

1883 + Nachtr.

~~1884~~ / 1885

9936 +

KATALOG

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

1883.

Eröffnung: den 1. August.

Schluss: den 30. September.

Preis des Katalogs **50 Pf.**

(Ausgegeben den 1. August 1883.)



DRESDEN.

Druck von Lipsch und Reichardt.

st. Saxon.

233 $\frac{6}{7}$

+ *

1963
D

Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufes aus-
gestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich
an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten
in den Saal) zu wenden.

Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind
durch Vermittelung des Kanzlisten an das Secretariat
der Ausstellungs-Commission zu richten.

Akademische Nachrichten.

Akademischer Rath und Lehrer-Collegium.

Auch in diesem Jahre hat die Kunstakademie an dieser Stelle den Hintritt zweier seiner Mitglieder zu verzeichnen. Am 29. Mai 1882 verstarb in Dresden der als Kunstforscher, Literaturhistoriker und akademischer Lehrer gleich ausgezeichnete Geh. Hofrath Professor Dr. Hermann Hettner. Geboren 12. März 1821 in Leisersdorf i. Schl., studirte H. von 1838—1843 in Berlin, Heidelberg und Halle, ging 1844 nach Italien und docirte von Ostern 1847 bis dahin 1851 in Heidelberg. Von da ab bis Ostern 1855 ausserordentlicher Professor in Jena, wurde er im Mai desselben Jahres als Director des königl. historischen Museums, der königl. Antikensammlung und des königl. Museums der Gypsabgüsse nach Dresden berufen, wo er dann auch als Professor der Kunst- und Literaturgeschichte bei der Kunstakademie eintrat und im Januar 1856 zum Mitglied des akademischen Rathes ernannt ward. Ausserdem wurde ihm bei der Gründung des Rietschelmuseums 1865 die Direction desselben übertragen. 1874 erfolgte seine Anstellung als Professor der Kunstgeschichte bei dem königl. Polytechnikum.

Hiernächst starb am 7. November 1882 in Loschwitz der Professor Dr. Julius Hübner. 23. Januar 1806 in Oels i. Schl. geboren, studirte H. von 1821 bis 1826 in Berlin unter Schadow, dem er nach Düsseldorf folgte. Nach vielen Fachstudienreisen in Italien, Belgien, den Niederlanden u. s. w. kam H. 1839 nach Dresden, wohin er 1. Mai 1842 als Professor und Vorstand eines akademischen Ateliers für Geschichtsmalerei und als Mitglied des akademischen Rathes berufen wurde. Seit dem Tode Schnorr's i. J. 1872 bekleidete H. nächst dem die Stelle des Directors der K. Gemäldegalerie, von welcher er kurz vor seinem Tode zurücktrat, um sich in den Ruhestand versetzen zu lassen.

Entlassen aus dem Verbande der Akademie ist auf seinen Wunsch der Professor Victor Paul Mohn, bis 1. October 1880 Klassenlehrer für Landschaftsmalerei, vorher längere Zeit interimistischer Leiter des gesammten Landschaftsunterrichts. Mit dem letztern ist vom 1. Mai 1883 ab der Vorstand des akademischen Ateliers für dasselbe Kunstfach, Professor Friedrich Preller, beauftragt, auf welche Weise die hoffentlich von Neuem sich bewährende frühere Centralisation des Landschaftsunterrichts unter Ludwig Richter wieder hergestellt wurde.

Ersetzt wurde Hettner vom 1. October 1882 ab durch den, 28. März 1843 in St. Petersburg geborenen bisherigen Directorial-Assistenten am K. Antiquarium in Berlin und Privatdocenten an der

Katalog.

arbeitenausstellung) zunächst auf ein Jahr in der Höhe von 2400 M verliehen.

Die übrigen Auszeichnungen waren:

2 kleine goldene Medaillen, welche empfangen: Kruse a. Hamburg und Paul a. Adorf in Waldeck (Schüler im akad. Atelier des Hrn. Prof. Dr. Schilling);

3 grosse silberne Medaillen, welche erhielten: Völcker a. Dohna (im Atel. des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels), Schreyer a. Reudnitz b. Leipzig (im Atel. des Hrn. Prof. Preller) und Hauffe a. Kamenz (im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius);

12 kleine silberne Medaillen, welche zuerkannt wurden: Kretzschmar a. Dresden (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Hartmann a. Dresden, Tietjens a. Albersdorf in Schleswig (beide im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), von Boddien a. Hannover, Drechsler a. Döbeln, Götze a. Lichtensee b. Grossenhain, Graf a. Oberoderwitz, von Haase a. Spandau, Pötzsch a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels), Hartmann a. Dresden, Symmank ebendaher und Zänker a. Riesa (sämmtlich im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius); von Boddien erhielt jedoch anstatt der ihm wiederholt verliehenen Medaille ein Ehrenzeugniss;

19 Ehrenzeugnisse, deren Empfänger waren: Götschmann a. Fischbach i. Schl., Huber a. Luzern, Trebst a. Leipzig (sämmtlich im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Grust a. Meissen (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse), Scheibe a. Mar-

dortigen Universität, Dr. Georg **Treu**, welcher 1877—1880 als archäologischer Leiter der vom deutschen Reiche veranstalteten Ausgrabungen in Olympia betheilt war. Als Director der K. Antikensammlung, des K. Museums der Gipsabgüsse und als Professor am K. Polytechnikum hierher berufen, wurde er zugleich als Professor der Kunstgeschichte bei der Kunstakademie angestellt und in den akademischen Rath aufgenommen.

Ehrenmitglieder. Landschaftsmaler Professor Adolf Lier, geboren 21. Mai 1827 in Herrnhut, seit November 1868 Ehrenmitglied, starb 30. September 1882 in Brixen in Tyrol.

Pröll-Heuer-Stiftung. Erwerbungen aus dem Zinsfonds i. J. 1882: „Landstrasse bei Delft, (Abendstimmung)“ von Prof. Baisch in Karlsruhe und „Partie am Wetterhorn“, Oelgemälde von v. Kameke in Berlin (No. 7 und 337 des Ausstellungskatalogs v. J. 1882).

Die **Ausstellung der Schülerarbeiten** fand vom 11. bis mit 21. März 1883 statt und umfasste 577 Nummern (gegen 430 i. J. 1882).

Akademische Auszeichnungen. Das akademische Reisestipendium, um welches sich i. J. 1883 ausschliesslich Landschaftsmaler haben bewerben können, wurde mit Allerh. Genehmigung dem Schüler des Hrn. Prof. Preller,

Georg Estler a. Meissen,

geboren 3. März 1860, für das Oelgemälde „Der Wilderer“ (No. 562 des Verz. der allgem. Schüler-

kersdorf, Uhde a. Altona (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), Seemann a. Meissen (im Atel. des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels), Hennig a. Grimma, Meltzer a. Frankenberg, Pflugbeil a. Reichenbach i. V., Poscharsky a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius), Heidel a. Dresden, Heyser a. Gnoyen i. Mecklenburg, Müller und Hesse a. Dresden, Schmidt a. Horsens (sämmtlich in der Oberklasse), Demuth a. Friedland i. B., Reuter a. Chemnitz (in der Mittelklasse) und Albert Mühlig a. Dresden (in der Landschaftsklasse);

10 mündliche Belobigungen, welche zugesprochen wurden: Zimmer a. Lausigk (im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius), von Jordan a. Pawlau, Marcks a. Hannover, Saupe a. Chemnitz, Trache a. Dresden, Kühnert a. Oberlungwitz (sämmtlich in der Mittelklasse), Beck a. Chemnitz, Linde a. Lübeck, Pohl a. Breslau und Schindler a. Burkhardtsdorf (sämmtlich in der Unterklasse).

Die Verkündigung dieser Auszeichnungen erfolgte 16. März d. J. in feierlicher Versammlung der Akademie, die Aushändigung der Preise selbst durch den durchlachtigsten Kurator der letztern, Se. Königl. Hoheit den Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen etc.

Eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch einen Vortrag des Herrn Directors Prof. Dr. Treu über die Ausgrabungen in Pergamon.

Schülerzahl.

a. Winterhalbjahr 1882/83.

Klassen und Ateliers	in Summa	Nicht-Sachsen	Neuaufgenommene
Unterklasse	23	9	10
Mittelklasse	38	13	2
Oberklasse	26	7	3
Ateliers der Herren Professoren			
1. Galeriedirect. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei	—	—	—
2. Dr. Grosse, desgl.	2	—	—
3. Hofrath Pauwels, desgl.	9	3	—
4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	6	3	—
5. Dr. Schilling, desgl.	9	5	1
6. Preller, für Landschaftsmalerei	3	—	—
7. Baurath Lipsius, für Baukunst	23	1	4
8. Bürkner, f. Holzschnedekunst	3	2	—
Summa	142	43	20

b. Sommerhalbjahr 1883.

Klassen und Ateliers	in Summa	Nicht-Sachsen	Neuaufgenommene
Unterklasse	24	9	16
Mittelklasse	33	12	—
Oberklasse	26	10	2
Ateliers der Herren Professoren			
1. Dr. Grosse, für Geschichtsmalerei	3	1	—
2. Hofrath Pauwels, desgl.	9	2	—
3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	6	3	—
4. Dr. Schilling, desgl.	7	4	—
5. Preller, für Landschaftsmalerei	2	—	1
6. Baurath Lipsius, für Baukunst	20	1	2
7. Bürkner, f. Holzschnedekunst	1	1	—
Summa	131	43	21

Von den im laufenden (Sommer-) Semester Studirenden (131) sind 88 Sachsen (34 Dresdner), 15 Preussen, 1 Baier, 1 Württemberger, 2 Mecklenburger, 4 Braunschweiger, 5 Altenburger, 4 Hamburger, 1 Lübecker; ausserdem 3 Oesterreicher, 2 Russen, 1 Engländer, 3 Schweizer, 1 Däne.

Die stets fleissig benutzte **akademische Bibliothek** hat sich durch Ankäufe und Geschenke in Jahresfrist von 3201 auf 3212 Bände vermehrt.

Nachrichten

über die
akademische Kunstausstellung.

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten Kommission geleitet. Dieselbe besteht für das laufende Jahr aus den Herren Professoren Dr. Grosse (Vorsitzender), Dr. Schilling und Dr. Treu, sowie den Herren Geschichtsmaler Kiessling (stellvertr. Vorsitzender) und Schlachtenmaler Heine und den Stellvertretern der letztern, den Herren Landschaftsmaler Thomas und Bildhauer Hultsch.

Die von Sr. Majestät dem Könige in Person eröffnete Ausstellung des vorigen Jahres 1882 zählte **406** Nummern Kunstwerke (47 weniger als 1881), darunter 18 Nummern selbstständige Arbeiten von 13 Atelierschülern der Akademie (27 Nummern von 22 Atelierschülern im Jahre 1881).

Diese 406 Nummern waren von 269 Ausstellern (297 i. J. 1881), darunter 40 Damen (37 1881).

Hiesige Aussteller waren vertreten 94 an der Zahl, darunter 20 Damen (98 und 14 i. J. 1881) mit 157 Nummern (156 1881) — 38,68 % der gesamten Ausstellungsgegenstände (gegen 34,44 % i. J. 1881) — und 175 auswärtige Aussteller, einschliesslich 20 Damen (199 und 23 i. J. 1881), mit 249 Nummern (1881 297) — 61,32 % der ausgestellten Werke (gegen 65,56 % i. J. 1881).

Unter 175 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 16, darunter 4 Damen (1881 19 Ausst., unter denen 3 Damen) mit 29 Nummern (37 1881), nämlich 4 Aussteller aus Blasewitz mit 8 Nummern, 3 Ausst. mit 6 Nummern aus Oberlössnitz, 2 dergl. mit 4 N. aus Strehlen bei Dr., je 1 mit je 2 N. aus Loschwitz und Kleinzschachwitz, 1 mit 3 N. aus Plauen bei Dr., 1 mit 1 N. aus Dippoldiswalde und 3 mit je 1 N. aus Leipzig.

Von den übrigen 159 auswärtigen Ausstellern mit 220 Nummern kamen auf München 36 (mit 47 Nummern), Berlin 30 (mit 43 N.), Düsseldorf 28 (mit 40 N.), Weimar 17 (mit 25 N.), Karlsruhe 12 (mit 14 N.), Wien 8 (mit 10 N.), Hamburg 5 (mit 12 N.), Stuttgart 4 (mit 4 N.), Tölz 1 (mit 3 N.), Altona, Frankfurt a. M., Freiburg und Paris je 1 (mit je 2 N.), Andrejewo, Baden-Baden, Berchtesgaden, Cöln, Cronberg, Florenz, Goslar, Neapel, Nürnberg, Rom, Sachsenhausen, Salzburg,

Schrammsweg-Eppendorf und Steglitz je 1 (mit je 1 N.).

Nach dem Materiale der Ausführung bestand die Gesamtzahl der Ausstellungsnummern (406) in 322 Oelgemälden, 29 Aquarellen, 11 Gouachegemälden, 4 Pastellgemälden, 1 Tusch-, 1 Feder-, 4 Kohlen- und Kreidezeichnungen, 1 Kupferstich, 8 Radirungen, 24 Skulpturen und 1 architektonischen Entwurf.

Die Skulpturen, wovon 3 in Marmor, 1 in bronzirtem Zinkguss und 20 in Gyps, waren: 4 Gruppen, 3 Statuen, 3 Statuetten, 8 Büsten, 3 Reliefs und 3 Medaillons.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 406 Nummern in 179 Landschaften (darunter 8 Seestücke und 14 Architekturbilder), 103 Genre, 49 Bildnisse und Studienköpfe, 18 historische Darstellungen, 39 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 15 Thierbilder, 2 Kriegsbilder, sowie 1 architektonischen Entwurf.

Die Summe der gegen Feuersgefahr versicherten Kunstwerke belief sich auf 360,000 M (1881 460,000 M).

Verkauft wurden 56 (1881 65) Kunstwerke (54 Oelgemälde, 1 Aquarell und 1 Gruppe in Zinkguss), also $13\frac{4}{5}\%$ (1881 $14\frac{1}{3}\%$) der ausgestellten 406 Nummern. Der Gesammterlös betrug 38,395 M (1881 52,439 M). 27 Stück wurden für 14,520 M von dem Sächsischen Kunstvereine, 2 Stück für zusammen 9000 M aus Mitteln der

Pröll-Heuer-Stiftung und 27 Stück für 14,875 M von Privaten erworben.

Die verkauften 56 Kunstwerke rührten her von 47 Künstlern und 3 Künstlerinnen, wovon 18 in und bei Dresden, 8 in München, 7 in Berlin, 6 in Düsseldorf, 4 in Weimar, 3 in Karlsruhe, 2 in Hamburg, je 1 in Stuttgart und Wien.

Die Katalognummern der im Jahre 1882 verkauften 56 Kunstwerke sind: 1, 7, 9, 16, 27, 33, 35, 36, 38, 53, 54, 58, 61, 66, 75, 80, 81, 87, 96, 99, 100, 106, 107, 110, 111, 118, 121, 123, 126, 130, 137, 139, 150, 153, 157, 160, 174, 199, 201, 207, 212, 218, 236, 240, 241, 249, 250, 253, 261, 320, 337, 344, 346, 352, 359, 402.

Anlangend den **Besuch der Ausstellung**, so wurden an den 64 Ausstellungstagen 13,125 (1881 13,845) Eintrittskarten verkauft, nämlich 4804 (1881 5409) Einzelkarten zu 50 Pf., 5154 Stück (1881 5934) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 3167 (1881 2502) Einzelkarten zu je 20 Pf. Von dem Kataloge fanden 1686 Exemplare Absatz (1881 1630).

Die **Gesamteinnahme** betrug 5231 M 28 Pf. (1881 5534 M 90 Pf.), die **Gesamtausgabe** 4803 M 48 Pf. (1881 5112 M 58 Pf.). Es wurde daher ein Ueberschuss im Betrage von 427 M 80 Pf. erzielt.

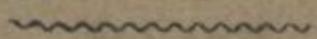
Bestimmungsgemäss wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags mit 213 M 90 Pf. dem Sächsischen Künstlerunterstützungsvereine überwiesen, die andere Hälfte an 213 M 90 Pf. dagegen dem

Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler (Aussteller) zugetheilt.

Für den letztern Zweck war zur Ausstellung 1882 nur die Summe von 321 M 40 Pf. verfügbar, von deren Verwendung Umgang zu nehmen war.

Der **Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler** bestand hiernach am 31. Dezember 1882 in 546 M 41 Pf.

Dresden, den 31. Juli 1883.



I. Oelgemälde.

- Achenbach, Oswald**, Professor, in Düsseldorf.
1. Villa Torlonia. Landschaft. 3500 M
- Adam, Eugen**, † in München, Karlstr. 24, III.
2. Aus dem bayrischen Oberland. Genrebild. 250 M
- Ahrendts, Konrad**, in Weimar, Goetheplatz 6.
3. Sonntagmorgen. Thierbild. 550 M
4. Spazierfahrt. Genrebild. 650 M
5. Im Hof. Thierbild. 450 M
- Alma Tadema, L.**, in London.
6. Bildniss des Sängers Georg Henschel. Privatbesitz.
- Altmann, Paul**, in Rom, Via Sistina 86.
7. Italienisches Mädchen. Studienkopf. 350 M
- Arnold, Karl Johann**, Kön. Hofmaler, in Berlin NW., Brückenallee 38, Thiergarten.
8. Grosse Wäsche. Genrebild. 1200 M
- Aronson, Martha, Fräul.**, in Berlin, Bernburgerstrasse 32.
9. Alte Frau aus der Havelberger Gegend. Studie. 900 M
- Baisch, Herm.**, Professor, in Karlsruhe.
10. Landschaft bei Delft.
11. Herbsttag. Landschaft mit Kühen. 3000 M
12. Landschaft mit Kühen. 1000 M

Bartels, Minna, Fräul., in Hanau bei Frankfurt
a. M., Adr.: Herr von Deines.

13. Stilleben. 180 M

14. Desgl. 180 M

Baumgartner, Peter, in München, Georgenstr. 1.

15. Der Naturforscher auf der Alm. Genrebild.
800 M

16. Die Maler auf der Alm. Desgl. 800 M

17. Schlecht gelaunt. Desgl. 600 M

18. Gut gelaunt. Desgl. 600 M

Beek, Th. von der, in Düsseldorf.

19. In Gedanken. Genrebild. 1500 M

20. Ein Pfänderspiel. Desgl. 8000 M

Bendemann, Rudolf, in Düsseldorf.

21. Begräbniss des Dichters Frauenlob. 4000 M

Bensa, E., in Florenz.

22. Blumenmädchen. Genrebild. 150 M

Berninger, E., in München, Glückstr. 2.

23. Strandbild. 1000 M

24. Theater von Taormina. Landschaft. 500 M

25. Sonnenuntergang an der Küste von Algier.
Landschaft.

Bertling, Karl, in Dresden, Maxstr. 5.

26. Die heilige Familie.

Biermer, Otto, in Dresden, Terrassenufer 16 pt.

27. Faun und Nymphe. 1200 M

Böhme, Rich., in München, Briennerstr. 31, Rück-
gebäude III.

28. Ländliche Idylle. Landschaft mit Staffage.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Bokelmann, Chr. L., in Düsseldorf.

29. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
30. Im Gerichtsvorsaale. Genrebild. Desgl.

Brehmer, Emil, in Breslau, Tauenzienstr. 2.

31. Männliches Bildniss.

Budczies, Johanna, Frau, in Berlin, Motzstr. 84.

32. Strand bei Göhren. Landschaft. 300 M
33. Das Lirothal bei Galivaggio. Desgl. 500 M

Budinszky, M., Fräul., in Wien IV., Heugasse 14.

34. Lorenzo. Römischer Knabe. Studienkopf.
250 M
35. Marietta. Römisches Mädchen. Desgl.
250 M

Büchmann, Helene, Frau, in Berlin W., verlängerte
Genthinerstr. 21.

36. Bildniss Ihrer Excellenz der Frau Gräfin Brühl,
geb. Gräfin Gneisenau. Privatbesitz.
37. O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen. Studien-
kopf. 500 M
38. In Gedanken verloren. Desgl. 800 M

Bülow-v. Dennewitz, Wilhelm Graf, in Dres-
den, Ostraallee 30.

39. Feierabend. Genrebild. 150 M

Büttner, M., in Dresden, Moczinskystr. 14, III.

40. Knabenbildniss. Verkäuflich.

Claus, Max, in Blasewitz, Sommerstr. 7.

41. An der Stadtmauer in Nürnberg. Architektur-
bild. 600 M

Conrad, Albert, in Berlin.

42. Mönch, Tauben fütternd. Genrebild. 1800 M

Crelinger, Marie, Fräul., in Berlin W., Kurfürstenstrasse 154.

43. Knabenbildniss.

Daegling, Fritz, in Königsberg, Ziegelstr. 22 H.

44. Schwüler Abend am See. Landschaft. 600 M

45. Herbstmorgen. Desgl. 600 M

Dahl, Hans, in Düsseldorf.

46. Heimkehrende Fischer vom Markte in Bergen, Norwegen. Seestück. 4500 M

Dahl, Siegwald, Ehrenmitglied der Kön. Kunst-Akademie in Dresden, Blasewitzerstrasse 1, I.

47. Ueberfahrt nach der Insel Karmöen an der Westküste von Norwegen. Landschaft mit Staffage. 1500 M

Dammeier, Rudolf, in Berlin, Kommandantenstr. 60.

48. Tyroler Bauernhof. Genrebild. 900 M

49. Bücherwürmer. Desgl. 2000 M

Danz, Robert, in Kreuznach, Mühlenstr. 67.

50. Am Strand in Norwegen. Seestück. 250 M

Delfs, M., in Hamburg.

51. Schleswig - Holsteinisches Infanteriebataillon passirt ein Dorf. Genrebild. 600 M

52. An der Elbe bei Hamburg. Thierstück. 1200 M

Doll, A., in München.

53. Partie aus Niederbayern. Winterlandschaft. 150 M

Douzette, L., in Berlin, Kaiserin-Augustastr. 74.

54. Mondnacht am Fjord. Landschaft. 1500 M

Drechsler, Alex., Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Bernhardstr. 2, I.

55. In der Kirche. Genrebild. 700 M

Duntze, J., in Düsseldorf.

56. Winternachmittag. Motiv von Gondorf an der Mosel. Landschaft. 600 M

57. Winterlandschaft. Motiv von der Lahn. 1400 M

Ebert, Anton, in Wien IV., Theresianumgasse 6.

58. Nesthocker. Genrebild. 600 fl. ö. W.

59. Weiblicher Studienkopf. 150 fl. ö. W.

60. Desgl. 150 fl. ö. W.

61. Weibliche Portraitstudie. 180 fl. ö. W.

Ehrentraut, J., in Berlin, Matthäikirchstr. 6.

62. Renommist. Genrebild. 600 M

Eich, R., in Neapel, Mergellina Nr. 1. 2piano.

63. Der Vestatempel mit dem Geburtshause des Rienzi in Rom. 750 M

Eichhorn, Jb., in Weimar, Amalienstr. 4.

64. Auf den holländischen Dünen. Strandbild. 500 M

Engelhardt, G. H., in Berlin, von der Heydtstr. 6.

65. Aus dem Sulzthal mit dem Schrankogel. Landschaft. 750 M

Erdtelt, Alois, in München, Barerstr. 10, II.

66. Kinderbildniss.

Fahrbach, C. L., in Düsseldorf.

67. Abend im Buchenwald. Landschaft. 1800 M

2*

- Fischer, Helene von, Fräul.**, in Berlin SW., Königgrätzerstr. 48.
68. Anemonen. Blumenstück. 150 M
- Flamant, Alexander**, in Dresden, Terrassenufer 3, III.
69. Thalmühle bei Sonnenschein. Landschaft. 450 M
- Flamm, Albert**, in Düsseldorf, Alexanderstr. 24.
70. Aus dem römischen Gebirge. Landschaft. 2000 M
71. Strasse bei Pompeji. Desgl. 1200 M
- Flickel, Paul**, in Berlin W., Kaiserin-Augusta-Str. 76.
72. Blick auf Neapel. Landschaft. 1500 M
- Flockenhaus, H.**, in Düsseldorf.
73. Winterlandschaft. 120 M
- Förster, Berthold Paul**, in Weimar, an der Kunstschule 6, III.
74. Fleetansicht in Hamburg. Architekturbild. 800 M
- Foersterling, Otto**, in Kleinzschachwitz, Waldweg 2.
75. „Es ist vollbracht.“ 5000 M
- Freyberg-Eisenberg Fräul. von**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
76. Hexenbühl im badischen Schwarzwald. 800 M
- Freye, Hermann**, in Dresden, Terrassenufer 27.
77. Reue. Ev. Luc., Cap. 15, V. 14—19. 8000 M
- Freytag, M., Fräul.**, in München, Schwanthalerstrasse 48, III.
78. Landschaft am Chiemsee. 300 M
79. Aus der Umgegend von München. Landschaft. 220 M
80. Stilleben. 500 M

Friedländer, Camilla, Fräul., in Wien V., Matzleinsdorferstr. 22.

81. Stilleben. 160 M
82. Küchenstilleben. 300 M

Friedländer, Friedr., in Wien V., Matzleinsdorferstrasse 22.

83. Die Schmollenden. Genrebild. 450 M
84. Die schüchterne Liebeserklärung. Desgl. 450 M

Friedrich, Caroline, Frau, in Dresden, Terrassenufer 13, IV.

85. Blumenstück. 450 M

Friedrich, Harald, in Dresden, Terrassenufer 13, IV.

86. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
87. Ein Besuch bei Watteau. Genrebild. Verkäuflich.
88. Andacht. Genrebild. Desgl.

Friedrichsen, Ernestine, Fräul., in Düsseldorf.

89. Lumpensammler in Masuren. Genrebild. 1500 M

Frische, H. L., in Düsseldorf.

90. Im Rheinthal. Landschaft. 600 M
91. Mondschein an der englischen Küste. Landschaft. 550 M

Fritz, Max, in Dresden, Moczinskystr. 11.

92. An der Neisse. Architekturbild. 1200 M
93. Hafen in der Normandie. Marinebild.
Eigenthum des Sächs. Kuustvereins.

Froriep, Bertha, Fräul., in Weimar.

94. Ein Waisenkind. Studienkopf. 500 M

Gaisser, J. E., in München.

95. Abgefasst. Genrebild. 250 M

96. Münchhausen, seine Schwänke erzählend.
Desgl. 250 M

Gebhardt, Max, in Dresden, Mathildenstr. 39, II.

97. Verfallene Mühle. Landschaft. 200 M

98. Haidewirthshaus. Genrebild. 150 M

Geibel, C., in Weimar, Belvédère-Allee 6.

99. Holzsammler. Landschaft mit Staffage. 400 M

Gertner, Ernst, in Herrenhausen bei Hannover.

100. Mühle an der Lahn. Landschaft. 400 M

101. Nordseestrand. Desgl. 500 M

Geudtner, Anna, Fräul., in Oberlössnitz b. Dr.,
an der Meissner Chaussee 88.

102. Orangen. Fruchtbild. 100 M

103. Heckenrosen. Blumenbild. 200 M

Geyling, Rud., in Wien VI., Rahlgasse 4.

104. Genrebild.

Gleichen-Russwurm, Baron von, in Weimar.

105. Strand bei Trouville. Seestück. 700 M

Götz, von, Oberstlieutenant, in Dresden, Mathilden-
str. 27.

106. Scene aus der Schlacht bei Brie s/Marne am
2. December 1870.

Eigenthum des Herrn Oberlieutenant von Oppell.

Götze, Ernst, Schüler im akad. Atelier des Herrn
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Mathilden-
str. 32, part.

107. Im Kloster. Genrebild. 1000 M

Gogarten, Henri, in Eppendorf bei Hamburg.

108. Winterabend. Landschaft. 750 M

Gonne, Christian Friedrich, Professor an der Kön. Kunstakademie, in Dresden, Struvestr. 13, I.

109. Des Räubers Reue. Zeit: 30jähriger Krieg. Historisches Genrebild. Verkäuflich.

Graf, Heinr., Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Kamelienstr. 19, III.

110. Dankbare Erinnerung. Genrebild. 450 M

111. Frühling. Studie. 300 M

Gratz, Marie, Fräul., in Karlsruhe, Akademie-
strasse 7.

112. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

113. Männliches Bildniss. Desgl.

Grebe, F., in Düsseldorf, z. Z. in Cassel, Mönchs-
berg 12.

114. Abendlandschaft. 450 M

Grünfeld, Isidor, in München, Blumenstr. 35, III.

115. Denkmal Colleoni in Venedig. Architektur-
bild. 300 M

116. Canale grande in Venedig. Desgl. 600 M

Grund, Johann, Grossh. Hofmaler in Baden-Baden,
Hirschstr. 4.

117. Orientalisches Dolce far niente. Genrebild.
3500 M

Grust, Theo., Schüler im akad. Atelier des Herrn
Prof. Dr. Grosse in Dresden, in Blasewitz, Baum-
schulenstr. 6.

118. Verwittwet. Genrebild. 300 M

Gude, Hans, Professor, in Berlin.

119. Landschaft mit Ruine. 700 M

Gurlitt, L., Professor, in Plauen bei Dr.

120. Auf dem Wege von Sorrent nach Massa.
Landschaft. 750 M

121. Megline an der Bocca di Cattaro, Dalmatien.
Desgl. 350 M

122. Nemi im Albanergebirge. Desgl. 250 M

Hacker, Horst, in München, Gartenstrasse 62.

123. Wasserfall. Landschaft. 800 M

124. Well- und Wetterhorn. Desgl. 1000 M

125. „An der Welt End“ im Suldenthal, Ortler-
gruppe. Landschaft. 4000 M

Hahn, Julius, in Dresden, Königsbrückerstr. 9, I.

126. Der Hintersee. Landschaft. 600 M

127. Partie aus dem Lössnitzgrunde. Desgl. 350 M

Hammer, Erich, in Weimar.

128. Eine Kindtaufe in Thüringen. Genrebild.
300 M

Harrach, F. Graf, in Berlin, Victoriast. 36.

129. Die Versuchung Christi. 12000 M

Hartwich, Hermann, in München, Briennerstr. 30, II.

130. Ein regnerischer Tag. Landschaft. 275 M

Hasemann, W., in Karlsruhe, Neue Kunstschule.

131. Landschaft aus dem Schwarzwalde. 150 M

132. Der kleine Beerensammler. Genrebild. 300 M

Hauschild, M., Professor, in Neapel.

133. St. Costonza. Architekturbild. 300 M

Heckel, Margarete, Fräul., in Dresden, Kaulbachstr. 4, II.

134. Stilleben. 250 M

135. Desgl. 250 M

Heckel, Maria, Fräul., in Dresden, Kaulbachstr. 4, II.

136. Regen im Gebirge. Landschaft. 180 M

Heeren, Minna, Fräul., in Hamburg, Borgfelde, Mittelweg 104.

137. Die Geschwister. Genrebild. 900 M

Heine, F. W. in Dresden, Wintergartenstr. 4.

138. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

Hellrath, E., in München.

139. Am Bache. Landschaft. 650 M

Hennings, J. F., in München, Schillerstr. 27.

140. Beim Adlerwirth. Genrebild. 3300 M

141. Salzburg. Mondnacht. Landschaft. 2700 M

Henseler, E., in Berlin W., Magdeburger Str. 6.

142. Zum Essen. Genrebild. 1000 M

143. Kunstpause. Desgl. 750 M

Heyden, August von, in Berlin W., Lützowplatz 13.

144. Wittich's Rettung. Wittich, der Mörder der Geschwister Dietrichs von Bern, wird bei seiner Flucht vor letzterm durch seine Ahne, das Wasserweib Waihildis, gerettet; Rabenschlacht. 12000 M

Heyden, Karl, in Düsseldorf.

145. Die Künstlerinnen. Genrebild. 800 M

Heyn, Karl, in Weimar.

146. Kirchhof im Hochgebirge (St. Gertrud in Suld, Tyrol). Landschaft. 700 M

- Hilgers, K.**, in Düsseldorf, Karl-Antonstr. 6.
147. Holländische Winterlandschaft. Motiv: Amsterdam. 600 M
148. Desgl. Motiv: Tolhuis gegenüber Amsterdam. 600 M
- Hörter, August**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 51.
149. Nach dem Gewitter. Landschaft. 2500 M
- Hofmann, J. M. Heinr.**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Strehlenerstr. 2.
150. Leda. Verkäuflich.
- Hoffmann-Fallersleben, F.**, in Weimar.
151. Hohe Fluth. Seestück.
152. Winterabend. Motiv aus Thüringen. Landschaft. 1500 M
- Hormuth, Marg.**, in Karlsruhe.
153. Frühlingsblumen. 600 M
- Hummel, Karl**, Professor, in Weimar.
154. Pflerschthal in Tyrol. Landschaft. 900 M
155. Mühle bei Hude im Oldenburgischen. Desgl. 800 M
- Jacob, J.**, in Berlin, Halleschestr. 19.
156. Waldinneres. Landschaft. 1500 M
157. Die Herkulesbrücke in Berlin. Architektur- bild. 1800 M
- Jäger, Anna, Fräul.**, in Düsseldorf, Immermann- strasse 4.
158. Genrebild. 700 M
- Jettel, Wladimir**, in Dresden, Reichsstr. 30.
159. Motiv von der Insel Juist. Landschaft. 600 M

160. Februar. Desgl. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
Jordan, Rudolf, Professor, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden, in Düsseldorf.
161. Gute Nacht. Genrebild. 1500 M
Irmer, C., in Düsseldorf.
162. Landschaft. 600 M
163. Holsteinische Landschaft. 2100 M
Jungheim, Karl, in Düsseldorf.
164. Landschaft an der Düssel in der Nähe von Düsseldorf. 6000 M
165. Der Königssee. Landschaft. 1000 M
Kallmorgen, Fr., in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
166. Nach der Ueberschwemmung. Landschaft. 1200 M
Kamecke, O. von, in Berlin, Burggrafenstr. 6.
167. Landschaft. Motiv vom oberen Giessbach. 2000 M
Kanoldt, Edmund, in Karlsruhe, alte Kunstschule.
168. Römische Campagna. Landschaft. 4000 M
Kappis, A., Professor an der Kunstschule in Stuttgart.
169. Strasse nach Miramare. Landschaft. 500 M
Kessler, August, in Düsseldorf.
170. Waldlandschaft. 350 M
171. Holländische Küstenfahrer. Nordsee. See-
stück. 750 M
172. Herbstmorgen. Mitteldeutsche Landschaft. 900 M
Kiessling, Paul, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Sidonienstr. 19, GG.
173. Männliches Bildniss. Privatbesitz.

Kirsch, Johanna, Fräul., in Berlin W., Königin-Augustastr. 21, III. 1.

174. Studienkopf. 300 M
 175. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

Köckert, Julius, in München, Gartenstr. 68.

176. Zur Erntezeit. Genrebild. 1700 M
 177. Kirchliche Einsegnung vor dem Begräbnisse in Oberbayern. Genrebild. 5000 M

König, Ferd., in München, Schwanthalerstr. 43, II.

178. Wald bei Grosshessellohe. Landschaft. 1000 M

Koken, G., in Hannover, Hermannstr. 19, I.

179. Landschaft. 400 M

Koken, Paul, in Hannover, Lavesstr. 25.

180. Landschaft. Motiv von der Mosel. 1000 M
 181. Weihnachtsabend. Landschaft. 650 M

Kolloff, Fr., in Karlsruhe, Alte Kunstschule.

182. Canalbild aus Chioggia. Architekturbild. 900 M

Kopp, Mathilde, Fräul., in Stuttgart, Bergstr. 7.

183. Nach der Einsegnung. Kirchenstilleben. 600 M

Kops, Franz, in Dresden, Walpurgisstr. 12, II.

184. Mädchen aus der Niederlausitz. Studienkopf. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.
 185. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
 186. Weibliches Bildniss. Desgl.

Krieger, Josef, aus München, z. Z. in Dresden.

187. Landschaft. Motiv aus Steiermark. 450 M

Kröner, Chr., in Düsseldorf.

188. Motiv aus dem Oberharz. Landschaft mit Hochwild. 4500 M

Kubierschky, Erich, in Berlin, Königin-Augusta-str. 51.

189. Frühlingslandschaft. 100 M
 190. Schlesische Landschaft. 120 M
 191. Motiv von der Schleswigschen Ostküste (Flensburger Förhrde). Desgl. 450 M

Lang, Heinrich, in München, Schillerstr. 28.

192. Einfangen von Weidepferden in Ungarn. Thierstück. 5000 M

Lange, Fritz, in Düsseldorf, Wehrhahn 10 D.

193. Ein stilles Plätzchen. Thierstück. 600 M

Langer, Julius, in Berlin SW., Tempelhofer Ufer 30, II.

194. Kinderbildniss.
 195. Männliches Bildniss.

Langko, D., in München, Schwanthalerstr. 27.

196. Partie am Schleissheimer Canal bei München, Mondnacht. Landschaft. 700 M

Laux, Marie, Fräul., in München, Sonnenstr. 9/3.

197. Schwalbenpaar. Thierstück. 200 M

Lengnick, Emily, Fräul., in Dresden, Reichsstr. 8, III.

198. Blumenstück. 60 M

Leonhardi, Eduard, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, in Loschwitz.

199. Ruine Oybin in abendlicher Beleuchtung. Landschaft. Verkäuflich.

- Leonhardt, Adolf**, in Dresden, Waisenhausstr. 14, IV.
 200. Studienkopf. 150 M
- Leu, A.**, Professor, in Berlin, Kaiserin-Augustastr. 70.
 201. Der Hintersee mit dem Mühlsturzhorn. Landschaft. 2700 M
 202. Mühle im bayrischen Gebirge. Desgl. 1800 M
- Lichtenheldt, W.**, in München, Elisenstr. 2.
 203. Mondaufgang. Landschaft. 1000 M
- Lier, A.**, Professor, † in München.
 204. Frühlingsmorgen. Landschaft. 2000 M
- Lindau, Hermann**, Schüler im akad. Atelier des
 Herrn Prof. Dr. Grosse in Dresden, Tieckstr. 3, HG., II.
 205. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
 206. Desgl. Desgl.
 207. Desgl. Desgl.
- Linderum, Richard**, in Dresden, Kaitzerstr. 3.
 208. Morgengebet. Sächsisches Erzgebirge. Genre-
 bild. 900 M
 209. Goldschmieds Töchterlein. Antikes Genrebild.
 750 M
- Lindlar, J. W.**, in Düsseldorf, Alexanderstr. 22.
 210. Der Monte Rosa vom Val Anzaska aus ge-
 sehen. Landschaft. 1260 M
- Lobedan, Clara, Fräul.**, in Berlin SW., Hafens-
 platz 5.
 211. Stilleben. 300 M
- Lotzmann, Karl**, Schüler im akad. Atelier des Hrn.
 Prof. Dr. Grosse in Dresden, Blasewitzerstr. 49.
 212. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

Ludwig, Auguste, Fräul., in Berlin W., Bülowstr. 6.

213. Mutterglück. Genrebild. 900 M

214. Mütterchen. Desgl. 600 M

Ludwig, Karl, Professor, in Berlin W., Bülowstr. 6, III.

215. Gewitterstimmung auf der Lenzer Haide in Graubündten. Landschaft. 6000 M

Lutteroth, A., in Hamburg, Uhlenhorst.

216. Frühling bei Rom. S. Onofrio. Landschaft. 900 M

217. In den Lagunen Venedigs. Desgl. 1800 M

218. Pegli. Desgl. 2000 M

219. Eichwald. Desgl. 2000 M

Maecker, W. F., in Weimar, am alten Kirchhof 9.

220. In der Höhe von Arcona, Insel Rügen. See-
stück. 1200 M

Mali, Christian, in München, Landwehrstr. 46.

221. Am Waldessaum. Thierbild. 900 M

222. Abend am Gebirgssee. Desgl. 900 M

223. Dorfleben am Bodensee. Motiv von Bodmann.
Desgl. 2000 M

Marc, Wilh., in München, Schillerstr. 18.

224. Gute Nachricht auf der Alm. Genrebild. 550 M

Marschalek, H., Fräul., in Karlsruhe, Neue Kunst-
schule, Atelier 27.

225. Intérieur aus einem alten Schlosse. Genre-
bild. 400 M

Massalien, Anna, Fräul., in Posen, Paulikirch-
strasse 3.

226. Betendes Bauernmädchen. Genrebild. 50 M

- Mayer, Ludwig**, in Wien, Heugasse 56.
227. Betende Heilige. 600 fl. ö. W.
228. Studienkopf. 500 M
- Mecklenburg, L.**, † in München.
229. Partie aus Nürnberg. Architektur-
bild. }
230. Am Starnberger See. Gewitterstim- }
mung. Landschaft. Oelstudie. } Eigentum
231. Am Starnberger See. Winterland- } des Sächs.
schaft. Oelstudie. } Kunstvereins.
- Meermann, Arno**, in München, Findlingstr. 42, III.
232. Partie von der Fraueninsel im Chiemsee.
Landschaft. 800 M
- Meissner, Ernst**, in München, Schwanthalerstr. 26
233. Heuernte. Landschaft. 1100 M
- Meissner, O.**, in Düsseldorf, Pempelforterstr. 66.
234. Unter den Eichen von Schloss Kühnau. Land-
schaft. 900 M
235. Abend am See. Motiv aus Holstein. Desgl.
600 M
- Merker, M.**, in Weimar, Kohlstr. 5.
236. Harzlandschaft bei Gewitter. 1200 M
- Metzener, A.**, in Düsseldorf.
237. Landschaft aus Oberbayern. 1200 M
238. Im Schlosspark. Landschaft. 360 M
- Morgenstern, Karl Ernst**, in Starnberg b. München.
239. Landschaft. Motiv aus Franken. 500 M
240. Mühle im Gebirge. Landschaft. 2500 M
241. Parklandschaft. 1500 M

Mosengel, A., in Hamburg, Catharinenstr. 41.

242. Partie der Axenstrasse am Vierwaldstädtersee.
Landschaft. 800 M

Mühlig, Hugo, in Dresden, Kamenzerstr. 24, I.

243. Frühling. Landschaft.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

244. Frühling. Landschaft. 350 M

Müller, C. W., in Dresden, Reissigerstr. 34, part.

245. Herbstlandschaft bei Teplitz.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Müller-Heydenreich, Martha, Fräul., in Dresden, Pragerstr. 25, III.

246. Anemonen. Blumenstück. 200 M
247. Im Mai. Desgl. 300 M

Müller-Kurzwelly, Dr., in Berlin SO., Elisabeth-
ufer 27.

248. Abendstimmung. Motiv von Rügen. Land-
schaft. 500 M
249. Flacher Strand. Desgl. Desgl. 800 M
250. Aus den bayrischen Bergen. Desgl. 300 M

Nabert, Wilh., in Düsseldorf.

251. Harzlandschaft. Vor dem Walde. 650 M
252. Harzlandschaft. Oker im Harz. 600 M

Naumann, Karl, in München, Landwehrstr. 39/4.

253. Ein Sonntag auf der Alm. Genrebild.
600 M

Noack, Helene, Fräul., in Dresden, Lüttichau-
str. 2, III.

254. Herbst. Blumen- und Fruchtbild. 700 M

- Nordenberg, Bgt.**, in Düsseldorf.
255. Erste Reise. Motiv aus Dalekarlien. Genre-
bild. 1200 M
- Nordgren, Axel**, in Düsseldorf.
256. Mondschein, Schwedische Küste. Landschaft.
500 M
257. Mondaufgang am Fjord. Desgl. 1500 M
- Oeder, Georg**, in Düsseldorf.
258. Eine Spätherbststimmung. Landschaft. 4500 M
- Oehmichen, Hugo**, in Düsseldorf.
259. Religionslehre. Genrebild. 1200 M
260. Der Vetter vom Lande. Desgl. 3300 M
- Ortlieb, Friedr.**, in München, Georgenstr. 1.
261. Ein Familienrath. Genrebild. 1800 M
- Pertz, Hermann**, in Hannover, Blumenstr. 3, I.
262. Im Frühling des Lebens. Genrebild. 900 M
- Peters, Anna, Fräul.**, in Stuttgart, Rothebühl-
strasse 1 B.
263. Die Gartenbank. Blumenstück. 600 M
- Peters, P. F.**, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1 B.
264. Die Wasser von Pfeffers zu Ragaz im oberen
Rheinthal nach dem Regen. Landschaft.
1500 M
- Petsch, Max**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
265. Rosen. Blumenstück. 800 M
- Pflugradt, G.**, in Berlin, Königgrätzerstr. 51.
266. Abendlandschaft. 3000 M
- Plathner, H.**, in Düsseldorf.
267. Eine freudige Ueberraschung. Genrebild.
1800 M

- Poetzsch, Paul**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Zell'scher Weg 5.
268. Im Studium. Genrebild. 450 M
- Pohle, Leon**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Mathildenstr. 2.
269. Bildniss Sr. Excellenz des Herrn Staatsministers von Nostitz-Wallwitz.
- Prehn, Elise, Fräul.**, in Karlsruhe, Sophienstr. 38.
270. Rosen am Wasser. Blumenstück. 300 M
271. Rosen. Desgl. 200 M
- Preller, Friedr.**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Blochmannstr. 18.
272. Einsamer Ritt. Landschaft. Verkäuflich.
273. Achilles. Desgl. Desgl.
- Puyroche-Wagner, Elise, Frau**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, in Lyon, rue Tronchet 8.
274. Weintrauben. Fruchtstück.
- Raetzer, Hellmuth**, in Düsseldorf.
275. Der Obersee bei Berchtesgaden. Landschaft. 1200 M
- Rahtjen, Karl**, in Berlin W., v. d. Heydtstr. 6.
276. Abenddämmerung, Südtirol. Landschaft. 800 M
277. Einsiedlers Heim. Desgl. 1500 M
- Rasch, Heinrich**, in München, Augustenstr. 29.
278. Aus dem Seebade Viareggio, Toskana. Landschaft. 800 M
279. Zweifach verwundet. Genrebild. 1000 M

Rau, Emil, in Dresden, an der Elbe 16, IV.

280. Frühlingsidylle. Genrebild. 250 M
 281. Auf Urlaub. Desgl. 400 M

Rau, Woldemar, Professor, in Dresden, Bismarckplatz 15, II.

282. Schloss Karneid bei Bozen. Landschaft. 800 M

Raven, E. von, in Düsseldorf.

283. Wartthurm bei Alt-Wied. Landschaft. 900 M

Ravenstein, P. von, in Karlsruhe, Bismarckstr. 19.

284. Abend. Landschaft. 300 M
 285. Kapelle in Cortina di Ampezzo. Desgl. 1800 M

Reich, Auguste, Fräul., in Dresden, Blasewitzerstrasse 38.

286. Schlesische Bäuerin in Sonntagstracht. Brustbild. 130 M

Reinhardt, A., in Dresden, Lindenaustr. 14.

287. Herkulestempel in Girgenti. Landschaft. 750 M

Reinherz, Konrad, in München, Marsstr. 33/1, rückw.

288. Dorfpartie. Landschaft. 250 M

Reinhold, Bernhard, in Plauen bei Dr., Reisewitzerstrasse 9.

289. In der Campagna. Genrebild. 1300 M
 290. In der Erntezeit. Mittag. Desgl. 1100 M
 291. Desgl. Abend. Desgl. 1100 M

Rentel, Max, in Weimar, Amalienstr. 11.

292. Dünenlandschaft. Motiv von der frischen Nehrung, Ostpreussen. 1000 M

Rettich, K., in Weimar.

293. Nach Sonnenuntergang an der Ostsee. Landschaft. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
294. Eichen am Ostseestrand. Motiv von Rügen. Landschaft. 1200 M
295. Ostseestrand. Erinnerung an Travemünde. Landschaft. 450 M
296. In den Scheeren. Motiv aus Norwegen. Desgl. 1500 M

Rheinemann, Albert, in Berlin, Königin-Augustastrasse 51.

297. Strand von Rügen. Landschaft. 750 M

Rödig, Moritz, in Dresden, Bauhofstr. 3.

298. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Roegge, W., in München, Augustenstrasse 28, II.

299. Der alte Schulmeister und sein Vöglein. Genrebild. 300 M
300. In Gedanken. Desgl. 400 M

Röhling, E. A., in Dresden, Blasewitzerstr. 38.

301. Max und Agathe (Freischütz). Genrebild. 1350 M
302. Perserin. Studienkopf. 750 M

Röth, Ph., in München.

303. Am Mühlbach. Landschaft. 550 M

Rost, Amalie, Fräul., in Leipzig, Dresdnerstr. 30.

304. Fasan. Stilleben. 300 M
305. Frühlingsblumen in Vase. Desgl. 250 M

Ruths, Valentin, in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstr. 23a.

306. Hessische Landschaft. Regnerischer Abend. 900 M.
 307. Holsteinische Landschaft. Spätherbsttag. 900 M.
 308. Abend am Argentières-Gletscher. Chamouni. 2000 M

Scheins, Ludwig, in Düsseldorf.

309. Mondscheinlandschaft. 400 M

Schenker, Jacques, in Dresden, Bankstr. 12, III.

310. Werft am Winterabend. Architekturbild. 450 M
 311. Nach dem Regen. Desgl.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Scheuffler, Thusnelda, Fräul., in Dresden, Mathildenstr. 30, III.

312. Blumenstück. 90 M

Schietzold, R., in München, Landwehrstr. 46.

313. Heuernte am Chiemsee. Landschaft. 1000 M

Schirm, C. C., in Karlsruhe.

314. Die Aksa Moschee (alte Basilika) auf dem Tempelplatze in Jerusalem. Architekturbild. 700 M

Schmitt, W., in Karlsruhe, Alte Kunstschule.

315. Abend am Bodensee. Landschaft. 350 M

Schnee, H., in Berlin, Halleschestr. 18.

316. Am Klingebrunnen. Motiv aus Stollberg. Landschaft. 1500 M

Schneider, Bernhard, in Blasewitz, Haidestr. 2.

317. Vor dem Gewitter. Landschaft. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

- Schneider, Hermann**, in München, Maximiliansplatz 11, I.
318. Ein deutscher Spruch. Genrebild. 2500 M
- Schönleber, Gustav**, Professor an der Grossherz. Kunstschule in Karlsruhe.
319. Ebbe in Antwerpen. Vedute. 4000 M
320. Die innere Neckarbrücke in Esslingen. Architekturbild. 6000 M
- Schrader, Berta, Fräul.**, in Dresden, Christianstrasse 10.
321. Motiv aus Oberitalien. Landschaft. 100 M
- Schreyer, Franz**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Prof. Preller, in Dresden, Circusstr. 24 b.
322. Mondnacht am Strand bei Scheveningen. Landschaft. 500 M
- Schröder, Albert**, in Dresden, Rietschelstr. 15, III.
323. Die Kunstfreundin. Genrebild. 1000 M
- Schröder, Liska, Fräul.**, in Berlin W., Lützowstrasse 7, III.
324. Mühle in Westfalen. Landschaft. 300 M
325. Im Walde. Motiv aus dem Teutoburger Walde. Desgl. 300 M
- Schröter, W.**, in Düsseldorf.
326. Sonnenuntergang im Winter. Landschaft. 600 M
- Schubert, Victor von**, in Dresden, Kaitzerstr. 6
327. Cardinal Mazarin, von seinen Aerzten aufgegeben, nimmt Abschied von seinen Kunstschätzen. Geschichtsbild. 400 M
328. Filippo Lippi überredet die Novize Lucretia Buti, dem Kloster zu entsagen. Geschichtsbild. 600 M

- Schuch, Werner**, Professor, in München, Landwehrstrasse 37, part.
329. Kaiserliche Proclamation, 17. Jahrhundert.
Historisches Genrebild. 4000 M
330. Schlimme Pfade. Landschaft. 3500 M
- Schultze, Robert**, in München.
331. Hjoerend Fjord in Norwegen, Soendmoere.
Landschaft. 1200 M
- Schulz, Oskar**, in Weimar, Bürgerschulstr. 6, II.
332. Genrebild. 150 M
- Schurig, Felix**, in Dresden, Strehlenerstr. 7, III.
333. Die Lauscherin. Genrebild. 450 M
- Schuster, Rudolf**, in Berlin, Bülowstr. 59.
334. Elbthal bei Herrnskretschen. Winterlandschaft.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
335. Winter an der Elbe bei Herrnskretschen.
Landschaft. 1500 M
- Schweitzer, Adolf**, in Düsseldorf, Feldstr. 71.
336. Winterabend. Landschaft. 1000 M
- Seemann, Arno**, Schüler im akad. Atelier des Hrn
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Töpfergasse 12, III.
337. Das Malheur. Genrebild. 450 M
- Sichel, N.**, in Berlin, Leipzigerstr. 10.
338. Verlassen. Genrebild. 2000 M
- Siegert, A.**, Professor, in Düsseldorf.
339. Die Alte an der Wiege. Genrebild. 1500 M
- Siemering, Julius**, in Königsberg i. Pr., Prinzenstr. 1.
340. Mondnacht. Landschaft. 900 M
- Sinding, Otto**, in München, Nymphenburgerstr. 24, I. 1.
341. Winterabend in Lofoten. Landschaft. 1500 M

Spangenberg, Louis, in Berlin, Kurfürstenstr. 132.
 342. Bauernhaus. Motiv aus Oldenburg. Landschaft. 600 M

343. Ansicht von Pompeji. Desgl. 1200 M

Spieler, Marie, Fräul., in Breslau, Werderstr. 5e.
 344. Im Atelier. Genrebild. 600 M

Steffan, J. G., in München, Schillerstr. 27/1.
 345. Aus der Ramsau (bayr. Alpen). Landschaft. 1000 M

346. Am Ufer des Brienersees. Berner Oberland, Schweiz. Desgl. 1500 M

Stichart, Alexander, in Dresden, Zittauerstr. 25.
 347. Glühwürmchen und Gnom. Genrebild. 500 M

Stresow, Fanny, Fräul., in Kiel, Düsternbrook 60.
 348. Ausgeschiff. Blumenstück. 350 M

349. Rosen am Wasser. Desgl. 100 M

Stromeyer, Helene, Fräul., in Karlsruhe, Neue Kunstschule.

350. Gestrandet. Blumenstück. 800 M

351. Im Vestibül. Desgl. 1000 M

Sturm, Fr., in Berlin W., Lützowerufer 29, III.
 352. Gewitter auf dem Meer, Atlantischer Ocean. Seestück. 350 M

353. Wismar von der Seeseite. Landschaft. 350 M

Taeger, Hans, in Rabenau bei Dresden.
 354. Rehefelder Fütterung. Jagdbild. 700 M

355. Wintermorgen. Landschaft.
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

- Tenner, Ed.**, Professor, in Karlsruhe, Alte Kunstschule.
356. Frühroth. Holländisches Motiv. Seestück. 600 M
- Thamm, Adolf**, in Dresden, Zwingerstr. 5, IV.
357. Frühling. Landschaft. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
- Thiele, A.**, in Wien.
358. Winterabend. Thierbild. 750 M
- Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3, part.
359. Herbstlandschaft mit Schaafheerde. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
360. Eichengruppe bei Brannenburg im bayr. Gebirge. Landschaft. 1000 M
- Tübbecke, Paul**, in Weimar.
361. Entenfang. Motiv aus Weimar. Landschaft. 550 M
- Türcke, Rudolf Freiherr von**, in Dresden, Terrassenufer 27, III.
362. Chillon am Genfer See. Landschaft. 1000 M
363. Blick in's Rhonethal bei Bex. Desgl. 1000 M
- Tuttiné, J. B.**, in Karlsruhe.
364. Erst bezahlen. Genrebild. 1200 M
- Ulrich, Franz**, in Berlin, Strassburgerstr. 34, II.
365. Fuchs und Weihe. Thierstück. 500 M
366. Katzenfamilie. Desgl. 1000 M
- Völcker, Robert**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Langestr. 32, IV.
367. Erzählender Eremit. Genrebild. 1600 M
- Volckart, Toni, Fräul.**, in Berlin W, Lützower-Ufer 3.
368. Köhlerei im Harz. Landschaft. 600 M

Volz, Wilhelm, in Karlsruhe, Neue Kunstschule 18.
369. Hexenküche. Genrebild. 800 M

Waagen, Adalbert, in Berchtesgaden.
370. Der hohe Göll bei Berchtesgaden im ersten
Herbstschnee. Landschaft. 1500 M

Wachenhusen, F., in Weimar, Kunstschule.
371. Landschaft. Mecklenburgisches Dorfmotiv.
500 M

Wagner, Alfred, in Loschwitz bei Dr., Nr. 287.
372. Abend im Spreewald. Landschaft. 300 M

Walther, Clara, Fräul., in Poessneck in Thür.
373. Studienkopf.

374. Desgl.

Weichberger, E., in Weimar.
375. Waldlandschaft mit Staffage.
376. Waldlandschaft.

Wex, Willibald, in München, Augustenstr. 30/2, 1.
377. Abend. Landschaft.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Wichmann, Johannes, in Blasewitz, Prohliserstr. 11.
378. Dämmerstunde. 400 M

Wie, G., in Düsseldorf.
379. Ulane. Genrebild. 60 M

Wilberg, Martin, in Leipzig, Schloss Pleissenburg.
380. Mädchen mit Blumen. Genrebild. 300 M
381. Träumerei. Desgl. 600 M

Winkler-Palleske, Emmy, Frau, in Weimar.
382. Herbstlandschaft. 1200 M

Winterfeldt, F. von, in Düsseldorf.

383. Mondaufgang bei Constanz am Bodensee.
Landschaft. 1200 M

Winterstein, Erhard, in Dresden, Friedrichstr. 32.

384. Mädchenbildniss. Privatbesitz.

Wolf, Friedrich, in Dresden, Blasewitzerstr. 1, II.

385. Der neue Hausgenosse. Genrebild. Verkäuflich.

386. Weiblicher Studienkopf. Desgl.

Zenisek, Josef, in Dresden, Jacobsgasse 8, I.

387. Am Sommerabend. Genrebild. 1000 M

Zschimmer, Emil, in Erfurt.

388. Frühling. Landschaft. 750 M

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Bülow- von Dennewitz, Wilhelm Graf, in
Dresden, Ostraallee 30.

389. Kinderbildniss. Pastellgemälde. Privatbesitz.

390. Desgl. Desgl. Desgl.

Crelinger, Marie, Fräul., in Berlin W., Kur-
fürstenstrasse 154.

391. Italienischer Hirtenknabe. Pastellgemälde.

350 M

Dahl, Siegwald, Ehrenmitglied der Königl. Kunst-
akademie in Dresden, Blasewitzerstr. 1, I.

392. Mops und Schoosshund. Thierbild. Aquarell.

450 M

Erbe, Rob., in Oberlössnitz bei Dr., Dresdnerstr. 4.

393. Waldpartie mit Dammwild. Aquarell. 75 M

Forberg, Ernst, Professor, in Düsseldorf.

394. Landschaft. Radirung nach A. Achenbach.

395. 16 Bildnisse deutscher Künstler. Radirungen.

Friedrich, Adolph, in Dresden, Terrassenufer 13, IV.

396. Pferde vor dem Thore. Thierbild. Aquarell.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

397. Heumarkt. Genrebild. Sepiazeichnung. Desgl.

398. Fuhrmannshof. Genrebild. Aquarell. 300 M

399. Bauernhof. Desgl. Desgl. 200 M

Friedrich, Ludw., in Dresden, Waisenhausstr. 5.

400. Verwittwet und verarmt. Kupferstich nach dem Gemälde von C. W. Müller.
401. Rettung aus dem Schiffbruch. Kupferstich nach dem Gemälde des Prof. R. Jordan.
Verkäuflich in der Kön. Gemäldegalerie zu à 45 M

Geudtner, Elise, Fräul., in Oberlössnitz bei Dr., an der Meissner Chaussee 88.

402. Frühling. Blumenstück. Gouachegemälde. 35 M
403. Sommer. Desgl. Desgl. 35 M
404. Herbst. Desgl. Desgl. 35 M
405. Winter. Desgl. Desgl. 35 M

Heine, F. W., in Dresden, Wintergartenstr. 4.

406. Im Ostragehege. Landschaft. Aquarell.
Verkäuflich.
407. Die Picardie im Grossen Garten. Desgl. Desgl.
Verkäuflich.
408. Brezelträger. Genrebild. Aquarell.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Heitsch, Clara, Frau, in Dresden, Mathildenstr. 23, II.

409. Feldblumen. Aquarell. 40 M
410. Herbstblumen. Desgl. 40 M
411. Desgl. Desgl. 40 M

Kate, H. ten, in Amsterdam.

412. Der Rapport. Genrebild. Aquarell. 750 M

Krabbes, Herm., Professor, in Karlsruhe.

413. An der südlichen Stadtmauer Agrigents. Landschaft. Aquarell.
414. Mühle in Südtirol. Desgl. Desgl.

Lang, Heinrich, in München, Schillerstr. 28.

415. Bleistiftskizzen nach der Natur aus dem Feldzuge 1870/71, vom Lechfeld und den Herbstmannövern.

416. Bleistiftskizzen vom Lechfeld und den Herbstmannövern.

417. Desgl.

Langer, Th., Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Striesenerstr. 44.

418. Mutter und Kind. Radirung nach dem Gemälde von Freiesleben.

Lindlar, J. W., in Düsseldorf, Alexanderstr. 22.

419. Der Vierwaldstädter See bei Brunnen. Zeichnung.

Oer, Anna Maria von, Fräul., in Bamberg.

420. Regina Sanctorum. O. P. N. Zeichnung.

Preller, Friedr., Prof. an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Blochmannstr. 18.

421. Heilige Elisabeth. Landschaft. Kohlenzeichnung.

Ranitz, de, in Amsterdam.

422. Winterlandschaft. Aquarell. 300 M

Reich, Auguste, Fräul., in Dresden, Blasewitzerstrasse 38.

423. Kinderkopf. Zeichnung. 70 M

Schambacher, Wilhelm, in Frankfurt a/M., Oederweg 95.

424. Männliches Bildniss. Pastellgemälde nach Photographie. Privatbesitz.

Schneider, Otto, in Dresden, Elisenstr. 21, II.

425. Nicolairuine in Bautzen. Landschaft. Bleistiftzeichnung. Copien hiervon à 30 M
 426. Universitätskirche in Salzburg. Desgl. 25 M

Stieler, R., in Stuttgart, Alexanderstr. 1.

427. Esslingen. Landschaft. Aquarell. 450 M
 428. Strasse in Stein am Rhein. Architekturbild. Desgl. 900 M
 429. Aus Nürnberg. Desgl. Desgl. 1200 M
 430. Der Rettenstein. Landschaft. Aquarell. 60 M
 431. Kloster Maulbronn. Architekturbild. Desgl. 80 M

Thiersch, Ernestine, Fräul., in München, Karlstrasse 38/3. r.

432. Hollunder. Blumenstück. Aquarell.
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Wagner, Bernhard, in Dresden, Kl. Plauenschestrasse 15, I. r.

433. Männliches Bildniss. Kreidezeichnung.

Walther, Wilhelm, Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden, Untere Vorwerkstr. 9.

434. Die Werke der Barmherzigkeit. 8 Blatt Sepiazeichnungen. 2000 M

III. Plastik.

- Brossmann, Gust.**, in Dresden, Schweizerstr. 10 b.
435. Die kleine Violinspielerin. Bronzegruppe mit
Serpentinsteinpostament. 500 M
- Hähnel, Ernst**, Dr., Professor an der Kön. Kunst-
akademie in Dresden, Ammonstr. 5.
436. Bacchantin. Bronzestatuette. 1000 M
437. Büste des Cornelius. Marmor. 1200 M
- Hartmann, Hans**, Schüler im akad. Atelier des Hrn.
Prof. Dr. Schilling in Dresden, Gr. Ziegelstr. 55, III.
438. Weibliches Bildniss. Gypsrelief. Privatbesitz.
439. Thor. Gypsfigur. Abgüsse verkäuflich.
- Herzig, August**, in Dresden, Stephanienstr. 1, part.
440. Weiblicher Studienkopf. Elfenbeinmasse.
40 M
- Heynert, F.**, in Schandau, Zur grünen Wiese.
6 Racenköpfe, Gypsbüsten.
441. Australier. à Stück 6 M
442. Neger. do.
443. Kaffer. do.
444. Buschmann. do.
445. Nubier. do.
446. Indianer. do.

Kietz, Dr., Gustav, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Wintergartenstr. 3.

447. Bildniss des Directors Pfaehler. Marmorbüste.
Privatbesitz.

Kircheisen, Eugen, in Dresden, Elisenstr. 21, II.

448. Männliches Bildniss. Relief in Gyps.

Ockelmann, Robert, in Dresden, Kranachstr. 2, III.

449. Tanzende Bacchantin. Bronzestatuetten. 500 M
450. Nach dem Bade. Statuette in Elfenbeinmasse.
45 M

Otto, Georg von, in Blasewitz, Residenzstr. 12 b.

451. Ein verwunschener Prinz. Gypsgruppe.

Paul, Ernst, in Dresden, Blasewitzerstr. 14 d., I.,
früher Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof.
Dr. Schilling.

452. Sandalenbinderin. Gypsfigur.
In Marmor und Gyps verkäuflich.

Roeder, Karl, z. Z. in Rom.

453. Römisches Mädchen. Marmorbüste. 750 M
454. Römischer Knabe. Desgl. 750 M

Rudolfs, Rudolf, in Dresden, Friedrichstr. 33, part.

455. „Beiss doch“. Löwe mit Affe. Gypsgruppe.
60 M

Rusche, R., in Berlin NW., Lessingstr. 1, II.

456. Germane auf Wacht. Gruppe. Gypsmodell.
In Marmor 16000 M

Schäfer & Roch, in Dresden, Maternistr. 7.

457. Männliches Bildniss. Relief. Gypsmodell.

Schulz, Moritz, Prof., in Berlin, Königgrätzerstr. 46.

458. Ein Löwe. Bronzirte Metallfigur. 60 M

459. Die Nacht als Charitas. Gruppe in carrarischem Marmor. 5000 M.

Tietjens, J., in Kiel, Damenstr. 76, II.

460. Frühling. Gypsfigur. Abguss 200 M

461. Weibliches Bildniss. Gypsbüste.

462. Männliches Bildniss. Desgl.

Der nachfolgende Nachtrag wird unentgeltlich ausgegeben.

0 AUG 83

H. Sea. G. 933.



Nachtrag

zum

Kataloge vom Jahre 1883.

I. Oelgemälde.

Bertling, Karl, in Dresden, Maxstr. 5.

463. Männliches Bildniss.

464. Genrebild.

Boemm, Theodor, Professor, in Dresden, Pirnaische-
strasse 46.

465. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

Brehmer, Emil, in Breslau, Tauenzienstr. 2.

466. Aus der Studienzeit. Stilleben. 250 M

467. Frühstückstisch. Desgl. 350 M

Brendel, Albert, Prof., Director der Grossherzogl.
Kunstschule in Weimar.

468. Mittagsruhe. Thierstück. 1000 M

469. Idylle. Landschaft mit Staffage. 700 M

Bühning, Thekla, Frau, in Berlin, Bernburgerstr. 18.

470. Zur Toilette. Stilleben. 250 M

Hist. Saxon.

G. 933

* 2887

D

- Büttner, M.**, in Dresden, Moczinskyst. 14, III.
471. Gerächt. Genrebild. Verkäuflich.
- Choulant, Th.**, Kön. Hofmaler in Dresden, Striesener-
platz 5.
472. Der Schlosshof zu Dresden. Architekturbild.
1800 M
- Danz, Robert**, in Kreuznach, Mühlenstr. 67.
473. Thüringer Dörfchen im Frühling. Landschaft.
500 M
- Douzette, L.**, in Berlin, Kaiserin Augustastr. 74.
474. Mondnacht an der Werft. Landschaft.
1000 M
- Ebers, Emil**, in Beuthen a./Oder, Niederschlesien.
475. Ein ausgeleindes Vollschiif, nordholländische
Küste. 300 M
- Ehrentraut, J.**, in Berlin, Matthäikirchstr. 6.
476. Scharfe Controle. Genrebild. 750 M
- Fischer, Ernst**, in Dresden, Kl. Packhofstr. 4, II.
477. Waldfrühling. Landschaft. 200 M
- Foersterling, Otto**, in Kleinzschachwitz, Waldweg 2.
478. Neapel. Landschaft. 2000 M
- Haase, C. von**, Schüler im akad. Atelier des Herrn
Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Lindenaustr. 19.
479. Stilleben (arabische Sachen). 300 M
- Herger, Edmund**, in Weimar.
480. Ueberraschung. Genrebild. 1500 M
- Heyn, Karl**, in Weimar.
481. Abend am Schloss Tyrol bei Meran. Land-
schaft. 1800 M

- Kiessling, Paul**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Sidonienstr. 19, G.-G.
482. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
- Langer, Erwin**, in Hannover, Bokemahl 9, pt.
483. In der Kirche. Holländisches Genrebild. 400 M
- Leisten, J.**, in Düsseldorf, Duisburgerstr. 129.
484. Ueberredung. Genrebild. 1000 M
- Mühlig, Albert**, in Dresden, Jägerstr. 4.
485. An der Elbe. Landschaft. 60 M
486. Landstrasse im Frühling. Desgl. 60 M
- Mühlig, Hugo**, in Dresden, Kamenzerstr. 24, I.
487. Motiv bei Blankenese. Landschaft. 250 M
- Naumann, Karl**, in München, Landwehrstr. 39/4.
488. Marienfest. Genrebild. 350 M
- Pohle, Leon**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Mathildenstr. 2.
489. Bildniss Ihrer Hoheit der Prinzessin Friedrich von Anhalt.
- Prölss, Friedrich**, z. Z. in Mittenwald in Oberbayern.
490. Kranzeljungfer von Mittenwald. Genrebild.
- Scheuffler, Thusnelda, Fräul.**, in Dresden, Mathildenstr. 30, III.
491. Blumenstück. 90 M
- Schleich, Ed.**, † in München.
492. Starnbergersee. Landschaft. 6600 M
- Stryowski, W.**, in Danzig, Petershagen 14.
493. Schalk (Kleinrussin). Genrebild. 1050 M
494. Im Spiegel (Kleinrussin). Desgl. 900 M
495. Zigeunerin. Desgl. 900 M

- Thorn, Emma, Fräul.**, in Dresden, Bismarckpl. 12.
496. In der Kapelle. Genrebild. 100 M
- Winkler, Olof**, in Weimar, Karlsplatz 9.
497. Oberbayrische Landschaft. 450 M
- Winkler - Palleske, E., Frau**, in Weimar,
Karlsplatz 9.
498. Novemberstimmung. Landschaft. 500 M
- Woltze, B.**, in Weimar.
499. Männliches Bildniss. Privatbesitz
-

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Brendel, Albert, Prof., Director der Grossherz.
Kunstschule in Weimar.

500. Allein im Stall. Thierstück. Aquarell. 180 M

Klug, Emma, Fräul., in Dippoldiswalde.

501. Aepfelblüthe und Vergissmeinnicht. Gouache-
gemälde. 30 M

502. Narzissen und Vergissmeinnicht. Desgl. 20 M

Odkolek-Budinszky, Auguste Baronin von,
in Dresden, Lindengasse 6b, III.

503. Studienkopf. Pastellgemälde. 200 M

504. Weibliches Bildniss. Desgl. Privatbesitz.

505. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.

Reinhardt, A., in Dresden, Lindenastr. 14.

506. Abendlandschaft. Aquarell. 300 M

Thorn, Emma, Fräul., in Dresden, Bismarckpl. 12.

507. Weiblicher Studienkopf. Kreidezeichnung.
120 M

III. Plastik.

Engelke, C. Martin, in Blasewitz, Haidestr., Villa Thekla.

508. Mutter. Gypskopie nach einer grösseren Gruppe von demselben.

Verkäuflich in Bronze und Marmor.

Georgi, Julius, in Blasewitz, Haidestr., Villa Thekla.

509. Männliches Bildniss. Marmorrelief. Privatbesitz.

Hähnel, Ernst, Dr., Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Ammonstr. 5.

510. Eva, Kain und Abel. Gruppe in Bronzeguss.

Verkäuflich.

Haertel, Robert, Professor an der Kön. Kunstschule in Breslau, Augustaplatz 4.

511. Würfelspielende Germanen. Gruppe. Gypsmodell.

In Bronze und Gyps verkäuflich.

Henze, Robert, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Chemnitzerstr. 39.

512. Scientia. Marmorfigur. 4000 M

Kietz, Dr. Gustav, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Wintergartenstr. 3.

513. Bildniss des Prof. Dr. Ludwig Richter. Gypsbüste.

Verkäuflich.

Kirchhoff, Theodor, in Dresden, Terrassenufer 5.

514. Männliches Bildniss. Gypsrelief. Privatbesitz.
-

IV. Architektur.

- Gebler, Julius**, in Dresden, Striesenerplatz 8.
515. Entwurf zu einem Wohnhause für eine Familie.
(Kosten der Ausführung 10,000 M). 2 Blatt
architektonische Zeichnungen.
-

Op. Ser. G 933^b

KATALOG

der

von der Kön. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

~~~~~  
**1884.**  
~~~~~

Eröffnung: den 6. Juli.

Schluss: den 31. August.

Preis des Katalogs **50 Pf.**

(Ausgegeben den 6. Juli 1884.)



~~~~~  
DRESDEN.

Druck von Liepsch und Reichardt.

Hist. Saxon.

3. 933.6

= +

# KATALOG

Städt. Museum  
Königsplatz

## **Bemerkungen.**



In Betreff der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände und des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt ertheilt der Kanzlist der Ausstellung (rechts beim Eintritt in den Saal) bereitwilligst Auskunft.



**Berichtigungen**, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittelung des Kanzlisten an das Sekretariat der Ausstellungskommission zu richten.



## Akademische Nachrichten.

Beim *akademischen Rathe* und *Lehrerkollegium* sind Aenderungen nicht zu verzeichnen.

*Wirkliche und Ehrenmitglieder.* Am 25. Februar 1884 starb der Staatsminister a. D. Frhr. von Friesen, seit Juli 1868 Ehrenmitglied, vorher vom 1. Januar 1867 bis Mai 1868 königl. Kommissar beim akademischen Rathe.

Am 19. Juni 1884 starb das wirkliche Mitglied Professor a. D. Dr. Adrian Ludwig Richter (s. akademische Nachrichten der Ausstellungskataloge von 1877 u. 1878). Mit der Akademie trauert ganz Deutschland um den unvergesslichen Künstler!

Das im Jahre 1883 erledigte Stipendium der *Munckeltschen Stiftung* wurde dem Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels Arthur Tröbs aus Geithain verliehen.

Erwerbungen aus der *Pröll-Heuer-Stiftung* im Jahre 1883: „Gewitterstimmung auf der Lenzer Haide in Graubündten“, Landschaft von Prof. Karl Ludwig in Berlin; „Einfangen von Weidepferden in Ungarn“, Thierstück von Heinrich Lang in München; „Mondnacht am Fjord“, Landschaft von L. Douzette in Berlin, und „Herbsttag, Landschaft mit Kühen“ von Prof. Hermann Baisch in Karls-

ruhe (Nr. 215, 192, 54 und 11 des Ausstellungskatalogs von 1883).

Die *Ausstellung der Schülerarbeiten* fand vom 30. März bis 10. April 1884 statt und umfasste 572 Nummern (gegen 577 i. J. 1883).

*Akademische Auszeichnungen.* Das akademische Reisestipendium, für welches im Jahre 1884 die Architekten berufen waren, wurde mit Allerhöchster Genehmigung dem vormaligen Schüler im akad. Atelier des verstorbenen Herrn Prof. Nicolai,

Arthur Johlige aus Borna, für den Entwurf zu einem Vergnügungsetablisement im Königlichen Grossen Garten (Nr. 572 des Verzeichnisses der Schülerarbeitenausstellung) auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 M jährlich verliehen.

Die übrigen Auszeichnungen waren:

**3 kleine goldene Medaillen**, welche erhielten: August Frind aus Schönlinde i. B. und Robert Völcker a. Dohna (beide Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels) und Franz Schreyer a. Leipzig (im Atel. des Hrn. Prof. Preller);

**6 grosse silberne Medaillen**, welche zuerkannt wurden: Aloys Brandenburg a. Zug i. d. Schweiz (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), Ernst Götze a. Lichtensee, Heinrich Graf a. Oberoderwitz, Paul Pötzsch a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels), Richard Hartmann a. Dresden, Karl Zänker a. Riesa (beide im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius);

**10 kleine silberne Medaillen**, welche empfangen:  
Emil Huber a. Luzern (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Karl Lotzmann a. Schneeberg (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse) und zwar anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille an Lotzmann ein Ehrenzeugniss, Alexander Drechsler a. Döbeln und zwar ebenfalls anstatt der Wiederholung dieser Medaille ein Ehrenzeugniss, Eilmar v. Eschwege a. Braunschweig, Konstantin Feudel a. Harthau b. Chemnitz, Moritz Heidel a. Dresden, Arno Seemann a. Meissen, Arthur Tröbs a. Geithain (sämmtlich im Atel. des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels), Hugo Börner a. Leipzig (im Atel. des Hrn. Prof. Preller) und Max Rose a. Dresden (im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius);

**30 Ehrenzeugnisse**, deren Empfänger waren:  
Theodor Grust a. Meissen, Hermann Lindau a. Gandersheim in Braunschweig, Guido Richter a. Altstriesen (sämmtlich im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse), Otto Dobbertin a. Brühl i. Mecklenburg (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), Karl Arends a. Plauen i. V., Otto Schneider a. Dresden, Franz Trautzsch a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Prof. Preller), Bernhard Blauert a. Trogen, Johann Oberle a. Dresden, Gustav Raffelt a. Dresden, Emil Scherz a. Blasewitz, Albin Wenzel a. Zittau, Max Hohl a. Mittweida (sämmtlich im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius), Johannes Dietrich a. Altenburg, Max Ring a. Lublinitz, Wilhelm Sonntag a. Lüneburg, Richard Blumenau a. Chemnitz, Hermann Müller a. Herzberg

a. Harz, Georg Schwenk a. Dresden, Rudolf Trache a. Dresden, Heinrich Börner a. Deuben, Oskar Gräf a. Plauen i. V., Richard Hesse a. Dresden, Johannes Jentzsch a. Dresden, Hermann Rasche a. Berthelsdorf, Alfred Reuter a. Chemnitz, Otto Nahler a. Falkenberg, Eugen Forbriger a. Dresden (sämmtlich in der Oberklasse), Otto Göbel a. Dresden, Max Pietschmann a. Dresden, Osmar Schindler a. Burkhardtsdorf (sämmtlich in der Mittelklasse);

**8 mündliche Belobigungen**, welche zugesprochen wurden: Rudolf Mosebach a. Zwickau (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling), Robert Foerderreuther a. Nürnberg, Konrad Gebhardt a. Dresden, Hans Koberstein a. Kösen, Hermann Stein a. Leipzig, Ludwig von Hofmann a. Darmstadt (sämmtlich in der Mittelklasse), Oskar Bluhm a. Lockwitz, Georg Häntzschel a. Mittweida (beide in der Unterklasse).

Belobender Erwähnung im Allgemeinen hatten sich zu erfreuen die gesammten Leistungen der Landschaftsklasse (unter Leitung des Hrn. Prof. Preller) und die anatomischen Studien (unter Leitung des Hrn. Malers Leonh. Gey).

Die Verkündigung dieser Auszeichnungen erfolgte am 5. April 1884 in feierlicher Versammlung der Akademie; eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch einen Vortrag des Herrn Dir. Prof. Dr. Treu über die Terracottenfunde von Tanagra.

## Schülerzahl.

### a. Winterhalbjahr 1883/84.

| Klassen und Ateliers                           | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                          | 19         | 3             | 10              |
| Mittelklasse . . . . .                         | 33         | 8             | 3               |
| Oberklasse . . . . .                           | 31         | 8             | 2               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>         |            |               |                 |
| 1. Dr. Grosse, für Geschichtsmalerei . . . . . | 6          | 2             | —               |
| 2. Hofrath Pauwels, desgl.                     | 14         | 4             | 2               |
| 3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei                  | 5          | 3             | —               |
| 4. Dr. Schilling, desgl. . .                   | 10         | 6             | —               |
| 5. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .   | 5          | 1             | —               |
| 6. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .     | 21         | 1             | 2               |
| 7. Bürkner, f. Holzschnedekunst . . . . .      | —          | —             | —               |
| <b>Summa</b>                                   | <b>144</b> | <b>36</b>     | <b>19</b>       |

### b. Sommerhalbjahr 1884.

| Klassen und Ateliers                           | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                          | 23         | 8             | 14              |
| Mittelklasse . . . . .                         | 27         | 10            | —               |
| Oberklasse . . . . .                           | 29         | 11            | 1               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>         |            |               |                 |
| 1. Dr. Grosse, für Geschichtsmalerei . . . . . | 8          | 3             | —               |
| 2. Hofrath Pauwels, desgl.                     | 10         | 2             | —               |
| 3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei                  | 4          | 1             | —               |
| 4. Dr. Schilling, desgl. . .                   | 13         | 9             | 1               |
| 5. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .   | 8          | 2             | —               |
| 6. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .     | 15         | 1             | —               |
| 7. Bürkner, f. Holzschnedekunst . . . . .      | —          | —             | —               |
| <b>Summa</b>                                   | <b>137</b> | <b>47</b>     | <b>16</b>       |

Von den 137 im laufenden Sommersemester Studirenden sind 90 Sachsen (38 Dresdner), 17 Preussen, 1 Bayer, 1 Württemberger, 1 Badenser, 1 Hesse, 2 Mecklenburger, 1 Weimaraner, 2 Meiningen, 5 Braunschweiger, 6 Altenburger, 1 Hamburger, 1 Lübecker; ausserdem 2 Oesterreicher, 2 Schweizer, 2 Russen, 2 Engländer.

Die stets fleissig benutzte *akademische Bibliothek* hat sich durch Ankäufe und Geschenke innerhalb Jahresfrist von 3212 auf 3286 Bände vermehrt.

## Nachrichten

über die  
akademische Kunstausstellung.

---

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten Kommission geleitet. Dieselbe besteht für das laufende Jahr aus den Herren Professoren Hofrath Pauwels (Vorsitzender), Ehrhardt und Preller (stellvertr. Vorsitzender), sowie den Herren Landschaftsmaler Thomas und Bildhauer Hultsch und den Stellvertretern der letztern, den Herren Geschichtsmaler Kiessling und Schlachtenmaler Heine.

Die von Sr. Majestät dem Könige in Person eröffnete Ausstellung des Jahres 1883 zählte 517 Nummern Kunstwerke (111 mehr als 1882), darunter 17 Nummern selbstständige Arbeiten von 13 Atelierschülern der Akademie (18 Nummern von 13 Atelierschülern im Jahre 1882).

Diese 517 Nummern waren von 327 Ausstellern (269 im Jahre 1882), darunter 53 Damen (40 1882).

Hiesige Aussteller waren vertreten 90 an der Zahl, darunter 12 Damen (94 und 20 i. J. 1882)

mit 142 Nummern (157 1882) — 27,47 Proc. der gesammten Ausstellungsgegenstände (gegen 38,68 Proc. im Jahre 1882) — und 237 auswärtige Aussteller, einschliesslich 41 Damen (175 und 20 i. J. 1882), mit 375 Nummern (1882 249) — 72,53 Proc. der ausgestellten Werke (gegen 61,32 Proc. i. J. 1882).

Unter 237 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 17, darunter 3 Damen (1882 16 Aussteller, unter denen 4 Damen) mit 33 Nummern (29 1882), nämlich 6 Aussteller aus Blasewitz mit 6 Nummern, 3 Ausst. mit 7 Nummern aus Oberlössnitz, 2 dergl. mit 6 N. aus Plauen bei Dr., 2 mit 2 N. aus Loschwitz, je 1 mit je 2 N. aus Dippoldiswalde und Kleinzschachwitz, 1 mit 6 N. aus Schandau und 1 mit 2 N. aus Rabenau.

Von den übrigen 220 auswärtigen Ausstellern mit 342 Nummern kamen auf München 42 (mit 67 Nummern), Berlin 40 (mit 64 N.), Düsseldorf 40 (mit 57 N.), Weimar 23 (mit 35 N.), Karlsruhe 21 (mit 30 N.), Wien 7 (mit 14 N.), Hamburg 5 (mit 11 N.), Stuttgart 5 (mit 9 N.), Hannover 4 (mit 5 N.), Breslau 3 (mit 5 N.), Leipzig 2 (mit 4 N.), Königsberg 2 (mit 3 N.), Kiel 2 (mit 5 N.), Rom 2 (mit 3 N.), Amsterdam 2 (mit 2 N.), Neapel 2 (mit 2 N.), Danzig und Starnberg je 1 (mit je 3 N.), Hanau, Kreuznach, Herrenhausen und Poessneck je 1 (mit je 2 N.), Baden-Baden, Bamberg, Berchtesgaden, Beuthen, Eppendorf, Erfurt, Florenz, Frankfurt a. M., London, Lyon, Mittenwald und Posen je 1 (mit je 1 N.).

Nach dem Materiale der Ausführung bestand die Gesamtzahl der 517 Ausstellungsnummern in 427 Oelgemälden, 23 Aquarellen, 6 Gouache- und 7 Pastellgemälden, 2 Sepia- und 8 Kohlen- und Bleistiftzeichnungen, 3 Bleistiftskizzen, 2 Kupferstichen, 3 Radirungen, 35 Skulpturen und 1 architektonischen Entwurf.

Die Skulpturen, wovon 7 in Marmor, 4 in Bronze, 1 in bronzirtem Metall und 23 in Gyps, waren: 8 Gruppen, 4 Statuen, 4 Statuetten, 16 Büsten und 3 Reliefs.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 517 Nummern in 235 Landschaften (darunter 10 Seestücke, 19 Architekturbilder und Veduten), 125 Genre, 78 Bildnisse und Studienköpfe, 10 historische Darstellungen, 45 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 19 Thier- und Jagdbilder, 4 Kriegs- und Manöverbilder, sowie 1 architektonischen Entwurf.

Die Summe der gegen Feuersegefahr versicherten Kunstwerke belief sich auf 535000 M (1882 360000 M).

Verkauft wurden 51 (1882 56) Kunstwerke (43 Oelgemälde, 2 Aquarelle, 1 Bronzegruppe, 2 Gypsbüsten und 3 Statuetten), also ziemlich 10 Proc. (1882  $13\frac{4}{5}$  Proc.) der ausgestellten 517 Nummern. Der Gesammterlös betrug 43432 M (1882 38395 M). 29 Stück wurden für 14405 M von dem Sächsischen Kunstvereine, 4 Stück für zusammen 15500 M aus Mitteln der Pröll-Heuer-

Stiftung und 18 Stück für 13527 M von Privaten erworben.

Die verkauften 51 Kunstwerke rührten her von 41 Künstlern und 4 Künstlerinnen, wovon 19 in Dresden, 8 in München, 6 in Düsseldorf, 2 in Berlin, 2 in Wien, 2 in Stuttgart, je 1 in Schandau, Erfurt, Weimar, Hannover, Karlsruhe und Lyon.

Die Katalognummern der im Jahre 1883 verkauften 51 Kunstwerke sind: 11. 12. 27. 39. 54. 73. 81. 83. 107. 140. 146. 159. 161. 172. 192. 196. 197. 208. 215. 222. 224. 257. 260. 263. 268. 274. 281. 310. 313. 323. 327. 336. 360. 362. 367. 386. 388. 428. 430. 435. 445. 446. 450 (3 mal). 483. 485. 486. 487. 488 und 517.

Anlangend den **Besuch der Ausstellung**, so wurden an den 61 Ausstellungstagen 13588 (1882 13125) Eintrittskarten verkauft, nämlich 5017 (1882 4804) Einzelkarten zu 50 Pf., 4770 Stück (1882 5154) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 3801 (1882 3167) Einzelkarten zu je 20 Pf. Von dem Kataloge fanden 1791 Exemplare Absatz (1882 1686).

Die **Gesamteinnahme** betrug 5369 M 90 Pf. (1882 5231 M 28 Pf.), die **Gesamtausgabe** 5373 M 55 Pf. (1882 4803 M 48 Pf.). Es ergab sich daher ein Defizit von 3 M 65 Pf., welches auf die Ausstellungsrechnung 1884 übertragen worden ist.

Für den Zweck zum Ankaufe von Werken Sächsischer Künstler (Aussteller) aus der Hälfte der Reinerträge der Kunstaussstellungen war zur

Ausstellung 1883 die Summe von 546 M 40 Pf. verfügbar, von deren Verwendung abzusehen gewesen ist.

Der **Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler** bestand am 31. December 1883 in 564 M 61 Pf.

Dresden, den 5. Juli 1884.

---

## I. Oelgemälde.

**Achenbach, Andreas**, Professor in Düsseldorf.

1. Kanallandschaft, Holland. 1900 M

**Arnold, Hermann**, in München, Schellingstr. 69/2.

2. Rosen im Traum. Genrebild. 2000 M

**Baczko, Margarethe von, Fräul.**, in Weimar,  
Henssstr. 6.

3. Waldlandschaft. 650 M

**Baisch, Hermann**, Professor, in Karlsruhe.

4. Reitthiere am Strande von Scheveningen.  
Strandbild. 3000 M

**Bechtolsheim, Gustav Freiherr von**, in  
München, Gartenstr. 3.

5. Der Starnberger See. Landschaft. 1500 M

**Beek, Th. von der**, in Düsseldorf.

6. Auf dem Schulwege. Genrebild. 1000 M

7. Frauenkopf. 500 M

**Begas-Parmentier, Louise, Frau**, in Berlin,  
Genthinerstr. 13.

8. Rio S. Cassiano (Venedig). Architekturbild.

9. Rio S. Barnaba (Venedig). Desgl. 900 M

**Behmer, Hermann**, in Weimar, Wilhelmsallee 4.

10. Im Hafen (Matrose). Genrebild. 1600 M

11. Um's tägliche Brod. Desgl. 750 M

- Bertling, Karl**, in Dresden, Maxstr. 5.
12. Frühlingsblumen, Genrebild. Verkäuflich.
- Blume-Siebert, L.**, in München, Neue Kön. Akademie, Defreggerschule.
13. An Bord. Genrebild. 7500 M
- Böhme, Richard**, in München, Briennerstr. 31/3, Rg.
14. Besuch bei einer alten Friedhofkapelle. Genrebild. 650 M
- Börner, Hugo**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 23.
15. Heranziehender Sturm. Landschaft. 400 M
- Bonte, Paula, Fräul.**, in Berlin, Bernburgerstr. 30.
16. Schloss Oberhofen am Thunersee. Landschaft. 250 M
- Brandt, Joz.**, Professor, in München.
17. Rückkehr vom Pferdemarkt, Winter. Genrebild. 7000 M
- Brehmer, Emil**, in Breslau, Tauenzienstr. 2.
18. Stilleben. 800 M
- Brütt, Ferd.**, in Düsseldorf, Jacobistr. 14a.
19. Der blinde Geiger. Genrebild. 2000 M
20. Aus bewegter Zeit in den Julitagen vor der französischen Kriegserklärung 1870. Desgl. 7000 M
- Buchholz, K.**, in Oberweimar bei Weimar.
21. Wald im Spätherbst. Landschaft. 350 M
- Buttersack, Bernhard**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
22. Herbstmorgen. Landschaft. 2000 M
- Carstens, J. V.**, in München, Schillerstr. 26.
23. Ein trauliches Plätzchen. Landschaft. 1000 M

**Claus, Max**, in Blasewitz, Sommerstr. 7.

24. Partie aus Ulm. Architekturbild. 400 M  
 25. Sommertag. Partie aus Ueberlingen am Bodensee. Landschaft. 500 M

**Dahl, Siegwald**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 1.

26. Melkzeit auf einer bayerschen Alp. Thierstück. 1200 M

**Darnaut, Hugo**, in Wien IV., Klagbaumgasse 11.

27. Landschaft. Motiv aus Kuttenberg in Böhmen. 1800 M

**Deiters, Heinrich**, in Düsseldorf, Schumannstr. 14.

28. Bentheim. Landschaft. 600 M  
 29. Verlassener Friedhof (Judenkirchhof in Bentheim). Desgl. 1000 M

**Dietrich, Anton**, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 13.

30. Lady Macbeth. Geschichtsbild. Verkäuflich.

**Dill, Ludw.**, in München.

31. Lagunendorf. Abendstimmung. Landschaft. 10000 M

**Dittweiler, Ludwig**, in Karlsruhe.

32. Tenne. Motiv aus Eppan. Intérieur. 250 M  
 33. Kreuzgang aus St. Pauls. Architekturbild. 350 M  
 34. Hof in Eppan. Intérieur. 500 M

**Douzette, Louis**, in Berlin, Kaiserin Augustastr. 74.

35. Oldenburg, aufgehender Mond. Landschaft. 4000 M

**Duntze, J.**, in Düsseldorf.

36. Winterlandschaft mit Architektur. 550 M

- Ebel, F.**, in Düsseldorf.
37. Eichwald aus Oberhessen. Landschaft. 1500 M
- Eberle, Adolf**, in München, Briennerstr. 29, I.
38. Beim Grossvater. Genrebild. 2000 M
39. Zitherunterricht. Desgl. 1200 M
- Ehrentraut, J.**, in Berlin, Matthäikirchstr. 6.
40. Ein frischer Trunk. Genrebild. 750 M
41. Musikalische Unterhaltung. Desgl. 900 M
- Engel, J. F.**, in München.
42. Fischermädchen aus Chioggia. Genrebild.  
1600 M
- Erdmann, Otto**, in Düsseldorf, Leopoldstr. 8.
43. Weiblicher Kopf. 400 M
- Eschke, Hermann**, Professor, in Berlin W., an  
der Apostelkirche 11.
44. Ruhige See bei Worms Head, Küste von South  
Wales. Seestück. 750 M
45. Aufgehender Mond. Motiv von Prerow, Pom-  
mern. Desgl. 500 M
46. Nach Sonnenuntergang. Ebbe auf der Insel  
Amrum. Desgl. 1000 M
- Eschwege, E. von**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Elias-  
str. 14, II.
47. Auf zum fröhlichen Jagen! Genrebild. 600 M
- Feddersen, Hans P.**, in Düsseldorf, Grafenberger  
Chaussee 62.
48. Rast. Polnische Landschaft. 900 M
49. Opferstätte der alten Deutschen. Landschaft.  
1000 M

- Fischer, Adolf**, in Dresden, Schillerstr. 36, pt.  
50. Niederpoyritz vom linken Elbufer aus. Landschaft. 75 M
- Fischer, Helene von, Fräulein**, in Berlin SW.,  
Königgrätzerstrasse 48.  
51. Jagdstilleben. 375 M
- Flamant, Alexander**, in Dresden, Terrassenufer 3.  
52. Landschaft aus dem Spreewald. Morgen-  
stimmung. 300 M
53. Desgl. Abendstimmung. 300 M
- Flickel, Paul**, in Berlin W., Kaiserin-Augustastr. 76.  
54. Herbstmorgen im Walde. Landschaft. 500 M
- Förster, Berthold Paul**, in Weimar, an der  
Kunstschule 6.  
55. Die Jungfrau bei Interlaken. Landschaft. 2500 M
- Försterling, Otto**, in Kleinzschachwitz b. Dr, Wald-  
weg 2.  
56. Herbstabend. Landschaft. 2000 M
- Friedländer, Camilla, Fräul.**, in Wien V., Matz-  
leinsdorferstr. 22.  
57. Orientalisches Waschbecken. Stilleben. 500 M
- Friedländer, Friedr.**, in Wien V., Matzleinsdorfer-  
strasse 22.  
58. Der Feinschmecker. Genrebild. 1000 M
- Friese, Rich.**, in Berlin, Dieffenbachstr. 62.  
59. Feind in Sicht (Löwen). Thierstück. 1000 M
- Frind, Aug.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof Pauwels, in Dresden, Cranachstr. 16, II.  
60. Treue Pflege. Genrebild. Verkäuflich.

- Fritz, Max**, in Dresden, Mosezinskyst. 11, III.
61. Canal bei Hamburg. Vedute. 2000 M
62. Abend an der Mosel. Landschaft. 1000 M
- Fröschl, C.**, in München.
63. Auf dem Lande. Genrebild. 1500 M
- Froriep, Bertha, Fräul.**, in Weimar.
64. Hannah. Studienkopf. 800 M
- Gabl, Alois**, Professor, in München, Dachauerstr. 45.
65. Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern.  
Genrebild. 9000 M
- Gebhardt, Ludwig**, in München, Schillerstr. 27/1.
66. Bei Oberaudorf mit einem Theile des Kaiser-  
gebirges. Landschaft. 800 M
- Gebler, Otto**, in München.
67. Der Siebenschläfer. Thierstück. 11,000 M
68. Der schlüpferige Weg. Desgl. 1900 M
- Geertz, Julius**, in Düsseldorf, Immermannstr. 24.
69. Der Wilderer im Kampf. Genrebild. 5000 M
- Geibel, C.**, in Weimar, Belvédère-Allee 6.
70. Eine Bratwurstbude. Motiv einem Thüringer  
Vogelschiessen entlehnt. Genrebild. 1200 M
- Gertner, Ernst**, in Herrenhausen bei Hannover.
71. Mühle aus der Fränkischen Schweiz. Land-  
schaft. 500 M
- Geudtner, Anna, Fräul.**, in Dresden, Georg-  
platz 10, III.
72. Frühlingsblumen. 100 M
73. Hollunder. 300 M

- Gleichen-Russwurm, Baron von**, in Weimar.
74. Das Potsdamer Thor in Berlin. Architektur-  
bild. 1000 M
- Götze, Ernst**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Mathilden-  
str. 32, pt.
75. Ob ich ihn kriege? Genrebild. 1000 M
76. Die Sorgsame. Desgl. 1000 M
- Grässel, Franz**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
77. Kinderfreuden. Genrebild. 700 M
- Grebe, F.**, in Düsseldorf, Hohenzollernstr. 25 a.
78. Landschaft. 300 M
- Günther, Rich.**, in Dresden, Langestr. 28, III.
79. Partie in Goslar. Architekturbild. 50 M
- Gurlitt, L.**, Professor, in Plauen b. Dr., Bienertstr. 5.
80. Bei Genozzano im Sabinergebirge. Landschaft.  
3000 M
81. Bei Castel nuovo an der Bocca in Dalmatien,  
nach einem Gewitter. Desgl. 300 M
- Haase, C. von**, in Dresden, Lindenaustr. 19.
82. Attaque. Genrebild. 1200 M
- Hagen, Theodor**, Professor, in Weimar, Weststr. 1.
83. Eifellandschaft. 3000 M
- Hagn, R., von**, in Karlsruhe, Alte Kunstschule.
84. Aus der St. Marcuskirche in Venedig. Archi-  
tekturbild. 500 M
- Hahn, Julius**, in Dresden, Königsbrückerstr. 9, I.
85. Das Wimbachthal im bayr. Gebirge. Land-  
schaft. Verkäuflich.

**Hammer, Erich**, aus Weimar, z. Z. in Blasewitz,  
Wiesenstr. 2.

86. Gemeinsames Frühstück. Genrebild. 150 M

**Hammer, Guido**, in Dresden, Marienallee 4.

87. Waldlandschaft. Partie am Steingrundteich in  
Moritzburg. 180 M

88. Hirsche, an einem Wintermorgen im Röhricht  
eines Waldteiches. Thierstück. 2500 M

**Hartitzsch, Emil von**, in Dresden, Terrassenufer 27.

89. Bildniss zweier junger Damen. Ganze Figuren.  
Privatbesitz.

**Hartmann, L.**, in München.

90. Idylle. Thierstück. 600 M

**Hartwich, Hermann**, in München, Briennerstr. 30/2.

91. Am Wege. Landschaft. 700 M

**Heidel, Moritz**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Am See 38.

92. Ophelia. 1100 M

**Hellrath, Emil**, in München, Schwanthalerstr. 48b.

93. Klosterweiher. Landschaft. 900 M

**Hennings, J. F.**, in München, Schillerstr. 27.

94. Rendezvous vor dem Schlosse. Landschaft  
mit Staffage. 1800 M

95. Mondnacht: Der König kommt. Desgl.  
3000 M

96. Sonntagnachmittag am Zollhause. Desgl.  
1800 M

**Heyden, A. von**, in Berlin W., Lützowplatz 13.

97. Gegensätze. Genrebild. 3000 M

- Heyn, Karl**, in Weimar, Villa Rosa.
98. Süddeutsches Städtchen bei nahendem Gewitter.  
Landschaft. 1000 M
- Hildebrand, Ernst**, Professor, in Berlin.
99. Mutter und Kind. Genrebild. 4000 M
- Hörter, August**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 51.
100. Herbstlandschaft. 900 M
- Hoff, Karl**, Professor, in Karlsruhe.
101. Bei der Alten. Genrebild. 1800 M
- Holmberg, A.**, in München.
102. Vor dem Duell. Genrebild. 2500 M
- Hormann, Sofie, Fräul.**, in Hannover, Adr.: Herrn  
Landdrost Braun.
103. Stilleben. 500 M
- Hübner, Eduard**, in Berlin, Lützowplatz 12.
104. Auf Capri. Genrebild. 1500 M
- Jettel, Wladimir**, in Dresden, Reichsstr. 30.
105. Motiv aus Neuenburg in Oldenburg. Land-  
schaft. 1000 M
106. In den Dünen. Desgl. 250 M
- Junker, W.**, in Dresden, Victoriastr. 10, III.
107. Die kleine Venetianerin. Genrebild. 500 M
108. In Abschiedsgedanken. Desgl. 300 M
- Kahler, Karl**, in München, Landwehrstr. 52.
109. Residenztheater. Genrebild.
- Kallmorgen, Friedrich**, in Karlsruhe, Scheffelstr. 14.
110. Die Milchhändlerinnen. Motiv von Dortrecht.  
Genrebild. 1500 M
111. Herbstsonne. Landschaft. 1500 M
112. Kanalbau an der Nordsee. Landschaft. 4000 M

**Kallmorgen - Hormuth, Margarethe**, Frau, in  
Karlsruhe.

113. Anemonen und Stiefmütterchen. Blumenstück.  
350 M

**Kameke, O. von**, in Berlin, Burggrafenstr. 6.

114. Mühle. Motiv aus Tyrol. Landschaft. 800 M

**Kanoldt, Edmund**, in Karlsruhe.

115. Dido und Aeneas auf der Jagd. (Figuren  
nach Ferd. Keller.) Landschaft. Privatbesitz.

116. Sappho. Desgl.

**Kempter, Hugo**, in Dresden, Weisseritzstr. 20, I.

117. Burgsage. Genrebild. 1000 M

**Kessler, August**, in Düsseldorf, Leopoldstr. 12.

118. Motiv aus dem Hunsrück, Herbstmorgen.  
Landschaft. 900 M

119. Heimkehr der Blankenbergher Fischerflotte.  
Gewitterstimmung. Seestück. 2400 M

**Keudell, Marie von, Fräul.**, in Berlin SW., König-  
grätzerstr. 31.

120. Der Lowerzer See mit dem Rigi, von Seven-  
Schwyz aus gesehen. Landschaft. 300 M

121. Blick in's Lauterbrunnerthal, Berner Ober-  
land. Desgl. 250 M

**Kiessling, Paul**, Ehrenmitglied der Königl. Kunst-  
akademie zu Dresden, Sidonienstr. 19, G.-G.

122. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Kirberg, Otto**, in Düsseldorf.

123. Holländische Kirmesscene. Ein beim Ring-  
stechen preisgekrönter Bursche wird von  
seinen Kameraden in die Wirthsstube ge-  
tragen. Genrebild. 12,000 M

**Kirsch, Johanna, Fräul.**, in Berlin W., Königin  
Augustastr. 21, III., 1.

124. Junge Bäuerin. Genrebild. 600 M

125. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Knabl, Karl**, Professor, in München, Dachauerstr. 45, II.

126. Wilderer. Beim ersten Morgengrauen. Genre-  
bild. 2000 M

**Knöchl, Hans**, in München, Schwanthalerstr. 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, II.

127. Mädchenkopf. Genrebild. 350 M

**Köckert, Julius**, in München, Gartenstr. 68.

128. Der Liebling. Genrebild. 550 M

**König-Lorinser, Minna, Frau**, in Wien, Wieden,  
Heugasse 56.

129. Blumen und Kirschen. 210 M

130. Austern mit Wein. Stilleben. 750 M

**Körner, Ernst**, in Berlin.

131. Die Memnonssäulen bei Nilüberschwemmung.  
Landschaft. 4000 M

**Kohlschütter, Paula, Fräul.**, in Dresden, Victoria-  
strasse 8, IV.

132. Verwaist. Genrebild. 500 M

133. Im Frühling. Studienkopf. 300 M

**Koken, Gustav**, in Hannover, Hermannstr. 19.

134. Bei Detmold. Landschaft. 1500 M

**Koken, Paul**, in Hannover, Lavesstr. 25.

135. Winterlandschaft. 650 M

**Kowalski, A. von**, in München.

136. Polnische Dorfstrasse. Genrebild. 4000 M

- Lang, Heinrich**, in München, Schillerstr. 28.
137. Irisches Jagdpferd. 200 M
138. Russischer Traber. 200 M
139. Panduren an einer Zigeunerhütte. Genrebild. 950 M
- Langer, Erwin**, in Hannover, Bokemahl 9.
140. Kinderportrait. Studie. 1000 M
141. Kaiser Friedrich I. und Papst Alexander III. in Venedig. Geschichtsbild. 8000 M
- Langko, D.**, in München, Schwanthalerstr. 27, Rg.
142. Mondnacht. Holländische Landschaft. 400 M
143. Rhein bei Nymwegen. Landschaft. 500 M
- Lehnert, H., Fräul.**, in Berlin W., Steglitzerstr. 52.
144. Stilleben mit Krammetsvögeln. 300 M
- Leinweber, Robert**, in München, Glückstr. 2.
145. Das Thor Bab-el-djedid in Tunis. Genrebild. 600 M
146. Im Sommer. Desgl. 500 M
- Lengnick, Emily**, Fräul., in Dresden.
147. Schwalben. Thierstück. 200 M
- Leonhardi, Ed.**, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden, in Loschwitz.
148. Wilderer unter einer alten Eiche. Landschaft. Verkäuflich.
- Limmer, Emil**, in Strehlen b. Dr., Albertplatz 18b
149. Die Festrede. Genrebild. Verkäuflich.
- Lindau, Hermann**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Grosse in Dresden, Circusstr. 24 b, I.
150. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
151. Desgleichen. Desgl.

- Lipczinsky, Adalbert**, in Dresden, Flemmingstr. 4.  
 152. Kinderbildniss. Privatbesitz.
- Lobedan, Klara, Fräul.**, in Berlin SW., Hafenpl. 5.  
 153. Aepfelblüthen. 210 M
- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin W., Bülow-  
 strasse 6.  
 154. Sonntagmorgen. Genrebild. 600 M
- Ludwig, Karl**, Professor, in Berlin, Bülowstr. 6.  
 155. Waldlandschaft aus dem Harz. 1200 M
156. Der Piz Aela am Albulapass in Graubündten  
 bei Sonnenuntergang. Landschaft. 2800 M
- Lutteroth, A.**, in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstr.  
 157. Elbufer bei Hamburg. Landschaft. 2500 M
- Maecker, W. F.**, in Weimar.  
 158. Landschaft. 150 M
- Mali, Chr.**, in München, Landwehrstrasse 46.  
 159. Des Schäfers Morgengruss. Thierstück. 3000 M
160. Ein Morgen am Chiemsee. Desgl. 900 M
161. Abend im Dorfe. Desgl. 650 M
- Marc, Wilhelm**, in München, Schillerstr. 18.  
 162. Mittag. Genrebild. 600 M
- Max, Gabriel**, in München.  
 163. Credo. Studienkopf. 3200 M
- Meckel, Adolf von**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 4.  
 164. Morgen am Berninapass. Landschaft. 3500 M
- Meissner, Ernst**, in München, Schwanthalerstr. 25.  
 165. Vor der Schenke. Thierstück. 1200 M
166. Schneesturm. Desgl. 2500 M

- Metzener, A.**, in Düsseldorf, Capellstr. 4.  
167. Kastaniengruppe in der Schweiz. Landschaft. 1300 M
- Mittenzwey, C.**, in Zwickau.  
168. Der Morgengruss. Genrebild. 300 M
- Mücke, Karl**, in Düsseldorf.  
169. Holländisches Genrebild. 1200 M
- Mühlig, Albert**, in Dresden, Jägerstr. 4.  
170. Landschaft. Motiv aus der Dresdner Haide. 600 M
- Mühlig, Hugo**, in Düsseldorf, Wehrhan 42.  
171. Sonntagmorgen (Vorfrühling). Landschaft. 700 M
- Müller, C. W.**, in Dresden, Reissigerstr. 34, pt.  
172. Rast an der Waldquelle. Motiv aus der böhm. Schweiz. Landschaft. 700 M
- Müller-Heydenreich, Martha, Fräul.**, in Dresden, Victoriast. 15, III.  
173. Stilleben. 400 M
- Müller-Kurzwelly, Dr.**, in Berlin SO., Elisabethufer 27.  
174. Abendstimmung. Landschaft. 200 M  
175. Am Strande. Desgl. 150 M
- Munthe, L.**, in Düsseldorf.  
176. Fischerhaus am See. Landschaft. 1800 M
- Nielssen, Johan**, in München, Hessesstr. 56/2.  
177. Mitternachtssonne in den Lofoten. Landschaft. 800 M
- Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Lüttichaustrasse 2, III.  
178. Aurikel, Blumenstück. Verkäuflich.

- Noerr, Julius**, in München, Schillerstr. 29/1.
179. Eine Reisegesellschaft aus dem 17. Jahrhundert.  
Genrebild. 700 M
- Nordgren, Axel**, in Düsseldorf.
180. Mondschein an der schwedischen Küste. Land-  
schaft. 550 M
181. Fischerdorf an der schwedischen Küste. Winter-  
landschaft. 1600 M
- Oehme, Erwin**, Professor, Ehrenmitglied der Königl.  
Kunstakademie zu Dresden, in Blasewitz, Residenzstr.
182. Hermann und Dorothea. Landschaft mit Staffage.  
Verkäuflich.
- Oehmichen, Hugo**, in Düsseldorf.
183. Das Talent vom Lande. Genrebild. 1000 M
184. Nach der Christbescheerung. Desgl. 2000 M
- Oesterley jr., Karl**, in Hamburg, Hafenstr. 71.
185. Skarfsfjord im nördlichen Norwegen. Land-  
schaft. 4000 M
- Pabst, Herm.**, in Hamburg, Esplanade 9
186. Trost im Unglück. Genrebild. 1500 M
- Pansee, Hermann**, in Dresden, Friedrichstr. 30 b.
187. Im Winter. Thierstück. 1500 M
- Petereit, Marie**, Frau, in Dresden, Winckelmannstr. 3, II
188. Rosen. Blumenstück. 150 M
189. Camilien. Desgl. 150 M
- Peters, Anna, Fräul.**, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1 b.
190. Magnolien. Blumenstück. 600 M
191. Stilleben. 400 M
- Peters, P. F.**, in Stuttgart.
192. Lago Maggiore. Landschaft. 200 M

- Pfeiffer, Wilhelm**, in München, Maximilianstr. 13/5.  
193. Pferdeweide im bayr. Gebirge. Landschaft. 450 M
- Plockhorst, B.**, Professor, in Berlin, Regentenstr. 4.  
194. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
- Plüschow, Anna**, Schülerin des Herrn Maler F. Kops  
in Dresden, z. Z. in Wismar, Mecklenburg.  
195. Mädchen in Mecklenburger Tracht. Genrebild 600 M
- Poetzsch, Paul**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Zell'scher Weg 5.  
196. Opfer der Seeräuber. Genrebild. 600 M
- Prehn, Elise**, Fräul., in Karlsruhe.  
197. Schneerosen. Blumenstück. 150 M
- Preller, Friedrich**, Professor an der Kön. Kunst-  
akademie zu Dresden, in Blasewitz, Friedrich  
Auguststr. 6 b.  
198. Die Milzenburg in der Rhön. Landschaft. 2000 M
- Preuschen, Hermine von, Fräul.**, in München,  
Findlingstrasse 44.  
199. D'un printemps japonnais. Stilleben. 1500 M
- Preusser, Louise, Fräul.**, in Dresden, Pirnaische-  
str. 39.  
200. Strasse in Alchmin in Oberägypten. Archi-  
tekturbild. Verkäuflich.
- Preyer, Emilie**, in Düsseldorf.  
201. Stilleben. 1050 M
- Puyroche-Wagner, Elise**, Frau, Ehrenmitglied der  
Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Lyon, rue Pierre-  
Corneille 9.  
202. Moosrosen in einer Vase. 850 M

**Raetzer, Hellmuth**, in Düsseldorf.

203. Landschaft aus dem Bodethal im Harz. 900 M

**Rasch, Heinr.**, in München, Augustenstr. 29.

204. Morgen. Im Seebade Viareggio, Küste von  
Lucca. Strandbild. 1200 M

205. Abend. In den Lagunen Venedigs. Land-  
schaft. 1200 M

**Rasmussen, A.**, in Düsseldorf.

206. Gudvangen in Norwegen. Landschaft. 4500 M

**Ravenstein, Paul von**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 19.

207. Unter der Stadtmauer in Narni. Landschaft.  
2500 M

208. Abendstimmung am Strande von Nervi. Desgl.  
2000 M

**Reichenbach, Woldemar Graf**, in Dresden, Priess-  
nitzstr. 56, I.

209. Der Frühling kommt. Genrebild. 2000 M

**Reiff, Franz**, Professor, in Aachen.

210. Ein Opfer des Irrwahns (Hexenverbrennung).  
Geschichtsbild. 6500 M

**Rettich, K.**, in Rosenhagen b. Dassow, Mecklen-Schw.

211. Norwegischer Strand mit Wrack. Landschaft.  
Verkäuflich.

212. Fischerkaten am Strande. Herbstlandschaft.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

213. Norwegische Dampfschiffstation. Landschaft.  
550 M

**Riefstahl, W.**, Professor, in München, Hessesstr. 2, III.

214. Das anatomische Theater zu Bologna. Archi-  
tekturbild mit Staffage. 9000 M

**Rodeck, Karl**, in Hamburg, Richardstr. 21.

215. Mühlteich in Holstein. Landschaft. 1500 M

216. Schafschur in einem hannoverschen Walddorfe.  
Landschaft. 2000 M

**Roegge, W.**, in München, Augustenstr. 28/2.

217. Ein böses Spiel. Genrebild. 400 M

**Roman, Max**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.

218. Oliven bei Tivoli. Landschaft. 800 M

219. Palmen bei Bordighera. Desgl. 300 M

**Rost, Amalie**, Fräul., in Leipzig, Dresdnerstr. 21, II.

220. Italienische Anemonen. Blumenstück. 150 M

221. Im Wintergarten. Desgl. 350 M

**Rouvroy, Marie von, Fräul.**, z. Z. in Rom.

222. Ein Blick auf Stadt Capri und Monte Salaro.  
Architekturbild. 300 M

223. Piazza von Capri. Desgl. 75 M

**Rudow, Ludwig**, in Dresden, Mathildenstr. 41, III.

224. An der Hausthür. Genrebild. 300 M

**Rummelspacher, Jos.**, in Berlin W., Flottwellstr. 16.

225. Herbstwaldlandschaft. 550 M

**Ruths, Valentin**, in Hamburg, Uhlenhorst, Fähr-  
strasse 23a.

226. Thauwetter. Landschaft. 800 M

227. Felsige Haide. Desgl. 700 M

228. Morgen im Wald. Desgl. 1800 M

**Schaumann, Heinrich**, in München, Schillerstr. 27.

229. Abgeblitzt. Genrebild. 800 M

230. Wahlagitatoren. Desgl. 900 M

- Schauss, Ferdinand**, in Berlin, Potsdamerstr. 123 a.  
 231. Der Gott und die Bajadere. Geschichtsbild. 12000 M
- Schenker, J.**, in Dresden, Walpurgisstr. 17, II.  
 232. Am Strande von St. Servan (Bretagne). Strand-  
 bild. 1000 M
- Scheuffler, Thusnelda, Fräul.**, in Dresden, Ma-  
 thildenstr. 30, III.  
 233. Fruchtstück. 120 M
- Schick, Rudolf**, in Berlin SW., Kommandantenstr. 40.  
 234. Abendstimmung. Landschaft. 1000 M
- Schietzold, R.**, in München, Landwehrstr. 46/2.  
 235. Kloster Frauenchiemsee. Landschaft. 1200 M  
 236. Auf Capri. Blick nach dem Cap d. Minerva,  
 dem Monte St. Angelo und den Sirenen-  
 inseln. Desgl.
- Schimpff, Margarethe von, Fräul.**, Schülerin des  
 Herrn Maler J. Schenker, in Dresden.  
 237. Dorfstrasse in der Sächs. Schweiz. Landschaft. 150 M
- Schirm, C. C.**, in Breslau, Museumsplatz 2.  
 238. Dammbruch (Hintersee, bayrisches Gebirge).  
 Landschaft. 1000 M  
 239. Das Gebirge Sinai von dem Wadi es Schech  
 aus mit dem Grabmal des Schech Saleh.  
 Desgl. 2500 M
- Schleich jr., Ed.**, in München, Findlingstr. 22/1.  
 240. Die Wartburg. Landschaft. 2500 M  
 241. Nebelmorgen. Landschaft. 3000 M

**Schlesinger, C.**, in Düsseldorf, Goldsteinstr. 18.

242. Landungsplatz in Ouchy, Genfersee. Landschaft. 750 M

**Schmid, Mathias**, in München.

243. Blindekuh. Genrebild. 8000 fl. ö. W.

**Schneider, Bernhard**, in Blasewitz, Heidestrasse, Villa Thekla.

244. Sommerabend. Landschaft. 1000 M

**Schreyer, Franz**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 23.

245. Wintertag. Landschaft. 600 M

**Schröter, W.**, in Düsseldorf.

246. Sonnenuntergang im Winter. Motiv von der Ruhr. Landschaft. 750 M

**Schubert, V. von**, in Dresden.

247. Karl V. besucht vor seiner Abreise nach St. Just das Schloss, worin er seine Jugend verlebt. Geschichtsbild. 600 M

248. Ein St. Valentinsmorgen. Genrebild. 500 M

**Schultze, Robert**, in München, Frauenstr. 4a.

249. Norwegische Küste. Landschaft. 700 M

**Schulz-Briesen, Ed.**, in Düsseldorf.

250. Im Herrenstübchen. Genrebild. 5000 M

251. Am Krankenbette. Desgl. 5000 M

**Schulze, Therese, Fräul.**, in Dresden, Walpurgisstr. 17, III.

252. Der Geburtstag. Genrebild. 600 M

**Schurig, Felix**, in Dresden, Struvestr. 13, III.

253. Die Geschwister. Genrebild. 750 M

- Schuster, R.**, in Berlin W, Potsdamerstr. 119, III.  
 254. Mondnacht in der Eifel. Landschaft. 2000 M
- Seckendorff, H. von**, in Düsseldorf.  
 255. Mentone. Landschaft. 600 M  
 256. Parklandschaft. Desgl. 700 M
- Seel, Adolf**, in Düsseldorf, Oststr. 26.  
 257. Märchenerzählerin in einem aegyptischen Harem.  
 Genrebild. 12,000 M
- Seemann, Arno**, Schüler im akadem. Atelier des  
 Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Töpfer-  
 gasse 12, III.  
 258. Am Altar der Liebe. Genrebild. 1500 M
- Sinding, Otto**, in München, Nymphenburgerstr. 24, I., 1.  
 259. Norwegische Landschaft. Abendstimmung. 1500 M  
 260. An den äussersten Scheeren. Motiv aus Lo-  
 foten. Strandbild. 1500 M
- Sonderland, Fritz**, in Düsseldorf.  
 261. Egoismus. Genrebild. 350 M
- Spindler, Erwin**, z. Z. in Lenggries bei Tölz, Ober-  
 bayern.  
 262. Mondnacht im Hochgebirge. Landschaft. 400 M
- Sprickmann-Kerkering, A.**, in Münster.  
 263. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
- Steffan, J. G.**, in München, Schwanthalerstr. 48 C/II.  
 264. An den Abhängen der Isar bei München.  
 Landschaft. 800 M
- Strecker, E.**, in Wien, Schillerplatz 3.  
 265. Ballerinnerung. Genrebild. 1200 M  
 266. Musestunden. Desgl. 5000 M

**Stromeyer, Helene**, Fräul., in Karlsruhe, Neue  
Kunstschule.

267. Willkommen. Blumenstück. 500 M

268. Am See. Blumenstück. 2400 M

**Teichel, Franz**, Kaiserl. Russ. Hofmaler, in Dres-  
den, Jägerstr. 33, I.

269. Halt vor einem russischen Dorfkrug. Genre-  
bild. Privatbesitz.

**Teich - Hanfstängl**, in Dresden, Stallstr. 1.

270. Männliches Bildniss. Privatbesitz. } In dem Atelier

271. Desgleichen. Desgl. }  
des Herrn Teich unter dessen persönlicher Mit-  
wirkung gemalt.

**Teschendorff, Emil**, Professor, in Berlin.

272. Antigone. Geschichtsbild. 6000 M

**Thedy, M.**, Professor, in Weimar.

273. Heilige Magdalena. Geschichtsbild. 3500 M

**Thiele, Arthur**, in München, Findlingerstr. 14.

274. Hochwild zu Holze ziehend. Thierstück.  
Verkäuflich.

**Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3.

275. Frühlingslandschaft. Motiv bei Zittau. 770 M

**Tübbecke, Paul**, in Weimar.

276. Marktweg nach Hopfgarten. Landschaft. 500 M

**Türcke, R. Freiherr von**, in Dresden, Terrassen-  
ufer 27.

277. Im Rhônethale (bei Bouveret). Landschaft.  
2250 M

**Ulrich, Franz**, in Berlin, Strassburgerstr. 34, II.

278. Gekniffener Bussel. Thierstück. 900 M

**Völcker, Robert**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Langestr. 32.

279. Hero. Geschichtsbild. 1600 M

280. Weiblicher Studienkopf. 1000 M

**Voltz, Ludwig**, in München, Schillerstr. 28.

281. Jagdbeute. Thierstück. 700 M

**Weber, Heinrich**, in München.

282. Auf dem Markt. Genrebild. 2400 M

**Weichberger, E.**, in Weimar.

283. Frühlingsabend. Landschaft.

**Weinert, Karl**, in Hannover, Engelbostelerdamm 6.

284. Harzlandschaft an der Ilse. 800 M

**Weiser, Josef**, in München, Louisenstr. 2, Rg.

285. Im Atelier. Genrebild. 600 M

**Weishaupt, Victor**, in München, Schillerstr. 26/1.

286. Viehtränke. Thierstück. 4000 M

287. Vor dem Städtchen. Landschaft mit Staffage. 3500 M

**Wenglein, Josef**, Professor, in München, Schwant-  
thalerstr. 30, III.

288. Herbstlandschaft. 900 M

289. Vorfrühlingslandschaft. 900 M

290. Der Georgstein im Isarthal bei Bayerbrunn  
(oberhalb Münchens). Altes Joch der Brüder  
am Uebergangspunkte der einstigen Römer-  
strasse über die Isar. Landschaft. 5000 M

**Wilhelm, Karl Gottfr.**, in Dresden, Terrassenufer 16, IV.

291. Weiblicher Studienkopf. 100 M

- Willroider, Josef**, in Düsseldorf, Adlerstr. 32.
292. Gemona am Südabhang der Alpen. Landschaft. 650 M
293. Am Wörther See, Kärnthen. Desgl. 650 M
- Willroider, Ludwig**, in München, Findlingstr. 28.
294. Abendlandschaft. 400 M
295. Eichenlandschaft. Regenstimmung. 800 M
296. Motiv an der Riviera di Ponente. Landschaft. 6000 M
- Wimmer, Rudolf**, in München, Schillerstr. 26, II.
297. Ruhende Diana. 20,000 M
- Winkler, Olof**, in Dresden, Dürerstr. 36.
298. Venusberg (Hörselberg bei Eisenach). Landschaft. Verkäuflich.
299. An der Hagen'schen Wiek auf Rügen. Desgl. Verkäuflich.
- Wirth, A. M.**, in Stuttgart, Friedrichsstr. 8.
300. Stilleben. 800 M
- Wohnlich, Karl**, in Dresden, Stephaniensstr. 22.
301. Herzogin Hedwig von Schlesien. Geschichtsbild. Privatbesitz.
302. Das Märchen von Rübezahl. Genrebild. Desgl.
- Woltze, B.**, in Weimar.
303. Zahlungsunfähig. Genrebild. 900 M
304. Ein dunkler Pfad. Genrebild. 750 M
- Zach, Camilla, Fräul.**, in Stuttgart, Neue Weinsteige 14.
305. Meine Lieblinge. Thierstück. 800 M
- Zenisek, Josef**, in Dresden, Waisenhausstr. 4, III.
306. Weiblicher Studienkopf. 160 M

**Zimmer, W.**, in Weimar.

307. Tanzpause. Genrebild. 6000 M  
308. Kinderschützenfest im Schwarzwald. Desgl. 2400 M

**Zimmermann, Albert**, Professor, in München,  
Georgenstr. 8.

309. Bergsturz, verschüttete Alpe im Hochgebirge.  
Landschaft. 8000 M

**Zimmermann, Ernst**, in München.

310. Fischhändlerin. Genrebild. 7000 M

**Zimmermann, R. S.**, in München, Karlsstr. 36/1.

311. In Gedanken versunken. Genrebild. 700 M

**Zschimmer, Emil**, in Erfurt.

312. Auf dem Heimwege. Landschaft. 1500 M

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

- Behmer, Hermann**, in Weimar, Wilhelms-Allee 4.
313. Der Rekonvalescent. Genrebild. Kohlenzeichnung. 170 M
314. Aschenputtel. Desgl. Aquarell. 250 M
- Erbe, Robert**, in Oberlössnitz bei Dr., Dresdnerstr. 4.
- 315 und 316. Geflügelbilder. Aquarelle. à 25 M  
ohne Rahmen.
- Fehdmer, Richard**, in Berlin (Moabit), Rathenower-  
strasse 106, III.
317. Kanal bei Tamise (Belgien) im Winter. Land-  
schaft. Aquarell. 180 M
318. Spätherbst. Abendstimmung. Desgl. Desgl.  
230 M
319. Waldintérieur, Herbst. Desgl. Desgl. 300 M
- Friedrich, Adolf**, in Dresden, Terrassenufer 13, IV.
320. Frachtwagen vor der Dorfschmiede. Thierstück.  
Aquarell. 500 M
- Friedrich, Ludw.**, in Dresden, Waisenhausstr. 5 a., IV.
321. Winzerkorb mit Früchten und Eichhörnchen.  
Thier- und Fruchtbild. Gouachegemälde.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
322. Trauben. Fruchtbild. Gouachegemälde. 550 M

- Fritz, Max**, in Dresden, Moczinskyst. 11.
323. Am Wasserthor in Tangermünde. Architektur-  
bild. Aquarell. 75 M
- Gehrts, Karl**, in Düsseldorf, Grafenbergerstr. 103.
324. 20 Tuschzeichnungen zu Julius Wolfs Tann-  
häuser. Privatbesitz.
- Gaudtner, Elise, Fräul.**, in Oberlössnitz-Radebeul,  
Meissnerstr. 88.
325. Sommer. Blumenstück. Aquarell. 50 M
326. Winter. Desgl. Desgl. 50 M
- Heine, F. W.**, in Dresden, Blumenstr. 35.
327. Erster Strickunterricht. Genrebild. Aquarell.  
Verkäuflich.
328. Dorf Alt-Coschütz, Anno 1813. Landschaft.  
Desgl. Verkäuflich.
- Hummel, Karl**, Professor, in Weimar.
329. Die Wartburg. Landschaft. Aquarell. 1000 M
- Palmié, Charles**, in Loschwitz, Rothe Amsel.
330. Wolfsschlucht bei Herrnskretsch. Land-  
schaft. Aquarell. 150 M
331. Grund bei Herrnskretsch. Desgl. 150 M
332. Frühlingslandschaft, Loschwitz. Desgl. 150 M
- Pausinger, Franz von**, in Salzburg.
333. Sulender Hirsch. Thierstück. Kohlenzeichnung.  
1000 M
334. Nacht im Walde mit Hochwild. Desgl. Desgl.  
800 M
335. Herbstlandschaft mit Hochwild. Abendstim-  
mung. Desgl. Desgl. 800 M
- Rau, Woldemar**, Prof., in Dresden, Bismarckpl. 15, II.
336. Landschaft bei Tivoli. Aquarell.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Rost, Amalie, Fräul.**, in Leipzig, Dresdnerstr. 21, II.

337. Stiefmütterchen. Blumenstück. Gouache-  
gemälde. 75 M

338. Margueriten und Vergissmeinnicht. Desgl.  
75 M

**Stieler, R.**, Professor, in Stuttgart, Neckarstr. 83.

339. Partie aus Esslingen. Architekturbild. Aquarell.  
400 M

340. Desgleichen. 400 M

**Stirl, Walther**, in Loschwitz, No. 17.

341 bis 343. 3 Blumenstücke. Studien. Aquarelle.

**Teichel, Franz**, Kaiserl. Russischer Hofmaler, in  
Dresden, Jägerstr. 33, I.

344. Normännisches Bauernmädchen. Genrebild.  
Aquarell. Verkäuflich.

345. Ertappt. Desgl. Desgl. Desgl.

**Thorn, Emma, Fräul.**, in Dresden, Bismarckplatz 12.

346. Hessisches Mädchen. Genrebild. Pastellgemälde.  
300 M

**Woltze, Bernhard**, in Weimar, Kurthstr. 8.

347. Zechender Mönch. Genrebild. Pastellgemälde.  
Privatbesitz.

---

## Vereinsgeschenk des Sächsischen Kunstvereins

auf das Jahr 1883. 5 Radirungen.

**Bürkner, Hugo**, Professor an der Kön. Kunstakademie  
zu Dresden, in Strehlen bei Dr., Residenzstr. 12, I.

348. Nähendes Mädchen. Genrebild. Radirung  
nach W. Hasemann in Karlsruhe.

**Langer, Th.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie  
in Dresden, Striesenerstr. 36 b., III.

349. Mutter und Kind. Genrebild. Radirung nach  
E. Freiesleben in Weimar.

**Büchel, E.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie  
in Dresden, Schumannstr. 12 c., III.

350. G'segn's Gott! Genrebild. Radirung nach  
Prof. E. Hildebrand in Berlin.

**Friedrich, Ludwig**, in Dresden, Waisenhausstr. 5 a., IV.

351. Verwitwet und verarmt. Landschaft. Ra-  
dirung nach C. W. Müller in Dresden.

352. Die Eichen am Vierwaldstädtersee. Landschaft.  
Radirung nach A. Calame.

---

Vereinsgeschenk des Sächsischen Kunstvereins  
auf das Jahr 1884.

**Forberg, Ernst**, Professor, in Düsseldorf.

353. Landschaft. Radirung nach A. Achenbach.

---

### III. Plastik.

- Brossmann, Gustav**, in Dresden, Schweizerstr. 10 b.
354. Die gefesselte Psyche. Marmorstatue. 4500 M
- Dobbertin, Otto**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling in Dresden, Pestalozzistr. 2, III.
355. Idylle. Gruppe in stearinisirtem Gyps. 60 M
- Hölbe, Rudolf**, in Dresden, Eliasstr. 5.
356. Amor, junge Nachtigallen fütternd. Figur in Elfenbeinmasse. 75 M  
In Bronze 800 M
- Hultsch, Hermann**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 33.
357. Männliches Bildniss. Medaillon in Bronze. Privatbesitz.
- König, Otto**, Professor, in Wien IV., Heugasse 56.
358. Wein. Bronzegruppe. } Eigenthum des K. K. östr. Museums.  
359. Wasser. Desgl. }
360. Faun mit Kind. Desgl. 1200 M
- Kundmann, Karl**, Professor, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Rektor der K. K. Kunstakademie in Wien IV., Alleegasse 41.
361. Page. Bronzestatue.
362. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Gypsrelief.

**Löbbecke, Eva von**, Fräul., in Brieg (Schlesien).

363. Engel, in Blüthen fassend. Marmorrelief.  
1800 M

**Ockelmann, Rob.**, in Dresden, Stephanienstr. 1.

364. Nach dem Bade. Bronzestatuetten. 600 M  
In Elfenbeinmasse 45 M

365. Heimkehrender Fischer. Statuette in Elfenbeinmasse. 50 M  
In Bronze 600 M

**Rassau, Oskar**, in Dresden, Schulgutstr. 13.

366. Erinnerung an Norderney. Bildnissgruppe in Bronze. Privatbesitz.

**Rühm, Oskar**, in Dresden, Eliasstr. 13, IV.

367. Der erste Schulgang. Gypsgruppe. 30 M  
Vervielfältigungsrecht verkäuflich.

## IV. Architektur.

---

**Johlige, Arthur**, in Dresden, Terrassenufer 23.

368. Projekt zu einem Vergnügungsetablisement im Kgl. Grossen Garten. Preisgekrönt mit dem grossen akademischen Reiestipendium. 10 Blatt architektonische Zeichnungen.

**Schubert, H.**, in Dresden, Holzhofgasse 5 pt.

369. Ein preisgekröntes Konkurrenzprojekt zu einem Stadttheater für Halle a. S. 8 Blatt architektonische Zeichnungen.

Eigenthum der Stadt Halle.

370. Desgleichen ein Projekt, bearbeitet nach verändertem Programm. 7 Blatt desgl.

Eigenthum der Stadt Halle.

---

**Der nachfolgende Nachtrag wird unentgeltlich ausgegeben.**

---

17. Architektur

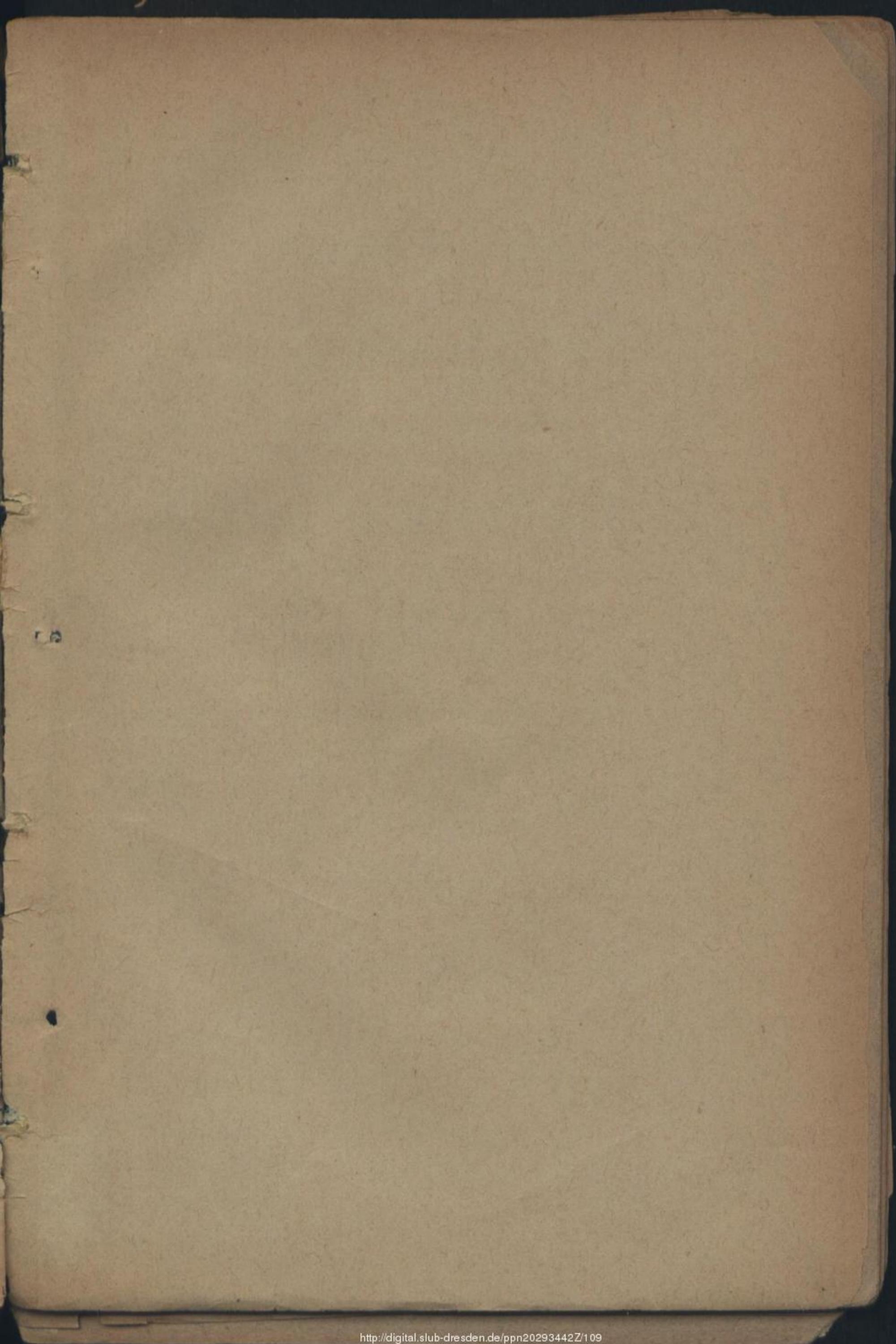
18. Atlas

19. Industrie

20. Die Kunst der Baukunst  
21. Die Kunst der Baukunst

18

19



H. Sen. G. 933<sup>b</sup>

# KATALOG

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

**Dresden**

alljährlich veranstalteten

## Kunstaussstellung.

**1885.**

**Eröffnung: den 17. Mai.**

**Schluss: den 19. Juli.**

Preis des Katalogs **50 Pf.**

(Ausgegeben den 17. Mai 1885.)



DRESDEN.

Druck von Lipsch und Reichardt.

Hist. Saxon.

G.

933.6

+ =

\*1367

D

## **Bemerkungen.**

---

In Betreff der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände und des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt ertheilt der Kanzlist der Ausstellung (rechts beim Eintritt in den Saal) bereitwilligst Auskunft.

---

**Berichtigungen**, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittelung des Kanzlisten an das Sekretariat der Ausstellungskommission zu richten.

---

## Akademische Nachrichten.

---

**Akademischer Rath und Lehrerkollegium.** Bei dem akademischen Rathe sind Personalveränderungen nicht vorgekommen.

Dem als Lehrer des anatomischen Zeichnenunterrichts verwendeten Geschichtsmaler Leonhard Gey (s. Ausstellungskatalog von 1882) ist mit Allerhöchster Genehmigung das Prädikat als „Professor“ verliehen worden.

Aus dem Lehrerverbände geschieden ist der mit den Vorlesungen über die Anatomie des Menschen beauftragt gewesene Medizinalrath Dr. Birch-Hirschfeld infolge seiner Berufung zum ordentlichen Professor der allgemeinen Pathologie und pathologischen Anatomie an die Universität Leipzig.

Ueber den Ersatz dieser Lehrkraft steht eine Entschliessung noch bevor.

Veränderungen im Personalbestande der **wirklichen** und **Ehrenmitglieder** sind nicht zu verzeichnen.

Die im Vorjahre zur Erledigung gekommenen zwei Stipendien der **Munckeltschen Stiftung** sind den Schülern im akademischen Atelier des Hofraths Professor Pauwels, Konstantin Feudel aus Harthau und Johannes Jentzsch aus Dresden, verliehen worden.

Aus Mitteln der **Pröll-Heuer-Stiftung** wurden in demselben Jahre von der akademischen Kunstausstellung angekauft und stiftungsgemäss mit Allerhöchster Genehmigung der Königlichen Gemäldegalerie überwiesen: „Der Siebenschläfer“, Thierstück von Otto Gebler in München, „Fischerdorf an der schwedischen Küste“, Winterlandschaft von Axel Nordgren in Düsseldorf, „Gudvangen in Norwegen“, Landschaft von A. Rasmussen ebendasselbst, „Das anatomische Theater zu Bologna“, Architekturbild mit Staffage von Professor W. Riefstahl in München, „Viehtränke“, Thierstück von Victor Weishaupt ebendasselbst und „Am Waldbach“, Landschaft von Heinrich Deiters in Düsseldorf (Nr. 67, 181, 206, 214, 286 und 375 des Ausstellungskatalogs).

Weiter ist ein besonders erfreulicher Zuwachs an **Stiftungen** bei der Kunstakademie zu registriren, indem eine durch ihren in grossartiger Weise, auch der Kunstakademie gegenüber schon durch die Errichtung der „Georg Heinrich de Wilde-Stipendienstiftung“ (s. Ausstellungskatalog von 1880 und 1881) bethätigten Wohlthätigkeitssinn aufs Vortheilhafteste bekannte Dame, Fräulein Auguste **de Wilde**, verstorben am 2. Dezember vorigen Jahres zu Dresden, der Akademie letztwillig ein Kapital von 6000 Mark, dessen Zinsen „zur Unterstützung armer Kunstschüler mit Mitteln zu einem ordentlichen Mittagsbrode“ verwendet werden sollen, vermacht hat. Eine Stiftung, die um so freudiger zu begrüssen ist, als der ausserdem noch vorhandene „*Fonds zur Gewährung von Freitischen*“, weil er,

ob auch regelmässig an dieser Stelle erwähnt in der Hoffnung auf wohlwollende Zuwendungen, deren noch nicht in dem Maasse erfahren hat, dass es möglich gewesen wäre, ihn in Wirksamkeit treten zu lassen.

Anlässlich der **Ausstellung der Schülerarbeiten**, die im laufenden Jahre vom 22. März bis mit 1. April stattgefunden hat und 544 Nummern (gegen 572 im Vorjahre) umfasste, wurden nachstehende **akademische Auszeichnungen** verliehen. Das *akademische Reisestipendium*, welches diesmal einem Bildhauer vorbehalten war, mit Allerhöchster Genehmigung dem Schüler im akademischen Atelier des Professors Dr. Schilling

Hans Hartmann aus Dresden für das lebensgrosse Gypsmodell „Der verlorene Sohn“ (Nr. 543 des Verzeichnisses der Schülerarbeitenausstellung) auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 M jährlich; nächstdem

5 *kleine goldene Medaillen* den Schülern Bruno Fischer aus Dresden und Johannes Uhde aus Altona beide im Atelier des Prof. Dr. Schilling, August Frind aus Schönlinde, Robert Völcker aus Dohna (den letzteren beiden jedoch regulativmässig anstatt dieses ihnen wiederholt zuerkannten Auszeichnungsgrades ein Ehrenzeugniss) und Paul Pöttsch aus Dresden sämmtlich im Atelier des Hofraths Professor Pauwels;

9 *grosse silberne Medaillen* den Schülern Richard Kretschmar und Georg Gröne aus Dresden im Atelier des Prof. Dr. Hähnel,

Karl Lotzmann aus Schneeberg im Atelier des Prof. Dr. Grosse, Ernst Götze aus Lichtensee (letzterem ein Ehrenzeugniss anstatt dieses ihm bereits früher bewilligten Auszeichnungsgrades), Arno Seemann aus Meissen und Konstantin Feudel aus Harthau sämmtlich im Atelier des Hofraths Professor Pauwels, Hugo Börner aus Leipzig im Atelier des Prof. Preller, Raimund Carl aus Lucka und Max Poscharsky aus Dresden, beide im Atelier des Bauraths Professor Lipsius; ferner

*21 kleine silberne Medaillen* folgenden: Otto Dobbertin aus Brühl in Mecklenburg und Otto Schweizer aus Zürich im Atelier des Prof. Dr. Schilling, Max Ring aus Lublinitz im Atelier des Prof. Dr. Grosse, Arthur Tröbs aus Geithain, Moritz Heidel (letzteren beiden regulativmässig ein gleichwerthiges Ehrenzeugniss), Johannes Jentsch und Walter Scholtz aus Dresden, Alexander Marcks aus Hannover, Johannes Dietrich aus Altenburg und Richard Hesse aus Dresden, sämmtlich im Atelier des Hofraths Professor Pauwels, Karl Arends aus Plauen i. V., Franz Arnold aus Eilenburg und Otto Schneider aus Dresden im Atelier des Prof. Preller, Emil Scherz aus Blasewitz, Richard Blauert aus Trogen, Albin Wenzel aus Zittau, Max Hohl aus Mittweida, Gustav Raffelt und Johann Oberle aus Dresden, Eugen Hennig aus Grimma und Paul Zimmer aus Lausigk im Atelier des Bauraths Professor Lipsius; weiter

24 *Ehrenzeugnisse* folgenden: Richard Thiele aus Rochlitz im Atelier des Prof. Dr. Hähnel, Ludwig Hintzelmann aus Doberan und Friedrich Hecht aus Dresden im Atelier des Prof. Dr. Schilling, Theodor Grust aus Meissen und Guido Richter aus Altstriesen im Atelier des Prof. Dr. Grosse, Alfred Reuter aus Chemnitz im Atelier des Hofraths Professor Pauwels, Clemens Türcke aus Eisenberg-Moritzburg, Paul Beuthner aus Dresden und Richard Schleinitz aus Pillnitz im Atelier des Bauraths Professor Lipsius, Max Henze aus Berlin, Hans Koberstein aus Kösen, Max Pietzschmann aus Dresden, Eugen Saupe aus Chemnitz, Theodor Arldt aus Dresden, Otto Nahler aus Falkenberg, Konrad Böhringer aus Grimma, Oskar Gräf aus Plauen i. V., Ludwig von Hofmann aus Darmstadt, Hermann Linde aus Lübeck, Hermann Rasche aus Berthelsdorf, Osmar Schindler aus Burkhardsdorf, Georg Schwenk aus Dresden, Hermann Sterl aus Grossdobritz und Rudolf Trache aus Dresden, sämmtlich in der Oberklasse. Endlich wurden

*mündliche Belobigungen* zugesprochen folgenden 15 Schülern: Richard König aus Leobschütz im Atelier des Professor Dr. Hähnel, Ernst Seifert aus Dresden, Fritz Mühlberg aus Lugau und Richard Koch aus Dresden im Atelier des Bauraths Professor Lipsius, Oskar Bluhm aus Lockwitz, Feodor Czabran aus Dresden, Georg Häntzschel aus Mittweida, Oskar Jacobi aus Meerane, Johannes Lehmann aus Löbau, Albert Stagura aus

Dresden und Walter Syrutschöck aus Leipzig in der Oberklasse, Hermann Müller aus Herzberg a. H. und Alfred Schmidt aus Dresden beide in der Landschaftsklasse, Georg Hellmich aus Oschatz und Friedrich Hofmann aus Moskau in der Unterklasse.

Die Verkündigung dieser Auszeichnungen erfolgte am 28. April in feierlicher Versammlung der Akademie, die Aushändigung der Preise durch den durchlauchtigsten Kurator der letzteren, Se. Königl. Hoheit den Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen. Eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch einen Vortrag des Direktors Professor Dr. Treu über Lianordo da Vincis Reiterstatue des Francesco Sforza.

## Schülerzahl.

### a. Winterhalbjahr 1884/85.

| Klassen und Ateliers                         | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|----------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                        | 26         | 12            | 13              |
| Mittelklasse . . . . .                       | 23         | 4             | 1               |
| Oberklasse . . . . .                         | 32         | 12            | —               |
| <b>Ateliers der Professoren</b>              |            |               |                 |
| 1. Dr. Grosse . . . . .                      | 7          | 3             | —               |
| 2. Hofrath Pauwels . . . . .                 |            |               |                 |
| 3. Dr. Hähnel . . . . .                      | 5          | 2             | 2               |
| 4. Dr. Schilling . . . . .                   | 14         | 10            | —               |
| 5. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . . | 7          | 2             | —               |
| 6. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .   | 22         | 1             | 6               |
| 7. Bürkner, f. Holzschnitzkunst . . . . .    | —          | —             | —               |
| <b>Summa</b>                                 | <b>154</b> | <b>51</b>     | <b>22</b>       |

## b. Sommerhalbjahr 1885.

| Klassen und Ateliers                         | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|----------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                        | 25         | 11            | 11              |
| Mittelklasse . . . . .                       | 24         | 5             | —               |
| Oberklasse . . . . .                         | 34         | 11            | 2               |
| <b>Ateliers der Professoren</b>              |            |               |                 |
| 1. Dr. Grosse . . . . .                      | 6          | 2             | —               |
| 2. Hofrath Pauwels . . . . .                 |            |               |                 |
| 3. Dr. Hähnel . . . . .                      | 3          | 2             | —               |
| 4. Dr. Schilling . . . . .                   | 5          | 3             | —               |
| 5. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . . | 8          | 2             | —               |
| 6. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .   | 18         | —             | 1               |
| 7. Bürkner, f. Holzschnitzkunst . . . . .    | —          | —             | —               |
| <b>Summa</b>                                 | <b>137</b> | <b>40</b>     | <b>14</b>       |

Von den 137 im laufenden Sommersemester Studirenden sind 97 Sachsen (43 Dresdner), 14 Preussen, 1 Bayer, 1 Württemberger, 1 Badenser, 1 Hesse, 1 Mecklenburger, 1 Weimaraner, 2 Meiningen, 4 Braunschweiger, 3 Altenburger, 1 Lübecker; ausserdem 4 Oesterreicher, 2 Russen, 3 Engländer, 1 Brasilianer.

Die stets fleissig benutzte akademische Bibliothek hat sich durch Ankäufe und Geschenke innerhalb Jahresfrist von 3286 auf 3329 Bände vermehrt.

## Nachrichten

über die

### akademische Kunstaussstellung.

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten Kommission geleitet. Dieselbe besteht für das laufende Jahr aus den Herren Professoren Dr. Hähnel (Vorsitzendem), Pohle und Baurath Lipsius, ferner den Herren Professoren Kiessling (stellvertr. Vorsitzenden) und Schlachtenmaler Heine, sowie den Stellvertretern der letztern, den Herren Landschaftsmaler Jettel und Bildhauer Diez.

Die von Sr. Majestät dem Könige in Person eröffnete Ausstellung des J. 1884 zählte **449** Nummern Kunstwerke (68 weniger als 1883), darunter 32 Nummern selbstständige Arbeiten von 16 Atelierschülern der Akademie (17 Nummern von 13 Atelierschülern im J. 1883).

Diese 449 Nummern waren von 305 Ausstellern (327 i. J. 1883), darunter 42 Damen (53 1883).

Hiesige Aussteller waren vertreten 88 an der Zahl, darunter 14 Damen (90 und 12 i. J. 1883)

mit 133 Nummern (142 1883) — 29,62 % der gesamten Ausstellungsgegenstände (gegen 27,47 % i. J. 1883) — und 217 *auswärtige Aussteller*, einschliesslich 28 Damen (237 und 41 i. J. 1883), mit 316 Nummern (1883 375) — 70,38 % der ausgestellten Werke (gegen 72,53 % i. J. 1883).

Unter 217 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 15, darunter 2 Damen (1883 17 Aussteller, unter denen 3 Damen) mit 28 Nummern (33 1883), nämlich 3 Aussteller aus Blasewitz mit 5 Nummern, 3 mit 7 N. aus Loschwitz, 2 mit je 2 N. aus Oberlössnitz, 1 mit 4 N. aus Leipzig, je 1 mit 2 N. aus Meissen und Plauen b. Dr., je 1 mit je 1 N. aus Kleinzschachwitz, Strehlen, Striesen und Zwickau.

Von den übrigen 202 auswärtigen Ausstellern mit 288 Nummern kamen auf München 59 (mit 83 Nummern), Berlin 33 (mit 47 N.), Düsseldorf 33 (mit 46 N.), Weimar 18 (mit 27 N.), Karlsruhe 16 (mit 24 N.), Wien 8 (mit 13 N.), Stuttgart 6 (mit 8 N.), Hamburg 5 (mit 8 N.), Hannover 5 (mit 6 N.), Breslau 3 (mit 5 N.), Antwerpen und Erfurt je 2 (mit je 2 N.), Rosenhagen und Salzburg je 1 (mit je 3 N.), Rom 1 (mit 2 N.), Aachen, Brieg, Florenz, Herrenhausen, Kiel, Lenggries, Lyon, Münster und Sachsenhausen je 1 (mit je 1 N.).

Nach dem Materiale der Ausführung bestand die Gesamtzahl der 449 Ausstellungsnummern in 368 Oelgemälden, 35 Aquarellen, 4 Gouache- und 3 Pastellgemälden, 11 Tusch-, Kreide-, Kohlen- und

Bleistiftzeichnungen, 1 Glasgemälde, 6 Radirungen, 18 Skulpturen und 3 architektonischen Entwürfen.

Die Skulpturen, wovon 5 in Marmor, 8 in Bronze und 5 in Gyps, waren: 6 Gruppen, 2 Statuen, 4 Statuetten, 3 Büsten und 3 Reliefs bez. Medaillons.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 449 Nummern in 196 Landschaften (darunter 8 Seestücke und Strandbilder, 28 Architektur-bilder und Veduten), 126 Genrebilder, 38 Bildnisse und Studienköpfe, 16 historische Darstellungen, 41 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 29 Thier- und Jagdbilder, sowie 3 architektonische Entwürfe.

Die Summe der gegen *Feuersgefahr* versicherten Kunstwerke belief sich auf 600000 M (1883 535000 M).

*Verkauft* wurden 49 (1883 51) Kunstwerke (40 Oelgemälde, 5 Aquarelle und 4 Gypsgruppen), also etwa ca. 11 % (1883 10 %) der ausgestellten 449 Nummern. Der Gesamtterlös betrug 53563 M (1883 43432 M). 20 Stück wurden für 11040 M von dem Sächsischen Kunstvereine, 6 Stück für zusammen 30500 M aus Mitteln der Pröll-Heuer-Stiftung und 23 Stück für 12023 M von Privaten erworben.

Die verkauften 49 Kunstwerke rührten her von 39 Künstlern und 1 Künstlerin, wovon 16 in und bei Dresden, 8 in München, 8 in Düsseldorf, 2 in Berlin, 2 in Hannover, je 1 in Erfurt, Rosenhagen, Stuttgart und Weimar.

Die Katalognummern der im Jahre 1884 verkauften 49 Kunstwerke sind: 23, 24, 43, 44, 53, 67, 75, 79, 98, 103, 108, 118, 134, 146, 149, 171, 172, 174, 180, 181, 184, 192, 198, 206, 211, 214, 224, 232, 245, 275, 285, 286, 287, 289, 291, 293, 306, 312, 367 (vier Mal), 375, 426, 437, 438, 440, 441 und 443.

Anlangend den *Besuch der Ausstellung*, so wurden an den 57 Ausstellungstagen 13579 (1883 13588) Eintrittskarten verkauft, nämlich 5716 (1883 5017) Einzelkarten zu 50 Pf., 4224 Stück (1883 4770) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 3639 (1883 3801) Einzelkarten zu je 20 Pf. Von dem Kataloge fanden 1912 Exemplare Absatz (1883 1791).

Die *Gesamteinnahme* betrug 7795 M 79 Pf. (1883 5369 M 90 Pf.) einschliesslich 1606 M 89 Pf. für regulativmässige Provisionen, die *Gesamtausgabe* 6539 M 11 Pf., einschliesslich der an den Sächs. Künstlerunterstützungsverein regulativmässig abgegebenen Provisions-Hälfte im Betrage von 803 M 45 Pf. (1883 5373 M 55 Pf.). Es wurde daher ein Ueberschuss im Betrage von 1256 M 68 Pf. erzielt.

Bestimmungsgemäss ist die eine Hälfte dieses Reinertrags mit 628 M 34 Pf. dem Künstlerunterstützungsvereine überwiesen, die andere Hälfte an 628 M 34 Pf. dagegen dem unter der Verwaltung des akademischen Rathes stehenden Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler (Aussteller) zugetheilt worden.

Für den letztern Zweck war zur Ausstellung 1884 die Summe von 564 M 61 Pf. verfügbar, von deren Verwendung für diesmal noch abzusehen gewesen ist. Mit Hinzurechnung derselben bestand der *Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler* am 31. Dezember 1884 in 1211 M 75 Pf.

Dresden, den 16. Mai 1885.

---

## I. Oelgemälde.

- Arends, C. O.**, Schüler im akad. Atelier des Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 24b, p.
1. Reustermühle. Landschaft. 350 M
- Arndt, Franz**, in Berlin W., Bülowstr. 35.
2. Adonifest. Antikes Genrebild. 2000 M
- Arnold, F.**, Schüler im akad. Atelier des Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 24b.
3. Birkengang. Landschaft. 300 M
4. Dorfkirche. Desgl. 300 M
- Baisch, Hermann, Professor**, in Karlsruhe.
5. Bei Dortrecht. Landschaft. 1000 M
6. Holländischer Bauernhof. Desgl. 3000 M
- Bechtolsheim, Gustav von**, in München, Gartenstrasse 3.
7. Ueberlinger (Boden) See. Landschaft. 900 M
- Bertling, Karl**, in Dresden, Maxstr. 5, III.
8. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
- Bezenberger, G.**, in München, Hessstr. 38, Rg. I.
9. Trost. Genrebild. 1200 M
- Blaschnik, Arthur**, in Berlin W., Steinmetzstr. 1, II.
10. Antike Strasse in der römischen Campagna. Landschaft. 250 M
- Blau, Tina, Fräul.**, in München, Schillerstr. 28.
11. Im Prater bei der Rotunde (Wien). Landschaft. 500 M
12. Strasse in Venedig, Architekturbild. 500 M

- Börner, Hugo**, Schüler im akad. Atelier des Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 24 b.
13. Brennendes Gehöfte. Landschaft. 120 M
- Bokelmann, L.**, in Düsseldorf.
14. Kunstfreund in meinem Atelier. Genrebild. 7500 M
- Brehmer, Emil**, in Breslau, Tauenzienstr. 2.
15. Stilleben. 250 M
- Breitbach, C.**, in Berlin, Leipziger Platz 3.
16. In der Dorfschänke. Genrebild. 3500 M
- Buchholz, K.**, in Ober-Weimar.
17. Thauwetter. Landschaft. 450 M
- Budinszky, M., Fräul.**, in Wien IV., Heugasse 14.
18. Resignation. Genrebild. 500 M
- Büttner, M.**, in Dresden, Moczinskyst. 14, III.
19. Das Scherflein. Genrebild. 300 M
20. Kinderbildniss. Privatbesitz.
- Carstens, J. V.**, in München, Schillerstr. 26.
21. Vor dem Maskenball. Genrebild. 500 M
22. Im Garten. Desgl. 300 M
- Cohn, Paul**, aus Weimar, z. Z. in Cottbus, Sprembergerstr. 93.
23. Mecklenburger Landschaft. 550 M
- Czachorski, W. von**, in München.
24. Schicksalsdeutung. Genrebild. 12000 M
- Dahl, Siegwald**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 1.
25. Junge Katzen. Thierstück. 550 M
26. Haus in der Haide der preuss. Oberlausitz, worauf eine zweite Hypothek gesucht wird. Landschaft. 650 M
27. Fischreiher. Thierstück. 950 M

- Deiker, C. F.**, in Düsseldorf, Hohenzollernstr. 37.
28. Hirsch todt. Jagdstück. 6000 M
- Deiker, Joh.**, in Düsseldorf, Leopoldstr. 30.
29. Jagdhund, den Hasen stehend. Thierstück. 650 M
30. Apporteur mit dem Fuchs. Desgl. 650 M
- Dietrich, Johannes**, Schüler in akad. Atelier des Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Mathildenstrasse 52, III. 1.
31. Andacht. Genrebild. 600 M
- Drechsler, Alex.**, in Dresden, Bernhardstr. 2.
32. Toilette. Genrebild. 700 M
33. Noch ein Blick. Desgl. 800 M
- Eberle, Adolf**, in München, Briennerstr. 29/1.
34. Försters Sonntagsvergnügen. Genrebild. 900 M
- Ehrenberg, Karl**, in Dresden, Struvestr. 9, III.
35. Walkyrenschlacht. 6000 M
- Ehentraut, J.**, in Berlin, Matthäikirchstr. 6.
36. Ein Trinklied. Genrebild. 1000 M
- Eichhorn, Jb.**, in Weimar, Kurthstr. 14.
37. Holländisches Fischerdorf. Landschaft. 600 M
- Ende, Felix von**, in München, Findlingstr. 28o.
38. Landschaft. Motiv aus Moritzburg. Privatbesitz.
- Epp, Rudolf**, in München, Findlingstr. 28.
39. Kinderstudienkopf. 300 M
40. Studienkopf (Schwäbin). 180 M
- Erdtelt, Alois**, in München, Gabelsbergerstr. 74.
41. Selbstbildniss. 2000 M
42. Guter Rath ist theuer. 3000 M
43. Männliches Bildniss. Privatbesitz.

- Eschwege, E. von**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Circusstr. 24, III.
44. Nach der Offiziersbesprechung. Porträtgruppenbild. Privatbesitz.
- Eybel, Felix**, in Berlin SW., Hafenplatz 9, III.
45. Vor Sonnenaufgang am Strande. Marinebild. 180 M
- Fagerlin, Ferdinand**, in Düsseldorf.
46. Die Werbung. Genrebild. 4500 M
- Fischer, Helene von, Fräul.**, in Berlin SW., Königgrätzerstr. 48, III.
47. Südfrüchte. Stilleben. 300 M
- Flickel, Paul**, in Berlin, Kaiserin Augustastr. 76.
48. Partie aus dem Berliner Thiergarten. Landschaft. 1200 M
49. Partie aus Prerow. Desgl. 600 M
- Förster, Berthold Paul**, in Dresden, Gutzkowstrasse 16, IV.
50. Im Kloostergarten. Landschaft. 1000 M
51. Abend. Desgl. 150 M
52. Morgen. Desgl. 150 M
- Foersterling, Otto**, in Kleinzschachwitz bei Niedersedlitz, Waldweg 2.
53. Golf von Bajä. Landschaft. 600 M
- Frenzel, O.**, in Berlin NW., Thurmstr. 73, II.
54. Pferdekopf. 350 M
- Freytag, Math.**, in München, Schwanthalerstr. 48.
55. Aus dem bayrischen Gebirge. Landschaft. 300 M
56. An der Riviera. Desgl. 600 M
- Friedländer, Friedr.**, in Wien V., Matzleinsdorferstr. 22.
57. Invaliden beim Damenspiel. Genrebild. 450 M

- Friedrich, Caroline, Frau**, in Dresden, Terrassen-  
ufer 13, IV.
58. Chrysanthemum. Blumenstück. 250 M
- Frind, A.**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof.  
Pauwels in Dresden, Cranachstr. 16, II.
59. Psyche bei Pan. 1500 M
- Fritz, Max**, in Dresden, Ostbahnstr. 8, II.
60. Aus Nürnberg. Architekturbild. 1000 M
- Froriep, Bertha, Fräul.**, in Weimar.
61. Bildniss Friedrich Rückert's.
- Gabl, A., Prof.**, in München, Dachauerstr. 45.
62. Bräuhausschenke. Genrebild.
- Gavel, Charlotte von, Frl.**, in München, Heustr. 20 o.
63. An der esthländischen Küste. Strandbild. 1800 M
- Geibel, C.**, in Weimar.
64. Holzsammler. Genrebild. 450 M
- Geiger, C. A.**, in München, Theresienstr. 34/3.
65. Mönch. Genrebild. 450 M
- Götz, von, Oberstlieutenant z. D.**, in Dresden,  
Mathildenstr. 27.
66. Nach der Parade. Porträtbild.  
Im Besitz Sr. Kön. Hoheit des Prinzen Georg,  
Herzog zu Sachsen.
- Götze, Ernst**, in Dresden, Mathildenstr. 52.
67. Glückskarte. Genrebild. 1500 M
68. Besuch. Desgl. 1000 M
- Golz, Alex.**, in Wien V., Wehrgasse 1.
69. Christus und Frauen. 10000 M
- Grützner, Eduard, Prof.**, in München.
70. In der Klosterküche. Genrebild. 11300 M

- Gscheidel, Mart.**, in Berlin W., Königin Augustastr. 51.
71. Ruine Lebenberg bei Meran. Landschaft. 400 M
- Gude, Hans, Prof.** und Mitglied des Senats der Kön. Akademie der Künste in Berlin W., Königin Augustastr. 51.
72. Landende Fischer, Küste von Rügen. Seestück. 10000 M
73. Septembermorgen am Erlenbach. Landschaft. 3500 M
- Gude, Nils**, in Berlin W., Königin Augustastr. 51.
74. Männliches Bildniss.
- Gysis, N.**, in München.
75. Bestrafter Hühnerdieb. Orientalisches Genrebild. 6500 M
- Haase, C. von**, z. Z. in Gohrisch bei Königstein a/Elbe.
76. Treibjagd im Walde. Landschaft mit Staffage. 500 M
- Hacker, Horst**, in München, Gartenstr. 62.
77. Motiv vom Simplon nach dem Gewitter. Landschaft. 6000 M.
- Hagen, Theod., Prof.**, in Weimar, Kunstschule.
78. Eifellandschaft. Motiv bei Nideggen. 1000 M
79. Frühlingslandschaft. 1500 M
- Hahn, Julius**, in Dresden, Königsbrückerstr. 9, I.
80. Die Donnerkogeln im Salzkammergute. Landschaft. 400 M
- Hammer, Erich**, in Weimar.
81. Hier wird nicht gepumpt. Genrebild. 400 M
- Hammer, Guido**, in Dresden, Marienallee 4.
82. Herbstmorgen im Walde. Thierstück. 1000 M

- Hausmann, Ernst**, in München, Schwanthalerstr. 18, Rg. I.
83. Maskenbude in Palermo. Genrebild. 450 M
- Heidel, Moritz**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Am See 38, III.
84. Im Frühling. Genrebild. 1000 M
- Hellrath, E.**, in München, Schwanthalerstr. 48b/1.
85. Waldweg. Landschaft. 450 M
- Hennings, J. F.**, in München, Schillerstr. 27.
86. Der entflohene Liebling. Genrebild. 800 M
- Herrmann, Ph.**, in München, Landwehrstr. 44.
87. Am Chiemsee. Landschaft. 450 M
- Heyn, Karl**, aus Weimar, z. Z. in Blasewitz.
88. Das Unterinnthal bei Oberaudorf. Landschaft. 2000 M
- Hochhaus, Karl**, in Berlin, Bärwaldstr. 60.
89. Schiffszimmerplatz. Landschaft. 4000 M
- Hörmann, Theodor von**, in Wien IV., Heugasse 4.
90. Dorfmotiv aus Lofer, Salzkammergut. Landschaft. 450 M
91. Schmiede bei Lofer. Desgl. 450 M
- Hörter, Aug.**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 51.
92. Bei der Sirenengrotte auf Capri. Landschaft. 550 M
93. Unterhalb der Punta Tragara auf Capri. Abendstimmung. Desgl. 450 M
- Holmberg, August**, in München, Schillerstr. 26.
94. Stilleben. Verkäuflich.
95. Alte Erinnerungen. Genrebild. Desgl.

- Jentsch, Johannes**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, in Löbtau, Dorfplatz 3, I.
96. Schneewittchen. Genrebild. 500 M
97. Entsaugt. Desgl. 300 M
- Jettel, Wladimir**, in Dresden, Reichsstr. 30.
98. Dünenlandschaft. 1000 M
- Irmer, C.**, in Düsseldorf.
99. Norddeutsche Haide mit Hünengrab. Landschaft. 650 M
- Junker, W.**, in Dresden, Victoriast. 10.
100. Am Kornfelde. Genrebild. Verkäuflich.
- Kallmorgen, Friedr.**, in Karlsruhe, Scheffelstr. 2.
101. Feierabend. Landschaft mit Staffage. 6000 M
- Kameke, O. von**, in Berlin, Burggrafenstr. 6.
102. Aus dem oberen Chamounixthal. Landschaft. 2000 M
- Kappis, A., Prof.** an der Kunstschule in Stuttgart.
103. Malente am Kellersee, Ostholstein. Landschaft. 450 M
- Kaulbach, Friedr., Professor und Hofmaler**, in Hannover.
104. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
- Kaulbach, Hermann**, in München, Gartenstr. 12.
105. Es war einmal. Genrebild. 3500 M
- Kessler, August**, in Düsseldorf.
106. Herbstmorgen, Waldlandschaft. 1500 M
107. Motiv aus dem Hunsrück, Mittagslandschaft. 2400 M
- Kiessling, Paul, Prof.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Sidonienstr. 19, G.-G.
108. Männliches Bildniss.
109. Desgl.

**Kirchner, Emil**, in München, Karolinenplatz 2.

110. Altes Bayr. Fürstenschloss in Burghausen an  
der Salzach. Landschaft. 1200 M

**Klever, J. von**, in Petersburg.

111. Russischer Winterabend. Landschaft. 1800 M

**Knoll, Waldemar**, in Frankfurt a. M.

112. Partie aus dem Tereckthal im Kaukasus mit  
dem Kasbeckgebirge. Landschaft. 950 M

**Koken, Gustav**, in Hannover.

113. Blick auf den hohen Göll vom Hintersee aus.  
Landschaft. 1200 M

**Koken, Paul**, in Hannover, Misburgerdamm 1.

114. Mosellandschaft. 450 M  
115. Winterlandschaft. 600 M  
116. Landschaft von der Unterelbe. 850 M

**Kops, Franz**, in Dresden, Walpurgisstr. 12.

117. Weibliches Bildniss.

**Kornbeck, Julius**, in Stuttgart, Villastr. 3.

118. Die Thiermalerin auf dem Lande. Genrebild.  
700 M

**Krausse, Robert**, in Dresden, Pragerstr. 38.

119. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Lehnert, Hildegard, Fräul.**, in Berlin W., Steg-  
litzerstr. 52.

120. Jagdzimmerdekoration. Stilleben. 400 M

**Lessing, Konrad**, in Berlin W., von der Heydt-  
strasse 7.

121. Fröhschnee. Landschaft. 3000 M  
122. Harzlandschaft. Abend. 6000 M

- Lindau, Hermann**, Schüler im akad. Atelier des Prof. Dr. Grosse in Dresden, Circusstr. 24b, I.
123. Maria und Johannes. Ev. Johannis, Kap. 19, Vers 27: „Und von der Stunde an nahm sie der Jünger zu sich in sein Haus.“ 900 M
- Lindemann-Frommel, Prof.**, in Rom, via del Babuina 39.
124. Golf von Neapel, von Capri aus. Landschaft. 1300 M
- Linderum, Richard**, in München, Hessesstr. 20, III.
125. Meditation. Genrebild. 400 M
- Lipps, Richard**, in Dresden, Bergstr. 57.
126. Hof aus Verona. Architekturbild. 700 M
127. Desgl. 700 M
- Lobedan, Klara, Fräul.**, in Berlin SW., Hafenpl. 5.
128. Rosen. Blumenstück. 250 M
129. Rhododendron. Desgl. 250 M
- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin, Bülowstr. 6.
130. Festfreude. Genrebild. 500 M
- Lugo, Emil**, in Freiburg in Baden, Hermannstr. 6.
131. Herbststurm. Schwarzwaldlandschaft. 1200 M
132. Heisses Thälchen. Motiv aus dem Breisgau. Landschaft. 250 M
133. Ueberhängende Bäume am See. Landschaft. 1000 M
- Lutteroth, A.**, in Hamburg, Uhlenhorst.
134. Im Hochgebirge. Landschaft. 3000 M
- Maecker, W. F.**, in Weimar.
135. Landschaft aus dem Spreewalde. 450 M
- Majer, Gustav**, in München, Schillerstr. 26.
136. Mönch. Genrebild. 300 M

**Mali, Christian**, in München, Landwehrstr. 46.

137. Ein Abend am Chiemsee. Thierstück. 650 M  
 138. Motiv am Gmundersee. Desgl. 650 M  
 139. Ein Morgen am Hallstadtersee. Desgl. 3500 M

**Marc, Wilhelm**, in München, Schwanthalerstr. 48c.

140. Die Freundinnen. Genrebild. 800 M

**Marcks, Alex.**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths  
 Prof. Pauwels in Dresden, Marienstr. 11, II.

141. Trost. Genrebild. 1000 M

**Meckel, Adolf von**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 4.

142. Des Beduinen Lieblinge. Orientalische Landschaft mit Staffage. 4500 M

**Meissner, Ernst**, in München, Theresienhöhe 18.

143. Schneesturm. Thierstück. 850 M

**Metzener, A.**, in Düsseldorf.

144. Gebirgslandschaft im Herbst. 2500 M

**Mühlig, Albert**, in Dresden, Jägerstr. 4.

145. Motiv aus dem Priessnitzgrund. Landschaft. 500 M

**Mühlig, Hugo**, in Düsseldorf, Marienstr. 34, III.

146. Sommerlandschaft (Patrouillendienst). 350 M  
 147. Morgenlandschaft. Motiv aus Loschwitz. 700 M

**Müller-Kurzwelly, Dr.**, in Berlin W., Königin  
 Augustastr. 51.

148. Fischer am Strande. Strandbild. 300 M  
 149. Ostseestrand. Morgenstimmung. Desgl. 2000 M

**Munthe, L.**, in Düsseldorf.

150. Winterlandschaft, Abendstimmung. 3500 M

- Niebergall, Hedwig, Fräul.**, in Dresden, Räcknitzstr. 3, III.
151. Männliches Bildniss.
- Niedmann, August**, in München.
152. Ein Dorfgenie. Genrebild. 1800 M
- Noerr, Julius**, in München.
153. Frühlingstag am oberen Starnbergersee. Landschaft. 700 M
- Nordgren, Axel**, in Düsseldorf.
154. Fischerdorf an der schwedischen Küste. Mondscheinlandschaft. 1800 M
- Oeder, G.**, in Düsseldorf.
155. Motiv von der Insel Walcheran. Landschaft. 6000 M
- Pape, Eduard, Professor**, in Berlin SW., Schönebergerstr. 10.
156. Am Comersee. Blick auf Bellaggio. Landschaft. 2000 M
- Peters, Anna, Fräul.**, in Stuttgart, Reinsburgstr. 1.
157. Die Verlassenen. Blumenstück. 600 M
- Peters, P. F.**, in Stuttgart, Reinsburgstr. 1.
158. Herbstmorgen zu Rankweil in Vorarlberg. Landschaft. 1000 M
- Plathner, H.**, in Düsseldorf.
159. Die Politiker. Genrebild. 400 M
- Poetzsch, Paul**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Zellschestr. 5.
160. Idylle. Genrebild. 1200 M
161. Page. Desgl. 700 M

**Pohle, Leon, Professor** an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Mathildenstr. 2, III.

162. Venetianer. Verkäuflich.  
 163. Männliches Bildniss. Privatbesitz.  
 164. Weibliches Bildniss. Desgl.

**Possart, Felix**, in Berlin, Buchenstr. 3, I.

165. Foyer des théâtre français in Paris. Architektur-  
 bild. 800 M

**Preller, Friedrich, Professor** an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Blasewitz, Friedrich Auguststrasse 6c.

166. Aus der römischen Campagna. Landschaft.  
 Verkäuflich.

**Puyroche-Wagner, Elise, Frau**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Lyon, rue Pierre Corneille 9.

167. Nymphaea alba (Wasserlilien). Blumenstück.  
 350 M

**Rahtjen, Karl**, in Berlin, von der Heydtstr. 8.

168. Am Weiher. Herbstlandschaft. 1200 M  
 169. Stürmischer Herbsttag. Landschaft. 2000 M

**Reichenbach, Woldemar, Graf**, in Dresden, Priessnitzstr. 56.

170. Christus im Oelberge. 2000 M

**Reinhardt, Aug.**, in Dresden, Lindenaustr. 14.

171. Blick auf Palermo. Landschaft. 1600 M

**Reuter, Alfred**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Mathildenstr. 51, III. r.

172. Verstossung. Genrebild. 300 M

**Riess, Paul**, in Weimar, Amalienstr. 11, I.

173. Nach dem Regen. Motiv aus der Mark.  
 Landschaft. 1000 M

- Rimington, A. Wallace**, aus London, z. Z. in Gruna bei Dresden, Akazienhof.
174. Landschaft bei Newton, Westengland. 1200 M
- Rödig, Moritz**, in Dresden, Waisenhausstr. 12, III.
175. Knabenbildniss. Privatbesitz.
- Rost, Amalie, Fräul.**, in Leipzig, Dresdnerstr. 21.
176. Winterflora. Blumenstück. 400 M
- Rotta, Antonio**, in Venedig.
177. Die Familie des Jägers. Genrebild. 16500 M
- Ruths, Valentin**, in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstr. 23a.
178. Mühle. Landschaft in der südl. Schweiz. 800 M
179. Sommertag im Wald. Landschaft. 2500 M
- Schaumann, H.**, in München, Schillerstr. 27.
180. Der Heirathsantrag. Genrebild. 750 M
- Schenker, Jacques**, in Dresden, Walpurgisstr. 17, II.
181. In der Bucht von Newlyn (Cornwall). Strandbild. 6000 M
182. Fischerdörfchen am River Dart (England). Landschaft. 500 M
- Scherres, C., Professor**, in Berlin.
183. An der Havel. Landschaft. 3600 M
- Scheuffler, Thusnelda, Fräul.**, in Dresden, Mathildenstr. 30, III.
184. Blumenstück. 250 M
- Scheurenberg, Josef, Professor**, in Berlin W., Bellevuestr. 10.
185. Selbstbildniss.
186. Hessischer Bauernjunge. Studie. 2000 M
187. Dorfliebe. Genrebild. 4500 M

- Schick, Rudolf**, in Berlin SW., Feilnerstr. 1.
188. Strasse in Klausen in Südtirol. Architektur-  
bild. 500 M
189. Rathhaus in Sterzing in Südtirol. Desgl. 500 M
- Schietzold, R.**, in München, Landwehrstr. 56 2.
190. Gewitterstimmung am Chiemsee. Landschaft.  
1200 M
- Schildknecht, Georg**, in München, Findlingstr. 14, III.
191. Ländliches Orakel. Genrebild. 3000 M
- Schirm, C. C., Professor**, in Breslau.
192. Alte Felsengräber am Oelberge bei Jerusalem.  
Landschaft. 3000 M
- Schlabit, Adolf**, in München, Theresienstr. 50, III.
193. An der Gartenthür. Genrebild. 600 M
194. Im sechsten Stock. Desgl. 1200 M
- Schleich, Ed.**, in München, Findlingstr. 30/1.
195. Motiv aus Mittelfranken. Landschaft. 2000 M
- Schmaedel, Max von**, in München, Fürsten-  
strasse 22/1.
196. Klostergarten. Landschaft. 2000 M
- Schmalzigang, Ferd.**, in München, Goethestr. 42/1.
197. Thierstück. 600 M
- Schneider, Bernhard**, in Blasewitz.
198. Sonnenuntergang. Winterlandschaft. 500 M
- Schneider, Otto**, Schüler im akad. Atelier des Prof.  
Preller in Dresden, Holbeinstr. 44, IV.
199. Burg aus dem Mittelalter. (Falkenstein im  
Harz.) Landschaft. 400 M
- Schneidt, Max**, in Dresden, Jüdenhof 1, IV.
200. Die Näherin. Genrebild. 900 M

- Schönfeld, Ed.**, in Düsseldorf.
201. Sommerlandschaft. 3500 M
202. Im Hochgebirge. Landschaft. 2800 M
- Scholtz, Jul., Prof.** an der Kön. Kunstakademie zu Dresden Wienerstr. 23.
203. Zitherspiel. Genrebild. Verkäuflich.
- Scholtz, Walter F.**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof Pauwels in Dresden, Wienerstr. 23.
204. Am Spinett. Genrebild. 750 M
- Schottin, Marie, Fräul.**, in Dresden, an der Kreuzkirche 2, II.
205. Weiblicher Studienkopf. 300 M
206. Weibliches Bildniss. Privatbesitz
- Schrader, Berta, Fräul.**, in Dresden, Christianstr. 10.
207. Motiv aus Böhmen. Landschaft. 500 M
- Schubart, Agnes, Fräul.**, in Dresden, Uhlandstr. 1, I.
208. Herbststudie. Stilleben. 280 M
- Schubert, V. von**, in Dresden, Ammonstr. 8.
209. Karl V. sucht in der Musik Linderung seines Trübsinns. Geschichtsbild. 500 M
210. Weiblicher Studienkopf. 400 M
- Schuch, Werner, Professor**, in München, Theresienstr. 75.
211. In's Winterquartier. Genrebild. 4800 M
- Schulz, Oskar**, in Weimar, Belvedèreallee 6.
212. Heimkehr. Genrebild. 1200 M
- Schulze, Robert**, in München, Frauenstr. 4a.
213. Raumafälle in Norwegen. Landschaft. 1200 M

**Schuster, Rudolf**, aus Berlin, z. Z. in Schreiberhau  
im Riesengebirge, Hôtel König.

214. Dorf im Erzgebirge zu Winters Ende. Land-  
schaft. 600 M

**Schweninger, Rosa, Fräul.**, in Wien.

215. Taugenichts. Genrebild. 1800 M

**Seemann, Arno**, Schüler im akad. Atelier des Hof-  
raths Prof. Pauwels in Dresden, Terrassenufer 16, IV.

216. Versuchung. Genrebild. 1500 M

**Seydlitz, R. von**, in München, Hessesstr. 3.

217. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Shade, W. A.**, in Rom, Via Sistina 123.

218. Erste Liebe. Genrebild. 20000 M

**Siemiradsky, H.**, in Rom.

219. Sommernacht im alten Pompeji. Genrebild.  
11,000 M

**Sinding, Otto**, in München.

220. Kämpfende Adler. Thierstück. 5000 M

**Souchay, Paul**, in Berlin SW., Lindenstr. 42.

221. Evchen oder eine kleine Eva. Genrebild.  
Privatbesitz.

**Spindler, Erwin**, in München.

222. Abziehendes Gewitter. Landschaft. 350 M

**Staats, Gertrud, Fräul.**, in Breslau, Kaiser Wil-  
helmstr. 23.

223. Holzschlag im Riesengebirge. Landschaft. 1200 M

**Stäbli, Adolf**, in München, Kleestr. 9/2.

224. Dämmerung. Landschaft aus dem Aargau.  
1200 M

225. Mühle. Landschaft. 1000 M

- Steffan, J. G.**, in München, Schwanthalerstr. 48c., II  
 226. Der Fätschbach, Canton Clarus, Schweiz.  
 Landschaft. 3300 M
- Steinle, Edward, Ritter von, Professor**, in  
 Frankfurt a. M.  
 227. Madonna mit dem Christuskinde. 6000 M
- Stoltenberg, Fritz**, in Kassel, Kön. Akademie.  
 228. Ein Sommertag an der Küste. Motiv von  
 Skagen, Jütland. Strandbild. 900 M
- Stresow, Fanny, Fräul.**, in Kiel.  
 229. Rosen am Wasser. Blumenstück. 100 M  
 230. Ein Gruss. Desgl. 350 M
- Stromeyer, Helene, Fräul.**, in Karlsruhe.  
 231. Im Rosenbusch. Blumenstück. 700 M  
 232. Unter dem Kirschbaum. Desgl. 400 M  
 233. Rosen. Desgl. 250 M
- Sturtzkopf, F.**, in Weimar.  
 234. Westphälische Schmiede. Genrebild. 800 M
- Tenner, E., Professor**, in Karlsruhe.  
 235. Vom Nordseestrand. Landschaft. 2000 M
- Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3.  
 236. Mühle in Herrnskretsch. Mondscheinland-  
 schaft. Verkäuflich
- Tischmeyer, Julius**, in Dresden, Ziegelstr. 50, II. l.  
 237. Studienkopf. 160 M
- Todt, M.**, in München, Goethestr. 12.  
 238. Am Heerd. Genrebild. 1200 M  
 239. Heikle Frage. Desgl. 1200 M

**Trübner, Wilhelm**, in München, Theresienstr. 54.

240. Tilly reitet, wie die Volkssage überliefert, während der Schlacht bei Wimpfen (1623) in die Dominikanerkirche des Ortes, um des Himmels Segen für den glücklichen Ausgang der Schlacht zu erflehen. 2000 M

**Völcker, Robert**, Schüler im akad. Atelier des Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Langestr. 32, IV.

241. Im Park. Genrebild. Verkäuflich.  
 242. Maiennacht. Desgl. Desgl.  
 243. Weiblicher Studienkopf, Griechin. Desgl.

**Voltz, Ludwig**, in München.

244. Das Höllenthal bei Partenkirchen. Almlandschaft. 400 M

**Webb, Charles M.**, in Brüssel, rue Royale St. Marie 313.

245. Fliege und Spinne. Genrebild. 800 M

**Weiser, Jos.**, in München, Louisenstr. 2/1, Rückg.

246. Was sich liebt, das neckt sich. Genrebild. 3500 M

**Weishaupt, Viktor**, in München, Schillerstr. 26/1.

247. An der Viehtränke. Thierstück. 4000 M  
 248. Landschaft mit Thieren. 1100 M

**Wenglein, Jos., Prof.**, in München, Schwanthalerstr. 30.

249. Erster Frühling. Landschaft. 800 M  
 250. Im Hochmoor am Fusse der bayrischen Alpen. Desgl. 4000 M

**Xylander, W.**, in Schleissheim bei München.

251. An der Nordsee. Seestück. 4000 M

**Zaack, Gustav**, in Berlin, Leipzigerstr. 65.

252. Noch einen Blick. Genrebild. 1000 M

**Zach, Camilla, Fräul.**, in Stuttgart, Neue Wein-  
steige 14, III.

253. Weiblicher Studienkopf. 300 M

**Zimmer, W., Prof.** an der Grossherz. Kunst-  
schule in Weimar.

254. Aus Thüringen. Genrebild. 9000 M

255. Ein Tänzchen. Desgl. 1200 M

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

**Büchel, Eduard**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Schumannstr. 12c, II.

256. Madonna mit dem Christuskinde von musizierenden Kindern umgeben. Kupferstich nach Anselm Feuerbach. (Zu den Kupferstichen nach Werken neuerer Meister in der Kön. Gemäldegalerie zu Dresden gehörig.)

**Drechsler, Alex.**, in Dresden, Bernhardstr. 2.

257. In der Sebalduskirche zu Nürnberg. Architektur- bild. Aquarell. 150 M
258. Auf dem Heimwege. Genrebild. Desgl. 175 M

**Erbe, Robert**, in Oberlössnitz bei Dresden.

259. Hühnerfamilie im Freien. Aquarell. 54 M
260. Thierstück. Desgl. 54 M

**Friedrich, Ludwig**, in Dresden, Waisenhausstr. 5.

261. Werfen und das Tennengebirge. Tyroler Landschaft. (Giselabahn). Aquarell. 150 M

**Gaudtner, Anna, Fräul.**, in Dresden, Georgplatz 10, III.

262. Löwenzahn. Blumenstück. Gouachegemälde. 120 M

**Gaudtner, Elise, Fräul.**, in Dresden, Georgplatz 10, III.

263. Wiesenblumen. Gouachegemälde. 120 M
264. Maiblümchen und Vergissmeinnicht. Desgl. 30 M
265. Winden. Desgl. 25 M

**Goebel, Karl**, in Wien IV., Wienstr. 23.

266. Im ungarischen Zigeunerlager. Genrebild.  
Aquarell. 250 M
267. Wandermusikanten. Desgl. 250 M

**Hasemann, W.**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.

268. Illustrationen zu Auerbach's „Lorle, die Frau  
Professorin“. Zeichnungen in 3 Rahmen.  
Privatbesitz.

**Heyn, Ernst**, in Leipzig, Uferstr. 17.

269. Sumpf im Wald. Landschaft. Aquarell. 700 M

**Ludolff, Margarethe, Frl.**, in Berlin, Potsdamerstr. 21.

270. Stilleben. Aquarell. 500 M

**Mannfeld, Bernhard**, in Berlin SW., Anhaltstr. 14.

271. Das Rathhaus in Breslau. Originalradirung.  
100 M
272. Das Eisenwalzwerk. Radirung nach Ad. Menzel.

**Metzradt, Marie von, Frl.**, in Niederlössnitz b/Dr.

273. Rosen und Trauben. Gouachegemälde. 45 M

**Pfannschmidt, C. G., Dr. theol., Professor**

**und Senator** an der Kön. Akademie der Künste zu  
Berlin, Louisenplatz 8.

Acht Zeichnungen zum „Vater unser“:

15000 M

274. Anrede: Vater unser, der du bist in dem  
Himmel.
275. Erste Bitte: Geheiligt werde dein Name.
276. Zweite Bitte: Dein Reich komme.
277. Dritte Bitte: Dein Wille geschehe wie im  
Himmel, also auch auf Erden.
278. Vierte Bitte: Unser täglich Brod gib uns heute.

279. Fünfte Bitte: Und vergieb uns unsere Schuld,  
als wie wir vergeben unsern Schuldigern.
280. Sechste Bitte: Und führe uns nicht in Ver-  
suchung.
281. Siebente Bitte: Sondern erlöse uns von dem  
Uebel.

**Schmidt, Hans W.**, in Weimar.

282. Wettfahren. Genrebild. Aquarell. 800 M

**Souchay, Paul**, in Berlin SW., Lindenstr. 42.

283. Weiblicher Studienkopf. Pastellgemälde. 500 M

**Steinle, Edward, Ritter von, Professor**,  
in Frankfurt a. M.

284. Parzivalcyclus. Nach Wolfram von Eschen-  
bach. 5 Aquarelle mit 9 Sockelbildern.  
20,000 M

**Stieler, Robert, Prof.**, in Stuttgart, Neckar-  
strasse 83, p.

285. Brückenthor in Esslingen. Architekturbild.  
Aquarell. 230 M

286. Strassenmotiv aus Sterzing in Tyrol. Desgl.  
320 M

**Thorn, Emma, Fräul.**, in Dresden, Uhlandstr. 16.

287. Herbst. Genrebild. Pastellgemälde. 300 M

288. Winter. Desgl. 300 M

### III. Plastik.

**Andresen, E.**, in Dresden, Blumenstr. 35.

289. Gefesselte Psyche. Gypsstatuette,  
In Bronze 600 M
290. Christus. Motto: Lebendig im Tode. Gypsfigur.  
Skizze. In Bronze 600 M
291. Ahasver. Motto: Todt im Leben. Desgl.

**Bäumer, Heinrich**, in Dresden, Mathildenstr. 35.

292. Susanna. Gypsstatuette. In Bronze 750 M  
In Marmor je nach Grösse

**Brossmann, Gustav**, in Dresden, Schweizerstr. 10 b.

293. Christus. Statue. Gypsmodell. } In dop-  
294. Johannes der Täufer. Desgl. Desgl. } pelter  
Grösse ausgeführt in franz. Sandstein für  
die Kirche in Schwarzbach bei Rochlitz auf  
Kosten des Kön. Sächs. Fonds für öffent-  
liche Kunstzwecke.

**Epler, H.**, in Dresden, Eliasstr. 5.

295. Aehrenleserin. Marmorstatuette. Verkäuflich.

**Fischer, Bruno**, Schüler im akad. Atelier des Prof.  
Dr. Schilling in Dresden, Schulgutstr. 13, III., r.

296. Tannhäuser und Venus. Lebensgrosse Gruppe  
in Gyps. Verkäuflich in jedem Material.

**Hartmann, Hans**, Schüler im akad. Atelier des  
Prof. Dr. Schilling in Dresden, Schulgutstr. 2, III.

297. Der verlorene Sohn. Lebensgrosse Gypsfigur.

**Helbig, Friedrich**, in Blasewitz, Residenzstr. 10.

298. Pythia. Gypsfigur. Modell.

In Marmor verkäuflich.

**Hölbe, Rudolf**, in Dresden, Eliasstr. 5.

299. Psyche mit Schmetterling. Figur in Elfenbeinmasse.

In Bronze 800 M

**Hultsch, Hermann**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 33.

300. Amor. Bronzestatuette. 450 M

301. Psyche. Desgl. 450 M

302. Venus tröstet den verwundeten Amor. Gruppe. Gypsmodell.

In Bronze 700 M

**Kietz, Gustav, Dr.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Wintergartenstr. 3.

303. Männliches Bildniss. Marmorrelief. 700 M

**Riesch, Otto**, in Berlin N., Liniestr. 113.

304. Knabe und Hund. Gruppe. Gypsmodell.

In Marmor 3000 M

**Rühm, Oskar**, in Dresden, Elisenstr. 28, III. r.

305. Männliches Bildniss. Gypsbüste.

**Schilling, Johannes, Dr., Professor** an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Striesenerplatz 15, I.

306. Büste des Prinzen Friedrich Karl. Gypsabguss. Verkäuflich.

307. Büste des Fürsten Bismarck. Desgl. Desgl.

308. Weibliche Büste in Gyps.

309. Instrumentalmusik. Gypsmodell.

310. Gesang. Desgl.

311. Kirchenmusik. Desgl.

doppelter Grösse am Leipziger Gewandhaus.

312. Krieg. Bronzestatuette.)

313. Friede. Desgl.)

zusammen 1200 M

**Schulz, Moritz, Prof.**, in Berlin, Königgrätzerstr. 46.  
314. Männliches Bildniss. Gypsbüste.

**Uhde, Johannes**, Schüler im akad. Atelier des Prof.  
Dr. Schilling in Dresden, Eliasplatz 3.  
315. Der Fischer nach Goethe. Lebensgrosse Gruppe.  
Gypsmodell. Verkäuflich.

---

**Der nachfolgende Nachtrag wird unentgeltlich ausgegeben.**

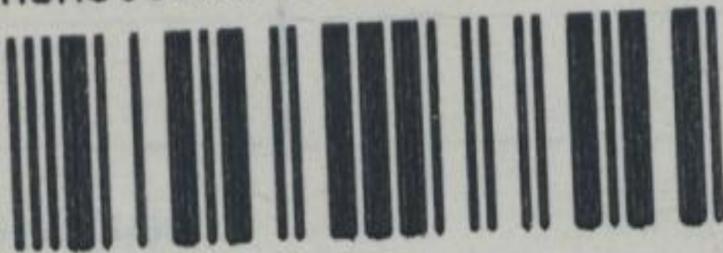
N. Sax. G. 9356

in Mappe u. Schreibbd.

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

6. Mai 1997

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0293442

III/9/280

