

津速秘書

宣和畫譜 十之五

第七集

庫文閣内			
三七	一七	三一	漢
函	八	六	書
五	冊	口	類
架	號	類	

内閣文庫	
番號	漢 3160
冊數	178(33)
函號	371 2

八十四



宣和畫譜卷第十

法苑珠林

山水敘論

嶽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明  
 晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘  
 壑發而見諸形容未必知此且自唐至本朝以画  
 山水得名者類非画家者流而多出於縉紳士大  
 夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位  
 置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋管人以泉石

膏肓煙霞痼疾為幽人隱士之誚是則山水之於  
 畫市之於康衢世目未必售也至唐有李思訓盧  
 鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造  
 其妙而人品甚高若不可及者至本朝李成一出  
 雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地  
 無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆  
 得其一體不足以窺其奧也其間馳譽後先者凡  
 四十人悉具于譜此不復書若商訓周曾李茂等

亦以山水得名然商訓失之拙周曾李茂失之工  
 皆不能造古人之兼長譜之不載蓋自有定論也

山水一 窠石附

唐

李思訓

李昭道

盧鴻

王維

王洽

項容

張詢

畢宏

張璪

荆浩

五代

關仝

杜楷

李思訓唐宗室也弟姪之間凡妙極丹青者五人  
 思訓最為時所器重官止左武衛大將軍畫皆超  
 絕尤工山石林泉筆格適勁得湍瀨潺湲煙霞縹  
 緲難寫之狀天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼  
 掩障夜聞有水聲而明皇謂思訓通神之佳手詎  
 非技進乎道而不為富貴所埋沒則何能得此荒  
 遠閒暇之趣耶其子昭道同時于此亦不凡故人  
 云大李將軍小李將軍者大謂思訓小謂昭道也  
 今人所畫著色山往往多宗之然至其妙處不可  
 到也今御府所藏十有七

山居四皓圖二

春山圖一

江山漁樂圖三

群峰茂林圖三

神女圖一

無量壽佛圖一

四皓圖一

五祚宮女圖一

踏錦圖三

明皇御苑出遊圖一

李昭道思訓之子父子俱以畫齊名官至中書舍人時人以小李將軍稱智思筆力視思訓為未及然亦翩翩佳公子也能不墮於裘馬筦絃之習而戲弄翰墨為一時妙手顧不偉歟武后時殘虐宗支為宗子者亦皆惴恐不獲安處故雍王賢作黃臺瓜辭以自况冀其感悟而昭道有摘瓜圖著戒不為無補爾今御府所藏六

春山圖一

落照圖二

摘瓜圖一

海岸圖二

盧鴻字浩然本范陽人山林之士也隱嵩少開元間以諫議大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水平遠之趣非泉石膏肓煙霞痼疾得之心應之手未足以造此畫草堂圖世傳以比王維輞川草堂蓋是所賜一丘一壑自己足了此

生今見之筆乃其志也今御府所藏三

窠石圖一

松林會真圖一

草堂圖一

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史自有傳其出處之詳此得以略也維善畫尤精山水當時之画家者流以謂天機所到而所學者皆不及後世稱重亦云維所畫不下吳道元也觀其息致高遠初未見於丹青時時詩篇中已自有画

意由是知維之画出於天性不必以画拘蓋生而知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又與行到水窮處坐看雲起時及白雲回壘合青靄入看無之類以其句法皆所画也而送元二使西安詩者後人以至鋪張爲陽關曲圖且往時之士人或有占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本是也至人以画師名之立本深以爲恥若維則不然矣乃自爲詩云夙世謬詞客前身應画師人李

不以畫師埽之也如杜子美作詩品量人物必有攸當時猶稱維爲高人王右丞也則其他可知何則諸人之以畫名於世者止長於畫也若維者妙齡屬辭長而擢第名盛於開元天寶間豪英貴人虛左以迎寧薛諸王待之若師友兄弟乃以科名文學冠絕當代故時稱朝廷左相筆天下右丞詩之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川亦在圖畫中是其胸次所存無適而不瀟灑移志之於畫過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年間而流落無幾後來得其髣髴者猶可以絕俗也正如唐史論杜子美謂殘膏賸馥霑丐後人之意况乃真得維之用心處耶今御府所藏一百二十有六

太上像二

山莊圖一

山居圖一

棧閣圖七

劍閣圖三

雪山圖一

喚渡圖一

運糧圖一

雪岡圖四

捕魚圖二

雪渡圖三

漁市圖一

驟網圖一

異域圖一

早行圖二

村墟圖二

度關圖一

蜀道圖四

四皓圖一

維摩詰圖二

高僧圖九

渡水僧圖三

山谷行旅圖二

山居農作圖二

雪江勝賞圖二

雪江詩意圖一

雪岡渡關圖一

雪川羈旅圖一

雪景餞別圖一

雪景山居圖二

雪景待渡圖三

群峰雪霽圖一

江臯會遇圖二

黃梅出山圖一

淨名居士像三

渡水羅漢圖一

寫須菩提像一

寫孟浩然真一

寫濟南伏生像一

十六羅漢圖四十八



王洽不知何許人善能潑墨成畫時人皆號爲王潑墨性嗜酒疎逸多放傲於江湖間每欲作圖畫之時必待沈酣之後解衣礪礪吟嘯鼓躍先以墨潑圖幃之上迺因似其形像或爲山或爲石或爲林或爲泉者自然天成倏若造化已而雲霞卷舒煙雨慘淡不見其墨汚之迹非畫史之筆墨所能到也宋白喜題品嘗題洽所畫山水詩其首章云疊巘層巒一潑開細情高興互相催此則知洽潑墨之畫爲臻妙也今御府所藏二

嚴光釣瀨圖

喬松圖

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師事王默作松峰泉石圖筆法枯硬而少溫潤故管之評畫者譏其頑澀然挺特巉絕亦自是一家今御府所藏二

松峰圖

寒松漱石圖

張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀

中因假館於昭覺寺爲僧夢休作早午晚三景圖於壁間率取吳中山水氣象用以落筆焉唐僖宗幸蜀見之歎賞彌日蓋早晚之景今俗人皆能爲之而午景爲難狀也譬如詩人吟詠春與秋冬則著述爲多而夏則全少耳其後蜀僞主王氏乃欲遷於所居與棟相連移之則損於是遂止詢嘗畫雪峰危棧圖極工意其入蜀之所見也然亦所以著戒有臨深履薄之遺風云今御府所藏二

雪峰危棧圖二

畢宏不知何許人善工山水乃作松石圖於左省壁間一時文士皆有詩稱之其落筆縱橫皆變易前法不爲拘滯也故得生意爲多蓋畫家之流嘗有諺語謂畫松當如夜叉臂鸛鵲啄而深坳淺凸又所以爲石焉而宏一切變通意在筆前非繩墨所能制宏大曆間官至京兆少尹今御府所藏一

松石圖

張璪一作藻字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎

衣冠文行而為一時名流善畫松石山水自撰繪境一篇言畫之要訣畢庶子宏擅名於當代一見驚異之蓋璪嘗以手握雙管一為生枝一為枯枿而四時之行遂驅筆得之所畫山水之狀則高低秀絕咫尺深重幾若斷取一時號為神品唐兵部員外郎李約好畫成癖聞有家藏璪松石幃者迺詣購其家妻已練為衣故知世間尤物遭不幸者豈特是而已乎孫何嘗有詩詠吳興而李章曰誰如張璪工松石擬裂鮫綃畫作圖此則知璪之所畫而為一時稱賞今御府所藏六

松石圖二

寒林圖三

太上像一

松竹高僧圖一

荆浩河內人自號為洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向嘗謂吳道元有筆而無墨項容有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆無墨者見

落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之所画者先潑墨於縑素之上然後取其高低上下自然之勢而爲之今浩介二者之間則人以爲天成兩得之矣故所以可悅衆目使覽者易見焉當時有關仝號能画猶師事浩爲門弟子故浩之所能爲一時之所器重後乃撰山水訣一卷遂表進藏之祕閣梅堯臣嘗觀浩所画山水圖曾有詩其略曰上有荆浩字持歸翰林公之句而又曰范寬到老學未足李成但得平遠工此則所以知浩所學固自不凡而堯臣之論非過也今御府所藏二十有二

夏山圖四

蜀山圖一

山水圖一

瀑布圖一

秋山樓觀圖二

秋山瑞靄圖二

秋景漁父圖三

山陰讌蘭亭圖三

白蘋洲五亭圖一

寫楚襄王遇神女圖四

關仝

一名種

長安人画山水早年師荆浩晚年筆力

過浩遠甚尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復有市朝抗塵走俗之狀蓋仝之所画其脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也而淡造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌之画工所能知當時郭忠恕亦神仙中人也亦

師事仝授學故筆法不墮近習仝於人物非所長於山間作人物多求胡翼爲之故仝所画村堡橋約色色備有而翼因得以附名於不朽也今御府所藏九十有四

秋山圖二十二

秋晚煙嵐圖二

江山漁艇圖二

江山行船圖二

春山蕭寺圖一

秋山霜霽圖四

關山老木圖一

秋山樓觀圖四

秋山楓木圖一

秋山漁樂園圖四

秋江早行圖二

秋峰聳秀圖二

群峰秋色圖三

奇峰高寺圖二

山舍謳歌圖一

山陰行人圖一

崦嵫待月圖一

林藪逍遙圖一

巖隈高偃圖一

嘯傲煙霞圖一

岸曲醉吟圖一

霧鎖重關圖四

窠石平遠圖一

楓木峭壁圖一

石岸古松圖一

松木高士圖一

故實山水圖一

夏雨初晴圖二

山陰讌蘭亭圖四

仙山圖四

關山圖一

溪山圖一

崇山圖一

山水圖一

山城圖一

巨峰圖一

奇峰圖一

晴峰圖一

函關圖一

危棧圖一

雲巖圖一

石淙圖一

平橋圖一

峻極圖三

杜楷

一作楷

成都人善工山水極妙作枯木斷崖雲

崦煙岫之態思致頗遠又圖寫晉人詩句為之亦

可以想見其胸次耳今御府所藏一

翠屏金沙圖

宣和畫譜卷十終

宣和畫譜卷第十一

山水二

宋

董元

李成

范寬

許道寧

陳用志

翟院深

高克明

郭熙

孫可元

趙幹

屈鼎

陸瑾

王士元

燕肅

董元

一作源

江南人也善畫多作山石水龍然龍雖

無以考按其形似之是否其降陸自如出螿離洞戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想蓋常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有嶄絕崢嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又

作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所畫信然蓋當時著色山水未多能做思訓者亦少也故特以此得名于時至其出自胸臆寫山水江湖風雨溪谷峰巒晦明林霏煙雲與夫千岩萬壑重汀絕岸使覽者得之真若寓目於其處也而足以助騷客詞人之吟思則有不可形容者今御府所藏七十有八



夏山圖二

江山高隱圖二

設色春山圖二

群峰霽雪圖一

夏景窠石圖二

夏山牧牛圖一

林峰圖三

夏山早行圖二

秋山圖一

江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一

江山盪槳圖一

萬木奇峰圖一

著色山圖二

窠石人物圖一

水墨竹禽圖三

晴峰圖一

山居圖三

山約圖一

松峰圖三

長壽真人像一

寫孫真人像一

江堤晚景圖一

重溪煙靄圖一

冬晴遠岫圖二

雪浦待渡圖二

密雪漁婦圖一

寒林重汀圖一

寒林鍾馗圖二

雪陂鍾馗圖二

寒江窠石圖一

寒林圖一

松檟平遠圖一 水石吟龍圖一

風雨出蟄龍圖二 出洞龍圖一

戲龍圖二 昇龍圖一

跨龍圖一 跨牛圖一

飲水牧牛圖一 鍾馗氏一

巖中羅漢像一 牧牛圖一

瀟湘圖一 漁舟圖一

漁父圖一 海岸圖一

採菱圖二 寒塘宿鴈圖三

夏景山口待渡圖一

水墨竹石栖禽圖二

孔子見虞丘子圖二

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂為營丘人父祖以儒學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於

詩酒之間又寓興于畫精妙初非求售唯以自娛於其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進于時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉然雖画家素喜譏評號爲善褒貶者無不斂衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故貽書招之成得書且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與画史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成迺見前之所画張於謁舍中成作色振衣

而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗為天章閣待制尹京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其畫益難得故學成者皆摹倣成所畫峰巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂真可以欺世然不到處終為識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉或云

又兼善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之間故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四

煙嵐春曉圖二

夏山圖二

夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四

秋山圖三

秋山靜釣圖一

冬晴行旅圖二

秋嶺遙山圖二

山鎖秋嵐圖二

冬景遙山圖二

密雪待渡圖二

江山密雪圖三

林石雪景圖三

群山雪霽圖三

雪麓早行圖一

雪溪圖二

雪峰圖一

愛景晴嵐圖三

愛景寒林圖三

寒林圖八

寒林獨玩圖一

奇石寒林圖二

巨石寒林圖四

嵐煙晚晴圖三

煙嵐曉景圖七

晴嵐曉景圖八

嵐光清曉圖二

曉嵐平遠圖二

曉景雙峰圖二

閣渚晴峰圖二

曉嵐圖一

晴嵐圖二

晴巒圖二

晴巒平遠圖三

晴巒蕭寺圖二

晴峰霽靄圖二

晴江列岫圖二

橫峰曉霽圖三

峻峰茂林圖一

喬木蕭寺圖一

長山平遠圖二

古木遙岑圖四

霧披遙山圖三

山陰磨溪圖二

高山圖三

平遠圖一

雙峰圖三

山腰樓觀圖三

讀碑窠石圖二

煙峰行旅圖二

遠浦遙岑圖一

煙波漁艇圖一

江山漁父圖一

亭泉松石圖一

秀峰圖一

平遠窠石圖一

起鰲圖一

大寒林圖四

小寒林圖二

山谷晴嵐圖二

江臯群峰圖三

老筆層峰圖二

群峰灌木圖二

春山早行圖三

春雲出岫圖二

范寬

一名中正

字中立華原人也風儀峭古進止疎野

性嗜酒落魄不拘世故常往來於京洛喜畫山水始學李成既悟乃歎曰前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於終南太

華岩隈林麓之間而覽其雲煙慘淡風月陰霽難  
 狀之景默與神遇一寄于筆端之間則千巖萬壑  
 恍然如行山陰道中雖盛暑中凜凜然使人急欲  
 挾纊也故天下皆稱寬善與山傳神宜其與關李  
 竝馳方駕也蔡卞嘗題其画云關中人謂性緩為  
 寬中立不以名著以俚語行故世傳范寬山水今  
 御府所藏五十有八

四聖搜山圖一

春山圖二

春山平遠圖三

春山老筆圖二

夏山圖十

夏峰圖三

夏山煙靄圖三

秋山圖四

秋景山水圖二

煙嵐秋曉圖二

冬景山水圖二

雪景寒林圖一

雪山圖二

雪峰圖二

寒林圖十二

山陰蕭寺圖二

海山圖一

崇山圖三

煉丹圖一

許道寧長安人善画山林泉石甚工初市藥都門時時戲拈筆而作寒林平遠之圖以聚觀者方時聲譽已著而筆法益得於李成晚遂脫去舊學行筆簡易風度益著而張士遜一見賞詠久之因贈以歌其略云李成謝世范寬死唯有長安許道寧時以為榮今御府所藏一百三十有八

茅亭賞雪圖一

春山曉渡圖二

春龍出蟄圖二

江山捕魚圖一

春雲出谷圖一

山林春煙圖一

三教野渡圖一

夏山圖七

煙溪夏景圖一

風雨驚牛圖一

秋山晴靄圖二

秋江喚渡圖一

秋山詩意圖二

秋山晚渡圖一

秋山圖六

秋江閒釣圖一

秋江早行圖一

嵐鎖秋峰圖三



雪霽行舟圖三

雪峰僧舍圖一

雪滿群峰圖三

雪滿危峰圖三

群峰密雪圖三

群山密雪圖一

雪江漁釣圖二

雪山樓觀圖一

寒林圖十三

大寒林圖三

小寒林圖五

寒雲戴雪圖一

愛景晴巒圖三

晴峰漁浦圖一

晴嵐曉峰圖二

晴峰晚景圖三

晴巒圖三

晴峰圖三

雲出山腰圖三

煙鎖山腰圖三

晴峰漁釣圖一

群峰秀嶺圖二

群峰雙澗圖二

林樾遙岑圖一

江山積雪圖一

窠石戲龍圖二

山路早行圖一

霜秋晴巒圖一

江山歸鴈圖三

行觀華嶽圖一

曉挂輕帆圖一

層巒漁浦圖一

雲山圖一

林石圖二

窠石圖六

雙松圖二

捕魚圖一

牧牛圖一

臨溪圖一

履薄圖一

夏雲欲雨圖一

山觀蕭寺圖一

夏山風雨圖四

溪山風雨圖一

春嵐曉靄圖一

春山行旅圖一

寫李成夏峰平遠圖二

陳用志潁州鄆城人居小窰因而時人皆呼爲小窰陳初爲圖畫院祇候已而告歸於家在鄉里中工画道釋人馬山林等雖詳悉精微但疎放全少而拘制頗嚴故求之於規矩之外無飄逸處也大抵所學不能恢廓耳今御府所藏一

秋山圖

翟院深北海人工画山水而學李成與成同郡也院深年少時爲本郡伶人一日郡守宴會方在庭

執樂忽游目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而  
劾之守詰其故院深具以其情對曰性本善画操  
搨之次忽見浮雲在空宛若奇峰絕壁真可以爲  
画範目不兩視因失鼓節守歎而釋之此與賈島  
吟詩騎驢衝京尹何異古人謂用志不分乃凝於  
神院深近之矣院深摹倣李成画則可以亂真至  
自爲多不能創意於成之外亦有所未至爾使擴  
而充之不已其可量也耶今御府所藏一

寫李成澄江平遠圖

高克明絳州人端愿謙厚不事矜持喜游佳山水  
間搜奇訪古窮幽探絕終日忘歸心期得處卽歸  
燕坐靜室沈屏思慮幾與造化者游於是落筆則  
胸中丘壑盡在目前祥符中以藝進入圖画院試  
之便殿圖画壁遷待詔守少府監主簿賜紫克明  
亦善工道釋人馬花鳥鬼神樓觀山水等皆造高  
妙也時人有以勢利求者未必荅朋友間有願得

者即欣然與之疏財好義畫流輩中未易得也今御府所藏十

春波吟龍圖二

夏山飛瀑圖二

窠石野渡圖二

煙嵐窠石圖二

村學圖二

郭熙河陽溫縣人爲御畫院藝學善山水寒林得名于時初以巧贍致工既久又益精淡稍稍取李成之法布置愈造妙處然後多所自得至攄發胸臆則於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖峇岫巉絕峰巒秀起雲煙變滅晝靄之間千態萬狀論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四時朝暮之所不同則有春山淡

一作  
豔

冶而如笑夏

山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡之說至於溪谷橋釣漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布使得其所言皆有序可爲畫式文多不載

至其所謂大山堂堂為眾山之主長松亭亭為眾木之表則不特畫矣蓋進乎道歟熙雖以畫自業然能教其子息以儒學起家今為中奉大夫管勾成都府蘭湟秦鳳等州茶事兼提舉陝西等買馬監牧公事亦淡於論畫但不能以此自名今御府所藏三十

子猷訪戴圖二

奇石寒林圖二

詩意山水圖二

古木遙山圖二

巧石雙松圖二

江臯圖一

遙峰圖一

晴巒圖一

煙雨圖一

雲岩圖一

秀松圖一

春山圖一

崑嶺圖一

瀑布圖一

幽谷圖一

澗撲圖一

平遠圖一

寒峰圖一

斷崖圖一

秀巒圖一

古木圖一 茂峰圖一

遠山圖一 山觀圖一

谿谷圖一

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不  
至豪放而氣韻高古喜圖高士幽人巖居漁隱之  
趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物聊  
游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不見  
諸筆下今御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一 滕王閣圖一

商山四皓圖二 山麓漁歌圖一

高隱圖一 春雲出岫圖一

江山蕭散圖一 山水圖二

山觀圖一 牧牛圖一

趙幹江南人善畫山林泉石事僞主李煜為畫院  
學生故所畫皆江南風景多作樓觀舟舡水村漁  
市花竹散為景趣雖在朝市風埃間一見便如江

上令人褰裳欲涉而問舟浦澗間也今御府所藏  
九

春林歸牧圖一 夏山風雨圖四

夏日玩泉圖一 煙靄秋涉圖一

冬晴漁浦圖一 江行初雪圖一

屈鼎開封府人善画山水仁宗朝為圖画院祇候  
學燕貴作山林四時風物之變態與夫煙霞慘舒  
泉石凌礫之狀頗有思致雖未能極其精妙視等

輩故已駸駸度越矣今画譜姑取之益使學之者  
有進於是而已今御府所藏三

夏景圖三

陸瑾江南人善画江山風物落筆瀟灑殊無塵埃  
作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則  
風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至  
於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以  
追蹤名手但傳于世不多耳今御府所藏二十有

二

山陰高會圖一

溪山僧舍圖一

水閣閒碁圖一

夏山圖四

雪橋圖一

運石圖一

磨溪圖二

溪山風雨圖三

漁家風景圖三

捕魚圖二

築龍圖一

仙山圖二

王士元仁壽之子也止於郡推官襟韻蕭爽喜作

丹青遂能兼有諸家之妙人物師周昉山水師關

仝屋木師郭忠恕凡所下筆者無一筆無來處故

皆精微山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務為人

居處牕牖間景趣耳乏溪山大谷煙霞之氣議者

以此病之然求其風韻則高於關仝其筆力則老

於商訓今御府所藏一

山閣圖

文臣燕肅字穆之其先本燕薊人也後徙居曹南



祖葬於陽翟今爲陽翟人文學治行縉紳推之其胸次瀟灑每寄心於繪事尤喜画山水寒林與王維相上下獨不爲設色舊傳太常與玉堂屏等皆肅之真蹟而肅嘗寓於景寧坊所居亦有其画今皆湮沒焉獨睢潁洛佛寺尚存遺墨肅心匠甚巧不特善画山水凡創物足以驚世絕人且如徐州之蓮花漏是也又嘗有造鼓旣畢而忘易鑲者無因可以使釘腳拳於鼓之腹遂造肅請術肅乃呼

鍛者命作一大鎖簧入之衆皆服其智由是知肅画之妙皆類於此也而王安石於人物慎許可獨題肅之所画瀟湘山水圖詩云燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何可數燕王蓋元儼也爲元儼僚屬不肯下之有以見肅之操守焉至其抗章論獻天下疑案奏讞自肅始也全活至今何啻億萬計故安石又曰仁人義士埋黃土只有粉墨歸囊楮則歎息於斯不亦

宜乎歷官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致仕子孫既顯贈太師天下止稱燕公今御府所藏三十有七

春岫漁歌圖一

春山圖四

夏溪圖二

秋山遠浦圖一

冬晴釣艇圖二

雪滿羣山圖三

寒林圖一

大寒林圖二

小寒林圖二

履冰圖一

江山蕭寺圖二

古岸遙山圖三

送寒衣女圖一

狀牛頭山聖圖一

渡水牛圖一

雙松圖二

松石圖一

寫李成履薄圖二

雪浦人歸圖四

寒雀圖一

宣和畫譜卷十一

宣和畫譜卷第十二

山水三

宋

宋道

宋迪

王穀

范坦

黃齊

李公年

李時雍

王詵

童貫

劉瑗

梁揆

羅存

馮覲

巨然

日本國

文臣宋道字公達洛陽人以進士擢第為郎善画山水閒淡簡遠取重于時但棄興即寓意非求售也其画故傳于世者絕少弟迪亦能画今御府所藏一

松竹圖

文臣宋迪字復古洛陽人道之弟以進士擢第為郎性嗜画好作山水或因覽物得意或因寫物創意而運思高妙如騷人墨客登高臨賦當時推重往往不名以字顯故謂之宋復古又多喜画松而枯槎老枿或高或偃或孤或雙以至于千株萬株森森然殊可駭也聲譽大過於兄道今御府所藏三十有一

晴巒漁樂園二

煙嵐漁浦圖一

扁舟輕泛圖一 古岸遙岑圖一

羣峯遠浦圖一 對岸古松圖二

闊浦遠山圖一 闊浪遙岑圖一

瀟湘秋晚圖一 江山平遠圖一

長江晚靄圖一 遙山松岸圖二

雙松列岫圖二 老松對南山圖一

崇山茂林圖二 遠浦征帆圖二

秋山圖一 遙山圖二

遠山圖二 雪山圖一

八景圖一 萬松圖一

小寒林圖一

文臣王穀字正叔潁川鄆城人有吏才於儒學之外又寓興丹青多取今昔人詩詞中意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟灑居鄆城邑之南城有小亭下臨灑水榜曰灑景亭南通淮蔡北望箕潁川原明秀甚類江鄉景物吳處厚曾有詩云亂鶯

啼處柳飛花拍拍春流漲曉沙正是江南梅子熟  
 年年離恨寄天涯穀常遊其上得助甚多時發其  
 妙於筆端間耳穀頃佐京尹後又為大理卿今御  
 府所藏三

洞庭曉照圖一

雪晴漁浦圖一

雪江旅息圖一

文臣范坦字伯履洛陽人以蔭補入官長於吏事  
 所至皆以明辨稱善丹青作山水其筆法學關仝

李成至於摹寫花鳥則幾近之也雖寓意於此甚  
 久然人罕知之蓋其不出以求知耳在洛中閒居  
 之日為多得游藝繪事下筆益老健世之論畫者  
 謂學人規矩多失之拘或柔弱無骨鯁坦既老健  
 則拘與弱皆非所病焉今以承議郎徽猷閣待制  
 致仕今御府所藏六

太上渡關圖一

寫李成江山梵剎圖四

寫徐崇嗣杏花對果圖一

文臣黃齊字思賢建陽人游太學有時名校藝每  
 在高等後擢進士第調官都下僦居必擇閒曠遠  
 市聲處官曹暮歸闔戶不出多寓興丹青遂作風  
 煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微晻靄之狀  
 殊有澹息使他人想像於微茫之間若隱若顯不  
 能窮也此殆與詩人騷客命意相表裏齊歷官至  
 大司成今任朝散大夫兵部侍郎致仕今御府所

藏四

風煙欲雨圖一

晴江捕魚圖一

山莊自樂圖一

雪滿群峰圖一

文臣李公年不知何許人善画山水運筆立意風  
 格不下於前輩寫四時之圖繪春為桃源夏為欲  
 雨秋為歸棹冬為松雪而所布置者甚有山水雲  
 煙餘息至於寫朝暮景趣作長江日出疎林晚照  
 真若物象出沒於空曠有無之間正合騷人詩客

之賦詠若山明望松雪寒日出霧遲之類也公年嘗為江浙提點刑獄公事今御府所藏十有七

桃溪春山圖一 夏溪欲雨圖一

秋江歸棹圖一 秋霜漁浦圖一

松峯積雪圖一 欲雨寒林圖一

雲生列岫圖一 遠煙平野圖一

日出長江圖一 疎林晚照圖一

秋江靜釣圖二 江山漁釣圖二

對岸古松圖二 長江秋壘圖一

文臣李時雍字致堯成都人天章閣待制大臨之孫朝奉大夫騫之子也自大臨至時雍三世皆以書名于時時雍讀書刻意翰墨初從事舉子屢以行藝中鄉里選終不第遂以祖蔭補入仕崇寧中以書名籍甚方建書學首擢為書學諭因獻頌遷博士喜作詩或寓意丹青間皆不凡作墨竹尤高遂將與文同竝馳官至承議郎殿中丞今御府所



藏一

渭川晚晴圖

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人今爲開封人幼喜讀書長能屬文諸子百家無不貫穿視青紫可拾芥以取嘗袖其所爲文謁見翰林學士鄭獬獬歎曰子所爲文落筆有奇語異日必有成耳旣長聲譽日益籍甚所從遊者皆一時之老師宿儒於是神考選尚秦國大長公主詵博雅該洽以三英

棊圖畫無不造妙寫煙江遠壑柳溪漁浦晴嵐絕澗寒林幽谷桃溪葦村皆詞人墨卿難狀之景而詵落筆思致遂將到古人超軼處又精於書真行草隸得鐘鼎篆籀用筆意卽其第乃爲堂曰寶繪藏古今法書名畫常以古人所画山水寘於几案屋壁間以爲勝玩曰要如宗炳澄懷臥遊耳如詵者非胸中自有丘壑其能至此哉喜作詩嘗以詩進呈神考一見而爲之稱賞至其奉秦國失歡以

疾薨神考親筆責詵曰內則朋淫縱慾而失行外則狎邪罔上而不忠抑以見神考取捨人物示天下之至公不以好惡為已私也然詵克能奉詔以自新雖牢落中獨以圖書自娛其風流蘊藉真有王謝家風氣若斯人之徒顧豈易得哉歷官至定州觀察使開國公駙馬都尉贈昭化軍節度使謚榮安今御府所藏三十有五

幽谷春歸圖一

晴嵐曉景圖一

煙嵐晴曉圖三

煙江疊嶂圖一

松路入仙山圖一

客帆挂瀛海圖一

風雨松石圖一

長江風雨圖一

漁鄉曝網圖一

柳溪漁浦圖一

江山漁樂園一

江亭寓目圖一

漁村小雪圖一

江山平遠圖一

房次律宿因圖一

會稽三賢圖一

連山絕澗圖一

老松野岸圖一

金碧潺湲圖一 名山臥遊圖一

秀峯遠壑圖二 千里江山圖一

屏山小景圖一 寫李成寒林圖二

子猷訪戴圖一 山居圖二

松石圖二 長春圖一

遠景圖一

內臣童貫字道輔一作道通京師人性簡重寡言而御

下寬厚有度量能容喜慍不形于色然能節制兵

戎率有紀律父湜雅好藏畫一時名手如易元吉

郭熙崔白崔慤輩往往資給于家以供其所需貫

侍其父獨取其尤者有得于妙處胸次磅礴間發

其祕或見筆墨在傍則弄翰遊戲作山林泉石隨

意點綴興盡則止人有收去者往往復取而壞之

左右每因其興來揮毫落墨之時或在退紙背或

於斷幅間乃亟藏之不復出皆以為珍玩也故因

其少而尤貴之大抵命息瀟灑落筆簡易意足得

之自然耳若宿習而非求合取悅也自古之用兵者如諸葛孔明亦能畫故八陣圖之形勢見于分布粲然可觀如馬援聚米爲山川亦有画意豈非方寸明於規畫不期乎能而能耶貫於此亦然貫策功涅鄴與夫西鄙拔城而俘馘夷醜體貌鎮重不嚴而威凡進退賞罰初不見運動之迹故莫得以窺之貫獨寬惠慈厚人率歸心至號爲著脚赦書蓋言其所至推恕有恩惠以及物也其如出處勲庸自有正史詳載此得以略也今貫歷官任太傅山南東道節度使領樞密院事陝西河東等路宣撫使封涇國公今御府所藏四

窠石四

內臣劉瑗字伯玉京師人持身端慤初終無玷時人謂五十餘年在仕而喜怒不形于色爲兩朝從龍未嘗自矜父有方平日性喜書画家藏萬卷牙籤玉軸率有次第自晉魏隋唐以來奇書名画無

所不有故能考覈真偽論辨古今推其人世次遠  
 近各有攸當故世所言書畫者皆率心服之凡中  
 外之人有得繪畫而莫知主名者必以求瑗辨之  
 瑗雖未敢誰何然論之皆有所歸也瑗亦能放筆  
 作雲林泉石頗復瀟灑咎桓譚以謂能誦千賦自  
 可爲之與此相類然適意而止所傳乃不多非若  
 專門積累於歲月者也今瑗官至通侍大夫武勝  
 軍一作清遠軍承宣使贈少師謚忠簡今御府所藏九

臨李成小寒林圖一

秋景平遠圖一

秋雲欲雨圖一

色山高士圖一

竹石小景圖一

小景墨竹圖二

墨竹圖一

竹石圖一

內臣梁揆字仲敘京師人以蔭補入仕自齟齬之  
 時便喜刻雕及繪事矣及長因所閱甚多徃徃一  
 見而便能似其宿習花竹人物凡可賦象者一一

能之率取其名流高古之畫各擇其一以資衆善  
 冀兼備焉揆齒方壯若更加討論使就繩檢則有  
 加而無已揆今官任左武大夫達州防禦使直睿  
 思殿今御府所藏二

春山霽靄圖一

蓮溪漁父圖一

內臣羅存字仲通開封人性喜畫作小筆雖身在  
 京國而浩然有江湖之思致不爲朝市風埃之所  
 汨沒落筆則有煙濤雪浪扁舟翻舞咫尺天際坡  
 岸高下人騎出沒披圖便如登高望遠悠然與魚  
 鳥相往還此人後生若其學駸駸未已他日豈可  
 量哉存官任武德大夫文州團練使充殿中省尚  
 食局奉御今御府所藏二

秋江歸騎圖一

雪霽歸舟圖一

內臣馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時  
 陰晴旦暮煙雲縹緲之狀至於林樾樓觀頗極精  
 妙畫金風萬籟圖恍然如聞笙竽于木末其間思

致深處殆與秋聲賦爲之相參焉俗乎覲性習未  
寧但恐他日參差耳覲今任武翼大夫永泰陵都  
監今御府所藏十有三

雨餘春曉圖一 江山春早圖一

膏雨乍晴圖一 薰風樓觀圖一

清夏潺湲圖一 霽煙長景圖一

南山茂松圖一 江山晚興圖一

金風萬籟圖一 霜霽凝煙圖一

霜秋漁浦圖一 江山密雪圖一

雪霽群山圖一

僧巨然鍾陵人善画山水淡得佳趣遂知名于時  
每下筆乃如文人才士就題賦詠詞源袞袞出於  
毫端比物連類激昂頓挫無所不有益其胸中富  
甚則落筆無窮也巨然山水於峯巒嶺竇之外下  
至林麓之間猶作卵石松柏疎筠蔓草之類相與  
映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧

真若山間景趣也人或謂其氣質柔弱不然管有  
 嘗論山水者乃曰儻能於幽處使可居於平處使  
 可行天造地設處使可驚蕲絕巖嶮處使可畏此  
 真善画也今巨然雖瑣細意頗類此而曰柔弱者  
 恐以是論評之耳又至於所作雨脚如有爽氣襲  
 人信哉管人有画水挂於壁間猶曰波濤洶湧見  
 之皆毫髮為立况於煙雲變化乎前蹤迹一出於  
 已画錄欄之不為過矣今御府所藏一百三十有

六

夏景山居圖六

夏日山林圖一

夏雲欲雨圖一

秋江晚渡圖二

夏山圖三

九夏松峯圖三

秋山圖二

秋江漁浦圖四

溪山蘭若圖六

溪山漁樂圖六

溪山林藪圖二

溪橋高隱圖一

重溪疊嶂圖四

山溪水閣圖一



江山遠興圖二

江山靜釣圖一

江山晚景圖一

江村捕魚圖一

江山旅店圖一

江山晚興圖一

江山歸棹圖六

江左醒心圖一

江山平遠圖一

江山行舟圖二

松峯高隱圖二

煙浮遠岫圖六

山林歸路圖一

山林小筆圖一

曉林野艇圖一

茂林疊嶂圖一

林汀遠渚圖一

林石小景圖一

煙關小景圖一

雲橫秀嶺圖二

雲嵐清曉圖三

松路仙巖圖一

松巖蕭寺圖一

晴冬晻靄圖六

嵐鎖羣峰圖四

寒溪漁舍圖一

小寒林圖二

遙山漁浦圖二

山陰蕭寺圖二

遙山澗浦圖三

松吟萬壑圖三

萬壑松風圖二

羣峯茂林圖二

皖口山圖一

山居圖一

松巖山水圖二

煙江晚渡圖一

山水圖四

層巒圖一

秀峰圖三

金山圖一

鍾山圖一

廬山圖一

松嶺圖二

柏泉圖一

遙山圖一

遠山圖一

松峯圖三

高隱圖一

歸牧圖一

長江圖一

窠石圖一

日本國古倭奴國也自以近日所出故改之有画  
 不知姓名傳寫其國風物山水小景設色甚重多  
 用金碧考其真未必有此第欲綵繪粲然以取觀  
 美也然因以見殊方異域人物風俗又蠻貊夷貊  
 非禮義之地而能畱意繪事亦可尚也抑又見華  
 夏之文明有以漸被豈復較其工拙耶舊有日本

國官告傳至於中州比之海外他國已自不同宜  
 其有此太平興國中日本僧與其徒五六人附商  
 舶而至不通華語問其風土則書以對書以隸為  
 法其言大率以中州為楷式其後再遣弟子奉表  
 稱賀進金塵硯鹿毛筆倭画屏風今御府所藏三

海山風景圖一  
 風俗圖二

宣和畫譜卷十二終

宣和畫譜卷第十三

畜獸敘

乾象天天行健故為馬坤象地地任重而順故為  
 牛馬與牛者畜獸也而乾坤之大取之以為象若  
 夫所以任重致遠者則復見取於易之隨於是画  
 史所以狀馬牛而得名者為多至虎豹鹿豕獐兔  
 則非馴習之者也画者因取其原野荒寒跳梁犇  
 逸不就羈馵之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃

犬羊貓狸又其近人之物最爲難工花間竹外舞  
裊綉幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者  
世難得其人粵自晉迄于本朝馬則晉有史道碩  
唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧  
五代有厲歸真本朝有朱義輩犬則唐有趙博文  
五代有張及之本朝有宗室令松羊則五代有羅  
塞翁虎則唐有李漸本朝有趙邈齷貓則五代有  
李霽之本朝有王凝何尊師凡畜獸自晉唐五代  
本朝得二十有七人其詳具諸譜姑以尤者槩舉  
焉而包鼎之虎裴文暉之牛非無時名也氣俗而  
野使包鼎之視李漸裴文暉之望戴嵩豈不縮手  
於袖間耶故非譜之所宜取

畜獸一

晉

史道碩

唐

漢王元昌

江都王緒

韋無忝

曹霸

裴寬

韓幹

韋鑿

韋偃

趙博文

戴嵩

戴嶧

李漸

李仲和

張符

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而

道碩尤工人馬及鵝等初與王微竝師荀勗衛協

技能上下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史

傳其似若是則微之所得者神道碩之所寫者形

耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨

蹊徑宜用此辨之今御府所藏三

三馬圖一

八駿圖一

牛圖一

漢王元昌高祖第七子少博學善畫李嗣真謂元

昌曰天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有  
畫鞍馬鷹鶻傳于時雖閭立德立本不得以季孟  
其間畫馬尤工非胸中有千里駿駉欲度驂驪前  
者豈能得之心而應之手耶今御府所藏三

羸馬圖一

獵騎圖二

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最  
長於鞍馬以此得名官至金州刺史嘗謂士人多  
喜畫馬者以馬之取譬必在人材駑驥遲疾隱顯

遇否一切如士之遊世不特此也詩人亦多以託  
興焉是以畫馬者可以倒指而數杜子美嘗觀曹  
霸畫馬而有詩曰國初已來畫鞍馬神妙獨數江  
都王則緒爲一時之所重其可知歟今御府所藏  
三

寫拳毛騮圖一

人馬圖一

呈馬圖一

韋無忝京兆人與其弟無縱亦以畫稱無忝在明

皇朝以画馬及異獸擅名時外國有以師子來獻者無忝一見落筆酷似其真百獸皆望而辟易明皇嘗遊獵一發中兩犯於元武北門當時命無忝傳寫之遂為一時英妙之極且百獸之性與形相表裏而有雄毅而駿者亦有馴擾而良者故其足距毛鬣有所不同怒張妥帖亦從之而辨他人未必知此而獨無忝得之當時稱無忝画四足之獸者無不臻妙豈虛言哉無忝官至左武衛大將軍

今御府所藏九

習馬圖一

散馬圖一

牧笛婦牛圖一

山石戲貓圖一

葵花戲貓圖一

戲貓圖一

勝遊圖一

寧王醉婦圖一

傾心圖一

曹霸髦之後髦以画稱於魏霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣像官至左武衛大將

軍杜子美丹青引以謂丹青不知老將至富貴於我如浮雲者謂霸也子美真知画者退之嘗謂苟可以寓其智巧使機應於心不挫於氣則神完而守固其論似是夫外慕徙業者皆不造其堂不躋其蔽信矣蓋霸暮年飄泊於干戈之際而卒不徙業此子美所謂富貴於我如浮雲者殆見乎此矣今御府所藏十有四

逸驥圖二

玉花驄圖一

下槽馬圖二

內廐調馬圖一

老驥圖二

九馬圖三

牧馬圖一

人馬圖一

羸馬圖一

裴寬絳州聞喜人季父灌有聞于時寬粗以文詞進多從辟舉所至皆有能稱明皇朝為范陽節度使兼採訪使頗受眷知唐史有傳不言寬能画惟云騎射彈碁投壺特妙以此推之能画可知大抵



唐人多能書畫特著不著耳由是所畫傳於世者不多故爲傳記譜錄不載今御府所藏一

小馬圖

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之官止左武衛大將軍天寶初明皇召幹入爲供奉時陳閔乃以畫馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他日問幹幹曰臣自有師今陛下內殿馬皆臣之師也明皇於是益奇之杜子美丹青引云弟子韓幹早入室

謂幹師曹霸也然子美何從以知之且古之畫馬者有周穆王八駿圖閣立本畫馬似模展鄭多見筋骨皆擅一時之名開元後天下無事外域名馬重譯累至內殿遂有飛黃照夜浮雲五方之藥幹之所師者蓋進乎此所謂幹唯畫肉不畫骨者正以脫落展鄭之外自成一家之妙也忽一夕有人朱衣元冠扣幹門者彌我鬼使也聞君善圖良馬欲賜一疋幹立畫焚之他日有送百縑來致謝而

李莫知其所從來是其所謂鬼使者也建中初有  
 人牽一馬訪醫者毛色骨相醫所未嘗見忽值幹  
 幹驚曰真是吾家之所画馬遂摩挲久之怪其筆  
 意冥會如此俄頃若蹶因損前足幹異之於是歸  
 以視所画馬本則脚有一點墨缺乃悟其画亦神  
 矣米芾画史載嘉祐中有使江南者渡采石牛渚  
 磯風大作不可渡於是禱中元水府祠是夕夢神  
 告畱馬當相濟既寤遂獻所藏幹馬已而風止乃  
 渡至今典廟中米芾乃以玉樓成必李賀記竊比  
 諸此誠哉是言蓋才難也久矣不唯世間少天上  
 亦少今御府所藏五十有二

明皇觀馬圖一

文皇龍馬圖一

寧王調馬圖一

八駿圖一

奚官習馬圖四

六馬圖一

明皇試馬圖一

五陵游俠圖一

三馬圖一

呈馬圖五

五王出遊圖一

內殿御馬圖三

騎從圖一

散驥圖三

按鷹圖一

寫三花御馬圖一

圍人調馬圖一

調馬圖三

習馬圖二

遊騎圖二

遊俠人馬圖二

李白封官圖二

老驥圖一

騎習人馬圖一

玉花白馬圖一

下槽馬圖四

內殿圖一

鑿馬圖一

明皇射鹿圖二

戰馬圖二

韋鑿長安人善畫龍馬弟鑿工山水松石鑿之子  
 偃亦畫馬松石名于時鑿實鼻祖且行天者莫如  
 龍行地者莫如馬而鑿獨以龍馬得名豈非升降  
 自如脫略羈控挾風雲犇逸之氣與夫躡景追電  
 一秣千里得於心術之妙者足以知之所傳於世  
 者不多今御府所藏三

七賢圖二

呈馬圖一

韋偃父鑿善画山水松石時名雖已籍籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力適健風格高舉煙霞風雲之變與夫輪困離奇之狀過父遠甚然世唯知偃善画馬蓋杜子美嘗有題偃画馬歌所謂戲拈秃筆掃驊騮倏見騏驎出東壁者是也然不止画馬而亦能工山水松石人物皆極精妙豈非世之所知特以子美之詩傳耶乃如黃四娘家花公孫大娘舞劍器此皆因之以得名者也今御府所藏二十有七

牧放人馬圖一

三驥圖一

三馬圖一

算江五馬圖一

牧馬圖九

散馬圖三

牧牛圖一

沙牛圖一

牧放羣驢圖一

早行圖二

讀碑圖二

松石圖三

松下高僧圖一

趙博文尚書左丞相趙涓之子世業儒喜丹青而於士女兔犬為尤工然士女犬兔皆目前近習易於形似而一時如王肅周昉皆有盛名于世博文遂能相後先則是必有得之於筆外而不止於世俗區區形似之習也今御府所藏一

兔犬圖

戴嵩不知何許人也初韓滉晉公鎮浙右時命嵩為巡官師滉画皆不及獨於牛能窮盡野性乃過滉遠甚至於田家川原皆臻其妙然自是廊廟間安得此物宜滉於此風斯在下矣世之所傳画牛者嵩為獨步其弟嶧亦以画牛得名今御府所藏三十有八

春陂牧牛圖一

春景牧牛圖一

牧牛圖十

渡水牛圖一

犇牛圖二

飲水牛圖二

出水牛圖二

乳牛圖七

戲牛圖一

犇牛圖三

鬪牛圖二

犢牛圖一

逸牛圖一

水牛圖二

白牛圖一

渡水牧牛圖一

戴嶧嵩之弟嵩以画牛名高一時蓋用志不分乃凝於神苟致精于一者未有不進乎妙也如津人之操舟梓慶之削鑲皆所得于此於是嵩之画牛

亦致精于一時也然嶧學嵩遂能接武其後然喜作犇逸之狀未免有所制畜其亦使觀者知所戒耶今御府所藏五

松石牧牛圖一

平坡乳牛圖一

逸牛圖一

鬪牛圖一

犇牛圖一

李漸不知何許人也官任忻州刺史善画番馬人物至於牧放川原尤盡其妙筆迹氣調當時號為

無儔子仲和能繼其藝而筆力有所不及今御府所藏七

川原牧馬圖二 三馬圖一

逸驥圖一 牧馬圖二

虎鬪牛圖一

李仲和忻州刺史漸之子善画番馬人物有父之遺風但筆力有所不逮也而相國令狐綯奕代為相家有小画人馬幛是尤得意者憲宗嘗取置於

禁中今御府所藏一

小馬圖

張符不知何許人也善画牛頗工筆法有得於韓滉亦韓之派也画放牛圖獨取其村原風煙荒落之趣兒童橫吹藉草之狀其一簑一笠殆將人牛相忘自非妙造其理有進於技者何以得之於筆端耶今御府所藏五

渡水牛圖一 牧牛圖三

水牛圖一

禁中今藏御覽一

小畫圖

禁中今藏御覽一

宣和畫譜卷第十四

畜獸二

五代

羅塞翁

張及之

厲歸真

李靄之

宋

令松

趙邈齷

朱義

朱瑩



甄慧

王凝

祁序

何尊師

羅塞翁乃錢塘令隱之子為吳中從事喜丹青善  
画羊精妙卓絕世罕見其筆隱以詩名于時而塞  
翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思今御府  
所藏二

牧牛圖

海物圖

張及之京兆人画犬馬花鳥頗工作犬得其敦龐  
無搖尾乞憐之狀世或傳其騎射圖擎蒼牽黃挽  
強馳驅筆力豪逸極妙然所得特犬馬之習方五  
代干戈之際風聲氣俗益有自而然今御府所藏  
一

寫犬圖

道士厲婦真莫知其鄉里善画牛虎兼工竹雀鷲  
禽雖號道士而無道家服飾唯衣布袍徜徉闡闡  
視酒壚旗亭如家而婦焉人或問其出處乃張口

茹拳而不言所以人莫之測也一日朱梁太祖詔  
 而問曰卿有何道理歸真對曰臣衣單愛酒以酒  
 禦寒用画償酒此外無能梁祖然之推是語以究  
 其所得必非常人此與除睡人間總不知之意何  
 異真寓之於画耳南昌信果觀中有聖像甚工每  
 苦雀鴿糞穢而歸真爲画一鷄於壁間自此遂絕  
 亦頗奇怪要其至非術則幾於神矣今御府所藏  
 二十有八

雲龍圖一

乳虎圖一

牧牛圖七

渡水牧牛圖二

渡水牛圖一

牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一

筍竹乳兔圖一

柏林水牛圖一

乳牛圖五

貓竹圖一

宿禽圖一

鵲竹圖二

筍竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一

蔓瓜圖一

李靄之華陰人善画山水泉石尤喜画猫雅為羅紹威所厚建一亭為靄之援毫之所名曰金波時以號靄之為金波處士妙得幽人逸士林泉之思致故一寄於画則無復朝市車塵馬足肩磨轂擊之狀真胸中自有丘壑者也画猫尤工蓋世之画猫者必在於花下而靄之獨画在藥苗間豈非幽人逸士之所寓果不為紛華盛麗之所移耶今御府所藏十有八

藥苗戲猫圖一

醉猫圖三

藥苗雛猫圖一

子母戲猫圖三

戲猫圖六

小猫圖一

子母猫圖一

薑猫圖一

猫圖一

宗室令松字永年與其兄令穰俱以丹青之譽竝馳工画花竹無俗韻以水墨作花果為難工而令松獨於此不凡然巧作朽蠹太多論者或病之而

畫犬尤得名于時管人謂畫虎不成反類於狗今令松故直作狗豈無意乎官至右武衛將軍隰州團練使贈徐州觀察使追封彭城侯今御府所藏

四

瑞蕉獅犬圖一

花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

趙邈齷亡其名朴野不事修飾故人以邈齷稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱妙

蓋氣全而失形似則雖有生意而往往有反類狗之狀形似備而乏氣韻則雖曰近是奄奄特爲九泉下物耳夫善形似而氣韻俱妙能使近是而有生意者唯邈齷一人而已今人多稱包鼎爲上游者亦猶井蛙澤鯢何足以語滄溟之渺瀰也今御府所藏八

叢竹虎圖三

出山虎圖一

戰沙虎圖一

伏虎圖一

馴虎圖一

虎圖一

朱義江南人與朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閒之景而無市朝犇逐之趣雖望戴嵩為不及而亦後來名家今御府所藏六

牧牛圖三

橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一

乳牛圖一

朱瑩江南人與朱義同族亦善畫牛馬得名尤工人物作牧牛圖極其臻妙然飲水齧草蓋牛之真性非筆端淡造物理而徒為形似則人人得以專門矣獨瑩與義殆若知之者今御府所藏五

牧牛圖四

牛圖一

甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫落世間形相具天人之威儀故以此得名于時亦工畫牛馬而畱意甚精至於穿絡真性固已失之矣而鞭繩之所制畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故

有進於鈔者今御府所藏一

牧童臥牛圖一

王凝不知何許人也嘗為畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工為鸚鵡及師貓等非山林草野之所能不唯責形象之似亦兼取其富貴態度自是一格苟不能焉終不到也今御府所藏一

繡整獅貓圖

祁序

一作嶼

江南人善工畫花竹禽鳥又工畫牛人

或謂有戴嵩遺風至於畫貓近世亦罕有其比貓與牛者皆人之所常見每難為工管人有畫鬪牛者眾稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕既而問之乃曰我見鬪牛多掀尾今揭其尾非也畫者惘然因服其不到序亦有鬪牛甚奇今御府所藏四十有四

倒影牛圖一

渡水乳牛圖二

四皓奕碁圖三

夾竹桃花圖二

長江漁樂圖一

瀟湘逢故人圖二

寫生鷄冠花圖一

牧牛圖二十二

乳牛圖三

鬪牛圖二

水牛圖一

牧羊圖一

詩客圖二

虎圖一

何尊師不知何許人也龍德中居衡岳不顯名氏常往來於蒼梧五嶺僅百餘年人嘗見之顏貌不

改或問其氏族年壽但云何何或問其鄉里亦云何何時人因此遂號曰何尊師不見他技但喜戲弄筆墨工作花石尤以畫貓專門為時所稱凡貓寢覺行坐聚戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲盡貓之態度推其獨步不為過也嘗謂貓似虎獨有耳大眼黃不相同焉惜乎尊師不克之以為虎但止工於貓似非方外之所習亦意其寓此以遊戲耳今御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一 葵石戲貓圖六

山石戲貓圖一 葵花戲貓圖二

葵石羣貓圖二 子母戲貓圖一

莧菜戲貓圖一 子母貓圖一

薄荷醉貓圖一 羣貓圖一

戲貓圖五 貓圖一

醉貓圖十 石竹花戲貓圖一

宣和畫譜卷十四終

宣和畫譜卷第十五

花鳥敘論

五行之精粹於天地之間陰陽一噓而敷榮一吸而擎斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗庸心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽虫有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮淡近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者



亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以爲  
官稱聖人取以配象類或以著爲冠冕或以画於  
車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草  
木之名而律曆四時亦記其榮枯語默之候所以  
繪事之妙多寓興于此與詩人相表裏焉故花之  
於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔雀必使之富貴而松  
竹梅菊鷗鷺鴈鶩必見之幽閒至於鶴之軒昂鷹  
隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲  
寒磊落展張於圖繪有以興起人之意者率能奪  
造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也今集  
自唐以來迄于本朝如薛鶴郭鶴邊鸞之花至黃  
荃徐熙趙昌崔白等其俱以是名家者班班相望  
共得四十六人其出處之詳皆各見于傳淺深工  
拙可按而知耳若牛戩李懷袞之徒亦以画花鳥  
爲時之所知戩作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態  
然工巧有餘而殊乏高韻懷袞設色輕薄獨以柔

婉鮮華為有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也

花鳥一

唐

滕王元嬰

薛稷

邊鸞

于錫

梁廣

蕭悅

刁光

周滉

五代

胡擢

梅行思

郭軋暉

郭軋祐

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格唐王建作宮詞云傳得滕王蛺蝶圖者謂此也今御府所藏一

蜂蝶圖

薛稷字嗣通乃河東汾陰人收之從子也少有才藻爲流輩所推外祖魏正家藏書畫甚多至於表疏之類無所不有皆虞世南褚遂良真蹟稷旣飮觀遂銳意學之而書畫竝進善花鳥人物雜畫而猶長於鶴故言鶴必稱稷以是得名且世之養鶴者多矣其飛鳴飲啄之態度宜得之爲詳然畫鶴少有精者凡頂之淺淡斃之黧淡喙之長短脰之細大膝之高下未嘗見有一一能寫生者也又至

於別其雄雌辨其南北尤其所難雖名手號爲善畫而畫鶴以托爪傳地亦其失也故稷之於此頗極其妙宜得名于古今焉管李杜以文章妙天下而李太白有稷之畫讚杜子美有稷之鶴詩皆傳于世蓋不識其人視其所與信不誣矣稷在睿宗朝歷官至太子少保封晉國公唐史自有傳今御府所藏七

啄苔鶴圖一

顧步鶴圖一

鶴圖五

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植生意德宗時有新羅國進孔雀善舞召鸞寫之鸞於賁飾彩翠之外得婆娑之態度若應節奏又作折枝花亦曲盡其妙至于蜂蝶亦如之大抵精于設色如良工之無斧鑿痕耳然以技困窮卒不獲用轉徙於澤潞間隨時施宜乃画帶根五參亦極工巧近時米芾論画花者亦謂鸞画如生今御

府所藏三十有三

躑躅孔雀圖一

鷓鴣藥苗圖一

孔雀圖一

木瓜雀禽圖一

梨花鶉鴿圖一

木筆鶉鴿圖一

金盆孔雀圖一

木瓜花圖一

花鳥圖一

菜蝶圖二

木瓜圖一

葵花圖一

鷲禽圖一

鶉鴿圖一

寫生鶉鴒圖一

花苗鶉鴒圖一

芭蕉孔雀圖二

李子花圖一

折枝李實圖一

梅花鶉鴒圖一

牡丹圖一

牡丹白鶉圖一

牡丹孔雀圖一

梨花圖一

千葉桃花圖一

寫生折枝花圖一

花竹禽石圖二

鷺下蓮塘圖二

石榴猴鼠圖一

于錫不知何許人也善畫花鳥最長于鷄極臻其  
妙有牡丹雙鷄雪梅雙雉二圖鷄家禽故作牡丹  
雉野禽故作雪梅莫不有理焉今御府所藏二

牡丹雙鷄圖

雪梅雙雉圖

梁廣不知何許人也善畫花鳥名載譜錄為一時  
所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句  
也谷以詩名家不妄許可谷既稱道廣之畫可見  
矣今御府所藏五

四季花圖一

夾竹來禽圖一

海棠花圖三

蕭悅不知何許人也時官爲協律郎人皆以官稱其名謂之蕭協律唯喜畫竹深得竹之生意名擅當世白居易詩名擅當世一經題品者價增數倍題悅畫竹詩云舉頭忽見不似畫低耳靜聽疑有聲其被推稱如此悅之畫可想見矣今御府所藏五

鳥節照碧圖二

梅竹鶉鷄圖一

風竹圖一

筍竹圖一

刁光長安人自天復初入蜀善畫湖石花竹貓兔鳥雀之類慎交游所與者皆一時之佳士如黃荃孔嵩皆師事之議者以謂孔類升堂黃得入室其知言哉年踰八十益不廢所學今蜀郡僧寺中壁間花竹往往尚有存者今御府所藏二十有四

花禽圖五

芙蓉鸚鵡圖一

引雛鷓子圖一

蜂蝶茄菜圖一

桃花戲貓圖一

鷄冠草蟲圖一

雛雀圖一

萱草百合圖一

折枝花圖一

竹石戲貓圖二

藥苗戲貓圖二

子母貓圖二

子母戲貓圖一

羣貓圖一

貓竹圖一

天桃圖一

兒貓圖一

周暹不知何許人也善畫水石花竹禽鳥頗工其  
妙作遠江近渚竹溪蓼岍四時風物之變攬圖便  
如與水雲鷗鷺相追逐益工畫花竹者往往依帶  
欄楯務為華麗之勝而暹獨取水邊沙外故出於  
畫史輩一等也今御府所藏十有二

荷花鷓鷦圖一

秋荷鷓鷦圖二

蓼岸鷺鷥圖一

芙蓉雜禽圖一

水石雙禽圖一

水石鷺鷥圖二

水鷺圖一

秋塘圖一

秋景竹石圖一

鷓鴣圖一

胡擢不知何許人也博學能詩氣韻超邁飄飄然有方外之志嘗謂其弟曰吾詩思若在三峽之間聞猿聲時其高情逸興如此一遇難狀之景則寄之於画乃作草木禽鳥亦詩人感物之作也今御府所藏六

木瓜錦棠圖一

折枝花圖一

寫生折枝花圖一

單葉月季花圖一

雜花圖一

桃花圖一

梅行息不知何許人也能画人物牛馬最工於鷄以此知名世號曰梅家鷄為鬪鷄尤精其赴敵之狀昂然而來竦然而待磔毛怒癭莫不如生至於飲啄閒暇雌雄相將眾雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤憤之妙宜其得譽焉鷄者庖廚之物初不足貴管人謂画犬馬為難工以其日夕近人唯



鷄亦如此故作鬪鷄不無意也行思唐末人接五代家居江南為南唐李氏翰林待詔品目甚高今御府所藏四十有一

牡丹鷄圖一

蜀葵子母鷄圖三

萱草鷄圖二

鷄圖十三

引雛鷄圖五

子母鷄圖三

野鷄圖一

籠鷄圖六

負雛鷄圖一

鬪鷄圖六

郭軋暉北海管丘人世呼為郭將軍善畫草木鳥獸田野荒寒之景鍾隱者亦一時名流變姓名執弟子禮師事久之方授以筆法軋暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格律老勁曲盡物性之妙今御府所藏一百有四

蓼竹柘鷄圖二

柘條鵲鷄圖一

老木禽鷄圖二

古木鷹鵲圖一

竹石百勞圖二

鷄搨百勞圖一

藜棘百勞圖二

柘竹雜禽圖一

柘竹鷓子圖一

柘竹野鵲圖二

柘竹噪鵲圖一

柘條鷓鷦圖三

柘條鷓子圖一

柘林鵲鷓圖四

柘條鷓鷦圖一

鷓鷦圖一

梨花鷓禽圖一

蘆棘鷓鷦圖一

架上鷓子圖十六

野鷓鷦圖一

枯枿鷓鷦圖四

竹木鷓鷦圖二

寫生鷓鷦圖一

古木鷓鷦圖四

俊禽奔兔圖二

蒼鷹捕狸圖二

鵲鷓圖四

古木鷓子圖一

鷓禽圖一

鷓鷦圖六

棘兔圖二

棘鷓圖一

棘蘆圖一

秋兔圖一

棘雉圖三

噪禽圖一

鷓鷦圖八

鷓鷦圖六

蒼鷹圖一

鶴鷄圖一

鷄圖一

鷹圖一

野鷄圖一

鷓子圖一

貓圖一

鶻圖一

野鴨圖一

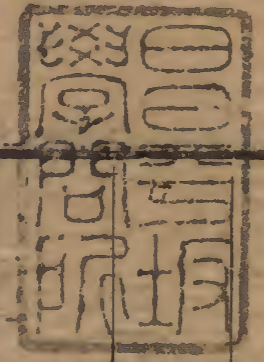
郭軋祐青州人兄軋暉有畫名軋祐善工花鳥名雖不顯如其兄然所學同門亦相上下耳其漸染所及自然近之耶如畫鷹隼使人見之則有擊搏

之意然後爲工故杜子美想像其拏攫則曰何當擊凡鳥毛血灑平蕪是畫之精絕能興起人意如此豈不較其善否哉至俊爽風生非筆端之造化何可以言傳也又能畫貓雖非專門亦有足采今御府所藏四

野鶻圖一

秋棘俊禽圖二

顧蜂貓圖一



宣和通記  
宣和通記

十

宣和通記  
宣和通記

筆以寫深... 平蕪長... 之辭餘... 興賦... 人意... 之意然... 對... 美... 其... 對... 日... 可...

12

