

青藤山人路史

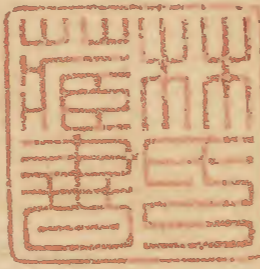
漢書門		九	二	八
架函號類		二	九	二

庫文閣内		
三〇七	九七二八	漢書
架	冊	號類

内閣文庫		
番號	漢	9728
冊數	2 (2)	
函號	307	236

下





青藤山人路史卷下

一統志廣西平樂府賀縣之臨賀鎮注云即五鎮之

一也張耳傳秦南有五鎮之戎廣州記云大庾始安

臨賀桂陽揭陽是為五鎮大庾鎮即梅鎮在江西廣

東二省南安南雄二府之交始安鎮據志注在廣西

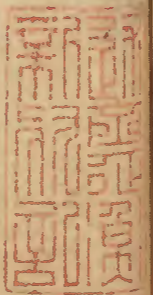
桂林府城西一里秦時開五鎮此其一也越城鎮注

在桂林府興安縣北三里去桂林府百三十里即五

鎮之最西鎮也如此則越城鎮當即桂陽鎮不然何

以列諸五鎮中之最西鎮欣臨賀鎮亦云桂鎮志稱

淺草文庫



在廣西平樂府之賀縣。此更明甚。至揭陽領考潮州揭陽並無此領。及考他省畧兩廣者亦並無之。獨廣東韶州志稱乳源縣西五里有臘領。辟立峭拔為五領之一。而韶郡舊名韶陽。豈臘領乃韶陽領之別稱。而揭陽者乃韶陽之誤耶。不然何以稱臘領為五領之一耶。

廣西桂林府與其屬縣臨桂古田靈川及平樂府與其屬縣恭城舊並名始安。

湖廣郴州古亦名桂陽郡。今有縣名桂陽屬之。又有

桂東縣。但細考無桂陽領。

五領在廣東者二。曰大庾領。曰臘領。誤為揭陽者是也。在廣西者三。曰始安臨賀桂陽是也。桂陽即越城領。

及考小本地理圖所紀五領。曰大庾領。水明領。白芒領。臘領。越城領。然載此在江西建昌府。去據五領之咽喉。

石敬瑭以山前十六州賂契丹。雲朔蔚新幽涿瀛莫媯檀薊唐書止載此十

幽涿薊檀順瀛漠蔚朔雲應新媯儒武寰

幽涿新三州，今是保安州地，屬宣府直隸州也。

說幽州，今宛平縣涿州，今房山縣，並隸順天府。

薊州，今薊州，隸順天。一說，今大典縣隸順天。

三所云一說者，恐俱未是。

檀州，今密雲縣隸順天。

順州，今順義縣隸順天。

瀛州，今河間縣隸河間府。

蔚朔雲應四州，俱隸山西之大同府，名俱仍舊。古蔚

州，即今大同府廣靈廣昌靈丘三縣地。古雲州，即今大同府大同懷仁二縣地。朔應二州，名仍古，地亦仍古。

媯儒二州，今宣府隆慶州地，直隸州也。

武州，即宣府萬全都司地。

寰州，今大同府馬邑縣也。隋時屬朔州。莫州，古舊屬

河間府，今省鄭入雄縣屬保定矣。

漠州，即莫州，當是廢州。據一統志，是今保定府雄縣

地。考唐書地理志，乃瀛州之鄭也。又云，唐明皇以鄭

字類莫改作莫

又有山後諸州地自宣府東南至遼陽俱是云山前山後者以太行山為言也又曰在山南者曰前山北者曰後此俟再考

山後諸州亦十六但忘其名矣今三衛是也三衛者

大寧衛溪福餘衛朵顏衛詳後

大智舍利弗舍利華言驚也弗子也其母名舍利以其眼黑白分明故名之然則大智乃舍利之子之名而添舍利二字連其母以為名猶言大智驚之子

也其母但名驚而已

掠剽鬼非掠陣也掠人間過分之利也太平廣記三百五十五卷

一之
衰即邪不正也又闌也量度疆域用此字正韻

王超視畢畢院聚人眼數十二鬼用巨扇夕之頃刻或飛或走悉化為人起問之曰有生之類先死為畢超善針一夕暴卒至冥司針王腫得見此廣記云九

贛州江東廟在府城貢水東五里因名其神秦時贛

縣人姓石名固，歿為神。

詳見一統志

宋玉賦高唐，乃在湖廣漢陽府，而誤傳夔州之巫峽。

詳一統志，在漢川縣南三十里。

息夫人廟在漢陽府城外桃花洞。

張遠，霄眉山人，其彈得之四目老翁，老翁重瞳，故名。

一統志，作字之蒼頡，號四目翁，亦重瞳。

世傳晏公為劉晏誤也，乃臨江府臨江縣人，名戍仔。

元初為文錦局堂長，因病歸，登舟即尸解，立廟祀之。

有靈顯於江湖，本朝封平浪侯。

蕭公宋咸淳新淦人，名伯軒，元時與其子祥叔，本

朝永樂中，及其孫天任，並為神著，異靈相次，立廟合

祀，加封水府通靈廣濟顯應英佑侯。

廬陵縣學明倫堂之前，有文天祥書進士第一四字

於板扉，方廣丈余，故祝文有曰為字之魁，但齊美乎

丙辰之狀元，不知指何人。一統志

王炎，字吉安，府安吉人。

躡音直，即躡音義亦同，注住足又跳也，引莊子齊

人躡子於宋，既云跳即躡也。

煨 促律切。注：火燒，又火滅也。發煨，正韻。又祖切。

償 卽產及積償也。俗以撥作償音讀者，考諸字書，並無。獨左傳有曰：祓衛侯之手。

見魯定八年注云：推也。擗也。擗也。見正韻。祖寸切。

齧 音咍。牛羊鹿吐而噉也。亦作啣齧。又齧音益。鹿

噉曰齧。入声。

編 音扁。注：履底也。見右氏正韻。統宗任名世。鏗號行齋。

漢書：食酒一升，飲盡曰食。正韻。

蔣侯名干文，常自謂青骨，死當為神。後果然。今廟食蔣山，卽鐘山也。大著靈異。東漢末秣陵尉。

衰 音移。又紙寄二韻。謂一音侈，一音那也。並求地。

又衣長好貌。

廣記有天神樂卿，偶令司命小鬼幹當錄陳慶孫妻。見當死之期，而脅之希以取其烏牛。慶孫不與，妻兒果如期死。又脅慶孫，慶孫死期原不在錄中，遂不驗。

樂卿乃自伏罪。錄卽從訊，又

二百五十步古田一畝。見通別書

五藏神見廣記三百五十八之三。闕元中鄭齊嬰所見五色衣神。

近世孫女婦孺者有河東獅子夜叉婆之說凡妻室
始柔媚而後忽搏噬生物悉夜叉也出廣
記得唐詩有云畫欄紅紫闌擘蒲是詠神廟之詩今
廣記二百九十四
卷之七載此事
張元河北人年十六其祖喪明元致誠請七僧然七
層燈七日夜誦藥師經哀祈代祖之盲至七日夢有
一翁以金篋療祖目三日後忽明廣記一百
十二之三
昆明池有靈沼神池云堯時洪水嘗泊船於此池通
白鹿源有人釣於此源綸絕魚去去夢見於漢武他

日遊此池見大魚銜索為取放之他日帝得明珠謂
是魚所報也廣記一百
十八之一
世所稱高王觀世音經東魏孫敬德為劫賊所誣坐
死敬德嘗設觀世音象禮拜至是又誦救生觀音十
遍臨刑刀自折為三段凡易刀七輒折有司奏聞丞
相高歡表請免死故曰高王觀世音經廣記一百一
十卷之五
夕郎漢制給事黃門之職日莫入對青瑣門拜名曰
夕郎青瑣門在南宫門刻為連瑣文而以青塗也
無說詩匡鼎來鼎衡之小字也廣記後辨
門之二

俊

凡讀書及點書，並謂之句讀。今者點居中，句者點居右，讀音豆。又讀一作投，亦音豆。而唐時有團句，把麻之說，乃云中人宜麻多，夫句故用拾遺在側，低聲助。句謂之團句，把麻。又曰：恐中人不知書，恐夫句度矣。則句讀又可稱團句及句度矣。廣記職

忽然湖上片雲飛，詩及浦口潮來初渺漫。蓮舟搖颺采花難，春心不愜空歸去。會待潮平更折看，此相廬女子。王法智有神馮其身，曰：郎子神。又曰：十二郎名滕傳胤之詩也。廣記三百五之一

考諸志，砂五百年而化汞，五百年而化銀。

唐壽州刺史張士平夫婦，雙瞽。忽有一書生，為渠開井，汲水洗目，並愈。問之曰：吾大白星官也。遂傳開井之法。其要以子午年用五月酉戌，十一月卯辰，丑未年用六月戌亥，十二月辰巳，寅申年用七月亥子，正月巳午，卯酉年用八月子丑，二月午未，辰戌年用九月申未，三月寅丑，巳亥年用十月申酉，四月寅卯。取其方位年時效。廣記道術門

健慕見廣記道術門，猶健羨也。

葉法善，正月望，與明皇先游涼州，後游月宮。廣記道
中山有二，一在南畿，應天之溧水縣。古傳中山酒是
其地，一在北畿，真定府之蠡縣。魏使樂羊伐之者是
也。北鬼毫劣不堪筆，者南中山也。酒亦然，並屬今
應天溧水縣。

太平廣記中，每官捕人，必稱所由，所由者是羅卒類
也。又見後

廣記中，李仁矩，韞足見董蟬，韞足當是穿靴，語最雅。
大蘇在黃時，隔垣夜見一女子，徘徊而去，後似欲聘。

冷

之而女不許，此一說可信。蓋正身卜算子末二句語
意相符，以女色亦不甚佳。如楓落吳江吟好詩，僅此
一句所見，不逮所聞也。以鴻鴈不栖樹，病公者固矣。
而他解俱鑿甚，且有回護過情者。夫公本風流人象，
發乎情止乎禮義，所謂國風好色而不淫，何損公盛
德，而故悅以不以道之悅耶。見七修三十二
卷十四頗詳
萋有二種，一曰胡萋，即胡菊，絕細之菊也。食之能發
腋氣，多生菜麥之畦，味亦可香烈，差勝家菊。二曰
石胡萋，即今俗所稱園萋也。園萋極芳雅，世例為

葷菜齋素忌之何耶

菘有三種一曰白菘即油菜一曰紫菘即芥菜一曰

牛肚菘即蠶白菜北地有蔓菁名溫菘

菘與韭同而菘葉差大本州云菘葉如金燈籠葉而

差狹光滑露難貯之菘露歌義本此又云菘雖辛而

不葷五藏學道人服之可通神

蒜有二種本州曰葫者今大蒜也曰蒜者一名小蒜

即俗所稱嶠也又云一名亂一名蒿

男例亂字似切口日誤然本

州如此嶠喬去声豈因不詳蒿字而口稱嶠耶

蛸螭俗稱蟬曰蛸螭蛸一作知字音一作渣字音

廣記往々捉追有所由名色輯畧云所由即今保正

予前注為羅卒亦近之

千文他並易解獨易輜攸畏句難解考字書云輜輕

也則似謂人輕易必敗乃可畏也而詩云無易由言

耳屬於垣設如此解似与下句相粘但輜由不見通

用豈上古果通用耶又指薪修祔乃出莊子養生篇

指之薪有窮而火無窮故曰修祔予嘗佳周興嗣之

作有一具眼者亦云此當入文選

古由與猶通用○梁武帝使殷鐵石

集鐘王書得十字使
嗣成文使諸王學之

勾踐嘗胆而卧則帝以蓼蓼味示不忘辛苦義耳

後訛為薪詳見埤雅然予後讀今州集中有書名短

茹胆後句踐欲雪會稽之耻亦夕祝薪畫茹胆見余

朱提山在叙州府西五十里漢置朱提縣即此山所

產銀最良孔明曰漢嘉金朱提銀米之不足以食統

秦吉了亦出叙州絕今

論語疏公冶長鳥詔嗜吐噴吐白蓮水邊有車覆粟

宋元祐黨錮三百六十七人七修十
六卷

梓潼神姓張名亞子其先越雋人徙居梓潼縣之七

曲山自秦伐蜀以後世著靈異宋建炎以來累封神

文聖武孝德忠仁王此与世所傳帝君事甚異統志

保寧府大匡山在江油縣西李白讀書處也杜詩所
云匡山

讀書處正謂此非匡廬山然匡廬亦白讀書處

淫預堆積諸志但云如馬如襍而不知一統志所記

有灑預大如象瞿唐不可上又杜詩注引說云灑

預如象瞿唐莫上

天棘見鶴林玉露解者謂審矣乃不知天棘是檉柳

見詩韻輯
畧柳字注

諺千里鷲毛多昧其兄澤嘗從先君于雲南彼俗傳
不知何代士官緬氏遣緬伯高貢天鷲于中朝過沔
陽浴之飛去俄墮翎高拾之至闕下上其翎作口号
云將鷲貢唐朝山高路遠遙沔陽湖失云倒地哭号
號上覆唐天子可饒緬伯高礼輕人意重千里送鷲
毛此与蔡澤淳于及王次仲事何異哉但不知緬地
產天鷲不即無亦似鷲而奇者也唐者此四夷稱中
國不曰漢即曰唐不可定為何代也或曰右四韻即

翎上有此筆跡非伯高口占尤通

返魂香月支國与猛獸偕進漢武有此香出聚窟洲

中樹即名返魂樹能作聲如群牛吼煎之如黑粘有

六種名具見廣記

人見死委山下有獸身首並似狗長可三尺餘圍可

兩拱足僅尺餘色漆黑光可鑑而去走如風聞父先

曰鳥竹也蘇登水嗜九里遠食之無子遺又一人曰

即竹狗耳竹狗色多不全

每見古人詞引琵琶上今詳見廣記有四五處都官

女巫用琵琶迎神，至則馮而言，以應占者也。然十

有九傷。余備抄注李賀惱公詩

唐宰相裴休好禪，嘗着毳衲於歌伎院中乞食云不

為俗情所染，始可說法為人。大蘇解玉帶留金山作

詩與參寥，正用此事。引陶穀者非。

楠木年深向陽者結成花紋，俗呼為闌柏楠。馬湖府志

鶻冠子云：曲制官備主用。今孫武子誤作官道。鶻冠子注

頌明注孫子者盡強

唐書宦者劉克明傳：敬宗每夜艾，自捕狐狸為之打

夜狐。今墮氏稱跳鬼為打夜狐，而俗訛為胡跳鬼，即

儼逐鬼，狐魅也。故昔者打狐

響知声虫也。蠅於螿身，孔子成粗，俗呼響子。又肝響

布，寫盛作也。肝響布也。古賦肝響豐融，盛作也。又肝

飾，振整而飾之也。亦作肝。詩韻輯畧響，涌中虫，一石

禹知聲者，又肝響布貌。相如賦肝響布，寫注云：盛作

也。又漾韻肝響布也。漢郊祀歌：鸞輅龍鱗，罔不肝飾。

正韻：思謂響既云涌中之子，固是虫，蛸然一繭之蛆

能幾何哉。當是凡有窠衣如蟪子類者，皆謂之蛸。今

小虫栖醯甕中作響者俗呼為蠶子便是以甕為蛹也。不然何以云盛布。正韻又云佛肝大貌。賦選注相

響天中

府掌藏貨財。史掌文書。各掌諸公役。徒掌追呼。禮見用

昌黎與盧仝詩。春秋五傳。來高閣。而今傳釋本乃云

三傳。而不知別有鄒氏夾氏二傳。予有志於春秋之

著。而若不得二傳。殆費志以設邪。有此二氏。殆得大

展折衷。不過作三個月蠹魚足辯矣。

鹿死不擇音。音即陰杜預之注曰。左傳曰。不擇休蔭

之處也。此解誤。獸死不擇音。氣息希然。出莊子注者

曰。蹴之窮地。急急情盡。則和聲不至。此則不作蔭字

解矣。此說是。正韻諸韻書音陰蔭三字通用。

粟米之分。帶穀者曰粟。脫穀者曰米。今譯銀既曰白

米。又曰脫粟。公之即白米也。又不整之銀曰荒銀。豈

亦借義於粟耶。

量。去聲龠。合升斗斛為五量。若平聲讀之。則非矣。謹

權量。亦去聲

度。支使之度字。度曲之度字。並入聲。詳見後。

十勺為一合，一合容黍萬二千粒。

鄭玄注王制曰：縣夏時天子所居州畧名也。後世稱

天子為縣官，豈因此歟？見讀禮疑圖二卷十三

城且春，鬼薪白粢，隸臣妾司寇，作如司寇等

刑讀禮疑圖最詳

一夫一婦為一牀，北齊賦民之法。見讀禮疑圖四卷

緡貫緡錢之貫也，錢千文為一貫。見讀禮疑圖程史二卷三，宋國瑞策

錢三百緡，與張翁其文三百石，則一緡一貫，並是一

千也。

以弗無子，乃姜嫄惡其無故有身而祀神，以求其不

生見列女傳

顛，謹莊貌。音作，古人有周顛。顛音義見說文頁部五十七

城方丈曰堵，三堵曰雉，以雉也。不過三丈也，故曰都

城百雉。

櫛音突，履也。又履薦。見正韻吳王作響，簾廊，便官人步

其上，則疑有一種義材有音者耶。

李騫期疑是李陵官名，或是其字。

歐公自誇廬山高明妃二曲，嵩山鸚鵡田琢燕。

獲長公作硯蓋字云研石猶在峴山已類善女既去

孟子不來○漢上黨郡有石研閔研音刑見古文苑八卷之九

奉常太常解見古文苑十五卷十一西鄰麥魚古文苑十五卷十二舜為

太尉古文苑十一卷十一司空解古文苑十一卷十一司徒十六卷三萃

八卷之六禹所疏九河至齊威公塞其八以取地利河決始此

○刀之懸在腰石白虎之象也劍則在腰左青龍之

象也十三卷廿一

禹貢所云磐謂石鏃華陽國志乃云靈關道江山石

磐火燒成鏃十四卷九

林閔楊雄之師十卷膚寸十卷之○梁父吟解八卷

四○銀佛律六卷之二

昔武王問尚父曰五帝之誠可得聞乎尚父曰黃帝之誠曰吾居民上搖々恐夕不至朝故為金人三封

其口曰磨堯堅慎勿言武王蓋嘗移至太廟而孔子

與南宮敬叔適周問禮因以見者殆此歟此餘姚翁公大立掌

南禮部詩

四十里下由旬五十里中由旬六十里上由旬

佛氏經律論合五千四十八卷，真之大藏，所以傳物
心印，作將來眼所補大矣。見總○僧贊寧作天柱山
詩曰：四野豁家庭，比明夜不宿，水邊成半偈，月下
殘經。三僧家一偈四句，謂之伽陀，長篇六句，謂之
祇夜，半偈一聯也。總

星家云：甘石者，甘石德石名申。○孫劉馬夏。孫必達

夏圭馬遠俱同時人，且同是錢塘人，仍馬遠河中人。

樊素善軟舞，又善歌，揚柳枝，故人以揚柳枝名之。古
詩有楊柳小蠻腰，豈小蠻舞更妙耶？樂天有故揚柳

枝詞，亦為樊素作，素初不忍去，後亦竟去。

那揭國人，柔詐善禁架術。唐書唐揭陀國之鄰

東女國以十一月為正，巫者以十月詣山中，布糟麥

呪呼，群鳥俄為鳥來，如鷄狀，剖視之，有穀者歲豐，否

即災，名曰鳥卜。唐書四夷志白疊州也，花可織布，出高

昌國。唐書

瑟瑟石國，大山中，所生。唐書

扶南國，剛金能切玉，扣以鞞角則判。

東印度國，人好殺，以戰死為吉利，以善終為不祥，故

周代伯陽父出闕化之作浮屠法令其內外剪除不
傷形體名曰浮屠周莊王時佛生因伯陽法以施於
國人今塔曰浮屠不過繫跡謂浮屠人所造者之物
而云然耳此不知何出據新行錦繡叢中書
而摘取之耳今作浮圖譯屠也
鐘琰繇孫也嫁玉渾生濟渾嘗與琰同坐濟過庭渾
指曰生子如此足慰矣琰笑曰使新婦得配參軍生
子不翅如此參軍渾身淪也
白帽應嫌似管寧杜詩刊本白作皂嫌作兼似誤杜
時寓蜀已久其思歸之心不獨如張翰而且嫌其戴

白帽似管寧之久寓於遼也古人多白帽如所謂白
綸巾淵明漉酒巾亦是素葛為之非若今之染黃葛
也事文類聚載此於寓公門作白帽作應嫌是
史記嘗稱任俠自喜自喜猶言自好也愛重其身不
苟且為好事也觀孟嘗君小論云孟嘗君招致天下
任俠奸人入薛中六萬餘家則任俠固有為奸者又
曰孟嘗好客自喜則客固非為奸者耶自喜者亦自
愛之謂也任俠自喜任俠為句自喜又為一句○喜
音戲言自玩弄也然則任俠自喜亦是玩弄董賢傳

云賢美麗自喜注喜音戲俠客自喜好客自喜諸
 所云自喜與孟子所稱彌黨自好者同
 狗音毅張衡魏都賦繁富夥狗非可單究即足義說
 見丹鉛人跨音楮帶飾也亦云跨上見正
 高則誠琵琶記有第一齣乃字考諸韻書並無此字
 必齣字之誤也牛食吞而復吐曰齣似優伶入而復
 出也考直音有齣字音曰袍義曰露齒則字刑雖近
 而義則不若齣之為尤近矣又俗本凡優人出場皆
 云一折二折今韻書有齣字音与折同而形則与齣

益遠矣故予以齣為齣之誤齣音管又音師又形字
 亦作齣
 瑰音圭玫瑰也一日珠園也○玫音梅火齊珠又石
 之義者
 瓌音歸瓌琦者偉夫之貌也○瓌音故玫瑰珠也
 瓌音瑰五名右瑰瓌瓌音並同而字形頗簡於瓌與
 瓌○玫字既音梅矣而於梅字又多一反字予故刪
 去之並載經文海篇直音○近名苑之紅而香味稍
 似酸者曰玫瑰而瑰作去聲讀予改之曰當作梅桂

○梅槐叢似薔薇而異其花葉稍大者俗去梅標訛
語也當呼為梅槐音回江陵記云洪亭村有梅槐樹
因梅與槐交生而名之今似薔薇者恐亦其分條也
至今葉形尚雜梅槐之間取此為證不亦近乎且未
見梅標之義也即使便為玫瑰字豈百花中珍此耶
故取義於此耶玫瑰之槐亦音回不音標其槐字音
標者是瓊瑰音回者是玫瑰字書有證也
梅槐見小
說資暇集

十一
卷

瑰韻府群玉亦同瓊并正韻皆姑回切又與傀亦同

音傀者偉也瑰瓊皆偉也讀當似懷音而少濁又云
玫瑰火齊赤色珠又云石次玉而今呼一種花赤色
多香用之以伴茶或餉餅或擣作丸與塊入合者曰
玫瑰此何義耶或以其花赤似火珠之玫而香似桂
故第而名之耶由後說當呼云玫瑰然未若梅桂之
安
原探夷侯白虎通夷者蹲也蹲則夷立則高矣至今
倭夷見人以蹲踞為恭
焉之者恭也食物餽也腕也亦作菘又霰云又楚詞

焉而無色兮。○焉茲並同音，亦同音。烟義亦同，並是
色敗與嫣然一笑之嬌不同。今人多誤用。見正
論高則誠。作琵琶記先得我心者，乃海鹽鄭尚書
晚來集一書，名群賢彙語，中有此一段，足破千古之
疑，諸解盡矣。

紹興志書引國史補，李舟得良竹，堅如鐵，以遺李暮。
暮，開元中樂部第一人也。頃之來越，越好事者，極筵
請暮，欲以試其笛。坐中客有挾其鄰人偕來，曰：獨孤
生者，笛尤妙絕。當世暮倡而獨孤和之，用其笛及入

破笛，破聲逆入青霄，暮驚絕，欲師事之。明日往其居，
至則行矣。雖同唐鄰，客與偕來者，亦不知其善笛也。
訪之竟不得，莫究其終始。

宛平戒壇太京師二十餘里，曇遮寺山後有青躋人
時或一見之。

善應寺兩廡羅漢五百之相，妙絕諸刹。燕京西山

文選六臣註：唐李善、呂延濟、劉良、張銑、
李周翰、呂向並唐、善文、林郎、太子右府率府錄
事參軍事、崇賢館直學士、延濟、衢州常山縣人。

矣

良劉承祖之男承祖官都水使者銑向周翰
 並處士唐初李善法文選止一人身似當日一臣
 注及延濟屬良銑周翰向是為五臣注笑故正曰五
 臣注今刻者添上李善故曰六臣
 禽息薦百里奚繆公不用公出息以頭擊率破腦曰
 臣生無補於國不如死也公用之
 張世傑膽大如斗焚而不化
 響扉廊兵玉以梓椽板藉地西施行則有聲
 眩眼也睡音朵即耳朵之朵於省寫見直眩直音

忽又音霍羨也

臉七占暈也

臉己丹目也

見佩南

漢劉龔

儼音

儼好殺為刀鋸支解剔剔之刑每親視教人

不勝其喜不覺朵頤垂涎呀

可叶虎何

呀見甲切並

呀可讀苛呬讀瞎人以為真蛟壓也

見五呀音蝦見

韻呬呼甲切

注皇呀

注張口貌並正韻代史呀音蝦見

禮記為欠伸

荔枝四川志云瀘叙為上涪州次之合州又次之

瀘州直隸不屬府叙州者今叙州府也志云荔枝出

本府府亦無州亦不云某縣然今其所屬長寧縣則

舊名瀘州矣。意今直隸盧州，蓋卽叙州府之長寧縣。
耶。涪州合州，今並屬重慶府。荔枝福建福州府，
泉州府，興化府，莆田縣為上。荔枝廣東廣州府
出。雷州府，徐聞縣出。志云：海康卽徐聞也。予客
肇慶府陽江縣，亦有荔枝。然顯敬聞府中亦有佳者，
而新會來者甚貴。召進奉，用薄鹽水漬小甕中，至陽
江須當三日，色香盡矣。而汁愈柔，甘如顏回叔度，全
無英氣。石三省所紀文，近於不紀者，亦多產。特紀其
向稱尤勝者耳。今惠州府古名循州，東坡有謝循

州守周送荔枝詩，則惠州亦有荔枝矣。又書中云：
如練家素二廣，未必有此。則廣西亦產此物耶。惠州
福建宜有也。坡在惠有詩曰：日啖荔枝三百顆，坡
謝周詩時已譙瓊之昌化縣，卽儋州也。又名儋耳，雷
州之徐聞縣，舊亦名海康，乃轍之貶所。坡特過之，與
盤桓耳。
賈誼乃周勃，灌嬰馮敬，馮敬卽漢高祖伐魏王豹，
使灌嬰為騎將，而魏使騎將馮敬以當之者也。又賈
誼治安策中有云：陛下之臣有悍如馮敬者，適啓其

口七首已陷其胸矣。然則賈上疏時馮已死矣。安得與周勃灌嬰等共毀賈誼也。又某覽別書有云。毀賈者別有一人。名絳灌。非周勃灌嬰。然忘其書之名矣。或亦有兩馮敬耶。是詩話別字相沿。誤作白字。見東漢尹敏傳十七史詳部卷廿五之四郭使君瘡小兒。專用一物。故人因呼此物為使君子。然郭使君亦不著何代人。不著其名。見本州使君子部周禮天官分段須令。胴音大腸也。花朝是二月半的恰無疑。

瘦音直音注云。瘦今省作楷。崔傳云。瘦似麻。楷大。瘦

雪詩江雲欲落五稽仄。俱省

八分書者始蔡伯喈書。夏承碑用篆之二分。兼隸之

八分。坎曰八分書。四反齋廿七卷第廿一。修廿

香積尉。見雜枯木堂。見德龜十墨皇。見四反齋廿七

文敬大洞王經。蛇頭書。四千八百十五字也。

書備八體。或云書有八種。篆隸等。或云一個字兼有

四面及四隅。以愚揣之。當卽是永字八法。

國初四詩人曰高啓。長州揚纂。亦蘇張羽。丹陽徐賁。

胡州人稱之日高陽張猛

李成本蘇人以衛融聘知陳州聘之遂挈家終於營

丘

李唐河陽三城縣人成生五代末唐直宋徽宗畫院成又博學非專畫工也又學閑

全徽稱唐曰如李思訓

藍五之禍始一道士非相則卜者也予失記矣詳見鄭尚

書曉所纂今言

時人嘲楊雄以玄尚白尚猶也謂所作之玄非玄尚是白色也

協汁楊雄方言斟協汁也謂和協滋味也斟也協也

汁也並一義王逸註楚辭彭祖好和和去聲滋味善斟

雉羹以事帝堯而北人陝本曲白中每婦人為夫饋

客必先曰我去孰料來蓋孰誤汁字也料亦斟協義

料度滋味適可也而高則誠婦語曲有云倒不如度

婆頂老落得些鴨汁吃飽鴨字甚不可曉蓋即協汁

而讀者不知改作鴨字耳娼家坊中市語謂老妓為

度婆予意度當拘鉤之鉤否則度劉之度皆酷用之也謂童奴為頂老言做媒

不易得諧難飲酒肉做度婆頂老則日之客至可竊

飲其餘也。頂元買辦撤托亦得餘餒。

針繭之音指縫衣曰繭。今人誤作針指。發縱指示。

縱謂解犬而縱之。作平声讀者非。

荒親。今俗曰霍親。七修十卷

小麥童謠結句請為諸君鼓嚨胡。嚨胡即胡嚨。

攢音沆上聲。牛之難也。

國語又曰外傳。春秋以魯為內。以諸國為外。謂外國

所傳之事。見釋名第六卷愚謂左氏之傳為內傳。而往之傳

外國事何耶。

楊妃井在容縣西。唐楊貴妃嘗飲者。今埋廢。詳子真

記。此容州普寧縣雲陵里人。父梁維。母葉氏。生妃。美

都。部署楊康求為女。時楊玄琰為長史。又從康求為

女。携婦後。進入壽王宮。玄宗召為貴妃。容州今改為容縣屬廣西

梧州。○綠珠井在博白縣西。雙角山下。太平廣記。梁

氏女。綠珠有容貌。晉石崇為交趾。來訪使。以珠三斛

買之。梁氏之居。舊井存焉。汲飲者必誕美女。閩里病

之。遂鎮以巨石。雙角山有一水流合容江。人亦呼為

綠珠江。一統志傳白縣亦屬梧州府

糝盆越除夕戶烈火於盆雜以爆竹或冬青樹置大
門之街心可兩炊飯熟時始罷俗謂之喪盆無從考
其字義昨讀山陰志乃作糝盆已讀武林舊事南郊
云是夜儀仗軍兵分列路傍間以糝盆黃燭輝映如
畫又元夕張燈京尹於鬧地設幕黃燭糝盆照耀如
畫則糝盆明是喪盆之類矣及考直音則糝音森注
云糝粥凝也又粉滓也而不屬火烈之類又不音喪
而音森何也
凡鳥顛有豎毛者曰角即角鷹是也非如獸角之豎

也見輯略
也鬻字注

○王褒九懷曰援匏瓜兮接根曹植洛神賦曰歎匏瓜
之無匹兮咏牽牛之獨處阮瑤止欲賦曰傷匏瓜之
無偶悲織女之獨勤則古稱匏瓜皆謂星也
李白宮中行樂詞第一首少小長於宮中而未幸者
故望幸第二首後廷雖晨朝亦不入而輕輦止夜
夜相過於多樂之金閨後廷中宮也笑由之笑嬌來
之嬌謂笑與嬌穿花度竹也右語斯有笑有歌斯有
嬌安得留天上之明月一沉醉金閨之娥也比也

第三首第三第四句比也。下二句所選所徵卽此翡翠鴛鴦也。而尤者乃一人曰毛燕是也。第四首大液瀛州俱漢武時置。第五首上四句言樹尤休然人今安在。况烟花絲管不過止快落日春風一瞬耳。下四句言獨樂不若與衆也。結句下今詩者着一麼字尤有味。第六首上四句惟風煖曙新故有宮花池州景物結二句當桃李之月自宜着羅綺言時之着羅綺也。親之近也。第七第八首可刪。曲家義儀禮每曲揖兵法部曲詩心曲安祿山曲隱

直

常瘡中庸致曲常言隱曲之直宛曲又山折處曰隅牆屋折處曰隅俗語曰黑角落曰角落頭卽曰四角封書曰一角曰屋漏曰奧曰隅坐曰一隅曰三隅四方舉一曰某隅舉其處之所在謂之曲折之折舉其義並是隱蔽及幽暗及宛轉又微瑣之義蓋曲真面對如東面之面云面則方正而大如東與南連折處則無多量矣故稱大吏曰方面官舉一方之面而言也。獸角至稍必尖而觸曲亦稜角故俗言牆屋之曲必曰角落頭文書亦曰角者以一封書不可言四角

察

北

故止取一角字言之。唱詞曰：曲之句也。禮記云：歌者句春中規，亦是貴宛曲，故曰曲。兵之部曲，四角之曲，四角之兵並各部。其他心曲致曲及三隅反之隅及不愧屋漏之漏俱從心裡隱蔽處微細起念，省察克復之功，不得容留回護也。玉几隱蔽諸人與物，不論面之內面之外，在面則易見，在曲雖外不易見。此今人避人者，彼人從東面唱，則此人隱南面以窺，及彼將至南，則此人又可趨西曲以隱，故云雖外面之曲亦可隱。人嘗閱諸北劇，黑角落作黑閣落相，誤也。蓋角落當

柳音調，則拘閣順故也。又別本作黑閣老者，北人謂落與老近益謨。

鄭玄字康成，高密人。注書八種：周易、書、毛詩、

儀禮、禮記、論語、孝經、尚書大傳。

鄭衆字仲師，鄭興字少贛，衆之父興，官以明經辟司空府，以明經給事中，至軍司屬罷，衆微為太中大夫，習左氏兼易詩興通公羊春秋及左氏。順指以唇頰左右指示人供役氣使，固用言語，但氣使不由聲。

又恐之誤

祖道之祖。注曰始。與他說殊。猶萬里始行之始。亦指發軔義。既見儀禮然衛風曰飲饒於禴。考廟則此祖即祖之廟。將行者奠祭於祖之廟。遂以祭物飲於祖廟也。後世相沿。凡饒着處稱祖。備於此。下士中士一廟。祖祫共之。上士便有祖祫二廟。故祫祖亦祫祫出宿於禴。飲饒於祫者。叶韻也。
大羊是痴龍。詳見總龜廿八卷之三
凡食取在筵。重調之曰按。按換於醢也。
鷄斯之製。以約髮。今又角袋是其類也。近小何包云

錫素相治記也

量數也。升斗斛石俱曰量。而數在焉。並起於黃鐘之黍。又蠶口之絲。量即算。之即數。禮飲無算。即無數也。孔子當無算酌之時。行無算酌之禮。惟不及於亂耳。不及亂。是隨量節飲也。

考切記。繪畫之事。雜五色。東方青。南方赤。西方白。北方黑。天玄。地黃。青與白相次也。赤與黑相次也。赤與白謂之文。赤與白謂之章。白與黑謂之黼。黑與青謂之黻。五采備謂之繡。

唐書每大敵則有板授官有授至刺史者

將字義多甚見韻補正韻有十數釋今人解相將正

云將然未然之謂而儀禮凡相將皆謂彼此相扶助

謂相將

詩或春或榆音儀禮有司徹十三引之作桃音又引

詩為或春或椀義云桃音謂之軟又七之狀如之則

榆者詩為春或轉米於臼之器也今人孰米於臼曰

插蓋用手轉之不用榆故亦曰插米

後世訓皆因秦變古文為篆為隸故訓詁繁多不變

則不煩訓詁

運日廣雅鳥部並作運日考爾雅翼亦運日義甚詳

劉歆字子駿向之少子

畫家有行家利家之別行家當行從畫家之行習而

成之者也利家性資敏快不從畫家慣習天成之者

也其性之利如鋒芒錮刃之利者今言不是當行而

兼併他事云利家子亦云杜撰杜本土音桑土國土

並音土去聲故相沿舍土而直用杜今人言專局一

能而不通大方者謂之士氣即杜也土撰讀拘杜撰

讀便也

鐸鈎亦作淳干乃金鐸以和鼓其形如鐘有舌也輯略

疑即大鈗

打草驚蛇王魯為當塗令貧民有連訖部中賄賂者
魯判曰汝雖打草吾以驚蛇打草者割草者也雖不
為驚蛇然蛇卻驚而懼矣崔氏劇夢逐張引此只形
容奔逐急遽狀如打草中之驚蛇也故碧筠本云做
箇打草驚蛇而盲者去做箇二字文藝不全矣石屋
語錄示學人懈怠者云不圖打草且要驚蛇蛇有極
懶者

謂剃髮者為待詔見石屋語錄之十一時有某大夫官待詔每

每施剃於眾僧石屋以詩止之曰大夫只管來求福

我福如何有許多今尊稱剃頭為待詔本此

傳負版亦雅云未詳傳一名負版乃虫名也儀禮中有此

虫

春秋緯旋璣樞曰魚無足翼紂如魚乃紂之云魚雖

有翼不能飛紂雖有臣無益於殷肫似臭也

炤虫也管火見尔雅率然蛇也○果然樣屬其鳴自

呼見尔雅翼十

喜鵲名翳尼出藏經入宋人詩話

其雨淫之河太水深日出當心云彼之淫如雨之盛滿而漲河已之負志則如日之皎且當心星之次而出也雨水也日火也心星亦火也以喻相反互甚解者並誤

可憐白浮鳩枉殺檀江州宋彭城王義康忌檀道濟會宋文帝疾矯詔送廷尉殺之故時入歌如此彭城王何得名白浮鳩豈其小名耶昭君村生女必灸其面昭君生一子名株累並為

□于漢復塔之生二女

參同契蟾蜍与兔魄日月氣雙明蟾蜍視封節兔者吐生光取兔為吐義似矣而蟾蜍之視封節未見其解予以為蟾即膽也膽即視也是但解一蟾字而道邵蟾字後讀古字書蟾蜍都作詹諸寫當亦作詹諸讀詩云日居月諸其後詩文內凡言日月多以居諸代之則魏公此詩必以諸代月字以詹代蟾字乃交互顛倒以成文使人沉悟而得之耳俗書增虫旁於左失魏公之旨矣

今內酒曰粟酒非也。當是縹酒。後魏書曰：太宗引崔浩論事，賜浩縹酒十斛。縹，淺碧色也。然粟酒有黃粟、紅粟、白粟。在四反齊罷說陶九成元人去金甚近。云北西廂為金章宗時董解元所作，而予又見碧筠齋刻古本西廂的州，是董解元人不此之信，而或云王實甫開漢卿何耶。西廂記別有一本，云是董解元撰，乃是彈唱之詞，非可入場戲者。然亦可入。豈王實甫所作者，是世所傳碧筠齋本，可入場戲者，而九成所未見，誤以王本為重本耶。

石
爇爐戲皆燒田中草木之名，即蓄畬，亦即三易二易之田。三易者，燒而後種，一年既獲，久須歇三年而後燒，又種二易亦然。

胭脂井在金陵之法寶寺，有石闌，紅痕若胭脂，相傳陳後主與張麗華孔貴人淚痕所染。石闌上刻其事，八分書，乃大曆中張著寫也。又有篆書戒哉戒哉教字，寺即景陽宮故地也。人多往游，僧苦之。張芸叟詩云：不及馬嵬襪，猶能致萬金。元日飲椒酒，必先小者。此四時月令云然，而董勛告

先下忘脫酒字
失

晉海西令云小者得歲故先酒賀之老者失歲故後
与酒

鳳瓜茶出江西洪州雙井歐陽詩云西江水漬江石
老石上生茶如鳳瓜

蘇蕙回文木織用五色以別三四五七言之異後流
傳不復施采故迷其讀詳見東觀餘論

單于妻号閼氏烏支山又名燕支胭脂字雖異義則
一也蓋胡地有烏支山產紅藍採其花染緋製其膏
作婦粧單于以号其妻正比其色可愛如烏支也云

三

即尊之為后者誤西河陽事云夫我祁連嶺使我六
畜不軫息夫我烏支山使我婦女無顏色又宋之間
送人從軍詩烏支山下莫經年

張景陽七命有浮之翼泛中洲之勺故詩家多以三
翼為輕舟如梁元帝曰三翼翺元微之光陰過是
皆誤用越絕書云伍負水戰兵法大翼中翼小翼皆
長一丈至九丈悉大巨舟也

桃笙者簟也以桃竹為之柳子厚詩云桃笙葵扇
安可常而東坡亦不知也唐萬年尉段公路北戶錄

云瓊州出紅藤簞方言謂之笙或曰蘆簞亦曰行唐
沉約奏彈歛令仲文秀云令吏輸六尺笙四十領劉
夢得詩云月露滿桃笙

木蘭花表紫而裡白生於深山者尤大可以為船
東坡詩一句慮摘楊梅並用張嘉甫曰盧橘何果也
坡曰枇杷是矣見相如賦張曰盧橘夏熟黃柑橙榛
枇杷揔括厚樸如盧橘果是枇杷不應重出應
幼注曰伊尹書云箕山之東青鳥之所盧橘常夏熟
湘中老人讀黃老手援紫藟坐碧草之詩是一老人

典洞庭賈客呂卿雲吹笛之詩老人笛有云其二不
可吹其三是所吹者而猶波起風動魚鼈跳噴僅僕
恐味鳥獸叫号老人不復竟吹

醪醖木酒名也以其新開花色似故取左焉山谷詩
名字因壺酒風流付杞梓又云風流徹骨成春酒夢
寐且人入杞囊也香

唐玄宗有鷄皮老人詩初不知所謂昨見某書云人
老則皮急而且不澤若刺之然故曰似鷄皮此玄宗
自作之詩總龜乃曰李白作今白集無此首

年忘年

佛氏經律論合五千四十八卷。真之大藏所以傳佛
心作印將來眼。佛氏往參機中有云。許女具隻眼。
又云。畫山河大地是妙門。一隻眼。又云。是正法眼藏。
唐德宗時。南詔王蒙氏名異牟尋。復畔吐蕃而歸唐。
唐遣使賜南詔金異牟尋。出玄宗所賜笛工歌女。曰
先帝所賜龜茲。惟二人在耳。炎徽紀開。詩中有九
宗也。此係注肩。上獲公
詩。句。肩。上。大。頭。也。
醉眼今人多未解。如王實甫曲云。醉眼連天。改之曰
望眼連天。大失其趣。醉眼即醉心之謂。服人之德不

人

覺薰然頽然。即飽德之謂也。眼飽於景。故亦可謂之
醉眼。猶言眼飽也。故亦有餓眼對之。眼薰於景。如入
之沉酒而忘返意。故曰醉眼。是大趣語。詔連天者。無
有窮極。思登雲步月之意。而未遇徒懷。故下文盡發
之。自日近長安。遠至斷簡殘編。都是此意。
古先生。佛為三十三天仙。近賓官主。所謂道在竺
乾。有古先生善入無為。見西陽雜俎
二卷之三。
近代粧尚靨。如射月日黃星靨。之鈿之名。蓋自吳孫
和鄧夫人始也。和嘗醉舞。如意誤傷鄧頰。醫購白獺

髓屑琥珀傳之，珀過多，友癩脫左頰，有赤點，如意痕更妍也。諸孽欲要寵者，皆丹青點頰而後進焉。

面麻者曰天黥。見本草水子。

荒鷄 初更啼為荒鷄，元朝保保廉訪貪事也。按部至南陽，聞之知將亂也，即歸隱，已而南陽果陷，草木子曰：劉琨起舞者即此。今人家鷄於初更啼者亦有之，亦主不言，然未聞干涉一方也。此必一方之中多初更啼耳。

唐李邕善書，仍自刻，仍假立刻人名字，如荻谷芝黃

鶴仙之類。見紺珠經十卷之十四。

陶陰劉歆七畧序云：古文多以見為興，以陶為陰。陸龜蒙曰：象耕鳥耘，耕欲深如象之履，耘欲疾如鳥之啄。他解越紀諸書，鳥田者俱誤。

寇準訪魏楚將別，魏謂寇曰：盛刺不復還，留為山家之寶，豈當時刺都還耶。

杭州有西湖，潁州亦有西湖，大蘇守二州，其初得潁，人在坐云：內翰只消游湖中，便可了郡事。言訟簡也。秦觀詩云云。

賈議乃韓姓，卽韓壽之子，賈充之甥也。得襲充之爵。
魯公陸機賀詩，頗寓諷刺。
黃獨非黃精。
雲斷岳蓮臨大路，大路陝華間地名也。晉書檀道濟
從劉裕伐姚泓，至潼關，姚鸞屯大路，以絕檀之糧道。
作大道者記。
銀甕瑞物也。王者宴不及醉，刑罰中人，不為非，則銀
甕出。

未提銀八兩為一流。

流字何義

珮

紫荷囊，晉書百官皆有囊，綴八座尚書，則荷紫囊。以
生紫為外囊，綴於外服，加於左肩。荷紫者，乃負荷之
荷。去聲也。南史戴周捨嘗問劉杳曰：着紫荷囊，相傳
云紫囊何也？杳曰：張安世傳云：持橐筆事孝武，數十
年，注曰：橐囊也。

敗北之北音珮。服虔曰：入好陽而惡陰，北方幽陰之
地，故軍敗曰北。

黃龍府在遼東開元城外，會寧府賓州之西，卽金之
利涉軍也。

噍類如淳曰噍啣也無復有活而噍者故曰無噍類
猶俗言無吃飯家伏也

脊即古憤字宋孝宗名孝宗初名伯琮後改瑗又改

瑋又改脊太祖六世孫

琮強去聲即琮鳥獸之琮

旁午鄭玄曰一縱一橫謂之旁午顏師古曰旁午紛

布也亦紛紜之義

范禮記范則冠而蟬有綏范姓也又草名又蜂也又

以模鑄金禮記范金合土正韻上聲二十一感

今中人稱民間所戴六瓣帽曰瓜拉中人脫本冠則
時之服之特大頂而矮耳問之則對云用午瓜拉至
眉際故曰瓜拉昨讀遼書遼主道宗名查刺意查同
過音而遼固都燕宴居或服是帽喜其簡便而燕人
後來踵而冠之以其始於查刺也故后之為查刺俗
訛為瓜拉耳又中人云我朝至尊宴居亦常服瓜
拉然瓜拉者並是至尊所服又並是燕人襲稱蓋可
證遼世之襲稱矣然未可以為必然也本朝奄帽
是高麗王帽詳見猿譚

請發宋諸陵者乃僧嗣占妙高楊璉真伽与柔哥相和之耳

東坡有艾子一編並是笑話初不解其書後讀云宋仁宗灼艾令優人競說笑話以忘其痛意艾子命書即此意

范蠡楚三戶人字少伯種姓文字禽楚之鄰人呂覽注掃門乃魏勃貧時欲見漢齊國相周勃不得因每早掃齊相舍人門舍人恠之以為鬼物掩得之為通於周因得見

陛下祭幣曰陛階也天子必有近臣立於陛側言事者不敢指斥天子故呼在陛下者与之言因卑達尊之意耳上書者亦如之

刺繡門不如倚市門非指娼也言蠶桑之女不如市賈之利也

章句意斷處為章言斷處為句

漢明帝二年綱目注

四姓小侯外戚樊鄩陰馬四姓非列侯封故曰小侯反支反支日用月朔辰為正戌亥朔一日反支申酉朔二日反支午未朔三日反支辰巳朔四日反支

贖

寅卯朔五日反支子丑朔六日反支見漢明帝十八年綱目注又是
王符潛反支日謂諱日公車不上奏章
大論
即翁云吾友王濬橫州判官時朝命取猿因知猿無
通臂者釋少時皆黑雄者久而變蒼執手囊皆潰而
北矣遂與黑者交

鉗鑽去聲鉗通竹鉗鉗即鈇也音犬在頂曰鉗在
足曰鈇鑽贖刑也鑽去其膝蓋骨漢章帝元和元年綱目
沮誦倉頡始作書鳥跡也六義備焉周宣史籀作大
篆曰籀書秦始皇時程邈繫獄作小篆奏之出為御

史使定書壞古文為八體一日大篆二曰小篆三曰
刻符四曰虫書五曰摹印六曰署書七曰父書八曰
隸書王莽時使甄豐改定古文復有六書一日古文
孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆
書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆書所以摹
印也六曰鳥書所以幡信也秦時事繁義難成令隸
人佐書曰隸字貴捷也漢因之
書變之次始鳥跡次用史籀大篆秦程邈小傳隸書
漢因之次漢章帝松度崔寔張芝草次五次仲師官

宜梁鵠乞弘楷

羊祜祭邕外孫如此則邕之女又嘗嫁羊姓矣一嫁
衛仲道一嫁董祀一嫁羊一適單于凡歷四男子或
邕更有一女非女琰耶或伯仲之女耶

天子耕用亥日蓋亥之地直上是天倉星又以建辰
日祭靈星以求豐耕靈星是天田星在於辰位故農
字從辰

杜

古樂府猿鳴三聲斷人腸杜甫用此猿鳴必三聲獨
鳴必一聲見四卷之本

凡懸挂當作鈞不當作吊字凡調動之調自是調今
俱作吊如吊生員考試吊文卷查勘俱誤吊生員應
作調吊文卷應作鈞

五岳五鎮及從古以來岳鎮殊異具徐開讀書劄記
極詳而恒山乃今大同府渾源州之恒山自五代失
河北之地至宋未能混一北為契丹所有乃以今真
定府曲陽縣之恒為北岳國初定鼎南京建康肇也
祀興因之以大為東岳河為鎮衡為南岳會稽山為
鎮嵩為中岳霍州之霍山為鎮華為西岳吳山為鎮

衡

真足之恒山為北岳，醫巫閭為鎮，後遷都北平，則真
定在北平之南矣。始仍以渾靈州之恒山為北岳，而
鎮則不詳何處。

魯文公元年閏三月，置閏，差春秋傳曰：非禮也。先王
之正時也。履端於始，以十一月甲子朔夜半冬至為
更無餘分，推舉正於中，春分夏至秋分冬至
比以爲端，推舉正於中，謂之中氣，每月皆有，歸餘於
終，置閏以氣盈朔虛而歸日月
終之餘分以置閏，○徐問記
鞞支礙車輪之木，止則用之，行則去之，故凡始事者
皆曰發軔，蓋發軔而後車行也。今人惑人推轂者曰

凡

足，似之與軔通用，卽此意也。

阿堵，言此處也。比中也。寧馨，猶言如此也。比並方
言，不可究詰其義者也。王衍，鄉邪人。今山東青州府
地，阿堵王衍鄉語也。山濤，河內人。今河南懷慶府河
內縣地，寧馨山濤鄉語也。而解者多引吳音鄉語以
強譯之，可笑。顧虎頭云：阿堵難畫，指眼目，亦卽此處
義也。

夫白鵬之相視，眸子不運而化風，化虫雄鳴於上風，
雌鳴於下風，而化類自為雌雄，故風化。○山海經

爰之山有獸焉其狀如狸而有鬣名曰師類帶山有
鳥其狀如鳳五采文名曰青類皆自北牡也郭象注
摩睺羅泥孩兒也有極精巧飾以金珠者七夕用之

見武林舊書

抹額是大高制

凡邊鎮屯兵戍守處兵耕之田曰屯田募民耕之而
分里管業以居其人曰營田又食貨志云代田漢武
來趙過能為代田一畝三畝歲之代耕之耕其一而
緩其二使地力有餘則收粟愈倍矣代田古法也自

后稷始三畝其一畝以二耜為耦一歲之收常過漫
田畝一解以上喜者倍之其法云云於是民皆便於
代田蓋不畝者名漫田

榴音現冰山雪榴

西廂記香美娘處分花木瓜碧雲齋本解云木瓜味
酸人目秀才筆曰酸子似矣然加分花字予頗疑焉
昨讀尔雅翼云木瓜初成實時土人取其實則鏃紙
作花貼其上熏霧之夜露諸沙上且暴之日則紙所
不蓋處皆紅文采如生由此觀之筠齋所解誠是

秦皇以石量書莊子云惠施其書五車又東漢吳祐
之父順為南海太守多竹欲殺青寫經書佑以馬援
意以諫之止蓋因前代無紙用行木板為策牘以書
而書又有大小篆及八分隸等故簡牘多而重如此
即稍計片板一枚比後世紙不翅數十幅五車之紙
可以肩相負也則秦王之石可知矣又古時書策積
板穿釘非紙然可勝故聚編用韋以穿予嘗以李臨
淮侯言茶家見真貝葉番書經每數十葉色黯白厚
似鹿皮字細如繩如人掌濶長倍之乃不釘於背而

釘於額覽則從下掀之其釘絆如螭蝗然卻是韋也
今人多認魏牟為子牟以莊子謂中山公子牟也不
觀此篇下文云魏牟乃魏之公子也安可連子於牟
哉

食月之物是天神名阿修羅見維摩經

韓昌黎淮蔡碑既毀今段文昌代之蘇文忠上清碑
毀今蔡京代之此二事何其同也昌黎極稱楊雄蘇
文忠極詆之此二評何其異也又西漢文章賈長沙
乃第一等物蘇文忠稱之不置而昌黎曆叙自古文

人乃進揚而作賈又何也。大顛書非韓不辯文忠以
為偽又何也。全以為進揚作賈者屬顛倒非顛書為
偽者屬鹵莽。

孔子之孫騰當坑焚時藏尚書孝經論語於夫子舊
堂壁中。濟南伏生為秦博士亦壁藏尚書。漢定天下
求伏生尚書止得二十九篇。孝文時令太常博士穎
川晁錯受尚書。伏生九十餘眊矣令女授之。伏齊人
也。與穎川音異。錯以急熟讀而已。孔穎達以秦誓非
伏所傳。武帝時始出。故云二十九篇也。此並漢書為

今文

呶咀二字解並不通。愚謂呶咀是嚼其味也。呶咀見
七修引本草呶咀又有別解。謂是杵藥杵藥用槌之
搗之使碎而砍去其末也。然甚不便。故用剉刀切片
之為便。曰呶咀。然於文義不通。嘗百草而細嚼之以
知其味。今之開生藥舖者。牌上必書此二字。以見已
於所鬻之藥材。必一一呶咀。過知其性味。不棄本草
之所載。不誤人也。飲片是一樣。丸又一樣。散又一樣。
云俱咀呶而製之者。云呶咀者。非盡種之而咀之也。

從每類取其一顆一枝而嚼之其餘可類也亦甚簡
易然本草載陶弘景解咀咀卻不如某解云藥有不
當徑噬而齧咽當細嚼緩含而化者為咀咀則尺屬
九散服法恐湯飲不用此法
物色二字物者如眉目口耳鼻及凡繫諸面部支體
長短肥瘦者是也色者面部之色是也當高宗時用
此畫圖以訪求傳說其後相沿凡訪求諸人而不用
畫圖者亦通物色二字又親見其人而別異記憶將
交好或君上別異臣下而非訪求者亦云物色蓋亦

本高宗夢中得說之物色而着意記憶之也故討求
曰物色別異於心而記憶之亦曰物色

野狐落唐人名宮人所聚當是

梁元年為相東王時筆三品忠孝全者以金管書之
節義全者以銀管書之文章佳者以斑管書之
京師人呼大夫為大斧承制為承池有戲者云大夫
何嘗斧承制豈當池

鰻井在應天寺磐石上方數寸乃一石竅也深莫測
徐浩詩云深泉鰻井開即此時出遊人取置衣袖間

了無驚猜如鱗又有鱗其尾有叉跡相傳黃巢曾以

劍研之凡鱗出必有水旱癘疫總龜十七

馬有肉駮見總龜八引杜詩鄧公驄馬行為証肉駮馬是

秦州進宋時事

孟勞魯之寶刀總龜八卷之

楮鏹又曰寓錢唐書王嶼傳云嶼所造也嶼為玄宗祠

祭使專以祠解解祭中帝意有所禳祓大類巫覡漢

以來至者皆有瘞錢後世里俗稍以紙寓錢為鬼事

至是嶼乃用之則是喪祭之焚紙錢起於漢世之瘞

錢也其禱神而用寓錢則起於王嶼耳注云漢瘞者

有昏寓錢謂昏晚埋於塚中為死者之用至嶼乃

易用紙錢於喪祭焚以代

投壺中而躍復出者曰駮始郭舍人

顏氏家訓云古有禿人姓郭好諧謔今傀儡場郭郎

子是也

都廬山名其人善緣竿百戲

高祖即上索踏索戲梁有高祖伎

影戲始漢武帝李夫人事宋仁宗朝市人有能談三

國事者，或采其說，加綠飾作人影，始為魏吳蜀戰事之象。

中黃，五方之旗，各以其色，居中者黃也。

六纛，商有纛，皂纛為之，似蚩尤首。

覆，伏兵也。左氏曰：君為三覆以持之。

避僧蘇氏演義曰：新洛記云：北齊忌黑，文宣帝殺茅

七弟，上黨王渙，以七者漆也，屬黑，又僧衣多黑，而出

師決勝之辰，多所避忌。至今軍行師出之日，忌見僧

始北齊之忌黑也。

今百事多忌，見僧益相沾，而不知始於忌黑也。

宋雍熙四年五月，改殿前司曰騎鉞，直指揮為捧

直，驍猛為拱辰。

小底，宋朝會要曰：至道二年九月，帝閱試前所擇兵

士，晚騎試射中者六十人，以殿前小底為軍額。

悲田院事始曰：開元二十二年，斷京城乞兒，置病坊

給廩食，亦曰貧子院。唐會要曰：開元五年，宋璟蘇頌

奏悲田院養病，從長安以來，置使專知所稱，悲田乃

開釋教，此是僧尼職掌。宋朝因之，以僧院名福田，今

亦曰悲田。

會稽山古防山也亦曰茅山又曰棟山越絕云棟猶鎮也而周禮所謂揚州之鎮矣

吳越春秋稱山履釜之中有金簡王字之書黃帝之

遺識也山下有禹廟之有聖姑象禮樂緯云禹治水

旱天賜神女聖姑即其象也山上有禹冢昔大禹即

位十年東狩崩於會稽因而葬之有鳥來為之耘春

拔艸根秋啄其穢是以縣官禁民不得妄害此鳥犯

則刑無赦水經四十八卷之第八

宋太祖製海青截褶效南番也物原三卷第五

大宛油麻大蒜 大夏芫荽苜蓿葡萄 安石石榴

西羌胡桃並張騫移入 占城早稻 康國金桃

波稜菜唐太宗時移入 五代時胡蕎始移回鶻而

瓜入胡蕎是人姓名或疑番豆之種

幡巾周公所作周公作縱宋太祖易以經中八言出

我 明初神樂觀道上

蕭無底者曰洞蕭西漢十七史詳部卷第二之廿

韓休曾善水墨竹石火葉琳瑯用安陽開國印記

孫天佑安國公之孫善翎毛蘭竹清致可愛圖書周

安吉開國

切字始西域漢人訓字正曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合為一字者如不可為巨如是為尔而已為耳之字為訪之類似西域二合音為切字之原也如要字從而大亦切音殆与聲相生莫知從來也

杜詩早朝聞笛白帝城雨三首佳甚乃詩成珠玉風飄律呂及戎馬歸馬中着不如二字並廢余借之改云詩成馬上待揮毫戎馬杳無歸馬日風飄隴水何

年咽上部佳處人不易到乃在真率寫情軍然天成而語多頓挫沉鬱如其自所許者才是妙物至如不分桃花波飄菰米等雖寓刺乃其句格只是學堂中偶對而詞伯往之登為高品以為上上風騷在愚則以為上者五古如前後出塞等五律如岳陽樓大宛馬等七律則如黃草驛前不歸等如撒手生駒無一毫把捉斯則可稱絕品又有謂七絕非其所長乃盛推太白昌齡而不知杜老七絕虛寫胃臆高者如李推樸矯硬動自樂府中家常語遠昌齡可到然杜之

全本須刪去一牛，便是一庫周鼎商彝矣。
大江東去句，浪淘盡句，人道是句，遙之句，公瑾當年
四字應對大江東去句，小喬初三字對浪淘盡句，多
情應笑四字對驚濤拍岸句，惟遙想二字是接過不
對，餘皆是字之對也。○右詞當雄視千古，而或以為
用缺綽板唱大江東去，此妬婦口也。用一字陰陽平
仄而盡柔連城，可謂知音乎。○溧陽司馬業刺此詞
云：是魯直草，余觀之，極春蚓秋蛇之最惡者，而人多
信之。新建公云：矮人亦復浪悲傷。

九松歌行最見次第出入本末，而東坡長句波瀾浩
大，變化不測，如雜劇之打猛顛入卻打猛顛出也。○
呂氏童蒙訓，摘入總龜詩話，考諸韻書，顛即譚，今劇
中之打顛是也。○正韻云：顛諧劇也。唐元結議云：諧
臣顛官，怡愉天顏。○揚雄方言又云：們，渾，去肥滿也。

青藤山人路史下終

