

8

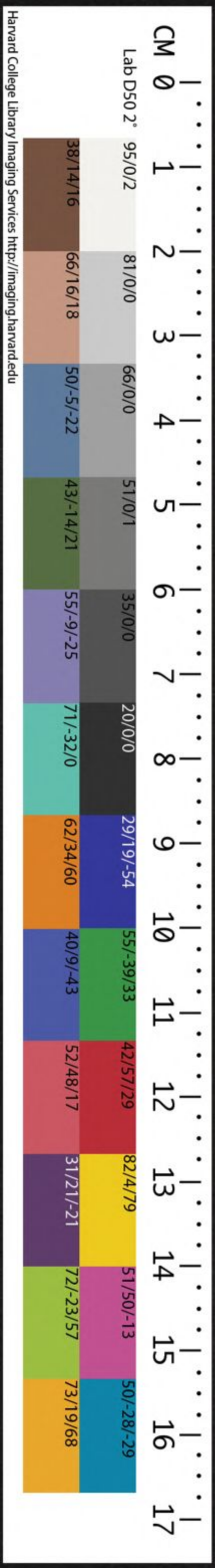
T4679/2133

# 皇朝禮器圖式

樂器

卷八

之九



THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

MAR 30 1954

皇朝禮器圖式

卷八

樂器一 朝會樂器

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

朝會中和韶樂麾



此麾以木製之，其形如長竿，上飾以龍、鳳、雲、鶴等文，中飾以日、月、華、金、葉、中、華、等字，下飾以  
 卷八 樂器

朝會中和韶樂麾 謹按隋書音樂志帝出黃  
門侍郎舉麾於殿上掌故應之舉於階下奏康  
韶之樂舊唐書音樂志協律郎舉麾樂作仆麾  
樂止元史禮樂志麾長七尺畫升龍於上以塗  
金龍首朱杠懸之

本朝定制朝會中和韶樂麾黃緞為之長五尺四  
寸六分濶一尺八分繡雲龍其端飾藍緞長八  
寸一分繡星雲文中為日華金篆中和字上下  
皆綴橫木上縱五寸七分鏤雙龍下縱三寸六  
分鏤山水形皆塗金結黃絨紉銜於龍口懸以  
朱杠長八尺一寸圍三寸三分杠端飾塗金銅

龍長一尺九分曲首向前四寸六分座高二尺  
五寸六分濶一尺五寸三分亦以金髹之祭祀  
燕饗中和韶樂麾皆同

朝會中和韶樂鑄鐘第一黃鍾

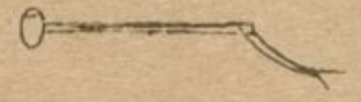
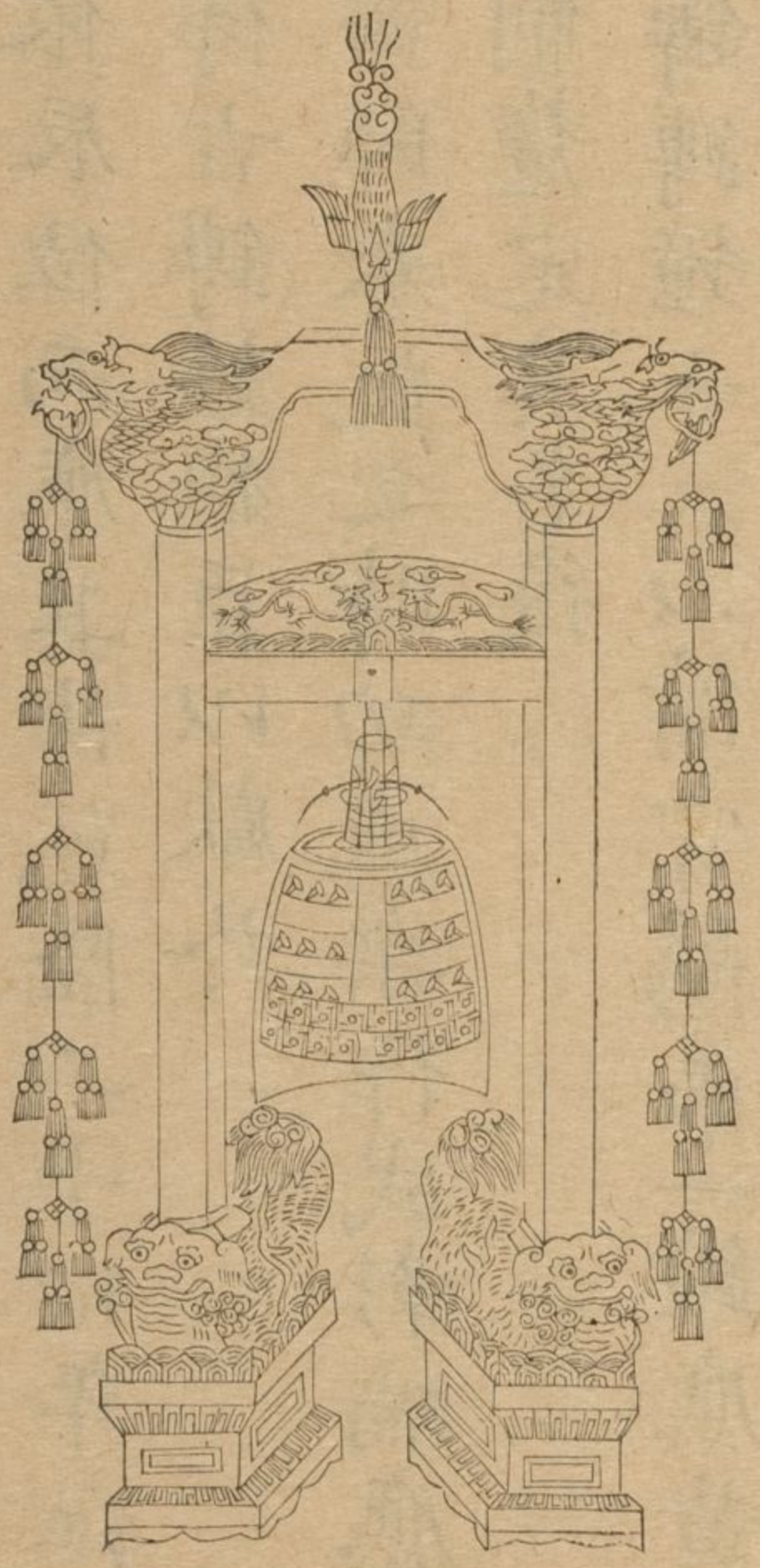
御製鑄鐘銘

自古在昔功成作樂  
辨物消吉鑄此鐘  
皇祖審音中和大備詎獨  
是遺或存

深意績底西旅瑞出西江  
考制象器協和萬邦  
一虞特縣用起律首  
編鐘繼奏簫韶成九  
寬橫樂舞必考必精  
慎遵

前憲敢或損增宣陽導陰  
立均出度萬事本根  
百王矩矱繫余小子  
蒙業

重熙賴  
天者定惟日際時範器識  
年悉新已感銘無溢  
辭惕乾懋敬



朝會中和韶樂鑄鐘第一黃鍾 謹按周禮春官鑄師鄭康成注鑄如鐘而大賈公彥疏以其形如鐘而大獨在一虞隋書音樂志設十二鑄鐘各依辰位而應其律乾隆二十四年江西臨江府得古鑄鐘撫臣以獻於

朝適當西師奏凱之時功成樂作式彰瑞應

上既考古制釐定其名復

詔樂部仿鑄鑄鐘十二以備宮懸第一鐘應黃鍾之律十一月用之兩藥高一尺八寸三分二釐中高一尺六寸二分于徑一尺五寸一分八釐橫一尺一寸三分九釐兩舞相距一尺一寸九分

六釐橫一尺三分六釐甬長一尺八分徑四寸三分二釐衡徑三寸八分旋徑四寸八分濶一寸四分四釐蟲長三寸三釐濶一寸八分二釐厚一寸二分一釐蟲孔長一寸五分一釐濶一寸一釐乳凡三十六高一寸四分四釐鑄識處高九寸一分一釐上濶三寸三釐下濶四寸五釐  
釐前鑄

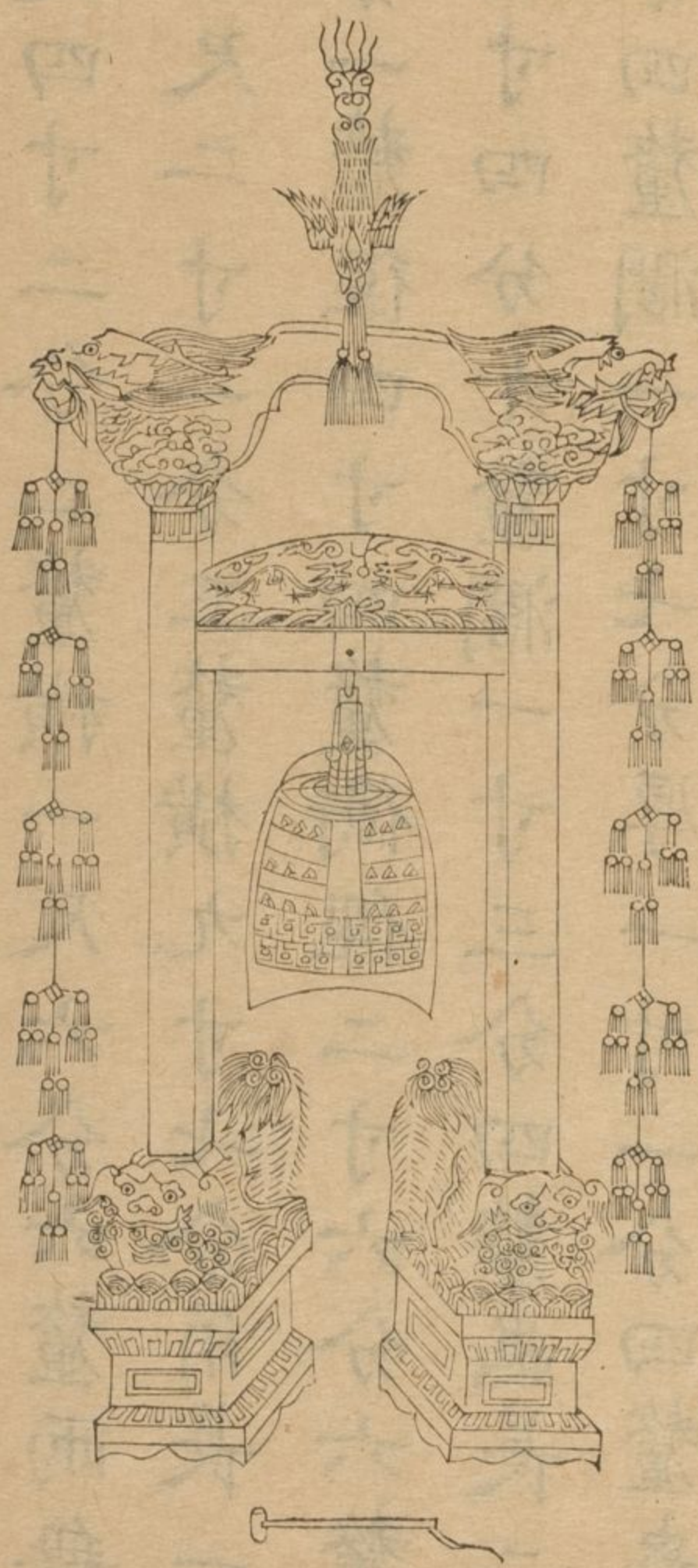
御製銘後鑄鑄鐘第一黃鍾大清乾隆二十有六年歲在辛巳冬十一月乙未朔越六日庚子鑄成俱篆文龔虞皆塗金通高九尺二寸五分厚三寸八分上龔左右刻龍首濶五尺四寸高一尺

一寸中箕濶二尺七寸高四寸箕上有業高七  
 寸鏤雲龍附箕結黃絨紉以懸鐘虞高五尺六  
 寸五分濶四寸承以五采伏獅高一尺二寸五  
 分下為跌高亦如之縱二尺四寸橫一尺二寸  
 跌上垣高三寸鏤山水形上箕脊樹金鸞味銜  
 五采流蘇龍口亦如之下垂至跌第二大呂第  
 三太簇亦用此箕虞擊具為卧鼓形有柄髻朱  
 凡鐘磬皆如之

圜丘  
祈穀壇

天神壇鑄鐘皆同燕饗中和韶樂鑄鐘第一大呂

朝會中和韶樂鑄鐘第一大呂





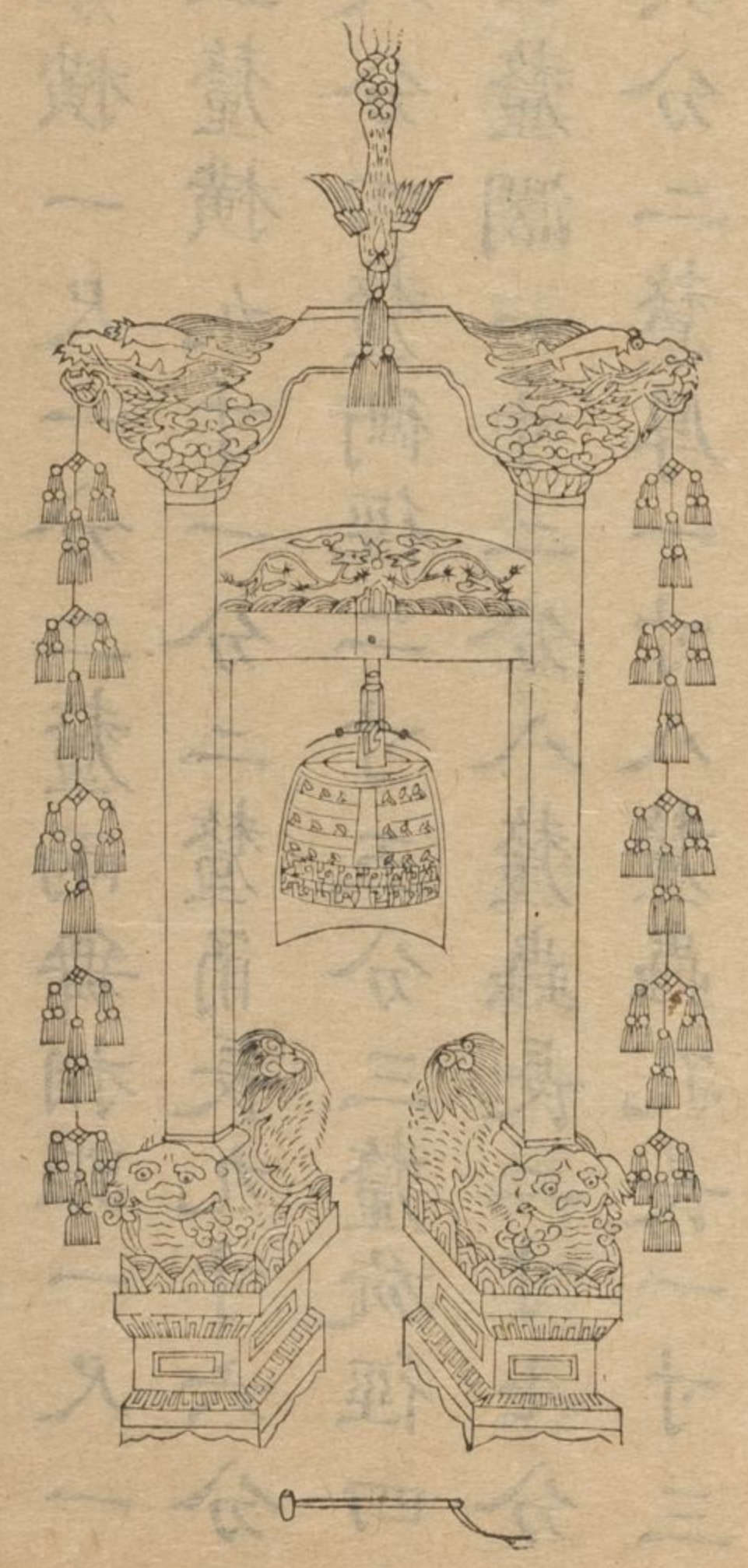
皇朝禮器圖式 卷八  
朝會中和韶樂鑄鐘第二大呂 謹按

御製鑄鐘第二應大呂之呂十二月用之兩樂高一尺七寸六釐中高一尺五寸一分七釐于徑一尺四寸二分二釐橫一尺六分六釐兩舞相距一尺二寸一分三釐橫九寸七分角長一尺一分一釐徑四寸四釐衡徑二寸六分六釐旋徑四寸四分九釐濶一寸三分四釐蟲長二寸八分四釐濶一寸七分厚一寸一分四釐蟲孔長一寸四分二釐濶九分四釐乳凡三十六高一寸三分四釐鐫識處高八寸五分三釐上濶二寸八分四釐下濶三寸七分九釐前鐫

御製銘後鐫鑄鐘第二大呂年月俱如前燕饗中和韶樂鑄鐘第二同

朝會中和韶樂鐘第三大族  
鐘高八寸一分上階二寸十分下階三寸六分  
鼓階以合厚八寸十六高一寸二分八釐離階  
七六分二釐  
合六釐離  
十八釐  
合二釐離  
正合釐一分  
六寸二分中高一尺四寸四分下階一尺三寸  
辨樂輪鼓第三大族之軒五月用之兩樂高一尺  
陳會中呼階樂輪鼓第三大族

朝會中和韶樂鐘第三大族



皇朝禮器圖式  
卷八  
樂器

朝會中和韶樂鑄鐘第三太簇 謹按

御製鑄鐘第三應太簇之律正月用之兩欒高一尺六寸二分中高一尺四寸四分于徑一尺三寸五分橫一尺一分二釐兩舞相距一尺一寸五分二釐橫九寸一分二釐甬長九寸六分徑三寸八分四釐衡徑二寸五分三釐旋徑四寸二分六釐濶一寸二分八釐蟲長二寸七分濶一寸六分二釐厚一寸八釐蟲孔長一寸三分五釐濶九分乳凡三十六高一寸二分八釐鑄識處高八寸一分上濶二寸七分下濶三寸六分前鑄

御製銘後鑄鐘第三太簇年月俱如前

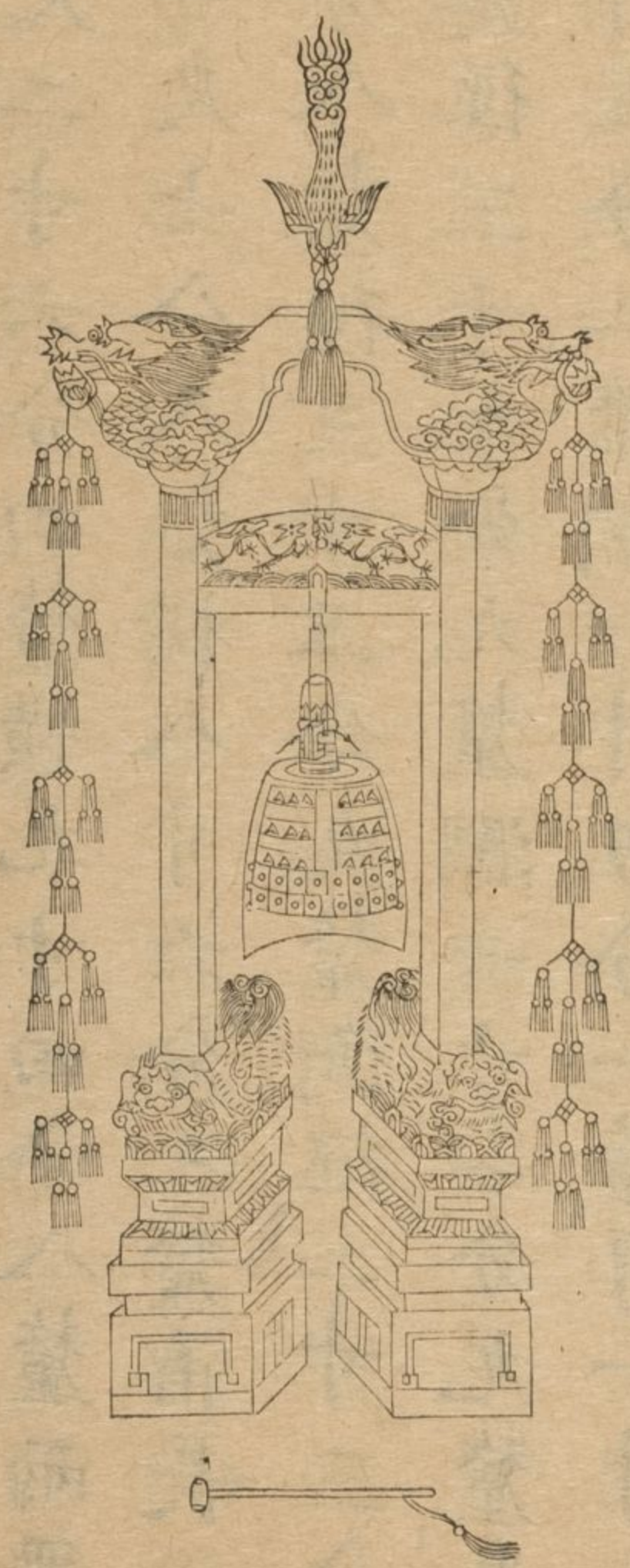
太廟

奉先殿

朝日壇

太歲壇鑄鐘皆同燕饗中和韶樂鑄鐘第三亦同

朝會中和韶樂罇鐘第四夾鍾



朝會中和韶樂鑄鐘第四夾鍾 謹按

御製鑄鐘第四應夾鍾之呂二月用之兩樂高一尺五寸一分七釐中高一尺三寸四分八釐于徑一尺二寸六分四釐橫九寸四分八釐兩舞相距一尺七分八釐橫八寸六分三釐甬長八寸九分八釐徑三寸五分九釐衡徑二寸三分七釐旋徑三寸九分九釐濶一寸一分九釐蟲長二寸五分二釐濶一寸五分一釐厚一寸一釐蟲孔長一寸二分六釐濶八分四釐乳凡三十六高一寸一分九釐鑄識處高七寸五分八釐上濶二寸五分二釐下濶三寸三分七釐前鑄

御製銘後鑄鑄鐘第四夾鍾年月俱如前龔虞通高

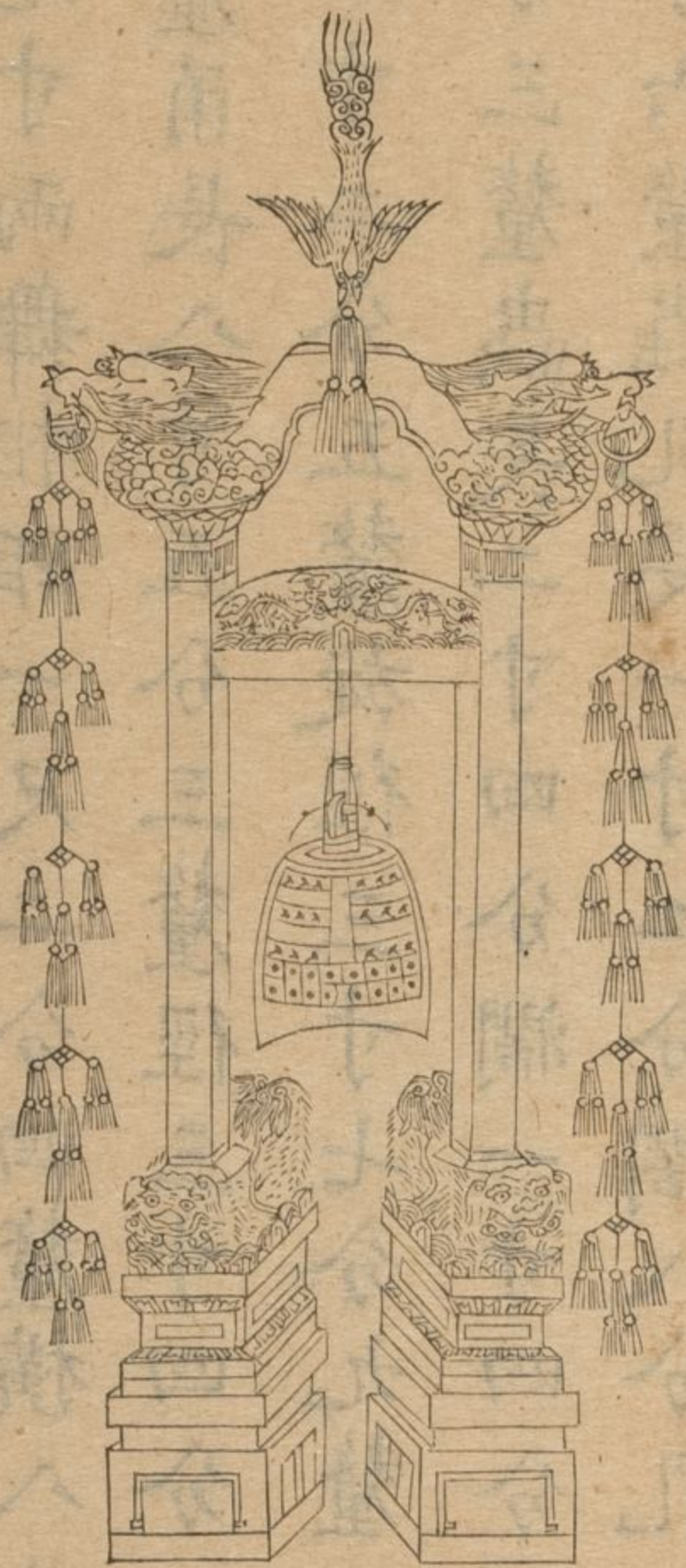
九尺二寸五分厚二寸八分上龔濶四尺七寸高一尺一寸中龔濶二尺一寸高三寸六分左右兩虞高六尺三寸五分濶三寸六分跌高九寸縱二尺一寸橫一尺垣高二寸五分獅身出垣六寸五分下施几二縱二尺三寸橫一尺二寸高一尺三寸以符第一虞高下之制餘俱同第一龔虞第五姑洗第六仲呂亦用此龔虞

社稷壇

帝王廟

文廟春祭鑄鐘皆同燕饗中和韶樂鑄鐘第四亦同

朝會中和韶樂鑄鐘第五姑洗



朝會中和韶樂鑄鐘第五姑洗 謹按

御製鑄鐘第五應姑洗之律三月用之兩樂高一尺四寸四分中高一尺二寸八分于徑一尺二寸橫九寸兩舞相距一尺二分四釐橫八寸一分九釐甬長八寸五分三釐徑三寸四分一釐衡徑二寸二分五釐旋徑三寸七分九釐濶一寸一分三釐蟲長二寸四分濶一寸四分四釐厚九分六釐蟲孔長一寸二分濶八分乳凡三十六高一寸一分三釐鑄識處高七寸二分上濶二寸四分下濶三寸二分前鑄

御製銘後鑄鑄鐘第五姑洗年月俱如前

先農壇鑄鐘同燕饗中和韶樂鑄鐘第五亦同





朝會中和韶樂罇鐘第六仲呂 謹按

御製罇鐘第六應仲呂之呂四月用之兩樂高一尺  
 三寸四分八釐中高一尺一寸九分八釐于徑  
 一尺一寸二分三釐橫八寸四分一釐兩舞相  
 距九寸五分八釐橫七寸六分七釐甬長七寸  
 九分九釐徑三寸一分九釐衡徑二寸一分旋  
 徑三寸五分五釐濶一寸六釐蟲長二寸二分  
 四釐濶一寸三分四釐厚八分九釐蟲孔長一  
 寸一分二釐濶七分四釐乳凡三十六高一寸  
 六釐鐫識處高六寸七分四釐上濶二寸二分  
 四釐下濶二寸九分九釐前鐫

御製銘後鐫罇鐘第六仲呂年月俱如前燕饗中和

韶樂罇鐘第六同

朝會中和韶樂鐃鐘第七蕤賓



皇朝禮器圖式 卷八 十五  
朝會中和韶樂鑄鐘第七蕤賓 謹按

御製鑄鐘第七應蕤賓之律五月用之兩樂高一尺二寸八分中高一尺一寸三分七釐于徑一尺六分六釐橫七寸九分九釐兩舞相距九寸一分二釐橫七寸二分八釐甬長七寸五分八釐徑三寸三釐衡徑一寸九分九釐旋徑三寸三分七釐濶一寸一釐蟲長二寸一分三釐濶一寸二分七釐厚八分五釐蟲孔長一寸六釐濶七分一釐乳凡三十六高一寸一釐鑄識處高六寸四分上濶二寸一分三釐下濶二寸四分八釐前鑄

御製銘後鑄鑄鐘第七蕤賓年月俱如前箕虞通高九尺二寸五分厚二寸八分左右兩虞高六尺五分濶三寸六分上箕中箕獅趺尺寸俱同第二箕虞下施几三縱三尺六寸六分橫二尺三寸高一尺六寸餘俱同第一箕虞第八林鍾第九夷則亦用此箕虞燕饗中和韶樂鑄鐘第七同

朝會中和韶樂鐘第八林鐘  
 此鐘係用銅製成，其形如鐘，但較扁，口徑較寬，底較窄。其高六寸，口徑六寸。其聲清越，為中和韶樂之重要樂器之一。

朝會中和韶樂鐘第八林鐘



此鐘係用銅製成，其形如鐘，但較扁，口徑較寬，底較窄。其高六寸，口徑六寸。其聲清越，為中和韶樂之重要樂器之一。

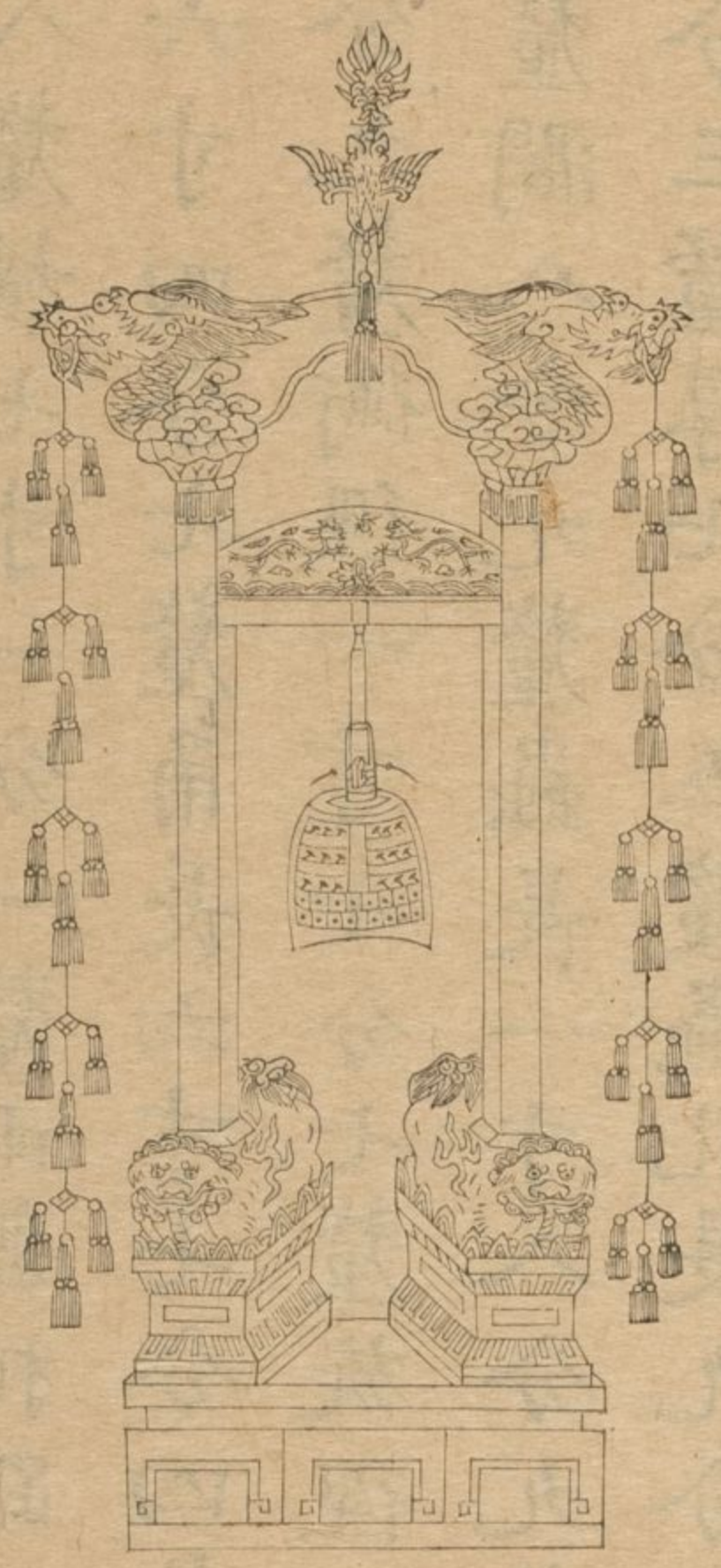
朝會中和韶樂鑄鐘第八林鍾 謹按

御製鑄鐘第八應林鍾之呂六月用之兩樂高一尺二寸一分五釐中高一尺八分于徑一尺一分二釐橫七寸五分九釐兩舞相距八寸六分四釐橫六寸九分一釐甬長七寸二分徑二寸八分八釐衡徑一寸八分九釐旋徑三寸二分濶九分六釐蟲長二寸二釐濶一寸二分一釐厚八分一釐蟲孔長一寸一釐濶六分七釐乳凡三十六高九分六釐鑄識處高六寸七釐上濶二寸二釐下濶二寸七分前鑄

御製銘後鑄鑄鐘第八林鍾年月俱如前燕饗中和

韶樂鑄鐘第八同

朝會中和韶樂鑄鐘第九夷則

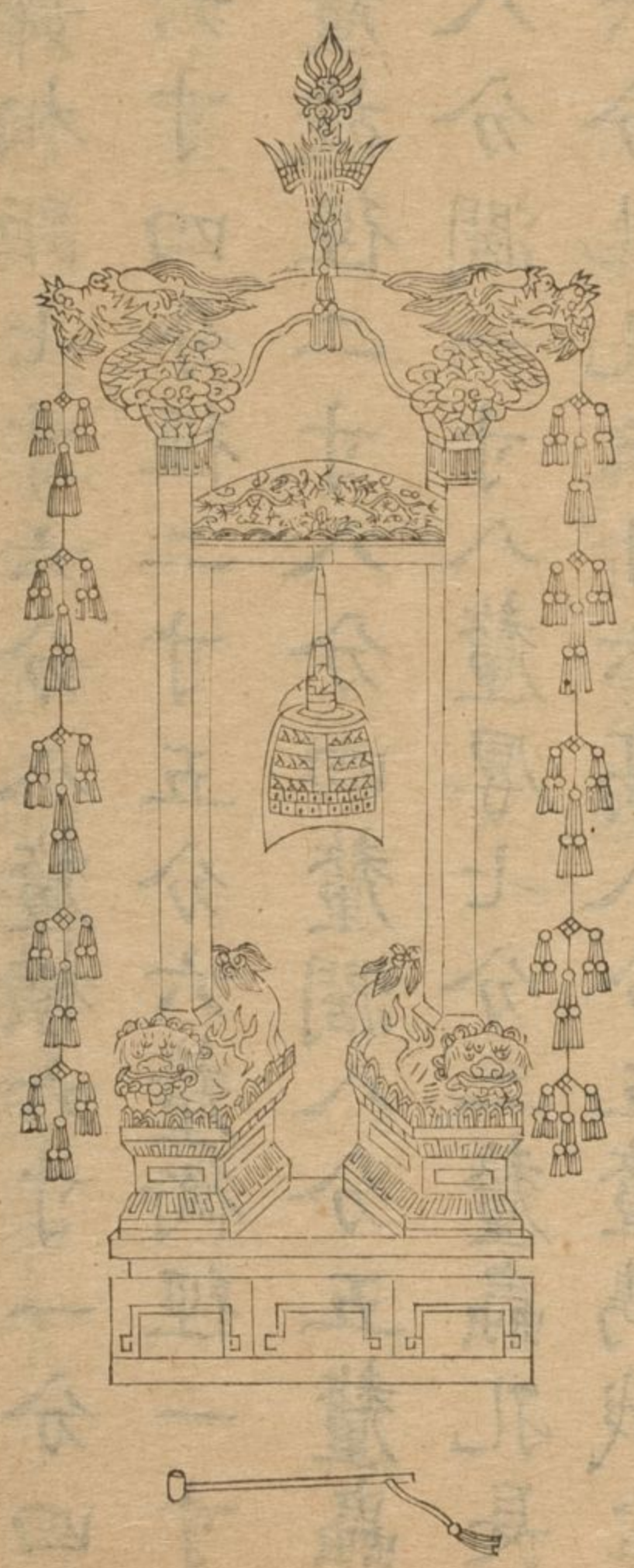


朝會中和韶樂鑄鐘第九夷則 謹按

御製鑄鐘第九應夷則之律七月用之兩欒高一尺一寸三分七釐中高一尺一分一釐于徑九寸四分八釐橫七寸一分一釐兩舞相距八寸九釐橫六寸四分七釐甬長六寸七分四釐徑二寸六分九釐衡徑一寸七分七釐旋徑二寸九分九釐濶八分九釐蟲長一寸八分九釐濶一寸一分三釐厚七分五釐蟲孔長九分四釐濶六分三釐乳凡三十六高八分九釐鑄識處高五寸六分八釐上濶一寸八分九釐下濶二寸五分二釐前鑄

御製銘後鑄鑄鐘第九夷則年月俱如前燕饗中和韶樂鑄鐘第九同

朝會中和韶樂鐃鐘第十南呂





朝會中和韶樂鑄鐘第十南呂 謹按

御製鑄鐘第十應南呂之呂八月用之兩樂高一尺八分中高九寸六分于徑九寸橫六寸七分五釐兩舞相距七寸六分八釐橫六寸一分四釐角長六寸四分徑二寸五分六釐衡徑一寸六分八釐旋徑二寸八分四釐濶八分五釐蟲長一寸八分濶一寸八釐厚七分二釐蟲孔長九分濶六分乳凡三十六高八分五釐鑄識處高五寸四分上濶一寸八分下濶二寸四分前鑄御製銘後鑄鑄鐘第十南呂年月俱如前箕虞通高九尺二寸五分厚二寸八分左右兩虞高五尺

六寸五分濶三寸六分上箕中箕獅趺尺寸皆同第三箕虞下施几三縱三尺六寸六分橫二尺三寸高二尺餘俱同第一箕虞第十一無射第十二應鍾亦用此箕虞

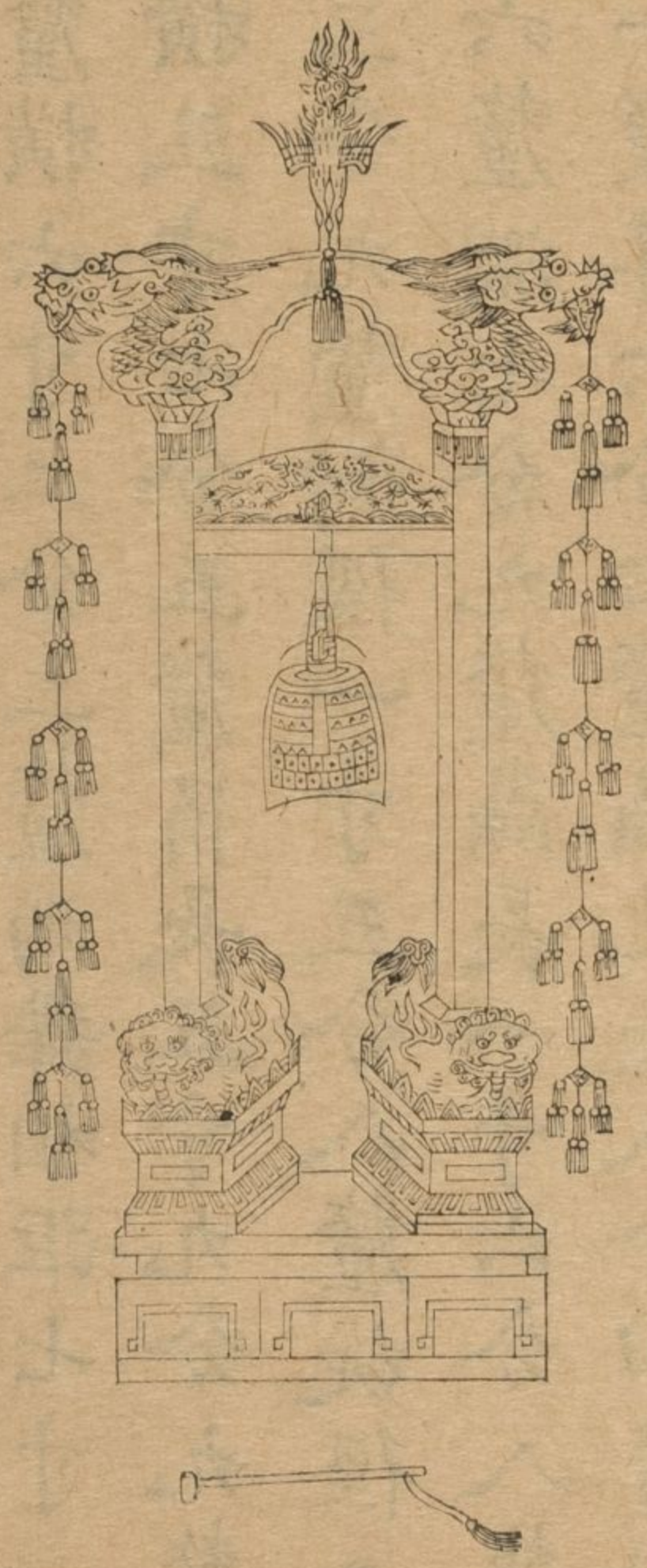
社稷壇

帝王廟

文廟秋祭鑄鐘

夕月壇鑄鐘皆同燕饗中和韶樂鑄鐘第十亦同

朝會中和韶樂鑄鐘第十一無射



朝會中和韶樂鑄鐘第十一無射 謹按

御製鑄鐘第十一應無射之律九月用之兩樂高一尺一分一釐中高八寸九分八釐于徑八寸四分二釐橫六寸二分二釐兩舞相距七寸一分九釐橫五寸七分五釐甬長五寸九分九釐徑二寸三分九釐衡徑一寸五分八釐旋徑二寸六分六釐濶七分九釐蟲長一寸六分八釐濶一寸一釐厚六分七釐蟲孔長八分四釐濶五分六釐乳凡三十六高七分九釐鑄識處高五寸五釐上濶一寸六分八釐下濶二寸二分四釐前鑄

御製銘後鑄鑄鐘第十一無射年月俱如前燕饗中和韶樂鑄鐘第十一同

時鐘... 第十一... 無... 平... 凡... 斯... 以... 前... 處... 鐘... 中...

朝會中和韶樂鑄鐘第十二應鐘



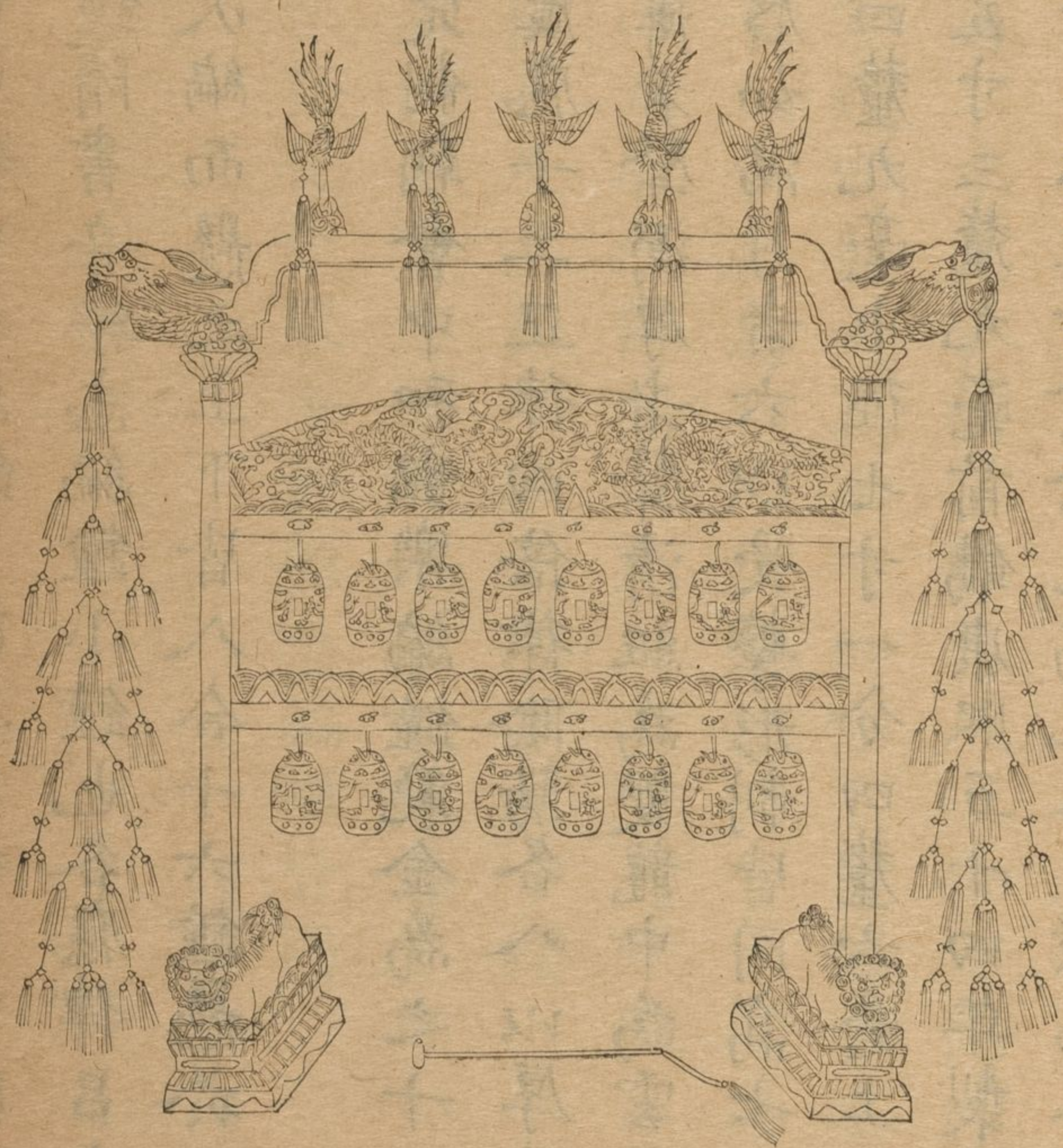
朝會中和韶樂鑄鐘第十二應鐘 謹按

御製鑄鐘第十二應應鐘之呂十月用之兩藥高九寸六分中高八寸五分三釐于徑七寸九分九釐橫五寸九分九釐兩舞相距六寸八分二釐橫五寸四分六釐甬長五寸六分八釐徑二寸二分七釐衡徑一寸四分九釐旋徑二寸五分一釐濶七分五釐蟲長一寸五分九釐濶九分五釐厚六分六釐蟲孔長七分九釐濶五分三釐乳凡三十六高七分五釐鑄識處高四寸八分上濶一寸六分下濶二寸一分三釐前鑄

御製銘後鑄鑄鐘第十二應鐘年月俱如前燕饗中

和韶樂鑄鐘第十二同

朝會中和韶樂編鐘



朝會中和韶樂編鐘 謹按周禮春官磬師擊  
編鐘隋書音樂志編鐘小鐘也各應律呂大小  
以次編而懸之上下皆八合十六鐘懸於一箕  
虞

本朝定制朝會中和韶樂編鐘範金為之十六枚  
同虞應十二正律四倍律陰陽各八以厚薄為  
次薄者聲濁厚者聲清紐為雙龍中為雲龍文  
近唇如滿月者六以受擊形制皆同高七寸四  
分四釐九毫中徑七寸一分四釐六毫上下徑  
皆五寸三釐九毫前鐫康熙五十四年製後各  
鐫律名箕虞皆塗金通高九尺中橫為三箕上

箕左右刻龍首濶一丈中下二箕俱濶六尺四  
寸高三寸五分刻朶雲各八下垂金鈎以懸鐘  
上業鏤雲龍文高七寸四分下業鏤山水形高  
二寸五分虞高六尺四寸濶四寸一分厚如之  
承以五采伏獅高一尺六分下為趺縱二尺四  
寸橫一尺高如之趺上垣高三寸鏤山水形上  
箕脊樹金鸞五味銜五采流蘇龍首亦如之垂  
至趺祭祀燕饗中和韶樂編鐘皆同

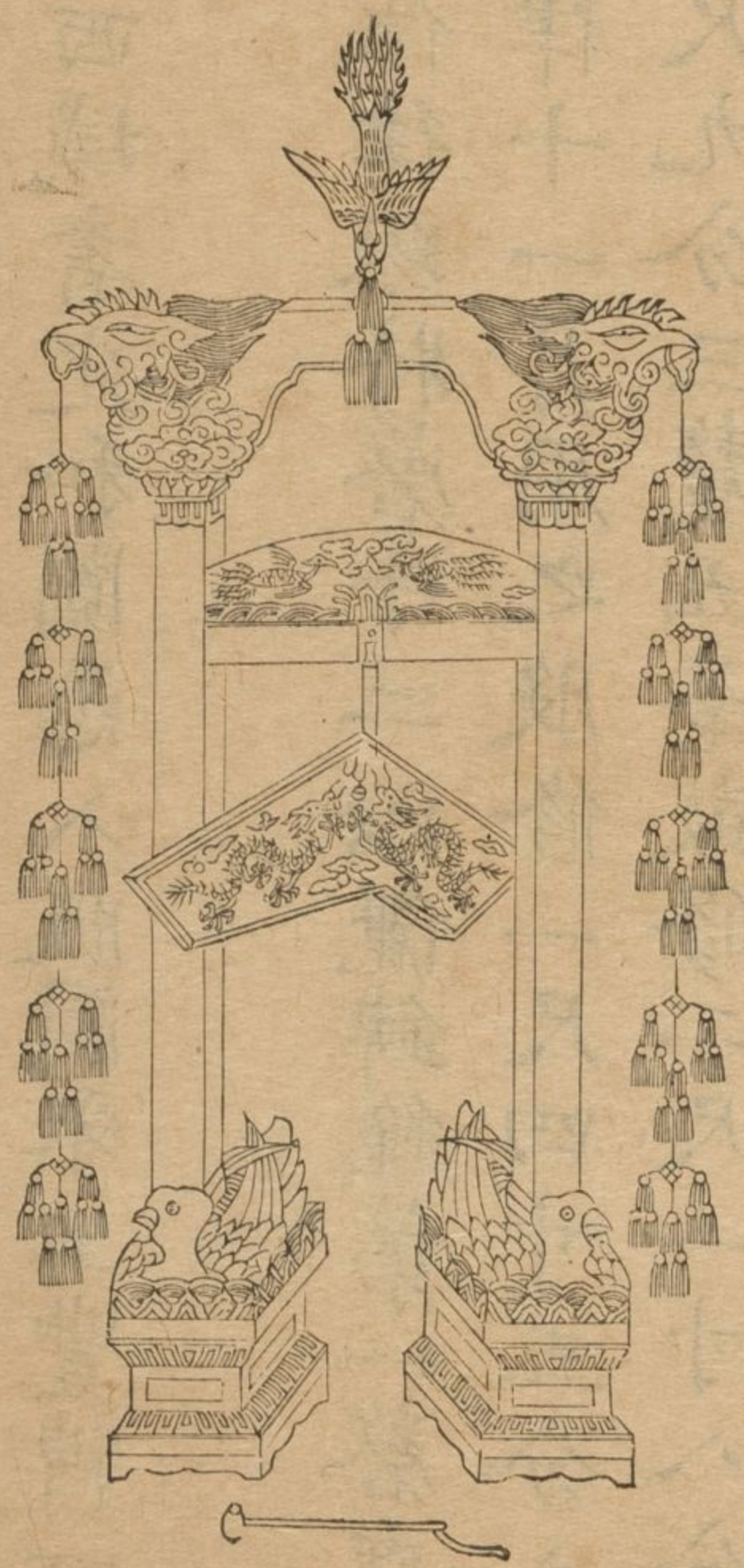
朝會中和韶樂特磬第一黃鍾

御製特磬銘

子輿有言金聲玉振  
一虞無雙九成遞進  
準今酌古既製鑄鐘  
磬不可闕條理始終  
和闐我疆玉山是鼉  
依度採取以命磬叔  
審音協律咸備中和  
泗濱同拊其質則過  
圖經所傳浮嶽涇水  
誰誠見之鳴球允此  
法

天則  
地股  
二鼓三依我繹如獸  
舞鸞纂考樂惟時

乾禧  
祖德真異繩承撫是萬國  
益凜保泰敢或伐功  
敬識歲吉辛巳乾隆





皇朝禮器圖式 卷八 二十九  
朝會中和韶樂特磬第一黃鍾 謹按禮記明  
堂位叔之離磬陳暘樂書編之則雜而小離之  
則特而大叔之離磬則專虛之特磬乾隆二十  
四年西域耆定和闐悉入版圖采玉豐博可叶  
鳴球

上允廷議依律琢特磬十二以儷鑄鐘第一磬應黃  
鍾之律十一月用之股修一尺四寸五分八釐  
博一尺九分三釐五毫鼓修二尺一寸八分七  
釐博七寸二分九釐厚七分二釐九毫前鐫  
御製銘後鐫特磬第一黃鍾乾隆二十有六年歲在  
辛巳冬十一月乙未朔越九日癸卯琢成篋虛

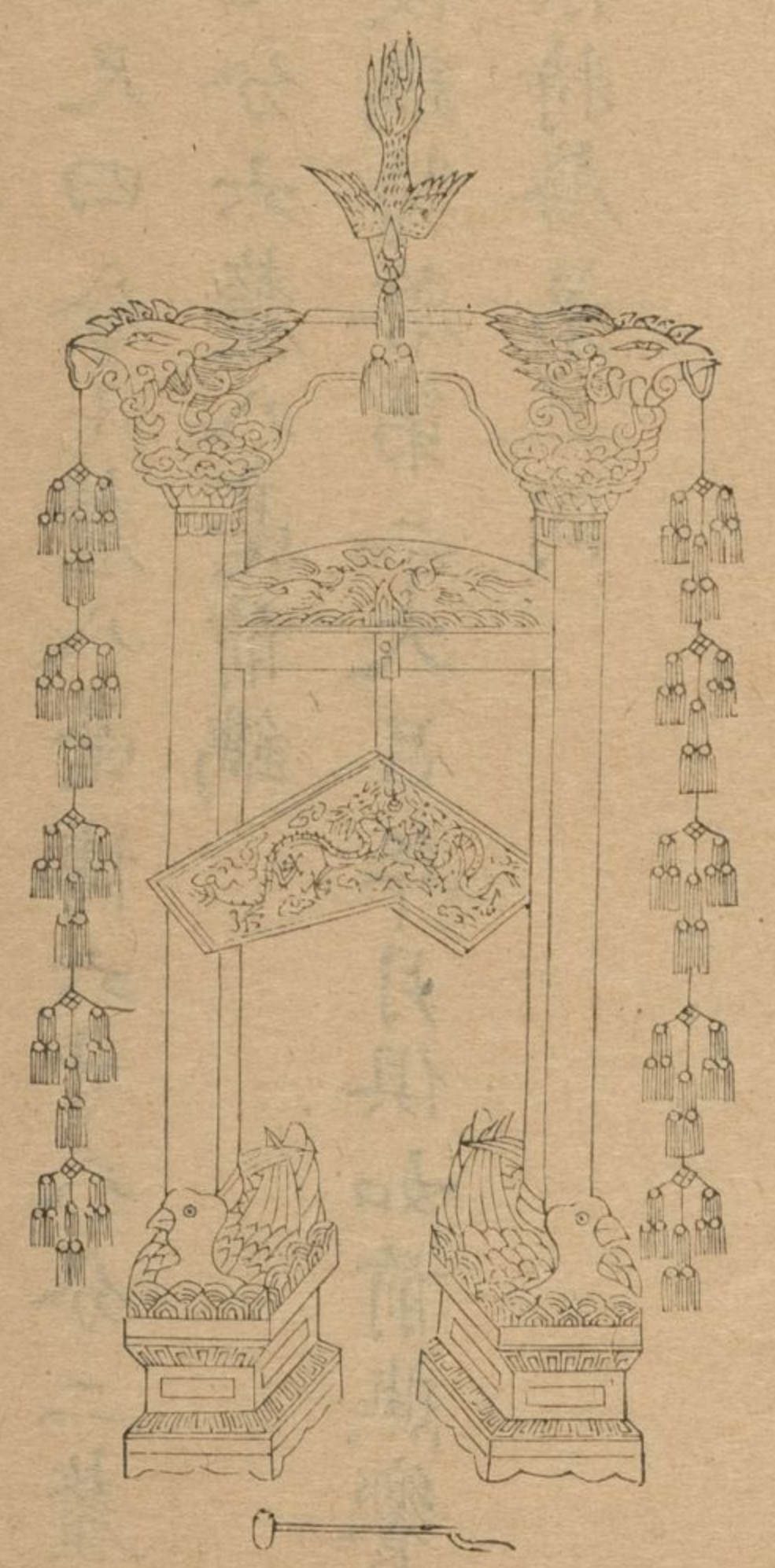
圜丘

祈穀壇

形制尺寸皆同鑄鐘惟上篋左右刻鳳首趺飾  
臥鳧白羽朱喙附篋結黃絨紉以懸磬第二大  
呂第三太簇亦用此篋虛

天神壇特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第一亦同

朝會中和韶樂特磬第二大呂

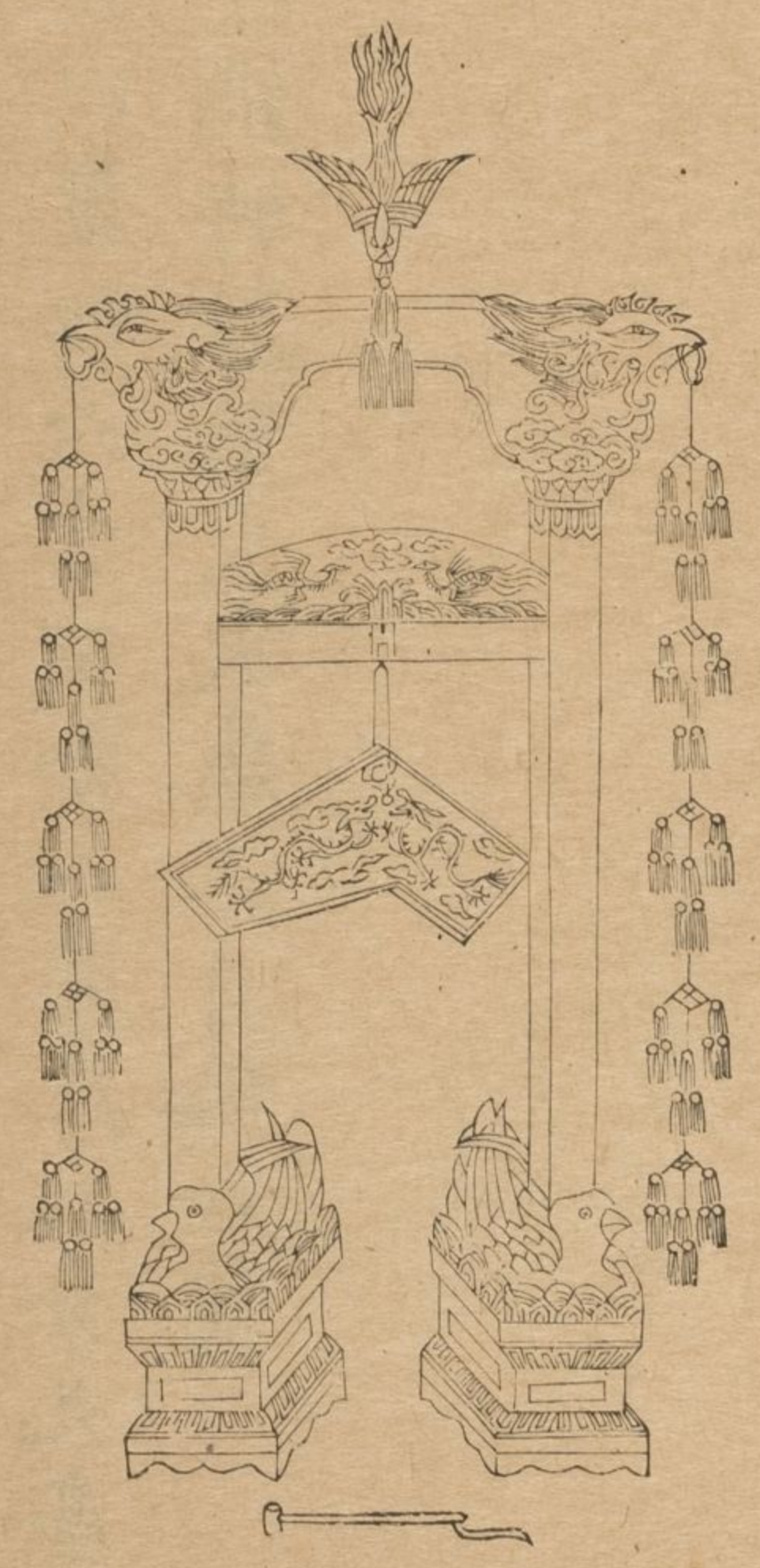


朝會中和韶樂特磬第二大呂 謹按

御製特磬第二應大呂之呂十二月用之股修一尺三寸六分五釐二毫博一尺二分三釐九毫鼓修二尺四分七釐八毫博六寸八分二釐六毫厚七分六釐八毫前鐫

御製銘後鐫特磬第二大呂年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第二同

朝會中和韶樂特磬第三太簇



皇朝禮器圖式 卷八 樂器 三十一  
朝會中和韶樂特磬第三太簇 謹按

御製特磬第三應太簇之律正月用之股修一尺二寸九分六釐博九寸七分二釐鼓修一尺九寸四分四釐博六寸四分八釐厚八分九毫前鐫御製銘後鐫特磬第三太簇年月俱如前

太廟  
奉先殿

朝日壇

太歲壇特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第三亦同

朝會中和韶樂特磬第四夾鍾



朝會中和韶樂特磬第四夾鍾 謹按

御製特磬第四應夾鍾之呂二月用之股修一尺二寸一分三釐六毫博九寸一分四毫鼓修一尺八寸二分四毫博六寸六釐八毫厚八分六釐四毫前鐫

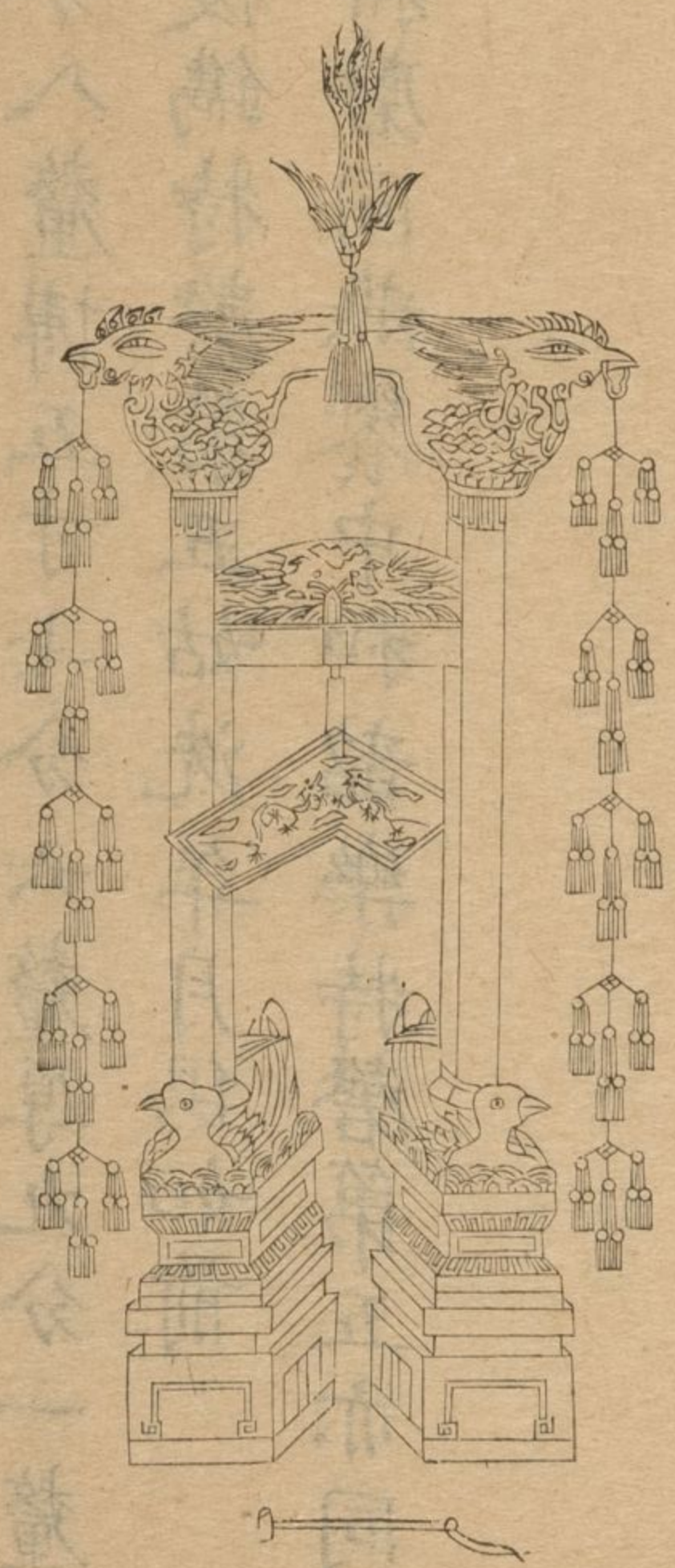
御製銘後鐫特磬第四夾鍾年月俱如前箕虞形制尺寸俱同罇鐘上箕下趺俱同第一箕虞第五姑洗第六仲呂亦用此箕虞

社稷壇

帝王廟

文廟春祭特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第四亦同

朝會中和韶樂特磬第五姑洗



朝會中和韶樂特磬第五姑洗 謹按

御製特磬第五應姑洗之律三月用之股修一尺一

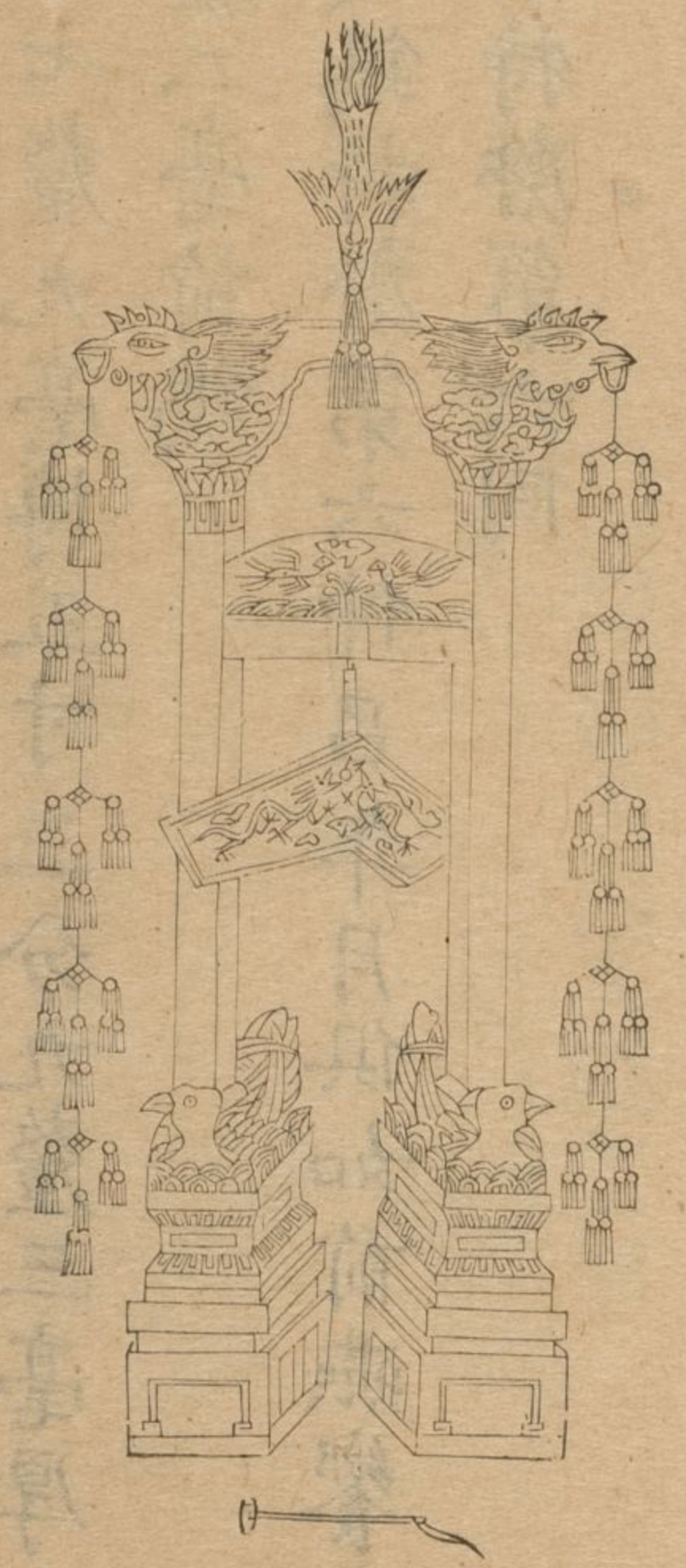
寸五分二釐博八寸六分四釐鼓修一尺七寸

二分八釐博五寸七分六釐厚九分一釐前鐫

御製銘後鐫特磬第五姑洗年月俱如前

先農壇特磬同燕饗中和韶樂特磬第五亦同

朝會中和韶樂特磬第六仲呂

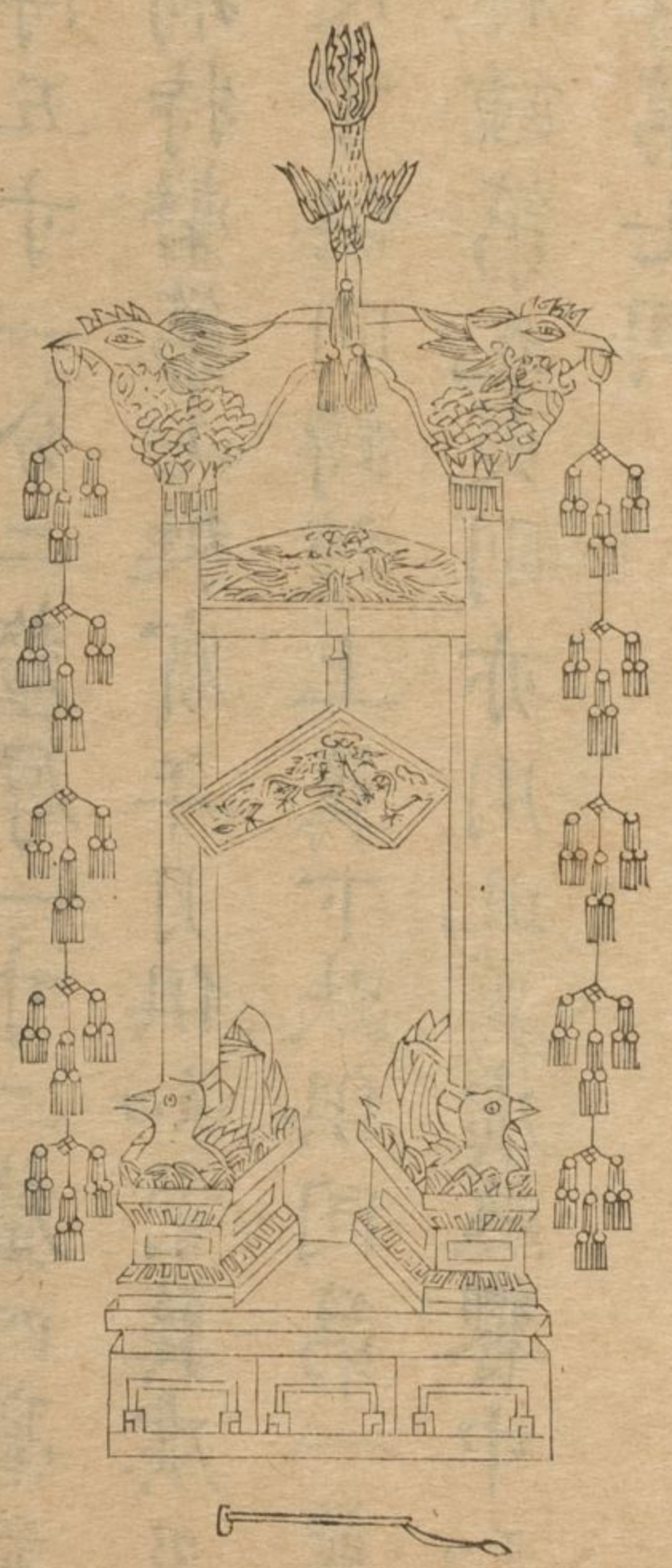


朝會中和韶樂特磬第六仲呂 謹按

御製特磬第六應仲呂之呂四月用之股修一尺七分八釐六毫博八寸八釐九毫鼓修一尺六寸一分七釐九毫博五寸三分九釐三毫厚九分七釐二毫前鐫

御製銘後鐫特磬第六仲呂年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第六同

朝會中和韶樂特磬第七蕤賓



朝會中和韶樂特磬第七蕤賓 謹按

御製特磬第七應蕤賓之律五月用之股修一尺二分四釐博七寸六分八釐鼓修一尺五寸三分六釐博五寸一分二釐厚一寸二釐四毫前鐫御製銘後鐫特磬第七蕤賓年月俱如前龔虞及几形制尺寸俱同鑄鐘上龔下趺俱同第一龔虞第八林鍾第九夷則亦用此龔虞燕饗中和韶樂特磬第七同

朝會中和韶樂特磬第八林鍾

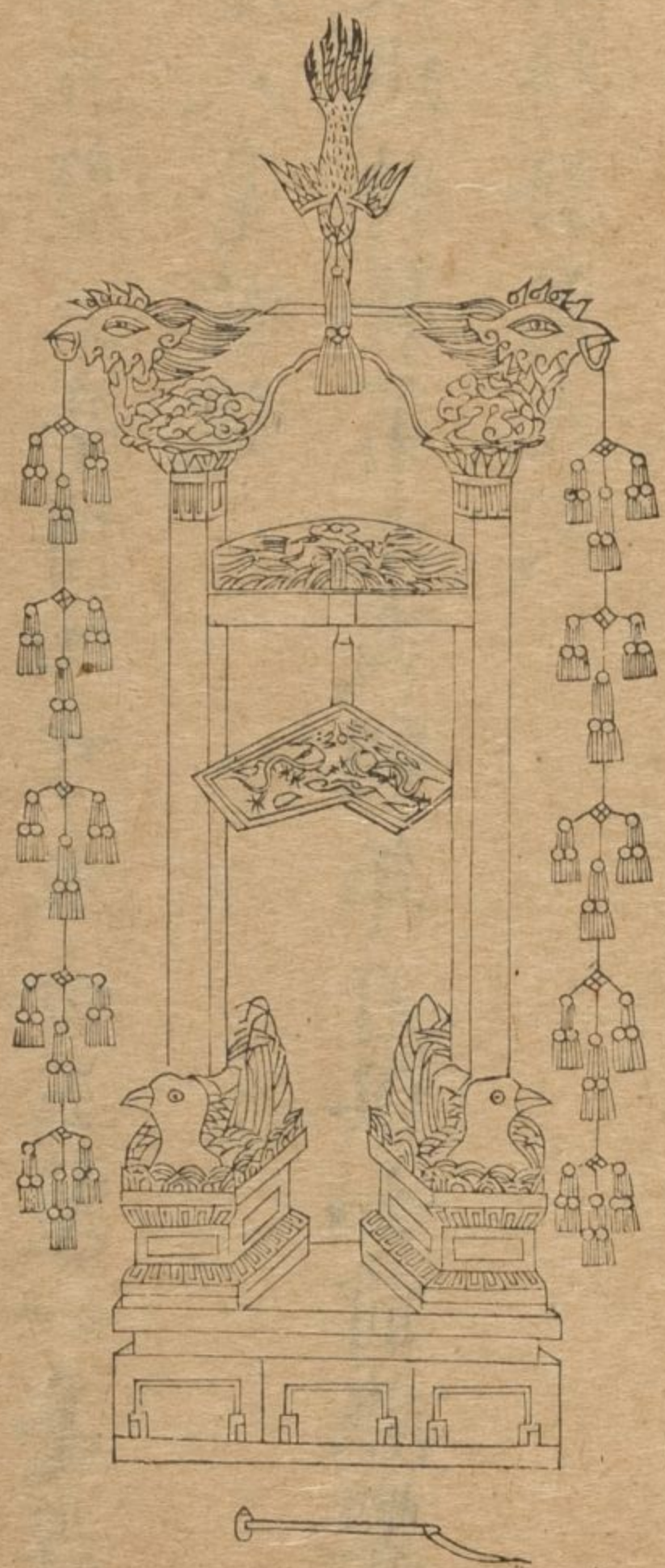




朝會中和韶樂特磬第八林鍾 謹按

御製特磬第八應林鍾之呂六月用之股修九寸七分二釐博七寸二分九釐鼓修一尺四寸五分八釐博四寸八分六釐厚一寸六釐四毫前鐫御製銘後鐫特磬第八林鍾年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第八同

朝會中和韶樂特磬第九夷則

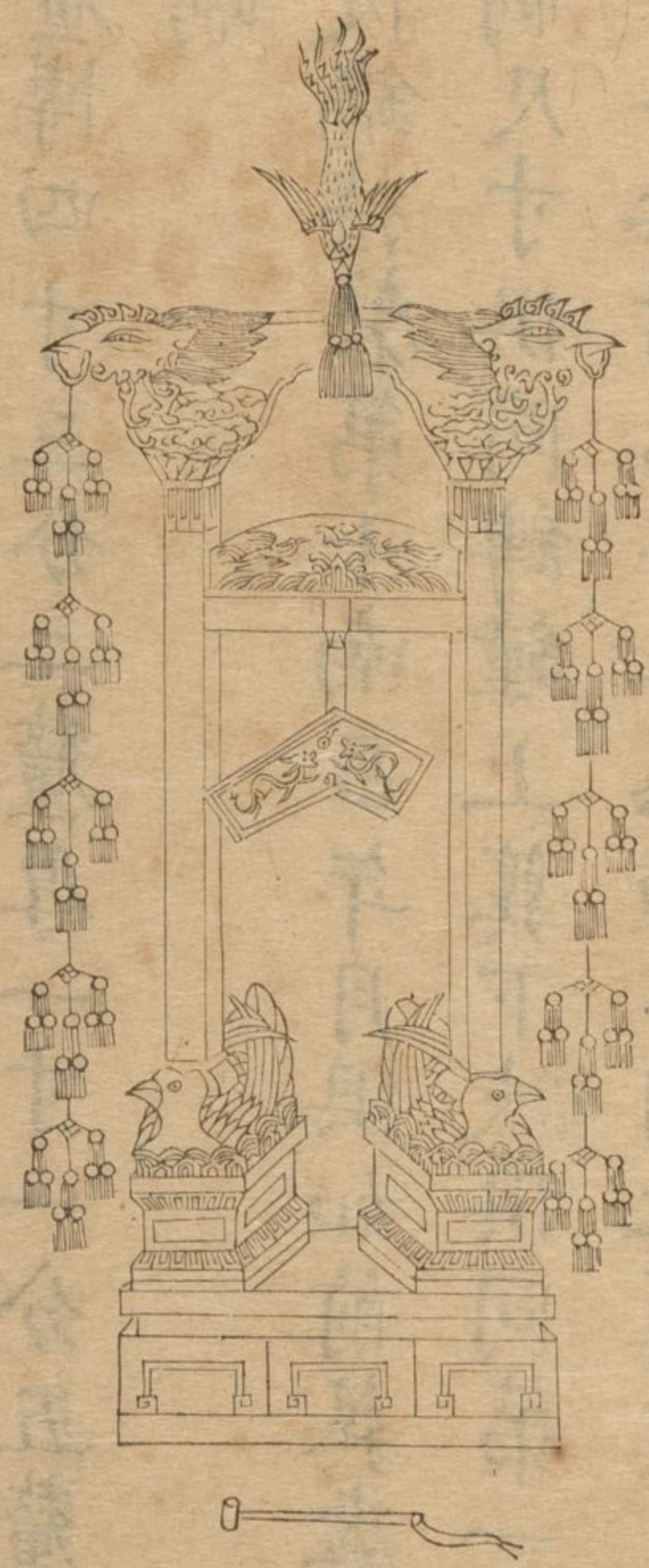


朝會中和韶樂特磬第九夷則 謹按

御製特磬第九應夷則之律七月用之股修九寸一分二毫博六寸八分二釐六毫鼓修一尺三寸六分五釐三毫博四寸五分五釐一毫厚一寸七釐八毫前鐫

御製銘後鐫特磬第九夷則年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第九同

朝會中和韶樂特磬第十南呂



朝會中和韶樂特磬第十南呂 謹按

御製特磬第十應南呂之呂八月用之股修八寸六分四釐博六寸四分八釐鼓修一尺二寸九分六釐博四寸三分二釐厚一寸一分五釐二毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十南呂年月俱如前箕虞及几形制尺寸俱同罇鐘上箕下趺俱同第一箕虞第十一無射第十二應鐘亦同此箕虞

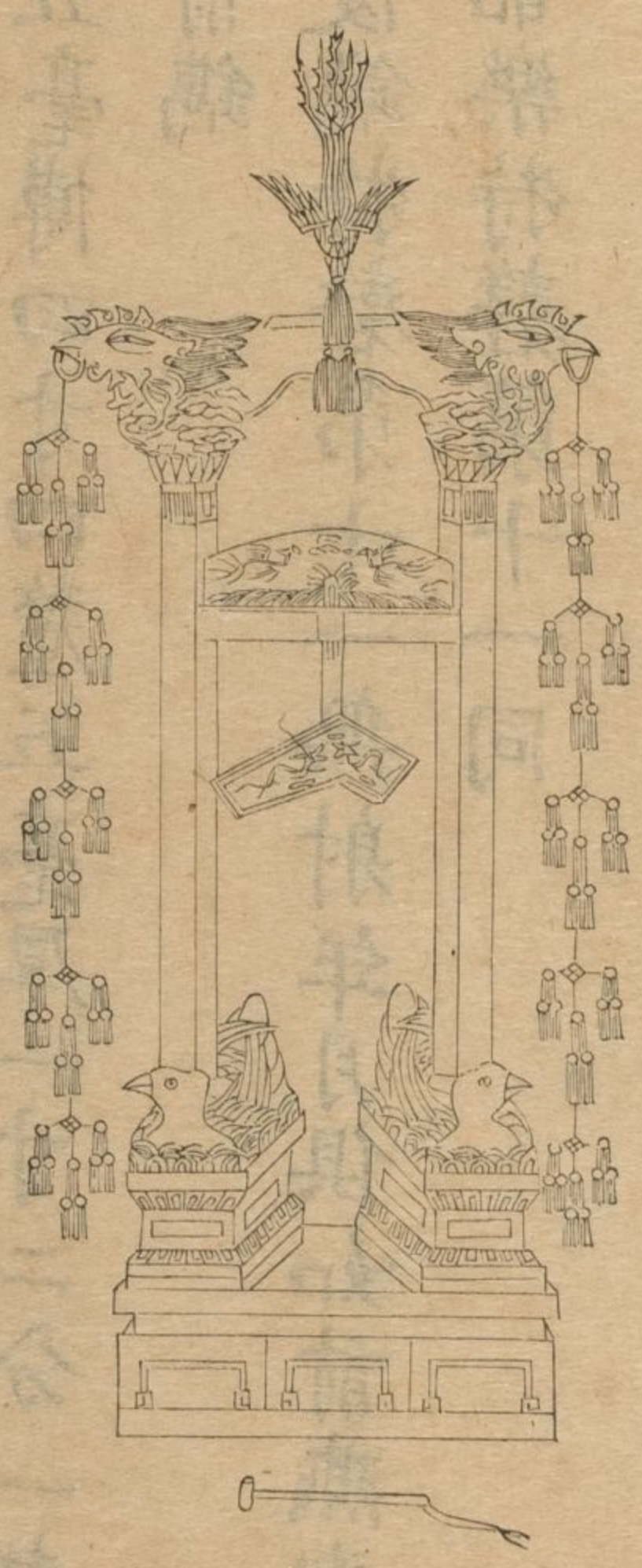
社稷壇

帝王廟

文廟秋祭特磬

夕月壇特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第十亦同

朝會中和韶樂特磬第十一無射



朝會中和韶樂特磬第十一無射 謹按

御製特磬第十一應無射之律九月用之股修八寸

九釐博六寸六釐七毫鼓修一尺二寸一分三

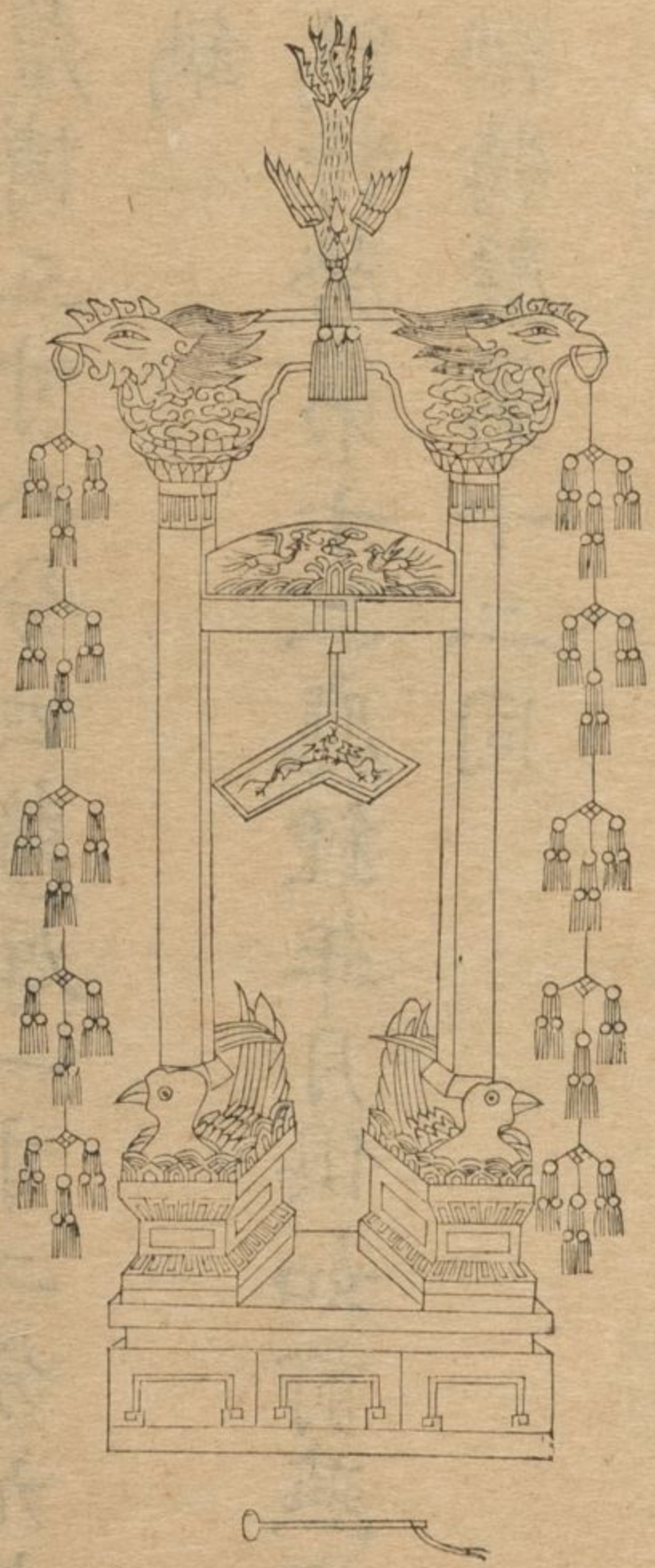
釐五毫博四寸四釐五毫厚一寸二分一釐三

毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十一無射年月俱如前燕饗中

和韶樂特磬第十一同

朝會中和韶樂特磬第十二應鍾



朝會中和韶樂特磬第十二應鍾 謹按

御製特磬第十二應應鍾之呂十月用之股修七寸

六分八釐博五寸七分六釐鼓修一尺一寸五

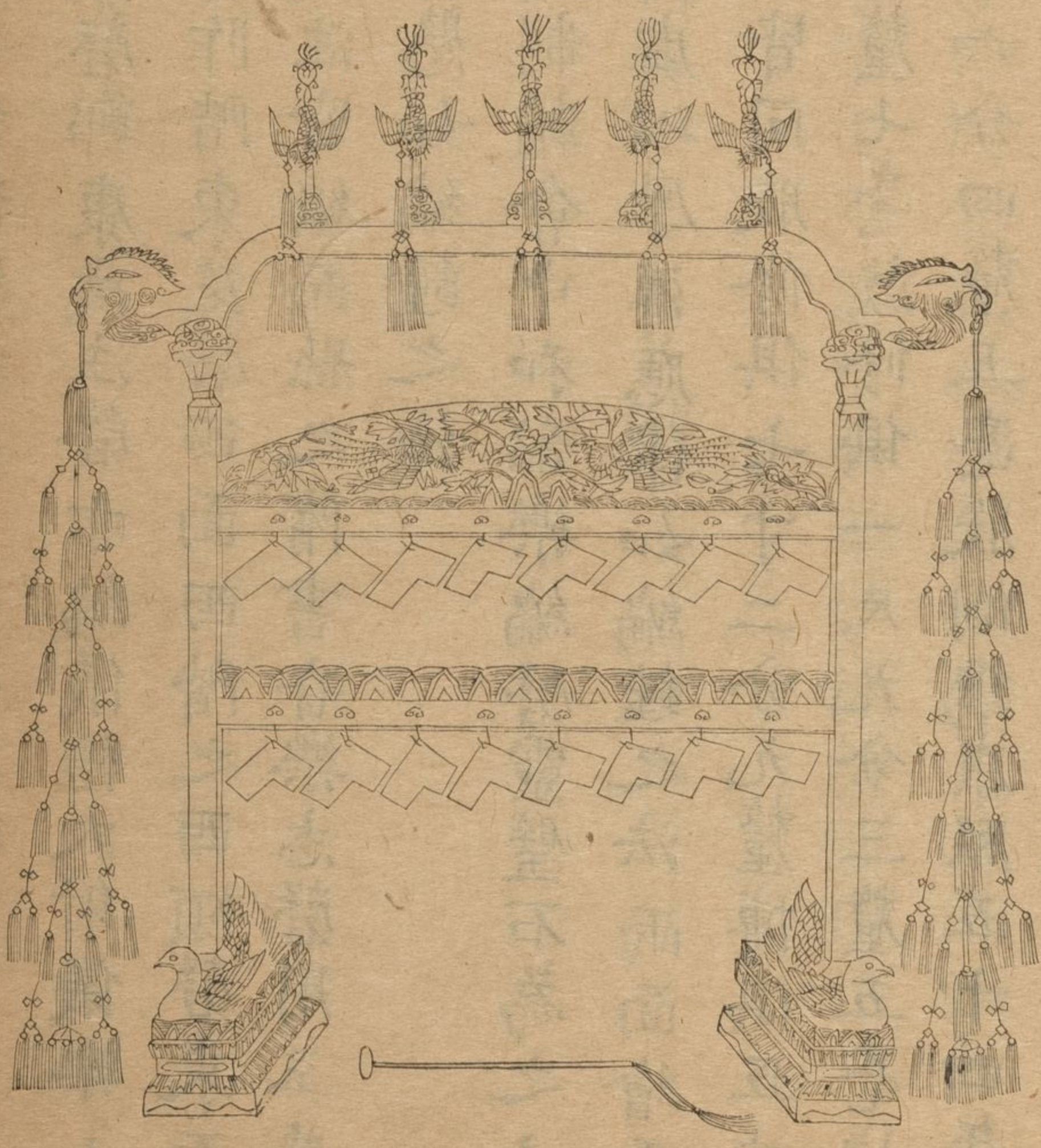
分二釐博三寸八分四釐厚一寸二分九釐六

毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十二應鍾年月俱如前燕饗中

和韶樂特磬第十二同

朝會中和韶樂編磬



三朝禮器圖卷八  
四十三  
朝會中和韶樂編磬 謹按周禮春官磬師掌  
教擊磬鄭康成注磬亦編儀禮大射儀樂人宿  
縣於阼階東笙磬西面西階之西頌磬東面鄭  
康成注皆編而縣之隋書音樂志磬用玉若石  
為之懸如編鐘之法

本朝定制朝會中和韶樂編磬靈璧石為之十六  
枚同虞以厚薄應律如編鐘之法兩面繪雲龍  
形制皆同股修俱七寸二分九釐博俱五寸四  
分六釐七毫鼓修俱一尺九分三釐五毫博俱  
三寸六分四釐五毫股側鐫康熙五十四年製  
鼓側各鐫律名中穿小孔以黃絨紉懸之上下

各八篲虞形制尺寸皆同編鐘惟上篲左右刻  
鳳首脊樹金鳳五上業鏤鳳文趺飾臥鳧白羽  
朱喙祭祀燕饗中和韶樂編磬皆同惟

圜丘

祈穀壇以碧玉為之



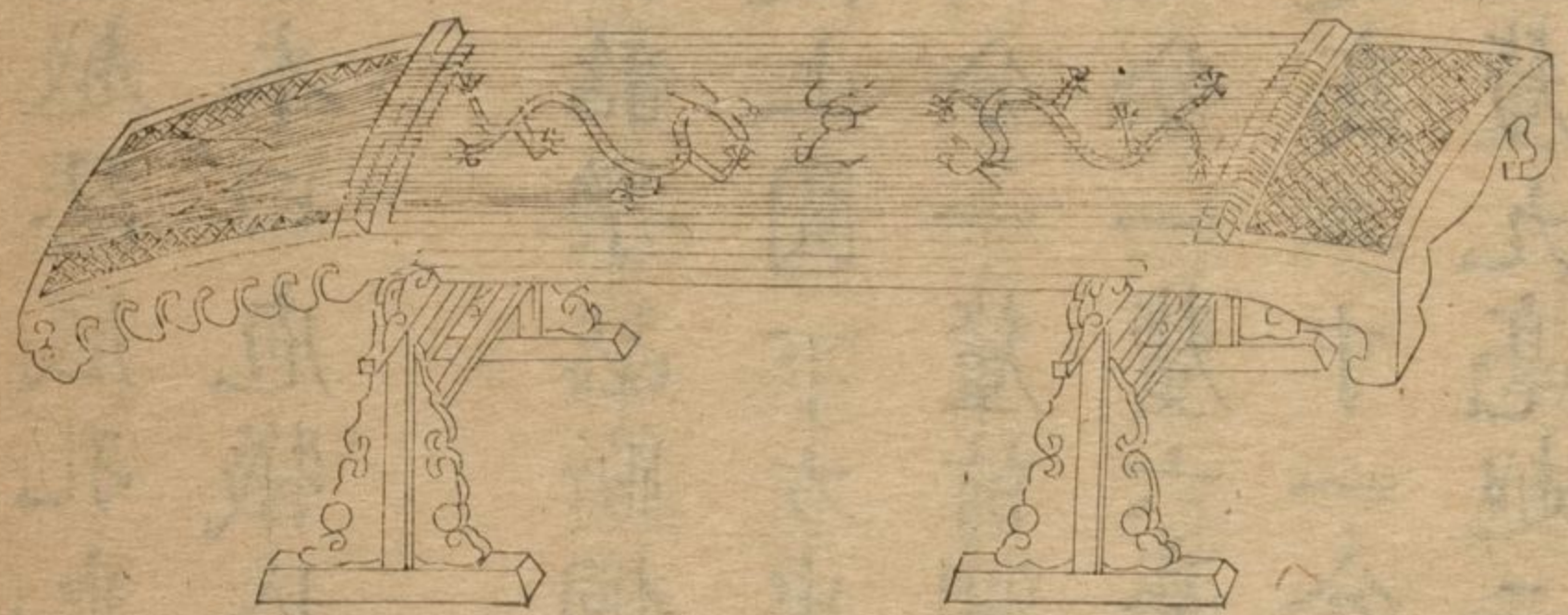


朝會中和韶樂琴 謹按禮記明堂位大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也爾雅釋樂大琴謂之離邢昺疏琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩

本朝定制朝會中和韶樂琴合桐梓為之髹以漆七絃皆以朱前廣後狹上圓下方中虛通長三尺一寸五分九釐額濶五寸一分三毫肩濶五寸八分三釐二毫尾濶四寸三分七釐四毫岳山高四分八釐六毫厚二分四釐三毫龍口濶一寸二分龍池長六寸二分三釐七毫鳳池長

二寸五分一釐一毫濶皆六分四釐八毫鳧掌高一寸一分三釐四毫雁足高八分九釐一毫軫七長一寸五分三釐九毫軫池長二寸七分二釐六毫濶五分六釐七毫穿孔以受軫軫末結黃絨紉上出以縮絃繞龍口下繫雁足左四右三絃自岳山至龍口二尺九寸一分六釐薇凡十三飾以蚌岳山焦尾皆以檀髹金几承之黃緞幕祭祀燕饗中和韶樂琴皆同

朝會中和韶樂瑟

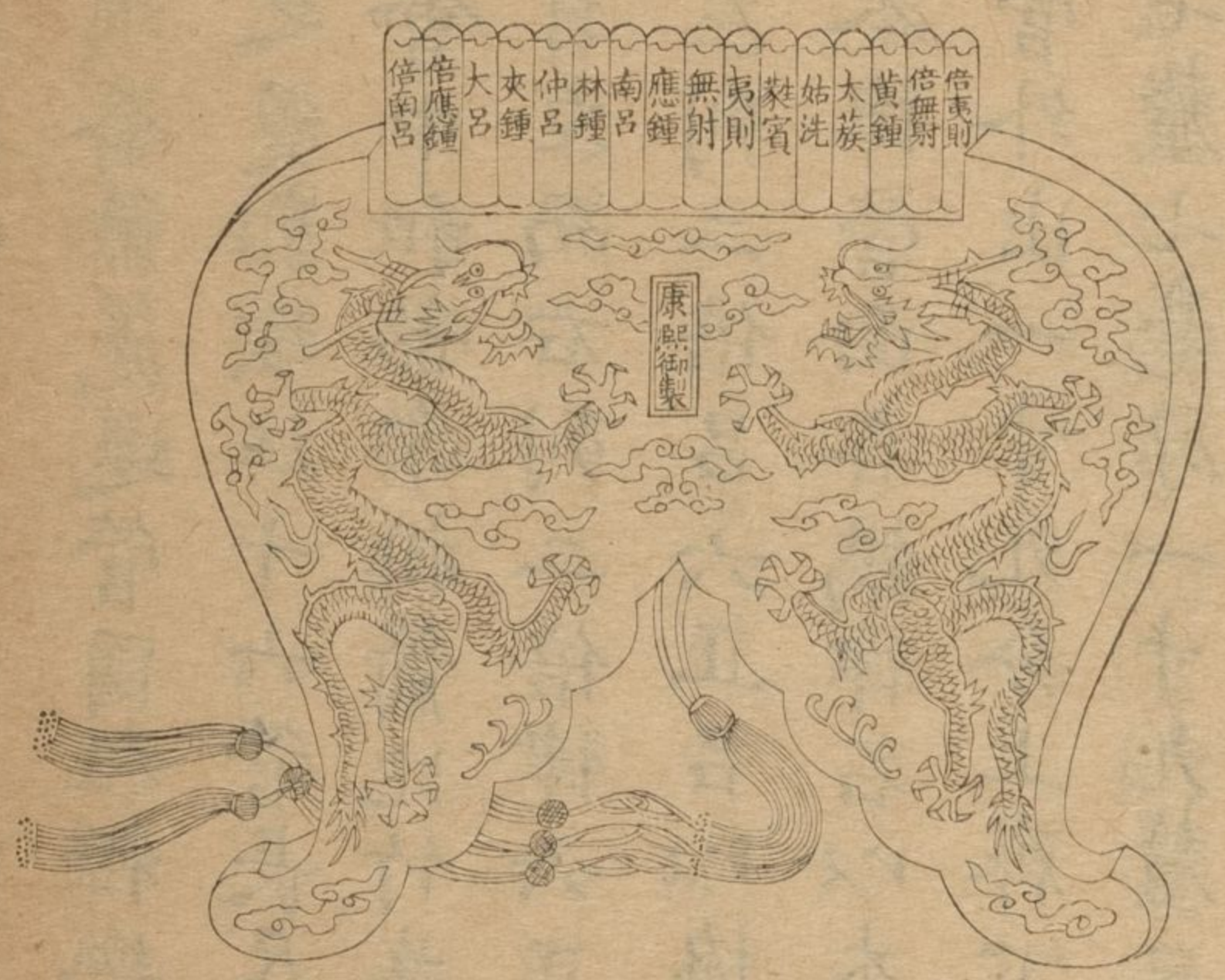


朝會中和韶樂瑟 謹按樂記清廟之瑟朱絃而疏越鄭康成注越瑟底孔也爾雅釋樂大瑟謂之灑邢昺疏世本曰庖犧氏作五十絃黃帝破為二十五絃

本朝定制朝會中和韶樂瑟斲桐為之髹以漆二十五絃前廣後狹上圓下方中虛而高兩端俯通長六尺五寸六分一釐前濶一尺四寸五分八釐足高二寸九分一釐六毫後濶一尺二寸三分九釐三毫足高二寸一分八釐七毫前後梁高濶俱七分二釐九毫越二前方徑四寸三分七釐四毫後上圓下平徑如之下濶五寸一

分三毫梁外各穿孔二十五以受絃絃首出前梁外末入後梁外孔從越迴至後梁上各於本絃縮之梁內絃長四尺三寸七分四釐中一絃黃外十二絃為陽均內十二絃為陰均皆朱各設柱以和之梁內繪雲龍前後錦文側為流雲後端承絃以黃緞繡龍絃孔飾以蚌梁以檀髹金座二承之祭祀燕饗中和韶樂瑟皆同

朝會中和韶樂排簫



朝會中和韶樂排簫 謹按周禮春官笙師掌教歛筭笙埙籥簫箎篪遂管爾雅釋樂大簫謂之言小者謂之筊郭璞注十六管長尺二寸

本朝定制朝會中和韶樂排簫比竹為之十六管陰陽各八自左而右列二倍律六正律以協陽均自右而左列二倍呂六正呂以協陰均其長與徑皆如本律管面各鐫律名以木為櫝中凹而虛以受管外出一寸九分上齊下參差櫝高九寸四分七釐七毫厚一寸九釐三毫口濶六寸九分九釐八毫肩濶一尺一寸六分一釐足相距一尺一寸三分三釐五毫隨管之長短左

右漸張以掩之通髹以朱繪金龍中以金書康熙

御製下施小鐶垂五采流蘇祭祀燕饗中和韶樂排簫皆同

朝會中和韶樂簫

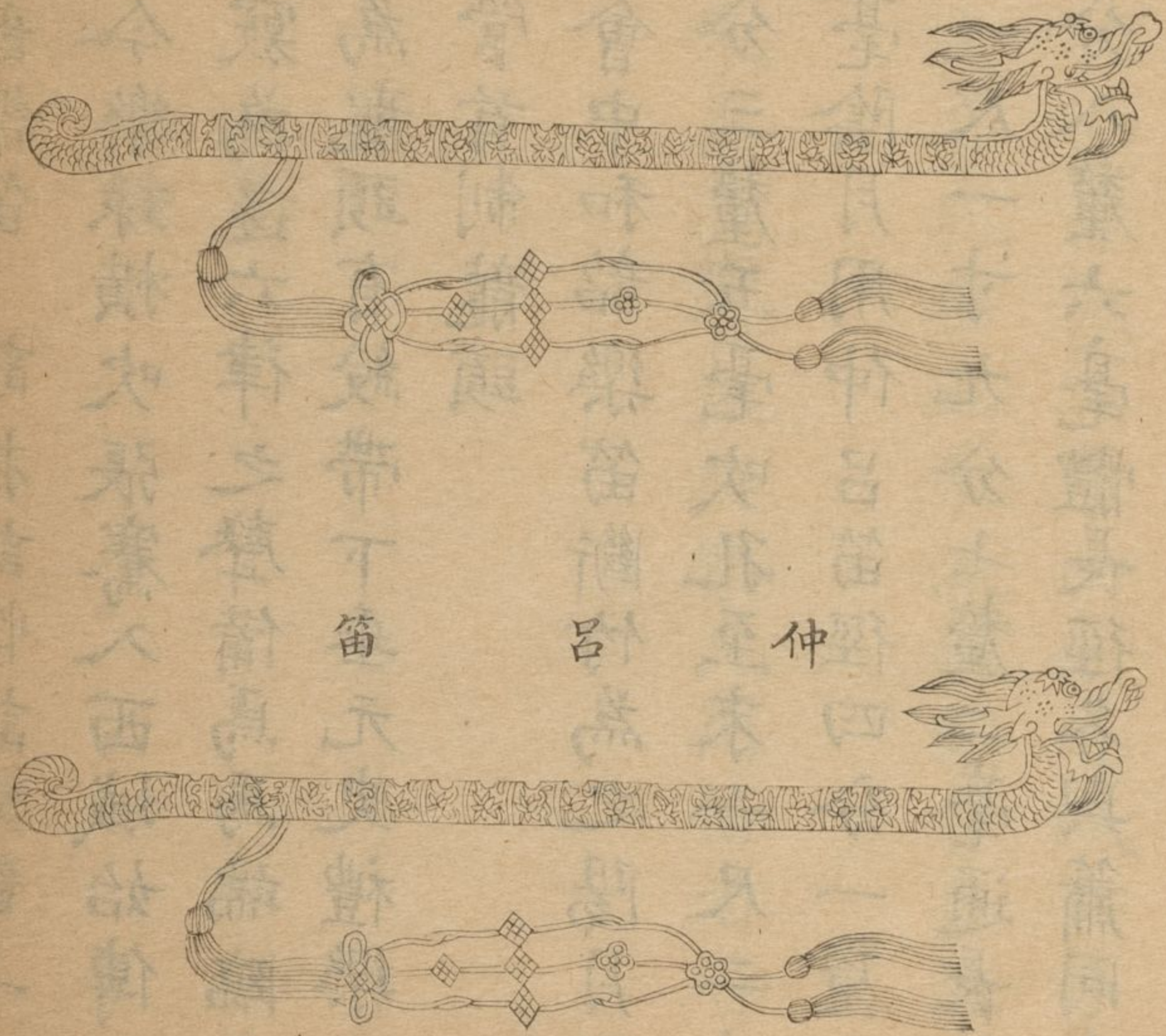
姑洗簫 仲呂簫



朝會中和韶樂簫 謹按周禮春官笙師鄭康成注今時所吹五空竹遂沈括夢溪筆談後漢馬融所賦長笛空洞無底剡其上孔五孔一孔出其背正是今之尺八陳暘樂書簫管之制六孔或謂之尺八管或謂之豎遂朱子語類今之簫乃古之笛馬端臨文獻通考短簫饒歌單吹鼓吹之樂也

本朝定制朝會中和韶樂簫斷竹為之陽月用姑洗簫以四倍黃鍾管為體長一尺七寸七分五毫徑四分三釐五毫陰月用仲呂簫以三倍半黃鍾管為體長一尺六寸九分三釐四毫徑四分一釐六毫皆前五孔後一孔旁二孔相並以出音上開山口徑二分通髹以朱繪雲龍旁孔垂五采流蘇朝會丹陛大樂祭祀耕藉采桑燕饗凱旋樂凡用簫者皆同

朝會中和韶樂笛



姑

洗

笛

仲

呂

笛



朝會中和韶樂笛 謹按許慎說文笛七孔笛也智匠古今樂錄橫吹張騫入西域始傳之宋史樂志六竅為遂六律之聲備焉馬端臨文獻通考笛首為龍頭有綬帶下垂元史禮樂志龍笛橫吹之管首制龍頭

本朝定制朝會中和韶樂笛斷竹為之陽月用姑洗笛徑四分三釐五毫吹孔至末一尺二寸五分一釐七毫陰月用仲呂笛徑四分一釐六毫吹孔至末一尺一寸九分七釐二毫通長俱一尺八寸二分八釐六毫體長徑各與簫同左第一為吹孔次加竹膜焉右六孔以協律旁二孔

相對以出音末二孔向上間纏以絲兩端加龍首龍尾皆木質首長二寸四分尾減二分通髹以朱繪花文旁孔垂五采流蘇朝會丹陛大樂鹵簿

巡幸祭祀耕藉采桑燕饗凱旋樂凡用笛者皆同



朝會中和韶樂箎 謹按爾雅釋樂大箎謂之沂郭璞注箎以竹為之長尺四寸張揖廣雅箎八孔陳暘樂書箎之為器有底之笛也

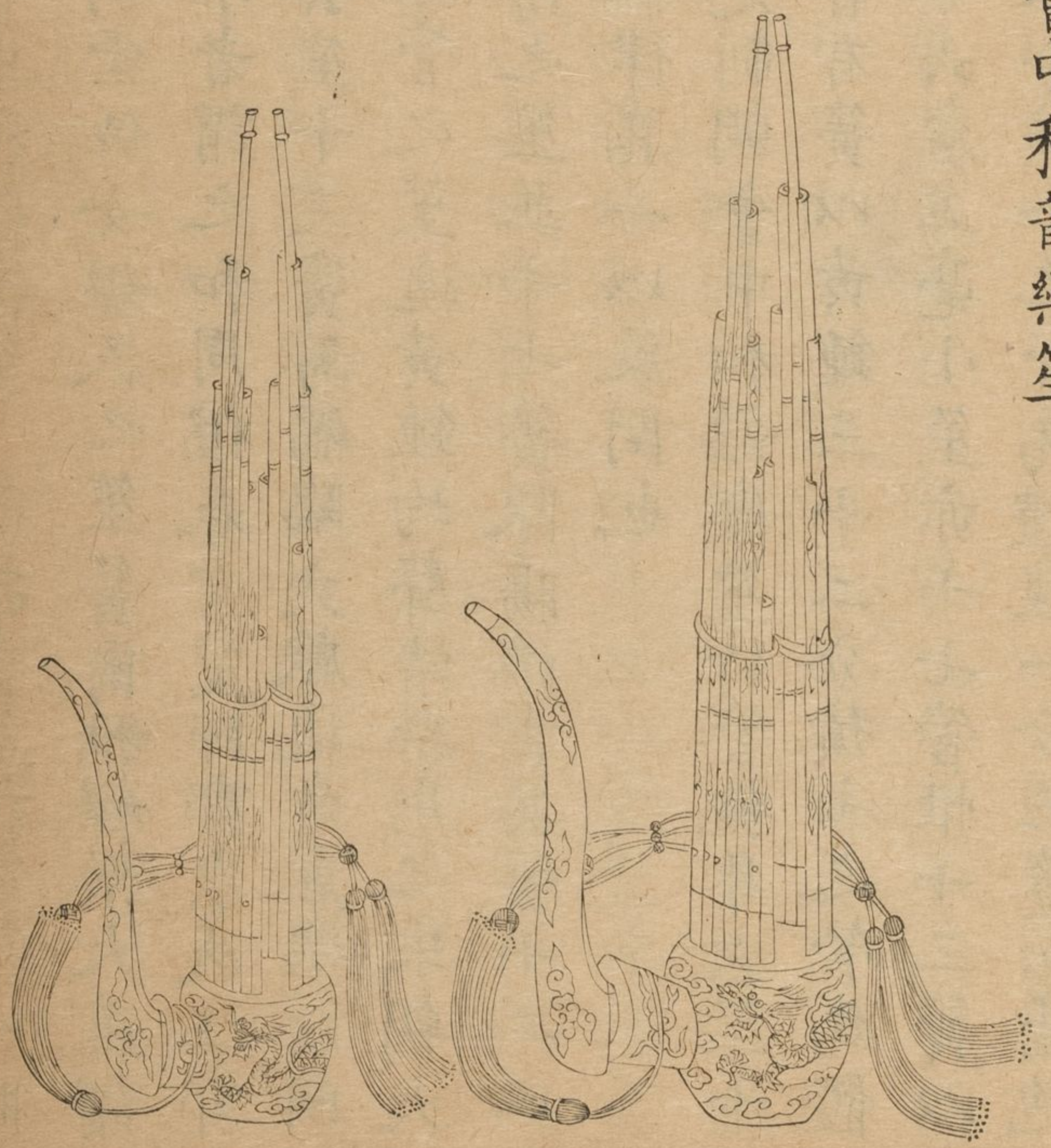
本朝定制朝會中和韶樂箎斷竹為之陽月用姑洗箎以三十二倍黃鍾管為體徑八分七釐吹孔至末九寸九分五釐陰月用仲呂箎以二十八倍黃鍾管為體徑八分三釐二毫吹孔至末九寸五分二釐五毫皆通長一尺四寸上為吹孔向外五孔向內一孔下二孔相並為一以出音管末有底竅其中吹孔上留竹節以閉音間纏以絲髮朱繪雲龍出音孔垂五采流蘇祭祀

燕饗中和韶樂箎皆同

朝會中和韶樂笙

笙簧七十

笙簧三十



朝會中和韶樂笙 謹按書益稷笙鏞以間禮  
記明堂位女媧氏之笙簧爾雅釋樂大笙謂之  
巢小者謂之和周禮春官笙師鄭康成注鄭司  
農云笙十三簧馬端臨文獻通考唐樂圖所傳  
十七管之笙通黃鍾均聲清樂用之宋朝大樂  
所傳之笙並十七簧陳暘樂書其簧十二以應  
十二律其一以象閏也

本朝定制朝會中和韶樂笙竹管匏身大笙十七  
管皆有簧以黃鍾三十二分積七之管為體徑  
一分六釐五毫小笙亦十七管惟十三簧以黃  
鍾八分積一之管為體徑一分三釐七毫匏面

穿孔環植之左右分列束以竹絲中管最長以  
次短象鳳翼本豐末斂象鳳身管本以檀竅其  
中而有底削半以薄銅葉障孔開簧口點以蠟  
珠其上各按律分穿出音孔管端穿氣孔匏之  
半接吹管端為吹孔匏身及吹管髹漆鏤雲龍  
文填以金吹管外垂五采流蘇朝會丹陛大樂  
鹵簿

巡幸祭祀耕藉采桑燕饗凱旋樂凡用笙者皆同

朝會中和韶樂壎

式前壎呂大

式前壎鍾黃



式後壎呂大

式後壎鍾黃

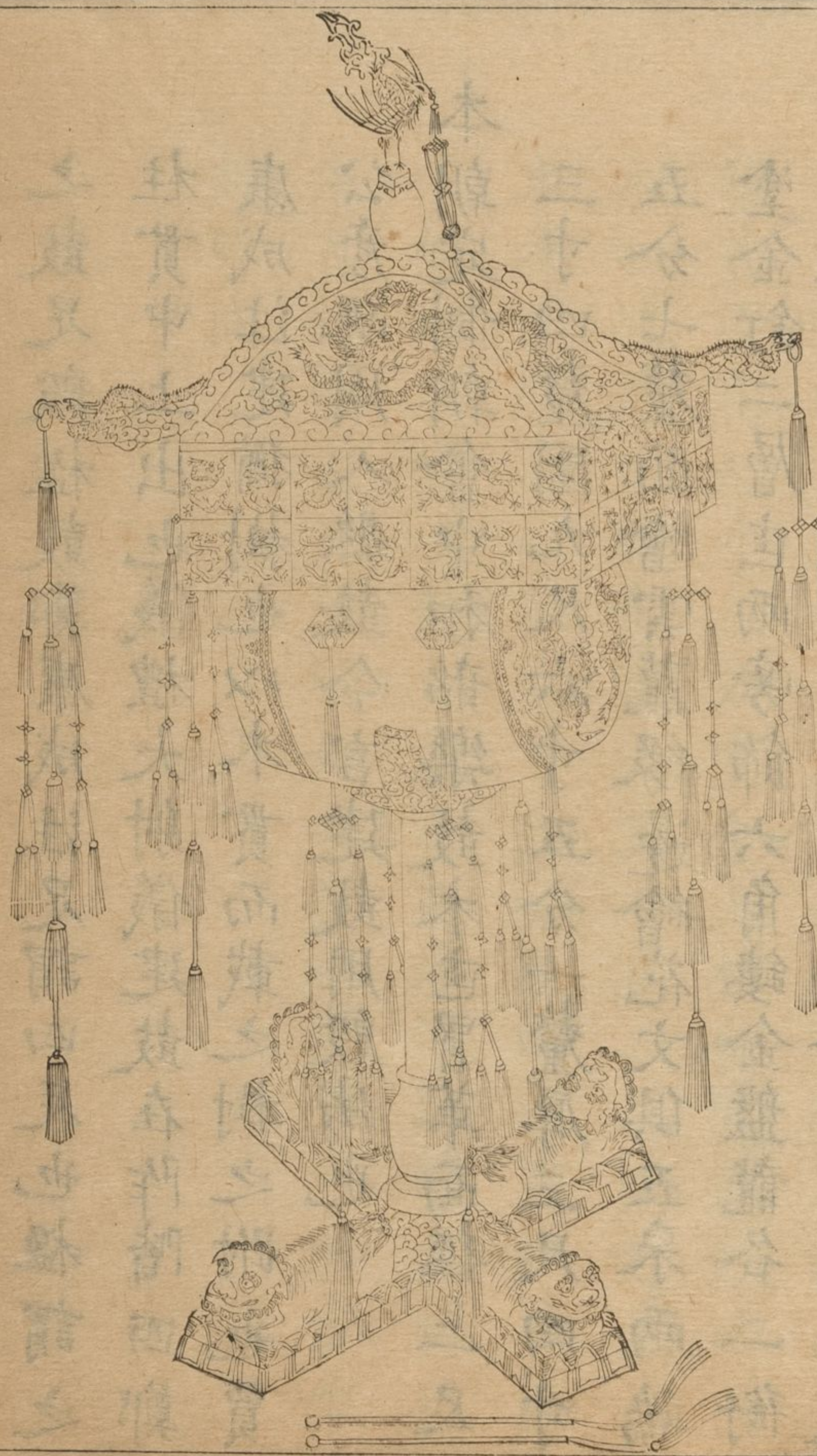


朝會中和韶樂壎 謹按爾雅釋樂大壎謂之  
 韶郭璞注燒土為之大如鷲子銳上平底形如  
 秤錘陳暘樂書今太樂舊壎七孔

本朝定制朝會中和韶樂壎埏土為之陽月用黃  
 鍾壎以八倍黃鍾積為體內高二寸二分三釐  
 腰內徑一寸七分一釐七毫底內徑一寸一分  
 六釐八毫陰月用大呂壎以七倍黃鍾積為體  
 內高二寸一分三釐三毫腰內徑一寸六分四  
 釐二毫底內徑一寸一分一釐七毫皆七孔上  
 為吹孔前四後二以叶律通髻以朱繪金雲龍  
 合樂時樂工以手捧壎底懸五采流蘇於指間

祭祀燕饗中和韶樂壎皆同

朝會中和韶樂鼓





朝會中和韶樂鼓 謹按禮記明堂位夏后氏之鼓足殷楹鼓鄭康成注足謂四足也楹謂之柱貫中上出也儀禮大射儀建鼓在阼階西鄭康成注建猶樹也以木貫而載之樹之跗也賈公彥疏周人縣鼓今言建鼓用殷法也

本朝定制朝會中和韶樂鼓木匡冒革面徑二尺三寸四釐圍九尺六寸五分一釐厚三尺四寸五分七釐面繪雲龍緣邊繪花文俱五采兩端塗金釘二層匡兩旁飾六角鏤金盤龍各二銜金鏤匡半穿方孔貫以柱上出擊蓋下植至跌蓋上穹下方高一尺四寸三分徑四尺四寸纂

以黃緞繡雲龍曲梁四垂加龍首出檐一尺二寸重檐四周深一尺三寸一分中繡正龍旁行龍蓋頂高九寸三分塗金上植金鸞承鼓以曲木四岐抱匡鏤金雲文其下高二尺四寸三分末為圓座高一尺九寸二分跌四出有垣各飾伏獅鏤及鸞味龍口並垂五采流蘇擊以桴髻朱直柄圓首凡鼓皆如之祭祀燕饗中和韶樂鼓皆同

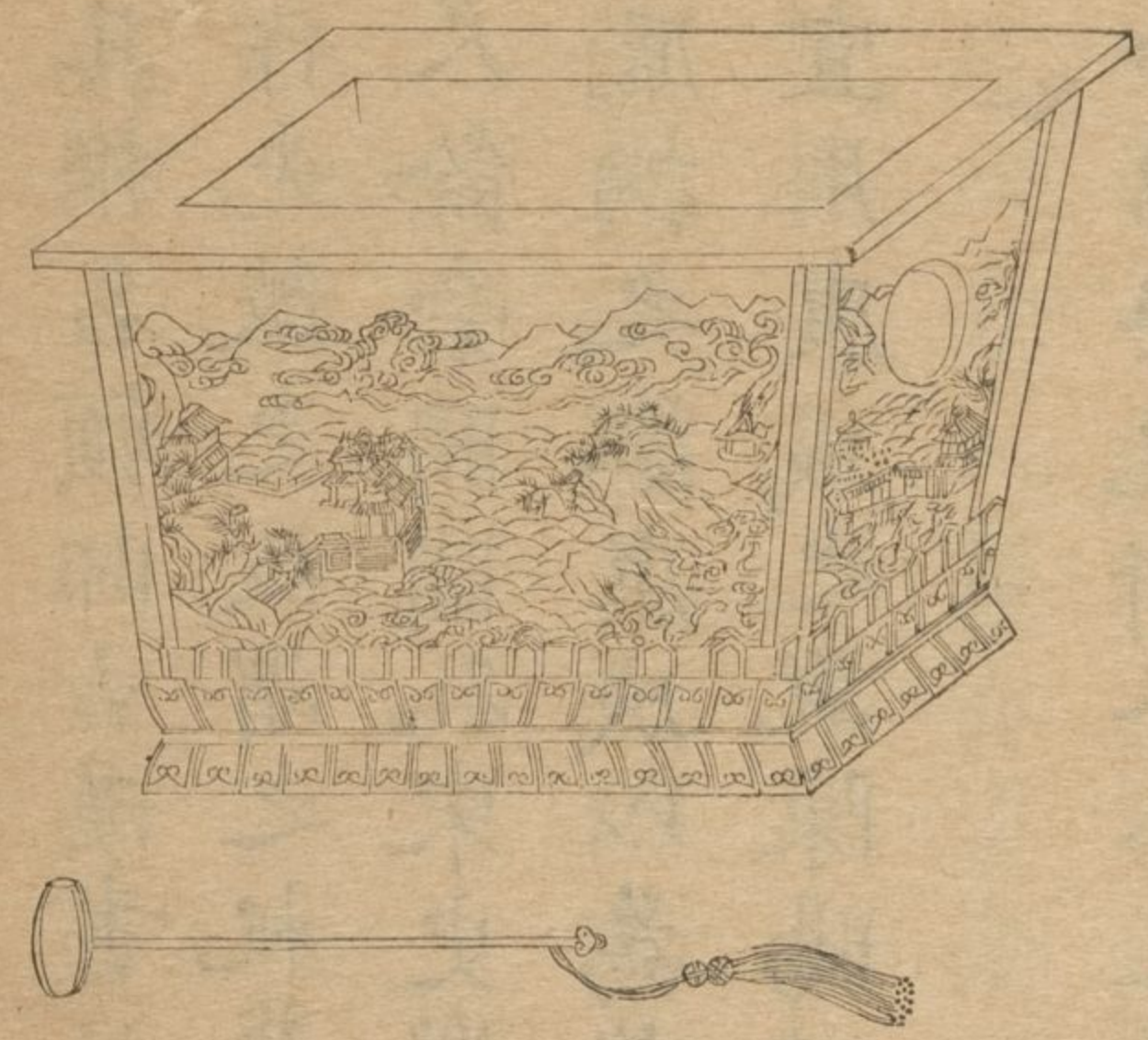


朝會中和韶樂搏拊 謹按書益稷搏拊琴瑟  
 孔安國傳搏拊以韋為之實之以糠所以節樂  
 孔穎達正義搏拊形如鼓擊之以節樂漢初相  
 傳為然也周禮春官大師令奏擊拊鄭康成注  
 拊形如鼓賈公彥疏先鄭之意擊拊謂若尚書  
 云擊石拊石皆是作用之名拊非樂器後鄭不  
 從者此擊拊謂若下文鼓鞀及擊應鞀之類彼  
 鞀鞀是樂器則知此拊亦樂器也白虎通引尚  
 書大傳云拊革裝之以糠

本朝定制朝會中和韶樂搏拊如鼓而小面徑七  
 寸二分九釐中圍三尺五分三釐六毫厚一尺

四寸五分八釐繪飾與鼓同匡旁飾六角鏤金  
 盤龍二銜金環繫黃絨紉卧置趺上垣為雲紋  
 以承之趺凡三層通髹以金高一尺一寸五分  
 二釐縱一尺三寸六分五釐二毫橫九寸一分  
 二毫凡合樂以紉懸於項擊以左右手鼓一搏  
 拊二以為節祭祀燕饗中和韶樂搏拊皆同

朝會中和韶樂祝

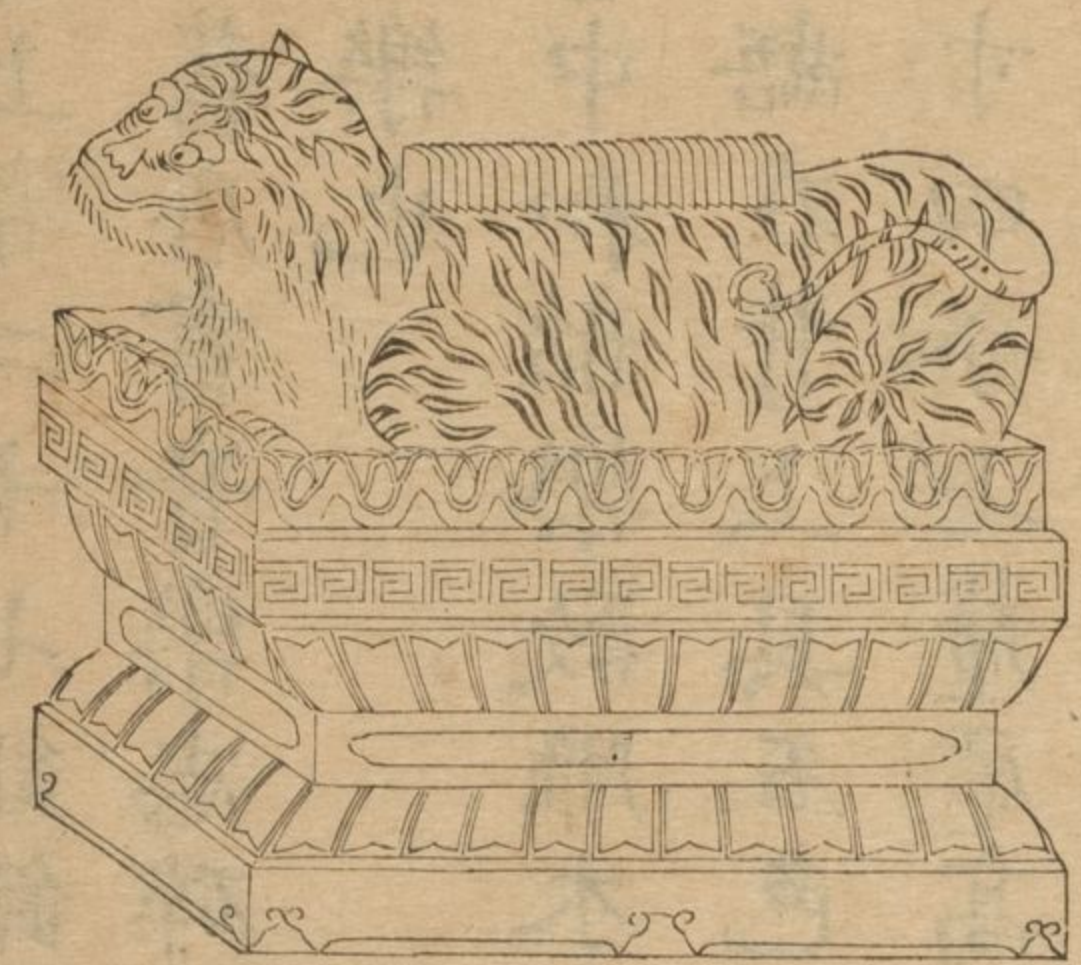


朝會中和韶樂祝 謹按書益稷合止祝啟孔  
 穎達正義祝如漆桶爾雅釋樂所以鼓祝謂之  
 止郭璞注止者其椎名顏師古漢書注祝與倣  
 同倣始也樂將作先鼓之故謂之祝舊唐書音  
 樂志方面各二尺餘旁開圓孔宋史樂志先儒  
 之說曰有柄連底捫之鄭康成以為設椎其中  
 撞之撞擊之法宜用康成之說陳暘樂書舊祝  
 四面畫山卉

本朝定制朝會中和韶樂祝斲木為之形方如斗  
 上廣下狹上方二尺一寸八分七釐下方一尺  
 六寸九分四毫厚七分二釐九毫深一尺四寸

五分八釐邊徑二寸二釐厚一寸二分一釐外  
 繪山水樓閣口及柱皆塗金裏髹以漆三面中  
 隆起為鼓形以受擊一面中穿孔以出音跌高  
 三寸三釐方二尺四分八釐亦塗金止長四寸  
 八分六釐髹以綠柄一尺二寸一分三釐髹以  
 朱其端為金雲繫黃絨紉祭祀燕饗中和韶樂  
 祝皆同

朝會中和韶樂敵

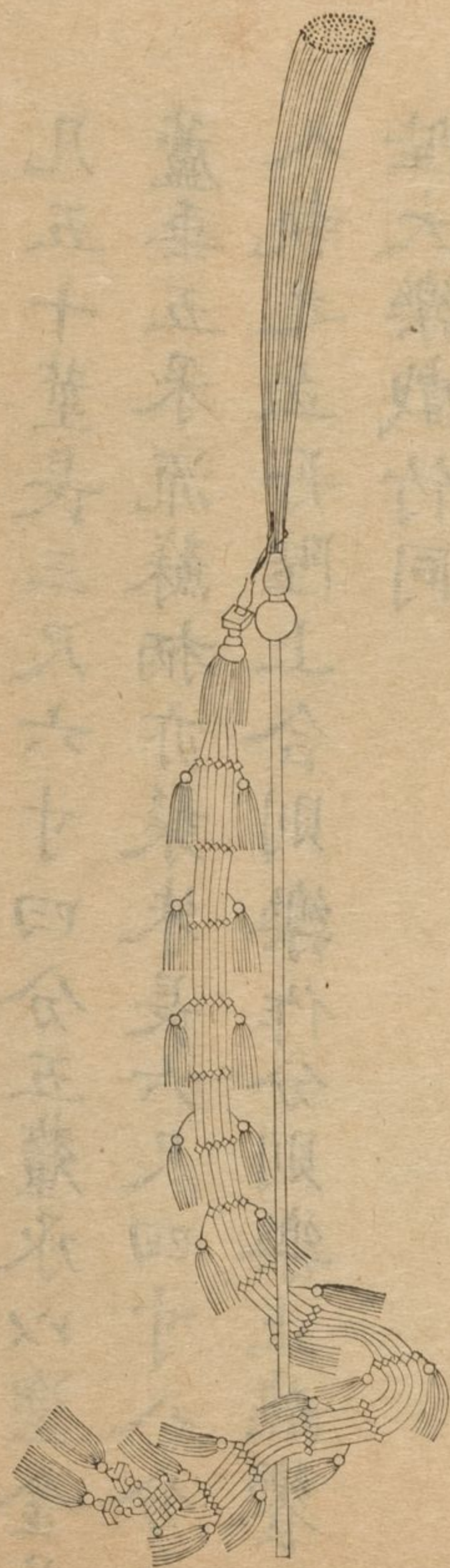


朝會中和韶樂敵 謹按周禮春官小師掌教  
鼓鼗祝敵爾雅釋樂所以鼓敵謂之箛郭璞注  
敵如伏虎背上有二十七鉏鋸刻以木長尺櫟  
之箛者其名舊唐書音樂志碎竹以擊其首而  
逆刮之以止樂也

本朝定制朝會中和韶樂敵雕木為之如伏虎形  
紅黑斑文齟齬在背上具五色以三相間凡二  
十七首高九寸四分七釐尾高八寸一分濶六  
寸四分八釐通長二尺一寸八分七釐齟齬之  
分七寸二分九釐以崇牙承之跌高一尺二分  
四釐縱二尺一寸八分四釐橫一尺二寸一分

三釐旁施兩耳長三寸六分四釐以置箛通塗  
以金篲以竹長二尺四寸三分圍四寸五分六  
釐四毫析其半為二十四莖于齟齬上橫櫟之  
祭祀燕饗中和韶樂敵皆同

朝會丹陛大樂戲竹

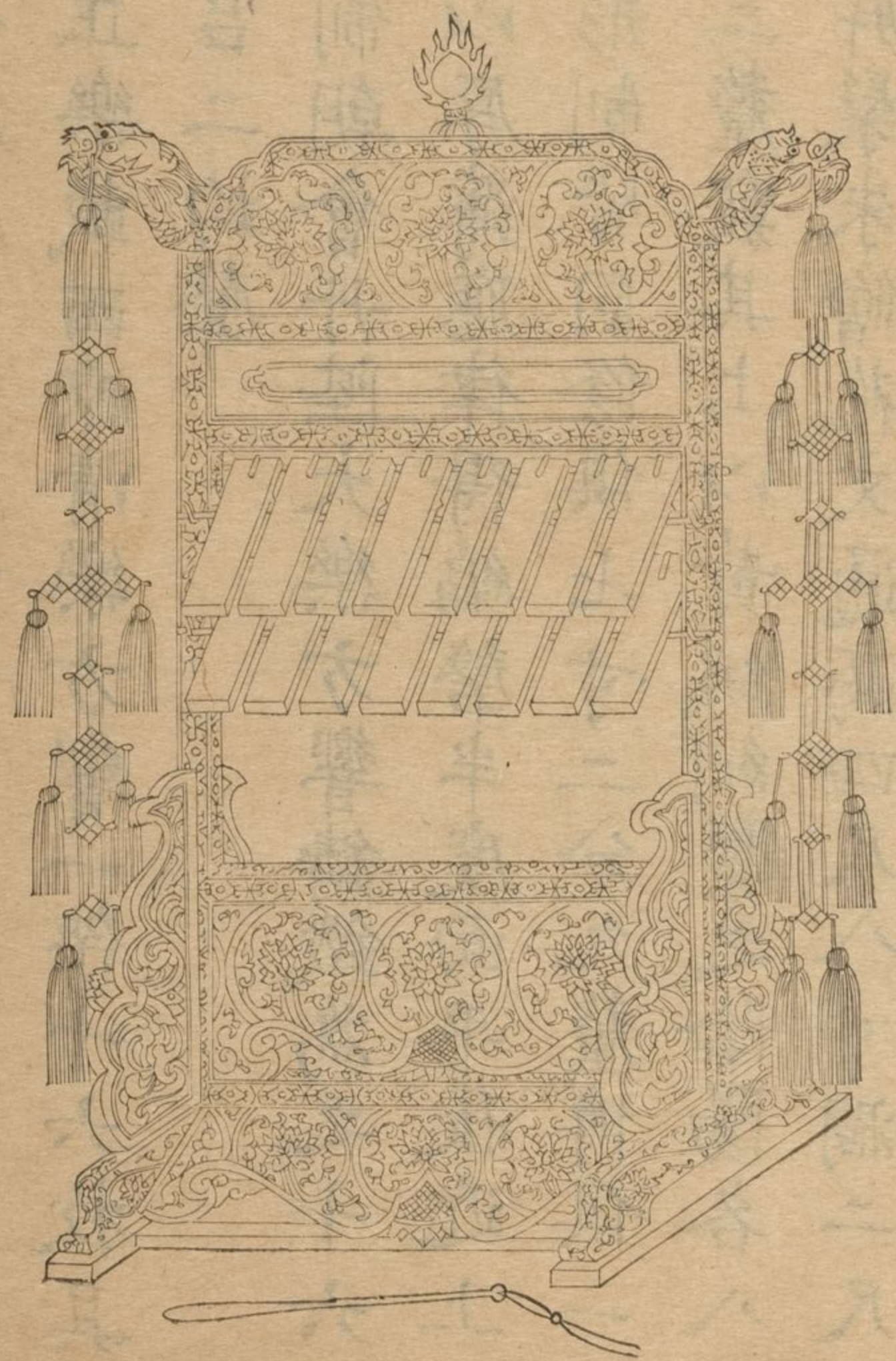




朝會丹陛大樂戲竹 謹按元史禮樂志戲竹制如籥上繫流蘇香囊執而偃之以止樂

本朝定制朝會丹陛大樂戲竹析竹爲之髹以朱凡五十莖長三尺六寸四分五釐承以塗金葫蘆垂五采流蘇柄亦髹朱長六尺四寸八分二人執之立丹陛上合則樂作分則樂止燕饗丹陛大樂戲竹同

朝會丹陛大樂方響



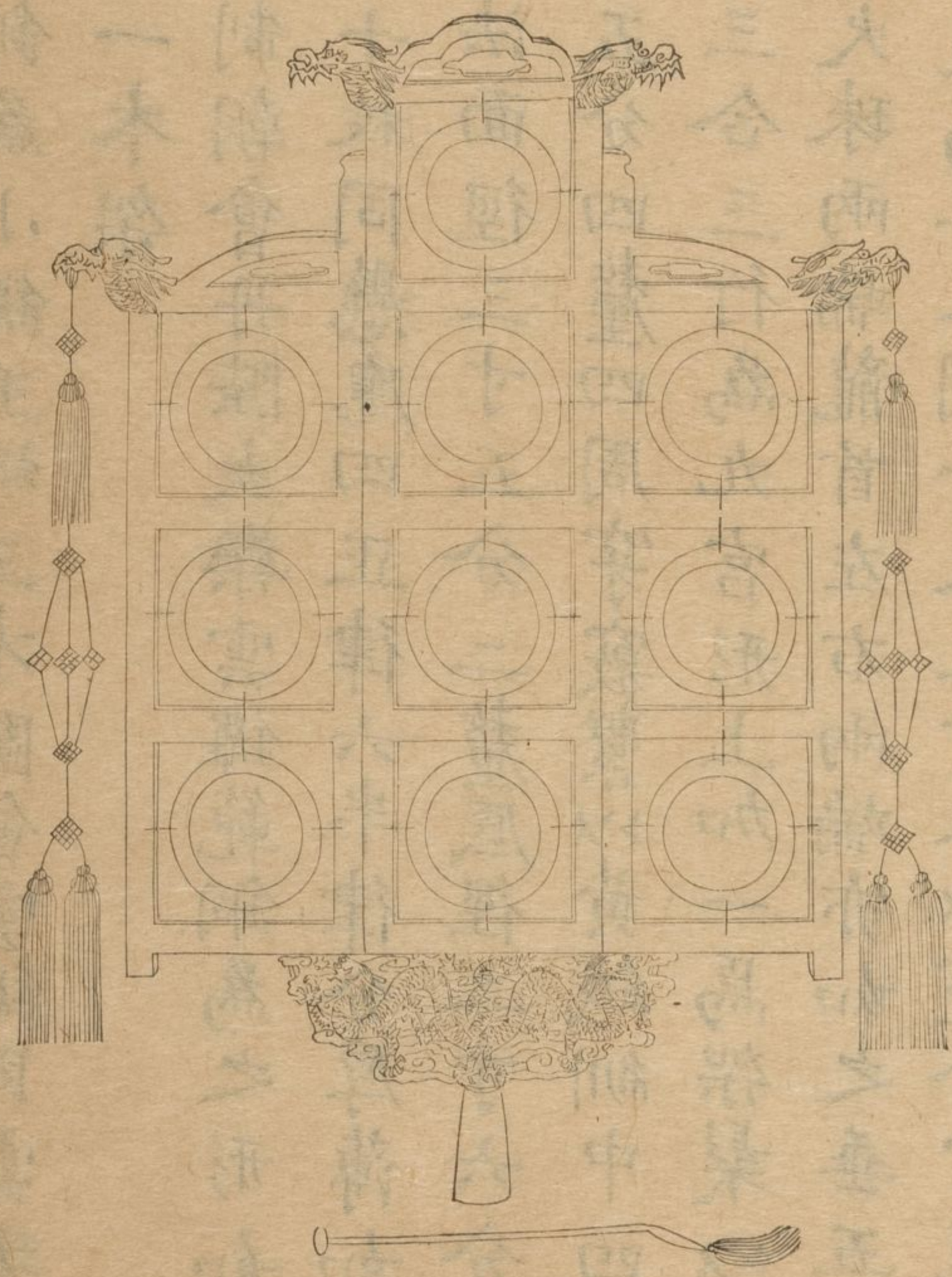
朝會丹陛大樂方響 謹按唐書禮樂志方響以體金應石而備八音倍四馬端臨文獻通考後周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鍾大呂二均聲

本朝定制朝會丹陛大樂方響鑄鐵為之十六枚同處以厚薄應律得編磬半度面平後近上為橫脊形制皆同修俱七寸二分九釐博俱一寸八分二釐竅其上以黃絨糾繫之陰陽各八處制如屏髮朱繪花文通高四尺八寸濶二尺二寸頂中飾火珠兩端塗金龍首垂五采流蘇中橫鐵鋌四裏以黃氈鉤著兩處前後上下各二

懸方響而倚之擊以小鐵椎

先蠶壇樂燕饗丹陛大樂凱旋凱歌樂凡用方響者皆同

朝會丹陛大樂雲鑼



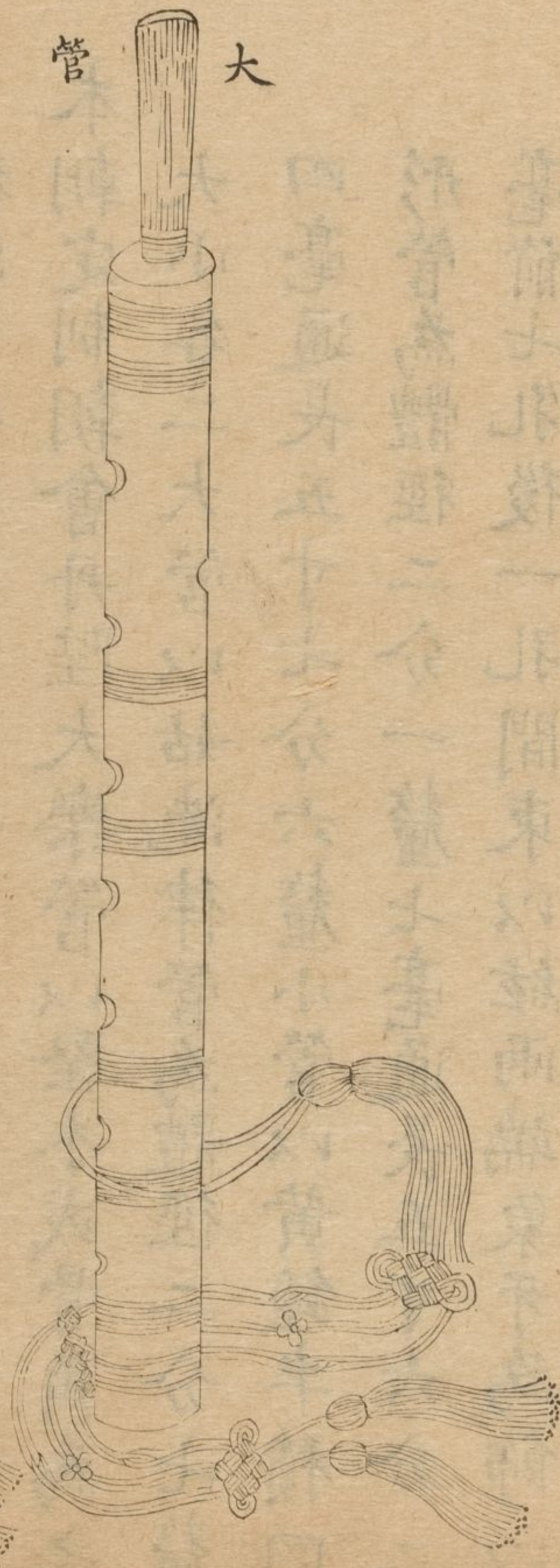
朝會丹陛大樂雲鑼 謹按元史禮樂志雲璈  
制以銅為小鑼王圻三才圖會雲鑼即雲璈十  
面同一木架

本朝定制朝會丹陛大樂雲鑼範銅為之形如小  
銅盤十枚同懸應四正律六半律分厚薄如編  
鐘之法面徑三寸五分二釐底徑二寸六分三  
釐深五分四釐四周穿竅繫以黃絨紉中四左  
右各三合三行為九宮形上加一馬架髻以朱  
頂飾火珠兩端龍首左右兩端亦如之垂五采  
流蘇通高二尺濶一尺五寸承以塗金雲龍柄  
長五寸五分擊以小椎綠色朱柄鹵簿

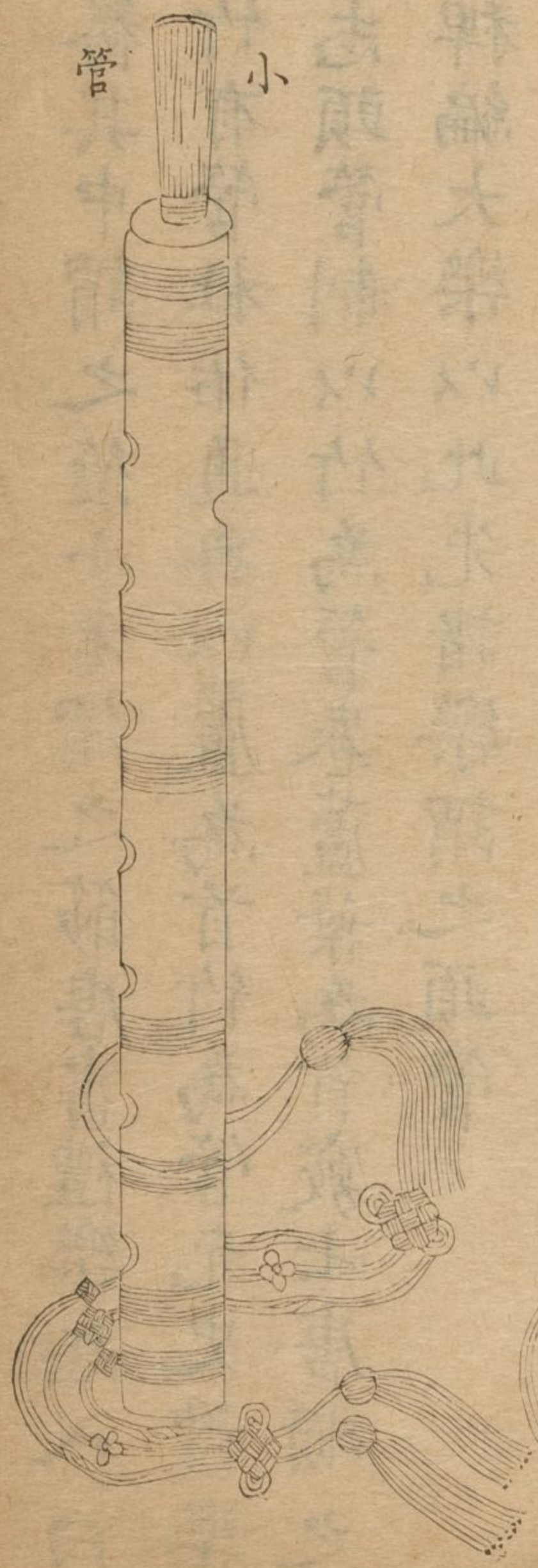
巡幸祭祀燕饗凱旋樂凡用雲鑼者皆同

朝會丹陛大樂管

大管



小管

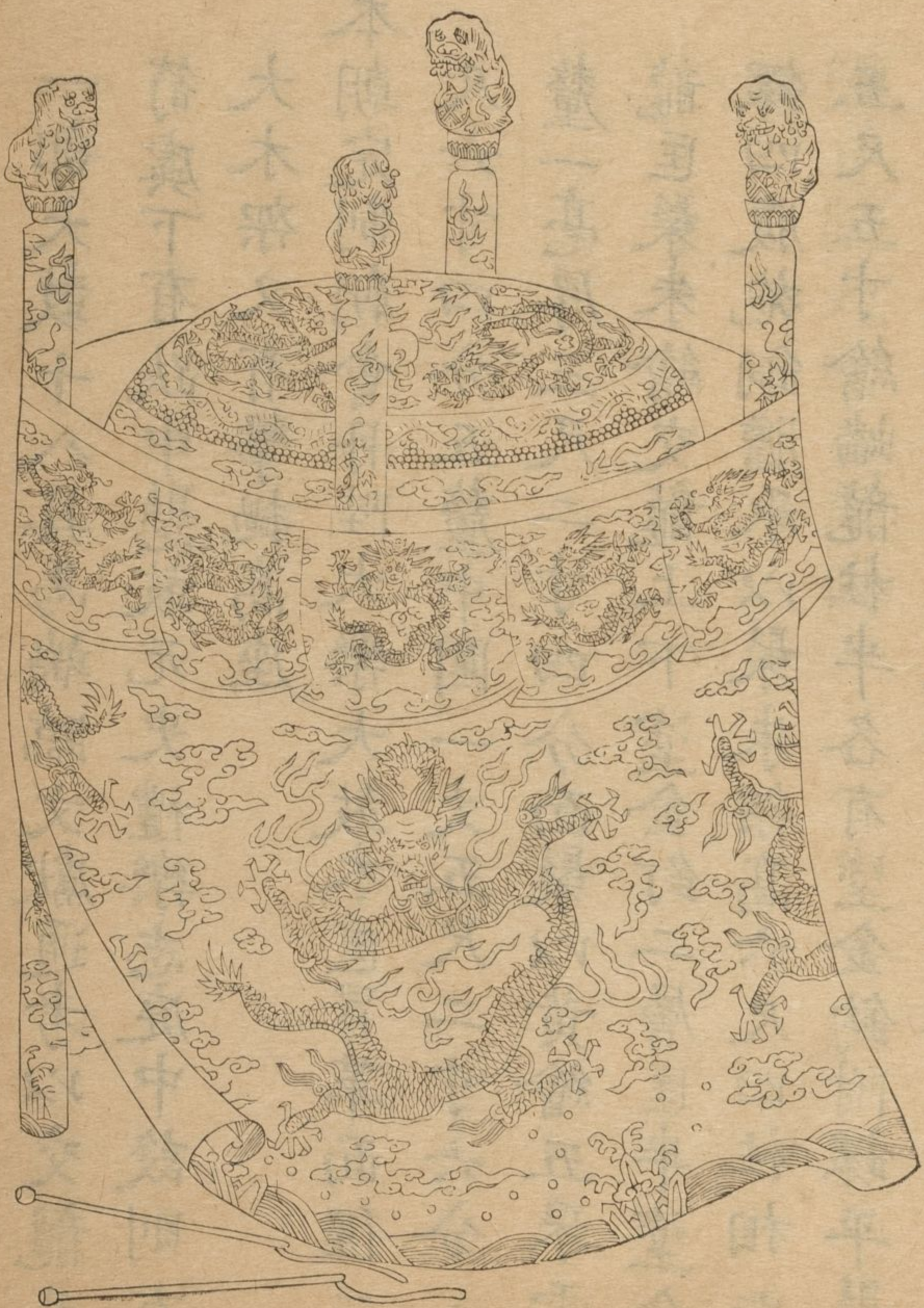


朝會丹陛大樂管 謹按爾雅釋樂大管謂之  
 箛其中謂之簞小者謂之箛唐書禮樂志八曰  
 竹有管杜佑通典以蘆為首竹為管元史禮樂  
 志頭管制以竹為管卷蘆葉為首竅七唐順之  
 稗編大樂以此先諸樂謂之頭管

本朝定制朝會丹陛大樂管以堅木或骨角為之  
 大小各二大管以姑洗律管為體徑二分七釐  
 四毫通長五寸七分六釐小管以黃鍾半積同  
 形管為體徑二分一釐七毫通長五寸六分二  
 毫前七孔後一孔間束以絃兩端象牙為飾以  
 蘆哨入管端吹之垂五采流蘇鹵簿

巡幸燕饗凱旋樂凡用管者皆同

朝會丹陛大樂大鼓



朝會丹陛大樂大鼓 謹按隋書禮儀志鼓吹  
 一部大鼓十八具馬端臨文獻通考以交龍為  
 筍虞下有趺中懸鼓元史禮樂志庭中設則有  
 大木架又有擊槌高座

本朝定制朝會丹陛大樂大鼓木匡冒革面徑三  
 尺六寸四分五釐中圍一丈五尺二寸六分八  
 釐一毫厚三尺二寸四分面髹以黃繪五采雲  
 龍匡髹朱繪交龍上下塗金釘二層匡半塗金  
 鏤四腹施銅膽承以髹朱架高六尺四柱相距  
 五尺五寸繪螭龍柱半各有塗金鈎附鏤平懸  
 之柱端蹲金獅高一尺一寸下橫木交十字以

樞合之鼓衣紅緞為之綠垂幃並銷金雲龍燕  
 饗丹陛大樂大鼓同





朝會丹陛大樂杖鼓 謹按陳暘樂書唐有正鼓和鼓之別後周有三等之制右擊以杖左拍以手後世謂之杖鼓拍鼓馬端臨文獻通考震鼓之制廣首而纖腹即杖鼓也漢人所用之鼓元史禮樂志杖鼓制以木為匡細腰以皮冒之上施五采繡帶

本朝定制朝會丹陛大樂杖鼓木匡細腰厚一尺九寸四分四釐上下規鐵匡以冒革徑一尺二寸九分六釐緣以綠皮綴金鈎各八以黃絨紉交絡腰加束馬徑各八寸一分髮黃繪雲龍匡亦髮黃為正龍相向腰飾綠皮蕉葉紋以髮朱

片竹擊之衣與大鼓同架為六柱相距以橫木交貫凡二層髮以朱

先蠶壇樂燕饗丹陛大樂凱旋凱歌樂杖鼓皆同



朝會丹陛大樂拍板 謹按舊唐書音樂志拍板長濶如手厚寸餘以韋連之擊以代拊馬端臨文獻通考大者九板小者六板陳暘樂書以檀若桑木為之

本朝定制朝會丹陛大樂拍板斲檀為之左右各三近上橫穿二孔聯以黃絨紉長一尺一寸五分二釐上濶二寸一分六釐中濶一寸九分二釐下濶二寸五分六釐外二板厚四分五釐內四板厚三分八釐鹵簿  
先蠶壇樂耕藉禾詞樂采桑桑歌樂燕饗丹陛大樂清樂拍板皆同

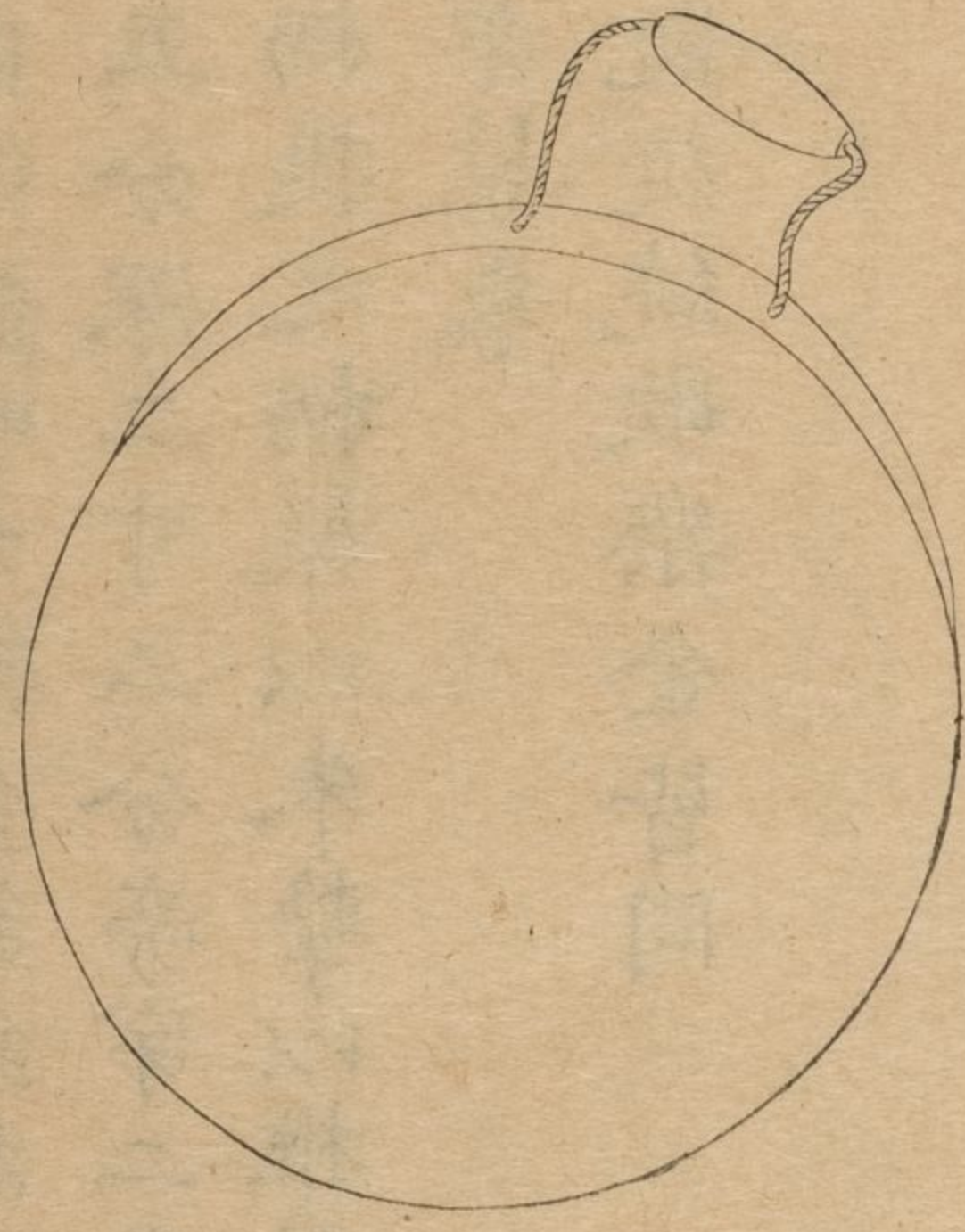
皇朝禮器圖式

卷九

樂器二 鹵簿

巡幸耕藉采桑祭祀燕饗凱旋諸樂器

鹵簿鼓吹大樂金

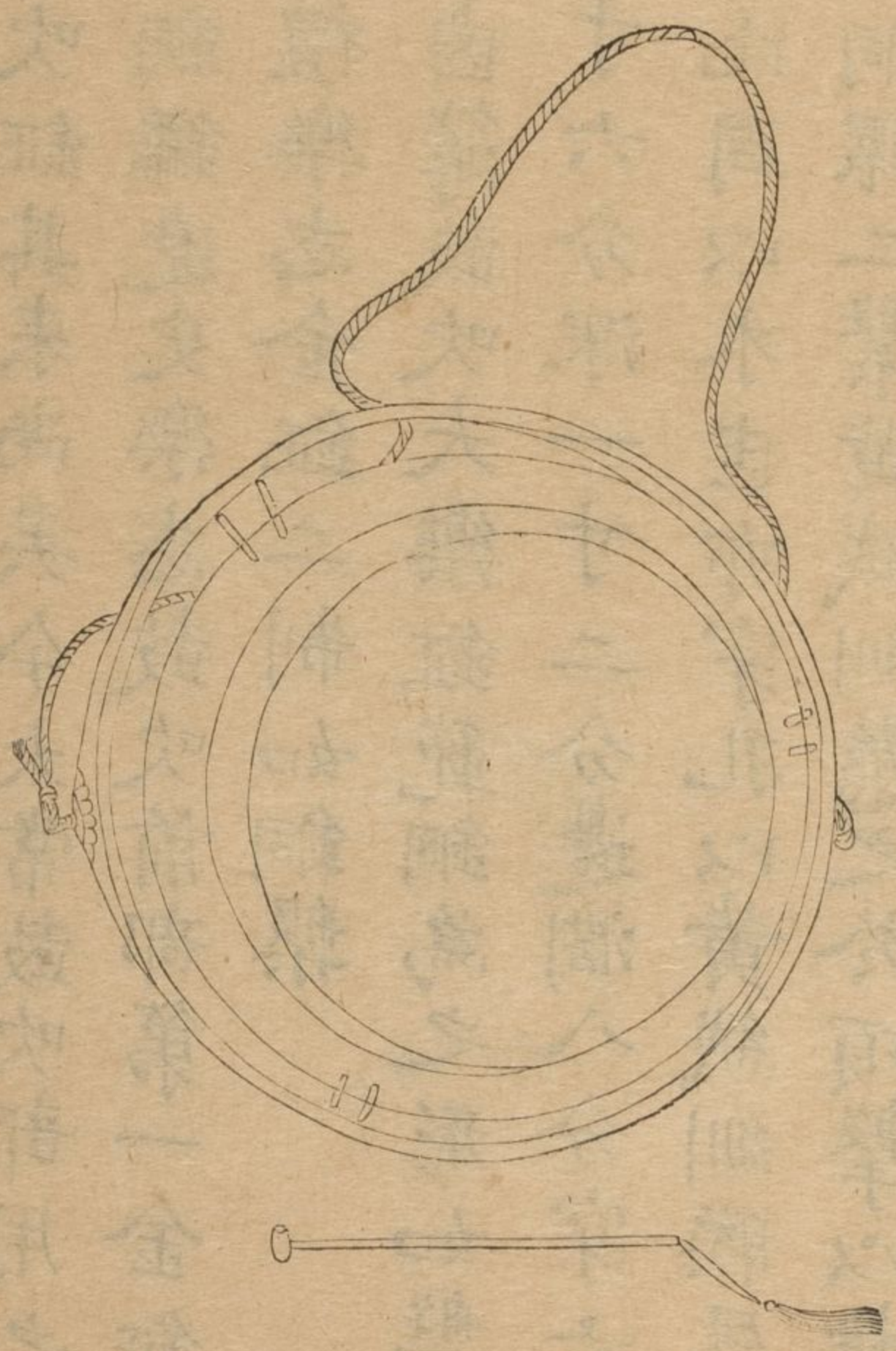


鹵簿鼓吹大樂金 謹按劉熙釋名金禁也為  
進退之禁也

本朝定制鹵簿鼓吹大樂金範銅為之面平徑一  
尺四寸五分深二寸二分旁穿二孔以黃絨紉  
繫於木柄提之柄髹以朱擊以椎形如瓜黃韋  
為之柄亦髹朱

巡幸饒吹樂凱旋饒歌樂金皆同

鹵簿鼓吹大樂鉦



鹵簿鼓吹大樂鉦 謹按杜佑通典近世有如  
 大銅疊縣而擊之以節鼓呼曰鉦馬端臨文獻  
 通考鼓吹鉦其來尚矣今太常鼓吹部用之鉦  
 形圓如銅鑼遼史樂志鼓吹前部第一金鉦十  
 二元史禮樂志金鉦二制如銅槃

本朝定制鹵簿鼓吹大樂鉦範銅為之形如槃面  
 平徑八寸六分深一寸二分邊濶八分穿六孔  
 兩孔相比周以木匡亦穿孔以黃絨紉聯屬之  
 匡左右銅鑲二繫黃絨紉懸之於項擊以椎髻  
 朱圓首

鹵簿鼓吹大樂大銅角



一十四分土半蘇二十二分製身一十四分  
 中上之口野四公分下口野六分四公分時滿  
 十四分中其圓形其土略之於常用四尺  
 不豐其身三八六寸六分  
 本朝定制鹵簿鼓吹大樂大銅角  
 常備於中其用此  
 今以曉喻古角之變野也其本略其未略本  
 其外其樂亦略其本三寸圍會古角以木  
 其色其長一尺二寸其大略其野樂亦平  
 其略其大略其野樂亦平

鹵簿鼓吹大樂大銅角 謹按隋書音樂志長  
 鳴色角一百二十具供大駕唐書禮樂志平高  
 昌收其樂有銅角王圻三才圖會古角以木為  
 之今以銅即古角之變體也其本細其末鉅本  
 常納於腹中用即出之

本朝定制鹵簿鼓吹大樂大銅角範銅為之上歛  
 下豐通長三尺六寸七分二釐平分各一尺九  
 寸四分中為圓球銜其上納之於筩用則引而  
 伸之上口徑四分下口徑六寸四分相銜處徑  
 一寸四分上半藏二寸二分喙長一寸四分懸

紅黃綾

大樂大銅角

巡幸鑊吹樂凱旋鑊歌樂大銅角皆同



鹵簿鼓吹大樂小銅角



此本朝初樂服鼓鞀鞀樂小銅角同  
 蘇二十一合亦樂鼓黃鼓  
 鼓二十一合亦樂鼓黃鼓  
 六十四合各音圓鼓鞀鞀大鞀鼓口  
 不知鼓身四尺一廿五二尺三寸五分一尺  
 本朝文陣鹵簿鼓吹大樂小銅角鞀鞀鼓之正直  
 如鳥角一百二十具於大鼓  
 鹵簿鼓吹大樂小銅角鞀鞀鼓鞀鞀鼓鞀鞀鼓  
 鞀鞀鼓鞀鞀鼓鞀鞀鼓鞀鞀鼓鞀鞀鼓鞀鞀鼓

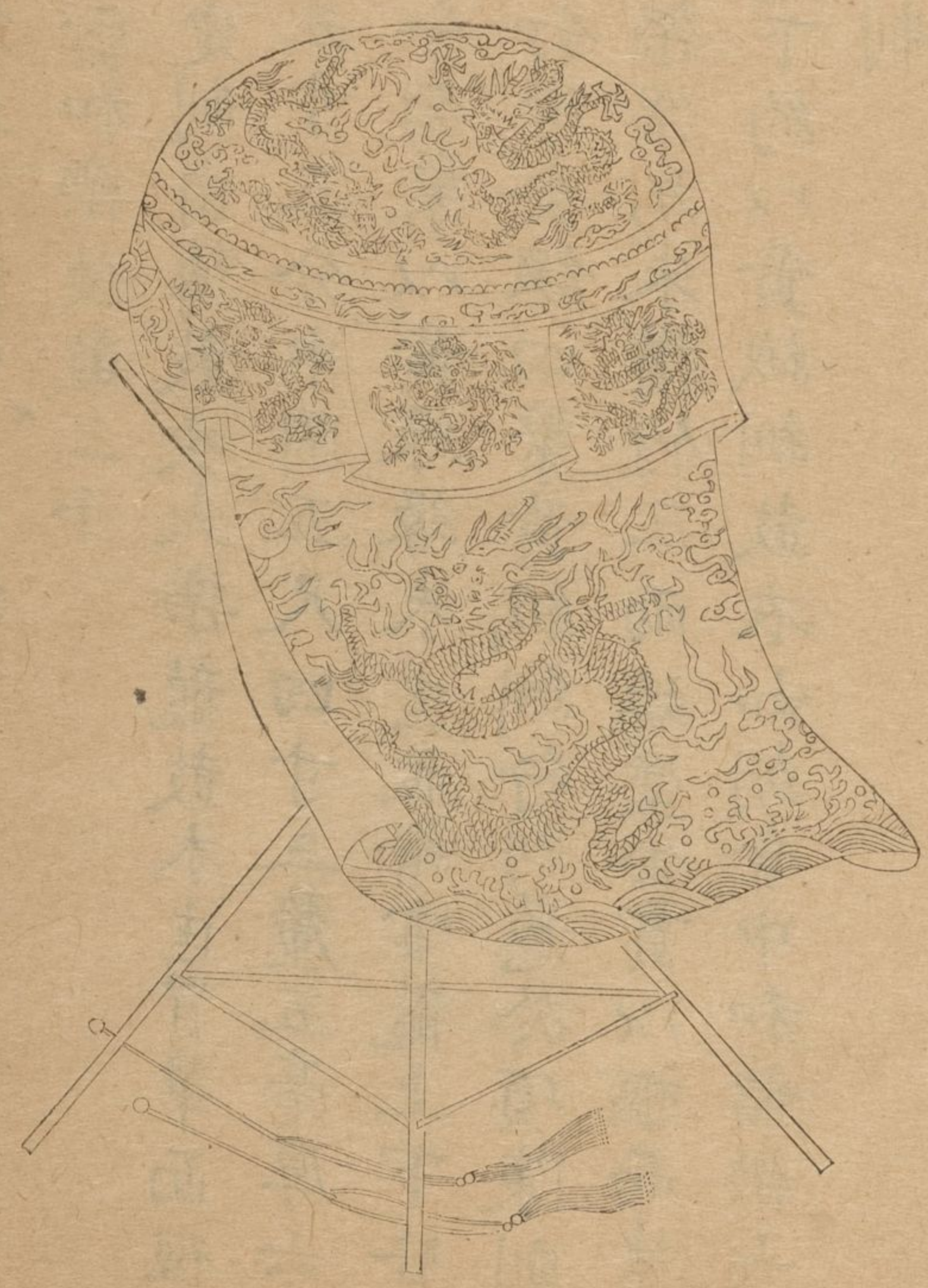
鹵簿鼓吹大樂小銅角 謹按隋書音樂志次  
 鳴色角一百二十具供大駕

本朝定制鹵簿鼓吹大樂小銅角範銅為之上直  
 下哆通長四尺一寸上二尺三寸七分下一尺  
 九寸四分各有圓球相銜引納如大銅角上口  
 徑二分下口徑四寸三分相銜處徑五分上半  
 藏二寸一分亦繫紅黃綉

巡幸饒吹樂凱旋饒歌樂小銅角皆同

鹵簿鼓吹大樂小銅角

鹵簿鼓吹大樂龍鼓



鹵簿鼓吹大樂龍鼓 謹按隋書音樂志大鼓  
 小鼓大駕鼓吹並朱漆畫元史儀衛志崇天鹵  
 簿雲和樂仗鼓三十

本朝定制鹵簿鼓吹大樂龍鼓木匡冒革面徑一  
 尺五寸三分中圍五尺四寸三釐五毫厚六寸  
 四分面髹以黃綠緣朱匡並繪雲龍上下皆塗  
 金釘旁金鑲四繫黃絨紉行則懸於項陳則置  
 於架架為朱攢竹三兩端塗金貫以樞而搯之  
 近下約以黃絨紉鼓衣如朝會中和韶樂大鼓  
 之制

鹵簿鼓吹大樂杖鼓



鹵簿鼓吹大樂杖鼓 謹按

本朝定制鹵簿鼓吹大樂杖鼓面繪流雲中為太極上下綴金鈎各六匡髹以漆繪金花文腰繪金蕉葉文餘俱如朝會丹陛大樂杖鼓之制

鹵簿鼓吹大樂畫角



鹵簿鼓吹大樂畫角 謹按晉書樂志黃帝始  
命吹角為龍鳴又云乘輿以為武樂

本朝定制鹵簿鼓吹大樂畫角規木為之中虛腹  
廣兩端銳長五尺四寸六分中圍一尺三寸五  
分九毫上徑外一寸二分一釐內七分六釐下  
徑外一寸四分四釐內八分六釐上下東以銅  
中束以藤五重塗金通髹以漆上為花文中為  
雲龍下為海馬兩端雲文並繪以金以木哨入  
角端吹之長七寸二分九釐亦髹以漆

鹵簿導迎樂鼓



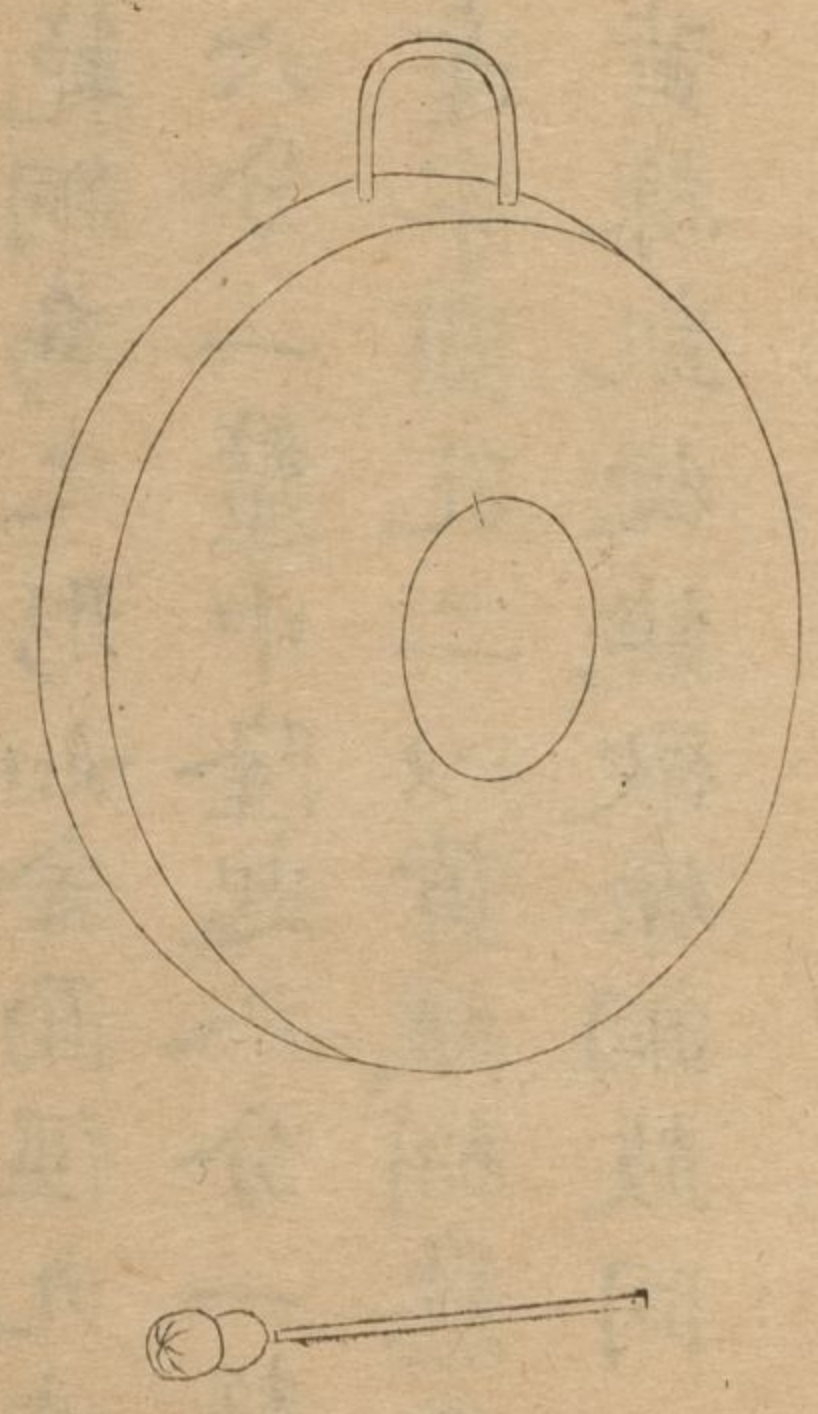
鹵簿導迎樂鼓 謹按隋書音樂志鼓吹部十

六人鼓一人

本朝定制鹵簿導迎樂鼓木匡冒革面徑二尺四分中圍七尺六寸三分四釐高一尺六寸二分面匡繪飾金環俱如龍鼓之制鼓衣紅緞為之綠垂幟皆繡雲龍環相對繫黃絨紉二人以朱杠昇行

鹵簿導迎樂鼓

巡幸鑊吹樂銅鼓

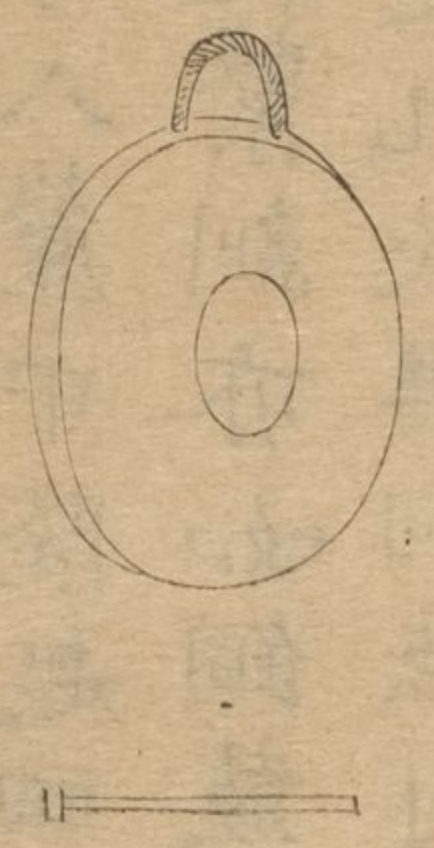


巡幸鑊吹樂銅鼓 謹按玉圻三才圖會銅鼓鑄銅  
為之虛其一面懸而擊之

本朝定制

巡幸鑊吹樂銅鼓範銅為之形如金面徑九寸七分  
二釐深一寸六分一釐中隆起八分一釐徑二  
寸六分七釐邊穿圓孔二以黃絨紉懸之擊以  
椎木質通結黃線凱旋鑊歌樂銅鼓同

巡幸鑊吹樂銅點

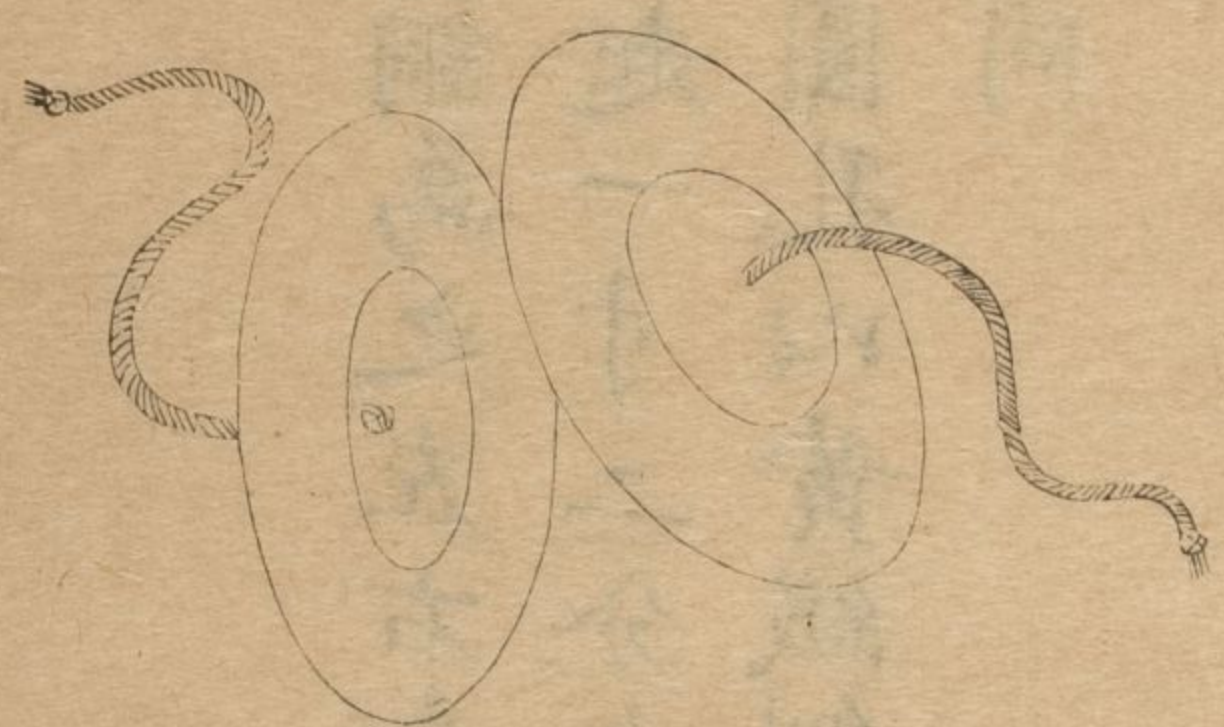


巡幸鏡吹樂銅點 謹按王圻三才圖會點即古之  
更點以之配銅鼓謂之點子

本朝定制

巡幸鏡吹樂銅點範銅為之如銅鼓而小面徑四寸  
八分六釐深一寸八釐中隆起四分八釐徑一  
寸六分二釐穿孔繫紉亦如銅鼓擊以椎如鐃  
鐘擊具之制凱旋凱歌樂銅點同

巡幸鏡吹樂正鈸





巡幸饒吹樂正鈸 謹按馬端臨文獻通考正銅鈸  
 亦謂之銅盤南齊穆士素所造其圓數寸中間  
 隆起如浮漚

本朝定制

巡幸饒吹樂正鈸範銅為之左右合擊面徑俱六寸  
 四分八釐中隆起一寸二分九釐六毫徑三寸  
 二分四釐各穿圓孔以黃絨紉貫之凱旋饒歌  
 凱歌樂正鈸皆同

巡幸饒吹樂金口角

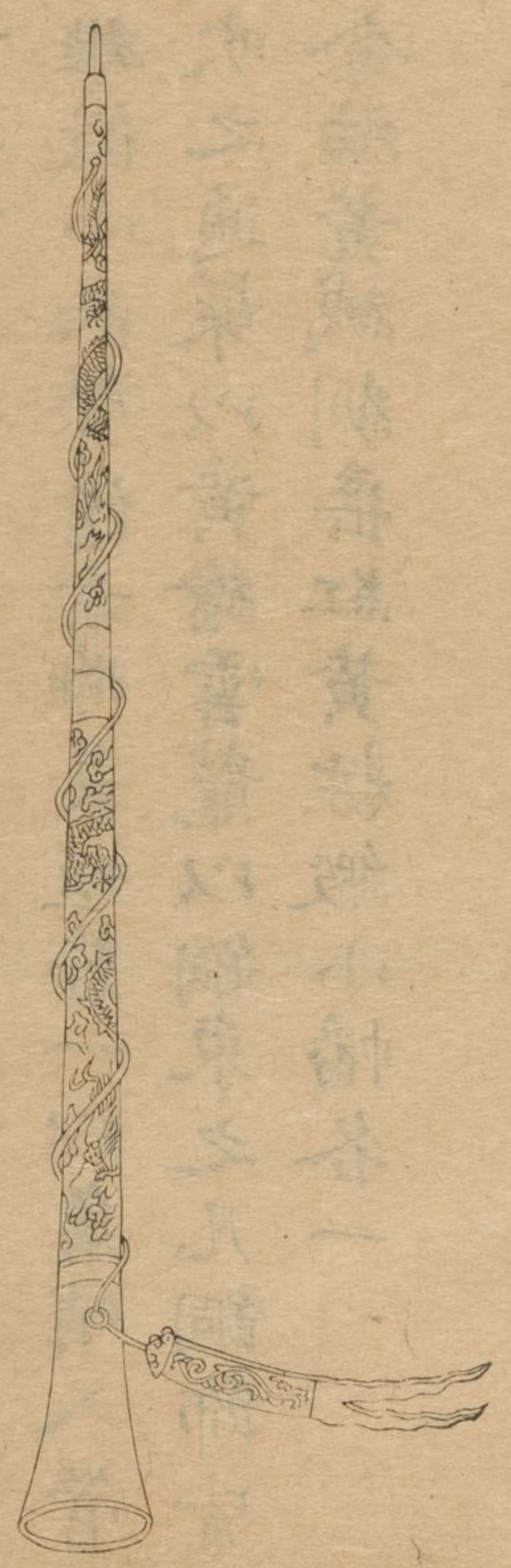


巡幸饒吹樂金口角 謹按陳暘樂書陶侃表有奉  
 獻金口角之說謂之吹金豈以金其口而名之  
 耶

本朝定制

巡幸饒吹樂金口角規木為管兩端銅口上弁下哆  
 管長九寸八分九釐管上內徑三分一釐金口  
 長二寸一分六釐為葫蘆形加小銅盤二管下  
 內徑九分三釐金口長四寸八分六釐外徑四  
 寸三分二釐前七孔後一孔刻管如竹節相間  
 以蘆哨入管端吹之銅盤上小環各一繫黃絨  
 紉末垂五采流蘇凱旋饒歌樂金口角同

巡幸饒吹樂蒙古角



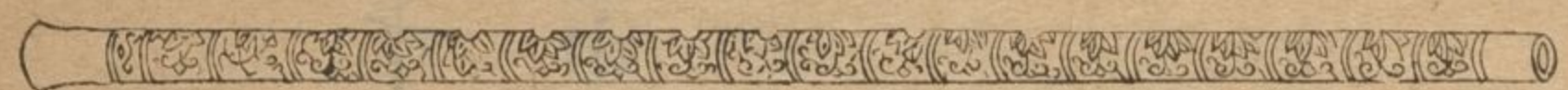
巡幸鏡吹樂蒙古角 謹按

本朝定制

巡幸鏡吹樂蒙古角規木為之中虛末哆上長四尺七寸三分下長三尺五寸二分金口長一尺六寸七分徑七寸二分九釐內徑微大而聲濁者雄微小而聲清者雌長短若一以角哨入管端吹之通髹以黃繪雲龍以銅束之凡銅飾皆塗金結黃絨紉垂紅黃粧緞小幡各一

巡幸鏡吹樂蒙古角

巡幸鏡吹樂平笛



巡幸鏡吹樂平笛 謹按元史禮樂志笛二斷竹為之七孔亦號長笛

本朝定制

巡幸鏡吹樂平笛通長一尺八寸二分八釐六毫首尾不加龍飾餘俱如朝會中和韶樂笛之制

巡幸鏡吹樂行鼓

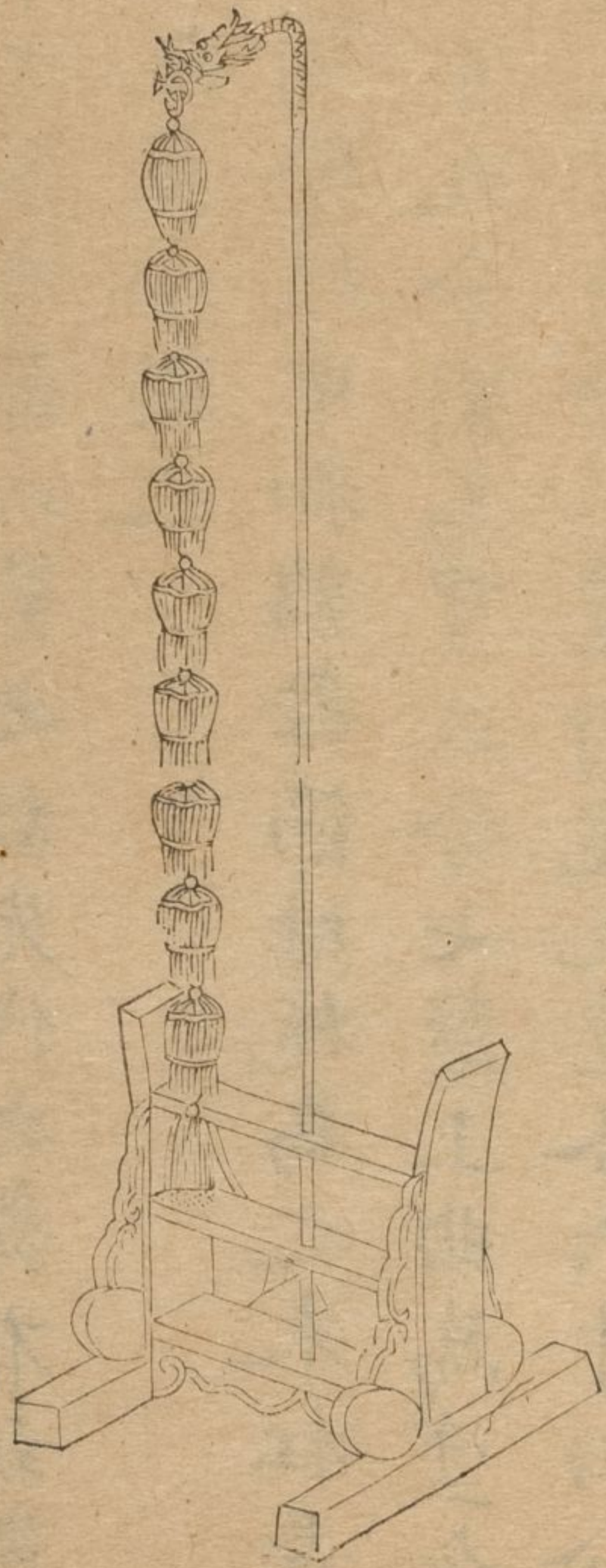


巡幸鐃吹樂行鼓 謹按唐書南蠻傳雍羗獻其國  
樂有三面鼓二形如酒缸首廣下銳冒以虺皮  
元史輿服志馬鼓凡行幸負鼓於馬以先馳

本朝定制

巡幸鐃吹樂行鼓一名陀羅鼓木匡冒革上豐下斂  
面徑一尺八分中圍四尺五分二釐底徑五寸  
一分厚一尺五寸一分面匡繪飾俱如龍鼓之  
制塗金釘二層塗金鐶四如半月形繫黃絨紉  
行則跨於馬上陳則置於架架為三柱高三尺  
髹朱繪金雲龍貫以鐵樞懸以鐵鈎

祭祀中和韶舞節



皇朝禮器圖式 卷九  
祭祀中和韶舞節 謹按周禮春官旄人鄭康成注旄牛尾舞者所持以指麾馬端臨文獻通考爾雅曰和樂謂之節蓋樂之聲有鼓以節之其樂之容有節以節之故先代之舞有執節二人之說至今因之

本朝定制祭祀中和韶舞節結旄為之朱杠長七尺二寸九分圍三寸二分七釐上曲為塗金龍首長九寸七分二釐銜旄九重各六寸四分八釐蓋以金葉束以綠皮繫長五寸七分六釐綉長七寸二分九釐司樂執以居前凡

壇

廟文武舞皆用之

祭祀中和韶舞干



三朝禮器圖式 卷九 十一  
祭祀中和韶舞干 謹按周禮春官司干掌舞  
器鄭康成注干舞者所持謂楯也春秋公羊傳  
萬者何干舞也馬端臨文獻通考朱質而繪以  
龍龍之外又繪以雜羽其繫之也以繡韋其屬  
繡韋也以紛舞者所執之干其制如此

本朝定制祭祀中和韶舞干木質圭首中高三尺  
六寸四分五釐旁高三尺二寸四分上濶七寸  
二分九釐下濶六寸四分八釐上繪龍首加五  
采下繪交龍緣以五色羽文中心粉地朱書侑  
各四字曰雨暘時若四海永清倉箱大有八方  
牧寧奉三永奠得一為正百神受職萬國來庭

背髮朱有曲木柄執以左手凡

壇  
廟武舞皆用之



祭祀中和韶舞戚

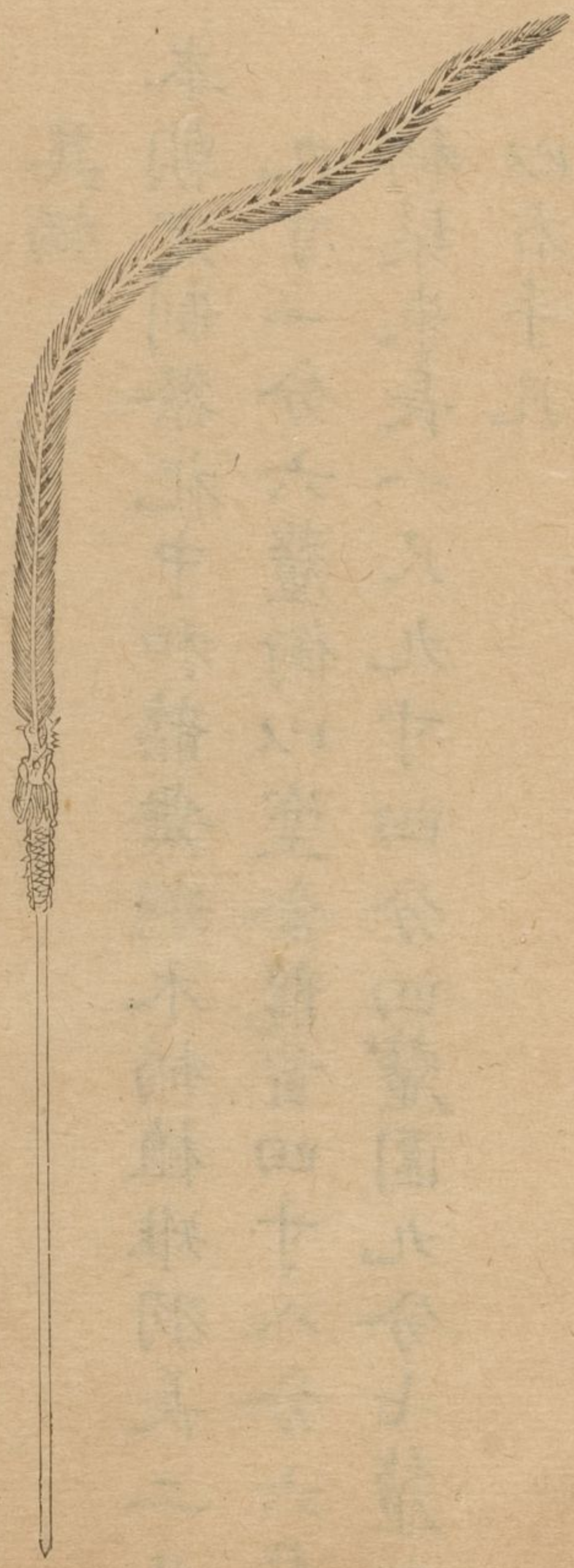


祭祀中和韶舞戚 謹按禮記明堂位朱干玉  
戚冕而舞大武鄭康成注戚斧也馬端臨文獻  
通考玉戚剝玉以飾其柄

本朝定制祭祀中和韶舞戚木質髹以黑刃白自  
背至刃五寸一分二釐背濶一寸八分二釐刃  
濶四寸五分五釐厚一寸二分一釐秘自戚以  
上黑圭首如刃色長二寸八分八釐下朱長一  
尺五寸七分七釐圍三寸五分五釐執以右手  
凡

壇 廟武舞皆用之

祭祀中和韶舞羽



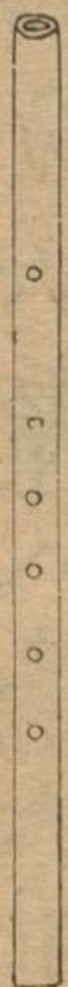
祭祀中和韶舞羽 謹按周禮春官舞師掌教羽舞鄭康成注羽析白羽為之詩邶風右手秉翟孔穎達正義翟翟羽謂雉之羽也馬端臨文獻通考舞之所取者特鶴山雉耳以其羽尤可用為儀故也今太樂以雉羽攢疊為之而髻畫其柄

本朝定制祭祀中和韶舞羽木柄植雉羽長二尺九寸一分六釐銜以塗金龍首四寸八分六釐柄髻朱長一尺九寸四分四釐圍九分七釐執以右手凡

壇

廟文舞皆用之

祭祀中和韶舞簫

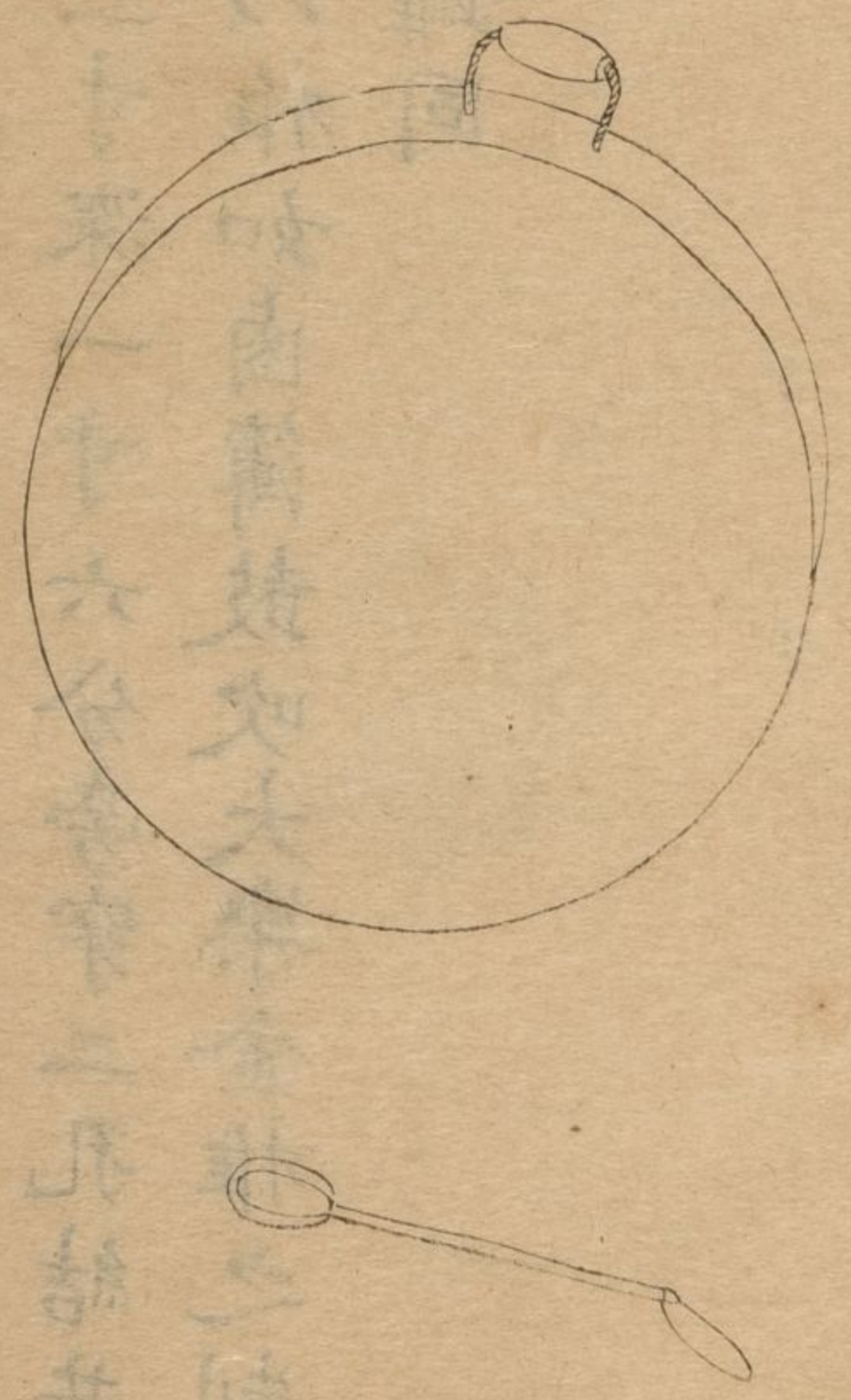


壇廟

文舞皆用之

祭祀中和韶舞籥 謹按詩小雅籥舞笙鼓毛  
 萇傳秉籥而舞春秋公羊傳籥者何籥舞是也  
 馬端臨文獻通考吳季札見舞象籥南籥者象  
 籥舞所執南籥以籥舞也  
 本朝定制祭祀中和韶舞籥截竹為之長一尺七  
 寸五分一釐徑四分六釐八毫六孔髹朱執以  
 左手凡

耕藉禾詞樂鑼



耕藉禾詞樂鑼 謹按陳暘樂書後魏宣武以  
 後有打沙鑼

本朝定制耕藉禾詞樂鑼範銅為之通塗以金面  
 平徑一尺三寸深一寸六分旁穿二孔結黃絨  
 紉提之擊以椎如鹵簿鼓吹大樂金椎之制采  
 桑桑歌樂鑼同

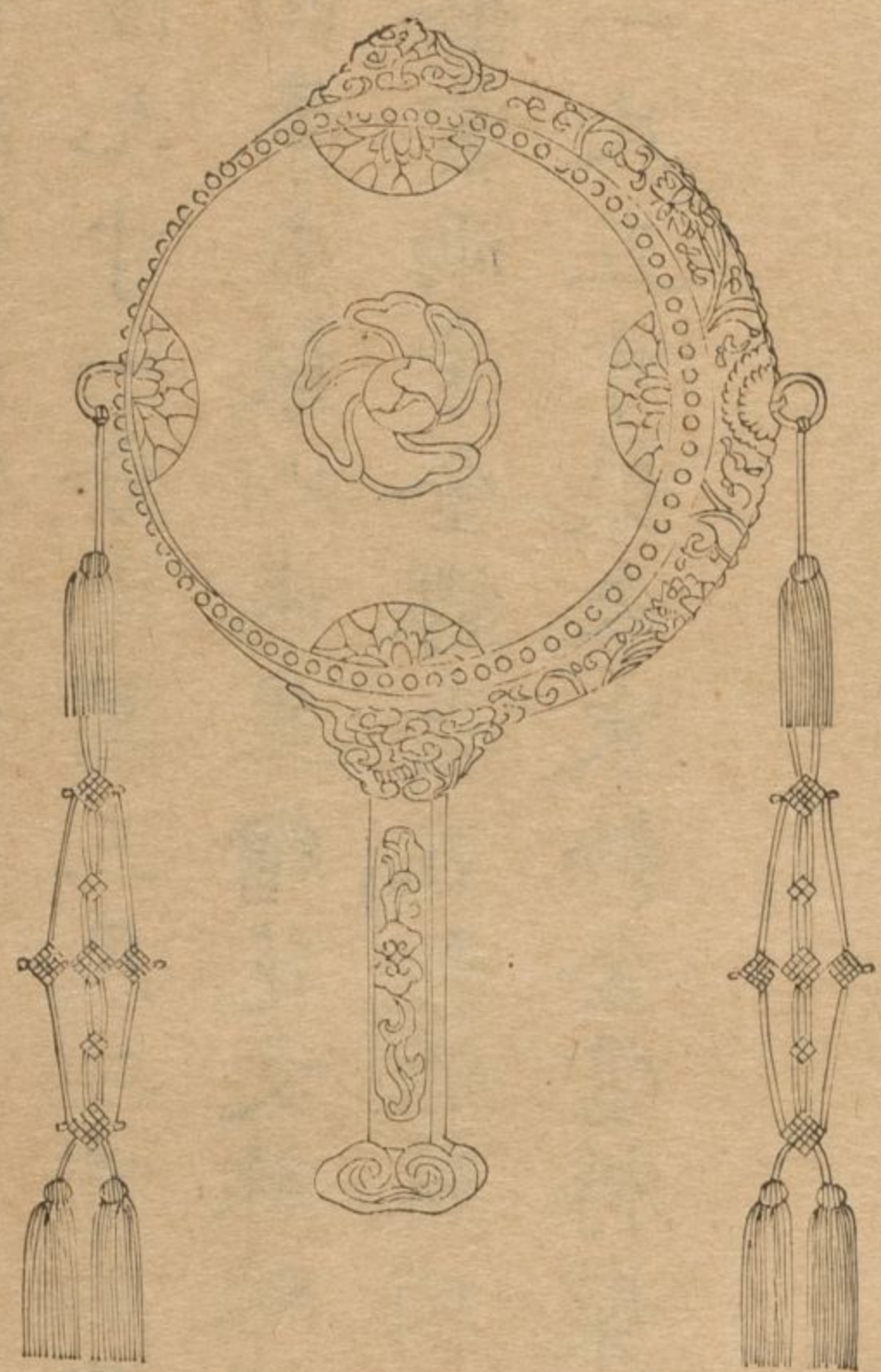
耕藉禾詞樂鼓



耕藉禾詞樂鼓 謹按詩小雅琴瑟擊鼓以御  
 田祖周禮春官籥章掌土鼓豳籥鄭康成注所  
 擊者田鼓

本朝定制耕藉禾詞樂鼓木匡冒革如龍鼓而微  
 小面徑一尺三寸九分中圍五尺二分六釐厚  
 六寸一分面匡及衣繪飾俱如龍鼓之制匡旁  
 塗金鐶二繫黃絨紉懸之於項采桑桑歌樂鼓  
 同

燕饗清樂手鼓



燕饗清樂手鼓 謹按馬端臨文獻通考聒鼓  
和鼓有柄王圻三才圖會手鼓制匾而小  
本朝定制燕饗清樂手鼓木匡冒革以柄貫而擊  
之面徑九寸一分中圍三尺二寸四釐厚二寸  
一分面素匡髹以朱並繪花文綠緣塗金釘上  
下銜金雲兩旁金鐶垂五彩流蘇頂高五寸柄  
通長一尺五寸髹朱末飾金雲桴髹檀色

燕饗清樂小杖鼓

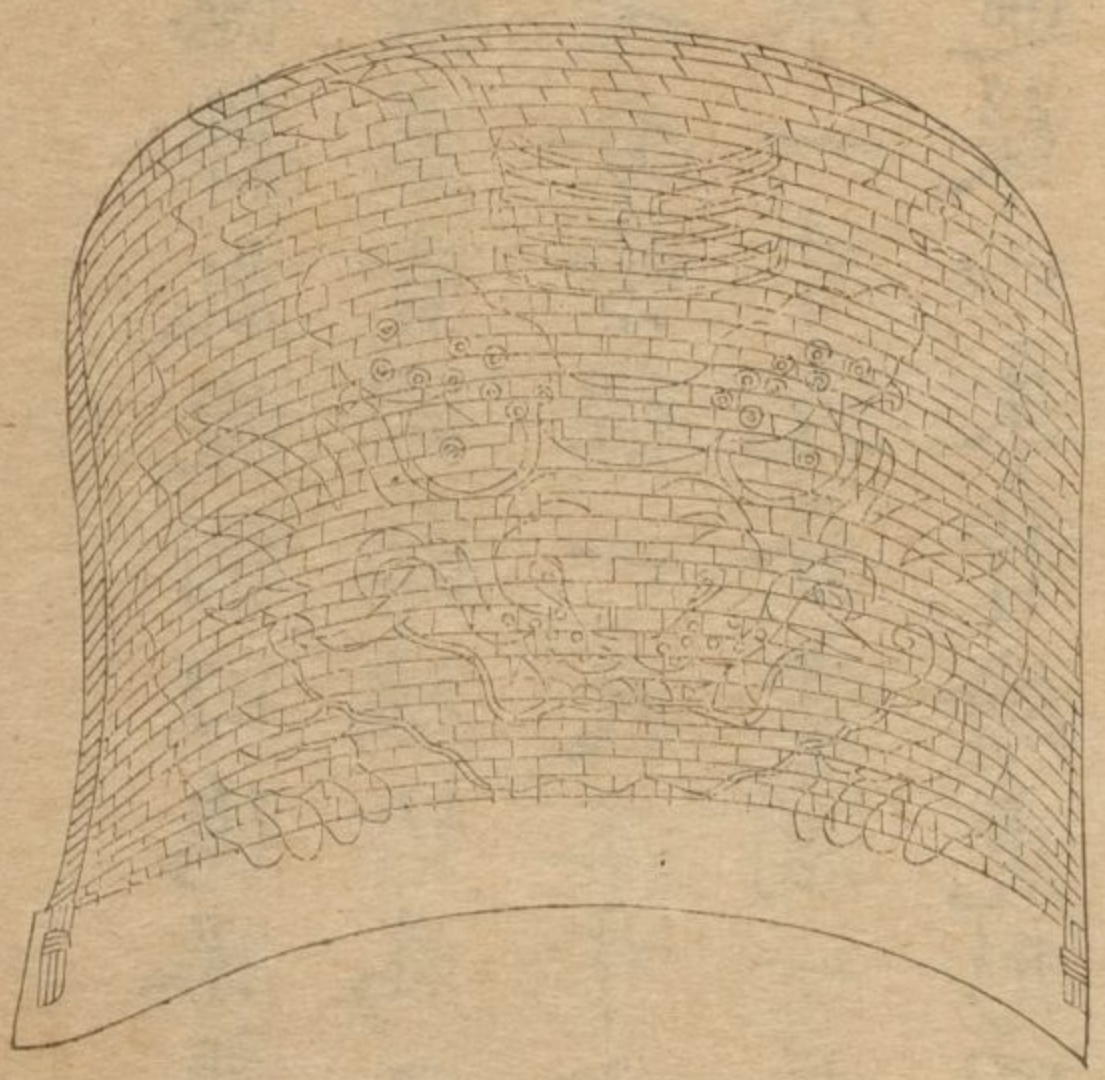




燕饗清樂小杖鼓 謹按元史禮樂志札鼓制如杖鼓而小左手持而右手擊之

本朝定制燕饗清樂小杖鼓制如朝會丹陛大樂杖鼓而半之或為三之二綴金鈎上下各六面繪花文匡髹朱繪以金擊以杖亦同

燕饗慶隆舞樂節



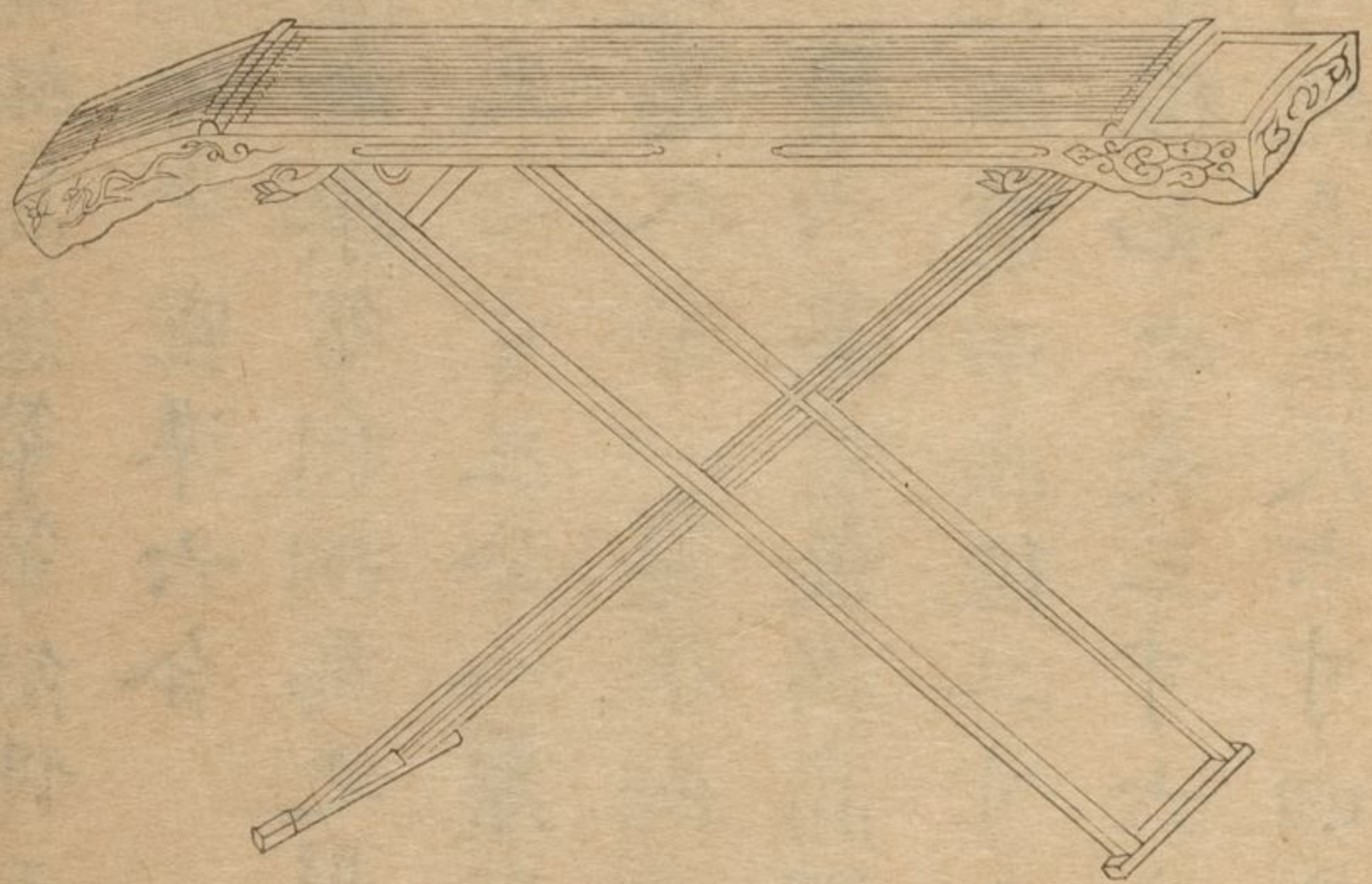
燕饗慶隆舞樂節 謹按

本朝定制燕饗慶隆舞

殿廷用之在

盛京則曰世德舞凱旋則曰德勝舞隨所用樂章而異其名樂器皆同節編竹為之形如箕中徑一尺五寸七分旁徑一尺三寸六分口濶一尺九寸四分深一寸九分掌濶一尺五寸三分深三寸二分通髹以朱背繪虎形圓竹二上合下岐相距一寸九分通長一尺一寸五分亦髹朱舞時劃之以節樂

燕饗慶隆舞樂箏

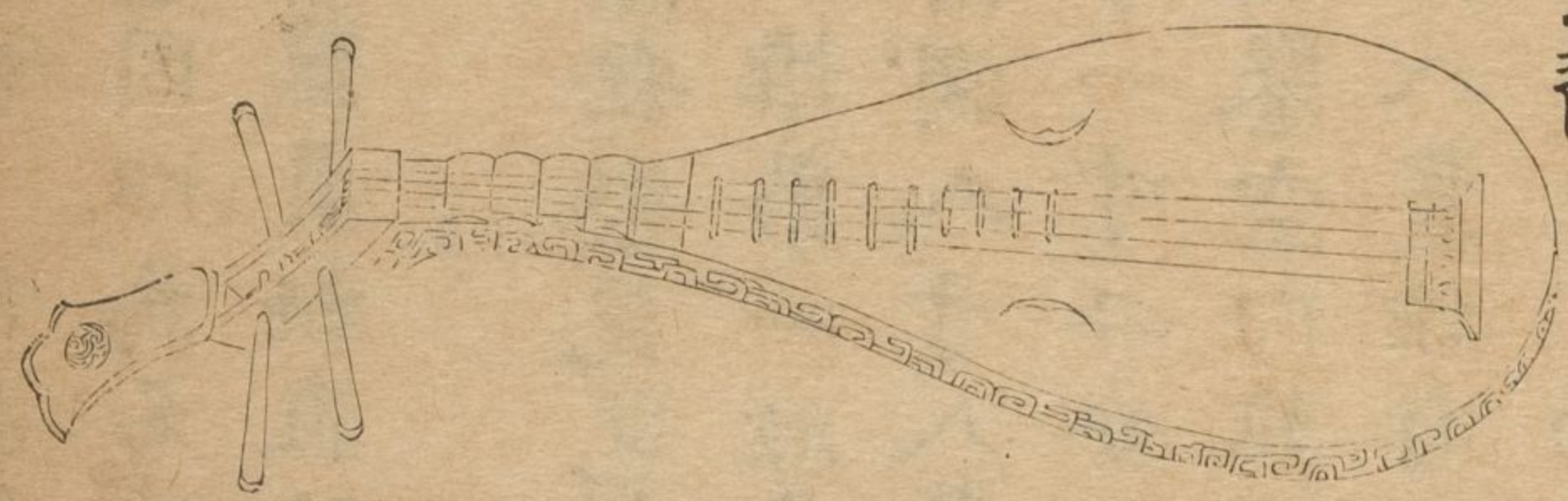


燕饗慶隆舞樂箏 謹按應劭風俗通箏形如  
 瑟劉熙釋名箏施絃高急箏箏然傅元箏賦序  
 上崇似天下平似地中空準六合

本朝定制燕饗慶隆舞樂箏制桐為之髹以黃綠  
 綠十四絃通長四尺七寸三分八釐五毫前濶  
 七寸二分九釐足高八分一釐後濶六寸四分  
 八釐足高一寸二釐六毫前後梁高濶俱四分  
 三釐七毫底穿孔二前四出徑二寸九分一釐  
 六毫後上圓下平徑如之長三寸六分四釐施  
 絃如瑟之制梁內絃長三尺六寸四分五釐各  
 設柱以和之梁髹以綠旁周皆以赭繪藍夔龍

絃孔以象牙座四足斜交以樞搯之髹朱下有  
 跌

燕饗慶隆舞樂琵琶



燕饗慶隆舞樂琵琶

謹按劉熙釋名推手前

曰琵琶引手却曰琴因以為名傳元琵琶賦序中  
虛外實天地象也盤員柄直陰陽叙也四絃法  
四時也

本朝定制燕饗慶隆舞樂琵琶剝桐為之項曲槽

楸面平背圓四絃惟第一絃朱通長三尺一寸  
一分五釐七毫槽濶八寸八釐厚一寸二分項  
濶八分八毫中厚一寸二分一釐三毫邊厚四  
分八釐五毫上端鑿空內絃以四軸縮之左右  
各二長三寸八分八釐絃自山口至槽面覆手  
二尺一寸六分山口上有四象下有十三品旁

為兩新月形邊繪藍花文鋼條為膽匙頭以樟

象以黃楊品以竹山口及軸以檀絃孔飾魚牙

背繫黃絨紉



燕饗慶隆舞樂三絃 謹按馬端臨文獻通考  
 蛇皮琵琶以蛇皮為槽厚一寸餘亦以楸木為  
 面

本朝定制燕饗慶隆舞樂三絃斲檀為之修柄方  
 槽而刊其角冒以虺皮通長三尺二寸四分八  
 釐柄長二尺九寸一分六釐上濶九分一釐厚  
 如之下濶一寸七釐厚九分六釐槽長六寸六  
 釐八毫濶五寸三分九釐三毫厚二寸六分九  
 釐六毫匙頭鑿空內絃以三軸縮之左二右一  
 長四寸四釐五毫槽面設柱絃自山口至柱長  
 二尺五寸九分二釐柱以竹軸以檀或牙背繫

黃絨紉燕饗番部合樂三絃同

燕饗慶隆舞樂奚琴





燕饗慶隆舞樂奚琴 謹按陳暘樂書奚琴出於弦鼗而形亦類焉其制兩弦間以竹片軋之本朝定制燕饗慶隆舞樂奚琴刻桐為之髹以朱龍首方柄長槽中凹半覆以木通長二尺八寸八分柄長一尺一寸五分二釐上濶一寸一釐下濶二寸八分八釐厚一寸五分槽長與柄等濶四寸九分九釐厚二寸二分七釐龍首後鑿空內絃以兩軸縮之左右各一長四寸四釐槽面設柱絃自山口至柱長二尺四分八釐以直木繫馬尾八十一莖施絃間軋之龍首塗金柄面髹赭綠二色繪夔龍槽面髹赭繪正龍柱及

軸皆以檀繫黃絨紉燕饗瓦爾喀部舞樂奚琴同

燕饗慶隆舞樂拍板



燕饗慶隆舞樂拍板 謹按

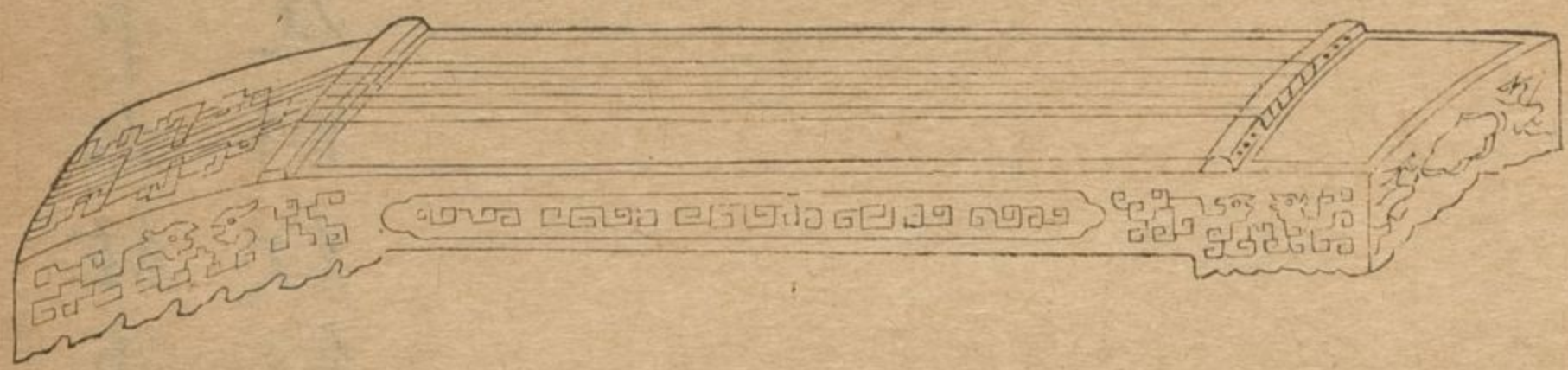
本朝定制燕饗慶隆舞樂拍板制如朝會丹陛大樂拍板而微小長一尺一寸一分上濶二寸中濶一寸六分下濶二寸四分厚三分五釐板四左右各二

燕饗筚篥樂口琴



燕饗笳吹樂口琴 謹按陳暘樂書民間有鐵  
葉簧削銳其首塞以蠟蜜橫之於口呼吸成音  
本朝定制燕饗笳吹樂口琴鑄鐵為之中簧旁股  
有柄簧長二寸八分八釐末上曲七分二釐點  
以蠟珠股長如簧其端相距三分六釐末相距  
七釐柄長三分二釐橫銜於口以指撥簧轉舌  
噓吸以諧音

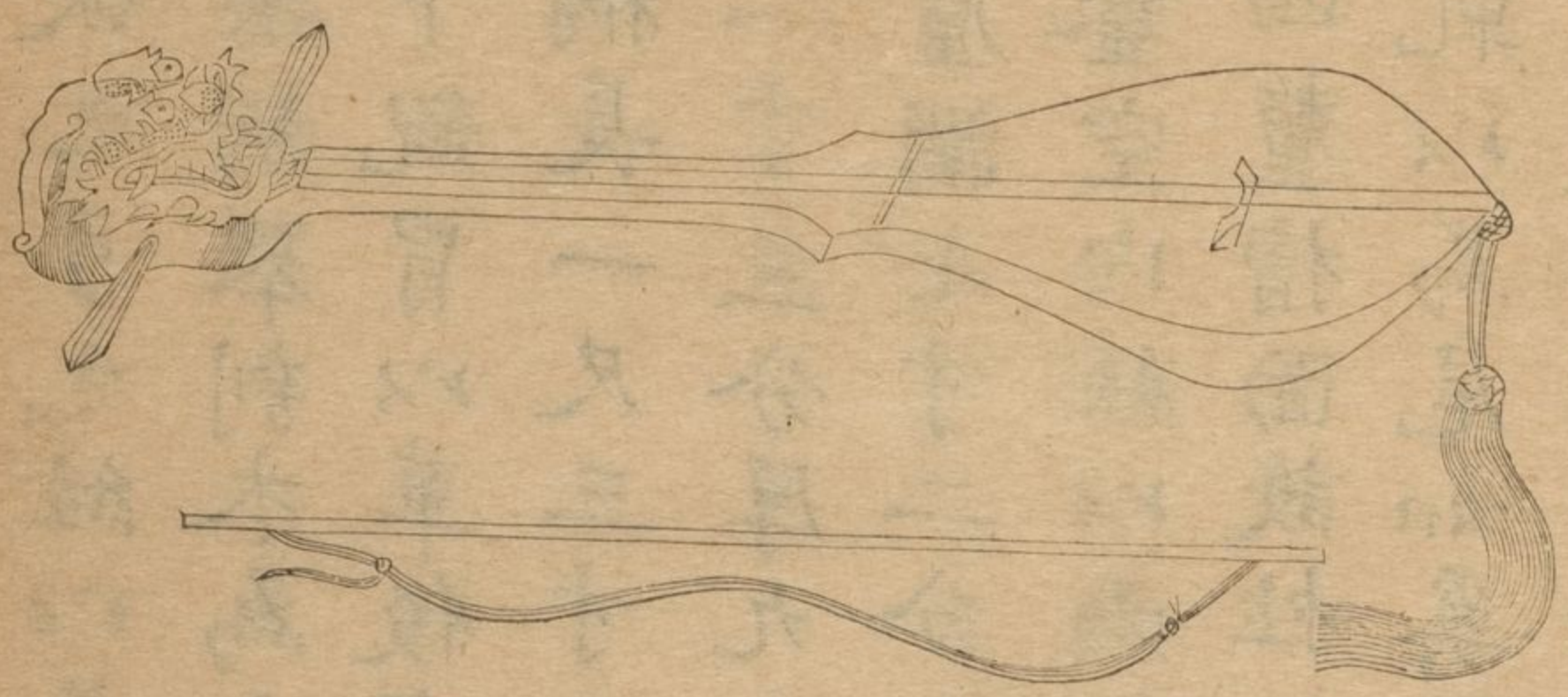
燕饗笳吹樂箏



燕饗笳吹樂箏 謹按

本朝定制燕饗笳吹樂箏六絃通髹金漆前後梁俱髹以黑邊繪夔龍及回紋餘俱如慶隆舞樂箏之制

燕饗笳吹樂胡琴



燕饗笳吹樂胡琴 謹按元史禮樂志胡琴卷  
頸龍首二絃用弓挾之弓之絃以馬尾

本朝定制燕饗笳吹樂胡琴剝木為之髹以金漆  
龍首方柄槽楸而下銳冒以革後有棱二絃通  
長三尺二分三釐柄長一尺三寸六分五釐上  
濶八分一釐下濶二寸三分厚九分七釐槽長  
一尺二寸五分二釐濶七寸二分九釐厚三寸  
五分二釐龍首後鑿空內絃以兩軸縮之左右  
各一長三寸八分四釐槽面設柱絃自山口至  
柱二尺二寸三分軋以馬尾如奚琴之制龍首  
塗金軸以檀柄上半及接槽處皆以梨柄後為

流雲槽後雙鳳皆塗金下垂黃綾

燕饗筳吹樂胡笳

燕饗筳吹樂胡笳



燕饗笳吹樂胡笳 謹按應劭風俗通箎吹鞭也馬端臨文獻通考漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者

本朝定制燕饗笳吹樂胡笳木管三孔兩端加角末翹而上口哆管長二尺三寸九分六釐內徑五分七釐角哨長三寸八分四釐徑三分六釐口徑一寸七分二釐長八寸九釐管以樺皮飾之

燕饗番部合樂箏

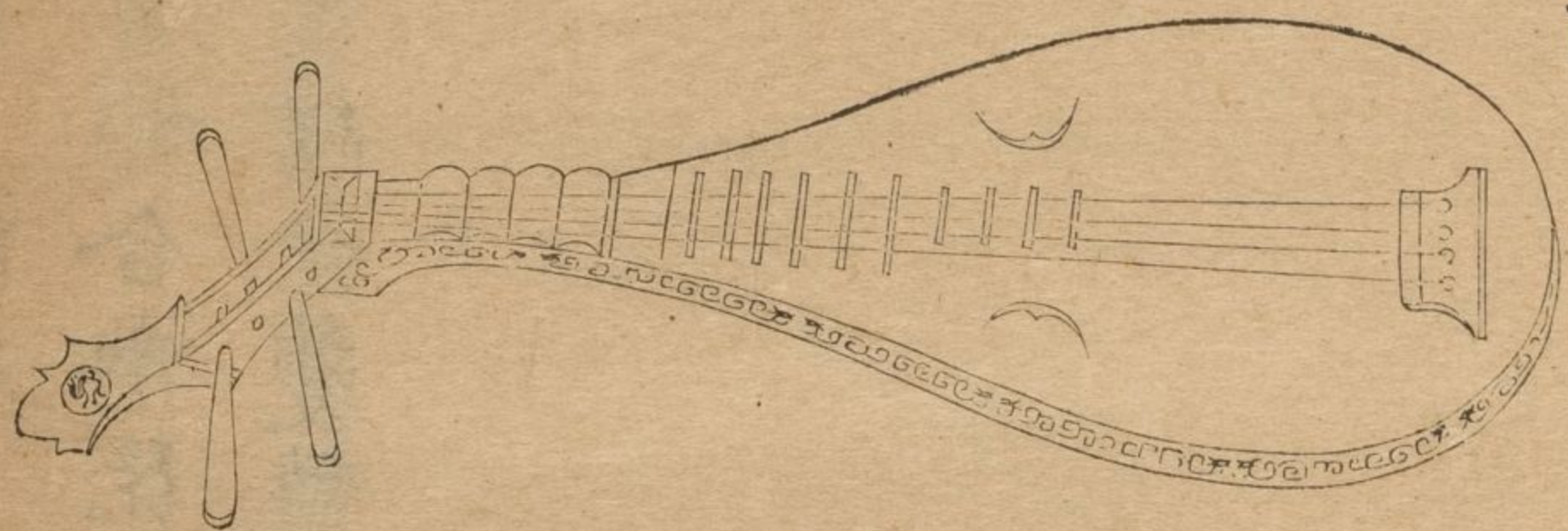




燕饗番部合樂箏 謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂箏通髹金漆前後  
梁髹以黑餘俱如燕饗慶隆舞樂箏之制

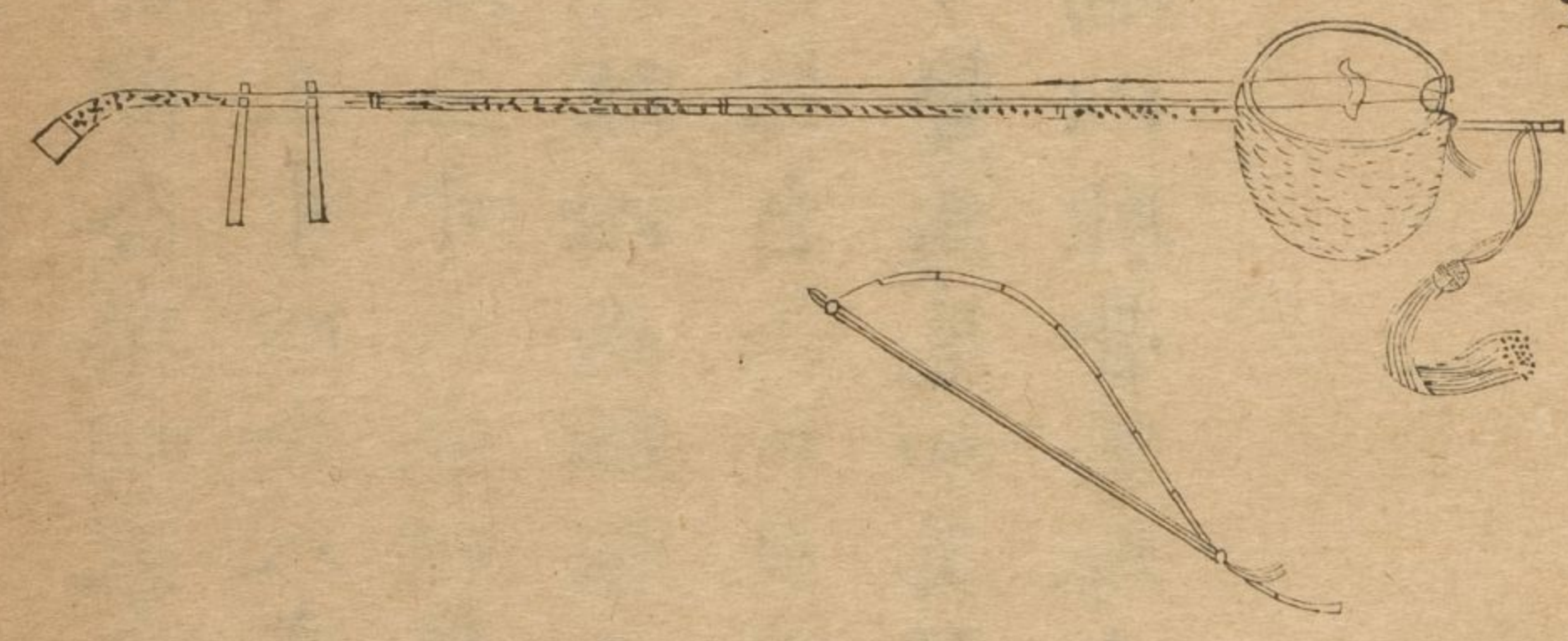
燕饗番部合樂琵琶



燕饗番部合樂琵琶 謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂琵琶通髹金漆匙頭繪金圓夔龍邊亦繪金夔龍餘俱如燕饗慶隆舞樂琵琶之制

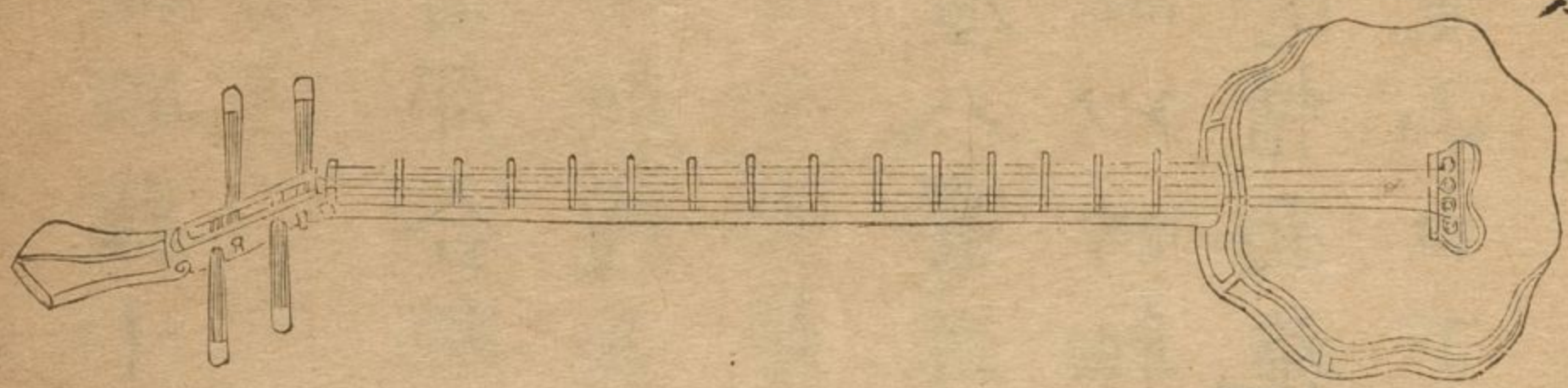
燕饗番部合樂胡琴



燕饗番部合樂胡琴 謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂胡琴竹柄椰槽面以桐二絃通長三尺三寸四分八毫柄長二尺七寸八分四釐槽徑三寸八分四釐厚二寸一分五釐曲首鑿空內絃以兩軸縮之俱在右長三寸三釐槽面設柱絃自山口至柱二尺三分五釐二毫軋以竹弓繫馬尾如奚琴之數柱軸以檀山口及柄兩端以駝骨匡緣亦如之柄垂黃綾

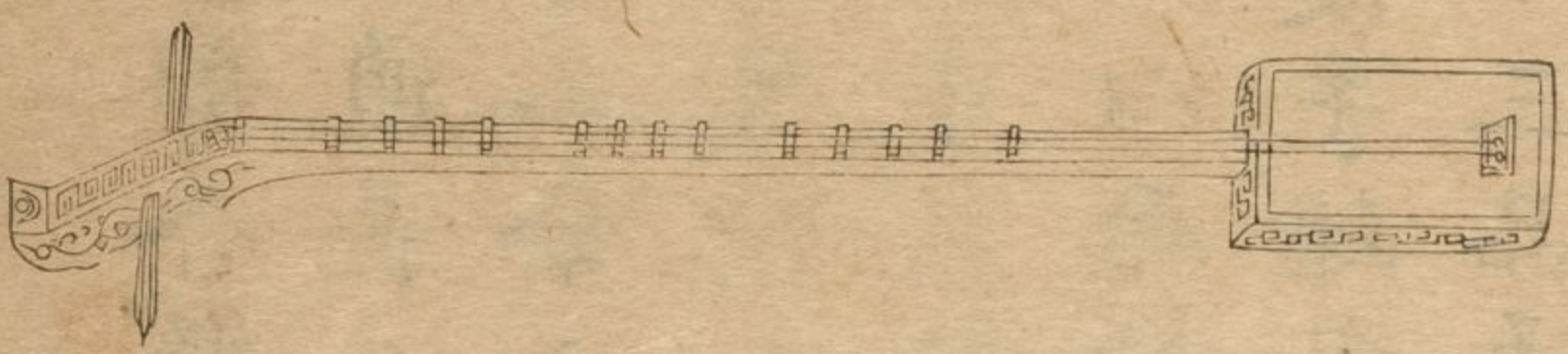
燕饗番部合樂月琴



燕饗番部合樂月琴 謹按馬端臨文獻通考  
 月琴形圓項長上按四弦十三品象琴之徽轉  
 弦應律晉阮咸造也

本朝定制燕饗兼用番部合樂月琴斲檀為之槽  
 面以桐八角曲項四絃通長三尺五分柄長一  
 尺八寸二分上濶七分六釐八毫下濶九分一  
 釐槽面徑七寸五釐八毫厚俱一寸二分九釐  
 六毫曲項鑿空內絃以四軸縮之左右各二長  
 三寸六分四釐五毫槽面施覆手絃自山口至  
 覆手二尺三寸四釐山口下十四品以象牙軸  
 端絃孔及覆手上飾魚牙

燕饗番部合樂二絃



燕饗番部合樂二絃

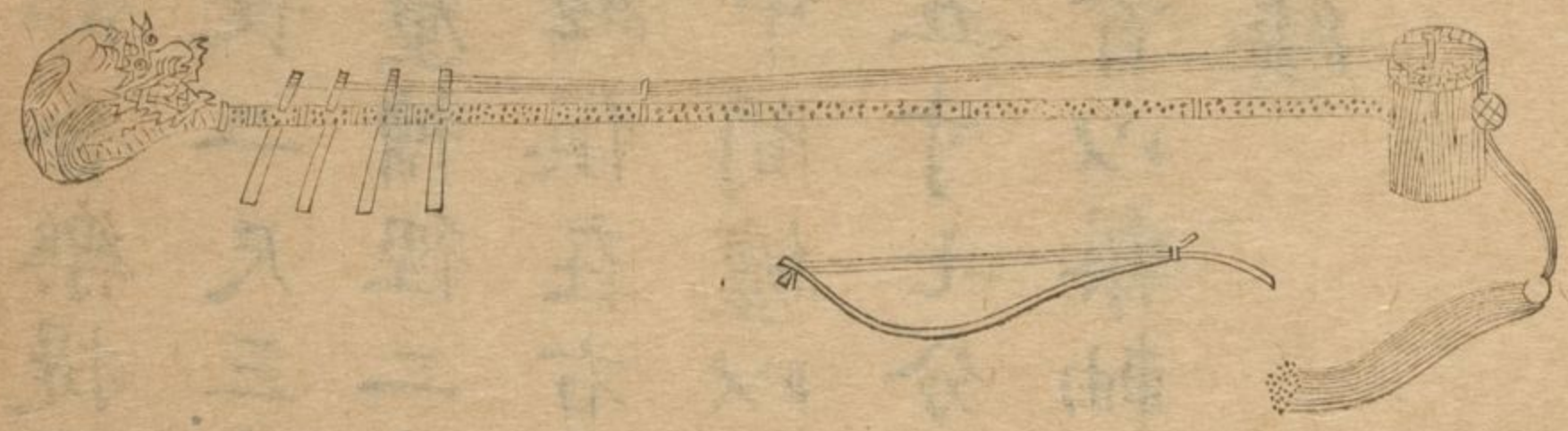
謹按陳暘樂書二絃形

如琵琶四隔一孤柱

本朝定制燕饗兼用番部合樂二絃斲樟為之槽面以桐正方底有孔通長二尺九寸四分八釐九毫柄長一尺七寸二分八釐上濶九分一釐下濶一寸七釐八毫厚俱九分五釐槽長六寸八分一釐六毫濶五寸三分九釐三毫厚一寸九分曲項鑿空內絃以兩軸綰之左右各一長四寸四釐槽面施覆手絃自山口至覆手二尺三寸四釐山口下十三品通髹以金漆曲首槽匡俱繪金夔龍品軸覆手俱以檀山口軸端絃

孔覆手上俱飾象牙

燕饗番部合樂提琴



燕饗番部合樂提琴 謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂提琴竹柄木槽冒以虺皮龍首四絃通長二尺三寸四分七釐柄長二尺一寸一分七釐槽徑二寸三分厚二寸一分四軸穿柄以縮絃俱在右長四寸五分五釐束以金環繫於柄中間纏以絲槽面設柱絃自第一軸至柱一尺五寸七分竹弓繫馬尾二束於四絃間軋之龍首以梨軸以檀柄端軸端俱飾象牙柄本繫黃綵

燕饗番部合樂火不思



燕饗番部合樂火不思 謹按元史禮樂志火不思如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四絃皮絃同一孤柱

本朝定制燕饗兼用番部合樂火不思桐柄梨槽半冒虺皮四絃通長二尺七寸三分柄長一尺二寸一分三釐六毫上濶九分一釐厚一寸四分五釐六毫下濶一寸五分三釐六毫厚如之槽長四寸五分五釐一毫厚二寸四釐八毫曲首鑿空內絃以四軸縮之俱在右長二寸六分九釐六毫槽面設柱絃自山口至柱一尺七寸七分四釐曲首旁繪夔龍柄本繫黃絨紉垂綏

燕饗番部合樂軋箏





燕饗番部合樂軋箏

謹按唐書音樂志軋箏

以片竹擱其端而軋之

本朝定制燕饗兼用番部合樂軋箏制桐為之似  
 箏而小十絃通長二尺二寸二分四釐七毫五  
 絲前濶四寸四分二釐二毫足高七分一毫後  
 濶三寸四分五釐一毫足高一寸二釐四毫前  
 後梁高濶俱三分二釐三毫底穿孔二前四出  
 徑一寸八分八釐七毫後上圓下平徑如之長  
 二寸四分二釐六毫施絃如瑟之制梁內絃長  
 一尺六寸六分八釐各設柱以和之通髹檀色  
 旁周繪金夔龍以小圓木軋之

燕饗番部合樂拍板



燕饗番部合樂拍板 謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂拍板制如朝會丹  
陛大樂拍板而小長八寸九釐上濶一寸四分  
五釐下濶一寸九分四釐中濶一寸二分一釐  
厚一分九釐板三束其二以一拍之

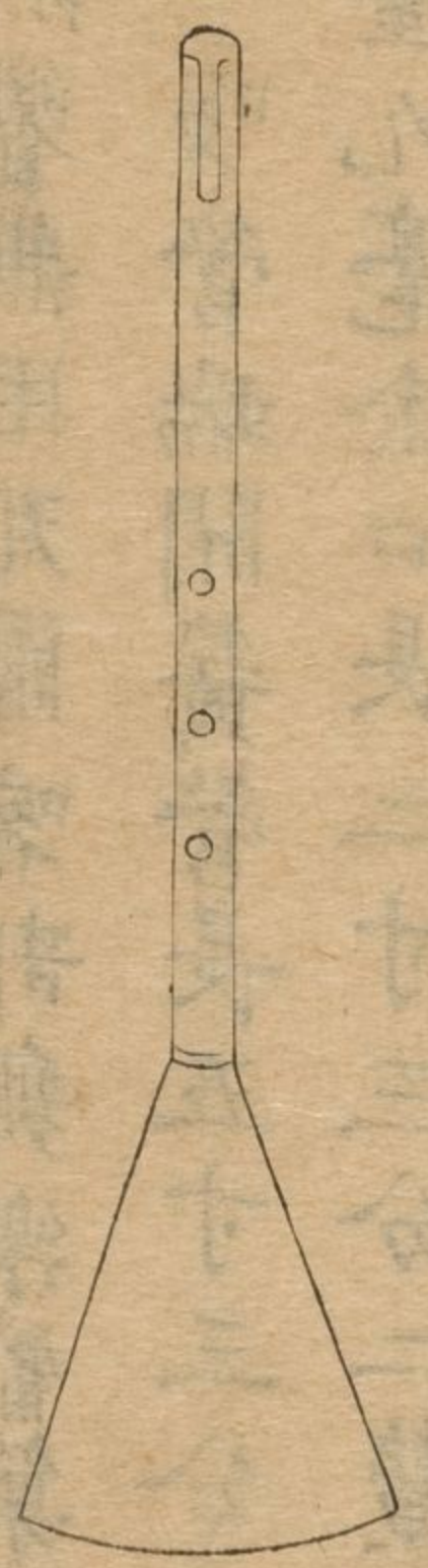
燕饗朝鮮國俳樂鼓



燕饗朝鮮國俳樂鼓 謹按杜佑通典高麗國  
 樂器有齊鼓擔鼓馬端臨文獻通考齊鼓設齊  
 於鼓面如麝臍然高麗之器也

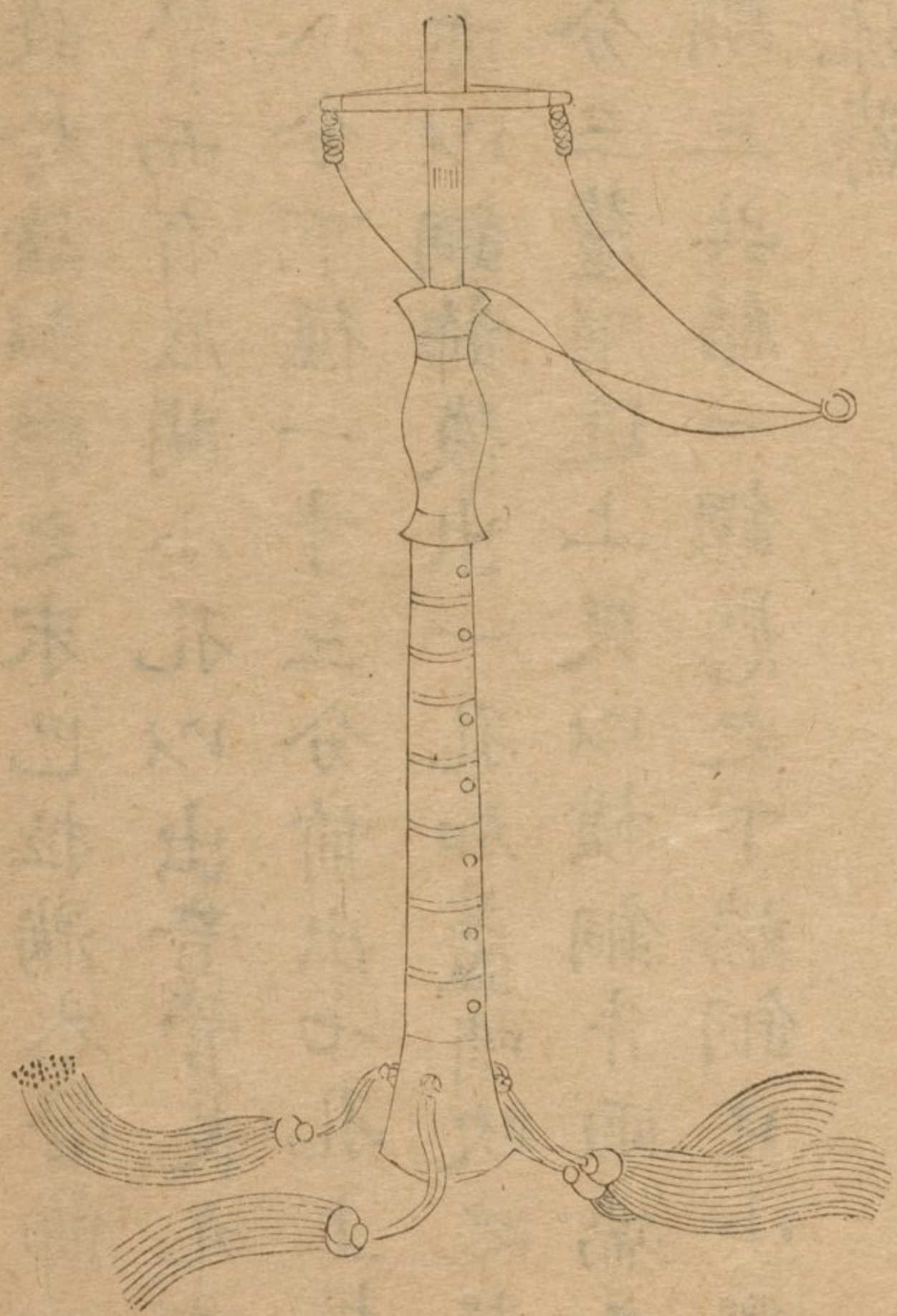
本朝定制燕饗兼用朝鮮國俳樂鼓木匡冒革面  
 徑一尺二寸九分六釐中圍四尺二寸八分四  
 釐厚四寸三分二釐面繪正龍上下塗金釘匡  
 髹以朱繪行龍金鐶二繫黃絨紉懸之於項

燕饗瓦爾喀部舞樂鼗篥



燕饗瓦爾喀部舞樂感箄 謹按陳暘樂書感  
箄一名笳管以竹為管以蘆為首狀類胡笳馬  
端臨文獻通考唐九部遺樂有漆感箄又蘆管  
截蘆為之大槩與感箄相類出於北國  
本朝定制燕饗兼用瓦爾喀部舞樂感箄蘆管三  
孔金口下哆管端開簧管長五寸三分七釐徑  
二分四釐九毫金口長二寸三分二釐中有小  
孔末徑一寸七分四釐

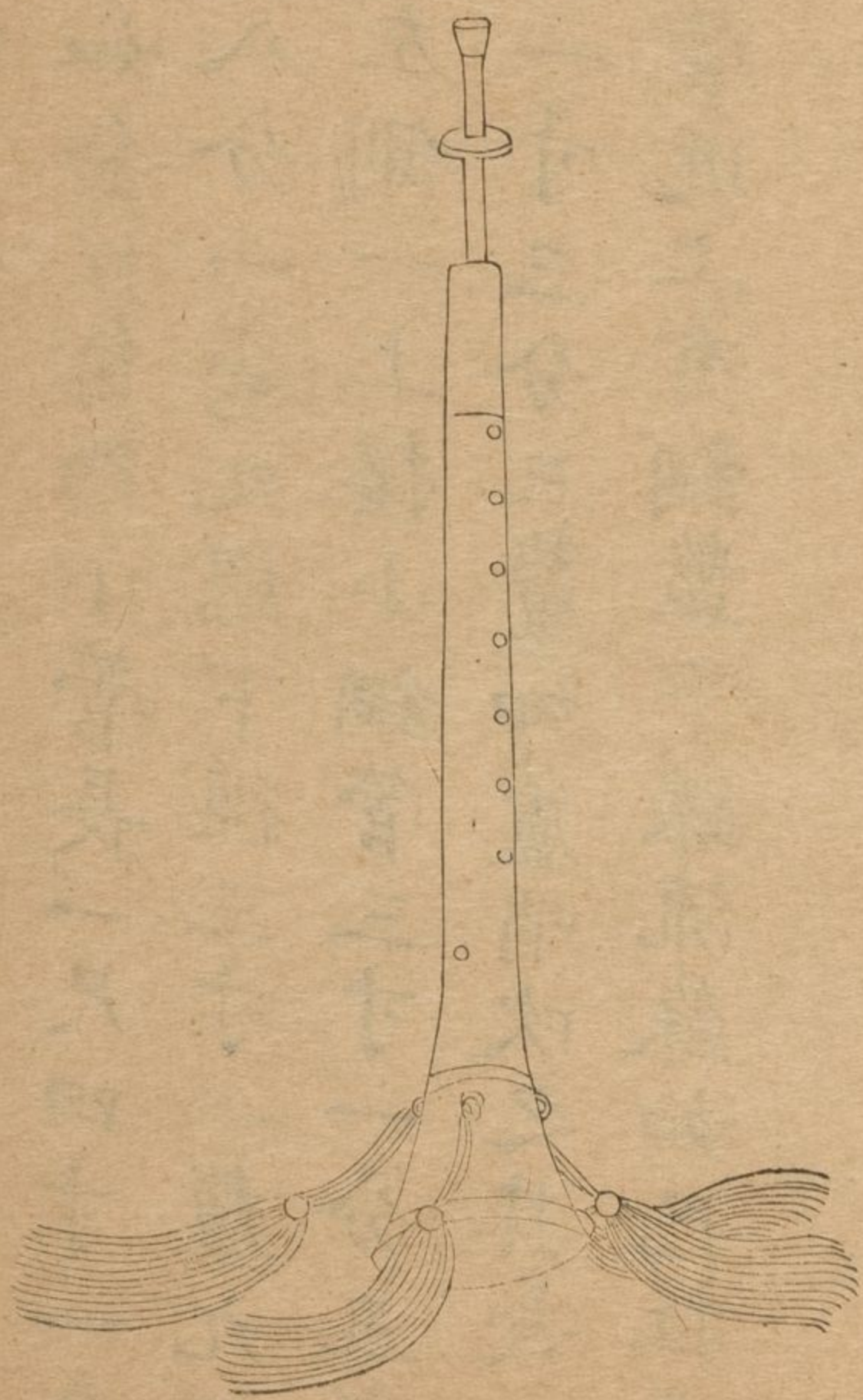
燕饗回部樂巴拉滿



燕饗回部樂巴拉滿 謹按乾隆二十五年西  
域者定得回部樂器八

欽定燕饗兼設於諸部樂之末巴拉滿木管飾以銅  
形如頭管而有底開小孔以出音管長九寸四  
分上徑八分下徑一寸三分前出七孔上接木  
管微豐亦以銅飾後出一孔加蘆哨吹之其長  
二寸七分三釐哨近上夾以橫銅片兩端及管  
口繫絨紉三共結一環懸之下端銅口小環四  
垂雜采流蘇

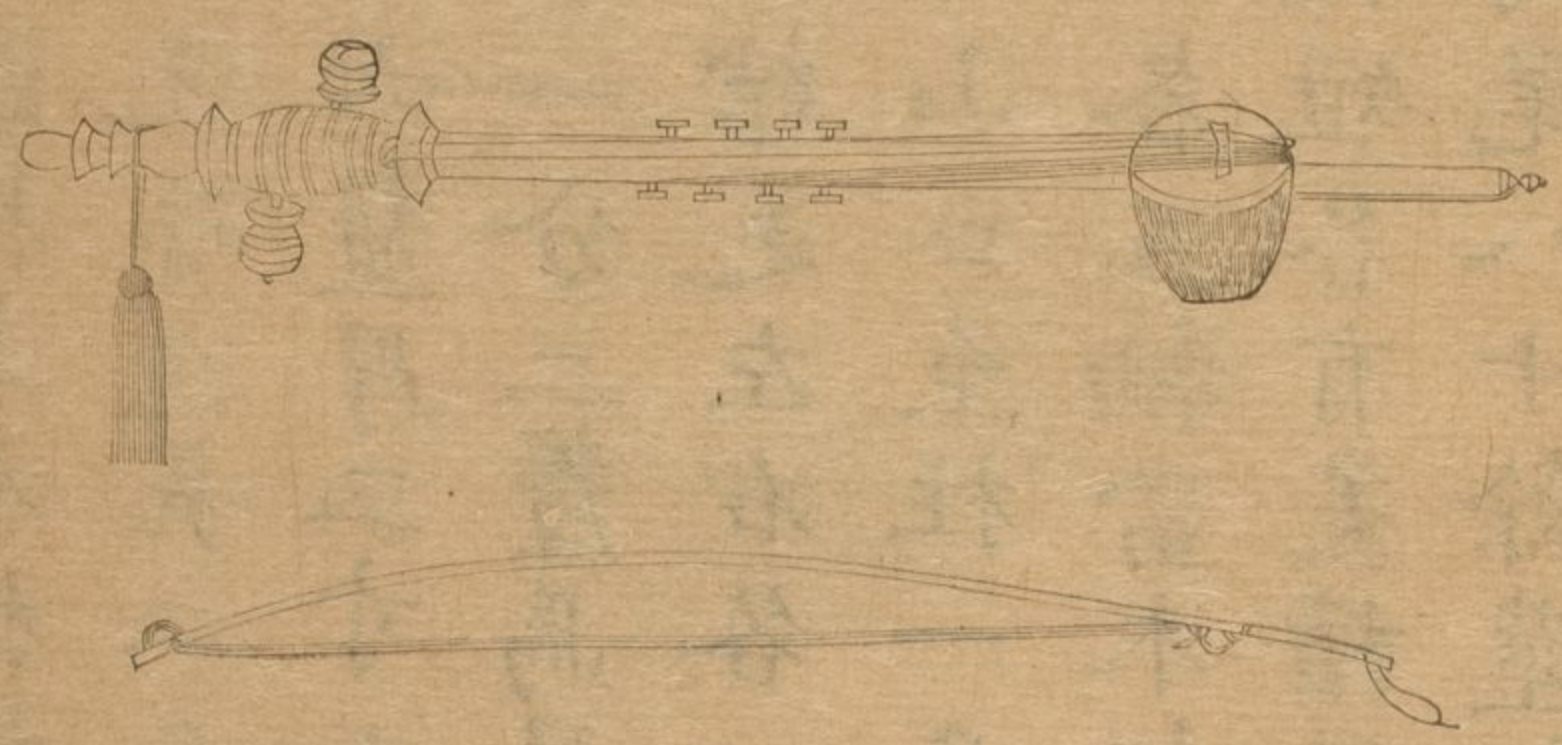
燕饗回部樂蘇爾奈



燕饗回部樂蘇爾奈 謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂蘇爾奈木管兩端飾銅上斂  
下哆形如金口角而小管長一尺四寸一分四  
釐上徑八分一毫九絲下徑三寸一釐九孔前  
七後一左側一上接小銅管三寸一分五毫入  
木管內一寸三分三釐加蘆哨吹之其長三分  
五釐銅管近上有銅盤下鑲流蘇如巴拉滿之  
制

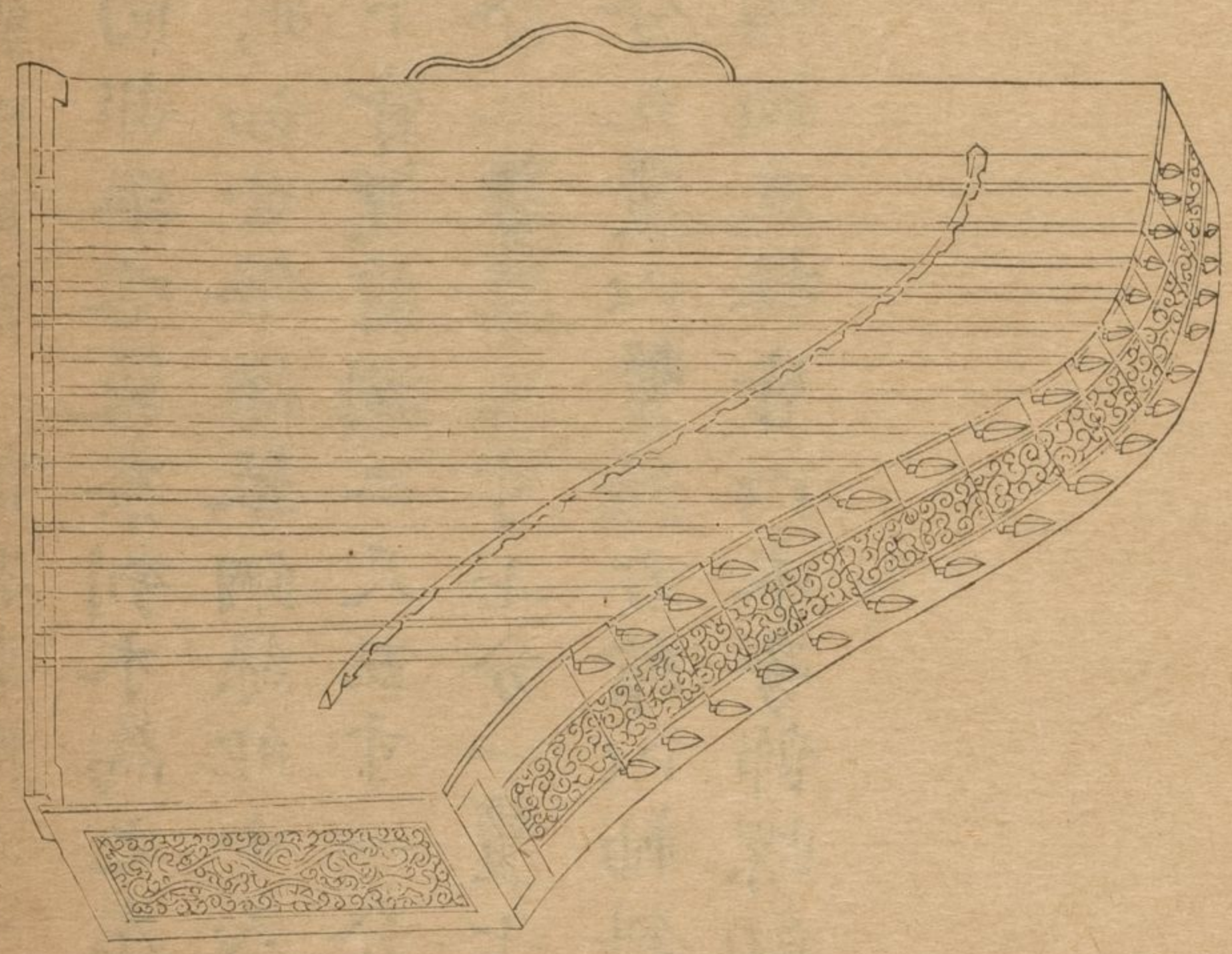
燕饗回部樂哈爾扎克



燕饗回部樂哈爾扎克 謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂哈爾扎克木柄椰槽冒以馬革形如胡琴柄端如旋螺通長二尺六寸七分二釐槽徑二寸五分六釐厚三寸九分下承方鉞柄其末圓長五寸一分二釐馬尾絃二山口後鑿空內絃以兩軸縮之左右各一結於鐵柄雙環槽面設柱絃自山口至柱一尺四寸五分八釐鋼絲絃十左右各五軸當木柄之半穿柱間小孔結於鐵柄長短各有差槽底穿孔一側穿孔三以木弓繫馬尾八十餘莖軋中二絃應鋼絃以取聲柄端垂流蘇朱綾

燕饗回部樂喀爾奈

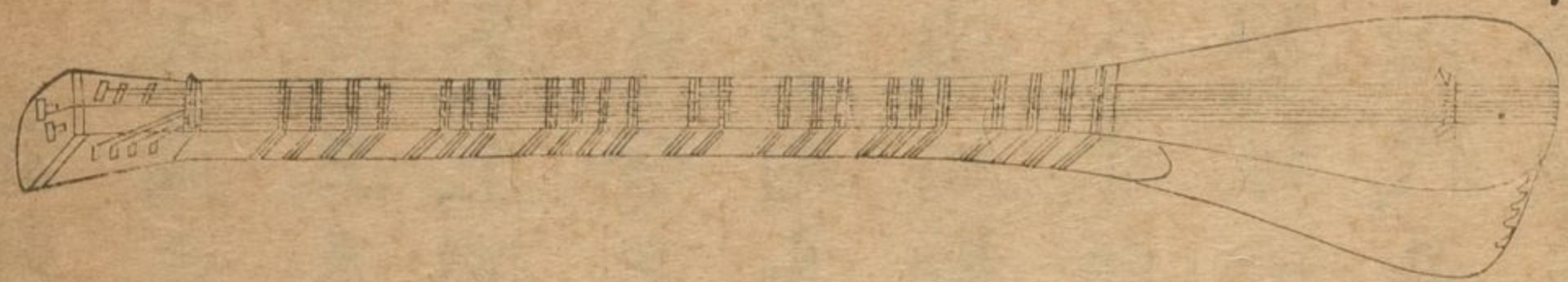


燕饗回部樂喀爾奈

謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂喀爾奈制木為之左平右曲  
前廣後削形如世俗洋琴鋼絲絃十六第一獨  
絃自二以下皆雙前濶二尺五寸一分五釐後  
濶九寸一分二釐厚三寸七分一釐七毫九絲  
左梁高六分九釐以繫絃右縮以軸斜柱承之  
絃長短惟稱軸及柱皆以木旁飾螺鈿以木撥  
彈之

燕饗回部樂塞他爾





燕饗回部樂塞他爾 謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂塞他爾木柄通槽下冒以革面平背圓形如匕通長三尺四寸二分五釐柄長二尺六寸四釐九毫上濶一寸二分八釐下濶八分六釐四毫厚九分五釐槽長八寸二分八毫濶三寸三分三釐七毫厚一寸一分三釐七毫以九軸縮絃柄端二軸縮絲絃槽面設柱絃自山口至柱二尺八寸四分三釐一毫面二軸左側四軸縮鋼絲雙絃一獨絃六長短各有差柄纏絲二十三道以代品以木撥彈絲絃應鐵絃取聲柄端髹朱繪綠花文

燕饗回部樂喇巴卜



燕饗回部樂喇巴卜

謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂喇巴卜木柄通槽下冒以革  
 形如半瓶通長二尺七分七釐六毫五絲柄長  
 一尺五寸九分一釐上濶七分五毫厚八分下  
 濶一寸一分三釐七毫厚一寸一分八釐槽長  
 四寸八分六釐濶六寸厚三寸一分絲絃五曲  
 首鑿空內絃側以五軸縮之左二右三槽面設  
 柱絃自山口至柱一尺六寸八分鐵絃二柄右  
 側兩軸縮之長短有差以木撥彈絲絃應鐵絃  
 取聲柄端垂朱綾

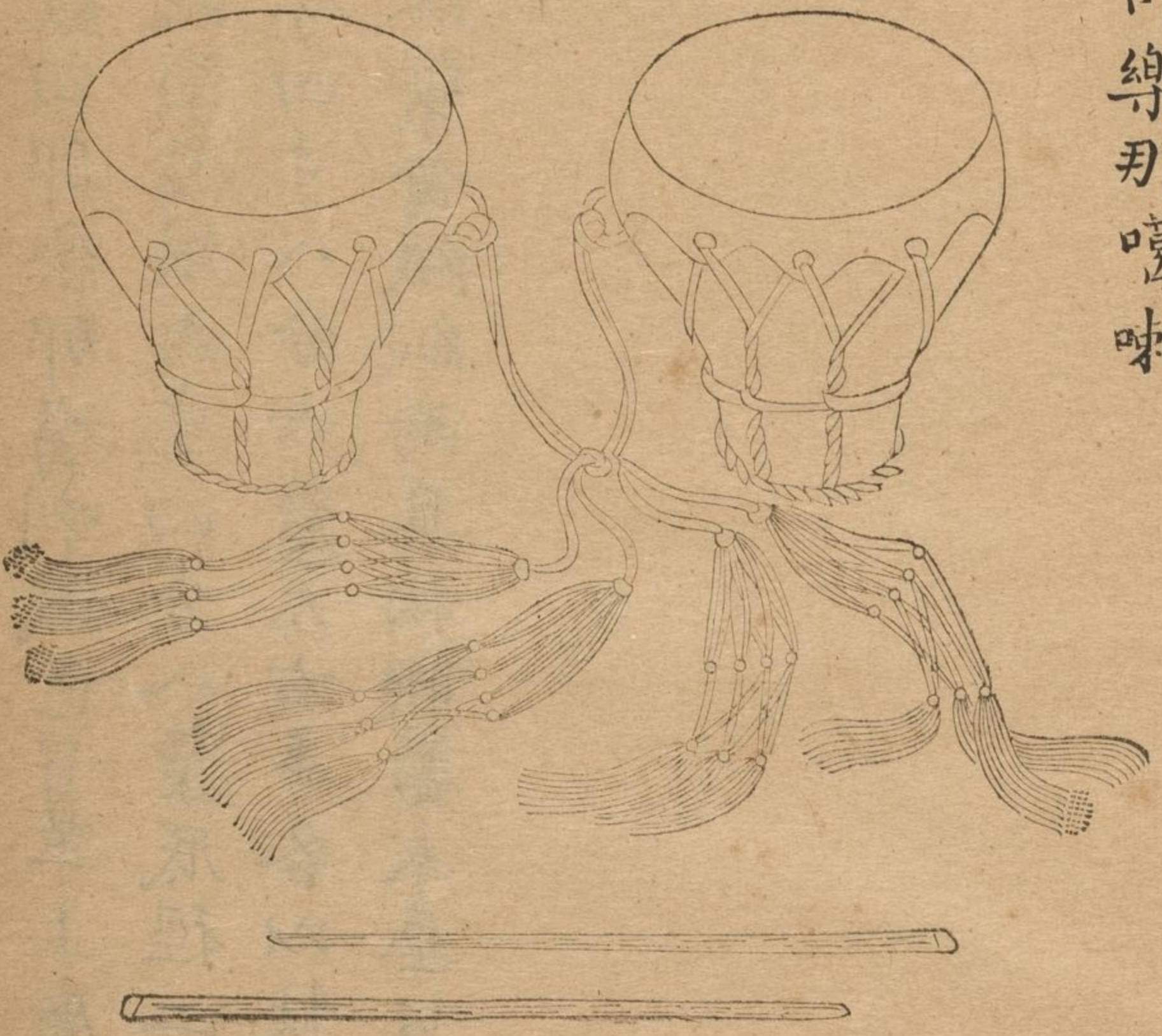
燕饗回部樂達卜



燕饗回部樂達卜 謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂達卜木匡上冒以革形如手  
鼓而無柄徑一尺三寸六分五釐厚二寸二分  
七釐五毫通髻以黃面繪采獅二以手擊之

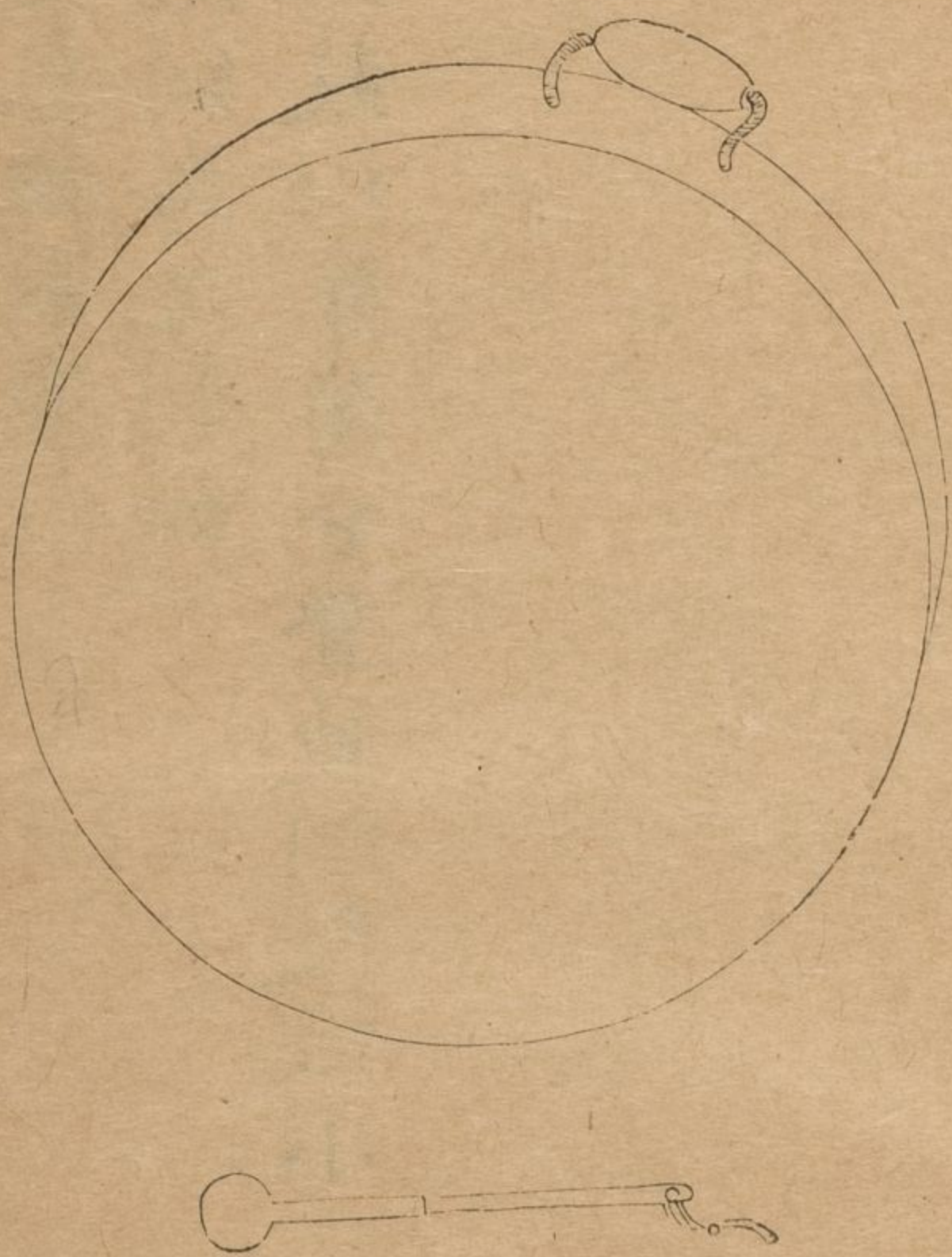
燕饗回部樂那噶喇



燕饗回部樂那噶喇 謹按乾隆二十五年

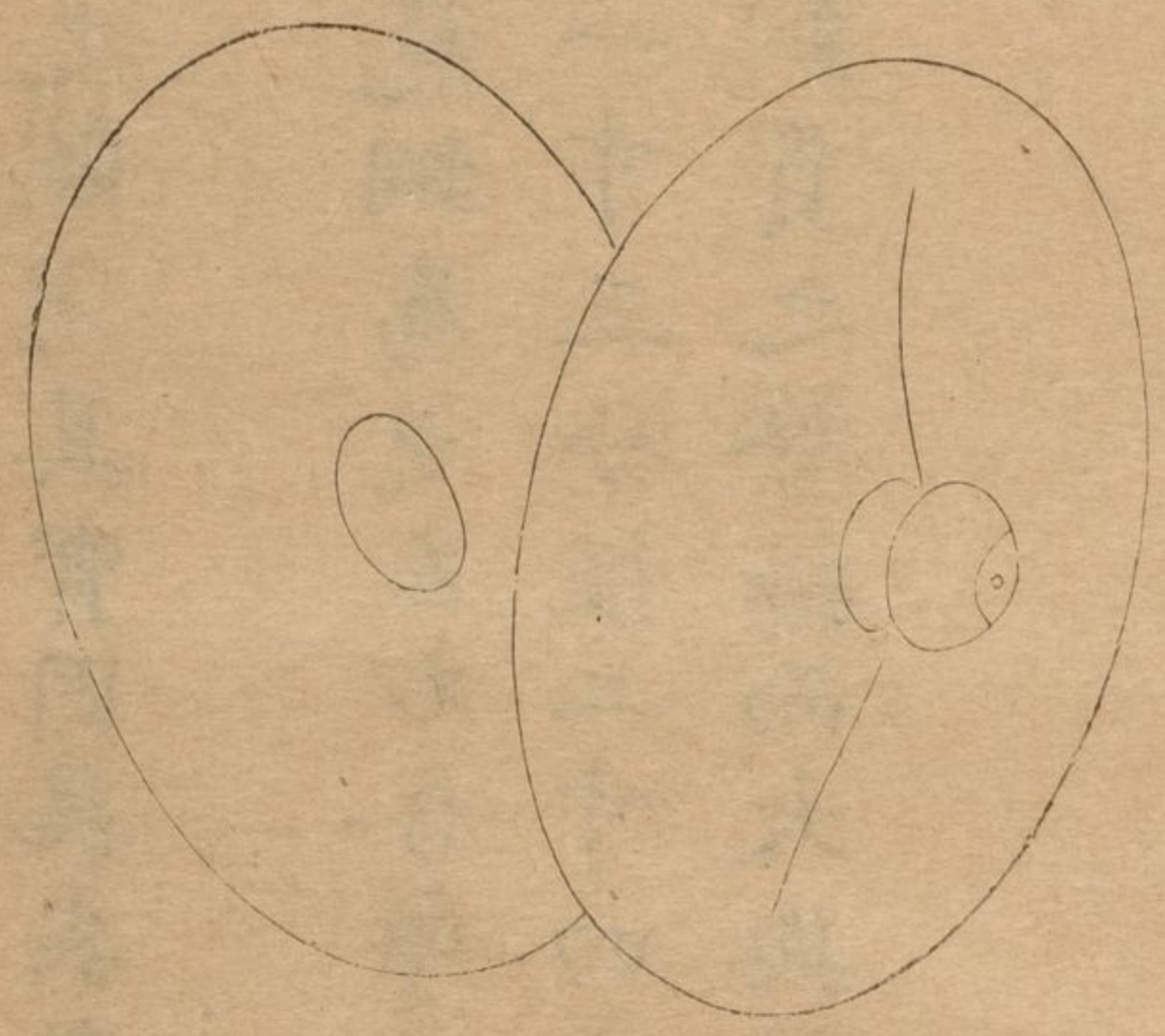
欽定燕饗兼設回部樂那噶喇鐵匡冒革上廣下削  
形如行鼓面徑俱六寸四分八釐底徑二寸六  
分二釐厚四寸八分六釐左右手各以杖擊之  
旁有小鐶繫黃絨紉兩具相聯屬末垂五采流  
蘇

凱旋饒歌樂鑼



凱旋鏡歌樂鑼 謹按太宗李靖問對破陣樂  
 金鼓各有其節乾隆二十五年平定西域凱旋  
 上親行郊勞禮奏鏡歌樂  
 欽定樂器鑼範銅為之制如  
 巡幸鏡吹樂銅鼓以厚薄分聲較銅鼓低小

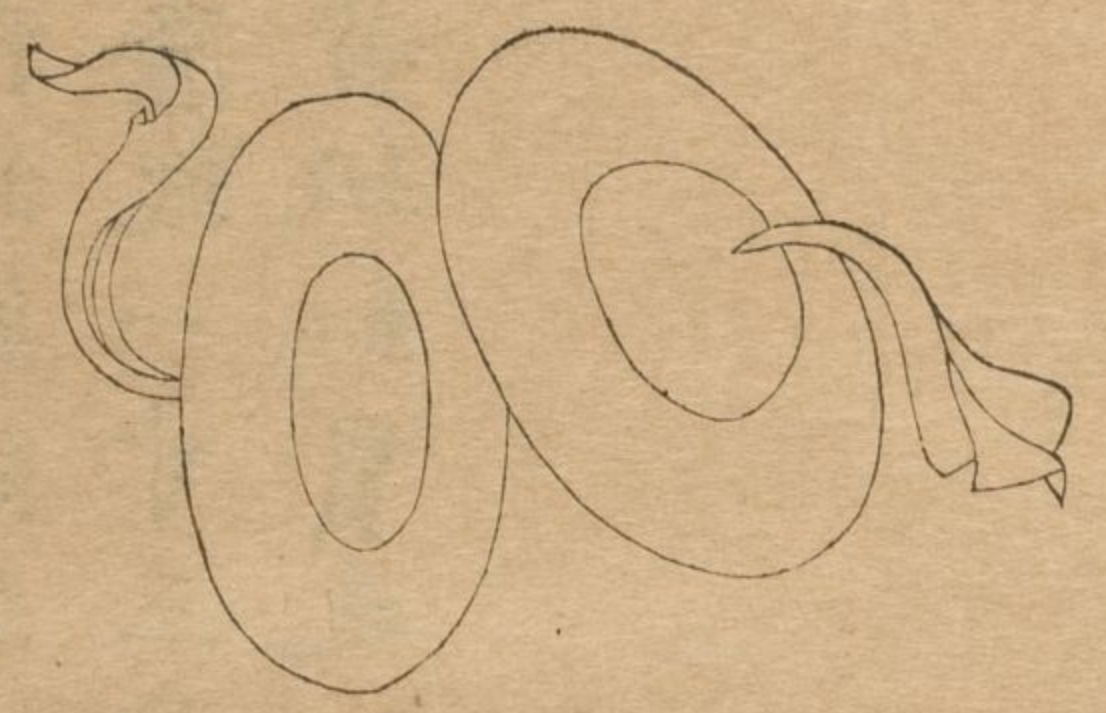
凱旋鏡歌樂鏡



凱旋鏡歌樂鏡 謹按律書樂圖鏡軍器也馬  
 端臨文獻通考浮漚器小而聲清世俗謂之鏡  
 其名雖與四金之鏡同其實固異矣乾隆二十  
 五年

欽定凱旋鏡歌樂鏡範銅為之左右合擊面徑俱一  
 尺二寸中隆起一寸三分徑二寸四分五釐各  
 穿圓孔以黃絨紉貫之聲揚而大與鈸異

凱旋鏡歌樂小和鈸



凱旋鐃歌樂小和鈸 謹按馬端臨文獻通考

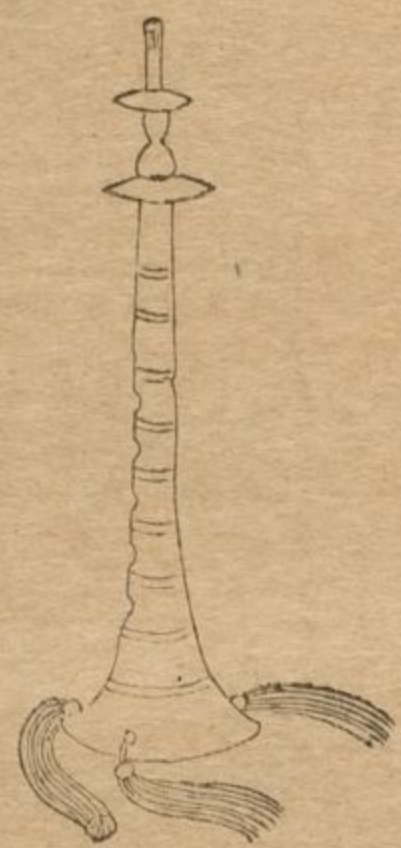
唐合諸樂擊小銅鈸子合曲乾隆二十五年

欽定凱旋鐃歌樂小和鈸範銅為之左右合擊面徑

俱七寸九分中隆起一寸三分徑二寸四分五

釐各穿圓孔以黃絨紉貫之

凱旋鐃歌樂海笛



凱旋鏡歌樂海笛 謹按乾隆二十五年

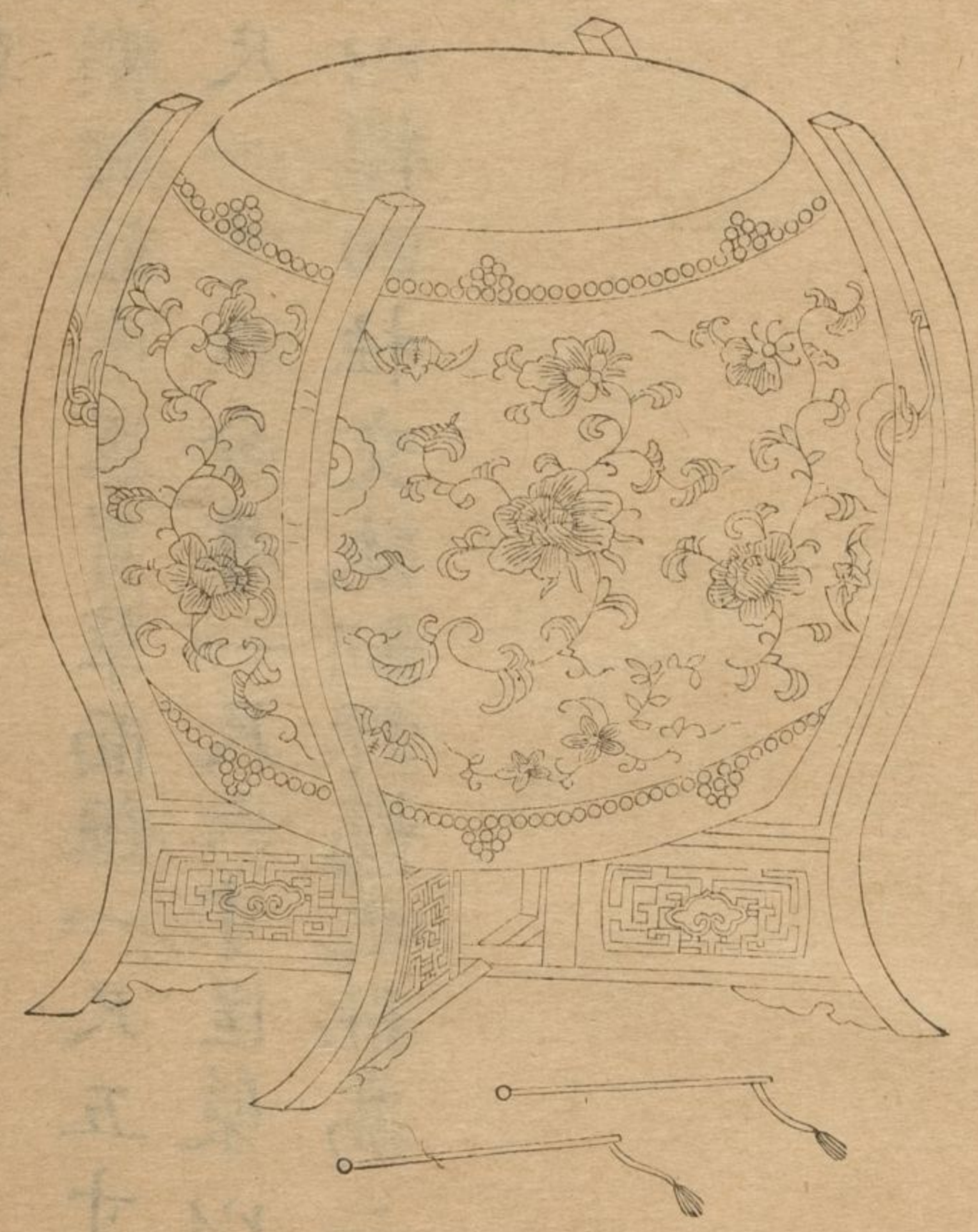
欽定凱旋鏡歌樂海笛木管兩端銅口制如

巡幸鏡吹樂金口角而小管長六寸二分上徑三分

金口長一寸六分下徑八分金口長一寸七分

外徑二寸二分

凱旋鏡歌樂腰鼓



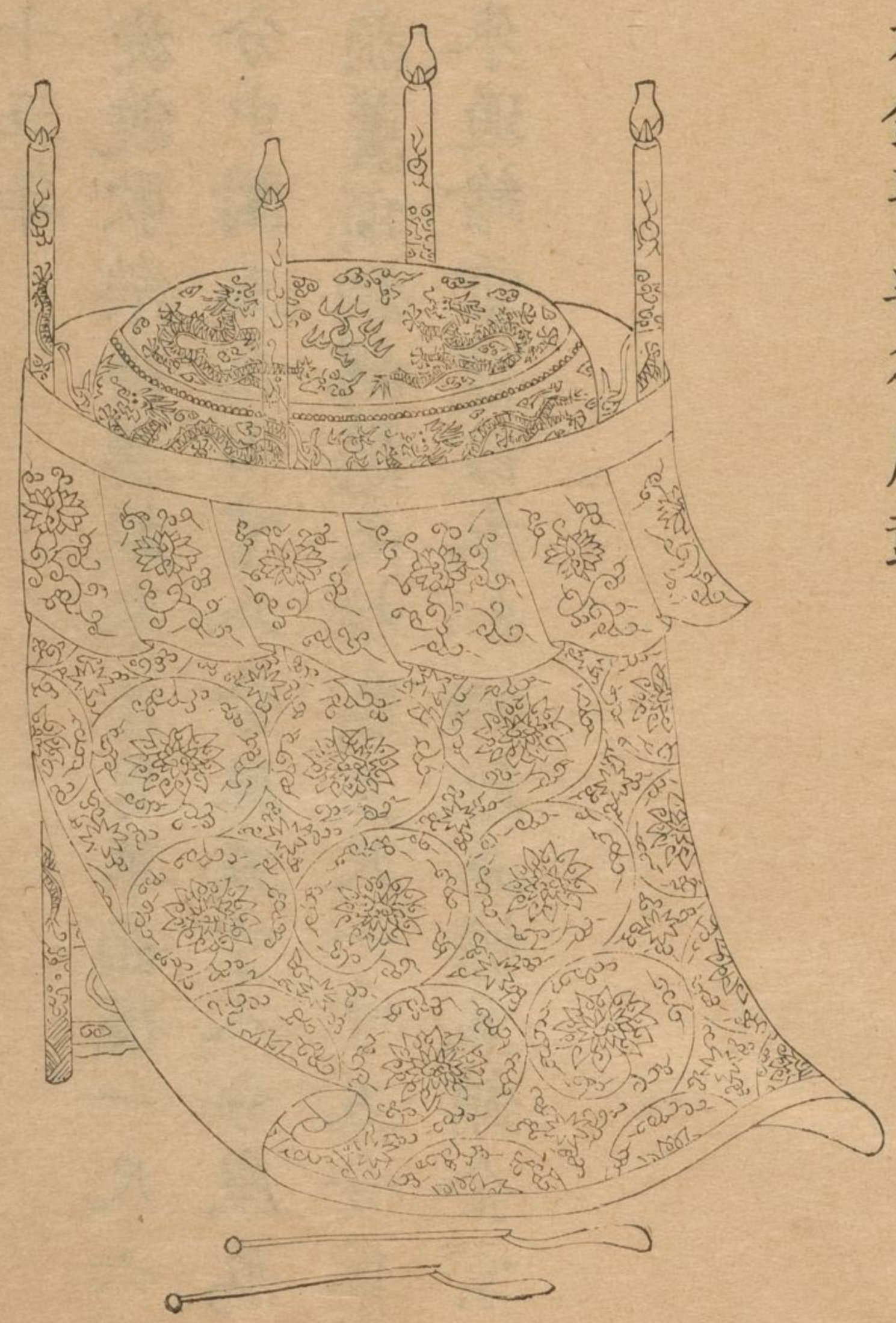


凱旋鐃歌樂腰鼓 謹按范成大桂海器志有

花腔腰鼓乾隆二十五年

欽定凱旋鐃歌樂腰鼓木匡冒革面徑一尺五寸二分中圍六尺一寸六分厚一尺六寸匡髹以漆繪花紋座以檀四柱交跌銅鐶懸之柱高二尺三寸一分

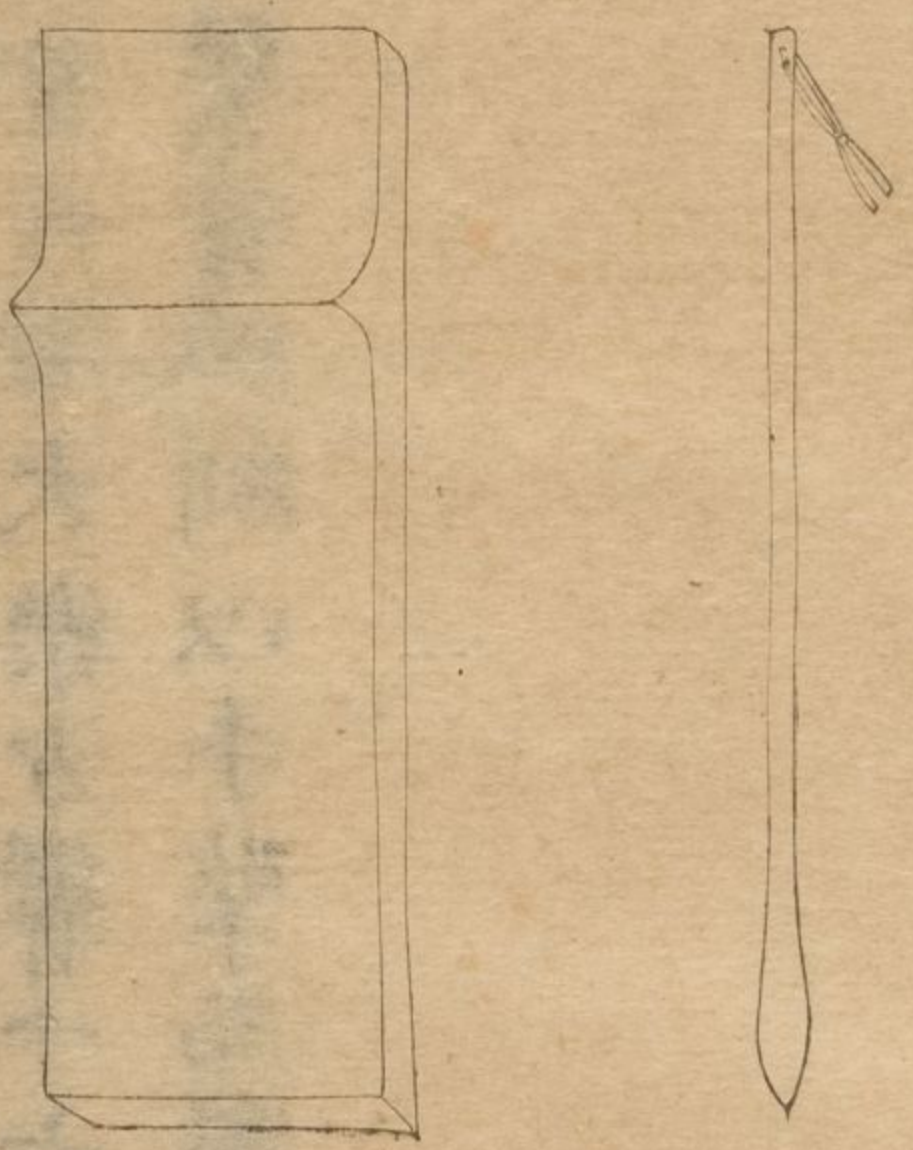
凱旋鐃歌樂得勝鼓



凱旋鐃歌樂得勝鼓 謹按馬端臨文獻通考  
 桴鼓唐燕樂用之今太常鐃吹前部用之乾隆  
 二十五年

欽定凱旋鐃歌樂得勝鼓木匡冒革面徑一尺六寸  
 一分中圍五尺七寸八分厚五寸八分座為四  
 柱葫蘆頂銅鐃懸之柱高三尺一寸五分匡髹  
 以朱通繪雲龍鼓衣紅緞綠垂幃並銷金雲龍

凱旋凱歌樂方響



凱旋凱歌樂方響 謹按乾隆二十五年平定

西域凱旋

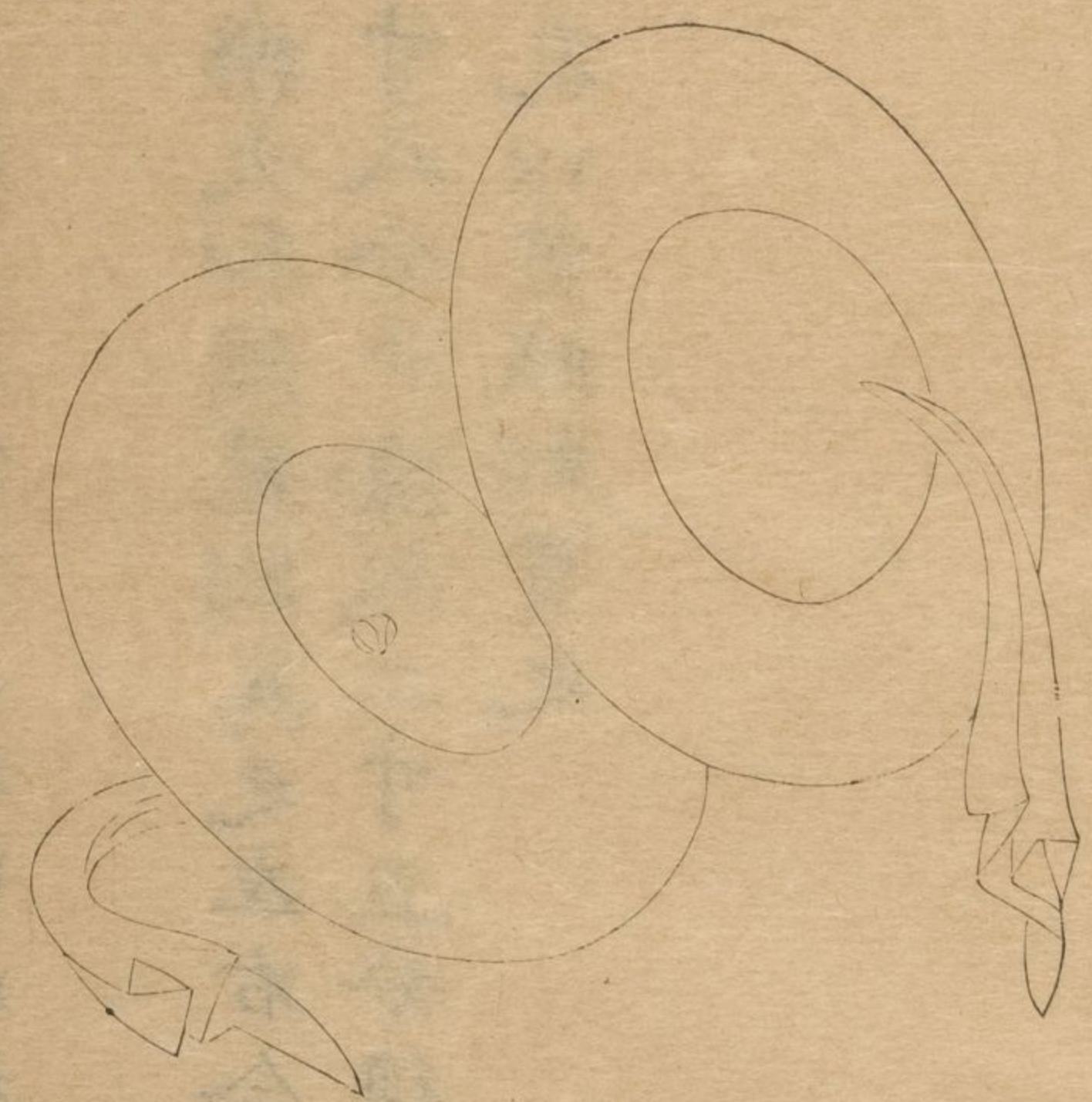
郊勞禮畢還行宮馬上奏凱歌樂

欽定樂器方響用朝會丹陛大樂方響十六枚之一

厚薄形制皆同繫黃絨紉以手擊而擊之

禮器圖式卷九樂器

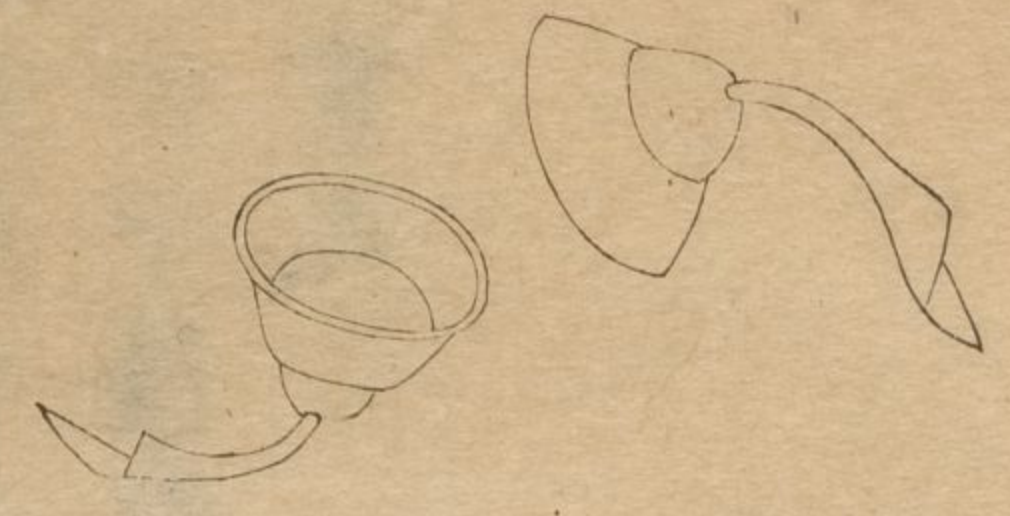
凱旋凱歌樂大和鈸



凱旋凱歌樂大和鈸 謹按馬端臨文獻通考  
 銅鈸大者圓數尺以韋貫之相擊以和樂乾隆  
 二十五年

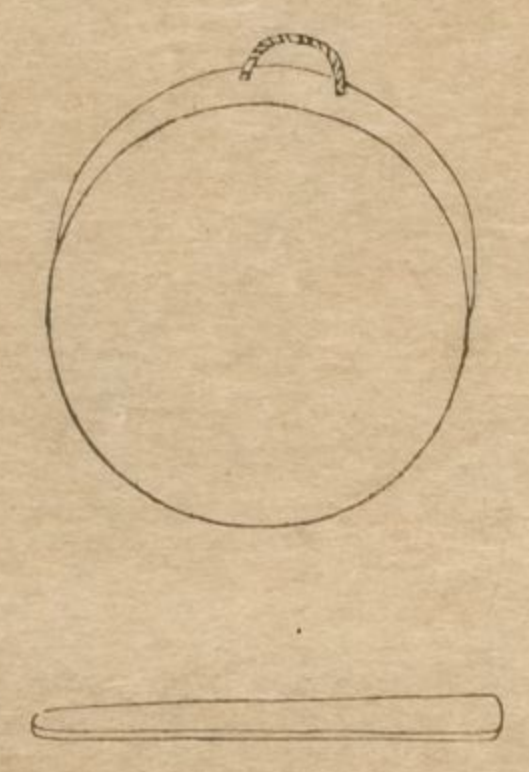
欽定凱旋凱歌樂大和鈸範銅爲之左右合擊面徑  
 俱一尺一寸八分中隆起二寸五分徑五寸七  
 分各穿圓孔以黃絨紉貫之

凱旋凱歌樂星



凱旋凱歌樂星 謹按唐書驃國傳鈴鈸四周  
 圍三寸貫以韋擊磬應節乾隆二十五年  
 欽定凱旋凱歌樂星範銅為之左右合擊口徑一寸  
 八分高一寸厚一分中隆起四分腰圍三寸各  
 穿圓孔以白綿紉貫之

凱旋凱歌樂錫



凱旋凱歌樂錫 謹按乾隆二十五年  
 欽定凱旋凱歌樂錫範銅為之面徑二寸七分口徑  
 三寸一分五釐深六分穿孔二黃絨紉結之擊  
 以木片

凱旋凱歌樂拍板



凱旋凱歌樂拍板 謹按乾隆二十五年

欽定凱旋凱歌樂拍板制如朝會丹陛大樂拍板而

小長一尺七分上濶二寸下濶二寸三分五釐

中濶一寸九分五釐厚二分五釐板三束其二

以一拍之

