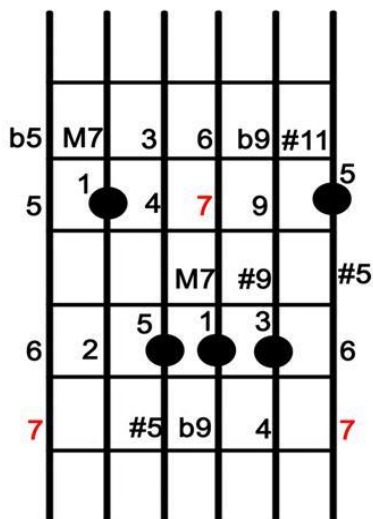


Les formules harmoniques du schéma majeur no4

En regardant la gamme de *do majeur* sur toute l'étendue de la guitare, on constate que les schémas harmoniques sont placés dans l'ordre des accords correspondant au cycle de quintes : le schéma no1 correspond à la position de l'accord de C, le schéma no2 à la position de l'accord de G, le schéma no3 à la position de l'accord de D, le schéma no4 à la position de l'accord de A et le schéma no5 à la position de l'accord de E. Il est donc facile de retenir l'ordre des schémas selon le cycle de quintes, do, sol, ré, la, mi.

Le schéma no4 se situe entre le schéma no1 et no2 et par conséquent est complémentaire mélodiquement et harmoniquement aux deux.



Maj	=	(1 5 1 3 5) (1 5 1 3) (1 3 5)
/3	=	(3 1 5)
/5	=	(5 3 1) (5 3 1 3) (5 1 3 5)
Maj7	=	(1 5 M7 3) (1 M7 3 5) (1 5 M7 3 5)
/M7	=	(M7 5 1 3)
6	=	(1 3 6 3) (1 3 6 5)
Add9	=	(1 3 9 5) (1 5 1 9 5)
6 add9	=	(1 3 6 9) (1 3 6 9 5)

7 = (1 5 **7** 3) (1 **7** 3 5) (1 5 3 **7**) (1 3 **7** 5)

7#5 = (1 3 **7** #5) (1 **7** 3 #5)

7/3 = (3 **7** 3 5)

7/5 = 6^e corde (5 1 3 **7**) (5 3 **7** 5) (5 3 **7** 3) et 4^e corde (5 1 3 **7**)

/7 = (**7** 5 1 3)

9 = (1 3 **7** 9) (1 **7** 9 5) (1 3 **7** 9 5)

9/3 = (3 **7** 9 5)

$$\begin{aligned}
9/5 &= (5\ 3\ 7\ 9) \\
7b9 &= (1\ 3\ 7\ b9)\ (1\ 7\ b9\ 5)\ (1\ b9\ 3\ 7) \\
7b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 5) \\
7b9/5 &= (5\ 3\ 7\ b9)\ (5\ b9\ 3\ 7) \\
7\#9 &= (1\ 3\ 7\ \#9) \\
11 &= (1\ 4\ 7\ 9\ 5) \\
9\#11 &= (1\ 3\ 7\ 9\ \#11) \\
7b9\#11 &= (1\ 3\ 7\ b9\ \#11) \\
13 &= (1\ 7\ 3\ 6)\ (1\ 7\ 9\ 6)\ (1\ 4\ 7\ 9\ 6) \\
13/3 &= (3\ 7\ 9\ 6) \\
13b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 6) \\
13/5 &= (5\ 7\ 9\ 6)\ (5\ 7\ 3\ 6)\ (5\ 1\ 4\ 7\ 9\ 6)
\end{aligned}$$

Les formules harmoniques du schéma mineur no4

Le schéma mineur no4 est le substitut naturel du schéma mineur no1 quand celui-ci est trop lourd techniquement. Mais, malgré son aisance, il a moins de possibilités harmoniques.

$$\text{min} = (1\ 3\ 5)\ (1\ 5\ 1\ 3)\ (1\ 5\ 1\ 3\ 5)$$

$$/3m = (3m\ 5\ 1\ 3m)\ (3m\ 1\ 3m\ 5)$$

$$/5 = (5\ 1\ 3m\ 5)$$

$$\text{Min}^{\text{maj}7} = (\text{M}7\ 3m\ 5)\ (1\ 5\ \text{M}7\ 3m)\ (1\ \text{M}7\ 3m\ 5)$$

$$/\text{M}7 = (\text{M}7\ 5\ 1\ 3m)$$

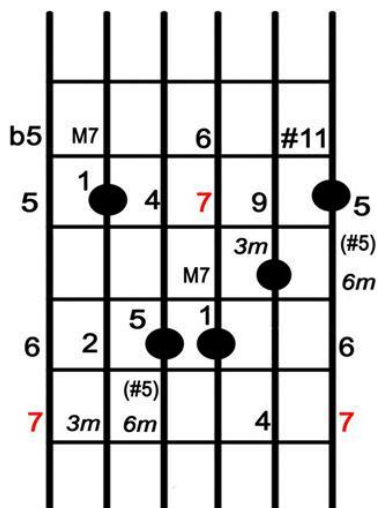
$$\text{m}7 = (1\ 5\ 7\ 3m)\ (1\ 7\ 3m\ 5)$$

$$\text{m}7/5 = (5\ 7\ 3m\ 5)\ (5\ 1\ 3m\ 7)$$

$$/\text{m}7 = (7\ 5\ 1\ 3m)\ (7\ 1\ 3m\ 5)$$

$$\text{min}6 = (1\ 6\ 3m\ 5)$$

$$\text{min}, \text{min}\#5, \text{min}6, \text{min}7 = (1\ 5\ 3m\ 5)\ (1\ \text{m}6\ 3m\ 5)^* \\ (1\ 6\ 3m\ 5)\ (1\ 7\ 3m\ 5)$$



- Cet accord s'appelle habituellement min#5 pour ne pas se méprendre avec l'accord min6 qui sous-entend une sixte majeure sur un accord mineur, mais l'accord désiré ici est une sixte mineure sur un accord mineur. Ce qui me permet de conserver la quinte juste. On pourrait sûrement l'appeler minb6 (?)