醉春酒日暮天無雲風華清靡豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也

顏延之詩

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似体裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸自是經綸文雅湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身

病之

謝瞻謝混袁淑王微王僧達詩

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達詩其源出于張華才力苦弱殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂騑前矣

謝惠連詩

宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷搗衣之作雖復靈運銳思亦



何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄  
云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩  
竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故  
常云此語有神助非吾語也

### 鮑照詩

宋叅軍鮑照詩其源出于二張善製形狀寫物之詞  
得景陽之傲詭含茂先之靡曼骨節強於謝琨駘  
邁疾於顏延揔四家而擅美跨兩代而孤出嗟其  
才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗  
傷清雅之調故言險俗者多以附照

### 謝朓詩

齊吏部謝朓詩其源出于謝琨微傷細密頗在不倫  
一章之中自有玉石然奇章秀句往往警適足使  
叔源失步明遠變色善自發詩端而未篇多躋此  
意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕朓極與  
予論詩感激頓挫過其文

### 江淹詩

齊光祿江淹詩文通詩體揔襟善于摹擬筋力于王  
微成就于謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美  
夫夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可

以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

范雲丘遲詩

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲詩清便

宛轉如

流風迴雪丘詩點綴映媚似落花依艸故當淺於江淹而秀于任昉

任昉詩

梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深悵之晚節愛好既篤文亦道變苦銓事理拓體淵雅國上之風故擢屈中品但昉既博物動

輒用事所以詩不得奇少年士子效之弊矣

沈約詩

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其文体察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑于經綸而長於清怨於時謝朓未遒江淹才盡范雲名級故微故沈約稱獨步雖文不至工麗亦一時之選也鍾嶸謂約所著既多今剪除涇雜收其精要允爲中品之第當是詞密於范意淺於江也

班固酈炎趙壹

漢令史班固漢孝廉酈炎漢上計趙壹詩孟堅才流

而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託詠靈  
芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切  
句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏三祖詩

魏武帝魏明帝曹公古直甚有悲涼之句馭不如不  
亦稱三祖

曹彪徐幹詩

魏白馬王彪魏文學徐幹白馬與陳思答贈備長與  
公幹雖日以莛扣鐘亦能閑雅矣

阮瑀歐陽建應璩嵇含阮佃嵇紹辛據詩

魏倉曹屬阮瑀晉瑣丘太守歐陽建晉文學應璩晉  
中書令嵇含晉河南太守阮佃晉侍中嵇紹晉黃  
門辛據元瑜堅石七君詩並平典不失古体大檢  
似而二嵇微優矣

張載傅玄傳咸繆襲夏侯湛

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傳咸侍中繆襲散  
騎常侍夏侯湛孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傳  
長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後進見重安仁熙  
伯挽歌唯以造哀爾

王濟杜預孫綽許詢詩

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉太尉孫綽晉徵士許詢永嘉以來清虛在俗王武子革詩貴道家之言爰泊江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相龔世稱孫許彌善恬淡之詞

戴逵殷仲文詩

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不競矣宋尚書令傅亮季友文予常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦獲平矣

何長瑜羊曜璠范曄詩

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄詩乃不稱其才亦爲鮮舉

宋孝武帝南平王建平王詩

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏孝武詩彫文織絲過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧矣

謝莊詩

宋光祿謝莊希逸詩氣候清雅不逮於范袁然與屬閑長良無鄙促也

蘇賽生陵脩之任曇緒戴法興詩

宋御史蘇賽生宋中書令史陵修之宋典祠令任曇

緒宋越騎戴法興蘇陵任戴並著篇章亦爲縉紳之所嗟

區惠恭

宋監典事區惠恭惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室叅軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且何以爲謝法曹遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

惠休寶月

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月惠休淫靡情過其才世遂疋之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憩其家會廓亡因竊而有之廓子賣手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝張永王文憲

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗有古意

至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

謝超宗丘靈鞠劉祥檀超鍾憲顏則顧則心

齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中郎劉

祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏

則齊秀才顧則心檀謝七君並祖龔顏延欣欣不

倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰

鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸体用

固執不如顏諸暨最荷家聲

毛伯成吳邁遠許謠之

晉參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之伯成

文不全佳亦多惆悵吳善於風人荅贈許長於短

句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光

祿云不然爾湯可為庶兄

鮑令暉韓蘭英

令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭

常荅孝武云臣妹才自亞于左芬臣才不及太冲

爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借

使二媛生於上葉則玉階之賦紉素之辭未詎多

也

張融孔稚珪

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪思光紆緩誕放縱  
有乖文体然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於谿  
而文為雕飾青於藍矣

王融劉繪

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪元長士章並有盛  
才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應  
變將略非武侯所長未足以貶卧龍

張欣泰范縝

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝欣泰子真並希  
古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

虞羲江洪

梁常侍虞羲梁建陽令江洪子陽詩奇句清拔謝朓  
常嗟頌之洪雖無多亦能自迥出

鮑行卿孫察

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察行卿少年甚擅風謠  
之美察最幽微而感賞至到

評陶詩

近世評淵明之詞甚高而其旨則出於莊老康節之  
詞若卑而其旨則原於六經以予觀之淵明之學  
正自經術中來如榮木之憂逝水之歎也貧士之

詠簞瓢之樂也飲酒末章有曰羲農去我久舉世少復真汲汲魯中叟彌縫使其淳淵明之智及此豈虛玄之士可望耶雖其遺榮辱一得喪有曠世之風細玩其詞時亦悲涼感慨非無意世事者或者徒知義熙以後不著年號爲耻事二姓之驗而不知其拳拳王室蓋有乃祖長沙公之心獨以力不得爲故肥遯以自絕食薇飲水之言啣木填海之喻至深痛切顧讀者弗之察耳淵明之志若是又豈毀彝倫而外名教者可以同日語乎吳臨川跋朱子書陶詩有二云朱子嘗言陶靖節見趣多是

老子意此直晦菴一時所見意如此耳非遂有所貶也晦翁謂周濂溪拙賦天下拙刑政徹其言似莊老豈以濂溪亦老莊之徒哉

子西書三謝詩

子西書三謝詩後曰江左諸謝詩文見文選者六人希逸無詩宣遠叔源有詩不工今取靈運惠連玄暉詩合六十四篇爲三謝詩是三人者詩至玄暉語益工然蕭散自得之趣亦復少減漸有唐風於此可以觀世變

黃魯直論詩



魯直論詩曰謝康樂庾義城之於詩鑪錘之功不遺力矣然陶彭澤之墻數仞謝庾未能窺者何哉蓋二子有意於俗人贊毀其工拙淵明直寄焉耳

### 獨孤及評詩

獨孤及曰五言詩之源生於國風廣於離騷著於李蘇盛於曹劉其所自遠矣至漢魏間雖已朴散爲器作者猶質有餘而文不足以今揆昔則有朱絃疎越大羨遺味之歎歷千餘歲至沈詹事宋員外始裁成六呂張施五色使言之而中倫歌之而成聲緣情綺靡之功至是乃備雖去雅寢遠其麗有

過於古者亦猶路鼓出於土鼓箏籥生於鳥跡也沈宋旣歿而崔司勳顥王右丞維復崛起於開元天寶之間得其門而入者當代不過數人補闕其

一也

補闕皇甫冉

### 唐詩評

唐初主上好文雅風流特盛沈宋始興之後傑出於江寧宏肆於李杜極矣右丞蘇州趣味澄澹復若清流之潛達大曆十數公抑又其次焉力勅而氣孱乃都市豪右耳劉夢得揚巨源亦各有勝賈閬仙無可劉得仁輩佳致滌煩厥後所聞逾褊淺矣

東坡評詩

東坡曰予嘗論書以謂鍾王之迹蕭散簡遠妙在筆畫之外至唐顏柳始集古人筆法而盡廢之極書之變天下翕然以為宗師而鍾王之法益微至於詩亦然蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超逸蓋亦至矣而杜子美李太白以英偉絕世之姿凌跨百代古今詩人盡廢然魏晉以來高風絕塵亦少衰矣李杜之後詩人繼出雖間有遠韻而才不逮意獨韋應物柳宗元發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及唐末司空圖崎嶇兵亂之間而詩

文高雅猶有承平之遺風其論詩曰梅止於鹹飲食不可無鹽梅而其美常在于酸鹹之外蓋自列其詩有得文字之表者二十有四韻恨當時不識其妙予三復其言而悲之

薛道衡王維詩

空梁落燕泥未為絕警而楊廣不與薛道衡解仇於泉下豈荒場所趨止于此耶大風飛雲信是英雄之語也若漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝終非已有之語又何必區區於竊攘哉

峽州詩說

春風疑不到天涯二月山城未見花若無下句則上句何取既見下句則上句頗工文意難評蓋如此也舊云韓詩似文杜文侶詩又謂韋應物律詩似古劉長卿古詩侶律子瞻詞如詩少游詩如詞

詩人主客圖

唐張壽編諸家詩人作主客圖以白居易爲廣大教化主人入室則張祐羊士諤元稹升堂則盧仝顧况沈亞之及門則費冠卿皇甫松殷堯璠施肩吾周元範祝元膺徐凝費可久童翰卿陳標以孟雲卿爲萬古與逸主人入室則韋應物李賀杜牧李

愈劉猛李陟胡幽貞升堂則李觀賈耽李宣古曹鄴劉駕孟遲及門則陳陶韋楚老以李益爲清奇雅正主人入室則蘇郁劉畋清寔盧休于鵠楊洵美張籍楊巨源楊敬之僧無可姚合升堂則方干馬戴任蕃賈島厲玄項斯薛濤及門則僧良久潘誠于武陵詹唐雄衛淮僧志定喻鳧朱慶餘以孟郊爲清奇僻苦主人入室則陳陶周朴升堂及門則劉得仁李渙以鮑照爲博解宏拔主人入室則李群玉劉禹錫趙嘏長孫佐輔曹唐升堂則盧頻陳羽許渾張肅遠及門則張陵章孝標陶雍周祚

表不約各有集傳於世間有無聞者呂東萊編江西宗派以黃庭堅爲主亦效壽作爾

詩流三變

詩之流三變國風雅頌美刺以正子虛上林風勸以私晉宋以來嘲吟風月摹寫卉木而已至於託物見志一飯念君則老杜酸辛優於太白之放蕩叙幽情述曠懷則淵明歸去東坡赤壁優於離騷之怨對

王荆公評四家詩

或問王荆公云編四家詩以杜甫爲第一李白爲第

四豈白之才格詞致不逮甫邪公曰白之歌詩豪放飄逸人固莫及然其格止於此而已不知變也至於甫則悲歡窮泰歛抑揚疾徐縱橫無施不可故其詩有平淡簡易者有綿麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者奮迅馳驟若汎駕之馬者有寂泊閑靜若山谷隱士者有風流蘊籍若貴介公子者蓋其詩緒密而思深觀者苟不能臻其闢奧未見識其妙處此甫之所以光掩前人而後無繼也元稹以謂兼人人之所獨專斯言信矣或者又曰唐人之呼何以李加杜先而謂之李杜耶不知

人謂之李杜取其稱呼之便耳退之詩有曰李杜文章在又曰昔年嘗讀李杜詩則李居杜先若曰遠追甫白感至誠又曰少陵散人謫仙死則李居杜後如此則孰爲優劣如今人呼其姓則謂之班馬呼其名則謂之遷固先時白居易與元稹同時倡和人號元白後與劉禹錫倡和則謂之劉白居易之才豈真下二子哉若曰王楊盧駱楊固嘗自言予媿在盧前耻居王後益知稱呼前後不足爲優劣也晉王導嘗戲諸葛恢云人言王葛不言葛王何耶恢荅曰譬言驢馬驢豈能勝馬邪君若泥稱呼以爲優劣將復有以此戲君者矣或者又曰評詩者謂甫期白太過反爲白所誚公曰不然甫投白詩云清新庾開府俊逸鮑參軍但比之庾信鮑照而已又云李侯有佳句往往似陰鏗鏗之詩又在庾鮑下矣飯顛之所嘲雖一時戲噱之談然二人者名既相逼亦不能無相忌也

李杜陶鮑孟白儲總評

李謫仙詩中龍也矯矯焉不受約束杜則麟遊靈囿鳳鳴朝陽自是人間瑞物施諸工用則力牛服箱德驥駕輅李亦不能爲也陶淵明則逸鶴征風閒

鷗忘海鮑明遠則高鴻決漢孤鶻破霜孟東野則  
秋蛩艸根白樂天則春鶯柳陰皆造化中一妙餘  
皆象龍刻鳳雖美不情無取正焉唐儲光義詩高  
處似陶淵明平處似王摩詰

樂天子厚效淵明體

山谷嘗謂白樂天柳子厚皆效陶淵明作詩惟子厚  
詩爲最似予觀之子厚語近而義不近樂天氣近  
而語不近子厚悽愴樂天散緩雖各得其一要於  
淵明詩未能盡相肖也東坡亦嘗和陶詩百餘篇  
自謂不愧淵明然坡詩語亦微傷巧不若陶詩體

合自然也要知淵明詩須觀江文通禰臚詩中  
淵明作者方是逼真

李杜優劣

落日欲沒峴山西倒着接離花下迷襄陽小兒齊柏  
手攔街爭唱白銅鞮此常言也至於清風明月不  
用一錢買玉山自倒非人推然後見其豪放所以  
驚動千古者固不在此杜甫於白得其一節而精  
強過之至于天才雄奮非杜甫可到也

玉臺新詠

徐孝穆所編玉臺新詠雖則過於綺麗然柔曼婉縝

深於閨情殊有風人之致校之香奩集與彤管遺編之類奚啻天壤

唐初詩

唐初雖相沿陳隋委靡之習然自是不同如王無功古意李伯藥郢城懷古之作尚在陳子昂之前然其力已自勁挺蓋當興王之代則振迅激昂氣機已動雖諸公亦不自知也訖謂文章不關於氣運哉又如王無功山中言志云孟光倘未嫁梁鴻正須婦王維贈房瑄云或可累安邑茅壘君試營是皆直言其情何等真率若後人便有許多緣飾

盛唐詩

世之言詩者皆曰盛唐予觀一時如王右丞之清深李翰林之豪宕王江陵之俊逸常徵君之高曠李頎之沉着岑嘉州之精鍊高常侍之老健各有其妙而其所造皆能登峰造極者也然終輸杜少陵一籌蓋盛唐之所重者風骨也少陵則體備風骨而復包沈謝之典雅兼徐庾之綿縟采初唐之藻麗而清深豪宕俊逸高曠沉着精鍊老健蓋無所不備此其所以爲集大成者歟

陳子昂集序

盧藏用作陳子昂集序云道喪五百年而有陳君子  
因請論之司馬子長自序云周公卒五百歲而有  
孔子孔子卒五百歲而有司馬公邇來年代既遙  
作者無限若論筆語則東漢有班張崔蔡若但論  
詩則魏有曹劉王傅晉有潘岳陸機阮籍盧諶宋  
有謝康樂陶淵明鮑明遠齊有謝吏部梁有柳文  
暢吳叔庠作者紛紜繼在青史如何五百之數獨  
歸於陳君乎藏用欲爲子昂張一尺之羅蓋彌天  
之宇上掩曹劉下遺康樂安可得耶子昂感寓三  
十首出自阮公詠懷詠懷之作難以爲儔子昂曰

荒哉穆天子好與白雲期宮女多怨曠層城閉蛾  
眉曷若阮公三楚多秀士朝雲進荒淫朱華振芬  
芳高蔡相追尋一爲黃雀哀涕下誰能禁此序或  
未經論千載之下當有識者得無撫掌乎

南北朝五言

夫五言之道唯工推精論者雖欲降殺齊梁未知其  
旨若據時代道喪幾之矣沈約詩詩人不用此論  
何也如謝吏部詩大江流日夜客心悲未央柳文  
暢詩太液滄波起長楊高樹秋王元長詩霜氣下  
孟津秋風度函谷亦何減於建安耶或以建安不



用事齊梁用事以定優劣亦請論之如王筠詩王  
生臨廣陌潘子赴黃河庾肩吾詩秦皇觀大海魏  
帝逐飄風沈約詩高樓切思婦西園游上才格雖  
弱氣猶正遠比建安可言體變不可言道喪大曆  
中詞人多在江外皇甫巖維張繼素劉長卿李嘉  
祐朱放竊占青山白雲春風芳草以爲已有吾知  
詩道初喪正在于此何得推過齊梁作者迄今餘  
波尚寢後生相效沒溺者多大曆末年諸公改轍  
蓋知前非也如皇甫冉和王相公玩雪詩連營鼓  
角動忽似戰桑軋嚴維代宗挽歌波從少海息雲

自大風開劉長卿山  
鵲歌青雲杳杳無力飛白  
露蒼蒼抱枝宿李嘉祐少年行白馬撼金珂紛紛  
侍從多身居驃騎幕家近滹沱河張繼素詠鏡漢  
月經時掩胡塵與歲深朱放詩愛彼雲外人來取  
澗底泉已上諸公方松南朝張正見何胥徐檣王  
筠吾則無間然矣

王母謠

王母謠白雲在天丘陵自出李白乃曰白雲在青天  
丘陵鬱崔嵬劉令嫺詩落花掃更合孟浩然乃曰  
林花掃更落李孟既易數字彌覺西母劉媛爲工

陶淡李逸

陶詩淡不是無繩削到自然處故見其淡之妙不見其削之迹李詩逸不是無雕飾但雕飾到自然處故見其逸之趣不見其飾之痕

顏謝優劣

謝靈運詩鄴中為劣顏延年詩五君為優然謝整而峻顏贍而穢顏之不可方謝正猶謝之不可方陶世稱顏謝或稱陶謝皆吾所不曉

隨意二字

六朝五七言用隨意二字而佳者曰隨意尺書稀曰

隨意晚還家曰庭草無人隨意錄自是王維巖之則云隨意春芳歇杜甫巖之則云隨意宿僧房王昌齡巖之則云隨意青楓日露寒各極其趣

陶杜

杜有全學陶者陶云親戚或餘悲他人亦已歌又云眾鳥欣有託吾亦愛吾廬而杜寫懷云萬古一骸骨隣家迺歌哭其又云群生各一宿飛動自儔匹吾亦驅其兒營營為私實明明自陶脫出來但讀陶後二語殊覺杜之為煩

盛中晚唐

盛中晚唐音調大有徑庭顧况一家千里外百舌五  
更頭不及張謂還家萬里夢爲客五更愁李商隱  
造化中台座威風大將壇不及王維久踐中台坐  
終登上將壇劉灣生爲漢宮臣死爲胡地骨不及  
李白今日漢宮人明朝胡地妾古云文章與昔高  
下惟詩亦爾

### 常建哭字

常建結語善用哭字然第一是殘兵哭遼水第二是  
墳上哭明月第三是哀哀哭枯骨一哭不如一哭  
胎元

常建天寒月近城孟浩然江清月近人常得力在寒  
字孟得力在清字然總不出杜江月去人只數尺  
纔自點化便復神奇詩家以爲胎元云

### 刀巴二字

唐人用刀州巴字始于宋十一遙州刀作夢巴字水  
形連而岑參則云刀州先入夢李端則云夜夢見  
刀州武元衡則云刀州晚照西李遠則云何處夢  
刀州雍陶則云今宵難作刀州夢同用刀州也盧  
綸云浪依巴字急端又云巴字一支長遠又云巴  
江學字流同用巴字也獨王維霧中遠樹刀州出

天際澄江巴字迴亦是合用較宋格刀自別

崔王異調

崔顥華陰結句盛唐之平調中唐之調也至黃鶴樓前四語直古歌耳不可謂律王維酌酒領聯盛唐之側調晚唐之變調也至終南別業全篇直拗律耳不可謂古

寄家人詩

三唐七絕除是拘體大可吟諷予所深喜者如寄家人三首摹寫情事真入神境一隴山鸚武能言語爲報家人數寄書二馬上相逢無紙筆憑君傳語

報平安二只恐匆匆說不盡行人臨發又開封皆愈淺而深愈近而遠

律中用字

律中用悅字而妙者常建曰山光悅鳥性又用恐字而妙者賈島曰落日恐行人如前用愜字投字後用怯字畏字皆不能佳然亦本陶岑兩詩來陶云山氣日夕佳飛鳥相與還岑云渡口欲黃昏歸人爭渡喧讀者正爾不覺

唐詩異才

杜大才自鍛鍊出來李逸才自吞吐出來王妙才自

和史... 卷之二... 三六  
陶寫出來孟清才自搜索出來高壯才自把捉出  
來岑俊才自揮霍出來然杜能兼李李不能兼杜  
杜能變李不能變也王能包孟孟不能包王王能  
長孟不能長也高能具岑岑不能具高高能檢岑  
不能檢也

詩用也字

開元中用也字者三王昌齡垂綸幾年也不如王摩  
詰宛是野人也然又不如孟浩然誰能效丘也至  
玄宗宮人今生已過也則晚唐偽詩益不足觀矣

張曲江温庭筠

張曲江詩吾極愛其簷風落鳥毳窓葉掛虫絲二語  
妙在簷窓二字毳積簷前攪風爲便虫懸窓下粘  
葉爲宜若止云狂風脫葉便不合渾然之理矣又  
温庭筠雞聲茅店月人跡板橋霜亦妙在聲跡二  
字曉色朦朧觸象而警早行慘淡顧影而知若用  
鷄鳴字人踏字俱損天然之致矣故下虛字難下  
實字尤難

蘇廷碩詩

蘇廷碩詩二月韶春半三空霽景初用月半字僅此  
又茂禮雕龍昔香名展驥初都未曉昔字所本按

初風調  
月令月昔靡艸死昔終也用此字入律畢竟是唐

宋延清詩

宋延清詩雲濕從臣衣不及花落侍臣衣又御氣鵬  
霄近不及御氣雲霄近雲濕則虛花落則實鵬霄  
則俗雲霄則雅

岑參詩

岑參詩細雨濕行裝又暮雨濕行裝秦觀詞雨打梨  
花深閉門又雨打梨花空閉門皆再用然作細作  
深字勝究至得意語放不當數見而岑作此病殊

多

杜詩狀物

詩狀物極難得侶如杜云風鴛藏近渚雨燕集深條  
人但知風鴛雨燕爲倒字藏集爲虛字乃不知妙  
正在近深兩字耳鴛質本弱遇風不及遠避惟曲  
渚近處纔取潛藏而已燕体太輕衝雨不能高飛  
特叢條深處僅足安集而已非此老妙於寫物不  
復到爾許故杜又曰良工心獨苦

數目入詩

駱賓王好以數目入歌行人謂之算博士要不免巧

科史彙編 卷之二十一  
傷于格郭張喬云城鎖東風十五橋杜牧云南朝  
四百八十寺獨用之絕句可耳又不若王維詩鳥  
道一千里猿聲十二時乃特渾然

### 四唐升降

唐詩無定格在乎時亦無恒調在乎人有初類盛者  
有盛類中者有中類晚者又有晚類中者有中類  
盛者有盛類初者正當以人論不以時論耳第初  
能巧不能拙盛則寧拙無巧中能輕不能重盛則  
寧重無輕晚小不能大盛則寧大無小此盛唐所  
以冠三唐也洞庭陸宜春氏統四唐詩互相升降

不拘其昔祇繫其人而先後格調辨乎其中凡抄  
得數十帙乃一夕悉爲猾胥盜去遂成千秋逸事

### 李歐優劣

李太白天才俊逸誠所謂聖於詩者如遠別離蜀道  
難諸篇渾然豪放馳騁今古雖盛唐一時人莫能  
及六一作廬山高自謂與之頡頏然詳視之終覺  
說得辛苦生受趙宋以來學者多自經業中覺悟  
故談詩者只喜少陵之忠愛徃徃甲杜乙李殊不  
知二子者互有優劣正不當執一論耳

### 王李常何

王建詩寒碎故仕終不顯李洞詩窮悴故竟下第韋  
莊詩壯故至台輔何夔詩愁未幾而卒

唐宋詩評

唐室詩人專門名家比比踵至古風堪繼前軌者亦  
惟陳子昂儲光義韋應物柳宗元杜甫李太白數  
人而已雖他有作者安能方駕哉晚唐諸人雖差  
不及姑舉數人如杜牧之豪雋許渾之藻思賈島  
之枯寂各臻妙境足稱玉碎夫豈瓦全宋人詩學  
與唐不倫唐人流暢情景宋人鋪陳時事唐人有  
風雅之遺音不盡意趣每見言外宋人研切根理

罄盡底蘊故唐詩圓宋詩方雖王介甫歐陽永叔  
蘇子瞻黃魯直諸公號稱名家不免此病蓋宋人  
崇尚理學不免以議論爲詩故少委宛清亮不知  
學詩理何可盡廢若拘文牽義豈詩家上乘風人  
之義各有攸當故善說者不以文害詞不以詞害  
義不言理而理存此詩之妙境也不然則三百篇  
之中美刺具存淫瑣亦錄夫子存而不刪何以哉  
學詩者以三百篇爲宗更憲章漢魏尋繹楚騷本  
其原而遡其流庶幾不叛于道矣且無論晚唐只  
如中唐人詩如月到上方諸品靜心持半偈萬緣



空之句與象俱佳可稱名作若廬嶽高僧留偈別  
茅山道士寄書來燕知社日辭巢去菊爲重陽冒  
雨開如此等句細味之亦索然者而世傳誦以爲  
佳何耶豈承襲既久亦世之耳鑒者多也

劉賓客柳枝詞

黃山谷跋劉賓客柳枝詞云劉賓客柳枝詞雖乏曹  
劉陸機左思之豪壯自爲齊梁樂府之將領也又  
云劉夢得竹枝九首蓋詩人中工道人意中事者  
使白居易張籍爲之未必能也

評金山詩

張祜金山詩頗稱于時其實本沈佺期巫峽詩來至  
終日醉醺醺全不成語馬戴送僧金山云金陵江  
色裏蟬急尚秋分迥寺橫州島歸僧渡水雲夕陽  
依岼盡清磬隔潮聞遙想禪林下爐香對日焚獨  
不失結韻亦謂其墮惡道中耶

評杜律

七言律全篇渾稱者絕少即杜云錦江春色來天地  
玉壘浮雲變古今何雄也至北極西山兩語便弱  
又云五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖差與前  
悲壯二字實尚不如動搖二字虛而妙

奇章愛才

唐人小說云杜牧之在牛奇章幕中每夜遊狹斜  
飲酣醉而歸奇章常令人潛護之及牧之還朝  
章戒以節飲勿復輕出爲言牧之初猶抵飾奇章  
命出報帖一篋示之皆每夜街吏所報杜書記平  
善帖子杜始愧謝予嘗疑牧之雖有才蒸然浮薄  
太甚奇章侶待之太過及觀其少年行云豪持出  
塞節笑別遠山眉其風流豪俠之氣猶可想見及  
觀其罪言與原十六衛諸文則知牧之蓋有志於  
經畧或不得試而輕世之意顧托之此耶則奇章  
之愛才未爲過也

齊梁體

齊梁體自盛唐一變之後不復有爲之者至溫李出  
始復追之今觀溫飛卿西州曲單衫杏子紅雙髻  
鴉雛色之句及李義山無題云八歲偷照鏡長眉  
已能画十歲去踏青芙蓉作裙衩十二學彈箏銀  
甲不曾卸十四藏六親懸知猶未嫁十五泣春風  
背面鞦韆下無題云照梁初有情出水舊知名裙  
衩芙蓉小釵茸翡翠輕錦長書鄭重眉細恨分明  
莫近彈棋局中心最不平咏月云池上與橋邊難

忘復可憐簾開最明夜簟捲已涼天流處水花急  
 吐時風葉鮮姮娥無粉黛只是逞娟娟咏荷花云  
 都無色可並不奈此香何瑤席乘涼設金羈落晚  
 過迴衾燈照綺渡襪水沾羅預想前秋別離居夢  
 擢歌效江南曲云郎船安兩槳儂舸動雙橈掃黛  
 開宮額裁裙約楚腰乖期方積思臨醉欲拚嬌莫  
 以採菱唱欲羨秦臺簫又効徐陵體賜更衣云密  
 帳真珠絡温幃翡翠裝楚腰知便寵宮眉正鬪強  
 結帶懸梳子綉領刺鴛鴦輕寒衣省夜金斗熨沉  
 香此作雜之玉臺新咏中夫孰有能辨之者

羅隱詩

羅隱詩雖是晚唐如霜壓楚蓮秋後折雨催蠻酒夜  
 深酤亦自婉暢可諷

李用陶語

李白亦多用陶語者陶云揮盃勸孤影而李云獨酌  
 勸孤影陶云但得琴中趣何勞弦上聲而李云但  
 得酒中趣勿為醒者傳

南薰集

竇常有南薰集三卷今不存如竇鞏鷓鴣飛上越王  
 臺用李只今惟有鷓鴣飛故無足取乃衛萬與李

和東齋集 卷之二十八 三五  
同時其詩乃窳祇今惟有西江月曾照吳王宮裡  
人殊不易一字即吳均喧喧動四鄰而楊炯劉生  
結句全掠之王維春艸年年綠而錢起漂母第七  
句亦入之豈類是與

王孟勦韻

王維草木榮枯語出孟草木本無意枯榮自有時浩  
然禹穴胥濤語出孫逖山圍伯禹廟江落伍胥潮  
四人本自一時乃互相勦韻何與

王維嫋嫋秋風起淒淒烟雨繁本謝靈運嫋嫋秋風  
過萋萋春艸繁時人未應返爲此思故鄉本沈約

留人未應去爲此還故鄉結束平陽騎明朝入建  
章本徐陵十五屬平陽因來入建章五馬驚窮巷  
雙童逐老身本庾信五馬遙相問雙童未入軍承  
南御亭上莫使有風塵亦本信御亭一回望千里  
風塵昏風日咸陽慘笳簫渭水寒本宋之問日慘  
咸陽樹天寒渭水橋六代初唐爲渠祖尚乃爾

杜詩祖述

杜云花枝照眼句還成是用梁武帝花枝照眼春心  
一花近高楼傷客心是用陸機春芳傷客心聽猿  
實下三聲淚是用蕭詮別有三聲淚花氣渾如百

和香是用何遜風吹白和香白雲岩際宿孤月浪  
中翻亦用何遜薄雲岩際出初月波中上春江不  
可渡二月已風濤是用顏延之春江壯風濤幼女  
問頭風是用江撻幼子問殘疾送老白雲邊是用  
梁簡文縱意白雲邊冥冥細雨來是用范雲冥冥  
暮雨歸暗浦菊花團是用謝惠連團團滿葉露風  
箏吹玉柱是用柳渾秋風吹玉柱無人覺來往是  
用吳均勞夢無人覺斟酌姮娥寡是用董思恭斟  
酌紅顏改無風雲出塞不夜月臨關是用李巨仁  
無波風自動不夜月恒明坐開桑落酒來把菊花

枝是用庾信忽聞桑落酒正值菊花開蓋類以六  
朝佳語鼓舞筆端故其課兒云熟精文選理殆杜  
氏家學然耳

### 李杜蘇黃

楊誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩  
靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神于詩者與有  
待而未嘗有待者聖于詩者與然則東坡侶太白  
山谷似少陵徐仲車云太白之詩神鷹瞥漢少陵  
之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近予謂  
太白詩仙翁劍客之語少陵詩雅士騷人之詞比

之文太白則史記少陵則漢書也

### 楊祭酒贈項斯

予少時嘗與文潛在館中因看隋唐嘉話見楊祭酒贈項斯詩云幾度見詩詩懋好今觀標格勝于詩平生不鮮藏人善到處逢人說項斯因問諸公唐時未聞項斯有詩名也文潛曰必不足觀楊君詩律已如此想其所好者皆此類耳

### 李詩大家

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟來相送欲行不行各斷腸請君試問東流水別意與之

誰短長山谷謂學者不見古人用意處但得其皮毛所以去之更遠如李詩只壓酒等言自是莫及餘且勿論到請君試問東流水二句淺淡率意寫出入肺肝無一字不佳蓋人所欲言而未能者此所以爲大家云

### 李詠右軍

王右軍風致卓越千古李翰林一詠真能寫其襟度如云右軍本清真瀟灑出風塵末云書罷籠鵝去何曾別主人若使他人焉能有此脫落此與陶淵明我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來氣象一轍

彼委瑣拘泥者焉知此味况哉

李白絕句

范德機論古人絕句一句一絕乃其本體其次字少意多極四句而反覆議論如李白橫江館前津吏迎向余東指海雲生即今欲渡緣何事如此風波不可行句斬絕而意周致使人有無涯之想

李益詩

楊升菴詩話云李益有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴色少婦歸少年光華自相得愛如寒火葉若秋風扇山岳起面前相看不相見春生

車亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故  
望孟門山殷勤報君子既爲隨陽雁勿學西流水  
此詩比興有古樂府之風或云非益詩乃人代霍  
小玉寄益之作

沈雲卿

沈雲卿詩雪白山青千萬里而杜亦云雲白山青萬餘里又秦地平如掌而杜亦云秦川對酒平如掌然雲卿氣韻終在初唐所以去杜更遠

沈宋優劣

律至沈宋風氣漸上聲調始暢然其實處巧處仍是

六代後塵其虛處高處遂作開元前導嘗考其集  
可畧而言沈應制諸篇既不如宋宋樂府新題亦  
不如沈貶竄雜詩沈不如宋宮苑七律宋不如沈  
宋晦日昆明池落句云不愁明月盡自有夜珠來  
一沈巫山高落句云爲問陽臺客應知入夢人宋梧  
州詩青林暗換葉紅蕊續開花沈興慶池詩漢家  
城闕疑天上秦地山川似鏡中持此以辨兩君便  
互有短長處自當令心服

### 孟浩然

孟浩然詩以吾一日長念爾聚星稀本宋之問詩偏

傷茲日遠獨向聚星洲然宋稍傷直致孟乃  
婉便自青出  
謂孟無學可廢獨推尊宋者  
妄耳

### 三聖詩

宋人拈出唐衲寒山詩楚詞五律體各一首而已予  
近見三聖詩全本又得全詩二篇其一曰粲粲盧  
家女倩來名莫愁舍乘桴  
馬學榜采蓮舟膝坐  
綠熊席身披青鳳裘哀傷百年內不免歸山丘其  
二曰春女銜容儀相將南陌陞看花愁日晚隱樹  
怕風吹年少從旁來白馬黃金羈何須久相弄兒



家夫婿知即菩薩應化不當以詩人目之乃大侶  
樂府中語今通不入選可謂失一隻眼

### 宋之問

宋考功之問在天后朝求爲北門學士不許作明河  
篇以見意詩末云明河可望不可親願得乘槎一  
問津更將織女支機石還訪成都賣卜人則天見  
其詩謂崔融曰吾非不知之問有才但以其有口  
過蓋之問患齒疾口常臭故也之問終身慙竇

### 王元之詩

王元之詩云兩株紅杏映籬斜裝點山香刺使家何

一事春風容不得和鶯吹折數枝花語雖極工然大  
風折樹而鶯猶不去於理未通當更求之

### 英靈國華唐詩明詩

英靈繼鍾嶸而作者也然英靈僅長于品國華嗣殷  
璠而興者也然國華差短于裁又曰唐詩多出于  
死後其欲揀金也無由明詩蓋出于生前其有遺  
珠也可憾

### 山林臺閣

青箱雜記文章有兩等山林草野之文其氣枯槁著  
書立言者之所尚也朝廷臺閣之文其氣溫潤演

綸視草者之所尚也王安國曰文章格調須是官  
樣今樂藝亦有兩般教坊則婉媚風流外道則鹿  
鳴嘲哳村歌社舞抑又甚焉亦與文章相類麓堂  
詩話朝廷典則之詩謂之臺閣氣隱逸恬澹之詩  
謂之山林氣此二氣者須有其一又曰作山林詩  
易作臺閣詩難山林詩或失之野臺閣詩或失之  
俗野可犯俗不可犯也又曰古雅樂既不傳俗樂  
又不足聽今所聞者唯一派中和樂耳詩家聲韻  
縱不能彷彿虞歌之美亦安得庶幾一代之樂哉  
古今名家取譬於詩文如此

### 宋詩評

宋初之詩劉子儀楊大年諸人皆學李義山謂之西  
崑體然義山蓋本之少陵也當時猶具體而微至  
神宗朝蘇東坡黃山谷王半山陳后山諸公出而  
詩道大備東坡山谷專宗少陵半山稍出入盛唐  
后山則規模中唐簡質可尚

### 南宋詩

南宋陳簡齋陸放翁楊萬里周必大范石湖諸人之  
詩雖則尖新大露圭角乏渾厚之氣然能鋪寫情  
景不專事綺績其與但爲風雲月露之形者大相

逕庭終在元人上世謂元人詩過宋人此非知言者也

### 詩法源流

詩法源流云唐人以詩爲詩宋人以文爲詩唐詩主於達情故於三百篇爲近宋詩專主議論故於三百篇爲遠詩注又謂陳後山評人有云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦曾子固短於韻語黃魯直短於散語蘇子瞻詞如詩秦少游詩如詞後山評之當矣然後山亦有短處殊不知正如杜與李太白何時一杯酒重與細論文則譏其欠細密也

李與子美云借問緣何太瘦生總爲從前作詩苦則譏其太沉着也

### 朱櫻歌

文與可朱櫻歌君王日午坐倚闌翡翠一盤紅鞞鞞二字人未用按唐寶記曰紅鞞鞞大如巨栗赤爛如櫻朱視之如不可觸觸之甚堅不可破施此事於櫻桃尤爲奇切

### 詩句侶花

梨花一枝春帶雨句雖佳不免有脂粉氣不侶朱簾莫捲西山雨多少豪放予因謂樂天句似茉莉花

王勃句似含咲花李長吉桃花亂落如紅雨似簷  
葡萄花而王荆公以爲總不如院落深沉杏花雨乃  
似閣提花

三豪

石介作三豪詩云曼卿豪于詩永叔豪于詞翺雄豪  
於歌永叔亦贈杜默師雄詩云贈之三豪篇而我  
濫一名默歌少見於世有云學海波中老龍夫子  
門前大虫皆此類語永叔不謂者此公惡爭名且  
爲介諱也默豪氣正是京東學究飲私酒食瘴死  
牛肉醉飽後所發也作詩狂怪至盧仝馬貫極矣  
若更求奇便作杜默矣

古今詩評

楊大年如龍遊天表虎踞溪傍神情自然骨法清亮  
周越如輕薄少年舞劍氣勢空健而鋒刃交加錢  
易如美丈夫肌體充悅神氣清秀蔡襄如少年女  
子體態嬌嬈行步緩慢多飾繁華蘓舜欽如五陵  
少年訪雲尋雨駿馬青衫醉眠芳艸狂歌院落張  
友直如宮女插花媚嬌對鑑端正自然別有一種  
嬌態唐書王勃傳載開元中張說與徐堅論近世  
文章說曰李嶠崔融薛稷宋之問如良金美玉無

施不可富嘉譽如孤峯絕崖壁立萬仞濃雲鬱興  
電雷俱發誠可畏也若施於廊廟駭矣閭朝隱如  
麗服靚妝燕趙舞女觀者忘瘦頰之風雅則罪人  
矣堅問今世奈何說曰韓休之文太美玄酒有典  
則薄滋味許景先如豐肌膩理雖穠華可愛而乏  
風骨張九齡如輕縑素練實濟時用而窘邊幅王  
翰如璫裙玉笋雖爛可珍而多玷缺堅謂篤論齊  
道人湯惠休云謝靈運詩如芙蓉照水顏延年詩  
如錯綵綾金梁鍾嶸云范雲詩宛轉清便如流風  
回雪丘遲詩點綴映媚如落花在艸張芸恣評宋

朝名公詩梅聖俞如深山道人艸衣木食王公大  
人見之不覺屈膝石曼卿如飢鷹乍歸迅速不可  
言歐陽永叔如春服乍成醺酒初熟登山臨水竟  
日忘歸王介甫如空中之音眼中之色欲有尋繹  
不可得矣蘇子瞻如武庫乍開干矛森然見之不  
覺令人心惧子細檢點不能無利鈍郭公父如大  
排筵席二十四味終日揖遜適口者少劉次庄塵  
土黃詩序謂東府自唐以來杜甫則壯麗結約如  
龍驟虎伏容止有威李白則飄揚振激如游雲轉  
石勢不可遏又廣東曹司文字長樂教器之陶孫

遂盡取魏晉而下詩人演而爲詩評魏武帝如幽  
燕老將氣韻沉雄曹子建如三河少年風流自賞  
鮑明遠如飢鷹獨出竒矯無前謝康樂如東海揚  
帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右  
丞如秋水芙蓉倚風自笑韋蘇州如園客獨蘭暗  
合雲微孟浩然如洞庭始波木葉漸脫杜牧之如  
銅丸走坂駿馬馳坡白樂天如山東父老勸課農  
桑言言皆實元微之如李龜年說天寶遺事貌粹  
而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光瑩然李白如  
劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之

如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤  
無補多慾孟東野如埋泉斷劍卧壑寒松張籍如  
優工行鄉飲酒酬獻秩如時有淡氣柳子厚如高  
秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘓千絲鍊網  
綺密嬛妍要非通用宋朝蘇東坡如屈注天漢倒  
連滄海變眩百怪終歸雄渾歐陽公如瑚如璉止  
可施之宗廟荆公如鄧艾縱兵入蜀要以險絕爲  
功山谷如陶弘景祇詔入官析理談玄而松風之  
夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如  
時女步春終傷婉弱后山如九臯獨唳深林孤芳

冲宗自妍不求說賞蘇子蒼如梨園按樂排比得  
倫呂屈仁如散聖安禪自能竒逸其他作者未易  
殫陳唐杜工部如周公制作後世莫能擬議

### 元四大家

元人詩昔人獨推虞范楊揭謂之四大家蓋虞道園  
范清江楊仲弘揭曼碩四人也四人之詩其格調  
具在固不可不謂之大家但乏思致求其言外之  
趣則索然耳予於元人中獨取張外史倪雲林二  
人之詩外史寓跡於黃冠住杭州開元宮登善院  
又往來於華陽洞曲林館中蓋葛稚川陶貞白之

流也昔人謂其善談名理嘗見其古詩數首太率  
似阮嗣宗詠懷其趣溢出於言句之外其即所謂  
名理者耶予愛而錄之以俟知音者阮光祿道白  
馬論以爲正索一解人亦不可得此不可與不知  
者道也

### 張十二時

張十二病後詩一卷頗得陶元亮體然予觀古人之  
文各自用其才耳若用心模倣一人舍已徇人未  
必貴也張十二之文波瀾有餘而出入整理骨格  
不足秦七波瀾不及張而出入勁健簡捷過之要

知二人後來文士之冠冕也

### 明粵四傑

明初吳有四傑粵亦有四傑蓋擬盛唐云予兒時游粵數見蔡惟敬歐禎伯同先君唱和詩俱稱麗藻乃因梁公實與李王周旋不自量力率爾狗人或浮漫過虛或扼塞過實便類邯鄲失其故武而歐更填古隱僻名字如請滿坐生客無一識面者此寧獨點鬼祭魚而已正被英

欺殊謬

### 李于鱗汪伯玉

作文若詩不妨成一家勿便

易拘拘易厭

毋論吳人纖裁曲綴爲時冠冕者少所融化畧無情實即讀李于鱗七律及汪伯玉副墨乍得一二如入瓊林大盈非不驚心眩目每至數篇遂多重復未耐點檢然李詩有尊前病起逢寒食客裏花開別故人頗似蘇州而汪文獨查八十傳中間撥拾諸菽了復無遺乃從史記貨殖來故合變態耳

### 黃淳父

詠綠牡丹者亦多矣惟淳父五言兩聯絕工其二云池  
縠搖光亂窓綃掩態妍故是襯貼得別又云珠憐  
金谷妓萼降九疑仙亦侶挑剔得出至首尾便不



成語信矣巨山之難其儷也

陸子傳詩字

尚寶陸子傳書學麻姑仙壇頗入妙品其詩傳者如張烈婦酷有焦仲卿妻風近從其子壻趙太學得完集讀之不獨歆行流麗而五律中有寄陳子兼令成都云製錦裁江色彈琴寫峽聲以濯錦江映尹何事峽流泉帶子賤事鎔鑄天成可謂工矣陸女名卿子郎趙婦能世其家所著雲臥閣集亦多佳句若三婦艷等篇故不減阿父耳夫以陸氏聯翩閨秀豈不甚盛哉今乃孔方輩且不解毛錐爲

何物是足羞也

曰王黃佳勝

王敬美諸詩西征爲勝以其增遷客之懷也黃淳父諸作白下爲佳以其繫羈旅之思也詩必窮而後工故非虛語

王百穀

吳郡王百穀少喜任俠筆舌兩端妙絕天下諸可借獎無所復惜以是人人爭就之尤工詩纖濃綿麗多不能載予最愛其清明書事云離緒不堪歸燕語斷腸惟有落花知故自情致大非韓翃春城比

宜與章臺同恨

徐迪功詩

徐迪功武昌詩云重以桑梓念淒其江漢情極有古調可詠而般近夫本與徐一輩人其桃花詩只易江漢情為虎豹心餘七字曾無所改真點金成鉄手誦之使人失笑

弘正嘉詩人

弘正嘉初詩若獻吉之變化仲默之疎秀昌穀之駿軼稚欽之精鍊子業之淘洗之沉鬱盛矣美矣他若廷實則貌腴而浮君之色古而澆太初

則膚清而淺德涵則質實而朴子衡則氣健而粗繼之則骨峭而頑已自列庶未得升堂况士選仲鵬而下何足數哉

本朝諸家

詩各因才學有獨至本朝諸家畧可枚數李迪之才始于兼故其體備元美之才妙于變故其調雜獻吉之才長于杜故其歌行勝昌穀之才長于李故其律排駁子業之才近于張文獻故其歌行拙應德之才近于宋延清故其律排工

唐明詩調

唐調開元以後強大曆以後弱惟人自爲調故其詩  
多名家明調弘治以後分嘉靖以後合惟人不爲  
調故其詩多風致

明朝詩文

本朝文章在弘治正德間可謂極盛李空同何大復  
康泚西邊華泉徐昌穀一時共相推轂祈復古道  
而南京王南原顧東橋寶應朱凌溪則其流亞也  
然諸人猶以吳音少之稍後則有亳州薛西原蕙  
祥符高子業叔嗣廣西戴時亮欽沁水常明卿倫  
河南左中川國瓏關中馬西玄汝驥諸人薛西原

規模大復時出入初唐而過於精潔失其本色便  
覺太枯高子業是學中唐者故愈淡而愈見其工  
馬西玄極重戴時亮二公皆工初唐故也左國幾  
常明卿宗李翰林皆翩翩欲度驢驢前者也他如  
王庸之教李川甫濂則空同門人樊少南鵬戴仲  
鶚冠孟望之洋則大復門人譬之孔門其田子方  
荀卿之流歟

袁凱高太史

松江袁景文凱其古詩學選七言律與絕句宗杜格  
調最正故李空同何大復稱其爲我朝國初詩

釋史彙編卷之一百十九  
人之冠近有以高大史爲過之者高比表稍闊大  
然不能脫元人氣習若論體裁終是表勝

釋史彙編卷之一百十九

海右閒民王圻纂集

詩話門

詩餘類

南詞難拘字韻

樂府古體起自上古韻既不拘文或多寡而其來歷  
又有樂府詩章等書可考也南詞似多起於唐如  
千秋歲荔枝香因貴妃誕日長生殿奏新曲二闕  
未有名適南方進荔枝遂以二詞名之念奴嬌名  
娼也故連昌宮詞有力士傳呼覓念奴念奴潛伴

諸郎宿阿濫堆禽名也聲最美女宗一取其聲一  
取其名各以製曲菩薩蠻大中初女蠻入貢瓔絡  
被體號菩薩蠻遂製此也春光好因羯鼓催花花  
開而製惜未通知其祖於唐者蓋明皇知音律之  
故而後知音之臣因各祖之故花間集名爲填詞  
之祖而所集者自溫飛卿而下十八人耳宋陸放  
翁又云晚唐詩格卑陋而長短句獨精巧後世莫  
及正指此也又如隨筆之辯伊涼州曲皆出於唐  
亦其一證然照字依韻名曰填詞今一詞之名雖  
同而文有多寡韻有平仄不同者不可辯明正無

樂府詩章之書證之耳如康伯可之作應天長  
閨情云管絃喧綉陌燈火照香塵腸斷蕭娘愁歸  
路緩彫轡獨自歸來凭欄情緒楚岫在何處香夢  
悠悠花月更誰主惆悵後期空有鱗鴻寄紉素枕  
前淚窗外雨翠幕冷夜涼虛度未應信此度相思  
寸腸千縷又曰管絃綉陌燈火画橋塵香舊時歸  
路腸斷蕭娘舊日風簾映朱戶鶯能舞花解語念  
後約頓成輕負緩彫轡獨自歸來凭欄情緒楚岫  
在何處同前云云然後篇比前多二十字矣葉少  
蘊之作念奴嬌咏中秋云洞庭回首江海平生漂

流容易嘆佳期難到縹緲高城風露爽獨倚危闌  
傾倒醉酌青樽嫦娥應笑猶似向來好廣寒宮殿  
爲余聊借蓬島又曰洞庭波冷望水輪初轉滄海  
沉沉萬頃孤光雲陣捲長笛吹破層陰洶湧三江  
銀濤無際遙帶五湖深酒闌歌罷至今鼉怒龍吟  
又回首江海平生漂流容易散佳會難尋縹緲高  
城風露爽獨倚危檻重醉倒清罇嫦娥應笑猶有  
向來心廣寒宮殿爲余聊借瓊林既換韻又換字  
矣此皆不知孰是原本孰乃北調豈非無祖詞以  
證之耶至於憶秦娥諸人所作皆仄韻者而孫夫

人又有平韻者水龍吟本是首句六字第二句七  
字也如秦少游贈妓云小樓連苑橫空下窺綉轂  
雕鞍驟陳同甫春恨云鬧花深處層樓画簾半捲  
東風軟蘇東坡詠笛云楚山脩竹如雲異材秀出  
千林表而陸放翁春遊摩訶池上追遊路紅綠參  
差春晚則首句乃七字第二句反六字矣柳稍青  
初起三句皆四字也皆用平韻如秦少游春景云  
岸草平沙吳王故苑柳裊烟斜雨後寒輕風前香  
軟春在梨花行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鴉門  
外鞦韆墻頭紅粉深院誰家周美成佳人云有個

人人海棠標韻飛燕輕盈酒暈潮紅羞娥凝綠一  
笑生春為伊入恨熏心更說甚巫山楚雲斗帳香  
銷紗窓月冷着意温存而李易安春晚有云子規  
啼血可憐又是春歸時節滿院東風海棠鋪綉梨  
花飛雪丁香露泣殘枝倘未比愁腸寸結自是休  
文多情多感不干風月此乃首句四字第二第三  
總成八字又是亥韻也至於瞿宗吉之辨漁家傲  
本頭句第二字皆仄聲起而楊復初凌雲漢乃用  
平聲起見樂府遺音似此不一若以周德清謂句字可  
以增損者論又非其名此或南詞北曲之不同也

以予論之南詞但要音律和諧或平或仄俱可也  
二句合作一句一句分成二句者則句法雖不同  
字數不差妙在歌者上下縱橫所協耳頭句不拘  
正如律詩之起亦然但多少數字似不可也况至  
於多少二三十十字者哉若歐陽公春暮模魚兒捲  
綉簾梧桐秋院落一霎雨添新綠對小池閑立殘  
粧淺向晚來紋如縠凝遠月恨人去寂寂鳳枕孤  
難宿倚欄不足看燕拂風簷蝶翻草露兩兩長相  
逐雙眉促可惜年華婉婉西風初弄庭菊况伊家  
年少多情未已難拘束那看更趁良景追尋甚處

垂楊拍佳期過盡但不說歸來多應忘了雲屏去  
時祝此則前拍第二句第三句多一字後拍第五  
句又少一字而那堪更字當是韻佳期過盡盡字  
是韻分皆無之恐決不可不入選者或是也故少  
蘊之念奴嬌或可而康之應天長原註十九句則  
前闕決非矣歐之應天長又少似康不知何也

小詞

羊談曰古詩皆詠之然後以聲依之詠以成曲謂之  
協律詩外有和聲所謂曲也唐人乃以詞填入曲  
中不復用和聲此格雖云自王涯始然正元元和

之間爲之者已多有在涯前者又小曲有咸陽沽  
酒寶釵空之句云李白作花間集乃云張泌所爲  
莫知孰是楊繪本事曲子云近世謂小詞起於溫  
飛卿然王建有宮中三臺宮中調笑樂天有謝秋  
娘一去望江南又曰近傳一闕云李白製卽今菩  
薩蠻其詞非白不能及此信其自白始也劉斧青  
瑣集隋海山記中有望江南調卽煬帝世已有其  
事矣

漁父詞

張文懿家有春江釣叟圖上有李煜漁父詞二首其



一曰浪花有意千重雪桃花無言一隊春一壺酒  
一竿鱗世上如儂有幾人其二曰一棹春風一葉  
舟一輪蠶縷一輕鈎花滿渚酒滿甌萬頃波中得  
自由

後主長短句

蔡條西清詩話載南唐後主圍城中作長短句未就  
而城破櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼  
月小樓西曲瓊金箔惆悵卷金泥門巷寂寥人去  
後望殘烟草低迷藝祖云李煜若以作詩工夫治  
國事豈爲吾虜也又一詞云簾外雨潺潺春意將

闌羅衾不耐五更寒夢裡不知身是客一餉貪歡  
獨自暮凭闌無限關山別時容易見時難流水落  
花春去也天上人間含思悽惋未幾下世徽宗亦  
工長短句方北狩在房中猶作小詞云孟婆孟婆  
你做此方便吹箇船兒倒轉後在汴州有二絕云  
國破山河在人非殿宇空中興何日是搔首賦車  
攻國破山河在宮庭荆棘春衣冠今左袵忍作北  
朝臣又云投老汴北城西風又是秋中原心耿耿  
南國淚悠悠嘗瞻思賢佐顯情憶舊游故宮禾黍  
徧行役閔宗周又云杳杳神京路八千宗祊隔越

幾經年衰殘病渴那能久茹苦窮荒敢怨天又清  
明日作云茸毋初生認禁煙此地寒食 茸毋生無家對景  
倍凄然帝城春色誰為主遙指鄉關涕淚連以上  
詩並見天會錄又嘗膽錄云道君喜為篇章北狩  
以來傷時感事形於歌詠者凡百餘首以二逆告  
變併棄炎火所傳於灰燼之餘者僅此數篇而已  
或謂徽宗乃南唐後主後身豈其然乎

後主曲

三十餘年家國數千里地山河幾曾慣干戈一旦歸  
為臣虜沈腰潘髮消磨最是倉惶辭廟日教坊猶

奏別離歌揮淚對宮娥後主既為樊若水所賣舉  
國與人故當慟哭於九廟之外謝其民而後行顧  
乃揮淚宮娥聽教坊離曲何耶

西江月

東臯雜錄云世傳温公有西江月一詞今復得錦堂  
春云紅日遲遲虛廊轉影槐陰迤邐西斜彩筆工  
夫難狀曉景烟霞蝶尚不知春去謾遶幽砌尋花  
桃李狂風過後縱有殘紅飛向誰家始知青鬢無  
價歎飄蓬宦路荏苒年華今日笙歌叢裡特地咨  
嗟席上青衫濕透撫弄舊琵琶怎不教人易老多

少離愁散在天涯

點絳脣

韓魏公晚年鎮北都一日病起作點絳脣小辭云病起慊慊晏堂花樹添憔悴亂紅飄砌滴盡胭脂淚惆悵前春誰向花前醉愁無際武陵回睇人遠波空翠司馬溫公嘗作小阮郎歸詞曰漁舟容易入春山仙家日日閑綺窓紗院映朱顏相逢醉夢間松露冷梅波皺匆匆整棹還落花寂寂水潺潺重尋此路難曹脩古立朝號剛方蹇諤嘗見池上有所似者亦作小詩寓意曰荷葉翠芙蓉深青映嫩

紅佳人南陌上翠蓋立春風

西江月

楊湜詞話載西江月詞寶髻鬆鬆梳就鉛華淡淡妝成輕烟翠霧罩娉婷飛絮遊絲無定相見爭如不見有情還似無情笙歌散後酒初醒深院月明人靜

剔銀燈

范文正公與歐陽文忠公席上分題作剔銀燈皆寓勸世之意文正云昨夜因看蜀志嘆曹操孫權劉備用盡機謀徒勞心力即得三分天地屈指細尋

思爭如共劉伶一醉人世都無百歲少癡騃老成  
疋悴即有中間此子少年恐把浮名牽繫一品與  
千金問白髮如何回避

瑞鷓鴣小秦王

瑞鷓鴣尤依字易歌若小秦王必須雜以虛聲乃可  
歌耳其詞云碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒  
拍手欲嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西興度口帆  
初落漁浦山頭日未欹儂送潮回歌底曲樽前還  
唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍  
山馬足輕使君莫忘雪溪女時作陽關腸斷聲此

小秦王也皆東坡所作

南歌子

朝雲者東坡侍妾也嘗令就秦少游乞詞少游作南  
歌子贈之云靄靄迷春態英英媚曉光不應容易  
下巫陽祗恐翰林前世是襄王暫爲清歌駐還因  
暮雨忙瞥然歸去斷人腸空使蘭臺公子賦高唐

西江月

東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月詞曰世事  
一場春夢人生幾度秋涼夜來風葉已鳴廊看取  
眉頭鬢上酒賤常愁客少月明多被雲妨中秋誰

與共孤光把盞凄然北望

水調歌

蘇東坡被謫時值丙辰中秋翫月作水調歌都下傳唱內侍錄呈神宗讀至猶恐瓊樓玉宇高處不勝寒上因嘆曰蘇軾終是愛君遂得量移汝州嘗考唐宋時臣下詩歌往往得達帝所而蒙賞鑒太和之氣象亦可徵也

東坡長短句

東坡携妓謁大通禪師大通愠色坡作長短句曰師唱誰家曲宗風有阿誰借君拍板與門槌我也逢

場作戲莫相疑溪女方偷眼山僧已皺眉莫嫌彌勒下生遲不見老婆三五少年時僧仲殊和曰解舞清平曲而今說向誰紅爐片雪上鉗槌打就金毛獅子也堪疑已信身如夢何須眼似眉蟠桃已  
是結花遲不向風前一咲待何時

東坡在玉堂有幕士善謳因問我詞比柳詞何如對曰柳郎中詞只好十七八女孩兒執紅牙拍版唱楊柳外曉風殘月學士詞須關西大漢執鐵版唱大江東去公爲之絕倒

減字木蘭花

和史彙編 卷之二十一  
東坡在汝陽初春庭梅盛開月色鮮霽夫人曰春月  
勝如秋月秋月令人慘悽春月令人和悅坡笑曰  
子誠知言即召客飲作減字木蘭花云春庭月午  
搖落春醪光欲舞步轉迴廊半落梅花婉婉香輕  
風薄霧都是少年行樂處不似秋光只與離人照  
斷腸

單于問家世詩詞

東坡送子由奉使契丹詩末句云單于若問君家世  
莫道中朝第一人用唐李揆事也紹興中曹勛功  
顯使金國好事者戲作小詞其後闕曰單于若問

君家世說與教知便是紅窓迥底兒謂功顯之父  
元寵昔以此曲著名也後大璫張去爲之子安世  
以閤門宣贊爲副使或改其語曰說與教知便是  
中朝一漢兒蓋京師人謂內侍養子不闈者爲漢  
兒也最後知閤門事孟思恭亦使北或又改曰便  
是塩商孟客兒謂思恭之父爲販醯巨賈也

望江南

舊傳有一士在官愛唱望江南詞而爲官所責者不  
得其姓名今知爲王齊叟字彥齡元祐樞密彥霖  
之弟也任俠有聲初官太原作此詞數十曲嘲郡

縣同僚遂并及府帥帥怒甚因群吏入謁面數折  
之云君恃爾兄謂吾不能治爾邪彥齡歛板頓首  
謝且請其過帥告之復趨進微聲吟曰居下位即  
恐被人讒昨日但吟青玉案幾時曾唱望江南下  
句不屬回顧適見兵官乃曰請問馬都監帥不覺  
失笑衆亦匿笑而退今世所傳別素質一闕云此  
事憑誰知證有樓前明月窗外花影即其意也娶  
舒氏女亦工篇翰翁出武列事之素不謹常醉酒  
嫚罵翁不能堪舒取女歸竟至離絕而夫婦之好  
元無乖張女在父家一日行池上懷其夫作點絳

唇曲云獨自臨流興來時把欄杆凭舊愁新恨  
卻來時興鷺散魚潛煙歛風初定波心靜照人如  
鏡少個年時影後再適它族彥齡終浮沉不顯

清平樂六詞

劉原甫於清平樂作詞詠木犀其後陳去非蘇養直  
尚伯恭朱希直韓叔夏亦續賦一闕王晦叔并紀  
於碧鷄漫志原甫云小山叢桂最有人留意拂葉  
攀花無限思雨溫濃香滿袂別來過了秋光翠簾  
昨夜新霜多少月宮閑地嫦娥借與微芳去非云  
黃衫相倚翠帽層層底八月江南風日羨弄影山

腰水尾楚人未識孤山離騷遺恨千年無任庵中  
新事一枝喚起幽禪養直云斷崖流水香度青林  
底光配騷人蘭與芷不數春風桃李淮南叢桂小  
山詩翁合得躋攀舟到十州三島心游萬壑千巖  
伯恭云吳頭楚尾踏破芒鞋底萬壑千巖秋色裏  
不禁惱人風味如今老我鄉林世間百不關心獨  
喜愛香韓壽能來同醉花陰希真云秋間花少菊  
小芙蓉老冷淡仙人偏得道買定西風一笑前身  
元是江梅黃姑點破冰肌郎有暗香猶在飽參清  
似南枝叔夏云秋光如水釀作鴛黃蟻散入千崑  
佳樹裡惟許鹿門人醉輕羅重上風簾不禁月冷  
霜寒步障沉深歸去依然愁滿江山晦叔同謂一  
花一曲賦者六人必有第其高下者予以爲皆佳  
句云

紫姑白苧

白苧詞傳者至少其正宮一闕世以爲紫姑神所作  
也方寫至追昔燕然畫角寶輪珊瑚是時丞相虛  
作銀城換得或問出何書史荅云天上文字汝那  
得知末句云東君暗遣花神先到南國昨夜江梅  
漏泄春消息殊爲騷雅蜀人郝宗文以春初邀請



既降自稱蓬萊仙人玉英書浪淘沙詞云塞上早春時煖律猶微柳舒金線拂回堤料得江鄉應更好開盡梅溪晝漏漸遲遲愁損仙臙兒回無語歛雙眉凭徧闌干十二曲日下樓西亦冲淡有思致

周美成楚雲詞

成頃在姑蘇與營妓岳七楚雲者追遊甚久後從京師歸過蘇首訪之則已從人數年矣明日飲於太守蔡忞子高坐上因見其姝作點絳唇詞寄之云遼鶴西歸故人多少傷心事短書不寄魚浪空千里憑仗桃根說與相思意何際別時衣袂猶有東風淚楚雲讀之爲之累日感泣

惠柔侍兒

何文縝丞相初登科在館閣飲于宗戚一貴人家侍兒惠柔者麗黠人也暮公風標密解手帕子爲贈且約牡丹開時再集何亦甚關抱既歸賦虞美人一曲隱其小名以寓惓惓結戀之意云分香帕子揉藍賦欲去殷勤惠從來直到牡丹時即恐花枝知後故開遲別來日盡閑桃李日日欄杆倚催花無計問東風夢作一雙蝴蝶繞芳叢何自書此詞示蜀人趙詠道言其本末如此

莫少虛詞

舊傳水調歌一曲其首章云瑶草一何碧春入武陵  
溪溪上桃花無數花上有黃鸝以爲黃公魯直所  
作蜀人石耆翁言此莫將少虛壯氣詞也能道其  
詳少虛又有浣溪沙一闕云寶釧湘裙上玉梯雲  
重應恨翠樓低愁同芳草兩萋萋一詞云歸夢悠  
揚見未真綉衣恰有暗香熏五更分得楚臺春皆  
造語工新但晚歲心醉富貴不復事文筆今人鮮  
有知其少作者

右十一事皆見  
王海叔願堂集

蔡元長詞

舊讀說郛中蔡元長臨卒前一日之詞曰八十一  
年任世四千里外無家如今流落向天涯夢回玉  
殿幾度宣麻郎因貪寵戀榮華便有如今事也意  
無此調亦不成話况蔡死時止年八十此必惡之  
者托名爲之也後見宣和遺事載京之事亦有此  
詞乃西江月也較之小說者反是後月餘而京卒  
亦可謂識矣遺事詞曰八十衰年初謝三千里外  
無家孤行骨肉各天涯遥望神京泣下 金殿五  
魯拜相玉堂十度宣麻追思往昔謾繁華到此番  
成夢話

張安國詞

張安國在建康留守席上賦一篇云長淮望斷閔塞  
 莽然平征塵暗朔風勁悄邊聲黯消凝追想當年  
 事殆天數非人力洙泗上弦歌地亦羶腥隔水旃  
 鄉落日牛羊下區脫從橫看明王宵獵騎火一川  
 明笳鼓悲鳴遣人驚念腰間簡匣中劍空埃蠹竟  
 何成時易失心徒壯歲將零渺神京干羽方懷遠  
 靜烽燧且休兵冠蓋使紛馳鴛鴦若為情聞道中原  
 遺老長南望翠葆霓旌遣行人到此終憤氣填膺  
 有泪如傾歌闕魏公為罷席而入

上林春慢

都下元宵觀游之盛前人或於歌詞中道之而故族  
 大家宗藩戚里宴賞往來車馬駢闐晝夜不止每  
 出必窮日力盡夜漏乃始還家往往不及小憇雖  
 含醒溢疲思亦不暇寐皆相呼相挈並臂連襟又  
 催速客已在門矣又婦女首飾至此一新髻髮參  
 插如咤哦蜂蟬蝶雪柳玉梅燈燈毬裊裊蒲街鰲  
 山燈架及有門簷內外又挂紅燈如畫騷人詞客  
 未有及之者晁叔用作上林春慢云帽着宮花衣  
 惹御香鳳輦晚來初過霍降詔飛龍擎燭戲端門

銀花燈火滿城車馬對明月有誰閒坐任狂遊更  
許傍禁街不宿金鎖玉樓人暗中擲果珠簾下笑  
看春衫裊娜素娥遶釵輕蟬撲髮垂垂柳絲海棠  
夜闌飲散但贏得翠翹雙睥醉歸來又重向晚窓  
梳裹

劉過詞

劉過字改之自號龍州能詩詞流落江湖酒酣耳熱  
出語豪縱自謂晉宋間人物其詩篇警策者已載  
江湖集尤好作沁園春上稼軒詞已見岳侍郎珂  
程史最為辛所喜今又得數篇其一黃書子由帥

蜀中閣乃胡給事晉臣之女過雪堂行書赤壁賦

於壁間改之從後題一闕其詞云按轡徐驅兒童  
聚觀神仙畫圖正芹塘雨過泥香路軟金蓮自拆  
小小藍輿傍柳題詩穿花覓句嗅蕖攀條得自如  
經行處有蒼松夾道不用傳呼清泉恠石盤紆信  
風景江淮各異遙想東坡賦就紗籠素壁西山句  
好簾捲晴珠白玉堂深黃金印大無此文君載後  
車揮毫處看淋漓雪壁真草行書後黃知其劉所  
作厚有饋貺 壽皇銳意親征大閱禁旅軍容肅  
甚郭杲為殿巖從駕還內都人昉見一時之盛改

和史彙編  
之以詞與郭云玉帶猩袍遙望翠華馬去如龍擁  
千官鱗集貂蟬爭出豹貅不斷萬騎雲從細柳營  
開團花袍窄又指汾陽郭令公山西將筭韜鈴有  
種五世元戎旌旗蔽滿寒空無陣整從容虎帳中  
想刀明似雪縱橫脫稍箭飛如雨霹靂鳴弓威撼  
邊城氣吞胡虜慘愴塵沙吹北風中興事看君王  
神武駕馭英雄郭餽劉亦踰數十萬錢又送孫季  
和云問信竹湖孫自號竹如之何如何不歸道吳山  
越水無非佳處來無定止去亦何爲莫是秋來未  
能忘耳心與孤雲相伴飛關情處向南山寄傲北

澗題詩人生了事成癡筭世上終無真是非看雲  
臺突兀無君子者雪堂零落有美人兮踈雨梧桐  
微雲河漢鍾鼎山林無限悲陽山縣問昌黎負汝  
汝負昌黎又嘗於友人張正予處見改之親筆詞  
一卷云壬子秋予求牒四明嘗賦賀新郎與一老  
娼至今天下與禁中皆歌之江西人以爲鄧南秀  
詞非也老去相如倦向文君說似而今如何消遣  
衣袂京塵曾染處空有香紅尚軟料彼此裏銷腸  
斷一枕新涼眠客舍聽梧桐踈雨秋風戰燈暈冷  
記重見樓低不放珠簾捲晚粧殘翠蛾狼籍淚痕

租史身解  
留臉人道愁來須殢酒無柰愁多酒淺但托意焦  
桐紈扇莫鼓琵琶江上曲怕荻花楓葉俱淒怨雲  
萬疊寸心亂

沁園春

理宗朝嘗欲舉推排田畝之令廷紳有言而未行至  
賈似道當國卒行之有人作詩曰三分天下二分  
亡猶把山河寸寸量縱使一坵添一畝也應不似  
舊封疆又有作沁園春詞云道過江南泥墻粉壁  
右具在前述某縣某鄉某里任何人地佃某人田  
氣象蕭條生靈憔悴經界從來未必然惟何甚為

官爲已不把人怜思量幾許山川况土地分張又  
百年正西蜀巉岩雲迷鳥道兩淮清野日警狼烟  
宰相弄權奸人罔上誰念干戈未息肩掌大地何  
須經理萬取千焉

憶秦娥詞

太學服膺竺上舍鄭生秀州人其妻寄以憶秦娥云  
花深深一勾羅襪行花陰行花陰閒將柳帶試結  
同心耳邊消息空沉沉畫眉樓上愁登臨愁登臨  
海棠開後望到如今此詞爲同舍見之傳播酒樓  
妓館皆歌之以爲歐陽永叔詞非也

鷓鴣天詞

婺州劉鼎臣因參告臨行求縷子於妻妻併作此調  
名鷓鴣天云金屋無人夜剪繒寶釵番過齒痕輕  
臨行執手殷勤送襯取蕭郎兩鬢青聽祝付好看  
承千金不抵此時情明年宴罷瓊林晚酒面微紅  
相映明

一剪梅詞

易拔字彥章潭州人以優校爲前廊久不歸其妻作  
一剪梅詞寄之云染泪修書寄彥章貪做前廊忘  
却回廊功成名遂不還鄉石做心腸鐵做心腸紅

日三竿懶畫裝虛度韶光瘦損容光不知何日得  
成雙羞對鴛鴦懶對鴛鴦

再娶詞

三山蕭軫登第榜下娶再婚之婦同舍張任國作柳  
梢青詞戲之曰掛起招牌一聲喝彩舊店新開熟  
事孩兒家懷老子畢竟招財當初舍下安排又不  
是豪門買獸自古人言正身替代見任添差

好事近

嘉王榜王昂作狀元始婚禮夕婦家立需催妝詞昂  
走筆賦好事近云喜氣擁門闌光動綺羅香陌行

到紫微花下悟此身非客不須朱粉污天真嫌怕  
太紅白留取黛眉淺處章臺春色

妓送太守詞

嘉定間平江妓送太守詞云春色元無主荷東君着  
意看承等閑分付多少無情風浪又那更蝶欺蜂  
妬筭來燕雀眼前無數縱使簾櫳能愛護到如今  
已是成遲暮芳草碧遮歸路看看做到難言處怕  
仙郎輕轉旌旗易歌襦袴月滿西樓絃索靜雲蔽  
崑城閩府便恁地一帆輕舉獨倚闌干愁拍碎慘  
玉容泪眼如紅雨去與任兩難訴或云是蒲江盧

申之作

木蘭花慢

陳石泉自北行有北人陳參政者餞之木蘭花慢云  
北人未老依舊著南冠正雪暗罽沱雲迷茫碣夢  
落却鄆朝念鄉心日行萬里幸此身生入玉門關  
多少秦烟隴霧西湖淨洗征衫燕山望不見吳山  
回首不堪難慨故宮離黍故家喬木那忍重看鈞  
天紫薇何處問瑤池八駿幾時還誰在天津橋上  
杜鵑聲裡闌干

文及翁詞



蜀人文及翁登第後期集游西湖一同年戲之曰西  
蜀有此景否及翁即席賦賀新郎云一勺西湖水  
渡江來百年歌舞百年酣醉回首洛陽花世界烟  
渺黍離之地更不復新亭墮泪簇蕊紅妝搖畫舫  
中流擊楫何人是千古恨幾時洗予生自負澄清  
志更有誰礪溪未遇傳岩未起國事如今誰倚仗  
衣帶一江而已便都道江神堪恃借問孤山林處  
士但掉頭笑指梅花蕊天下事可知矣

昭君怨

建康歸正官王和尚濟南人能誦完顏亮小詞其咏

雪昭君怨曰昨日樵村漁浦今日瓊州小渚山色  
捲簾看老峰巒錦帳美女貪睡不覺天花剪水驚  
問是楊花是蘆花其中秋不見月鵲橋仙曰持盃  
不飲停歌不談坐待蟾宮出現片雲何處忽飛來  
做許大通天障礙愁眉怒目星移斗轉懊惱劍鋒  
不快一揮揮斲此陰霾此夜看姮娥體態讀其後  
篇凶威可掬也

水調歌頭

出世輔爲金州都統制荆南人劉之翰者待峽州遠  
安主簿闕作水調歌頭詞獻之曰涼露洗金井一

葉下梧桐謫仙浪游何事華髮作詩翁烏帽蕭蕭  
一副坐對清泉白石翹首撫長松獨鶴歸來晚聲  
在碧宵中神仙宅留玉節駐金狻黔南一道十萬  
貔虎控雕弓笑折碧荷倒影自唱采芝新曲詞句  
滿秋風劔佩八千歲長入大明宮田覽之大喜致  
書約來金城欲厚加資給之翰遽亡明年田閱武  
見之翰立道左泣曰人鬼殊途公能恤吾家亦足  
表踐言之義忽不見田大驚異送千緡與其孤

菩薩蠻

有菩薩蠻詠蘇堤芙蓉云紅雲半壓秋波急艷妝泣

露嬌啼色佳夢入仙城風流石曼卿宮袍呼醉醒  
休捲西風景明月粉香殘六橋烟水寒世謂高季  
迪之詞也不知李迪乃是行香子其詞云如此紅  
粧不見春光向菊前蓮後纔芳馬來時節寒沁羅  
裳正一番風一番雨一番霜蘭舟不採寂寞橫塘  
強相依暮柳成行湘江路遠吳苑池荒柰月朦朧  
人杳杳水茫茫以優劣論之前則不如後也昨偶  
得雜錄一冊前詞乃宋人高竹屋者也豈非因姓  
同而訛之耶季迪名啓姑蘇人國初編修元史  
擢戶部侍郎與楊奏張羽徐賁爲吳下詩宗竹屋

名觀國字賓王有竹屋詞一卷行世

喜遷鶯

夏文莊公初授館職時方早秋上在拱辰殿按舞命  
中使索新詞公立進喜遷鶯日霞散綺月沉鈎簾  
捲未央樓夜涼河漢截天流宮闕鎖新秋瑤階犯  
宗金莖露鳳髓香和雲霧收千珠翠擁宸遊水殿  
按梁州

曹東畝詞

曹東畝赴省試陸行辛苦作詞自慰其足云春闈期  
近望帝鄉迢迢猶在天際虧這一雙脚底一日趕

上五六十里地要爭氣扶持我去將得官一歸那  
時賞爾穿對朝靴安排爾在轎兒裡更選箇弓樣  
鞋兒夜間伴爾

清江引

高郵王西樓名磐字鴻漸善詞章能畫風韻之士一  
日製清江引小詞咏睡鞋嬌紅軟鞋三寸整不着  
地偏乾淨燈前換晚粧被底勾春興玉人兒幾番  
輕揆醒臉炙人口皆稱為被底勾春興王先生又  
為友人回菊扇復系一詩云萬草凋零萬木僵籬  
籬內外藉輝光請看獵獵霜風裏一點秋金百鍊

鋼詩亦有氣

聶大年詞

成化間仁和教諭聶大年以詩書名世人來乞書多以東坡行香子馬晉滿庭芳應之二詞一言不必深求問學一言仕宦亦勞皆不如隱逸之樂也後聶召至京修文而死貧不能歛似若預為已言者然二詞亦果痛快今錄之藁行香子云清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名浮利休苦勞神歎隙中駒石中火夢中身雖抱文章開口誰親且陶陶樂盡天真不如歸去做箇閑人對一張琴一

壺酒一溪雲滿庭芳云雪清疎髯霜侵衰髮去年猶勝今年一回老矣堪歎又堪憐思昔青春美景除非是月下花前誰知道金章紫綬多少事憂煎侵晨騎馬出風初暴橫雨又凄然想山翁野叟正爾高眠更有紅塵赤日也不到松下林邊如何好吳松江上閒了釣魚船馬晉字孟昭仕國初吳下人也

黃鶯兒

弇州先生藝死卮言以雨中遣懷黃鶯兒前一首為升菴夫人所作後三首為升菴作今查原本四詞

皆出升菴手○積雨釀輕寒看繁花樹樹殘泥途  
滿眼登臨倦雲山幾盤江流幾灣天涯極目空腸  
斷寄書難無情征雁飛不到滇南○夜雨滴空堦  
傍愁人枕畔來鄉心一片無聊賴淚眸懶揩狂歌  
懶裁沈即多病寬腰帶望琴臺迢迢天外懷抱幾  
時開○霽雨帶殘虹映斜陽一抹紅樓頭畫角收  
三弄東林晚鍾南天晚鴻黃昏新月弦初控望長  
空披襟誰共萬里楚臺風○絲雨濕流光愛青苔  
繡粉墻鴛鴦浦外清波漲新篁送涼幽芳美香雲  
廊水榭堪遊賞倒金觴形骸放浪到處是家鄉

四熱詞

看亭月影斜東方亮也金鷄驚散枕邊蝶長亭十里  
陽關三疊相思相見何年月淚流襟上血愁穿心  
上結鴛鴦被冷雕鞍熱

黃昏回角歇南樓報也遲遲更漏初長夜茅簷滴溜  
松稍霽雪紙窗不定風如射墻頭月又斜床頭燈  
又滅紅爐火冷心頭熱

青山隱隱渡行人去也羊腸鳥道幾回折鴈聲不到  
馬蹄又怯惱人正是寒冬節長空孤鳥滅平湖遠  
樹接倚樓煨得闌杆熱

關山望轉賒程途倦也愁人莫與愁人說離鄉背井  
瞻天望闕丹青難把裏腸寫炎方風景別京華書  
信絕世情休問涼和熱

升菴生平博洽誠近代所罕其所為詩文用事大覺  
鉅釘樂府則如另出一手足稱絕唱觀此四詞可  
見其一斑矣四熱韻何其天然穩妙

禪家調

學道非難守道為難結跏趺坐任循環苦空僧舍寂  
寞禪關對幾重雲幾重水幾重山松嫩堪食竹密  
須刪息塵緣何事相干心超物外身處人間有十

分清十分淡十分閒

不愛驕奢不喜諠譁一枝開千葉梅花東村檀越西  
舍人家但去時齋樂時講坐時茶雪井突加玉樹  
槎芽正宜穿百衲袈裟樂中乞化坐演三車却怕  
人知怕人問怕人誇

四序無窮萬慮皆空守禪門佛祖家風香煙吐白燭  
影搖紅對翠梧桐金齒菖玉芙蓉潦倒山翁少小  
頑童天性兒一樣疎慵偶來城市却想山中有數  
株栢千竿竹萬年松

無物思量萬慮皆忘坐兩班大眾禪床粗衣隨體淡

飯克腸有一函經一佛像一爐香功果非常功行  
非常愛山中白晝偏長翠苔岩洞綠水山房有一  
天風一天月一天涼

臨江仙詞

侯元功蒙密州人自少游場屋年三十有一始得鄉  
貢人以其年長有輕薄子画其形於紙鳶上引線  
放之蒙見而大咲作臨江仙詞題其上曰未遇行  
藏誰肯信如今方表名踪無端良匠画形容當風  
輕借力一舉入高空才得吹嘘身漸穩即疑遠赴  
蟾宮雨餘時候夕陽紅幾人平地上看我碧霄中

蒙一舉即登第年五十餘遂爲執政

吳履齋贈妓詞

吳履齋丞相賀新郎詞云可意人如玉小簾櫳輕勻  
淡抹道家粧東長恨春歸無尋處全在波明黛綠  
看冶葉倡條憚俗比似江梅清有韵更臨風對月  
斜依竹看不足詠不足曲屏半掩春山蹙正輕寒  
夜永花睡半歌殘燭縹緲九霞光裡夢香在衣裳  
賸馥又只恐銅壺聲促試問送人歸去後對一奩  
花影垂金粟腸易斷情難續

詠妓趨庭

石次仲詠妓趨庭陳狀云醉紅宿翠髻舞烏雲墜管  
是夜來不得睡那更今朝早起春風秋月滿搦腰  
肢塔前小立多時恰恨一番風雨相應濕透鞋兒  
有士人贈妓詞  
有士人訪一妓在開府侍宴候之稍久遂賦一詞寄  
之云春風捏就腰兒細繫的粉裙兒不起從來即  
向掌中看怎忍在燭花影裡酒紅應是鉛華褪暗  
蹙損眉峯雙翠夜深鞦韆站綉鞋兒靠那箇屏風立  
地詞至爲閩中所見喜其詞語清麗明日呼士人  
來竟以此妓與之

及第詞

今人唱五百人中第一仙鷓鴣天詞第二句便云花  
如羅綺柳如綿最無意義當合云五百人中第一  
仙等閑平步上青天綠袍乍看君恩重皇榜初開  
御墨鮮龍作馬玉爲鞭花如羅綺柳如綿時人莫  
訝登科早自是嫦娥愛少年

憶君王

謝克家作憶君王其詞甚哀依依宮柳拂宮墻樓殿  
無人春晝長燕子歸來依舊忙憶君王獨坐黃昏  
人斷腸



踏沙行

張仲舉踏沙行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去唐李端詩江上晴樓翠靄間滿闌春水浦窻山青楓綠草將愁去遠入吳雲暝不還張詞全用李詩語若不知其出處亦不見其工緻也

折紅梅詞

吳感字應之以文章知名仕至殿中丞居水西小市橋有侍姬曰紅梅因以名其閣嘗作折紅梅詞曰喜輕澌初泮微和漸入芳郊時節憐春消息夜來

陡覺紅梅數枝爭發玉溪仙館不是箇尋常標格化工別與一種風情似勻點胭脂染成香雪重吟細閱比繁杏夭桃品流真別即愁共彩雲易散冷落謝池風月憑誰向說三弄處龍吟休咽大家留取倚闌杆問有花堪折勸君須折其詞傳播人口春日群飲必使優人歌之

詩話類

御製

家語舜作南風之詩此則御製之始

唐

文皇詩雲疑愁半嶺霞碎纈高天而李賀云龜甲屏  
風生眼纈實乃祖之自是雕蟲一先驅耳都不似  
大風苦寒居然出王者口語如玄宗翠屏千仞合  
卅嶂五丁開差有氣槩然亦用賓王劍門千仞起  
石路五丁開第稍變換數字若光弼代子儀畧加  
指麾旌旗便爾改色

唐宣宗微時遊方至瑞陽之黃孽山與黃孽僧同觀  
瀑布僧得句云千岩萬壑不辭勞遠望方知出處  
高方構思宣宗爲續之曰溪澗豈能留得住終歸  
大海作波濤僧二句亦清高但不脫僧家聲韻後

續句則天子氣象終不侔矣詩言志信哉

詩有帝王氣象

藝祖微時詠曰詩云欲出未出光辣撻千山萬山如  
火發須臾走向天上來逐却殘星趕却月國史潤  
色之乃云未離海嶠千山黑繞到天心萬國明文  
章卑弱大不如元作辭志慷慨規模遠大已有千  
萬世帝王氣象也

雨雪詩

太祖高皇帝御製詠雪詩云臘前三白曠無涯知是  
天公降六花九曲河深凝底凍張鷟無處再乘槎

其一統鴻基兆於此矣新雨詩云片雲風駕雨飛  
來頃刻凭看遍九垓檻外近聆新水響遙空一碧  
見天開維新丕治於是見焉於呼盛哉

菊花詩識

上嘗醉中咏菊花詩云百花發時我不發我若發時  
都嚇殺要與西風戰一場滿身穿就黃金甲其後  
天兵俘士誠殪友諒與克元都之日皆在入九月  
間而大業已定詩識果足徵云

瀟湘詩

上初征陳友諒王師至瀟湘賦詩云馬渡沙頭首宿

香片雲片雨過瀟湘東風吹醒英雄夢不是咸陽  
是洛陽又嘗遣都督僉事楊文征南賜之詩曰大  
將南征膽氣豪腰懸秋水呂虔刀雷鳴甲冑乾坤  
靜風動旌旗日月高壘上麒麟真有種穴中螻蟻  
竟何逃大標銅柱歸來日庭院春深聽伯勞天葩  
睿藻豪宕英邁而音律和暢酷似盛唐格局古帝  
王莫及也

不惹菴詩

太平府不惹菴 上初渡江時潛行至其地因投宿  
焉僧異之苦詢其爵里姓氏乃索筆題詩曰殺盡

江南百萬兵腰間寶劍血猶腥山僧不識英雄漢  
即恁曉曉問姓名後登極聞詩已無有命械僧至  
京將殺之僧曰御製後僅有臣亡師一偈在焉問  
偈云何耶誦云御筆題詩不敢留留時深恐鬼神  
愁故將法水輕輕洗尚有龍光射斗牛上乃笑而  
釋之

朔漠三銘

永樂三年 文皇帝北征抵黑松林而還初遇禽胡  
山勒銘云瀚海為鐔天山為鏑一掃胡塵永清沙  
漠次立馬峯復銘云惟日月明惟天地壽勒銘玄

石與之悠久又次清流泉銘云於鏖六師用殲醜  
虜山高水清永彰我武

象奕倡和詩

仁廟在東宮時嘗觀二內侍象奕因命魯子榮先生  
應教詩云兩軍對敵立雙營坐運神機決死生千  
里封疆馳鐵馬一川波浪動金兵虞姬歌舞悲垓  
下漢將旌旗逼楚城興盡計窮征戰罷松陰花影  
滿殘枰 仁廟和云二國強爭各用兵擺成隊伍  
定輸贏馬行曲路當先道將守深宮戒遠征乘險  
出車收敗卒隔河飛砲下重城等閑識得軍情事

一着功成見太平詞意宏偉尤勝前詩君臣之器  
量見夫

宣廟六言

宣廟詩多六言如過史館云蕩蕩堯光四表巍巍舜  
德重華祖考萬年垂統乾坤六合爲家上林春色  
云山際雲開曉色林間鳥弄春音物意皆含生意  
天心允合吾心二詩今人家往往有石刻模本石  
益不在禁中故人多得之臣又嘗於一故家獲觀  
詠撒扇一首云湘浦烟霞交翠剡溪花雨生香掃  
却人間炎暑招回天上清涼與前二詩皆一視同

仁氣象而此一章尤有克治之意大抵皆以天地  
萬物爲一體此真帝王之言也

李君武

李君武詠泥椒塗香氣溢芝檢玉文成色逐黎陽紫名  
隨蜀道青一丸封漢塞數斗濁秦涇不分高樓妾  
持况別離情

周若水

周若水贈江令公東海一朝變南冠悲獨歸何當沾  
露草還濕舊臣衣

許倪破扇

許倪詠破扇蔽日無全影搖風有半涼不堪障巧笑  
猶足動衣香

裴延聞妓

裴延隔壁聞妓徒聞管絃切不見綺羅回賴有歌梁  
共塵飛一半來

裴延剪花

裴延詠剪花花寒未聚蝶色艷且驚人懸知陌上柳  
應妬手中春

唐怡

唐怡述懷萬事皆零落平生不可思唯餘酒中趣不

減少年時

神迥

神迥懷歐陽山人嚴秀才鷓鳴東牖曙草秀南湖春

張貞居

張貞居獨酌一首乃陳谷陽手書者詩曰靜極忽不  
愜掩書曝前軒榮木樊四維時禽托孤園群物方  
趨功吾衷恒晏然本乏超世才偶脫區中緣妙理  
寄濁醪嘉名愛靈仙從吾所好耳富貴須何年此  
詩若置之陶齋集中當無媿色

孔欣樂府

孔欣樂府云相望狹路間道狹正踟躕較步相與言  
君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚風  
波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趣嘗  
不暇誰肯顧桑樞未若及初九携手歸田廬躬耕  
東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛楊  
升菴稱其高趣可並淵明余謂其格調雖與淵明  
不叶然其興寄迥出六朝諸人

田峻醉歸詩

人得優游田畝身心無累把盞即酣誠生人之佳趣  
高蹈之雅致也若豐筵禮席注玉傾銀左顧右盼

終日拘牽惟恐有一語言之失一拱揖之誤此則  
可謂囚飲矣張亨父題田峻醉歸圖有云村酒香  
甜魚稻肥幾家留醉到斜暉牧奴拽背黃牛載兒  
子傍扶阿父歸髻短何妨花插帽身強不厭布爲  
衣天寬帝力知何有但覺豐年醒日稀讀之令人  
有物外想

胡釘鉸

列子終於鄭今墓在郊數謂賢者之跡禁樵採里有  
胡生者家貧少爲洗鏡鍍釘之業遇甘果名茶美  
酒輒祭於禦寇之壟以求聰慧而思學道歷稔忽

夢一人捉刀割其腹以一卷書置於心腑及覺而吟咏皆綺羨之詞所得不由於師友既成卷軸尚不棄猥賤之業真隱者之風遠近號爲胡釘鉸太守名流皆仰矚之而門多長者或有遺賂必見拒或持茗酒而來則忻然接奉其文畧記數篇喜圃田韓少府見訪云忽聞梅福來相訪笑著荷衣出草堂兒童不慣見車馬爭入蘆花深處藏又觀鄭州崔郎中詣妓綉樣云日暮堂前花蓋嬌爭拈小筆上牀描綉成安向春園裏引得黃鸝下柳條江際小兒垂釣云蓬頭稚子學垂綸側坐蒼苔草映

身路人借問遙招手恐畏魚驚不雁人

出雲溪友議

### 栽竹詩

孫少述栽竹詩曰更起粉牆高百尺莫令牆外俗人看晏臨淄曰何用粉牆高百尺任教牆外俗人看處士之節宰相之量各言其志

### 謝蝴蝶

謝學士吟蝴蝶詩三百首人呼爲謝蝴蝶其間絕有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚煖風細相逐賣花人過橋

### 撒彥舉



撤舉字彥舉陝人性嗜酒工詩客京師十餘年竟流  
落以死同時有鄭云表者慕彥舉之爲人作詩挽  
之云形如喬木因詩苦眉鎖蒼山得酒開人以爲  
寫真

項羽廟詩

項羽廟在臨安近郡三衢一十八里市人失火延及  
斯廟有人作詩曰嬴秦久已酷斯民羽入關中又  
一秦父老莫嗟遺廟毀咸陽三月是何人

項莊詩

詠項莊詩交友息深雖可報君臣意重忍相忘楚歌

自此聞垓下漢爵徒能得射陽若識五文龍虎氣  
丁公遭戮獨堪傷指項伯也豈果丁公一人可以  
誅乎

暨氏女

建安暨氏女子年十歲能詩有人令賦野花詩云多  
情樵牧頻簪髻無王蜂蠅任宿房觀者雖加驚賞  
而知其後不保貞素竟更數夫流落而終

三吾詠王嬙

友人彭三吾有王嬙詩曰妾分嫁單于君恩本不孤  
畫工休盡殺夢弼要人圖得風人之體

破錢詩

毗陵郡士人家有一女姓李氏年十六頗能詩甚有佳句吳人多得之有士得破錢詩云半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想得清光未被時買盡人間不平事

弔僧詩

謝希聲嘗誦弔僧詩云燒痕碑入集海角寺留真謂此人作詩不求好句即求好意予以爲意好句亦好矣賈島有哭僧詩云馮留行道影焚却坐禪身唐人謂燒却活和尚

侯綸

浮梁判華亭侯廷言綸官邸設二屏各書數語足資警惕其左曰員者被人譏方者被人忌不方與不員何以成其器至員莫如天至方莫如地天地之大也人猶有所議况我踈鄙流竊祿尸其位人或譏我員我員思以致人或忌我方我方思以義醒者彼自醒醉者彼自醉俯仰規矩中靈臺了無二其右曰物之香者莫如蘭物之清者莫如竹蘭香香於天下草竹清清於天下木彼棘是何物雜於蘭竹中小人之惡固可惡君子之德尚有容君

不見仲尼尚遭陽貨怒孟軻曾被臧倉惡誰知造  
化本無私善惡難逃消長數

僧惠崇

楚僧惠崇工詩書楊氏別墅云河分崗勢斷春入燒  
痕青塞上云河水堅度馬塞雪密藏鷗宿東林寺  
云鳥歸杉墮雪僧定石沉雲上楊翰林云露寒金  
掌重天近玉繩低柳氏書齋云著書驚日短彈劍  
惜春深秋夕云露下牛羊靜河明棗柘空舟行云  
林斷城隍出江分島嶼迴遊隱靜寺云空潭聞鹿  
飲踈樹見僧行送錢供奉云劍佩明山雪旌旗濕

海雲濠梁夜泊云夜閑潮動舸秋迴月臨城早行  
云繁霜衣上積殘月馬前低懷長公云秋近草蟲  
亂夜遙霜月低夏夜云扇聲猶泛暑井氣忽生秋  
賀金人云日躔黃道迴春入紫微深陝西道中云  
關河雙鬢白風雪一燈青

聶碧窓

天慶觀主聶碧窓有哀被虜婦詩爲一時稱誦詩曰  
當年結髮在深閨豈料人生有別離到底不知因  
色誤馬前猶自買臙脂

劉泰

吾鄉劉泰字士亨號菊莊詩鳴一時有菊莊集行於世亦未見其工也曾聞二絕可謂警拔特拈出之題秋鶯云紫陌曾聽駐馬蹄王孫金彈杏花西秋聲不似春聲好莫戀斜陽儘意啼益譏不知止者又作秋茄詩有云傍葉依花紫實圓天生佳味壓肥鮮如何秋晚無人採老在涼風白露邊嘆時無知己者

張師錫

唐路德延有孩兒詩五十韻張師錫侍郎次韻為老兒詩曰髮鬢盡皤然眉分白雪鮮週遮延客話偃

僂抱孫憐無病常供粥非寒亦衣綿假溫衾擁借力杖搯肩貌比三峰客年過四皓仙喚方離枕上扶始到門前每愛烹山茗常嫌釘石蓮正童女塞纈眼暗似籠烟宴坐羸凭几乘驢困躡鞭頭搖如轉旋唇動若抽牽骨冷愁離火牙疼怯漱泉形骸將就木囊橐尚貪錢膠睫乾眯綴粘髭冷涕懸披裘腰懶繫濯手袖慵揜擡舉衣頻換扶持藥屨煎坐多茵易破行少履難穿喜婢裁裙布嗔妻買粉鈿房教深下幕牀遣厚鋪氈琴聽伶三樂圖張咲七賢看嫵經字小敲戲磬聲圓食罷羹流袂杯

餘酒帶涎樂來須遣罷醫到久相延象帽縱橫掠  
梳頭取次纏長吁思往事多感聽哀絃氣注腰還  
重風牽口更偏墓松先命種誌石預教鐫客到惟  
求藥僧來忽問禪烘茶懸竈壁曝艾曬簷椽怒僕  
空掙眼嗔僮謾握拳心驚嫌蹴脚軟怕鞦韆局  
縮同寒狔堆厯似餓鳶觀瞻多目眩舉動即頭旋  
女嫁求紅燭男婚乞彩牋已聞頌几杖寧更佩常  
弦賓客身非與兒孫事已傳養和屏作伴如意拂  
相連久弃登山履惟存負郭田呻吟朝不樂展轉  
夜無眠叫稚臨牀伴看書就枕邊冷疑懷貯水虛

訝耳聞蟬束帛應無分安居信有緣伏生甘末坐  
絳老讓行先拘急將風夜昏沉欲雨天雞皮塵漸  
積齷齒食頰填每憶居郎署常思釣渭川喜逢迎  
佛會羞赴賞花筵徑狹容移檻塔危索減塼好生  
焚鳥網惡殺折漁筌既感桑榆日常嗟蒲柳年長  
思當弱冠悔不賸狂顛

聯句記

聯句記中楊君謙七人每一人作一小傳一變傳中  
稱其好作詩蘊藉典則時有真詣語如詠秋懷云  
人老漸驚生白髮家貧未辦買青山余以爲自然

妙句君語余曰作詩須發得自家意思乃佳余  
久有此意口不能道得君言遂添一悟境蓋其推  
一變也可謂至矣余謂非一變不能爲此言非君  
謙不能知此言之妙

聯句記中七人各有互相贈答詩一變贈趙栗夫云  
菜市街西新卜居荳棚瓜蔓共簫踈胸中富有書  
千卷誰笑家無擔石儲栗夫得詩連稱妙甚衆客  
傳觀皆賞以爲雅製栗夫答云風流故與時情別  
樗散偏於酒趣深未老便懷投綬計知公天性在  
山林註云時公雅有長往之志又王敬止贈一變

云君家垣西低草堂常有數斗白銀漿五十官  
人不識時時詩裡吐虹光一變答云梅黃詩句可  
爭能素操兼看冷似冰他日期君何處是龍門寺  
裡一枝藤一時七人之中一變自當稱雅

洪貫

子美秋興八首誠冠絕古今之句世言和者祇不自  
知而徒取效顰之誚余友四明洪貫字唯卿嘗爲  
崇化令素以吟咏自誇晚年致政群友戲曰汝能  
和杜秋興則吾輩當傾囊爲君一醉也洪一夜吟  
成人咸以爲句格切肖真有神助不免於無病呻

吟之誦實出人表也因錄於左庶不泯其一其一葉  
落千山瘦盡林峯尖如劍列森森海沙郭索饑呈  
穉庭砌蛭蛭出俟陰弟妹存亡千里月江湖風雨  
十年心無端觸目傷懷事况復頻添夢後砧其二  
劔閣西連鳥道斜上皇今喜到中華題情詩寄溝  
中葉賣卜人看海上槎霜冷玉樓思舊悵月明胡  
騎泣寒筵秋來懷抱偏難遣池上芙蓉又着花其  
三歲月能消幾局碁白頭空作楚囚悲廟堂籌策  
非吾望湖海踈狂似舊時三輔關中圍未解六龍  
天上駕還遲荒原戰骨知多少精爽誰無故里思

其四金殿籠香繞博山鑿輿隱隱出花間丹青日  
照麒麟閣饒鼓聲嚴虎豹關海岳有靈裨聖治華  
夷無路動天顏五雲影裏簾開處幾憶趨蹌侍從  
班其五山川震蕩日無暉盡道將軍智力微暫喜  
嶠函輦鼓息又聞河洛戰塵飛于今世事知誰在  
老我人情與俗違江上草堂風雨惡飯盤端不待  
魚肥其六西風吹浪打船頭白露寒凋玉樹秋金  
甲寶刀千騎老紫薇黃閣幾人愁關河夢逐簾前  
燕烟水情忘海上鷗王粲近來消瘦盡強携書劔  
客南州其七文皇身建救時功四裔咸歸覆幬中

西幸鸞輿悲險道東還龍旆逐羶風一貧病頭  
將白三月天山火尚紅江畔秋雲無限思強歌巴  
曲醉巴翁其八御溝流水帶逶迤粉黛三千映月  
陂寒露下凋三秀草野禽飛上萬年枝將軍書報  
降王死河漢星看織女移鄉夢秋來頻到闕分明  
龍衮玉端垂

鄙詩

哲宗朝宗子有好爲詩而鄙俚可笑者常作郎事詩  
曰日煖看三織風高聞兩廂蛙翻白出闊蚓死紫  
之長方潑聽琶鳳持鰻接建章啼來屋裏坐打殺

又何妨或問詩意荅云始見三蜘蛛織網于簷間  
又二鳥閉於兩廊有死蛙翻覆似出字死蚓如之  
字方喫潑鉢聞隣家彈琵琶作鳳棲梧食鰻頭未  
畢閹人報建安章秀才上謁迎客既歸見臥內門  
上畫鍾馗擊小鬼故云打殺又何妨哲宗常灼艾  
諸內侍欲娛上或舉其詩上咲不已竟不能灼艾  
而罷



續  
卷之二  
百六

