

# 怡顏齋傳蒐編

三

番外書冊

和書門類	一七四九一號
函	二一八
架	一
冊	五

內閣文庫	和書類	一七四九一號
函	二	五
架	一	冊

內閣文庫	番號	和 17491
冊數	5	( 3 )
函號	196	165

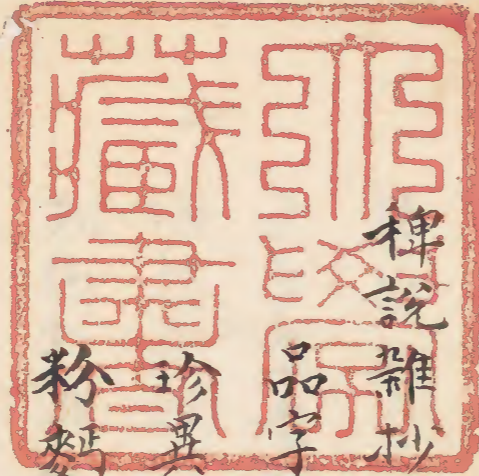






共七部

野款品



神說雜抄目錄

品字箋

珍異藥品

粉麩品

淺草文庫

因樹屋書影

古玩品

草菴譜



讀諧聲品字箋

八則

古今字書韻書類書無慮數十種而說文廣韻五車句  
瑞韻府羣玉篇海字彙諸部行世尤盛然或失之行漫  
或拘於簡略或攷核未精或闡晰未當鮮能尽善是箋  
以一字領數十百字使初學易於辨音原本經史博  
採百家而成材者亦便於攷義且旁通於韻典道  
藏其諸餘又足以資二氏旨無不談而蘊無不宣  
則一書足以兼教書之長矣

後世專尚文辭字學幾廢不講抑知倉聖發軔於四



目周官特重夫六書形聲意義之間古人所究心者也  
是箋點怪誕不經之字辨喉舌唇齒之音繹天地  
人物之理足以奈人聰明廣人才識使人探索不窮  
語云玩楊子雲之篇樂於居千乘之官挾桓君山之  
書富於積積積之財吾於斯箋亦云

是箋詮叙精義不可枚舉即如天地中庸性命理道  
聖神僊佛父母君師上則日月星辰下則文章經史  
詩而丘陵山嶽流而河海江湖淺之一二三四近之射御  
書數等字莫不具有懸解不龍衣故常至一皴字

而挾楞嚴微眇之音一喝字而祭語錄神奇之論尤為超  
軼他若詮戒字而引箴解半字而引歌箋曲字而引說  
雜為剝技亦絕新奇故以此而千古之書別開一  
徑矣

詩家皆宗沈韻不知僅不用之近侍待耳若三百篇若  
漢魏選辭寧拘此哉是箋不曰韻而曰聲在所以正韻  
之失

是箋其法總五十七聲分三十九字合九十六音共千六百  
母而六万有奇之字畢歸之猶恐初學不能辨之字



而借其声也。故以天子分冊，後鐫字彙，數畫之法，以求  
声，求声之法，又有三曰丁曰丙者，明在其母也。曰  
天曰地者，言属某家也。曰仙曰意者，著为玄母也。  
既得其母，後以一二三四編次其子，其详且密如  
此，而先生公世覺人之心，良可睹矣。  
箋本始於興宗先生書，未就甫成一帙，漫災於火。  
先生本其意，而錄之，仍題曰興宗先生所創，所以  
表父之志也。亦善則歸親意歟。嗚呼！傳所謂繼述之  
善者，先生殆其人也。

先生令嗣爾成，博雅君子也。能独任校讐之責，剔蠹正  
繆，再離室者，無暇畧焉。其為功於斯箋，豈淺鮮  
哉。揚子雲曰：吾家童烏，九歲預吾玄文，蓋幸子  
之才也。爾成何多讓焉。

先生少喜遊，足跡幾徧天下，所至必載書以從。旁稽  
博攷，益閱數十年，是箋始成。先生良苦，昔大史公一  
紬金匱石室之書，為史記，欲藏之名山，嘆知已難  
得也。乃先生有賢甥陸魯瞻、昭明兩君，於深信是書  
為有功於世，慨為付梓，以廣其傳。陸君誠賢矣哉。



松陵年家眷晚生仲棟拜手謹識

大清康熙十六年梓

諧声品字箋

錢塘虞咸熙興宗氏州創  
男德升聞子氏讚著 孫嗣集爾成補注

筆 秋蓮池注法華經若州木及筆云此筆字人多作筆現之筆訛也筆

从竹筆从艸筆音畢筆音委筆者艸木花始生也故曰若艸木及筆文義甚  
明無可疑者

也 祭語辭唐岑參詩也知鄉信日忘疎今習俗以也字為祭端詞甚多

喏 敬言也俗以長揖呼為作揖又轉而謂之唱喏永言之謂唱喏敬詞

也言人於作揖時必有喃喃之辭以將其敬故不僅曰作揖而直謂之唱喏耳

批 手書評隲曰批進學解手不停批於六藝之編又同剝削也杜詩竹批

雙耳峻



涯 天涯犹天末也

商

正字通云曰注音齊列子王車則造又為御商商為右商商善御者名或謂商商周穆王車名或謂周穆王馬名皆非又石林燕語王起所不識者商商二字楊升庵引起對大宗但云所不識者八駿圖中數字不言此二字也王起武宗時人升庵曰太宗亦誤按商或該作齊或該作商商音泰曰本改作商音齊並非口部六畫商注云詳谷部商注不自知其皆謫誤也凡六層無義理者雖載在經史說文必析衷是否不宜傳會如是二字皆可刪也

商

正字通云曰注丙又音合列子商商為右詳谷部商注按穆天子傳

商音泰商音丙列子穆王第三篇注商即齊商即合古字也淮南子  
甜且泰丙之御高誘注二人古善御者泰丙即商商也甜一作甘此說與  
穆天子傳商商音泰丙同又唐武宗召王起曰朕近見二字一丙一宀  
莫能詳對曰臣于三教經典竊嘗編覽丙宀二字羣層未見周穆王傳  
有齊商二字往昔儒宗但言古馬名不敢分為免驥意于今未有  
詳之者也夫笑曰知卿宿學偶為此二字相試耳按此說商又當作齊與  
穆天子傳商商二字異世負作齊商引穆天子傳又當商商焦竑略  
記字始載穆天子傳難字又作商商皆謫文也曰本失考正谷部收  
商字亦非



媿 嬰媿人初生之啼声也一曰嬾人惡兒

黃 黃道日月五星所行之中道也河圖帝覽云月有九道黃道居  
中四方各二東青南赤西白北黑共八道合中央之黃者九焉。又雛  
鷄初生口之兩旁皆作黃色故斥童孺為黃口云又唐開元制  
曰凡男女始生為黃四歲為小十六為中二十一為丁六十為老每歲  
一造計帖三年一造尸籍即黃冊謂之曰黃自男女始生登籍而  
名之也。又黃目自罍之美禮郊特牲黃目鬱氣之上尊也黃者中也  
目者氣之清明也又黃屋祭筮曰天子車翠羽蓋以黃繒為裏是  
為黃屋。又貼黃即古之引黃唐制詔敕有更改以紙貼之曰貼

黃其表章略舉其目見於前封皮者謂之引黃後世即引黃為  
貼黃不用黃紙龍川志曰富鄭公上章貼黃言臣與韓琦言不當  
起復是以引黃為貼黃也亦字肇曰貼黃或云押黃又銀黃楊僕  
傳懷銀黃乘三組注銀銀印黃金印也又黃綬朱博傳刺史不察  
黃綬注丞尉職卑綬皆黃也

唐 唐侯不遜也

唐 唐侯即唐侯亦作唐突又唐塞遮掩之意

堂 叔伯兄弟為同堂者以祖坐于堂上孫列階前叔伯昆弟同取

一室故曰同堂



昂 昂藏亦高傲意

房 秦有阿房之宮一說阿房者殿之四阿皆有房也一說大陵曰阿言

於阿上作此房也故曰房讀作翁言其宮殿建于山河之旁也一說阿近

也房旁也始皇建此尚未命名以其去咸陽不遠且号近旁之宮殿為

輶 輶輶臥車之有窗者寒閉則温暑啓則涼也自秦始皇卅七年

崩於沙丘平臺趙高李斯秘不祭喪棺載輶輶車中後遂為載

柩之車矣

釀 釀厚也今此呼酒醋釀厚者皆曰釀

繕 詩箋云繕之為言善也言精心加意以治之又補也完也又精雅書錄謂之繕

寫

院 庭院凡庭館有垣牆者皆曰院又院落古者編竹名籬柏州為落後

雖易以墻垣而犹仍其名也又官衙有翰林院大毬院等以大內之側心

有備顧問調茶餌者居於其間但以墻院為別隔故謂之院又院子墻

垣內之隙地也南方謂之天井蓋以庭前窄狹若坐井中以望天故名

一說南方卑溼於地中鑿金穴以受水有似井故名此北方止知院子

不知有天井之名也○又劇場中稱蒼頭為院子以其所管止庭前

垣內之事耳

選 蓋棟樑曰選則上声扶得其人而用之曰選則去声故銓官者曰選



官掌銓曹者選司也又秋氏借其義而用之謂選道場曰選佛場言  
此處得一真修之人彼處當增一之任之佛矣

山嵌 陷入也今以珠寶陷入金銀謂之鑲嵌

貂 貂鼠陸佃云朔地苦寒人以其皮温額後後代效之因以金錯飾  
首前插貂尾至漢因焉加以附蟬為文侍中插九常侍插右志劭漢官儀  
金取堅剛百鍊而不耗蟬取居高飲露不食貂取內勁悍而外温潤其  
色紫蔚而不耀

刀 錢名刀者即泉之表謂行疾如泉與刀也又食貨志刀有二種有  
契刀有錯刀契刀無錢錯刀用金鏤之其形如錢而鳥作刀形又王莽造

契刀其環如大錢徑寸二分身形如刀文曰契刀直五百文 錯刀以黃金鏤  
其文錯刀直千文又小船亦名曰刀

駮馬 音傲駕駮馬不馴之劣馬也

腕 曾腕俗作腕脰

媽 郭道移云古之母字也故迄今稱父母者犹爹媽云

雅 儀也度也如近世所言儒雅閑雅大雅古雅博雅之類又素也如語云有  
一日之雅

藉 薦也易藉用白茅又枕藉也孟子富歲子弟多賴注賴藉也今作與  
賴古無藉本此又醞藉醞釀藉亦薦也言其既醇且厚能含甘蓄而



包容也或作藉

② 鞋菜魚之別名也晉人呼魚曰鞋菜晉庾果之清貧每食三韭任昉戲之曰誰謂庾即貧每食鞋菜常有二十七種杜甫自愧無鞋菜

③ 謝辭去也又拜賜曰謝即今臣下謝恩同濟致謝之謂又代謝代替謝退也新者替而舊者退也淮南子春秋有代謝又与謝通衰也凋落也故之花之墮落人之去世皆曰謝又致仕謂之謝政

④ 頃借作傾頃欹也頃筵者前低後高形如播箕以其便于傾棄故名非謂此筵未及盈而傾倒之也周南不盈頃筵召南頃筵既也

⑤ 生熟之對也如俗以物之未成熟人之未識熟皆謂之生

⑥ 嬰瓶之總名史記韓信以木嬰渡軍注謂以木夾縛嬰瓶寬廣如筏覆水上以渡也今隴西販嬰瓶者不用船筏即以瓶口向下用竹片夾縛浮之水面順流而行乃朽拙所目擊者因思淮陰之木嬰渡軍即此

⑦ 牙与衙通世謂軍府治所曰牙史

⑧ 麻世仙麻姑乃後趙麻胡秋之女

⑨ 疤瘡一〇 粍次食糕一名餐粍

⑩ 笳笳搭芦為之似簫管而無孔後世園簿用之

⑪ 冢國家天子諸侯之共稱至漢時始稱天子為國家於後世之稱朝



迂也又曰天家謂天子以天下為家也又曰官家取二帝官天下三五  
家天下之義

⑧ 水蟲之可食者赤壁賦侶魚鰕而友麋鹿俗作蝦非乃蝦蟆  
蝦字也

⑨ 彩盃婦女花飾杜詩翠鳥盃葉垂鬢質唇

⑩ 府中門漢文翁傳出入閤唐制天子御便殿見羣臣謂之入閤又門  
下省以黃塗門謂之黃閤又長官曰閤老

⑪ 剝木作聲以警夜者昂重門擊一孟子抱閤擊一俗謂之梆子云

⑫ 堅也又的一真實不虛之謂

⑬ 白也明也故事之至明且白者為的然也又的確明且確也又端的言其  
事之端倪的然可見也

⑭ 平仄押勻之聲也字有四声平為平而上去入為仄又古有仄入三声  
之說又上去為仄也又赤仄錢名

⑮ 或曰世嘗言金井梧飄以葉上有黃圈文如井故曰金井非井欄

也。鋪 俗以排列謂之鋪設卧具謂之鋪陳資暇集市肆中筵筵

等鱗次其物以粥者曰星貨鋪言羅列繁密如星今呼星火鋪非

⑯ 竹名又古吹器晉先替賦注車駕住吹小菰吹大菰菰即  
笳也通雅曰唐之銅角即其遺也伏有大鼓長鳴長鳴今之號通也



晉有鳴葢葢即加冠即鹵簿圖有騎批其始以葢管後皆以銅作葢象其聲如箴角象桓元制龍角所謂銅角也

奏 節奏 音樂緩急之度也嚴氏曰樂一更端為奏故九成謂之

九成又樂記節奏合以成文所以合和天子君臣附親万民又要其節奏注節謂曲節奏謂動作

箴 織具所以理經而壓緯者經無箴而錯綜必差緯無箴而往還不貼故操觚家之法脉井然而文心細密者謂之絲入箴

洞 洞天福地皆在塵世乃仙居也

從 隨行也從天子駕曰法從扈從侍從漢謂隨使出疆者為少從言

其少年而從使也亦曰僂從又隨從先生長者門墻皆謂之從者如論語從者又從者病之類又國語僂負羈之事猶相舅犯介之推鞏曰從者皆足以相國又國名女出嫁于外而隨行娉姪謂之媵從又同堂從堂再從三從皆兄弟之從高曾祖分者又母之姊妹曰從母禮弓從母之夫

贈 教喪助也穀梁傳歸以曰贈歸生曰贈或曰車馬曰贈貨財曰贈衣衾曰襚貝玉曰含玩好曰贈知生者贈賻知死者贈襚白虎通賻助也賻赴也所以助生送死也篇海風同賻非

撒 抖一犹言振作語云抖撒精神即俗所謂打起精神也王維



詩料撒辭貧里宋文天祥答謝教授各寒簷積雨料撒無棕  
又孟郊詩料撒塵埃衣調師又秋氏要覽梵語杜多漢言料  
撒謂三毒如塵能令汗真心此人料撒毒塵除之今語稱頭陀  
三毒貪嗔癡也亦云修治亦云淘汰亦作斗教義同

①辛 歲時記當立春或元日以蔥韭蒜葱芥雜和食之名五辛盤  
亦取迎新之義

②分 以語言面諭謂之分付

③珍 內則八珍一淳熬二淳母三炮豚四炮脾五擣珍六漬珍七為熬八  
肝管注淳同衡音諄不雜也毋諱作模其製模做淳熬但易稻飯以

黍飯耳炮火煨炮也擣々推成鬆漬浸也以醢醢浸薄肉也為熬者於  
火上為之即炙脯也肝狗肝管腸間脂以脂蒙狗肝而炙之也又陸  
佃云珍用八物牛羊麋鹿麇豕狗狼也

④斟 酌酒從瓶傾曰斟以勺挹取曰酌

⑤振 振于振真也幼童之天真未斲者後漢禮儀志先臘一日大雉選  
中黃門子弟十歲以上十二歲以下百二十人為振子皆赤幘皂囊執大鼗鼓  
以逐疫

⑥嬪 嬪妃婦官也劉熙名妃配嬪賓也言於諸妾中見賓敬心  
禮記九嬪昭容昭儀昭媛偕容偕儀偕媛克容克儀克媛克媛為



九也

親 父子兄弟妻子為六親

葷 五ノ爾雅翼穀氏以大蒜小蒜與菜慈葱茗蔥五葷

道家以韭蒜芫荽胡荽薤為五葷又葷腥葷即菜腥已殺

獸肉也

駉 駉駉蹄皆良馬名又秦有駉蹄苑

暎 朝日之不甚熱者又人性惰而不烈曰暎

閭 門外副城今之月城也鄭凡出其閭閭城上臺門

臍 鳥臍也俗謂鷄鵝之臍為臍肝

金 史平准書秦以一鎰為一金漢以一斤為一金至近世僅以二

十四銖為金矣又師古云凡賜金不言黃者一斤五萬錢又公羊傳

百金之魚注百金錢百萬也

巾 以幘蔽車曰巾車

勍 俗斤字

綸 擇也按擢也用礼凡邦工入山林綸材而不禁後世以擢材為綸選本此

淋 揮毫得意謂之翰墨淋漓亦作林離見日馬相如賦

們 肥滿負又班車之稱俗言我們猶云吾輩也

文 惠文冠名晉輿服志惠文武冠也乃趙惠文王所製不故曰惠



文又一說惠棟帖也翼文輕細其冠似之故名又張敞傳柱後  
惠文晋灼云法冠也乃御史冠此立于殿柱之後以行糾彈者  
也

①

爾雅翼惡水中子子所化一名豹脚一名白鳥

②

太空中無星之處也天文家言地之無石處為土天之無星處

為辰又曰辰者日月交會之次舍也太陽一晝夜間亦經歷此十二次  
舍亦謂之辰以一辰亦有一時之次舍耳故世俗不僅言時而必言時辰  
者此也又論語譬如北辰注北辰北極天之樞也居其所不動也疏云天体  
左旋而大南大北各有極處各有極星北極五星居北斗第四位星傍

名北極星就星言謂之北極就次言謂之北辰此處適當天體正中

故又曰樞居其處者言北辰之次繫此北極僅于樞軸中運旋有似  
不動非真不動也象星大轉于外北辰小轉于中環遠相向故曰共之

③

閩地名今福建也周礼七閩注叔熊避難是邦隨其族分為

七種故曰七閩今言八閩者以所轄有八郡也

④

水陸上平坦而入水深王凡在河之澹

⑤

水中葦菜一名水葵春名絲葦秋名塊葦

⑥

云：象語也汲黯傳武帝曰吾欲云云猶欲如此云云也

⑦

又音艷淫預瞿唐水名今作灩澦古歌淫預大如馬瞿唐



不可下注韻大如象瞿塘不可上注韻大如禮瞿唐不可卑古能字

渠今切

噲

口含也

島

亦作鵑隄崎

陽

同島史田僭傳入居海陽中隄崎嶋並同

獠

獸名即蒙貴也狀如猿而小与獠不同

嫺

一犹鳥衣之柔弱也又嫺娜奴嬌意

表

表之偉白亦名行出象白又表箋表白箋識也下言於上

自亦箋識以表白也又姑舅兄弟為中表兩姨兄弟為外表又

与幪同書幪籤也

標同祿神籤也又卷衮飾

標

同表也即今匾額之謂北史櫛其門閭

韻

凡韻韻度又俗以作事寡趣曰不韻

認

識也言其能認識也又俗以識得為認得

禮

秦人謂相謂食麥曰饑禮

堪

堪輿堪天道輿地道也今止以語地理者為堪輿家矣

珊

珊瑚散貌

山

道家有句容茅山均州武當并廣信之龍虎山為三茅真武

及天師修煉之所而釋氏又有四大名山今且增而為五滇南雞

足西蜀峨眉晉中五臺江南九華東海之普陀是也雞足

為迦葉入定之地峨眉乃普賢駐錫之方五臺文殊九華地



藏分普陀則觀音大士之道場也至於須彌一山華言之妙高  
乃一四天下中立之主山也

關 俗以機巧謂之關揆說明謂之關白留心謂之關心王褒頌

進退得關其意。關中古長安城先秦西漢之所都東有函谷  
關南有峽關西有散關北有蕭關而長安適在其中故曰關中

關 飲酒興敗曰關又與關同史記無符傳出謂之關漢成帝紀

關入尚方掖門西域傳一出不禁六層正諺別作關非關俗字

欄 以手阻物之名又以物欄隔曰遮欄又欄攔

膳 公羊傳脰曰脈熟曰膳

男 又男者人子對親之稱

尸 尸位如尸之居位而不事事也

詞 詞說泄 一牛羊麋鹿食草已久而復出嚼之謂牛

曰翻羊說麋鹿曰齧

柢 確衡也

棲 棲一安息也

刷 刮去魚鱗曰刷亦作刷

褌 褌襪字書舊注謂不曉事夫褌襪暑時遮日之涼立也昔人以不曉

事詮之者何蓋此物乃行路之野服設或襪入城市且與衣冠者尤禮



而坐談焉則不諳甚矣故曰不曉事也

步 跬步一舉足為跬兩舉為步也又水滸渡頭曰步柳子厚錢爐步志江之滸凡舟可步而上下者曰步青箱雜記嶺南謂村市為墟水津為步唐詩那堪回首處江步野棠花今人改作埠也揚州有瓜步作瓜埠又徒鼓瑟謂之步凡八音備作曰樂一音獨作不得以樂名也又災馬之神曰步周禮校人冬祭馬步又人物災害之神皆曰步又步搖首飾名皇后首副其上垂珠步則動搖也又晉慕容廆傳燕代多冠步搖則步搖又為男冠非止施于婦人也又習馬曰步左傳左師見夫人之步馬也

內 凡人寢室皆曰臥內

退 勇退物在急流退之最勇者也

躡 藏辭曰一

駑 駕駑馬不馴名

哨 口中作聲為巡警也故偵探曰哨探望堡曰堡哨

醮 秋典甄正論醮者祭之別名又凡僧道設壇祈禱曰醮

天 道書注洞天者空洞之自成一天也乃飛仙所居亦在塵世名山大川內

總計三十六

占 率意成音謂之口占漢陳遵才情敏妙嘗口占百篇多從騰言



箋 表箋上皇帝者曰表上中宮及東宮者曰箋 又訓詁家不言

注釈而言箋者亦取表識之意

僉 一押僉日押字也 僉 僉書文字也又同籤 竹籤 銳也貫也標也驗也

又牙籤所以標卷帙者皆作僉 幟 幟又書幟牙籤也

銓 次也衡也量也度也唐時選法有三銓七品以上尚書掌之八品以下

侍郎掌之流外謂小選亦一銓也近祔四銓者取四司之意耳

川 秦中有三川史記注涇渭洛也又東周亦有三川韋昭曰河洛伊也又

四川涪城都為一川外合潼川利川夔川則為四耳

鷓 鷓鴣鳳屬唐書造 羽鷓鴣又俗云鷓行鷓序鷓取其立之敬

鷓取其質有文也

蠲 音規 亦潔也唐人以將水糶紙使瑩滑名蠲紙又與圭通唐

太宗詩水搖文蠲動纜轉錦花舒言水紋似行波濺也文房譜行

波濺即蠲紙也

筵 又賓甫就席名初筵帝王講席為經筵神主所在為几筵

顏 早行曰顏通鑑道上顏行而不捨遺又顏行 抗 一軍之前行也

又屏顏山高負又商顏山名

陞 漢高祖五年諸侯上疏始稱陞下

藝 常也又無藝之徵言非常法之徵取也



擗

擗擗如今之拱手擗如今之作揖集韻擗作揖也儀禮  
鄉飲酒入門之法推手曰揖引手曰擗又周禮肅拜注但俯下  
手今時之擗是也左傳肅手至以注若今之擗又西征賦肅天威  
之臨顏率軍禮以長擗注正所謂介冑之士不拜請以軍禮見也  
又說文擗俯手拜也箋云此拜字非屈膝頓首之謂乃折腰鞠  
躬之謂今世呼作揖為拜揖即此○鞠曲也躬身也但折腰而不下  
拜謂之鞠躬

菜

菜

皆五味子之俗字

菱

菱菱兩角為菱四角為菱總名水栗楚語屈到嗜菱

伎

伎倆亦言伎能也

踧

長踧也膝着地而身挺然謂之長踧

劑

音咨謂兩書一札如今之合同者執其一是一也周禮大市以質  
小市以劑長曰質短曰劑

記

註記也一疏也疏分疏謂逐一分別之以記於冊籍也又猶憶也  
謂不言而識之於心也又奏記謂欲奏於大廷必先記之私所也

祕

俗作禾旁誤 祕 俗祕字

祭

禮天子祭天地諸侯祭封內山川卿大夫祭五祀士庶人祭寗  
與其先人凡祭有祈焉報焉有由辟焉注祈々福報々功辟



彈也由用也用此祭以彈災患也

城 同砌三輔黃圖未央前殿右城左平城者為階級言其級

勒城然平石以文磚相亞次也。又音威義同

工 非人功之能為謂之神工凡巧近于幽怪謂之鬼工又天地自然而成

者謂之化工

洵 洵水勢一涌也

春 城且春春築也且則築城垣即今之徒刑也

衝 徐曰衝道南北東西各有道路以相衝撞也今邊關道路仍有極衝

次衝之名

踪 俗蹤字 蹤 踪本字

緝 緝吊以繩伸物緝以繩懸物曰吊緝又布名

松 泰山有松封五大夫者陳繼儒曰五大夫秦官名第九等爵也始

皇封祀泰山凡雨暴至因避其下遂以五大夫為封之後世不知輒云

松樹五株皆封以大夫之衝謬矣

鬆 俗以為實之對緊之反也

崧 大雅崧高維岳毛傳岳四岳唐虞時止泰華衡恆四岳至成

周乃增嵩山而為五山松原不專指嵩山言而韻會增句云崧與

嵩通皆非然沿習已久不可改矣



高 中嶽嵩也漢志潁川陽城有嵩高山為禹貢之所不載  
又嵩明州屬雲南府古滇國地漢嵩高盟又嵩高二字本不相同  
但松或可通嵩而嵩斷不可與松通也俗有謂中嶽為松嶽  
者悖謬極矣又有謂崇嵩者古誤蓋崇亦與嵩同也

東 丁東即珂玲佩玉聲

溶 溶々水色澄明魚又溶々月色也

龍 龍生九種按楊升菴集記內閣亦李文正之答上問也一曰貝頰凡肩頰係  
好負重今石碑下龜趺是二曰螭吻性好望今屋上之獸頭是三曰  
蒲牢性好吼今之鐘鈕是四曰狴犴性好執有威力故立獄門五曰饕餮

饕餮好飲食故立鼎蓋六曰蚣蝱性好水故立橋柱七曰睚眦性好殺  
故用飾刀韞八曰金猊性好烟火故立於香爐九曰椒圖形似螺  
蚌性好閉故立於門鋪首外此更有一種名金吾者首尾類魚而  
有兩翼其性通靈常懼不寐漢制有官執此為巡警謂之執  
金吾即今之鑾儀衛也又四書人物考一狴犴二西朝下三貝頰  
四朝凡五睚眦六螭吻七蒲牢八囚牢九狻猊與此小異錄之備

參

龍 竹龍絡所以絡馬首籠罩所以罩禽魚又管也如漢書

龍貨殖龍鹽鐵之類



櫳

房櫳房屋之疏牕也。又公廉櫳。簾懸架附立於門之兩旁。北方猶存其制。

棚

棚架即今木香棚葡萄架之謂。又有蔽曰棚。無蔽曰架。

籩

塊一即塊整。

和

同桓。水經注和桓底績。即名貢因桓之桓。漢書注極楹。即和表。又轉為華表。

何

漢書注無何謂無故也。又袁盎傳飲亡何。亡何無吉也。言除飲酒外更無餘事也。又李廣傳居無何。居猶待也。無何言不多時也。又無幾何。曾幾何時俱此義。又誰何漢金吾誰何氏。

那

移也。今以移動謂之那。移又步履之輕緩也。謂之那。又那得。猶言安得也。又与哪同。哪去声。後漢韓康傳分是韓伯休哪。猶俗語之麼字也。又音懦。無那。猶云無奈也。亦作那。

挪

搓挪。熟揉也。

梭

同上。

羅

銅羅。与鼓相應者。一綫委曲也。今手扎結語多用不盡。觀綫。枕云不盡委曲也。

覩

一綫委曲也。今手扎結語多用不盡。觀綫。

哦

長吟曰吟。短吟曰哦。

麼

么一又怎麼。猶何謂也。

糝

糝糊。粘米為糊。以粘連者。又眼目及心念。數不明。皆謂糝糊。



① 跎 蹉跎步履難前之狀故人以費時失事比之蹉跎云亦作跎

② 砣 輾箱之石輪也又秤錘俗呼秤砣亦作砣砣 ③ 哥 古歌字今竟作哥

弟之哥字矣哥犹兄也又西北呼小兒曰哥又鸚哥鸚鵡八哥鸚鵡也

④ 科 本也俗以竹木一本為一科又科頭科犹空也露頂謂之科頭

⑤ 蹉 跌也又蹉跎緩散不急負故失時廢事謂之蹉跎 ⑥ 泛 情不親切

謂之泛然 ⑦ 岸 露額曰岸噴漢光武岸噴見馬援 ⑧ 贊 贊讚雜

同而亦有別讚以讚美為義贊以贊嘆為義美者固贊揚其美惡者

亦贊歎其惡有瑕瑜不掩論斷不謬之義故小補稱史論首扁為公

孫弘傳贊大臣注云凡史傳之末必作一贊以重論傳中人善惡命曰

史論又曰史贊是主于稱美為讚而美惡並陳為贊也今多混

讚為贊為揭出之 ⑨ 讚 解大明也廣韻一稱人之美也

⑩ 幹 枝一盡一父之盡 ⑪ 榦 榦榦又井榦井榦也

⑫ 瓣 瓜一又片也瓣香犹云片香

⑬ 爛 一爛花盛開意 ⑭ 熳 爛熳花盛開也邵子云凡花以含蕊為盛

爛熳為衰然爛熳二字六朝後詩詞多用之即皮日休文有紫

茄爛熳之句而字書韻屑俱不收此字不知何故

⑮ 頷 音喊點頭以心也左傳逆于門者頷之而已

⑯ 澹 淡古字 ⑰ 鶩 俗呼烏卵為一所謂鶩一鴨一鵝是也而字屑俱不見



收推志伊氏補彙載之注蚤鳥卵也又江上有地名鴨正虫洲

延 南海倭屬善沒水今呼為延戶 延虫上日

發 詩召南一采五祀一祭者一軍齊舍也一軍者祭而獲僅五祭

多中少詩人故以仁美之今詩注犹言中必登双則一祭貫五條志甚矣又何可以言仁民之餘因心又有以及于庶類乎

胛 唐太宗收骨利幹其地晝長夜短日入烹羊胛未熟東方已明

裕 小兒領下方幅衣俗曰幪涎 噫々々然長鳴也

恰 恰好犹言正好適當之辭也 宋當作杜字 野航恰受兩三人 眨 眨眼犹云

劄 俗作札 搨 以掌輕批曰搨又搨抹將水糊凝結以指搨之謂又敲碑謂之搨帖

撒 揮散也 犹撒也雲南鑿金花於錫器謂之釵花

撒 揮散也又側手擊人曰撒 煞 同殺戮也又降也又了結也

歛 歛血盟誓者以血塗土口旁謂之歛又音攝歛也

錡 三錡者斤是三兩五錢三分有奇謂之一錡

喇 鳥以口自理其翎曰一亦作喇 囉 助舞声

刹 旛柱也沙門說法於此則豎柱掛旛以告遐邇謂之刹竿故

今稱佛寺為梵刹也又佛塔也南史虞愿傳以孝武莊嚴刹七層帝欲起十層不可立分為兩刹各五層又刹那華言頃刻也又刹摩華言土田即國土也又一佛所化之境以大千世界為一刹華



嚴經一切小刹中刹大刹廣刹深刹仰刹西復刹側刹正刹

刹 刹本字

呬 呬甲切喊入声呬呬象声又喻呬呬衣起張也又俗謂歡者呬

態 態度言一身之儀度教正而不感也俗作能

尫 尫即尫行不正也俗以事之不妥者謂之不尫不尫亦作尫

解 發也自下聞上也唐進士由鄉而貢曰解故其定教曰解額

首名曰解元

帶 一帶猶一連也詩餘山一帶水一派

萬螭 毒蟲即蝎也短尾為蠍長尾為萬螭

拜 周禮大祝辨九拜之云 鄭注云云 又詩詁云九拜鄭說皆非

一稽首謂下首至地稽首乃起二頓首謂下手置首於地即起

三空首謂下手首石至地至手即興所謂拜手也四振動謂

恐悚迫感而下手五吉拜謂雍容而下手六凶拜謂三年喪

者但觸地而不為容七奇拜奇不偶也謂禮簡不再拜也八

褒拜褒古與報通謂答拜也九肅拜謂直身肅容而微

下手如今之婦人拜也又秋首首拜中之最重者乃臣子拜君父

之禮故敵休者皆從頓首也管子平衡曰拜下衡曰稽首至

地曰稽顙注平衡謂磬折首與要平也又拜下下拜。拜下者



自外入朝而拜於堂下也如論語之拜下禮也下拜者身在堂上而下堂以拜也如有桓公之下堂拜賜而登堂受胙也

**債** 負財也又受而未償皆謂之債杜詩酒債尋常行處有言人常飲我而未報之也

**疏** 分疏即條陳也今上言為拜疏者大抵為條陳時事宜剴切分疏也

**傳** 矯合議論謂之傳會有二義鄭康成曰或造篇或誦古造篇者如衛人為之賦頌人秦人為之賦黃鳥誦古者如歌鹿鳴歌皇華則曰為之賦庶鳴賦白草華也

**塊** 俗以橋兩岸基址曰橋塊

**兔** 輿下當橫軸之處曰伏兔考工記十分其輻之長以其一為之當兔之圍

**駙** 駙馬都尉官名漢武時駙馬魏晉曾尚公主後以此官單屬尚公主者

**度** 周天三百六十五度四分之一又躔度躔歷也次也日月五星所歷之次舍也每度二千餘里又洛書甄曜度一度千九百三十二里

又人之始生日初度離騷皇覽揆予初度兮又唱曲曰度曲度者言吐辭抑揚高下有天然韻度在其間也漢元帝紀贊曰善度

曲



鍍 以金箔燒入銀飾謂之鍍金

暗 對也暗言猶對言也陳夙可與暗言

部 卷帙謂之一部者言必有總挈之宏綱鼓吹亦謂之一部者以其有整齊之法則也

兌 以物相交易也又通也

說 遊說說誘也亦辰龍言之意也時者以言龍言人謂之遊說又說客

醉 沉酣義程子曰一文中子心醉六經又心和神全亦曰一

會 會也升會以齒牙而會合市中之交易者

鉅 鉅鉅熨斗也永州有潭為鉅鉅柳宗元作記

頤 偏也太過之詞也又甚多曰頤多良久曰頤久饒有曰頤有

妙 妙字 小年也杜甫詩明公独妙字

號 臣子以美名尊加君父謂之徽号亦為尊号又为号与名字不同字所以表名如孔鯉字伯魚仲由字季路言魚以鯉為尊路人所共由者也至於號謂之別号者以不從名起與表名者不同也今鄉里中人往往從名起号則陋甚矣

鞞 周礼考工記輪人為鞞三為其股圍去一以為鞞圍注輻近鞞處為股近牙處為鞞牙者包鞞輻而運于地即輪之外郭言股以喻其豐



言蔽以喻其細即上文三分其幅之長殺其二也

① 嘯 心不平而長聲舒之也曰說慶口出声曰一大約如今吹哨之類但哨以較机吹而嘯以唇口吹也一曰以舌尖倒向喉內出声一曰撲舌如筒以爪徐刮之則声益遠而清悠揚飄忽不可名狀清夜聞之真堪墮淚此等变乃古韻人所為今竟失傳若琴中廣陵散矣晋成公綏好音律嘗嘗曰承風而嘯冷然成曲因為嘯賦其畧曰動唇有曲奈口成音觸類感物因歌成吟大而不清細而不沈元妙足以通神怡矣精微足以窮幽極深收激楚之哀荒節百里之大者淫又王十年拾遺記漢大始二年西方有因宵之國人皆善嘯

丈夫嘯聞百里嬾人嘯聞五十里如笙如子之音秋冬声清亮春夏声沉下又竟吟虎嘯諸玄竟吟則雲起虎嘯而風生

② 爆 今俗謂程外課作者為爆

③ 鈔 楮貨名宋史紹興二十四年徽外以銅鈔循宋交子法造鈔引一貫二貫三貫 五貫十貫五等謂之大鈔一百二百三百五百七百五等謂之小鈔子錢並用以七年為限納曰易新諸路置交鈔庫官受之每貫取工墨錢十五文公私便焉明丘濬曰元末鈔制始此宋之交會其制無考金史交鈔之制外為闌作花紋其衡書貫列外書禁條闌下備曆經由交換之法及



印章花押元承其旧沿用之中虽小異大際實同也宗交會枕  
与錢相為輕重而有稱提之法此後則錢自錢鈔自鈔各與  
物相為輕重矣又祝允明野記洪武始造鈔不就一夕夢神告  
用秀老心為之寤思曰豈得殺士為之邪高后曰士子苦心程業  
文課即心也因命取大學積課簿擿造果成又權政稅商而征  
其鈔曰鈔関今揚州仍其名。本音抄謄錄也又強取曰鈔掠  
**礮** 砲本字元亦思馬造礮重一百五十斤機聲震天地遂破襄陽  
号襄陽礮亦礮礮

**票** 今人以官牌曰票券約亦曰票

**靠** 理相違也今俗以依附曰倚靠

**套** 冒也又以大冒小以小入大皆曰套 **套** 套本字宋志金輅

有鍍銅套筒又套即錯也諾皋記筆錯即筆套又其所受寬而  
所入窄曰一史後唐与梁人戰于葫芦套又河套亦地名俗从水

**告** 唐制授官之符曰告身即今謂誥命宋元二十三年十月制  
加皇子宗王以下官爵封令宰相及朝官工書者就集賢院寫告  
書以進顏真卿嘗自書告身蓋唐人重誥命故也

**誥** 尚書疏云三王訓誥誓命歌貢征範類有八独言誥者  
以分之二類而文從要約一誥兼耳自秦以來凡御制稱詔



誥漢武帝元狩六年始作誥然不以之命官唐稱制不稱誥宋  
始之誥命庶官凡追贈大臣貶謫有罪贈封其祖父妻室不  
宣于庭者皆用之明命官用敕不用制誥三載考績則用誥  
以褒美會典洪武十七年奏定有封爵者給誥如一品之制二  
十六年定一品至五品皆授以誥命六品至七品皆授以敕命婦人  
從夫品級誥用制誥之室勅用勅命之室成化以後溢美飾  
偽非古制誥體也

○吊 俗弔字俗以緹索懸曰挂謂之吊專用此字矣

○檠 檠戟兵櫛也有衣之戟曰檠檠漢杜詩傳詩歲中三選為侍御

史世祖召見賜以檠戟注漢雜史曰漢制假檠戟以代斧戟又古  
今註檠戟以木為之以赤油韜之亦曰油戟王公以下用以前駢明制  
百官職吏有錫稍以皮冒之自縣令以上皆用前駢即檠戟之  
遺意也

○綺 釋氏以文采之言謂之綺語



因樹屋書影 九卷

樓下老人筆記

屯溪螺隱校訂

句誦改正當從者 論語點句 爾何如 至大至剛以直句

養而無害則塞乎天地之間 禮記男女不雜句 坐不同句

施枷不同句 巾櫛不親授句 左傳蔓又句 難圖也蔓句 草猶

不可除 晉公子駢眉欲觀句 其鯨浴句 薄而觀之

史記衛青傳人奴之句 生得無咎焉即足矣

帝紀與父老約句 法三章耳 只一點 斷不須講解而古人



之語意自出信乎學者貴有師承也 若傷人乎不問  
馬 卒為善句 士則之句 野有象逐虎又倪文節公  
謂勿忘勿助長上云而勿正古說既不通伊川以而勿正  
心勿忘句 亦不通味正心二字元是忘字傳寫失真以一字  
分為二字故耳益養浩然之氣必當有事而勿忘既當勿  
忘又當勿助長可也疊下勿忘作文法 二嫂使句謂治朕  
棲 夏禮句 吾能言之句 杞句 不足徵也殷禮句 吾能言之句 宋  
不足徵也文獻不足句 故也句 足句 則吾能徵之矣 人皆謂我  
毀明堂毀諸句 已乎 書舜生三十句 徵庸三十句 在位五十

載句 陟方乃死 詩彼茁者葭一發五犯吁嗟乎句

騶虞此王質詩總聞誌法 雖蔬食菜羹瓜瓠句 祭

禮記瓜祭  
上環

淳熙句 誌書云句 孝乎惟孝句 友于兄弟 包注孝乎惟  
孝美大孝之

辭 甚矣吾衰也久矣句 吾不復夢見周公 予不得視

犹子也句 非我也夫句 二三子也句 所求于子以事父句

未能也句 所求乎朋友先施之句 未能也皆與今本迎別

學者宜詳之 虞山云左傳公入而賦句 大隧之中其

樂也融句 姜出而賦句 大隧之外其樂也洩句 杜註曰



賦也詩也以賦字為句則大遜四句其所賦之詩鐘伯敬  
不詳句詭誤認為九傳叙事之辭抹之曰俗筆殊  
可笑

京山郝仲輿敬曰孟子文字快利其中有一字為一句者  
行雲流水讀過人殊不覺如七八月之間旱句則苗稿  
矣知句足以知聖人汗句不至汗其所好則怒悻然見  
於其面去句則窮日之力而後宿哉許子何不為陶冶  
舍句皆取諸其宮中而用之百官族人可句謂曰知女  
子之嫁也母命之往句送之門是句皆已甚迫詢斯可見矣

凡有四端於我者知句皆擴而充之矣使浚井出句從  
而揜之迎之致敬以有禮言句將行其言也逃墨必  
歸于楊歸句斯受之而已矣又淳熙句詭揖讓而升下  
句而飲王註射于堂升及下  
皆揖讓而相飲

名畫記公孫大娘善舞西河劍器渾脫張旭見之因為之  
艸書太白有公孫大娘渾脫舞句老杜序內云公孫氏  
舞劍器渾脫句劉濼頓挫獨出冠時鐘伯敬不知是舞  
名作為贊舞評云渾脫濼濼六字作事作文之妙盡  
此虞山識之



論語夏禮吾能言句之杞不足徵也殷禮吾能言句之

宋不足徵也

宋長洲王楙曰禮運孔子曰我欲觀夏道是故之相而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉

鷓鴣之聲行不得哥々又云鞞鞞格磔唐韋莊詩云

懊惱沃家非有恨年々長憶鳳城歸懊惱沃家亦

鷓鴣去也

急就篇服瑣綸投此布茲與衆連注服瑣細布織為連瑣

之文綸帶縞布之尤精者按今瑣服其字不定宜此為正

○虞山錢氏曰世之論唐詩者必曰初盛中晚老師暨儒近相傳述揆

厥所由蓋創於宋季子之嚴羽而成於明初之高棟承謬踵謬

三百年于此矣夫所謂初盛中晚者論其世也論其人也以人

論世張燕公曲江亦所稱初唐宗匠也燕公自岳州已後

詩章悽惋傳得江山之助則燕公亦初盛曲江自荊州已

後同調詠尤多暮年之作則曲江亦初盛以燕公系初

唐也朔岳陽唱和之作則孟浩然亦盛亦初以王右丞系盛

唐也訓春夜竹亭之贈同左掖梨花之詠則錢起皇甫

冉亦亦中亦盛一人之身更歷二時將詩以人次耶抑人以



詩降耶世之薦樽盛唐開元天室而已自時厥後皆自鄙無  
譏者也誠如是則獲李枚乘之後不復有建安有黃  
初正始之後不復有太康有元嘉開元天室已往斯  
世無煙雲風月而斯人無性情同歸於墨穴木偶而後可  
也嚴氏以禪喻詩無知妄論謂漢魏盛唐為第一義大  
曆為小乘禪晚唐為聲聞辟支果不知聲聞辟支即小  
乘也謂學漢魏盛唐為臨濟宗大曆以下為曹洞宗不知  
臨濟曹洞初無勝劣也其似是非誤入箴芒者莫甚於鈔  
悟之一言彼所取于盛唐者何也不若後論不涉道理不事

奈露指陳所謂玲瓏透徹之悟也三百篇詩之祖也知我者謂  
我心憂不知我者謂我何求我不敢效我友自逸非議論乎  
昊天曰明及爾出王無然歎羨無然畔援誕先登于岸非  
道理乎胡不遂死投畀有北非奈露乎赫々宗周康侯如滅之  
非指陳乎今任其一知半見指為妙悟如照螢光如窺隙  
日以為詩之妙解盡在是學者沿途覓迹搔首側目吹求  
形影摘抉字句曰此第一第一二義也曰此大乘小乘也  
曰是將流而為中為晚盛唐之牛跡免徑僥乎其惟恐折  
而入也目擊者別見空華熱傷者旁指鬼物嚴氏之論







高爵也注公乘第八爵

白者見唐書懿宗時詔道進白者蓋園人之稱即今謂淨身人也

唐開元錢燒之有水銀出可治小兒急驚甚驗見無顏錄開元錢惟金陵最多

蘭待女子同種則香故名待女蔗使庶生兒種之則碩且甘種當粟夫煩共着麗服半夜相對種之則多且艷種芫苳作穢語則茂種山茶以足按之則支離錯出如足形種松子以杖擊蓬使子墮地用錐刺地深五寸許以

帚掃入無不長一怪人手則不生黃楊木以陰晦夜無一星時伐之為枕始不裂欲引竹過牆以死猫埋牆外則竹盡向猫行欲茄子繁俟其花時取葉布于道路以灰規之人踐之則子必繁物理真不可測

白六帖蘭子能蒸戲復于宋元君元君大怒曰昔有異技于寡人技無庸適值寡人有歡心故賜金帛今而望吾賞拘而戮之蒸戲今絕倒投挾也又引列子宋有蘭子以技于宋元君以雙枝疑枝見長倍其身屬脛並馳弄七劍而羅之立賜金帛按雙枝屬足即今踮高躄之戲也



高橋之戲習于着役寸之而上之長倍身矣亦能弄刀  
劍等倒投挾不知何戲今京師閹官畜童子為劬斗  
舞盤諸雜戲者謂之倒喇喇與挾音近豈即倒投挾  
耶恐燕戲自燕戲双技自双技

○成都竹名對青半青半紫二色相映可愛見華陽  
國志余在泉州見此種甚多但皆細如拇指絕無巨者  
挾仙樓在四川邛州北崇真觀後昔有仙人張遠霄者往  
來於此每挾彈視人家有災者為擊散之此其故居也按此則  
世傳張仙彈子圖乃遠霄也記為文昌化身又因花蕊夫

人說對遂以彈子為祈子之祥絕無干涉

龍涎香真者雨中焚之輒熾爆有聲以此為驗京師一  
老中貴為予言

長安故宮闕前有唐肺石尚在其制如佛寺所擊磬石而甚  
大可長八九尺形如人肺亦有款志但漫剝不可誌秋官  
大司寇以肺石達窮民伸冤者擊之立其下如今槓登聞鼓  
也肺石便於垂肺主聲之所以達冤也見墨客揮犀按  
肺石惟此載詳肺屬金其令為秋刑象也製衣似今雲  
板之類



白樂天詩已開第七秩屈指幾多人又行開第八秩可謂  
尽天年芥隱筆記時俗謂七十以上為開第八秩冠五曰  
今人但用望字無用開字者余謂方朔七者曰開近八  
者曰望

唐寅在南都與諸同人隸七夕事凡數十則以為無以加矣  
後余得七夕錢事泉譜七夕錢為牽牛織女相對形穿上  
為花穿下為草刺衣甚古質兒子在浚因有曝書空負三  
秋節買渡難尋七夕錢之句同坐謬為激賞

白櫻桃生京師西山中吾師北海先生退谷前有一株歲以

數十粒相貽予有花間婉轉風團玉月底依微露洗珠自  
浣鋒唇歌白苧任他紅淚滴冰壺句先生謬加嘆賞  
但味微酸亦不及朱櫻之甘碩也

陶侃運甓今人類疑是甕不知甌也吳人謂甕曰甌甌  
見爾雅

予鄉密縣西山中多香鼠較凡鼠頗小死則有異香蓋山  
中之鼠多食香艸亦如獐之有香臍也山中人多捕之以  
州邑之案得則置盆篋筒中經年香氣不散予得數枚攜  
歸金陵諸第二兒在揚曰華囊化則俱臭此乃獨香何居



兒曰此正其臭處當時極賞其慧不意此兒客歲夭折矣拈筆記此不禁潸然

漢諸侯王以酎金失侯者前後數十人余初疑酎金何事史漢注皆未明後見焦澹園筆乘始得其解先生云按漢儀諸侯王歲以戶口酎黃金於漢廟皇帝臨受獻金金不如斤兩色惡王削縣侯免國注云因八月常酎會諸侯廟中出金助祭謂之酎金酎正月旦作酒八月成三重釀醇酒也味厚故薦宗廟金黃金也不如法者奪爵此必當時因封爵太濫故索其過而除

之耳不然一人酎金不如法後人豈不鑒於前車而仍蹈覆轍耶酎音宙

鶴生他處足皆黑在南通州呂四場所產足皆錄背有龜文相傳純陽四至其地故場名呂四鶴為黃鶴遺種

○蔡君謨有水晶枕中函桃花一枝宛如新折柳氏聞見錄洛陽林氏水晶枕中有半開杏花一枝似皆未為異余在閩中見三寸許水晶馬元毛徧體有若生成又一馬頰飲池中藻荇數莖鮮碧如未失水者又一圓柱高



二寸許。含水若一粒珠。卓立之則珠泛。向上倒視之。亦  
然。閩人視為常價。亦不昂。

吳真鄭侯升。祇言鄭谷鷓鴣詩。既曰相呼。又曰相喚。則  
復矣。既曰青州湖邊黃陵廟裏。又曰湘江曲。亦欠變矣。  
及觀本州裁此詩。云相呼相應。湘天濶語。既無病。更清曠。  
按本州衍義。乃宋政和中。寇宗奭所撰。按此則宋代尚有  
唐詩善本。後乃傳訛耳。侯升。祭前人所未祭。鈔解也。

嘉靖間。吳中刻六朝詩集。有梁宣帝詩一卷。僅六首。建除  
迎舍利。鹿尾。百合。梨蘭而已。乃陳宣帝。誤作梁也。詩紀

亦踵其悞。附於梁元帝之後。宜改正之。

漢菴文志。小說出於稗官。謂細米為稗。王春欲知閭  
巷風俗。細碎之言。故立稗官以記之。

宋末汝陽王質。号雪山先生。著詩經總聞二十卷。其家  
積藏五十年。淳祐中。吳興陳日強。守汝陽。刻之。郡齋  
始行於世。後又無傳矣。謝在杭錄之。祕府諸子。盡賣藏  
書。近為陳開仲購得之。歸之予。中間不甚依朱氏。多得凡  
人之趣。如少星二章。謂婦人送君子。以夜而行李。急則  
人勞。不得不歸之於舍。抱衾與裯。聞命即奔。不及治裝也。



此說猶切霄征之旨如騶虞二章謂田獵之作一行只五  
獸言不多也草始茁獸未有深比所以如此其心雖慈  
其禮不可闕也供國祭祀充君膳羞有不得已者每有  
所獲必舉騶虞稱嘆言安得如此獸不踐生艸不食生物  
者也其心甚不欲也三百篇皆自初已之意而解之惜無  
力板行之耳

禮稱曾祖之父為高祖左傳昭公十七年鄭子來朝曰我高祖  
少皞執事之立也則以始祖為高祖昭公十九年王謂籍談曰  
昔者高祖孫伯鸞司晉之典籍則謂其九世祖為高祖

書歸格于藝祖注以藝祖為文祖不詳其義人知宋人稱  
太祖為藝祖不知唐人金二代亦皆稱其太祖為藝祖唐明  
皇開元十三年封泰山其序曰惟我藝祖文考精爽在天  
金世宗大定二十五年封混同江神冊文曰仰藝祖之開  
基佳江神之效靈然則是歷代太祖之通稱也

前代拜相者必封公故稱之曰相公若封王則稱相王

晉簡文帝

稱相王武帝在魏  
敗亦稱相王

自洪武中華去丞相之号則有公而無相矣

即初年之制亦不全沿唐宋有相而不公者胡惟庸是也  
有公而不相者常遇春之倫是也封公拜相惟李善長徐



達三百年未只二位相公耳。○魏王粲從軍行相公征  
關右赫怒震天威羽獵賦相公乃乘輕軒駕四駱相  
公二字似始見此

古人敬其名則無有不稱字者陸務觀曰字所以表其人之  
德故儒者謂夫子曰仲尼非慢也後世不惟諱其名而并諱  
其字晉書儒林劉兆傳嘗有人著鞞騎驢至兆門外曰  
吾欲見劉延世兆儒德道素青州每稱其字者門人大  
怒兆曰聽前又常林年七歲有父黨造門問林伯先在否  
林不答客云何不拜林曰惟當下拜臨子字父何拜之有

集古錄有五代時帝王將相等署字一卷所謂署字者  
皆草書其名今俗謂之畫押不知始於何代程史謂晉  
已有之然不可攷南史齊高帝在領軍府令記僧真學手  
迹下名報答書疏皆付僧真上觀之笑曰我亦不復能別  
何敬容署名敬字則大作苟小為文容字大為父陸倕戲  
曰公家為既奇大父亦不小北史斛律金不識文字初名  
敦苦其難署改名為金從其便易犹以為難神武乃指  
屋角令識之北齊書庫狄干不知唇署名乃干字逆上  
畫之時人謂之穿稚又有武將王周署名先為吉而後成其



外世說蕭引晉法道逸陳宣帝嘗指其署名語諸人曰  
此字筆勢翩似鳥之欲飛唐書董昌僭位下制詔  
皆自署名或曰帝王無押詔昌曰不親署何由知我為  
天子今人亦謂之花字北齊書後主紀領軍一時二十  
連判文書各作花字不具姓名莫知誰也東觀餘論  
云唐人及國初前輩與人書牘或只用押字與名用之無異上  
表章亦或爾近世遂施押字於檄移或不公己名字而別作形  
模非也

譙樓画角之曲有三弄為曹子建作其初弄曰為君難為臣  
亦難々又難再弄曰創業難守成亦難難又難三弄曰起家難  
保家亦難々又難今角声之鳴々者皆難字之变声耳夏  
振叔言崇禎己卯其鄉省試有這此問題者此書一絕末  
二句云今年試目非容易請聽譙樓第二声問者不解至就試  
題乃為臣不易始歎其隱妙

夏振叔言其鄉數年前瘡大作或教於古錢中撿取周元  
通寶一文持之即愈初不知此說倡自何人一眩喧傳  
寶為符錄一文須時錢一緡按此錢乃周世宗毀天下  
銅佛所鑄其却瘡者或亦仰藉瞿曇之靈歟○黃俞邵云



金陵人傳此錢難產者即下亦不知何故

曾參字子輿元吾術精于字學謂當諱參乘之參不當作梳管切方與名字相涉

唐于祐題紅葉詩云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄阿誰二字出二子園志龐統傳鄒臣虎刻作圖章每于書畫中用之

天下之至頑者莫如石然而生剋制化之理具夫石鼓以魚鳴石燕以醋遊則具生之理龍火焚山鶴巢枯砌則具剋之理碑覆蘆而駁玉得酥而軟則具制之理龜尿漬墨金塩煮火壁則具化

之理天下之至虛者莫如聲然而生剋制化之理具夫蝦蟆聒蚪蚪出若者生于色謝豹呼土妻裂若者剋于声伯勞啼蚯蚓結若制于色螭螭祝螟蛉肖若者化于色石不碑于受復何碍色不遺于施復何遺龍以之入針仙人以之入石灵巫以之祝由而和陰陽佛祖以之呪梵而資解脫皆理之必然者。人身男女同者五臟六腑九竅三百六十五節十二经脉十五絡脉六百六十五穴男女異者男骨白女骨黑男頂骨八女頂骨六男肋左右骨各六女各七男綴脊兩傍稜骨九竅女平布六竅男督脉行背女任脉行腹男氣鐘外



腎女氣鍾乳男八歲而更齒二八天癸至七八肝氣衰而  
天癸絕女七歲而更齒二七天癸至七、天癸竭而地道閉  
。人之賦形有羊白有兔缺有六指非適然而有由生氣胎  
感致之。生家金羊鬼宿次未家宅偏得其氣則人羊白日  
兔房宿次卯家宅偏得其氣則人兔缺家宅坎龍癸坐  
則人六指是謂生氣。子煩見兔子缺唇見麋四目是謂胎  
感或問四目之故曰麋即鹿目下有竅謂之夜目。合晝視目  
為四子煩感則肖之今世多缺唇而無四目考之上古惟倉頡四  
目此如禹耳參瀟謂之重明。木王四乳謂之至仁乃神聖異表

非胎感之說也。

俗傳網巾起自漢武初新安丁南羽言見唐人開元八相  
シキニ唐音 圖服皆窄袖有岸唐巾者下露網紋是古有網巾矣或  
其式略異耳。

朱近修一是姚江神燈記往予聞姚江有神燈以為誕詢邑  
人曰有之四三月間始見東郊嶽廟為盛余候其時攜同輩  
往教不獲遇廟僧曰天驟熱將雨遇矣余又候熱往日  
暝抵廟登山顛玉皇殿憑高俯眺忽見二灯冉冉從廟出  
若懸余足底回首四望俱有所見如晨星落布野已漸



細密百千萬億，燭々往來不可紀極矣。有一燈獨行者，有並  
攜二燈者，有百什燈并列徐々者，官人出行，鹵簿前導者，  
有若二隊相值，各分去者，有相值若揖若語而別者，有高擎  
者，有下移者，有置燈盤坐者，有穿林踏險而行者，有渡江  
者，始渡若揭衣躊躇登岸則速者，其光或頽若有所  
矇，或光動若庭燎，或滅或復明，或數燈合為一，或一分  
為數，或迎風疾行，談及向而熾，或徐行則斂，或駐則漸  
微，或排列一線，若星橋燈市，或独燃幽處，若寒窓燕  
鐙，熒々然，或高在山半，若懸竿，或出江間，散葦葦中，若

漁火，或遠或近，在數十步內，熟眎燈下，若有二足影，喁々  
若聞語，而寧々無語，余見燈聚處，使人疾趨，眎則無有，  
其人回眎予所在，及有之，余不覺也。至初更鐘鳴，則晝滅，嗚  
呼其神耶！非神耶！以予所見，洵神也。然神之德盛，塞天地，貫  
古今，無乎不在，而必姚江，必東郊，必四三月，必契將雨，始見，  
是豈神耶！夫儒者探賸索隱，採傳聞，覽怪誌，其疑惑聚  
訟宜也。余目所經見，且久立凝眎，而不知所由，然求為博物  
君子，不其難耶！抑誠有不可知者耶！不可知則神矣。余故詳述  
焉，以質世之多聞者。其年丙戌，其月癸巳，其日己卯。



○神燈之說聞列名山多有此異余初未之見亦弗之深信也及見近修所記益復驚愕然憶余庚午歲居金陵讀書長干僧舍嘗以夜見塔放光初為一縷從門中冉冉出漸見各門皆有光氣愈蒸愈變同時噴湧塔九級：八門每級開其門之四積九級計之四九三十六門出金光三十六道條為五色以次層比相屬而上達於尖頂每道中現釈迦尊各一坐蓮花上相好光明旛旆室蓋香花圍繞一若世間旃檀所雕刻丹青所圖畫者在巖各級不遠上迤一時見者歡喜讚嘆環步四合如一朶金

芙蓉瓣瓣簇擁將開未開於雲際霄中矣少焉光色漸淡視前空濛髮鬢之間益增人靈爽也此固予所目擊者昔傳康僧所求舍利鎮塔中以時放光固不相予所見其一耳以是推之則近修所記固可以類測也詎不然哉○高康生自云人言長干寺浮圖中有舍利是康僧所求得者時放光變出不一遇大雷雨則鳴予初不之信一日值七月中行三山街道上忽然陰晦正南方皆黑雲遮蔽不見日色霹靂一兩邑民房為回祿所燬處空曠見半塔一時市人多哄集竚觀予不知何故仰視之見塔頂光



如滿月黑雲映之倍益輝朗少焉漸縮以至將盡如望  
後漸就弦晦狀又復漸開至滿而復縮而後卒天須  
史云開日出頂作金光如故始信舍利放光之說為一誣  
耳世間一切幻怪耳聞未見者固不得盡以儒者之論  
臆斷其與有也

史記萬石君傳長子建次子甲次子乙次子慶甲乙非名也  
失其名而假以名之也張湯傳長安富賈田甲韓安國傳  
獄卒田甲疑亦同此○漢書魏相傳中謂者趙堯舉春李  
舜舉夏兒湯舉秋貢名舉冬不忘一時四人同以堯舜

禹湯為名若有意撰而名之者及誌急就章有云祖  
堯舜樂禹湯乃悟若此類皆古人所假以名之也或曰  
高帝時實有趙堯然非謁者○梁元帝鎮神滅論有  
張甲王乙李丙趙丁後人假設之辭以此為祖

人以相類而誤者墨子文王舉闕天泰顛於置網之中授之  
政而西土服於傳未有此事必太公之誤也呂氏春秋箕子  
窮於商范蠡流于江范蠡未嘗流江必伍負之誤也淮南  
子吳起張儀車裂衣支解張儀未嘗車裂衣必穰秦之  
誤也易林負良得願微子解囚微子未嘗囚必箕子之



謬也。晉書夏統傳子路見夏南憤恚而忼慨子路  
未嘗見夏南益衛南子之誤

封丹砂于釜爨之三日一夜則化為水銀其不化而浮者為輕  
粉水銀升之為朱故朱可還為水銀懸鉛酒甕閉之四十九日  
則化為胡粉其化而未嘗者煨以為黃丹故胡粉亦可還為鉛  
淬鐵以胎焚則變而為銅燒銀以硫黃則化而為鐵釁赤  
銅以甘石則易而為黃置銅鐵水銀中雜重亦浮置水銀瓦  
楞巾帽中雜疎不漏裏金沙以烏紙揮巨鍤錘之金已泊而紙不  
損即一金而變態不可勝原夫是之謂物理

李君實曰師曠禽經青鳳謂之鶡赤鳳謂之鶡白鳳謂  
之鶡紫鳳謂之鶡蓋丹穴鶡又鳳之赤者故南方取象鶡  
火鶡即鳳也以配龜龍與麟非鶡鳥也

亳州孫骨碌者人像其形故以骨碌稱生時有首有身  
身上肩無臂手身下具尻無腿足如截然其父無子以  
其男體姑育之長而家益富坐臥啓處飲食男女一切  
需人為用見賓客皆人抱以出立則以土而倚之門屏間  
失倚則仆地衣具袖為觀美領不紉禪則前後轉徒  
無定在裙襪履生平未嘗設生三子長公登進士次幼



為諸生今且貶封矣此等世雖生不育育亦負且賤而孫  
君獨富貴造化固不可測歎

○娛美人草蜀中傳虞美人艸余以虞作娛意其艸柔  
纖為歌氣所動故其葉至小者或動搖美人以為娛樂  
耳讚曰翠莖纖柔稚葉相當逼而歌之或合或張右  
見益部方物記虞姬之妾不待辨矣虞娛古通標義可  
也。不必更字歌氣所動固不敢信必逼而歌之又何艸不可動耶  
○予丁亥之春庚寅之夏兩過建陽望文公謠書處去  
考亭里許又於山下諸生家見文公家譜中載所為考亭

者其隣人某既葬其考作亭於山半以望其堂向公索  
名公即以考亭顏之復為書使懸之亭上則考亭與  
公何與予編檢公集公既未常以此自呼當時亦無此稱  
公者後人第以公謠書處與考亭相近遂以稱之又有  
謬以考為敬者謬書可也以他人之考為文公之考不  
可也。不可不辯

書有四種曰臨曰摹曰響榻曰硬黃臨者置紙法書之旁  
睥睨纖濃點畫而倣為之摹者籠紙法書之上映照而  
筆取之響榻者坐暗室中穴牖如盃大懸紙於法書映而



取之欲其透射畢見以法書故綠色沉暗非此不徹也硬黃者縑紙性終帶暗淡置之於火熨斗上以黃蠟塗勻紙雖稍硬而堂微透明如世所謂魚就明角之類以蒙物無不纖毫畢見者昔人解響榻硬黃者皆若此今人不用熨斗塗蠟但以油脂入少許蠟搥薄側理既明徹又不透滲或用薄明角作板映而書之硬黃似矣惟響榻尚未分明予在北海見膠西張用之為人集右軍帖中字作碑先用硬黃法摹帖中字於紙響燈取影以遠近為大小若今人為影戲者度其式合就而双鈎然後實填故一帖中字大小能相似又如時

見新城王公修開封學榑聯皆集歐率更書亦用此法又黃山谷與人帖云唐臨夫作一臨書臬子中有抽替面兩行許也抽替中置燈臨寫摹勒不失秋毫與予以燈取影之說合以法書綠色沉暗向日映之特其一端耳響音有影響義一作響

卷之五

在宛丘時常問鹵簿之義於陳蝶菴先生先生言法駕出例以鹵水洒道取其不驟乾足以清塵簿則儀仗之藉也儀仗未出鹵為之始以其始事也故曰鹵簿先生語予若此不知然否



漢書漢建尚書百官府名曰南宮蓋取天上南宮太微之象今惟禮曹得稱南宮何也

今稱先生古者亦有單稱一字為禮者叔孫通與諸子共為朝儀曰叔孫生聖人也梅福曰叔孫先非不忠也師古注先猶言先生見偶然錄今人以老先生為尊稱宦者稱人類無生學三吳稱人類無先字則知此稱未可盡謂矣

古逸書如穆天子傳汲冢周書類凡闕字類作口武王几銘皇惟敬口口生垢口戕口古闕文也鐘譚目口為口字友良云四口字叠出諛語不以為纖伯敬云誌口戕口三字諫然骨驚

不知凡銘與四口字何涉可奈一噓

李子田曰杜詩期嚴明府云運琴石坐夜々手板自朝々金吼霜鐘徹花催蠟炬消金吼即霜鐘花即蠟炬花也杜喜倒字無他意也劉須溪乃云其人能琴々金吼霜鐘與其音者何也

王文恪震澤長語云家語今本為近世妄庸所刪削惟有王肅注者今本所無多具焉漢藝文志載家語二十七卷顏師古註云非今所有家語也陸徐興公家有王肅注者中缺二十餘板何尚書孟春註家語行世自云未見王肅



本毛子晋家亦有宋刻王肅注者與興公藏本稍異憾  
不能合徐毛兩家本對較鐫行

拾遺記曰堯時有祗支國獻重明之鳥狀如鷄鳴似鳳能  
搏擲猛獸虎狼使妖災不為害飴以瓊膏國人或刻木或  
鑄金為此鳥之狀置于門戶之間則鬼魅退伏今人元日  
畫鷄於牖上是其遺像按歲時記正月一日貼畫鷄今都  
門剪以挿首中州画以懸堂中貴人尤好画大雞於石元日  
張之蓋北地類呼吉為雞俗云室上大吉也可祭一粢拾  
遺記無乃因元日貼雞而幻出重明鳥乎東方朔占歲書

一日雞至八日穀其日晴所生之物有陰則災若元日宜  
貼雞則八日何不用所生菰苽苽雌黃又曰正旦画雞於門  
七日貼人於帳餘日不刻牛羊狗猪馬之類二日獨施人  
雞蓋正旦謹始七人重人也画鷄謹始之說愈不可解  
梁劉孝威正旦春雞贊直撫鷄事耳祗支或作條支  
○無顏錄載李賀詩蟪蛄予月鈎闌下屈膝銅鋪鎖阿甄  
按屈膝窓戶上所釘之環即銅鋪也北方人謂之屈成與屈  
膝同其稱甚古故梁簡文帝有詩曰織成盤龍金屈成  
則屈成與銅鋪為一意明矣而長壽乃用為兩物殆犹老



兔寒蟾泣秋色之意豈故好此重複耶謹拈出恐後人  
效之也又升菴詞品載元人樂府戶列八椒圖又貝璽  
未央宮瓦硯歌長楊昨夜西風早錦纈椒圖跡如掃竟  
不知椒圖為何物近閱陸文量菽園雜記云博物志述  
篇曰龍生九子不成龍各有所好鴟吻虬螭之類也椒圖  
其形似螺性好閉故立於門上即詩人所謂金鋪也司馬溫  
公明妃曲云宮門金環双獸面回首何時復來見梁簡文  
烏樓曲織成屏風金屈戌李賀詩屈戌銅鋪鎖阿甄  
皆指此也又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志

啟人以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形其說信矣  
予按屈戌自屈戌金鋪自金鋪余鄉人呼門窗較具  
有勾者為繚掉無勾者為屈戌金鋪門上銅獸面也宮  
門作獸面士庶家作花形下看但規銅為片而已長吉之  
屈膝銅鋪如溫公所言金鑲獸面也原非重複屈戌二  
字自是宛轉之意繚纏也繞也掉搖動也顫也皆與  
環近故以金鑲為屈戌則可以屈戌為即銅鋪則不可  
此雖細事然正見古人為詩無一字無來歷處後人  
何可妄議簡文帝詩是織成屏風作盤龍亦誤



雲間王玠右光承曰自三百篇以後千餘年而有盛唐諸  
子自盛唐以後八百年而有弘嘉諸子自弘嘉以後七十  
餘年而有今之作者成盛唐詣于本于三百篇而變之譬言之  
齊晉受封于西周雖帝制自為不盡奉上法要其室玉弓  
矢頌自天朝固強霸之盛節也弘嘉詣于本于盛唐而  
推廣之譬之田韓趙魏受封於齊晉矣然能自稱王今  
之作者反本于弘嘉而流行之譬言之信陵平原孟嘗之  
屬而又受封于趙魏田氏矣。雖專其國政若二君然々  
秦楚諸王終以人臣目之也彼人也我亦人也三百篇固不

可為吾豈不能分符盛唐之下與之舉旗相角哉而乃  
朝承北地之綸蒼館信陽之綬蛇行蒲伏為其家充  
平原信陵不可得而至為建信長安諸君淺之乎為丈  
夫矣夫魏勃果才何不走長安上書漢天子而局趣轅  
下求謁東齊之相國哉即欲見有相亦特刺直前可耳  
乃且々而掃其舍人之門因鬼見帝宜乎灌將軍以勃  
為妄庸人也此子唐人者走長安之類也學弘嘉詣子  
者謁齊相之類也學弘嘉詣子而託衣其餘論盜其贖  
馥是掃舍人之門之類也吾恐北地信陽又將以為鬼物



而逐之也

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

珍異藥品目次

- |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 錦地羅 | 木腰子 | 香鼠  | 透骨草 | 獾皮  | 鮭魚  | 白鶴雞 | 鱗蛇膽 |
| 勾金皮 | 三架根 | 緬茄兒 | 馬金囊 | 阿羅魚 | 蟒蛇膽 | 獾肉  | 石油  |
| 七金藤 | 翠蛇兒 | 鹿跑草 | 人魚  | 珠鼈  | 耳鼠  | 不灰草 | 神黃豆 |



拳黃雞子

青魚膽

山豆根

瓦矢實

瑣葡萄

玄龜

鉤蛇膽

水獺瓜

珍異藥品目錄

珍異藥品

古杭高燻

四方珍異藥品治病人多不見即見亦不知治法  
揭開于丸以便取用

錦地羅

錦地羅形如橄欖更大週身皺紋治中食毒嚼一二  
錢吞下癰疽灸背未成毒者水磨塗上即散病者先嚼  
一二錢酒吞下

勾金皮

勾金皮治無名惡毒醋磨塗毒腫即消牙痛以皮塞



牙縫中即定又治咽喉乳竈每用三五粒細嚼嚥下

### 七金藤

七金藤性溫無毒之物治男女中瘋痰迷心竅半身不遂左癱右瘓不省人事痰涎上壅土攻心作咽用一錢白湯磨下神效小兒急慢驚風大者五分小者一二分白湯磨下効

### 木腰子

木腰子如猪腰無二出廣中用醋磨厚塗一百毒腫瘡即消

### 三七根

三七根止血聖藥也近日有活種閩廣帶回者家中亦  
有此種葉如野蒿花黃而小極易生艸者採葉搗爛  
跌打破碎者按上立止血疼過三日即愈又不潰爛  
真神草也收葉乾作末亦可治吐血衄血上衝者

治刀斧箭傷

血出不止者嚼少許  
覆上即止

治婦人血崩

看年遠近研一二錢  
白酒調服

治吐血

用一錢或五分  
自嚼米湯下

治腸風下血

空心用五分調  
酒服

治杖瘡瘀血

用一二錢嚼爛  
錢兌血攻心  
在破上再服一二



治產后血湧 用一二錢研細水調服即止

治跌打青腫 不消者用一錢嚼細塗患處即愈

治害眼 十分重者用少許水磨調點眼 眶內即消

治赤白痢疾 用一二錢為末米泔水調服

治虎狼蛇咬 用一二錢為末酒調服 嚼少許塗患處妙

治受下毒毒 先吃少許毒即返出

治一切瘡毒 疽癰疼不止者用一二錢為末水調塗之立解

### 翠蛇兒

翠蛇兒形如曲蟻長四五寸蟠旋作圈用以治癩毒

### 癰疽良

#### 香鼠

香鼠形如鼠僅長寸許出雲南用治疔甚驗

#### 緬茄兒

緬茄兒用以抹眼眶去火毒又能解百毒形如大栗

上有單帽如畫皮樣水磨塗治牙疼効

### 鹿跑草

鹿跑草形似僵蚕粗細不一兩頭一委一尖長一二寸皮色淡紫中白甚不易得凡雄鹿一淫百雌藥即



倒如死狀唯者跑此與食畢躍起如故曾有得而服者  
其補益功神異常真至藥也

透骨草

透骨草亦遠方之物形如牛膝以之治療熱毒良

馬金囊

馬金囊狀如木瓜內包數十子儼似松子治療難產  
及橫生倒養者嚼一二粒冷水下即順生神效

人魚

人魚狀如獸人声四足食之治疫病時症良

獭皮

獭皮身黃黑入寢其皮辟瘟邪

阿羅魚

阿羅魚一首十身如犬吠食之療癰疽亦可禦火

珠鼈

珠鼈狀如肺六月肉有珠食之治時病

鱧魚

鱧魚狀如牛陸居蛇尾冬死夏生食之治腫

鱗鱉



蟒膽出雲南孟養巨蟒有足膽解諸毒

耳鼠

耳鼠狀如鼠兔首麋耳如犬鳴食之治不昧可御百

毒

白鴉鷄

白鴉鷄文首白翼黃足食之治噎痛

獬肉

獬肉狀如狸五尾食之治諸氣

不死草

不死草出柳州高一二尺狀如茅食之延年可辟蠅

蚊夏月置盤食中食物不腐

鱗蛇膽

鱗蛇膽出安南較蚰蛇胆少大磨治身痛効春冬在

水夏秋在山足下有鱗黃色者佳

石油

石油出緬甸石縫中流出臭惡不可聞色黑可塗癰

毒無名惡瘡効

神黃豆



神黃豆出雲南近西治痘疹未全將發時連殼焙燥  
用豆細研水服

拳黃雞子

拳黃雞子一名小蘿蔔治霍亂吐瀉治瘧亦效每用  
一錢嚼碎水飲下效

青魚膽

青魚膽出廣中真者水磨點眼痛如神

山豆根

山豆根出廣中者佳治咽喉痛腫難食口中噙化

瓦矢實

瓦矢實出撒兒罕地如蒿其實食之治氣疾香  
可辟瘴

瑣瑣葡萄

瑣瑣葡萄形如胡椒味極甘美痘疹隱下不食者食  
之即起性熱之物也

玄毫

玄毫鳥首虺尾音如水瀉聲佩之可以治聾

鈿蛇膽



蚰蛇膽廷杖者先用酒磨一錢服之不傷人即打  
後食之亦妙

水獺瓜

治五臟虫治五臟生虫四臟皆從人身中上行易治  
惟臟虫下行最難料理考之醫秘當用水獺瓜燒  
灰為末再加治虫之藥於每月初四十六二日肺  
虫上行以此日治之方効

珍異藥品終

古玩品目次

- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 古玉  | 沙子玉 | 罐子玉 |
| 瑪瑙  | 水晶  | 玻璃  |
| 南珠  | 北珠  | 石榴子 |
| 車渠  | 琥珀  | 珊瑚樹 |
| 玳瑁  | 蠟子  | 犀角  |
| 象牙  | 紫金  | 鑲鐵  |
| 錠鐵  | 古銅  | 偽古銅 |
| 三代器 | 局器  | 新銅器 |



古鑄

古銅款識

古香爐

密器辨

柴密

泚密

官密

董密

哥<sub>2</sub>密

象密

高麗密

大食密

古定器

吉州密

古磁器

古建器

古龍泉密

古饒器

古雀器

彭密

古犀毗

剔紅

堆紅

戲金

攢犀  
縵絲作

環鈿

古錦

刻絲作

目次終

古玩品

古玉

古杭高瀟

古玉器物白玉為上 有紅如血者謂之血玉古人又  
謂之屐古最佳 青玉上 有黑漆古 有渠古  
有甄古者價低 嘗見菜玉連環上儼然黃土一  
重並洗不去此上古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子  
之類少有大者



罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者 若無氣  
眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且  
脆甚

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快  
刀刮不動此看碗碟器皿要樣乾好碾得薄不變石  
者為佳 其中有人物鳥獸形者為貴 有錦花者  
謂之錦紅瑪瑙 有漆黑中一線白者謂之八子瑪瑙

有黑白相間者謂之截子口口 有紅白雜色如絲相  
間者謂之纏絲瑪瑙北瑪瑙皆貴 有淡水花者謂之  
漿瑪瑙 有紫綠口者謂之將兩班瑪瑙 有海螵色鬼  
面花者皆價低

水晶

古語云千年冰化為水晶其性堅而脆刀刮不動色白如  
泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊于痕者為佳

凡器皿碗盞素者為好 但碾花者必有節病出處  
倭國多水晶第一 南水晶白 北水晶黑 信州



水晶濁

玻璃

玻璃出南蕃有酒色紫色 白色与水晶相似 器  
皿皆多碾兩點花兒是真 其藥燒者入手輕有  
如琉璃相似

南珠

南珠出南蕃海口中南蕃者好廣西者昂黃要身  
分 價高以大小粒數等分兩定價  
古云一粒圓十粒錢又云一圓二白今廣東廉州府合浦

縣海中出珠

北珠

北珠出北海古論大小分兩定價看身分圓轉身  
青色披肩結頂者價高 如骨色粉白油黃渾色者  
價低 佐嘗聞本縣四十九都繞源王士 家其先  
卜蕃其家分金銀一雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相  
似故名曰石榴子可片嵌用



車渠

車渠亦形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化為琥珀其色黃而明瑩潤沃其色若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀有鴛黃色者謂之蠟珀此等價輕深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛真者以琥珀於皮膚上摺執用紙片些小離卓子寸許以琥珀吸之則自然粘或以稻草寸

許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄繩取之其色如銀殊鮮紅樹身高大枝柯多者為勝但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珊瑚珠枝柯有斷者用釘稍釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之如有零碎材料每兩直價

玳瑁

玳瑁出南蕃山海中白多黑少者價高但黑斑多



者不為奇 有移斑者用毫筒夾玳瑁黑點兒  
宜仔細驗之

瀛按字書瑇瑁是大龜背文 有黃多黑少  
者有黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古  
人云黃者黃如蜜黑黑如漆其低者黑白不分  
或黃黑散亂

### 蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者  
俱明瑩 凡器物須看碾得奇巧者為佳

### 犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好  
及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可  
入茶用 其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有  
眼謂之粟眼此謂之小犀 凡器四要滋潤粟紋綻  
花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩脚  
分明者為佳 有通天花紋犀備百物之形者最貴  
有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有  
黃黑中又有黑 有正透紋者黑中有黃花古云通



犀此二等亦貴 有倒透者黃中有黑花此等次之  
有花如椒豆斑者色深者又次之 有斑散而色淡者  
又次之 有黑犀無花而純黑者但可車象碁不甚  
直錢 凡犀帶有角其上貼好犀作面而夾成一片者  
可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真  
偽 又有原透花兒不齊整用藥染黑者則無雲  
頭兩脚黃黑連處紙黑而不明 但有粟紋不圓者  
必是原透花兒不居中用湯煮軟攢去端正不是生  
犀宜一一驗之 凡器皿須要雕琢工夫及樣範好宜  
頻々看之不可見日恐燥而不潤故也

象牙

象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃  
皆長大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳  
雲南麓別出作梳子直者好橫者易折

紫金

紫金古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金為  
之然世人未嘗見真紫金也

鑛鐵



鑛鐵出西蕃向上有旋螺花者 有芝麻雪花者  
自然或有斧鑿痕則偽也

### 錠鐵

錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵  
作利刃其價直低於鑛鐵多矣 閩廣衡鐵 廣  
東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好

### 古銅色

銅器入土千年色純青如翠 入水千年色純綠如瓜  
皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤

有土蝕穿破一作剝處如蝸篆古之鑄器以蠟為模花  
紋細如髮而勻淨公曉識文筆劃如仰瓦而不深峻  
大小淺深如一並無硃砂斑之類此乃作事之精緻  
也其款識稍有模糊不勻淨及模範不端正者以野  
鑄也

### 偽古銅

用醱醋調硃砂末白傳新銅器上俟成蠟茶色或漆  
色或綠色入水浸後用糯米泔燒煙薰之以新布擦  
光按刷之偽硃砂斑以漆調硃為之然俱在外不



能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素  
無文周器雕篆細密而夏器独不然 嘗有夏器  
於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然相嵌今  
訖商嵌

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之  
故其上多有監官花押其體輕薄花細而可愛非古

器也 亦有微青綠色及硃砂斑者不能徹骨鑿  
徹

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒 元杭州  
姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却粗善  
鑄勝於王吉俱不甚直錢

古鑄

凡刀劍器打磨光淨用金絲磨之其花則見價直  
過銀 古語云識鐵強如識金 假造者是黑花



宜仔細辨驗 刀子有三絕大金水總管刀一也  
西蕃鴻鵠木靴二也 韃靼鞞皮靴三也 嘗有  
鑲鐵剪刀一把製作極巧外面起花度金裏面  
嵌銀回字者

### 古銅款識

古云款乃花紋以陽飾器凹居外而凸 識乃篆字  
以紀工所謂 器居內而凹者 三代用陰識其字  
凹 入漢用陽識其字凸 其間有凹者亦陰鑄  
蓋陰識難鑄陽識易成陽識者決非三代之器也凸音  
突

凹 音拗 拗平聲

### 古香爐

尚古無香焚肅艾尚氣臭而已故無香爐今所用  
者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也 惟博山爐乃  
漢太子宮中所用香爐也香爐之制亦始於此 多有  
象古新鑄者當以體質顏色辨之

### 柴竈器辨

### 柴竈

柴竈器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒



者故謂之柴窰天青色滋潤細膩有細紋多是粗黃  
土足近世少見

汝窰

汝窰器出汝矣宋取燒者淡青色有蟹瓜紋者真  
無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窰

官窰器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡  
不一有蟹瓜紋紫口鐵足色好者與汝窰相類有黑  
土者謂之烏泥窰偽者皆龍泉所燒者無紋路

董窰

董窰出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窰無紅色質麗  
而不細潤不逮官窰多矣今亦少見

哥々窰

曰哥々窰出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窰今  
亦少有群隊者是元末新燒土脉麗燥色亦不好

象窰



象窰器皿出

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質粗者低  
俱不甚直錢

高麗窰

古高麗窰器皿

色粉青與龍泉窰相類上有白花朶兒者不甚  
直錢

大食窰

大食窰器皿出

以銅作身用藥燒成五色花者無佛郎出款相似  
見香爐花瓶合兒盞子之類但可煩人閩閩之中用  
非士大夫文房清玩也 又謂之鬼國窰 今雲南  
人在京多作酒盞俗呼曰鬼國款 內府作者細潤  
可愛

古定器

古定器俱出北直隸定州

土脉細色白而滋潤者尊質粗而色黃者價低外有  
淚痕者是真劃花者最佳素者亦好鋪花者次之



宋宣和政和間窰最好但難得潔者有紫定色々  
紫有墨定色黑如漆土俱白其價高於白  
定東坡詩云定州花吹瓦琢紅玉凡窰器有茅  
篋骨出者價輕蓋損曰茅路曰篋每油水曰骨  
此乃賣骨董市語也

吉州窰

吉州窰出今吉安府廬陵縣永和鎮其色与紫  
定器相類體厚而質粗不甚直錢  
宋時有土窰書公燒者最佳有白危有紫色瓶大者

直數兩

其小者有花又有碎器最佳  
相傳云宋一丞相過此窰變成玉遂不燒永樂中或  
掘有玉杯蓋之類理或然也

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州  
好者与定器相似但無淚痕亦有畫花繡花素者  
價高於定器新者不足論也

古建窰



建碗器出福建

其碗蓋多是款字口色黑而滋潤有英兒班滴珠大者真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江湖州府龍泉縣今曰處器青器皆青器土脉細且薄翠<sup>青</sup>色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體<sup>石</sup>者不甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御上窰者體薄而潤最好有素折腰樣毛口者體雖薄<sup>一作厚</sup>色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小豆印花者內有樞府字者高郭燒大足

素者欠潤有青色及五色花者且俗甚今燒此

器好者色白而紫最高又有青黑色鍍金者多

是酒壺酒蓋甚可愛

霍器

霍器出山西平陽府霍州



彭室

元朝斂金匠彭均室效古定器制折腰樣者甚整齊  
故名曰彭室 土脈細白者子定器相似以青口欠滋  
潤極脆不甚直錢 賣骨董者稱為新定器好  
事者以重價收之尤為可嘆

古漆器論

古犀毗

古剔犀器四 以滑地紫犀為貴底如仰瓦光沃而  
堅薄其色如膠漆色俗謂之東兒犀亦有剔深峻者

次之 福州曰做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅  
且序亦難得 有雲者是也

元朝嘉興者西塘楊滙新作者雖重數多剔得深峻  
者其膏子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅

剔紅器四無新曰但看殊厚色鮮紅潤堅重者為好  
剔劍環香卓者尤佳一若黃地子剔山水人物及花  
木飛走者雖用工細巧容易脫起 殊薄而紅者價  
低



宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉貞府西塘楊滙有張成楊茂剔紅最得名  
但殊薄而不堅者多 日本國琉瑤國獨愛此物今  
雲南大理府人專工作此然偽者多 南京貴戚多  
有此物 有一等通硃紅 有一等帶黑色 好  
者絕高 偽者亦多宜仔細辨之

### 堆紅

假剔紅用灰團起外用硃漆之之故曰堆紅但作劍環  
及香卓者多不甚直錢 又曰罩紅今雲南大理府多有之

### 戩金

戩金器皿漆堅戩得好者為上

元朝初嘉貞府西塘有彭君寶者甚得名創山水  
人物亭觀花木鳥獸種種臻妙 寧國府今有描  
金器皿西京匠人亦多作之

### 攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做鎗金人物景致用  
鑽々空閑處故謂之攢犀

### 螺鈿



螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛

古錦

古有樓閣錦

樽蒲錦

又曰閣婆錦

紫駝花

鸞鳥鵲錦

此錦裝背古畫尤佳

今蘇州府有落

花流水錦

及岩色錦

刻絲作

刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作此物甚難得 嘗有舞綉潤一尺有餘者且勻淨謹學

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光沃謹厚不逮刻絲多矣又曰紵絲作



古玩品

Faint vertical text on the right page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading.

Faint vertical text on the left page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading.



粉麩品

。全文

古杭高濂

藕粉 ハスノゼン

法取麗藕不限多少洗淨截斷浸三日夜每日換水看灼然  
潔淨澆出搗如泥將米以布絞淨汁又將藕渣搗細又絞汁  
盡濾出惡物以清水少和攪之然後澄去清水下即好粉

鷄頭粉 ミツアキ  
ヲニス

取新者晒乾去殼搗之成粉

栗子粉

取山栗切片晒乾磨成細粉

菱角粉

去皮如治藕法取粉

姜粉 シウカク

以生薑研爛絞汁澄粉用以和蒸夫

葛粉

去皮如上法取粉開胃止煩渴

茯苓粉

取苓切片以水浸去赤汁又換水浸一日如上法取粉拌  
米煮粥補益最佳



松柏粉

取葉在帶露時採之經隔一宿則無粉矣取嫩葉搗汁澄粉如嫩叶鬱芬可愛

百合粉

取新者搗汁如上法取粉乾者可磨作粉

山菜粉

取新者如上法乾者可磨作粉

蕨粉

作餅食之甚妙有治成貨者

蓮子粉

乾者可磨作粉

芋粉

取白芋如前法作粉紫者不用

芋粉

相中搗去刺皮如上法取粉輕身去風

括薯粉

去皮如上法取粉

菜萁粉



取粉如上法

山藥撥魚

白麵一斤好豆粉四兩水攪如調糊將煮熟山菜研爛同麵一并調稠用匙逐條搽入滾湯鍋內如魚片候熟以肉汁食之無汁麵內加白糖可吃

百合麵

用百合搗為粉和麵搜為餅為麵食亦可

已上諸粉不惟取為籠造凡煮粥俱可配煮凡和麵用黑豆汁和之再無麵毒之害

草花譜目次

- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 靛蘭花 | 迎春花 | 山礬花 |
| 笑靨花 | 蝴蝶花 | 金荃花 |
| 映山紅 | 康葵花 | 蒿苣花 |
| 金雀花 | 蕃微花 | 寶相花 |
| 十姊妹 | 金沙羅 | 黃薔薇 |
| 金鉢盂 | 間々紅 | 羊躑躅 |
| 郁李花 | 玫瑰花 | 麗春花 |
| 錦帶花 | 木香花 | 棣棠花 |



紫丁香花

野蔷薇花

茶藤花

繖絲花

结香花

枳殼花

紅蕉花

海桐花

金錢花

史君子花

杜鵑花

凌霄花

吉祥草卷

真珠蘭

月季花

秋牡丹

練樹花

挂蘭

淡竹花

金燈花

紫羅襪

四季花

剪秋羅

含笑花

罌粟花

夾竹桃

玉簪花

指甲花

梔子花

慈菘花

鼓子花

孩兒菊

紫花兒

夜合花

番山丹

石竹花

紅荳花

戎葵

紅麥

錢葵

萱花

山丹

蓼花

金鳳花

十樣錦

鷄冠花

金銀蓮

纏枝牡丹

槿花

水木樺

秋葵花

白菱花

茗花

茶梅花



番椒

水仙花

瑞香花

雪下紅

野葡萄

錦荔枝

青珊瑚

卮花譜目次終

卮花譜

古杭高濂

甌蘭花

三種惟杭城有之花如建蘭香甚一枝一花有紫花黃  
心有白花黃心者紫若胭脂白似羊脂花甚可愛出  
法華山採其原墩者種背陰處可活開花紫白者名  
孫葉較蘭稍潤

迎春花

春首開花故名每于放花時移栽土肥則茂燭牲水  
灌之則花蕃二月中旬分種



山攀石花

生杭之西山三月着花細小而繁香甚遠故俗名七里香

笑厭面花

花細如豆一條千花望之若堆雪然無子可種根窠叢生茂者數十條

蝴蝶花

叶花儼若蝶狀色黃上有赤色細點潤葉秋時分種

金莖花

金莖花如蛺蝶風過花如飛舞搖蕩婦人採之為飾諺曰不戴金莖花不得入儂家

映山紅

本名山躑躅花類杜鵑稍大單瓣色淺若生滿山頂其年豐稔人競採之

鹿菴花

花儼蝶蝶三大圓瓣而三小尖瓣色芬藕色中心白地紅黃點々搖風弄影丰韻可人

蒿苴花



俗名金盞花也色金黃細瓣攢簇肖盞當春初即  
開獨先諸花

金雀花

春初開黃花甚可愛儼狀雀且可采以滾湯着鹽焯  
過作茶供一品

薔薇花

有大紅粉紅二色喜屏結肥不可多腦生莠虫以煎銀  
店中壚灰撒之則虫盡斃正月初剪枝長尺餘種

寶相花

花較薔薇乃大而千瓣塞心有大紅粉紅色二種

十姊妹

花小而一倍十花故名其色自一倍中分紅紫白淡  
紫四色或云色因開久而變有七朵一倍者名七姊妹

云

金沙羅

似薔薇而花單瓣色更紅艷奪目

黃薔薇

色蜜花大亦奇種也剪條扦插種近廣干昔態嬌韻



稚薔薇上品

金鉢盂

似沙羅而花小夾瓣如甌紅鮮可觀

間々紅

花似薔薇色紅瓣短葉差小於微

羊躑躅

生諸山中花大如杯蓋類萱色黃羊食生疾若癩

郁李花

有粉紅雪白二色俱千葉花甚可觀如紙剪簇成者

子可入茶

玫瑰花

出燕中色黃花稍小于紫玫瑰種紫玫瑰多不久者

緣人溺澆之即斃種以分根則茂木肥多悴黃亦如

之紫者乾可作囊以糖霜同搗收藏謂之玫瑰將因各

用俱可

麗春花

麗春花類也其花單瓣瓣常七七舞儼如蝶翅扇動亦

草花中之妙品也



錦帶花 山ウツギ  
アカウツギ

花間蓓蕾可愛形如小鈴色粉紅而嬌植之屏籬可折供玩

木香花 ニホヒロイハラ

花開四月木香之種有三其最紫心白花香馥清潤高朵万條望若香雪其青心白木香黃木香二種皆不及也並以剪條挿種不甚多活以條投入土中一段壅泥伺月餘根長自本生枝外剪斷移栽可活

棣棠花 ヤブアキ

花若金黃一葉一蕊生甚延曼春深與薔薇同開可助一色

紫丁香花 デンテウケ

木本花如細小丁香而瓣柔色紫蓓蕾蕾而生接種俱可自是一種非瑞香別名

野薔薇花 ニドクイハラ

色有雪白粉紅二種採花拌茶瘡病煎食即愈

茶藤花 トキシイハラ

大朵色白千瓣而香枝根多刺詩云開到荼藤花事



盡為當春盡時開耳外有蜜色一種

繅絲花

花葉儼似玫瑰而色淺紫無香枝生刺鍼時至煮  
繭花盡開放亦以根分

結香花

花色鵝黃較瑞香稍長花開無葉花謝葉生枝  
極柔軟多以蟠結上盆

枳殼花

花細而香聞之破鬱結離傍種之實可入茶

紅蕉花

種自東粵方來者名美人蕉其花開若蓮而色紅  
若丹中心一朶曉生甘露其甜如蜜即常芭蕉  
亦開黃花至曉瓣中甘露如飴食之止渴

海桐花

花細白如丁香而嗅味甚惡遠觀可也

金錢花

出自外國梁時外國進花乃如錢亭之可愛昔魚  
弘以此賄賓謂得花勝得錢可為好之極矣



史君子花

花如海棠柔條可愛夏開一族絕輕乃其作  
架植之蔓延若錦

杜鵑花

出蜀中者佳謂之川鵑花內十數層色紅甚出四  
明者花可二三層色淡

凌霄花

蔓生花葉用以蟠繞大石似亦可觀花能墮胎

吉祥草花

吉祥草易生而拘水土中石上俱可種惟得水為佳  
用以伴孤石靈芝清甚花紫蓓生然不易奈如家  
居種之有花似云吉祥

真珠蘭

真珠蘭色紫蓓累如珠花開成蒂其香甚穠  
以之蒸牙香棒香名曰蘭香者非此不可廣中  
極盛携至南方則不花矣

月季花

俗名月月紅凡花開後即去其蒂勿令長大則



花隨谷無已

秋牡丹 キバチギク  
シウメイキク

叶本遍地近蔓葉肖牡丹花開淺紫黃心根生  
分種

練樹花 ロシダニハナ

苦練谷花如海棠一宿數朵滿樹可觀

掛蘭 ケウラン

產浙之温台山中巖壑深处懸根而生故人取之以  
竹為絡掛之樹底不生而花微黃肖蘭而細不可

缺水時當取下水中浸濕又挂亦奇種也

淡竹花 アヲバナ  
ツユクサ

花開二瓣色最青翠先人用錦妝之貨作畫燈  
青色并砂綠等用

金燈花 キツチノカミノリ

花開一簇五朵金燈色紅銀燈色白皆蒲生分  
種

紫四維欄 アラセイトウ  
アサギ

叶本紫色羽翠如鹿葱花秋深分本栽種四月祭



花可愛

四禾子花

花小葉細色白午開子落自三月開至九月其  
枝葉搗汁可治跌扑

剪セシラウケ秋羅

花有五種春夏秋冬羅以時名也春夏二羅色  
黃紅不佳独秋冬紅深色美亦在春晚今種喜肥  
則茂又有一種色金黃美甚

含笑花

產廣東其花如蘭形色俱肖花開不滿若笑然  
隨即凋落余初得自廣中僅高二尺許今作拱  
把之樹矣且不懼冬

嬰ケシハナ粟花

花有千瓣五色處美人瓣短而嬌滿園春夾瓣毛  
動春以子種

夾竹桃ホウセンコハ

花如桃葉如竹故名然惡濕而畏寒十月初宜  
置向陽處放之喜肥不可缺壅土



玉簪花 ギボウシ

春初移種肥土中則茂其花瓣拖麪入少糖霜煎食香清味淡可入清供紫者花小葉上黃綠間道喜水分種盆石栽之可玩

指甲花

生抗之諸山中花小如蜜色而香甚用山土移上盆中亦可供玩

梔子花 シキリバナ

有三種有大花者結山梔甚賤有千葉者有福建

矮樹梔子可愛高不盈尺

慈菘花 ラモシカ

水中種之每窠花挺一枝上開數十朵色香俱無惟根至秋冬取食甚佳

鼓子花 ヒルガホ

花開如拳不放頂慢如缸鼓式色微藍可觀又可入菜

孩兒菊

花小而紫不甚美觀但其嫩頭揉軟置之髮中衣



帶香可辟汗作氣

カニソウカト  
紫花兒  
アセナハセナ

遍地叢生花一可愛柔枝嫩葉摘可作蔬春時  
子種

ハカタユリ  
夜合花

紅紋香淡者為百合紫色而香濃日開夜合者名  
夜合分二種根可食一年一起取其最大者供食  
小者用肥土排之則春榮如故

ヒメユリ  
番山丹

有二種一名番山丹花大如碗瓣俱捲轉高可四五  
尺一種花如硃砂本止盈尺茂者一幹兩三花朶  
美可觀也亦須每年八九月分種方盛

アミトナダレ  
石竹花

石竹二種單瓣者名石竹十瓣者名洛陽花二種  
俱有雅趣亦須每年起根分種則茂

紅豈花

花開一穗十莢莖葉下垂色妍桃杏其葉瘦如  
蘆亦可觀也



戎葵 ヒツアノヒ 即蜀葵

出自西蜀其種類似不可曉地肥善灌花有五六十  
種奇態而色有紅紫白黑紫深淺桃紅茄紫雜色  
相間五月繁華莫過于此

紅麥

麥種花妙如剪子大于麥數倍色紅可愛

錢葵 ヒツアノヒ 即錦茄花

花葉如葵稍矮而叢生花大如錢止有粉間深紅二色  
開而耐冬

萱花 ウツクサ

有三種單瓣者可食千瓣者食之殺人惟色如蜜  
者香清葉嫩可充高齋清供文可作蔬食之不  
可不多種也

山丹 カラコユリ

花如朱紅外有黃色有白色花者二種稱奇  
在春時分種

蓼花

花開蓓莖紫而細長二寸枝枝下垂色粉紅可觀



惟水邊更多故俗名水红花也花葉用以煎汁  
洗脚瘋癩良

金鳳花

金鳳花有重瓣單瓣紅白粉紅紫色淺紫如藍  
有白瓣上生紅點凝血俗名酒金六色

十樣錦

十樣錦柱頭亂葉有紅紫黃綠四色故名其雁來  
紅以雁來而色嬌紅老少年至秋深腳葉深紫而  
頂紅少年老頂黃而葉綠

鷄冠花

鷄冠有掃帚鷄冠有扇面鷄冠有紫白同蒂名  
二色鷄冠

金銀蓮

湖中甚多園林盆泥蓄水種之但取二色重臺者  
可愛

纏枝牡丹

柔枝倚附而生花有牡丹態度甚小纏縛小屏花  
開爛然亦有雅趣



槿花

離槿花之最惡者也其種外有千瓣白槿大如勸杯  
有大紅粉紅千瓣遠望可觀即南海朱槿那提槿  
也且挿種甚易

水木樺

花色如蜜香與木樺同味但草本耳亦在二月分  
種

秋葵花

色蜜心紫秋花朝暮傾陽此葵是也秋盡收子移種

白菱花

木本花如千瓣菱花葉同梔子一枝一花葉托花  
朵七八月開色白如玉可愛亦接種也

茗花

即食茶之花色月白而黃心清香隱然瓶之高齋  
可為清供佳品且莖在枝條不開遍

茶梅花

開十一月中正諸花凋謝之候花如鵝眼錢而色粉紅  
心黃開且耐久望之雅素無此則子月虛度矣



番椒 タウガレン  
カウライイゴセウ

叢生白花子儼禿笔頭味辣色紅甚可觀子種

水仙花

有二種單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以單  
瓣者名金盞銀盞因花性好水故名水鮮單者  
葉短而香可愛用以盆種上几

瑞香花 シロバナウケゲ

有紫花名紫丁香有粉紅者名瑞香有白瑞香  
有綠葉黃邊者名金邊瑞香惟紫花葉厚者香甚

雪下紅 ヒヨドリユキ

一種藤本生子類珠大若芡實色紅如日緊之下每  
積雪盈顆似更有致故名

野葡萄

生諸山中子細如小豆色紫蓓葉繁而生狀若葡萄  
蟠之高樹懸挂可觀

錦荔枝 キンリチ

草本藤蔓種盆結縛成蓋生菜若荔枝少大  
色金紅肉甜可食



青珊瑚

產廣中結實如珊瑚鉤色青翠可玩

高瀟草花譜終

野款品目次

黃香萱

甘菊苗

枸杞頭

菱科

萹菜

野苺菜

野白薺

野蘿蔔

萹蒿

黃連頭

水芹菜

茉莉葉

鴛腳花

金萱兒

金雀花

紫花兒

香春芽

紅花子

金雀花

寒豆芽

黃豆芽

磨姑

竹姑

金蓮花



天加兒

看麥娘

狗脚品

斜蒿

眼子菜

地踏菜

富螺薺

馬齒莧

馬蘭頭

茵陳蒿

雁兒腸

野茭白菜

倒灌菜

苦麻薺

黃花菜

野苧薺

野菜豆

油灼

板蕎

碎米薺

天藕兒

蚕豆苗

蒼耳菜

芙蓉花

葵菜

丹桂花

蒿苣花

牛苣子

槐角菜

椿樹根

百合根

括蕒根

凋菰米

錦帶花

石菖蒲

李子

山芋頭

東風菜

玉簪花

梔子花

木菌

藤花

江薺

高陸

野軟品目終



野蕪品

黃香萱

古杭 高濂

夏時採花洗淨用湯焯拌料可食入瓶素品如豆腐  
之類極佳凡欲食此野菜者須要採洗潔淨仍看  
葉背心科小蟲不令誤食先辨料頭每醋一大酒鐘  
入甘草末三分白糖霜一錢麻油半盞和起作拌  
菜料頭或加搗薑些少又是一製凡花菜采未洗  
淨滾湯焯起速入水漂一時然後取起搾乾拌料



供食其色青翠不變如生且又脆嫩不爛更多風味  
家菜亦如此法他若炙燻作蔬不在其制

### 甘菊苗

甘菊花春夏旺苗嫩頭采未渴焯如前法食之以甘  
草水和山藥粉拖苗油煤其香美佳甚

### 枸杞頭

枸杞子嫩葉及苗頭采取如上食法可用以煮粥更妙  
四時惟冬食子

### 菱科

夏秋采之去葉去根惟留梗上圓科如上法熟食  
亦佳糟食更美野菜中第一品也

### 萹菜

四月采之滾水一焯落水漂用以姜醋食之亦可作肉  
羹亦可

### 野苜蓿

夏采熟食拌料炒食俱可比家苜蓿更美

### 野白薺

四時采嫩者生熟一可食



野蘿蔔

菜似蘿蔔可採根苗熟食

萹蒿

春初採心苗入茶最香葉可熟食夏秋莖可作蔬

黃連頭

即菜中黃連采頭塩醃晒乾入茶最佳或熟食亦美

水芥菜

春月采取滾水焯過姜醋蒜油拌食香甚或湯內加  
塩焯過晒乾或就入茶供亦妙

茉莉葉

茉莉花嫩葉采洗淨同豆腐燒食絕品

鴛腳花

採草瓣者可食千瓣者傷人湯焯加塩料亦可燒食  
如入瓜蔬韭炒食俱可春時食苗

金萱兒

採莖湯焯可供茶料香美甘口

金雀花

春初採花鹽湯焯可充茶料拌料亦可供饌



紫花兒

花葉皆可食

香春芽

採梗肥大者去皮削令乾淨早入糟午間食之

紅花子

採子淘去浮者碓內搗碎入湯泡汁更搗更煎汁鍋內沸入醋點住絹搥之似肥肉入素食極精

金雀花

春初開形狀金雀朵々可摘用湯焯作茶供或以糖

粟油醋拌之可作菜甚清

寒豆芽

用寒豆淘淨將蒲包趁濕包裏春冬置炕傍近火處夏秋不必日以水噴之芽出去殼洗淨湯焯入茶供芽長作菜食

黃豆芽

大黃豆如上法待其出芽些少許取起淘去殼洗淨煮熟加以香薑橙絲木耳佛手柑絲拌勻多著麻油糖霜入醋拌供



蘑菇

採取晒乾生食作羹美不可言素食中之佳品也

竹菇

此更鮮美饌食無不可者

金蓮花

夏採葉梗浮水白湯焯姜醋油拌食之

天茄兒

鹽焯供茶薑醋拌供饌

看麥娘

隨麥生隴上春采熟食

狗脚兒

生霜降時葉如狗脚採以熟食

斜蒿

三四月生小者全科可用大者摘嫩頭湯中焯過晒乾  
食時再用湯泡料拌食之

眼子菜

六七月採生水沃中青葉紫背莖柔滑細長數尺  
採以湯焯熟食



地踏菜

一名地耳春夏中生雨中雨後採用薑醋熟食日出即沒而乾枯

高螺薺

正二月採之熟食

馬齒莧

初夏採沸湯焯過晒乾冬用旋食

馬蘭頭

二三月叢生熟食又可作蔬

茵陳蒿

即青蒿兒

春時采之和麩作餅炊食

雁兒腸

二月生如豆芽菜熟食生亦可食

野苳白菜

初夏生水沃傍即苳芽兒熟食

倒灌薺

採之熟食亦可作蔬

苦麻莖



二月採用葉搗和麴作餅食之

黃花兒

正二月採熟食

野葶藶シロクハ

四時採生熟可食

野菜豆

葉莖似菜豆而小生野田多藤蔓又生熟皆可食

油灼タカラン

生水邊葉光沢生熟皆可食又可醃作乾菜蒸食

板蕎イタマキ

正二月採之炊食三四月不可食矣

碎米薺シシトマ

三月採止可作蔬

天藕兒

根浮水面小炊熟作藕菜拌料食之葉不可食

蚕豆苗ソラマメ

二月采為茹麻油炒下塩將丙煮之少加姜葱

蒼耳菜アサミ



採嫩葉洗焯以姜鹽苦酒拌食去風濕子可雜米  
粉為糗

芙蓉花

採花去心蒂滾湯泡一二次同豆腐少加胡椒紅白  
可愛

葵菜

比蜀葵最短而葉  
大性溫

採葉与作菜羹同法食

丹桂花

採花洒以甘州水和米舂粉作糕清香滿頰

萵苣菜

採取去葉去皮寸切以滾湯泡之加薑油糖醋拌之

牛蒡子

十月採根洗淨煮毋太甚取起搥碎匾壓乾以鹽將酒  
蘿薑椒熱油諸料拌浸一二日收起焙乾如肉脯  
味

槐角葉

採嫩葉細淨者搗為汁和麵作淘以醃將酒為熟蒸  
食



椿樹根

秋前採根搗篩和麵作小麵塊清水煮服

百合根

採根曬乾和麵作湯餅蒸食甚益氣血

括萎根

深掘大根削皮至白寸切水浸一日一換至五日後  
收起搗為漿末以絹濾其細將水粉候乾為粉和粳  
米為粥加以乳酪食之甚補

凋菰米

凋菰即今胡糝也曝乾礮洗造飯香不可言

錦帶花

米花作羹柔脆可食

菖蒲

石菖蒲白木煮為末每一片用山茱三斤煉蜜水  
和入麪內作餅蒸食

李子

取大李子剝去核用白梅甘草泡滾湯焯之以白糖  
和松子攪仁研末填入甑上蒸熟食之



山芋頭

采芋為片用梘子煮過去苦杏仁為末少加將酒水或鹽和麵將芋片拖煎食之

東風薺

即薺菜也

採薺一二升洗淨入淘米三合水三升生姜一芽頭搥碎同入釜中和勻上澆麻油一蜆殼再不可動以火煮之動則生油氣也不著一些醋塩若知此味海陸八珍皆可厭也

玉簪花

採半開莢分作二片或四片拖麵煎食若少加塩白糖入麵調勻拖之味甚香美

梘子花

採半開花摻水焯過入細葱絲大小茴香花椒紅麴黃米飯研爛同塩拌勻醃壓半日食之用礬焯過用蜜煎之其味亦美

木菌

用朽桑木樟木楠木截成一尺長段臘月掃爛葉根肥陰地和木埋於深畦如種菜法春月用米泔



水澆灌不時菌出逐日灌以三次即如拳采同素  
菜炒食作脯俱美木上生者且不傷人

藤花

采花洗淨鹽湯洒拌勻入甑蒸熟晒乾可作食  
餡子美甚暈用亦佳

江薺

生鵬月生熟皆可食花時勿食但可作蔬

高陸

採苗莖洗淨熟蒸食加鹽料紫色者味佳

終

