

# METEOROS

POB

LAURINDO LAPUENTE

*Una idea es un meteorito.*

VICTOR HGO.

-----  
SEGUNDA EDICION  
-----

BUENOS AIRES

Imprenta del SIGLO, Victoria 151

1968



# METEOROS

POR

LAURINDO LAPUENTE

*Una idea es un meteoro.*

VICTOR HUGO.

-----  
SEGUNDA EDICION  
-----

BUENOS AIRES

Imprenta del SIGLO, Victoria 151

1868



# LOS METEOROS

## Segunda Edición.

Hace un año, que publiqué la primera edición de estos pensamientos.

Semejantes por lo varios y lo breves, á los fenómenos atmosféricos, los intitulé **METEOROS**.

Después de haberlos bautizado así, hallé en Victor Hugo estas palabras — *Una idea es un meteoro*—y las pongo de texto, porque justifican el título.

Mi mente al formar este libro fué hacer una publicación de interés social, original en la forma y en el fondo, y cuyas condiciones literarias la hicieran popular.

Los juicios que reproduzco y otros que por su estension omito, son una prueba de la favorable acogida que les fué dispensada á mis **METEOROS**, por personas competentes.

Hallándose casi agotada la primera edicion, doy á luz la segunda, corregida y aumentada con cuarenta pensamientos inéditos.

**Laurindo Lapuente.**

# Juicios de la Primera Edición.

## I

### **La Crónica del Progreso.**

El Sr. D. Laurindo Lapuente acaba de publicar un tomito de poesías sociales, en diferentes metros y bajo el título de METEOROS. El señor Lapuente ha escogido el sistema que mas se presta á ser leído por el pueblo. Conciso, claro, y bajo variadas formas, inspira interes, despierta ideas algo abatidas hoy, y se graba, como el canto popular, en la memoria menos cultivada.

Ese folleto es una sátira fina y aguda, en cuanto se relaciona con el vicio en las costumbres, en la política y la relijion. Es el autor elegante como poeta y severo como escritor; revelan sus

versos amargos desengaños de la vida pública, y muy delicadas afecciones en cuanto se refiere á la pureza de sentimientos. Lo bello, lo justo y lo bueno encuentran en ese folleto un verso que les lleva un contingente de amor, á la vez que la farsa y la arbitrariedad reciben enérgicas protestas, atrevidos apóstrofes y golpes que no siempre resiste con calma el amor propio.

El señor Lapuente se anticipa al pueblo en algunos años. Cuando este le comprenda, probablemente no escribirá; pero se leerán sus METEOROS, como recuerdos de un poeta que supo inspirarse en la verdad social.

---

Dicho periódico reprodujo los METEOROS que llevan por título *Amor, Los Ladrones, Caridad, Cielo Católico.*

---

## II

### **La Regeneracion de Gualeguaychú.**

**METEOROS**—Este nombre lleva una pequeña coleccion de composiciones sintéticas, escritas por el poeta republicano Laurindo Lapuente.

Bien venido sea el poeta que no ha renegado de las esperanzas del porvenir, que no hace alarde de sentir esos desengaños que esterilizan el alma y la convierten en un desierto, donde solo se oye la lúgubre armonía del árido viento de las soledades !

Bien venido sea el poeta que no rinde culto á la religion de los nombres, que no llora sobre las ruinas, ni vaga sobre los sepulcros, sino que vuelve los ojos al oriente, lecho de luz donde el sol celebra sus nupcias con la naturaleza, y allí se siente inspirado por la poesía del porvenir, por la poesía de las grandes imágenes, que alienta á los combatientes de las batallas populares, y truena como la tempestad sobre la frente de las tiranías humanas.

La poesía individual, la poesía de las lágrimas y de la desesperacion, escribió su epitafio en Misolonghi.

Allí se estinguió la última estrofa de los labios de Byron, que era el Prometéo desencadenado, que había robado el fuego de los Dioses, fuego que se asemejaba, segun sus palabras, á la llama de un volcan, porque ninguna antorcha se encendía á su luz, y parecía una hoguera fúnebre.

La poesía moderna no llora, espera.

No reniega, ora—Preside á la creacion de un nuevo mundo, del mundo de la libertad, y no se ocupa de escarbar sepulturas.

Ella se levanta gallarda de esperanzas y de fé, de entre el humo de las hogueras, y de los charcos de sangre del cadalso.

Ella es la hermana de caridad que vela á la cabeza de los mártires, para hablarles palabras de amor y de consuelo, y no el sacerdote fanático que pone pavor en su alma con pinturas horribles del infierno.

Tal es la poesía de Laurindo Lapuente.

Poéta! hermano del águila! profeta de la Jerusalem del porvenir! tu poesía ha llegado á nuestras almas como una promesa de redencion, como un aliento de victoria, ha sido un *meteoro*, en la oscura noche del dolor que nos envuelve!

---

### III

#### **Le Courrier de la Plata.**

Le petit recueil de poésies que vient de publier M. Laurindo Lapuente, nous a rappelé que nous avons aussi, dans notre temps, été jeune

comme vous et qu'entre les premiers livres que notre tendre mère nous laissait lui dévoter, il y avait un recueil de cent fables, toutes de quatre vers seulement: exposition, récit, drame, dénouement et morale en quatre lignes !

Nous ne savons plus qui avait composé ce recueil de force, et nous le regrettons bien !

Mais quand on est enfant, on se moque pas mal du nom de l'auteur du livre qui vous réjouit : allez donc demander à nos petits admirateurs de Barbe-Bleue, du Petit-Poucet et du Chat-Botté s'ils ont jamais entendu parler de M. Charles Perrault.

Ils ne s'inquiètent pas plus du nom de leur auteur chéri qu'un palourdaud de celui de l'architecte qui a tracé la colonnade du Louvre, et pourtant Claude était le frère de Charles.

Les cent fables étaient donc fort jolies, fort morales, fort instructives et surtout on ne peut plus faciles à retenir.

Et pourtant, voyez un peu ! malgré notre assez bonne mémoire pour tout ce qui nous paraît digne d'être retenu, voici que ces cent fables que nous récitons par cœur aussi facilement que la Salutation évangélique, celle de toutes les prières qui nous plaisait davantage car elle

était la plus courte, il ne nous en revient sur le bout de la langue qu'une ou deux en ce moment !

Pour vous donner une idée de ce qu'elles étaient toutes, nous vous en réciterons une :

### LE VIOLON.

Un jour tombe et se casse un fort mauvais violon :

On le rajuste, on le recole ;

Et de mauvais il devient bon !

L'adversité souvent est une heureuse école.

Est-ce assez joli ?

Et ne mériterions-nous pas d'être condamné au journalisme à perpétuité pour avoir laissé s'égrener un aussi joli chapelet de perles fines et de bon aloi ?

Les METEOROS de M. Lapuente sont dans le même genre : ils se composent d'une série de pensées diverses, comme le dit l'auteur en commençant, brèves [il n'ose pas ajouter et brillantes] comme les phénomènes atmosphériques dont elles empruntent le nom.

Bien qu'elles ne soient pas rendues toutes avec cette tyrannique mais commode loi du quatrain, il n'en est pas moins vrai que les soixante étoiles filantes de M. Laurindo Lapuente n'occupent qu'une trentaine de pages.

El Redactor de “El Courier” tradujo libremente al francés, treinta y siete **METEOROS**.

---

## IV

### \* **Carta de D. Agustín de Vedia.**

Mi estimado amigo:

He sido obsequiado por el pequeño, pero interesante opúsculo en que encierra los **METEOROS** que acaba de dar á luz, y espresándole mi reconocimiento por aquel recuerdo, no puedo dejar de acompañarle con el ligero juicio que su lectura me ha sujerido.

Felicítole por la forma que ha dado usted á ese jénero de poesías, que pertenece á esa literatura microscópica que empieza á contar aficionados y que, segun un poeta de nuestros dias, responde tambien á las exigencias del progreso, porque, lo mismo que el vapor y el telégrafo han acortado las distancias, la literatura tiende á suprimir la vasta erudicion y voluminosa fraseología, para engastar el diamante de las mas altas ideas en la concision de una simple redondilla.

Y no sé, en realidad, cual es la forma que mas influencia ejerce en el espíritu exigente de la época; si una historia especiosa que muchos no leen, y cuyo preliminar se ha olvidado al fin, ó la descarnada esposicion de los principios, sin fútiles adornos, vestidos con su propia fuerza, en la sencilla majestad de su naturaleza.

Es esta una reflexion que me inspiran sus METEOROS, muchos de los cuales, desmintiendo su nombre bautismal, seguirán proyectando viva luz para alumbrar el espíritu incierto de los que caminan á tientas en la noche del error.

No juzgo apasionadamente sus composiciones, y le diré francamente que algunas no me satisfacen, por su forma, ó por la idea que desarrollan.

A veces el autor de los METEOROS no imprime á la forma la elevacion de la idea—Pero esos son lunares que hacen re-altar las bellezas que abundan en la obrita.

En el *Meteoro Sarcasmo*, está sintetizada la historia del Catolicismo en una sola expresion, llena de ironía y de amargura.

El VI *Gloria*, es una valiente estrofa—Al leerla, no puedo menos que e-clamar: ¡Gloria al poeta que así siente, y así comunica su jeneroso en-

entusiasmo por los sacrificios impuestos á la dignidad humana!

El VIII es un grito enérgico y una lamentación sublime del alma republicana, que se siente humillada al evocar las sombras de Bruto y de Catón, en presencia de la ignominia á que en nuestros tiempos está condenada la República.

La definición del *Lujo*, es bella y exacta, en la forma y en el fondo.

*La República* es una valiente composición, en que el espíritu republicano se inspira en frases vigorosas y enérgicas, como el sentimiento que las enciende.

Pero, debo felicitarle especialmente por su brillante anatema al Imperio—Al terminar su lectura, no puedo menos de acompañarle en su patriótica exclamación

¡ Viva la Libertad !—¡ Muera el Imperio !

*Sueño*, es también una bellísima producción, y desgraciadamente de una exacta aplicación en nuestras sociedades.

*La Traición*, *la Esperanza*, *Consuelo*, *Verdad*, *Lincoln*, y otras muchas, son composiciones á mi juicio, de sobresaliente mérito, en que habla el sentimiento en su forma natural y persuasiva.

Tiempo es ya de que la poesía vaya abando-

nando ese sistema de hiperbólicas frases, tan bien criticado por Iriarte, y con el que no se consigue otra cosa, que desfigurar la verdad y violentar la naturaleza, fuentes inagotables de la poesía.

Repitiéndole mis felicitaciones por la oportuna publicacion de su obrita, que suple á la prensa independiente suprimida, le saluda con particular afecto su amigo y compatriota

AGUSTIN DE VEDIA.

---



### **Desteffanis, Antelo y otros.**

Entre los juicios que por su estension omitimos se hallan los de los señores Luis Desteffanis y Nicomedes Antelo, de los cuales damos á continuacion un breve extracto.

**Desteffanis** no acepta que se pueda sintetizar ó compendiar un poema en una estrofa, y censura que hayamos dicho en nuestra primera edicion, que los **METEOROS** eran poemas sintéticos. Analiza el espíritu de ellos y dice que su concepto general, es la crítica ya sarcástica ya violenta de la situacion; y que ni las castas, ni

los hombres ni las instituciones escapan al látigo del autor. Dando algunos ejemplos reproduce los METEOROS *Los Tiranos, Los Ladrones, Clérigo y Beata* conceptuando buenos los dos primeros. Tacha de exagerados los retratos del clérigo y la beata, y de exagerados tambien los de Mitre y Flores. Para no hacer la defensa aislada de estos caudillos, y principalmente la de Flores, á quien debía el beneficio de un empleo; Desteffanis finje compasion por los clérigos y las beatas, que á fuer de demócrata italiano aborrece con toda su alma. Nos llama partidistas á pesar de vernos proclamar los principios y combatir los partidos, y reproduce con aplauso los Meteoros *Venus, Amor, La Religion Natural, Llanto, Caridad, Madre*, en los que segun él, somos verdaderos poétas. Por último, termina aconsejándonos que abandonemos la sátira y el anatema, porque para figurar en ellos se necesitan el temple de alma y la potencia del génio de Aristófanes, de Jeremías, de Juvenal, de Dante, de Giusti y de Victor Hugo.

**Antelo** se muestra tan apasionado admirador de los METEOROS que hace de ellos mas bien un elogio que un juicio. Los compara con las *Nebulosas* y dice que son el gérmen de una nue-

-iii-

va creacion planetaria que anuncia la poesia del Plata, la cual cediendo á la ley eterna de la metamórfosis, nace en una nueva forma, forma adecuada á la república española que mas necesita de conceptos que de emociones, y mas de enseñanza que de estéril sentimentalismo. Opina que ese género tan original con que es sorprendida la rutina, es hijo de místicas cavilaciones y patrióticos desvelos, buscando el medio de propagar grandes y oportunas verdades que el pueblo no podría obtener, sino á fuerza de mucho estudio, muchos libros y mucha educacion. Clasifica por fin los **METEOROS** de brulotes ó nuevo sistema rayado de combatir, y agrega, que bajo el punto de vista moral son inapreciables.

**El Cóndor** periódico literario de Gualeguaychú nos dedicó estas benévolas palabras. “La puente en los **METEOROS**, cuando aplica su estilo sobre las espaldas de los tiranos, parece un continuo murmullo de rayos arriba de la humanidad. Es el gran reproche como ha dicho Victor Hugo del grande hebreo Isaías. Él reprocha á la actualidad, la orgía, la guerra, la prostitucion, la ignorancia; es el enemigo eterno de los vicios que se vuelven siervos y de los crímenes que se vuelven Reyes.

Lapiente tiene la concision del hierro candente, cual otro Tácito, hace siempre su llaga en lugar señalado ; llaga profunda que queda imborrable.”

**El Pueblo** de Buenos Aires publicó una satirilla parodiando el estilo de Lamennais, cuya idea dominante era probar; que así como la República Argentina habia producido en Mitre un poeta profeta, así tambien la República Oriental habia producido en Lapiente, otro héroe de las mismas cualidades.

**La República**, anunció los METEOROS con palabras favorables y reprodujo, los que llevan por título *Los partidos, Gloria, La República, Lincoln y La Patria de Sócrates*.

**El siglo** de Montevideo, les dedicó un elogio y reprodujo *Los Ladrones, Los Partidos, Lujo, Mitre y Purgatorio Romano*.

---



# METEOROS

--

I.

## EL PENSAMIENTO

Como el cóndor osado,  
Y libre como el viento;  
Del presente al pasado,  
Y al porvenir se lanza el pensamiento !

II

## LOS TIRANOS

¡Ay de los que tiranos  
Al pueblo oprimen,  
Y al clamor de la víctima  
Son insensibles:

**Porque mañana,  
Arderán en el Etna  
De la venganza !**

### III

#### CLERIGO

**Activo miembro de la secta negra,  
Feroz soldado del romano ejército,  
Que para gloria de Luzbel, comanda  
El sucesor de Pedro:**

**Propagador de la infernal mentira,  
Vampiro eterno del sudor del pueblo,  
Vil corruptor de las sencillas almas,  
Ved ahí lo que es el clérigo.**

### IV

#### VENUS

**Amor puso en tus ojos  
Castidad y ternura;  
Miel en tus labios rojos,**

Gracias en tu cintura,  
Delirios en tu mente,  
Fuego en tu corazon, luz en tu frente!

V

**SAN MARTIN**

General argentino,  
De los tiempos poéticos  
De nuestra independendia; tan valiente,  
Como ilustrado y hábil estratégico;  
Patriota, como austero,  
Como gran ciudadano, gran guerrero.

Libertador glorioso  
De los pueblos que baña el mar Pacífico,  
Pudo despotizarlos mas, prudente,  
No abusó del poder que tuvo onnímodo.

En la bizarra accion de San Lorenzo  
Lo lauró la victoria;  
Y en Chacabuco y en Maipú, triunfante,  
Monumento inmortal le alzó la historia!

## VI

### GLORIA

¡Gloria al que sufre heroico,  
Las tiranías de la infausta suerte;  
Gloria al que abriga un corazón estoico,  
Gloria al que triunfa de la misma muerte!

## VII

### BEATA

Mujer de malas costumbres  
Enlutada y misteriosa,  
Que vagando por los templos  
Del hogar poco le importa;  
Muy afecta á las sotanas  
Que son siempre peligrosas,  
Y que finge amar á Dios  
Siendo al Diablo á quien adora.

---

VIII

PROH PUDOR

Siempre ha tenido imitadores César,  
Pocos, muy pocos los de Bruto son;  
Y en los modernos tiempos ¡oh vergüenza!  
No tiene la República un Caton !

1867.

IX

HIPOCRÉSIA

Caridad que se ostenta  
Es virtud falsa;  
La vana hipocresía  
Siempre se alaba:  
Funda su orgullo,  
En que el bien que prodiga  
Lo sepa el mundo.

---

X

LA VALLEJA

General oriental, gran ciudadano  
Que al contemplar su patria esclavizada;  
Juró vengarla del audaz tirano,  
O hacer pedazos su gloriosa espada.

Con treinta y dos patriotas orientales,  
Se despidió de la argentina playa;  
Y preparando hazañas inmortales,  
Guerra! gritó en la márjen uruguayá.

Un campo de batalla fué el Oriente,  
Cada guerrera accion, una victoria;  
Hizo á su patria libre, independiente,  
Y coronó su sien de eterna gloria.

XI

LA INQUISICION

Para baldon eterno de la Iglesia,  
Católica, Apostólica, Romana;  
Es el crimen mayor del universo,  
La santa *Inquisicion* terrible y bárbara!

## XII

### EL CAUDILLAJE

Han cambiado los tiempos  
Mas no los hombres;  
Ayer, Oribe y Rosas;  
Hoy, Mitre y Flores,  
¡Miseros pueblos,  
Caudillos y tiranos  
Os dan el premio!  
1867.

## XIII

### LA RELIGION NATURAL

Esa es la religion que en la conciencia  
Está de los mortales, y que inspira  
Veneracion al alta Omnipotencia;  
Toda otra religion de humana ciencia,  
Es religion de fraude y de mentira!

---

## XIV

### EL INVALIDO

—¿Quién eres?—Soy un inválido.

—¿Dónde peleaste?—En Pavon.

—¿Qué pides?—Una limosna.

—¿Tienes hijos?—Si señor.

Toma pan para tus hijos  
Y no esperes compasion,  
Del hipócrita caudillo  
Que el *Inválido* cantó!

1867.

## XV

### M A R M O L

Trovador argentino

Inspirado en la noche del destierro,  
Autor de Amalia, el Poéta, el Peregrino,  
Cuyas obras le dieron mayor fama  
Porque en ellas, copiosa  
Lluvia de inspiraciones se derrama.

Llenos de imperfecciones literarias  
Sus escritos se notan,  
Y aunque deleitan sus bellezas varias,  
Poca filosofía  
Tiene su prosa, y menos su poesía.

Indigente y proscrito, el áurea lira  
Pulsó á la luz del alba y de la luna;  
Hoy con plata y empleos,  
De las Musas se olvida, y sus trofeos,  
Pisotéa la impávida fortuna!

## XVI

### LA REPUBLICA

Desplegada á los vientos la bandera  
Del genio americano,  
Surca de las pasiones el oceano  
La hermosa nave de la gran República.

Y burlando los bárbaros furores  
De los vientos tiranos y traidores;  
Incontrastable, enérgica, arrogante,  
Con rumbo al porvenir sigue triunfante!

## XVII

### C A R I D A D

Feliz quien ría cuando ría el prójimo,  
Feliz quien llore cuando llore aquel;  
Feliz quien haya un corazon mágnánimo,  
Que el mal perdone practicando el bien!

## XVIII

### EL BESO DE JUDAS

Dió Judas á Cristo un beso  
En prenda de amor y paz,  
Y el traidor lo habia vendido  
A los hijos de Satan . . . .  
Pocos besos hay sinceros,  
Como el beso de Judas son los mas!

---

## XIX

### LA GUERRA ACTUAL

**La guerra actual dará por resultado**  
**La ruina del Estado,**  
**Que de hombres y dinero**  
**Quedará exhausto en el Bellaco Estero;**  
**La riqueza de algunos**  
**Comerciantes, mandones y tribunos;**  
**Mucho mal, ningun bien,**  
**Todo perdido y el honor tambien!**

1867.

## XX

### JUAN E. GUTIERREZ ,

**De las Musas del Plata la mas digna**  
**De mencion honorífica en la historia,**  
**Es la Musa del vate que laureado**  
**Por la justicia fué, cuando la heróica**  
**Lira pulsó en honor del patrio suelo,**  
**En el Certámen de la Nueva Troya.**

La inspiracion y el sentimiento unidos  
Al genio creador y al arte, forman  
Las superiores dotes que enriquecen  
Al lírico Poéta, émulo en gloria  
De Quintana y de Heredia—Literato  
Ilustrado y feliz, si escribe en prosa  
Con su estilo deleita, y con sus luces  
Llena de magestad todas sus obras.  
Adalid del progreso es en las ciencias,  
Moderado en política y patriota. ¶

## XXI

### F E C I E G A

Orígen del error y la ignorancia,  
Es el dogma fatal de la fé ciega;  
Y el libre exámen, el que enseña al hombre,  
La verdad y la ciencia.

## XXII

### S U E Ñ O

Soñé que ya en el mundo  
No reinaba el dinero:

Desperté, y con profundo  
Dolor, ví al monstruo fiero  
Del interes que imaginé abatido,  
Sobre el talento y la virtud erguido!

## XXIII

### EL IMPERIO

Vanguardia de la Europa que en el Plata  
Aspiras afirmar tu planta inmunda;  
    ¿La tormenta iracunda,  
    No ves cual se dilata  
Por todo el continente?—Tu caída  
Que al hombre de color dará la vida,  
    Escrita está ¡oh verdugo!  
Y será roto tu ominoso yugo,  
Cuando grite indignado el hemisferio. . . .  
¡Viva la libertad—Muera el Imperio!  
1867.

## XXIV

### SIEMPREVIVA

Por mas que el hombre sufra y desespere,  
Y por mas que la suerte le sea esquivá;

**La flor de la esperanza nunca muere,  
La flor de la esperanza es *Siempreviva*.**

## XXV

### LOS LADRONES

Al ladrón del privado  
Lo llevan preso,  
Y le aplican la pena  
Segun derecho;  
Pero entre tanto,  
Los ladrones del público  
Siguen robando!

## XXVI

### LAS EDADES

#### I

La juventud es la aurora  
De mágicos resplandores,  
Que con las perlas que llora  
Siembra la vida de flores.

II

La edad viril, el ardiente  
Sol de Enero en medio día,  
Que en su cénit esplendente  
Las tormentas desafía.

III

Y la vejez, vespertino  
Crepúsculo que agoniza,  
A la sombra del destino  
Que la vida pulveriza.

XXVII

M I T R E

Falso profeta y escritor mediocre,  
Candillo afortunado y turbulento,  
General el mas nulo de la América,  
Discípulo ejemplar de Maquiavelo;  
Tal es en miniatura el fiel retrato  
Del ídolo sin par de los porteños,  
Del inhábil y fátuo gobernante  
Que solo dió ignominias á su pueblo.

1867.

## XXVIII

### LA TRACION

Tiene dos caras la traicion cobarde,  
Y una alma torpe que sustenta el mal;  
Ora nos hace de su amor alarde,  
Ora nos clava su traidor puñal !

## XXIX

### LIBERTAD

Rompe Diosa inmortal la vil cadena  
Que en negra esclavitud al triste oprime,  
Y á maldecir su suerte lo condena;  
Vuela genio del bien, vuela y redime;  
Y de las garras de la raza blanca,  
Al hombre de color por siempre arranca!

## XXX

### LA INOCENCIA

La flor de las virtudes  
Es la inocencia,

**Marchitarla en sus manos  
El vicio anhela;  
Por eso deben  
Las almas virginales,  
Guardarla siempre.**

**XXXI**

**LA GOTA DE AGUA Y EL MARMOL**

**Cayó una gota de agua  
Sobre un hermoso mármol,  
Cuya sin par dureza  
Lo tenía infatuado.  
Cual burla el fuerte al débil,  
Burló á la gota el mármol;  
Y esta, para vengarse,  
Cayó sobre él un año....  
¡Poder de la constancia!  
El mármol fué horadado....  
Así puede la víctima  
Vencer á su tirano!**

---

## XXXII

### F L O R E S

Caudillo prestigioso entre las masas,  
Semibárbaro, audaz, atrabiliario;  
Que á Artigas superó en lo temerario  
Y á Rivera en audacia y en valor:  
Para saciar su sed de mando y de oro  
Al Imperio ladron se unió el malvado;  
Y en vez de ser á muerte condenado,  
De mi patria infeliz fué Dictador!  
1867.

## XXXIII

### C O N S U E L O

Si hay una sombra en la region del mundo,  
Hay una luz en la region del cielo;  
Si en cada corazon un ¡ay! profundo,  
En cada vida un ángel de consuelo.

### XXXIV

#### LA TIRANIA

Sistema de barbarie  
Sangriento, impío,  
En nombre del Eterno  
Yo te maldigo!  
La tiranía,  
Solo da á las naciones  
Baldon y ruina.

### XXXV

#### VERDAD

Construye el templo de la gloria humana,  
Quien busca en la verdad seguro asiento;  
Mas quien se funda en la mentira vana,  
Edifica castillos en el viento.

---

### XXXVI

#### FLOR SIN AROMA

Bellos son tus negros ojos,  
Bella tu tez de marfil,  
Bella tu faz sin enojos,  
Bello tu talle gentil.

Pero esa hermosura fria  
Que miro en todo tu ser,  
No le inspira al alma mía  
Ni entusiasmo ni placer.

Porque á tu rostro no aroma  
Del sentimiento el ardor,  
Y ES UNA FLOR SIN AROMA  
UNA MUJER SIN AMOR.

### XXXVII

#### ENCUENTRO

¡Sublime bienhechor! tu augusto nombre  
Vivirá eternamente—Redimiste

Al hombre de color que entre cadenas  
Gimió tres siglos—De tus nobles huestes  
El alto triunfo proclamó la fama.  
Y si el brazo traidor del asesino  
Te abrió envidioso funeraria tumba,  
Glorioso templo te erigió la historia.

### XXXVIII

#### CLAROSCURO

Tiene el alma sus horas de amargura  
Y sus cantos de muerte y de agonía,  
Y sus lapsos de paz y de ventura,  
Y sus himnos de amor y de alegría.

### XXXIX

#### A RICARDO GUTIERREZ

Por su Elegía á Montevideo.

Esa patria que ve sacrificada,  
Nueva Polonia á muerte condenada;  
Le debe á la República Argentina,

Su yugo actual, su corrupcion, su ruina.  
Y pues llanto te inspira y honda pena,  
A los causantes de su mal, condena!

1867.

## XL

### EL POETA

Ruiseñor inmortal es el poeta,  
Que al Sumo Bien su espíritu levanta;  
Y con el fuego que inflamó al profeta;  
Canta en la vida y en la muerte, canta!

## XLI

### LA CAJA DE PANDORA

Mitre ofreció á su patria  
Como un presente espléndido,  
Una caja preciosa  
Que fabricó su númen maquiavélico.

La patria agradecida  
Al personaje histórico,  
Abrió la caja, y de ella,  
Surjió de males un tropel diabólico.

La deshonra y la peste,  
El hambre, el furor bélico,  
La traicion y la alianza,  
Todo salió de aquel presente helénico.

Y el patricida Mitre,  
El de la frase bíblica;  
Bautizó aquella ofrenda,  
Con el nombre fatal de *Gran Política!*

1867.

## XLII

### JUAREZ

Mientras que tu constancia y tu heroísmo,  
Las ágnilas rapantes  
Ahuyentan del frances y del austriaco;  
El brasileño Caco  
De nuestros territorios, victorioso  
Soborna al caudillaje crapuloso;  
Y entre los hurras de la plebe estúpida,  
Los traidores degradan la República!

1867.

---

XLIII

**DESENCANTO**

Cuan diferente es la mujer soñada  
De la mujer real;  
Aquella es una perla codiciada,  
Un ángel, una sífide, una hada. . . .  
Y esta ¡oh error fatal !  
¡Es ilusion del bien, génio del mal!

XLIV

**LA VIOLETA**

Símbolo de virtud es la violeta,  
Que entre esmeraldas escondida mora;  
Mece su cuna el soplo de la aurora,  
Riega su tumba el llanto del poeta!

---

XLV

**CIELO CATOLICO**

Llamó á las puertas del cielo  
Una mujer muy fanática,  
De las que el Catolicismo  
Venera, adora y ensalza;

Abrió Pedro, y descubriendo  
En ella un alma estraviada,  
Y un aspecto parecido  
Al de la Papisa Juana;

Tornó á cerrar la gran puerta  
De luceros tachonada,  
Diciendo á la fugitiva  
Con voz desdeñosa y áspera:

“Pecadora vuelve á Roma  
Y compra una nueva entrada,  
Porque la que te han vendido  
Es completamente falsa!”

---

XLVI

**FUEGO FATUO**

El amor es fátuo fuego  
Que arde en el aire y se apaga,  
Si constante no lo anima  
El soplo de la esperanza.

XLVII

**LA SITUACION**

En la márjen derecha  
Del bello Plata,  
Llorando está una madre:  
Esa es tu patria!  
En la otra orilla,  
Hay otra madre mártir,  
Esa es la mía!

1867.

## XLVIII

### **MADRE**

No merece de madre el dulce nombre,  
La que solo concibe: si, la esposa,  
Que su deber comprende y que gloriosa  
Forma en el bien el corazon del hombre.

## XLIX

### **INFIERNO APOSTOLICO**

Hay un lugar destinado  
A recibir en su seno,  
Las almas de los que el crimen  
Por único Dios tuvieron.  
Ese lugar que se llama  
Antro, bátrato ó infierno,  
Poblado está de demonios  
Que atormentan á los reos,  
Ya con ruidos espantosos  
Ya con nieve ya con fuego....

Pero ese mundo de males  
Esa fragua de tormentos,  
Ese caos de tinieblas  
Felizmente está repleto,  
De monjas y de Abadesas  
De frailes, Papas y clérigos.

L

**ADONIDA**

Risueña la primavera,  
De flores siembra la vida;  
Y en cada flor hechicera,  
Viene la muerte escondida!

LI

**LA MUJER**

Si es linda engaña,  
Si es fea hastía,  
Si es rica ofende,  
Si es pobre arruina;  
Pero sin ella,  
No hay para el hombre bien en la vida.

LII

**LA REVOLUCION**

De impuros vapores cargada la atmósfera  
Espesos nublados se agrupan do quier;  
Revelan los vientos, se irrita el Atlántico.  
Los truenos retumban, fulgura el relámpago.  
Y en sierpes de fuego se vé el cielo arder:

Tal ruje en la esfera del mundo político.  
Tormenta iracunda de ardiente furor,  
Y el génio del pueblo con hórrido estrépito.  
Forjando terrible, mil rayos eléctricos,  
Se agita y proclama la revolucion !

LIII

**PURGATORIO ROMANO**

Era preciso inventar  
Para el espíritu humano,  
Entre el cielo y el infierno  
Un lugar intermediario;

Donde las almas en pena  
Estuvieran esperando,  
Que las sacasen los ruegos  
De los crédulos cristianos. . . .  
Este diabólico invento  
Cuyo fin es pecuniario,  
Que con misas y responsos  
Y limosnas llena el saco;  
Recibió de los Concilios  
La aceptación y el aplauso. . . .  
Y surgió entre luto y lágrimas  
El purgatorio romano!

#### LIV

### **LA PATRIA DE SOCRATES**

Estendiendo sus alas sobre el mundo  
A la familia humana unió el progreso,  
Y á despecho del mísero egoísmo,  
Dijo, borrando el nombre de extranjero:  
“La humanidad es madre de los seres;  
Es la patria del hombre el universo.”

---

LV

**SARCASMO**

Humilde pastor fué el Cristo,  
Que el Catolicismo invoca;  
Pescadores, sus Apóstoles,  
Y Pío Nono—¡Rey de Roma!

LVI

**ECLIPSE**

Cual funeraria nube  
Que á la region del firmamento sube  
Y el sol eclipsa y oscurece el dia;  
Así, la muerte fria  
Nubla con su ala oscura,  
El astro del amor y la hermosura!

LVII

CRISIS DE LA VIRTUD

Cuando los quince  
Cumplas y sientas,  
Inquieta el alma  
Que antes serena,  
Era el espejo  
De la inocencia;  
¡Anda con tiento  
Niña hechicera! . . . .

Y cuando el mundo  
Te abra sus puertas,  
Y en tu alba frente  
Ciña diadema,  
De mirto y rosas  
Diamante y perlas;  
¡Ay si te embriagas  
Niña hechicera!

---

## LVIII

### FE RELIGIOSA

El criterio de la fé  
Debe ser nuestra razon;  
Desgraciado del que ve,  
Lo que es y lo que fué,  
A la luz del corazon.

## LIX

### DESPRECIO

Si á los hombres malvados  
Quieres vencerlos,  
Hiérelos con el arma  
De tu desprecio;  
Pues no hay ninguna,  
Que haga heridas mas ciertas  
Ni mas profundas.

---

LX

EL OMBU

Gigante de las Pampas Argentinas,  
A cuya sombra duerme el indio errante;  
Que firme, poderoso y arrogante,  
Te azota el huracán y no te inclinas:  
En resistir el mal somos hermanos,  
Como tú soy también independiente;  
Pues jamás doblegué mi altiva frente,  
Ni á la fatalidad ni á los tiranos !

LXI

EL GOLPE DE ESTADO

Dicen que Mitre ha dado  
Un gran golpe de Estado,  
Cambiando el personal del Ministerio,  
(Esto á mi ver es serio.)  
Y que el nuevo quinteto  
Del Gobierno esqueleto,

Es un compuesto heterogéneo y raro,  
(Esto á mi ver es claro.) . . . .  
¡Viva Mitre y comparsa!  
¡Viva la *gran política* y la farsa!  
¡Viva el pueblo argentino,  
Resignado y feliz con su destino!  
1668.

## LXII

### EL GUSANO Y LA FLOR

No existe Eden donde un gusano no haya,  
Que intente marchitar la flor mas gaya;  
Ni seno de muger, sin asechanza  
De loco amor, de impúdica esperanza.

## LXIII

### PROGRAMAS

Magníficos programas  
Dan los Gobiernos;  
Todos hacer prometen  
Feliz al pueblo;

¡Promesa vana!  
Es una vil mentira  
Todo programa.

LXIV

MARIPOSAS

I

Cogió una mariposa  
Delia en un zarzo,  
Y en sus cálidos dedos  
Perdió el dorado.

II

El amor y la dicha  
Son mariposas,  
Que al calor de nuestra alma  
Se descoloran.

LXV

HECATOMBES

Los *blancos* en Quinteros  
Por el mal inspirados,

Con sus hermanos se mostraron fieros.

Hoy son los *colorados*

Los que en Montevideo

Satisfacen de sangre su deseo.

Los primeros quintaron,

De los otros piedad ninguno alcanza;

Y un bando y otro bando en la matanza

El sangriento laurel se disputaron.

¡Oh escándalo inaudito,

Para vergüenza de la patria escrito!..

Pueblo, aprende, ¡pardiez! la virtud rara,

De escupir los partidos en la cara!

1868.

## LXVI

### LA ESPERANZA

Estrella es la esperanza, sostenida

Por la mano de Dios en el espacio;

Astro del bien, magnífico topacio

Que ostenta el firmamento de la vida.

## LXVII

### FLORES Y ESPINAS

Cultivamos las flores  
De los placeres,  
Vamos luego á cogerlas  
Pero nos hieren;  
Porque en la vida,  
Nunca nacen las flores  
Sin las espinas!

## LXVIII

### LA DICTADURA

Alerta Dictadores de América española,  
Los que escálais protervos la cumbre del poder;  
Alerta con la vida sangriento caudillaje,  
Que de órden y justicia los pueblos tienen sed!  
Alerta que aunque hipócritas con fórmulas legales,  
Prestigio deis al bárbaro poder dictatorial;  
Para vengar la patria se alzaré Bruto airado  
Y hundirá en vuestros pechos el redentor, puñal!

## LIX

### LA PRENSA

Sea diaria, sea periódica,  
La prensa tiene la misión sublime  
De propender al bien de las naciones,  
Proyectando su luz en las cuestiones  
Que á pueblos y gobiernos interesan.

Pero ¡ay! que las mas veces la tribuna  
Gloriosa del progreso,  
Solo mueve discordias, importuna,  
Solo difunde errores y tinieblas!

Y ora se vende como vil ramera  
A un caudillo cualquiera,  
Ora al crimen enseña, ora fulmina  
Rayos á la virtud y se convierte,  
La Amazona del bien, en Mesalina!

LXX

LLANTO

Serena el mar rugiente  
El llanto de la nube,  
Y las lágrimas tristes del querube  
Que amamos tiernamente,  
Con blandas emociones  
Calman la tempestad de las pasiones.

LXXI

EL ASNO Y EL FILOSOFO

Cuando un necio me provoca  
Sin derecho y sin razon,  
Pongo en práctica la máxima  
Del maestro de Platon.  
Y siguiendo mi camino  
Dejo al imbécil con Dios,  
*Pues fuera dos veces asno  
Quien diera á un asno una coz.*

## LXXII

### EL PLATA

Célebro rio que al amargo Atlántico  
Mezcla las dulces y tranquilas aguas,  
Que el Uruguay y el Paraná le envían  
Impregnadas de aromas y de zarzas.

La historia de ese rio, es la leyenda  
Heroica de dos pueblos que se alzaban  
Gloriosos en sus márgenes, clavando  
La bandera del bien y la esperanza.

Pero que hoy tiñen su nevada espuma  
Con el color chocante de escarlata,  
Porque la cruda guerra y la anarquía  
Sangre á torrentes sin piedad derraman !  
1868.

## LXXIII

### LA MARTINA

Encanta la belleza de su estilo,  
En Jocelyn, Graziella y Rafael;

Sus Girondinos son obra maestra,  
Y sus versos, panal de rica miel.

Mas no le basta al hombre tener genio,  
Le es necesario corazon tambien;  
Y corazon no tiene el miserable,  
Que inciensa la fortuna y el poder.

Tránsfuga sin honor, cínico apóstata  
De los principios Lamartine fué;  
La libertad lo coronó de lauros,  
Y al despotismo se vendió despues.

Apologista del actual tirano,  
Y pordiosero de la Francia es;  
Hombre sin dignidad y sin conciencia,  
Angel caido del celeste Eden!

## LXXIV

### LA VIRTUD

- . —¡Porqué ha volado del mundo  
Como tímida paloma,  
La virtud?

—Porque con dolor profundo  
Vió en el corazon de Roma,  
Su atand!

LXXV

LA MUERTE

De que sirven al hombre  
Tantos afanes,  
Tanta pompa y orgullo,  
Tantos caudales;  
Si con un soplo,  
Su vanidad la muerte  
Reduce á polvo!

LXXVI

CONNUBIO

¡A donde iré que sin tu imájen vaya  
Ángel consolador!  
¡En cual instante, en que lugar no te halla  
Mi amante corazon!

Cuando Dice y el amor únen dos almas  
No se apartan jamás;  
Y en cruel agitacion ó en dulce calma,  
A donde la una vuela, las dos van.

LXXVII

V I C T O R H U G O

Niño de genio un dia  
Napoleon lo llamó,  
No Napoleon el chico  
Sino el gran Napoleon.  
Águila de las musas  
Al cénit remontó,  
Y arrebató á los cielos  
La santa inspiracion.  
Su verso es de los déspotas  
El rayo vengador,  
Su prosa es el torrente  
De la revolucion.  
Inspirado y fecundo  
Sublime, arrobador,  
Como escritor—es hombre  
Como poeta—es Dios!

LXXVIII

A T R A C C I O N

Como gira la tierra  
Con cuanto ser encierra  
Constante siempre en derredor del sol;  
Así, gira mi alma,  
Ya agitada ya en calma,  
En derredor del astro de mi amor !

LXXIX

EL RELOJ

Nuestro cuerpo es un reloj  
Cuya marcha el alina regla,  
Nuestra lengua es la campana,  
Nuestro corazon la péndula.  
La vida marca las horas,  
La muerte rompe la cuerda,  
Y es Dios, el sublime artifice,  
De esta máquina perfecta.

LXXX

S U P L I C A

Modera tus rigores  
Iman de mis amores;  
Pues ya que á tí me arrastra y me encadena  
El destino invencible, de mi pena  
Conduélete piadosa;—y de tus ojos  
Serenos, sin enojos,  
Haz que luzcan dos rayos  
Que aliente en sus desmayos  
Mi espíritu abatido;—haz que tu alma  
Hasta hoy indiferente,  
Trueque en agitacion su yerta calma;  
Haz que se abra en mi pasion ardiente!

LXXXI

LA NUEVA TROYA

De Troya Antigua el heroismo es grande  
Porque grande fué Homero,  
Cuyos versos admira el mundo entero.

**Mas cuando llegne el dia  
Que un poeta inspirado y poderoso  
Tengas ¡oh Patria mía!  
Entonces las edades  
Escucharán absortas los portentos  
De tu epopeya sin igual; y el mundo  
Con respeto profundo,  
Escribirá en los fastos de su historia  
Para memoria eterna,  
Que la Troya Moderna  
Superó á la de Homero en fama y gloria!**

## LXXXII

### **LOS PARTIDOS.**

**Verdaderos tiranos  
Son los partidos,  
Porque imponen el yugo  
De sus caprichos;  
Y la divisa  
De los hombres honrados,  
Es la justicia.**

## LXXXIII

### **EL JESUITA.**

Discípulo de Cristo se apellida,  
Sutil veneno es su doctrina impura,  
Siembra la muerte donde está la vida,  
Y es su placer la humana desventura;

Tiene una sierpe al corazón asida,  
Y finge en su alma un cielo de ventura,  
Lleva en su frente la maldad escrita,  
Y es un judío errante el jesuita!

## LXXXIV

### **EL HOMBRE GLOBO.**

Al comparar al hombre con el globo  
Larra tuvo razón;  
Mongolfieras henchidas de humo y aire,  
La mayor parte de los hombres son.

Unos nunca ascender pueden  
Y en el olvido y la miseria mueren;  
A otros eleva fortuna  
A los cuernos de la luna;  
Y aunque suelen llevar para-caida,  
Al descenso fatal pierden la vida!

## LXXXV

### LA CRITICA.

Cuan dañina eres, dijo,  
La langosta á la hormiga;  
Y la hormiga industriosa  
Respondióle ofendida:

Mas dañina es la plaga  
De tu especie maldita,  
Que devora los frutos  
De las grandes fatigas.

Yo un placer quito al hombre  
En la flor que cultiva,  
Pero tú le arrebatas  
La fortuna y la vida! . . . .

Quien los vicios ajenos  
Acremente critica,  
Es preciso que tenga  
De los vicios el alma pura y limpia.

### LXXXVI

#### **LOS REYES.**

Dice la voz del crimen  
Con insolente audacia:  
“Son de origen divino  
Las testas coronadas.”  
Y la verdad responde  
Por el bien inspirada:  
“Los Reyes son tiranos  
Que del abismo emanan.”

### LXXXVII

#### **FE POLITICA.**

Tal es la explotacion que los partidos  
Han hecho de los dogmas sacrosantos

Que proclama la hermosa Democracia,  
Que á veces sus mas íclitos soldados  
Llenos de decepciones y amarguras  
De la causa del bien han desertado.  
Pero á favor de sus heróicos hijos,  
De los que inquebrantable fé abrigaron;  
Contra viento y marea y á despecho  
De caudillos, traidores y tiranos,  
El arca salvadora de la patria  
Triunfante flotará sobre el oceano !

### LXXXIII

#### PAYSANDU

Funerario panteon de los valientes  
Que la oriental bandera defendieron,  
Contra las turbas del Brasil, aliadas  
A los traidores que su honor vendieron.

Yo te saludo eterno monumento  
De tanta gloria y sacrificio tanto,  
Regado con la sangre de los mártires,  
De las madres y esposas, con el llanto.

Y á tí, héroe sublime que inmolido  
Fuiste por defender la independencia,  
Leandro Gomez salud! tu patria hermosa  
Reivindicó su honor con tu existencia!

## LXXXIX

### LA ARAÑA.

Para cazar insectos  
La perspícaz araña,  
Teje redes con arte  
Desde que raya el alba.

Si el viento se las rompe  
Con ejemplar constancia,  
Torna á tejer solícita  
Su primorosa trampa.

Ningun insecto alado  
De su rigor se escapa,  
Pues cuanto mas revuela  
Mas se envuelve en la malla . .

En las redes sociales  
Que el afecto prepara,  
Es el hombre el insecto  
Y la mujer, la araña.

XC

**L U J O**

Funesto para todos es el lujo:  
El oro lo fomenta, y á su influjo  
    Las pasiones se encienden,  
Y los afectos y el honor se venden!

XCI

**LOS PATRIOTEROS.**

Todos decantan por la patria hermosa  
Su amor profundo, su entusiasmo ardiente,  
Pero la chusma vil y crapulosa  
Solo sabe esplotarla infamamente.

Ama la patria, quien felíz y hermosa  
Hacerla quiere, quien la adula, miente!  
Pocos son los patriotas verdaderos,  
Y muchos los farsantes patrioterros !

XCII

**MERITO REAL.**

Dadme una mujer que tenga  
Un virtuoso corazon  
Que eterno fuego mantenga,  
Y una buena educacion  
Para que á todo se avenga.

Pero apartad de mis ojos  
A la hermosa indiscreta,  
Que aunque hoy sacie mis antojos,  
Mañana fria y coqueta  
Me inspire desden y enojos.

XCIII

**LA MONJA.**

No la vereis jamas!—El fanatismo  
Se anidó en sus entrañas,  
Y la sedujo y la arrastró al abismo.

En vano sus caricias y cuidados,  
Reclamaron sus padres  
Por el dolor y el tiempo quebrantados.

Ella, insensible y sorda,  
No escuchó el fuerte grito  
De la naturaleza—Odio maldito  
Sintió dentro del pecho  
Hacia todo lo humano.

Y el natural derecho  
Violando desgraciada,  
Se suicidó—Hoy yace sepultada  
En el claustro del fúnebre convento,  
Guardada del error y del tormento!

## XCIV

### FILOSOFIA.

En el templo de Delfos  
El sábio Sócrates,  
“Conócete á tí mismo”  
Le dijo al hombre;

Pero hasta ahora,  
Los misterios de su alma  
El hombre ignora.

XCV

**LA VIDA DE UNA FLOR.**

Un día solo dura  
La frágil existencia,  
De la rosa mas pura  
Que con su grata esencia,  
Embalsama el Eden de la hermosura.

Poéta de su gloria  
El ruiseñor le canta  
Su fugitiva historia;  
Y su desierta planta,  
Conserva de sus triunfos la memoria.

---

## XCVI

### EL PRODIGO.

Sn caudal disipa el pródigo  
Sin pensar en el mañana,  
Que es propio de los imbéciles  
Olvidar el bien del alma;

Entregado al vicio impúdico  
Ni se ilustra ni trabaja,  
Y volando el tiempo rápido  
Dolor y miseria alcanza! . .

Dichoso el hombre económico  
Que sin ser avaro, guarda,  
Dichoso el activo espíritu  
Que en bien de todos trabaja.

## XCVII

### ESCEPTICISMO.

*Ayer*, funesto pasado  
En el que el hombre ha alcanzado  
Menos placer, mas dolor.

*Hoy*, agitado presente  
Continuo anhelar ardiente  
De algun porvenir mejor.

*Mañana*, vana ilusion  
Que acaricia el corazon;  
Pues la triste vida humana,  
Como es hoy y fué ayer, será mañana!

### XCVIII

#### **LA HERMANA DE CARIDAD.**

Mujer que bien vistes, bien comes y duermes.  
Que nunca de tu alma se altera la paz;  
Que firmas contratos y lucras y esplotas,  
Para hacer los bienes que fama te dan;  
Que mientras arrastra su cruz la miseria,  
En cómodo coche paseas la ciudad:  
Mujer que edificios suntuosos habitas,  
Cuando el peregrino carece de hogar;  
Que gustas manjares los mas esquisitos,  
Quando el desgraciado no tiene ni pan;  
Que no te conduelen los ayes del pobre,  
Que al rico tan solo consuelo le das. . . .  
Tú engañas al mundo con falsas virtudes,  
Tú no eres hermana de la caridad !

## XCIX

### LA FORTUNA.

Caprichosa es la fortuna  
Cual no fué mujer ninguna;  
Ay! de aquel que en ella fia  
    Porque hoy dia,  
En las alas del contento  
Lo alzaré hasta el firmamento;  
    Y mañana  
La fortuna loca y vana,  
Inconstante con el mismo  
Lo hundirá en el negro abismo!

## C

### LA RAMERA.

Un muchacho imprudente  
Que mal se entretenía,  
Cayó en la calle y se partió la frente.

Todo el mundo al pasar se detenía,  
Y al muchacho miraba  
Ensangrentado y triste, mas ninguno  
De su mal se cuidaba.  
En momento oportuno  
Una mujer llegó, curó al herido  
Lavó su sangre y le anudó un pañuelo.  
El corazón aquel compadecido,  
Aquel ángel de amor y de consuelo,  
¿Sabes lector quien era?  
Una mujer vulgar, una ramera! . .  
A veces entre el vicio  
Se encuentran la virtud y el sacrificio.

---

## Advertencia.

LOS **METEOROS** inéditos que se han intercalado en esta segunda edición, son los siguientes : San **Martin**—**Lavalleja**—**Mármol**—**Juan M. Gutierrez**—**Las Edades**—**La Gota de agua y el Mármol**—**Flor sin Aroma**—**A Ricardo Gutierrez**—**La Caja de Pandora**—**Fé Religiosa**—**El Ombú**—**El Golpe de Estado**—**El Gusano y la Flor**—**Mariposas**—**Hecatombes**—**La Dictadura**—**La Prensa**—**Lamartine**—**Connubio**—**Victor Hugo**—**Atraccion**—**Súplica**—**La Nueva Troya**—**El Jesuita**—**El Hombre Globo**—**La Crítica**—**Fé Política**—**Paysandú**—**La Araña**—**Los Patrioteros**—**Mérito real**—**La Monja**—**La Vida de una Flor**—**El Pródigo**—**Escepticismo**—**La Hermana de Caridad**—**La Fortuna**—**La Ramera**.

---



# OBRAS DEL AUTOR.

## En verso

Laurindas.....	Precio—20 pesos
Republicanas.....	“ —20 “
Meteoros—Segunda edicion..	“ —20 “
La Virtud— idem idem ..	“ — 5 “
El Imperio— idem idem ..	“ — 5 “

## En prosa.

La Gran Política.....	Precio—20 pesos
Pobre Patria.....	“ —10 “
El Cólera.....	“ —10 “

**Se venden en las principales Librerías.**

