

新刊名賢叢話詩林廣記總目

豫學崇齋蔡正孫粹然編

宋賢姓氏

○卷之一

歐陽公

○卷之二

王荆公



○卷之三

蘇東坡

○卷之四

蘇東坡

蘇穎濱

○卷之五

黃山谷

烏其臺詩案

○卷之六

陳后山

○卷之七

梅堯俞

蘇子美

石曼卿

張文潛

○卷之八

秦少游

郭功甫

陳商齋

韓子蒼

○卷之九

陳希夷

魏清逸

林和靖

王荻州

寇萊公

張乖崖

楊文公

晏元獻

○卷之十

司馬溫公

范文正公

賀方回

謝無逸

胡少汲

劉貢父

新刊名賢叢話詩林廣記總目

國立中央圖書館藏

精選古今名賢叢話詩林廣記一卷

蒙齋野逸蔡正孫粹然

歐陽公

六一居士傳云居士初謫滁山自號醉翁

既老而衰且病將退休於潁水之上則又

更號六一居士客有問曰六一何謂也居

士曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來金



石遺文一千卷。有琴一張。有碁一局。而嘗  
置酒。一壺。客曰。是為五。一尔柰何。居士曰。  
以吾一翁。老於此五物之間。是豈不為六。  
一乎。

**文公語錄二**

文章到歐陽。曾鞏。方是暢。又

云六一之文。一唱三歎。今人是如何作文。

**又云**歐陽公文字好者。只是靠實。而有條

理也。



石林云歐公矯崑崙專以氣格為主

劉後村云歐公詩如昌黎不當以詩論

許彥云歐陽永叔詩如春服既成春酒既

醺登山臨水竟日忘歸

○廬山高贈同年劉凝之歸南康

劉凝字凝之負氣節不屈於時卜居廬山

落星渚歐公作此贈之

廬山高哉幾千仞兮根盤幾百里截然屹

立乎長江長江西來走其下是為揚瀾左  
蠡兮洪濤巨浪日夕相舂撞雲消風止水  
鏡淨泊舟登岸而遠望兮上摩雲霄之曠  
靄下壓后土之鴻厓試往造乎其間兮攀  
緣石磴窺空壑千巖萬壑響於檜懸崖巨  
石飛流淙水聲聒々亂人語六月飛雪洒  
石砭仙翁釋子亦往々而逢兮吾嘗惡其  
學幻而言喑但見丹霞翠壁遠近映樓閣

晨鍾暮鼓杳靄羅幡幢幽花野草不知其  
名号風吹露濕香澗谷時有白鶴飛來雙  
幽尋遠去不可極便欲絕世遺紛瘖羨君  
買田築室老其下挿秧盈疇兮釀酒盈缸  
欲令浮嵐暝翠千萬狀坐臥常對乎軒窻  
君懷磊砢有至寶出世俗不辨珉與玳策名  
為吏二十載青衫白首困一邦寵榮聲利  
不可以苟屈兮自非青雲白石有深趣其

氣兀肆何由降丈夫壯節似君少嗟我欲  
說安得巨筆如長杠

**王直方詩話云**郭功父少時喜誦文忠公

詩一日過梅聖俞曰近得永叔書方作  
山高詩送劉同年自以為得意恨未見此  
詩功父為誦之聖俞擊節歎賞曰使吾更  
作詩三十年亦不能道其中一句功父再  
誦不覓心醉遂置酒又再誦酒數行凡誦

十數通不交一語而罷

聖俞命指那切又詩其畧曰一誦庐山高

萬景不得藏設令古岳師極意未能詳

胡石曼云今閱宛陵集聖俞於此詩自注

云郭來誦歐陽永叔庐山高

○明妃曲和王介甫作

其一

胡人以鞍馬為家射獵為俗泉甘草美無

常。颯。鳥。驚。獸。駭。爭。馳。逐。誰。將。漢。女。嫁。胡。兒。  
風。沙。無。情。面。如。玉。身。行。不。遇。中。國。人。馬。上。  
自。作。思。歸。曲。推。手。為。琵。却。手。琶。胡。人。共。聽。  
亦。咨。嗟。玉。顏。流。落。死。天。涯。琵。琶。却。傳。來。漢。  
家。漢。宮。爭。按。新。聲。譜。遺。恨。已。深。聲。更。苦。織。  
纖。女。手。生。洞。房。學。得。琵。琶。不。下。堂。不。識。黃。  
雲。出。塞。路。豈。知。此。聲。能。斷。腸。

其二

漢宮有佳人。天子初未識。一朝隨漢使。遠  
嫁單于國。絕色天下無。一失難再得。雖能  
殺盡工於事。竟何益耳。目所及。尚如此。萬  
里安能制夷狄。漢計誠已拙。女色難自誇。  
明妃去時矣。西向支上屯。花玉風。小篆起風。

過數篇然他人未必能及知也毗陵正素  
處士張子厚善書余嘗於其家見歐陽公  
子棊以烏絲欄絹一軸求子厚書文忠公  
明妃曲兩篇廬山高一篇略云先公平生  
未嘗矜大所為文一日被酒語棊曰吾詩  
廬山高令人莫能為惟李太白能之明妃  
曲後篇太白不能為惟杜子美能之至於  
前篇則子美亦不能為惟吾能之也因欲



別錄此三篇藏之以誌公意余在汝陰見  
裴問之亦然今閱公詩者蓋未嘗獨異此  
三篇也

胡荅裴書

石林詩話云歐公一日被酒語

其子裴曰吾詩庐山高令人莫能為推太  
白能之明妃曲後篇太白不能為推杜子  
美能之至於前篇則子美亦不能為推吾  
能之也近觀本朝名臣傳乃云歐陽某為

詩謂人曰。庐山高。惟韓愈可及。琵琶前引。韓愈不可及。杜甫可及。後引李白可及。杜甫不可及。其自負如此。則與石林所紀全不同。琵琶引即明妃曲也。

**錢晉齋云**

歐陽公明妃後曲。其間言近而

宮廷。聞見。且有所不及。况遠而萬里之夷狄乎。此語切中膏肓。末言非元帝之不知幸於昭君。乃昭君之命薄而不見幸於元

帝也信哉

附王介甫明妃曲

其一

明妃初出漢宮時  
淚濕春風鬢脚垂  
低回顧影無顏色  
尚得君王不自持  
歸來却怪丹青手  
入眼平生未曾有  
意態由來豈不  
成當時枉殺毛延壽  
一去心知更不歸  
可憐著盡漢宮衣  
寄聲欲問塞南事  
只有年年

年鴻鴈飛家人萬里傳消息好在氈城莫  
相憶君不見咫尺長門閉阿嬌人生失意  
無南北

**黃山谷云**

往歲嘗與王深父語此詩以為

詞意深及深父曰不然孔子云夷狄之有  
君不如諸夏之亡也人生失意無南北此  
語非是深父斯言可謂忠孝之心矣

其二

明妃出嫁與胡兒，  
氍毹車百兩，皆胡姬含情。  
欲語獨無處，傳與琵琶心。  
自知黃金捍撥，春風手彈看飛鴻。  
勸胡酒，漢宮侍女暗垂淚。  
沙上行，人却回首漢恩自淺，胡自深。  
人生樂在相知心，  
可憐青冢已蕪沒，尚有哀絃留至今。

**胡宮琴云**

余觀介甫明妃曲二首，辭格超

逸，誠不下永叔，不可遺也。因附益之。

○會老堂會趙公

古來交道愧難終，此會今時豈易逢。  
出處三朝俱白首，凋零萬木見青松。  
公能不遠來千里，我病猶堪釀一鍾。  
已勝山陰空興盡，且留歸駕為從容。

蔡寬夫詩云

歐陽文忠公與趙康靖公

槩同在政府，相得懽甚。康靖先告老歸，唯  
陽文忠相繼謝事歸汝陰。康靖一日單車

特往過之時年幾八十矣留劇飲踰月日  
於汝陰縱遊而後返前輩挂冠後能從容  
自適未有若此者文忠因賦此詩榜其游  
從之地為會老堂明年文忠欲往睢陽報  
之未果行而薨兩公名節固師表天下而  
風流襟義又如此誠可以激薄俗也

附

東坡和歐陽少師會老堂次韻

一時冠蓋盡嚴終舊德年來豈易逢  
聞道

堂中延蓋叟定應床下拜梁松蠹魚自曬  
開箱篋科斗長收古鼎鍾我欲弃官重問  
道寸筵何以得春容

**註**

嚴終漢嚴助終軍二子皆少年之貴

者耳又云歐陽公收古鼎鍾銘刻甚多見  
集古目錄

**附**

會老堂口號

欲知盛席繼荀陳請看當筵主與賓金馬



玉堂三學士清風明月兩閑人紅芳已過  
鶯猶囀青杏初嘗酒正醇好景難逢良會  
少乘歡舉白莫辭頻

**倦游錄云**

趙叔平退居睢陽歐陽永叔致

政居穎叔平來訪永叔時呂晦叔知穎開  
宴召二公永叔自為致語真一時之嘉會  
也

**許丹周詩話云**

會老堂口號云金馬玉堂

三季士清風明月兩閑人。初謂清風明月  
古今通用語。後讀南史謝惠傳云。入吾室  
者。但有清風。對吾飲者。惟當明月。文忠公  
文章固優。辭亦精緻如此。

○西湖

**詩文發源**云。抗有西湖。穎亦有西湖。皆為  
游賞之勝。此穎州西湖也。

綠芰紅蓮。盈舸浮使君。那復憶揚州。都將

二十四橋月換得西湖十頃秋

**杜牧之揚州詩云**二十四橋風月夜玉人

何處弄吹簫

**侯鯖錄云**歐公自揚州移汝陰作此詩後  
東坡復自汝移揚作詩云二十四橋亦何  
有。換此十頃玻璃風用歐公語也

○雪中會客賦詩

**廬陵集載雪詩注云**時在潁州作其序云

玉月梨梅練絮白舞鵝鶴銀等事皆請勿

用

新陽力微初破萼客陰用壯猶扣薄朝寒  
稜々風莫犯暮雪綫々止還作驅馳風雲  
初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日  
照潤澤終為和氣爍生火人高堂晨起驚幽  
士虛窻靜聞落酒壚成徑集瓶罌獵騎尋  
蹤得狐貉龍蛇掃起出跡復續猊虎圍成呀

且攫其貪然歲飽麩麥豈恤空林飢鳥雀  
沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屨乃知  
一雪萬人喜顧我不飲胡為樂坐看天地  
絕氛埃使我曾襟如洗滌脫遺前言笑塵  
雜搜索萬象窺冥漠頴雖陋邦文士衆巨  
筆人々把矛槩自非我為發其端凍口何  
由開一喙

石林詩話

詩禁体物語此等詩者類能

言之歐公守汝陰與客賦雪詩於聚星堂  
奉此令往。坐客皆閣筆。但非能者耳。若  
能者則出入縱橫。何可拘礙。

附東坡聚星堂雪

序云

元祐六年十一月一日。禱雨張龍公

得小雪。與客會飲聚星堂。忽憶歐陽文忠  
公作守時雪中約客賦詩。禁休物語。於艱  
難中。特出奇麗。迺來四十餘年。莫有繼者。

僕以老門生繼公後。雖不足以追配先生。  
而賓客之羨。殆不減當時公之二子。又適  
在郡。故輒奉前令。各賦一篇。

牕前暗響鳴枯葉。龍公試手初行雪。映空  
先集疑有無。作態斜飛正愁絕。衆賓起舞  
風竹亂。老守先醉霜松折。恨無翠袖點橫  
斜。祗有微燈照明滅。歸來尚喜更鼓暗。晨  
起不待鈴索掣。未嫌長夜作衣稜。却怕初

陽生眼纈欲浮大白追餘賞幸有回飈驚  
落屑模糊檜頂獨多時厯亂瓦溝繞一瞥  
汝南先賢有故事醉翁詩話誰續說當時  
歸令君聽取白戰不許持寸鐵

送呂溪云

六一居士守汝陰日因雪會客

賦詩中玉月梨梅練絮白舞鵝鶴銀等  
事皆請勿用其後東坡出守汝陰禱雨得  
雪奉前令賦詩自二公之後未有繼之者



豈非難於措筆乎

蔡文獻公集

天朝歐陽公雪詩多大篇然已

屏去白事故東坡效之東坡少時之作亦多有犯此者如也知不作堅牢玉無柰能開頃刻花又云但覓衾裯如潑水不知庭戶已堆積後亦不作犯白事如白戰不許持寸鐵一篇雖無白事亦坦然老健直有少陵氣象

石林詩話云

詩禁体物。李詩者類能言之。如鄭谷亂飄僧舍茶煙濕。密洒歌樓酒力微。非不去体。物語而氣格如此。卑如東坡凍合玉樓寒。起粟光搖銀海眩。生花則超然飛動。何善其言。玉樓銀海哉。

附東坡雪後書北臺壁

其一

黃昏猶作雨。纖纖夜靜無風勢。轉嚴但覺

衾裯如潑水不知庭戶已堆益五更曉色  
來書幌半夜寒聲落及晨聲試掃北臺看馬  
耳未隨埋沒有覆尖

其二

城頭初日始翻鴉陌上晴泥已沒車凍合  
玉樓寒起粟光搖銀海眩生花遺蝗入地  
應千里宿麥連雲有幾家老病自嗟詩力  
退空吟水柱憶劉義

侯翰錄云

東坡作雪詩云凍合玉樓寒。起粟光搖銀海眩。生花後見王荆公云道經以兩肩為玉樓以目為銀海是使此事否坡退曰惟荆公知此出處

次公坡詩注云

世傳王荆公嘗誦先生此

詩歎云蘇子瞻乃能使事至此時其婚蔡卞在旁曰此句不過詠雪之狀粧樓臺如玉樓瀛漫不象若銀海耳荆公哂焉謂曰

此出道書也。而卞曾不理會於王樓。何以謂之凍合而下三字。又云寒起粟於銀海。何以謂之光搖而下三字。則云眩生花乎。起粟字。盖用趙飛燕。虫寒体無軫粟也。

**附**東坡次子由韻效歐陽體

**題云**江上值雪效歐陽體。限不以益玉鶴鷺。紫蝶飛舞之類。為比。仍不使皓白。潔素等字。次子由韻。

縮頸夜眠如凍龜。雲來惟有客先知。江邊  
曉起浩無際。樹杪風多寒更吹。青山有似  
少年子。一夕變盡滄浪髻。方知陽氣在流  
水。沙上盈尺江無漸。隨風顛倒紛不擇。下  
滿坑谷高陵危。江空野闊落不見。入戶但  
覓輕絲。沾裳細看巧刻鏤。豈有一心天  
工為。霍然一塵徧九野。吁此權柄誰執持。  
世間苦樂知有幾。令我幸免沾泥胃。肌山夫

只見壓推擔豈知帶酒飄歌兒天王臨軒  
喜有麥宰相戲壽嘉及時凍吟書曰生筆欲  
折夜織貧女寒無帷高人著袂踏冷冽飄  
拂巾帽真仙姿野僧斫路出門去寒液滿  
鼻清淋漓洒袍入袖濕靴底亦有執板趨  
階墀舟中行客何所愛願得獵騎當風披  
草中咻心有寒兔孤隼下擊千夫馳敲冰  
煮麋最可樂我雖不飲強倒卮楚人自古

好弋獵誰能往者我欲隨紛々旋轉從瀟  
面馬上操筆為賦之

○送李留後知鄆州

北州能事藹佳聲東土還聞政有成組甲  
光寒圍夜帳綵旗風暖看春耕金釵墜鬢  
分行立玉塵高談四座傾富貴常情誰不  
愛羨君瀟洒有餘清

相江詩話云

永叔送李留後知鄆州詩乃



士君子之処富貴非庸鄙有力者所可爲也。李名愿，李都尉長子，先曾知相州。

**音相雜記曰**：晏元献覽李慶富貴曲云：軸

傳曲譜金書字樹記花名士篆牌此乃乞兒相未嘗識富貴者故公常言富貴不及

金玉錦綉惟說其氣象若樓臺側畔揚花過簾幙中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風是也。公自以此句語人曰：

窮人家有此景否。

○六月十四夜飛蓋橋翫月

天形積輕清水德本虛靜雲收風波止始  
見天水性澄光與粹容上下相涵映乃於  
其兩間皎々掛寒鏡餘輝所照耀萬物皆  
鮮瑩矧夫人之靈豈不醒視聽而我於此  
時脩然發孤詠紛昏忻洗滌俯仰恣涵泳  
人心曠而閑月色高逾逾推恐清夜闌時

時瞻斗柄

胡名溪云歐公

前人亦其

如此詩是也

○謝判官幽谷種花

淺深紅白宜相間  
先後仍須次第栽  
我欲四時攜酒去  
莫教一日不花開

西清詩話云

歐公守滁陽築醒心醉翁兩

亭於瑯琊幽谷命幕客謝某者雜植花卉  
其間謝以狀問名品公即以一絕書帛尾  
答之其清放如此

○戲劉原父

平生志業有誰先落筆文章海內傳  
明日都城應紙貴開簾却扇見新篇

仙家千載一何長浮世空驚日月忙  
洞裏新花莫相笑劉郎今是老劉郎

**西清詩話云** 刘原甫啟再昏求叔以二絕

戲之原甫不悅

○禮部貢院閱進士試

紫案焚香暖吹輕  
廣庭清曉席群英  
無譁戰士銜校勇  
下筆春蠶食葉聲  
鄉里獻賢先德行  
朝廷列爵待公卿  
自慚衰病心神耗  
賴有群公鑒識精

**石林詩話云** 至和嘉祐間場屋率予子為文

尚竒澁讀或不成句歐公力欲革其弊既  
知貢奉凡文涉雕刻者皆黜之時范景仁  
王禹玉梅公儀韓子華同事而梅聖俞為  
參詳官未引試前唱酬詩極多歐公有無  
謹戰士銜枚勇下筆春蚕食葉聲聖俞有  
萬蟻戰酣春昼永五星明處夜堂深亦為  
諸公所稱及放榜平時有聲如劉暉輩皆  
不預選士論頗洵未幾詩傳遂闕然以

為主司惟酬唱不暇詳攷且言以五星自  
比而待我輩為蚕蟻因造為醜語自是禮  
闈不復作詩終元豐末幾三十年元祐初  
更稍為之要不如前日之盛然是榜得  
蘇子瞻為第二人子由與曾子固皆在選  
中亦不可謂不得人矣

寄秦州田元珍

近來邊將用儒臣坐以威名撫漢軍萬馬

不嘶聽號令。諸蕃無事樂耕耘。夢回玉帳  
聞羌笛。詩就高樓對隴雲。莫忘鎮陽遺愛  
在北潭桃李正氤氳。

**東坡詩話**

云萬馬不嘶聽號令。諸蕃無事  
樂耕耘。此七言中之偉麗者也。

○餘話詳見東坡次韻穆父尚書侍祠郊  
丘詩後

○唐崇徽公主手痕



故鄉飛鳥尚啁啾。何況悲笳出塞愁。青塚埋魂知不返。翠崖遺迹為誰留。玉顏自古為身累。肉食何人與國謀。行路至今空嘆息。巖花野草自春秋。

**文公語錄**

玉顏自古為身累。肉食何人

與國謀。以詩言之。第一等詩。以議論言之。第一等議論也。

**石林詩話**

歐公詩始矯崑。體專以氣格。

為主故其詩多平易踈暢律詩意所到處  
雖語有不倫亦不復問而字之者往往遂  
失於快直傾圉倒廩無復餘地然公詩好  
處豈專在此如崇徽公主手痕詩云玉顏  
自古為身累肉食何人與國謀此是兩段  
大議論抑揚曲折發見於七字之中婉麗  
雄勝字字不失相對雖昆体之工亦未易  
比言所會處如是乃為至到

戲荅元珍

春風疑不到天涯。二月山城未見花。  
殘雪壓枝猶有橘。凍雷驚笋欲抽芽。  
夜聞啼鳥生鄉思。病入新年感物華。  
曾是洛陽花下客。野芳雖晚不須嗟。

西清詩話云

歐公語人曰。某在三峡賦詩

云。春風疑不到天涯。二月山城未見花。若  
無下句。則上句不見佳處。併讀之便竟精。

神頓出文意難評如此要當著有意詳味之  
耳

○秋懷

節物豈不好秋懷何黯然西風酒旗市細  
雨菊花天感事悲雙鬢包羞食萬錢鹿車  
何日駕歸去穎東田

雪齋日記云

或疑六一詩未足妙以質子

和子和曰六一詩只欲平易如西風酒旗

市。細。雨。菊。花。天。豈。不。佳。晚。烟。寒。插。袖。秋。色。  
老。梧。桐。豈。不。似。少。陵。耶。

○鷺

風。格。孤。高。塵。外。物。性。情。閑。散。水。邊。身。盡。日。  
獨。行。溪。淺。處。青。苔。白。石。見。纖。鱗。

唐溪詩話

衆禽中惟鶴標致高逸其次

鷺亦閑野不俗若規之祇及羽毛飛鳴則  
陋矣李德裕云拂日疑星落凌風訝雪飛

陶雍云立當青草入先見行近白蓮魚未  
知皆無遠韻許渾云空漢知心遠林塘  
思孤僧惠崇云曝翎沙日暖引步島風清  
照水千尋迥樓烟一點明如歐陽此詩真  
佳句也

**愚因記**

有賦振鷺者其一聯云脩然其容

立以不倚皓乎其羽潔而不緇語意精絃  
亦不規於賦物者也

○温成皇后閣春帖子

內助從來上所嘉，新春不忍見新花。  
君王念舊怜遺族，長使無權保厥家。

又端午帖子

楚國因讒逐，屈原終身血。復入君門願，因  
角黍詢遺俗，可鑒前王惑。巧言

**詩話**

凡詞人作宮帖者甚多，惟歐陽公

所作詞意多寓諷切，當時以為得體。

附司馬溫公太皇太后閣春帖子

慶壽風煙接未央  
飛樓複道鬱相望  
春來無以消長日  
閑取經書教小玉

又皇后閣春帖子

春衣不用蕙蘭熏  
領緣無加刺綉文  
曾在蚕宮親織就  
方知綫心盡辛勤

又夫人閣帖子

聖主終朝視萬機  
燕居專事養希夷  
千門



永晝春岑。寤不用車前插竹枝。

**愚謂**

司馬公此帖亦皆寓諷勸之意。西山真先生亦有宮帖與此意同。

**附**

真西山宮帖

午漏遲。滴玉壺。清陰幕。布庭除。直將底事消長日。大學中庸兩卷書。

**愚謂**

西山此帖正是用司馬公太皇太后

閣春帖中語意也。

附 王岐公夫人閣端午帖子

後苑尋春趁午前歸來競鬪玉欄邊袖中  
獨有芸香草留與君王辟蠹編

此詩出新意於綵絲巧粽之外  
真可喜也

精選古今名賢佳話詩林廣記一卷

精選古今名賢叢話詩林廣記二卷

蒙齋野逸蔡正孫粹然

王荆公

陳石山云荆公平生文跡數變暮年詩益  
工用意尤深

嚴食叟云荆公絕句最高得意處高山蘇  
黃然與唐人尚隔一關

唐子西詩錄云 荆公詩待子美句法

石林詩話云 荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容髮然意與言會言隨意遣渾然天成殆不見有牽率排比處

揚誠齋云 五七字絕句難工推晚唐與介甫最工於此

和御製賞花釣魚韻

陰幄晴雲拂曉開 傳呼仙仗九天來 披香

殿上留朱輦太液池邊送玉杯宿寒春暖含  
風浩蕩戲鱗清映日徘徊宸章獨與春爭  
麗恩許賡歌豈易陪

西晉書

仁宗嘉祐中後苑賞花釣魚

介甫以知制誥預末坐帝出詩示群臣次

第屬和傳至介甫日將夕矣亟欲奏御得

披香殿字未有對時鄭毅夫解接席顧介

甫曰宜對太液池故其詩有云披香殿上

留朱輦太液池邊送玉杯。翌日都下盛傳。  
王舍人竊柳耆卿詞太液波翻披香簾捲。  
之語介甫頗徇之。

**復齋讀錄云**

余讀唐上官儀初春詩云步

輦出披香清歌臨太液乃知荆公取儀詩  
豈謂柳詞耶

**附**

御宴賞花釣魚賜詩

晴旭暉々苑籞開氤氳花蕊好風來遊絲

捲絮繁行仗墮。羣葉飄香入酒盃。魚躍文波  
時撥刺。鶯留深樹久徘徊。青春朝野方無  
事故許游觀。近侍陪。

附韓稚圭琦和詩

花簇香亭萬葉開。瑤輿高自九關來。輕陰  
閣雨隨天仗。寒色留春送壽杯。仙樂徹雲  
終縹緲。嘉魚逢餌幾徘徊。魯參二十年前  
會。今備台司得再陪。

青箱雜記 四 章聖朝春月多召兩府兩制

三館於後苑賞花釣魚賦詩自趙元昊叛  
西陲用兵發缺甚久嘉祐末仁宗再修故  
事群臣和御製詩是日微寒韓魏公時為  
首相和詩卒章云曾參二十年前曾今偈  
台司得再陪時內侍都知任守忠常以滑  
稽侍上從容曰韓琦譏陛下仁宗愕然問  
其故守忠曰譏陛下游宴太頻仁宗為之



笑

附 鄭毅夫獬和詩

輦路鮮雲五色開  
一聲清蹕下天來  
水光翠繞九重殿  
花氣醲薰萬壽杯  
禁裏幕煙深  
紅會合文竿風引綠  
徘徊蓬山絕頂無人  
到詔許群仙盡日陪

蘇魏公語錄云 仁宗嘗花釣魚宴錫詩執

政諸公泊禁從館閣皆屬和而詩中徘徊

二字別無他義。諸公進和篇皆押徘徊字。及詩罷再就座而教坊中進雜戲為數人尋訪稅第者詣一宅觀之。至前堂之後觀。翫不去。問其所以曰徘徊也。又至後堂東西序復環顧而不去。問之則皆曰徘徊也。其一人笑曰可則可矣。但未免徘徊太多耳。

○南浦

南浦東岡二月時物華撩我有新詩  
含風鴨綠粼粼起弄日鵝黃裊裊垂

冷齋文集

用事琢句妙在於言其用而

不言其名此法惟荆公東坡山谷三老知  
之荆公曰含風鴨綠粼粼起弄日鵝黃裊

裊垂此言水柳之名也又夏詩云縹成白  
雪柔重綠割尺黃雲稻正青白雪則言然  
黃雲則言麥亦不言其名也

荆公詩話

荆公晚年詩律尤精嚴造語

用字間不容髮然意與言會言隨意遣渾  
然天成殆不見有牽率排比處如含風鴨  
綠粼粼起弄日鵝黃裊裊垂讀之初不覺  
有對偶

○比山

北山輸綠漲橫波直槩回塘艷  
時細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲

石林詩話云荆公詩律精嚴至細教落花  
因坐久緩尋芳草得歸遲之句但見舒閑  
容與之態耳而字字細考之皆經縵括權  
衡者其用意亦深刻矣

通言

荆公北山詩絕句云細數落花

因坐久緩尋芳草得歸遲知詩者於此不  
可以無語或以小詩復之曰誰將古瓦磨  
成硯坐久歸遲想是機草自偶逢花偶見

海漚不動。慈音若草。泉曰：此所謂可言詩已矣。

三山老人語錄云：荆公詩云：細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。歐陽公詩云：靜愛竹時來野寺，獨尋春偶過溪橋。二公皆狀閑適。荆公之句為工。

○木末

木末北山煙舟，草根南澗水冷，綠成

白。雪。桑。重。綠。割。盡。黃。雲。稻。正。青。

念齋夜話

唐詩有曰長因送人處憶得

別家時又曰舊國別多日故人無少年而  
荆公東坡用其意作古今不經人道語荆  
公此詩是也又東坡詩云春畦雨過羅紈  
膩夏隴風來餅餌香如壘巖經茶果知因  
譬如蓮花方其吐花而果具橐中造語之  
工至於荆公東坡山谷尺古今之變荆公

江月轉空為白。登嶺雲分暝作黃昏。又曰  
一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。東坡  
海棠詩曰。只恐夜深花睡去。高燒銀燭照  
紅粧。又曰。我携此石歸。袖中有東海山谷  
曰。此詩謂之句中眼。李者不知此妙韻。終  
不勝。

○茅簷

茅簷長掃淨。無苔花木成。蹊手自栽。一水



護田將綠遶兩山排闥送青來

**大令**云嘗見荆公於金陵因問丞相近有  
何詩荆公指壁上所題兩句云一水護田  
將綠遶兩山排闥送青來此近所作也

**石林詩話**

荆公詩用法甚嚴尤精於對

偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參

以異代語便不相類如一水護田將綠遶

兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法

惟公用之不。蒼拘窘卑。凡如周顛宅。作阿  
蘭若。委約身歸。窄堵波。皆以梵語對梵語。  
亦此類也。

甄亮惟黃

宋玉九辯云登山臨水兮送

將歸前輩詩惟介甫一水護田將綠遶兩  
山排闥送青來下將送字予嘗攷詩燕  
篇云之子于歸遠予將之之子于歸遠送  
于野則楚辭之言亦有本也

○鍾山絕句

偶向松關覓舊題，野人休誦北山移。丈夫  
出處非無意，猿鶴從來自不知。

**石林詩話**

云：王介字中甫，衢州人，博學善

譏議。嘗奉制科不中，去荆公遊甚款然，未

嘗降意相下。熙寧初，荆公翰林，李士被召

前，此屢召不起。至是始受命，介以詩寄云：

草庐三顧動春蟄，蕙帳一空生曉寒。蓋有

所諷荆公得之大笑他日作詩有丈夫出  
處非無意猿鶴從來自不知之句蓋為介  
發也

又

澗水無聲遶竹流竹西花草弄春柔不簷  
相對坐終日一鳥不鳴山更幽

**胡荻溪云**李太白有二云解道澄江淨如練  
令人還憶謝玄暉黃山谷則曰憑誰說与

謝玄暉休道澄江淨如練。王文海有云。鳥鳴山更幽。介甫則曰。一鳥不鳴山更幽。皆反其意而用之。不欲訟襲耳。

歲晚

月映林塘靜。風涵笑語涼。俯窺冷淨綠。小立佇幽香。携笏尋新葑。扶藜上野航。延緣久未已。歲晚惜流光。

曼曼詩話云

荆公定林後詩精深華妙非

少作之比嘗作歲晚詩自以比謝靈運議者亦以為然

○鍾山官牀與客夜坐

殘生傷性老耽書年少東來復起予各據  
檣梧同不寐偶然聞雨落階除

冷齋尺牘

山谷嘗言天下清景初不擇

貴賤賢愚而与之然吾特疑端為我輩設  
觀荆公此詩与東坡宿餘杭山寺詩則山

谷之言曰確論也

東坡宿餘杭山寺

暮鼓朝鍾自擊撞  
閉門欹枕對殘缸  
白灰旋撥通紅火  
臥對蕭蕭雪打窻

過外弟飲

一自君家把酒盃  
六年波浪與塵埃  
不知烏石崗頭路  
到老相尋得幾回

復齋謾錄云烏石崗距臨川三十里劉公

外家吳氏居其間故詩云不知烏石岡頭  
路到老相尋得幾回又鹽步門在荆公舊  
居之前故亦有詩云曲池丘墓心空折鹽  
步庭闈眼欲穿臨川郡幸在州治之東城  
隅之上其門庭之間有池不廣而旱暵不  
渴世傳為王右軍墨池每當真士之歲或  
見黑汁點滴如潑出于水面則次春郡人  
必有登第者荆公送和甫奉使江南詩云



為我聊尋逸。少池皆紀實也。

**冷齋夜話云**

山谷言詩有規摹其意而形容之謂之奪胎法。唐顧況詩云一別二十年人堪幾。別其語簡緩而意精確。荆公詩云一自君家把酒盃。六年波浪去塵埃。不知烏石崗頭路。到老相尋得幾回。此皆奪胎法也。空者不可以不知。

○圍碁

莫將戲事擾真情。且可隨緣道我贏。戰罷  
兩奩收黑白。一枰何處有虧成。

取齋閑覽云

荆公基品殊下。每与人對局。

未嘗致思。隨手疾應。資其勢。將敗便歛之。  
謂人曰。本翁適性忘慮。反苦思。勞神不如  
且已。觀此詩。則翁適性忘慮之語。信有證  
矣。若魯直於碁。則不然。如心似蛛絲。遊碧  
落身如蜩。化枯枝。則苦思忘形。較勝負。

於一着与介甫甚豈意異矣

冷齋夜話

荆公在鍾山有一道士來訪

因与某輒作數語曰彼亦不敢先我亦不敢先惟其不敢先是以無所爭故能入於不死不生荆公笑曰此特某隱語也

○魚弁

三代子百姓公私無異財人主擅操柄如天持斗魁賦予皆自我魚弁乃奸回奸回

法有誅勢亦無自來後世始倒持黔首遂  
難裁秦王不知此更築懷清臺秦時有寡婦  
富築懷清臺以尊之禮義日以媮聖經久煙  
埃法尚有存者欲言時所哈俗吏不知方  
掇剋乃為才俗儒不知變兼并可無摧利  
孔至百出小人私闔開有司與之爭民愈  
可憐哉

蘇子由云

州縣之間隨其小大皆有富民

此理勢之所必至所謂物之不齊物之情也然州縣賴之以為強國家恃之以為固非所當憂亦非所當去也能使富民安其富而不橫貧民安其貧而不墮貧富相持以為長久而天下定矣介甫不忍貧民而深嫉富民志欲破富民以惠貧民不知其不可也方其未得志之時為兼井之詩及其得志專以此為事設青苗法以奪富民

之利民無貧富兩稅之外皆重出息十二  
吏緣為奸至於倍息公私皆病矣呂惠卿  
繼之以手實之法私家一毫以上皆籍於  
官民知有奪取之心至於賣田殺牛以避  
其禍朝廷竟其不可中止不行僅免於亂  
然其徒世守其苛刻下媚上謂之享上有  
一不享上皆廢不用至於今日民遂大病  
原其禍出於此詩蓋昔之詩病未有若此

其酷者也。

**熊勿軒云**

按此詩未及如蘇氏之譏抑強扶弱必如明道橫渠之議而後可行之以青苗手實則非也究蘇氏之說則富者跨州連縣安得而不橫貧者將無立錫安得而不匱上不為限制何有紀極斯民又何日蒙先王至治之澤也

○書山石辭

水冷。而北去。山靡。以旁圍。欲尋源而不得。竟悵望以空歸。

**宋文公楚辭後語**云書山石辭者宋丞相荆國王文公安石之所作也。公遊舒州山谷。書此辭於澗石。雖非孝楚言者。而亦非今人之語也。是以孝者尚之。

**高齋詩話**云舒州三祖山金牛洞山水聞于天下。荆公嘗題此詩。後人鑿山刊木。浸



失山水之勝非公題詩時比也黃魯直亦  
魯效公題六言今附于左

附黃山谷題山谷石牛洞

司命無心播物祖師有記傳衣白雲橫而  
不度高鳥倦而猶飛

按瀟山在舒州懷寧縣北有九天司命真  
君祠山谷寺在縣西有三祖僧璨大師塔  
山谷首聯故云

高齋詩話云

曾直此詩識者謂其語雖奇

亦不及荆公之自然也

○寄蔡氏女

其一

建業東郭望城西  
堦千嶂承宇百泉遶  
雷青遙々兮纒屬綠苑々兮橫逗積李兮縞  
夜崇桃兮炫々登闌馥兮衆植竹娟兮常茂  
柳焉綿兮含姿松偃蹇兮獻秀鳥跂兮下

上魚跣兮左右顧我兮適我有斑兮伏獸  
感時物兮念汝遲歸兮携幼

其二

我營兮北渚有懷兮歸女石梁兮以苦蓋  
綠陰兮承宇仰有桂兮俯有蘭嗟女歸  
兮路豈難望超然之白雲臨清流而長歎

朱文公楚辭後語云

寄蔡氏女者王文公

之所作也公以文章節行高一世而尤以

道德經濟為己任。被遇神宗致位宰相。世  
方仰其有為。庶幾復見二帝三王之盛。而  
公乃汲汲以財利兵革為先務。引用凶邪。  
排擯忠直。躁迫強矣。使天下之人。囂然喪  
其樂生之心。卒之群奸嗣虐。流毒四海。至  
於崇宣之際。而禍亂極矣。公又以女妻蔡  
卞。此其所子之詞也。然其言平淡簡遠。脩  
然有出塵之趣。視其平生行事。心術畧无

亮髮肖似此夫子所以有於子改是之歎也歎

西書有詩云

荆公在蔣山時以近製示坡

坡云若積李兮縞夜崇挑兮炫登自屈宋  
沒世曠千餘年無復離騷句法乃今見之  
荆公曰非子瞻見諛自負亦如此然未嘗  
為俗子道也

○謝安墩

我名公字偶然同我屋公墩在眼中公去  
我來墩屬我不應墩姓尚隨公

六朝事跡云

謝安墩在半山招寧寺之後

基址尚存謝安与王羲之嘗登此有超然  
高世之志太白將營園其上亦作詩云治  
城訪古迹猶有謝安墩

胡荅溪云

介甫居金陵作謝安墩絕句或

云介甫性好与人争在廣堂則与諸公争

新法歸山林則与謝安名。塢此亦善譚也。

蔡寬夫詩話云

荆公居鍾山一日昼寢夢

有服古衣冠者貌偉甚曰我桀也与公論  
治道反覆百餘語不相下公既寤猶汗流  
被体若作氣劇因笑語客曰吾習氣乎乃  
作小詩識之有堯桀是非猶入夢因知餘  
習未能忘之句愚謂介甫爭塢之意亦其  
平生尚氣之習故附前說于此

○ 勘會賀蘭山主

賀蘭山上幾株松，南北東西共幾峯。  
買得住來今幾日，尋常誰與坐從容。

**黃玉林云**

前輩作詩有蹈襲而不以為嫌。

者荆公此詩全用唐皇甫冉問李二司直  
六言詩意。此体甚新。詩話中未有粘出者。

**附**

皇甫冉問李二司直

門外水流何處天，  
邊樹遶誰家山。  
絕東西



多少朝、幾度雲遮。

**王林云**

皇甫冉此詩蓋用岳原天問體也

**愚謂**

陶淵明問來使一篇亦是此體淵明

詩見前集一卷

○遊金山

天末海門橫北固，煙中沙岸似西興。已無  
船舫猶聞笛，遠有樓臺祇見燈。山月入松  
金破碎，江風吹水雪崩騰。飄然欲作乘桴

計一到扶桑恨未能

**按唐經云**

金山龍游寺屹立江中為諸禪

刹之冠舊名澤心梁武帝天監四年親臨  
澤心設水陸會宋天禧初真宗夢游此乃  
賜今額

**遊齋園覽云**

唐人題西山寺詩終古礙臍

半江無夕陽人謂冠絕古今以其尺得西  
山之景趣也金山寺留題者亦多而絕少

佳句惟寺影中流。見鐘聲兩岸聞。又天多  
刺得月地少。不生塵寂為人傳。誦要亦未  
為至工。若用之於落星寺。有何不可乎。熙  
寧中荆公有句云。天末海門橫北固。烟中  
沙岸似西興。尤為中的。

御製

陳無已詩話謂王平甫嘗以

揚蟠金山詩為莊宅牙人語。解量四至。蟠  
詩云。天末樓臺橫北固。夜深灯火見揚州。

然余觀荆公金山詩前四句亦類此胡荅  
溪云王平甫有金山詩云北固山連三楚  
尺中濡水入九江深平甫譏揚蟠詩而反  
自作此等語何邪

○題西太一宮壁二首

揚柳鳴蜩綠暗荷花落日紅酣三十六陂  
春水白頭想見江南

又

二十年前此地父兄持我東西今日重來  
白首欲尋舊迹都迷

西

元祐間東坡奉祠西太一宮

見公舊題而絕注曰久之曰此老野狐精  
也遂以其韻

東

坡次荆公韻

秋旱川原淨  
麗雨餘風日清  
酣從此歸耕  
劍外何人送我池南

此篇其書景物而欲引歸  
之意先生蜀人自京師言蜀則為劍外矣  
杜詩五草木變衰行劍外此南蓋歸蜀之  
路也

又

但有樽中若下何  
須墓上征西  
聞道烏衣巷口而今煙草萋萋迷

詩註云

湖州長興縣苕箬溪南岸曰上箬

北曰下箬人取下箬水釀酒極美俗稱下  
箬酒又初李記載鄒陽酒賦云其品類則  
沙洛綠鄗烏鄉若下

**次公云**荆公居金陵是時已薨此詩未句  
故云耳

**附**山谷次荆公韻

風急啼鳥未了雨來戰蟻方酣真是真非  
安在人間北看成南

**任天社云**

此詩謂在熙豐則荆公為是在

元祐則荆公為非愛憎之論特未定也

又

晚風池蓮香度曉日宮槐影西白下長干  
夢到青門紫曲塵迷

此首言荆公厭京洛風塵而思金陵山水  
蓋以公詩云三十六陂烟水白頭想見江  
南故也



郡人迎下檐白蘋洲上起蒼波

**東軒筆錄云**

王介字平甫性輕率語言無

倫時人以為心風與荆公舊交熙寧中自  
省判出守湖州荆公作詩送之其意以水  
值風即起波也介諭其意遂和十篇盛氣

而誦於荆公其一曰吳興太守美如何太  
守從來惡祝鮀生若不為上柱國死時猶  
合代闍羅荆公笑曰闍羅見闍速請赴任

○題江寧驛舍

茅屋滄洲一酒旗  
午煙孤起隔林炊  
江晴日暖蘆花起  
恰似春風柳絮時

詩話云

王介素與荆公不相能  
荆公曾題

江寧道中驛舍一聯云茅屋滄洲一酒旗  
午煙孤起隔林炊  
介鄙之書其末云金陵  
村裏王夫子  
可是能吟富貴詩  
荆公見之  
亦不屑意  
乃續之云江晴日暖蘆花起  
恰

似春風柳絮時末語又譏介之輕狂也

○即事

徑暖草如積雨晴山更繁縱橫一川水高  
下數家村靜。燕鳩鳴午。荒尋犬吠昏歸來  
向人說疑是武陵源

後有

荆公詩云靜。燕鳩鳴午。荒尋

犬吠昏尋者謂公取唐詩一鳩鳴午。寐。雙  
燕話春愁之句。余嘗見東坡手寫此詩乃

是靜。燕。雞。鳴。午。讀。者。疑。之。蓋。不。知。取。唐。詩。  
楓。林。社。日。鼓。茅。屋。午。時。雞。之。句。也。

○道旁大松人取為明

虬角龍鬚不可攀。亭之千丈蔭南山。應嗟  
無地逃斤斧。豈願爭明燂火間。

荆公自註云

詩言松意尚不願採於匠石

充棟梁之用。况肯區區與螢蠹爭明於頃  
刻間耶。

○君難托

槿花朝開暮還墜妾身與花寧獨異憶昔  
相逢俱少年兩情未許誰最先感君綢繆  
逐君去成君家計良辛苦人事反覆那能  
知讒言入耳頃臯嫁時羅衣羞更著如  
今始悟君難托君難托妾亦不忘舊時約

能力軒云

按神宗即位召公參大政公每

以仁宗末年事多委靡舒緩勸上變風俗

立法度上方銳於求治得之不帝年載之  
遇公亦感激知無不為後公罷相呂惠卿  
欲破壞其法張諤鄧綰之徒更相傾撼上  
亟再召公秉政逐惠卿等而公求退之意  
已切遂以使相判江寧此詩疑此時作也

○送呂望之赴臨江

黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫  
得免苞苴

荆公此詩純二十字耳崇仁愛抑  
奔競皆具焉何以多為能行此言則虛生  
類以飽口腹刻疲民以肥權勢者寡矣臨  
江有黃雀故云

蘇東坡詩曰自謂雀食之農夫牽網驚合圍懸  
頸係足虜無衣百个同在仍相依頭顱萬  
里行不歸與荆公詩語同

○ 紅梅

春半花纔發多應不柰寒北人初未識渾  
作杏花看

西華宮  
紅梅清艷兩絕昔獨盛於姑

蘇晏元獻移植西岡第中特珍賞之一日  
貴游賂園吏得一枝分接由是都下徧有  
之晏公嘗與客飲花下賦詩云若更遲開  
三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳  
待北俗何淺也公笑曰顧儂父安得不然



一坐絕倒介甫此詩与元獻暗合然句意  
皆工勝元獻遠矣

梅花

墻角一枝梅凌寒獨自開遙知不是雪為  
有暗香來

胡原公云

南朝蘇子卿有梅花詩云祇言

花是雪不悟有香來後韓子蒼詠梅云那  
知是花處但覓暗香來介甫子蒼魚鬣子

卿之詩意然思益精而語益工也

精選古今名賢叢話詩林廣記二卷

長洲胡梅





妙選古今名賢叢話詩林廣記卷三

豪齋野逸蔡正孫粹然

蘇東坡

詩話云蘇子瞻詩如武庫乍開干戈森然  
不查竟令人神懨子細檢點不無利鈍

呂氏家訓云東坡長句波瀾浩大變化不

測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也



後村云坡詩略如昌黎有汗漫者有典嚴者有麗縟者有簡淡者有翕張開闔千變萬態蓋自以其力量為之然非本色他人無許大力量氣魄恐不可摹

韓子愈云東坡作文如天花變見初無根葉不可揣測

李彥文林公東坡文之道大不容才高見忌皇太后土明一生忠我之心名山大川

還千古英靈之氣

○次韻穆父尚書侍祠郊丘瞻望天光  
退而相慶引滿醉吟

千章杞梓蔭雲天  
擣散誰收老鄭虔  
喜氣到君浮白裏  
豐年及我挂冠前  
令嚴鍾鼓三更月  
野宿貔貅萬竈煙  
太息何人知帝力  
歸來金帛看顏肩

杜子美詩

七言之偉麗者杜子美詩旌

旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。五更鼓  
角。聲悲壯。三峽星河影動。搖爾後。寐寒无  
聞。烏直至。至。陽水叔滄波。千古流。不及白  
鳥。双飛意自閑。万馬不嘶聽号令。諸蕃无  
事樂耕耘。可以並驅爭先矣。其亦云令嚴  
鍾鼓。三更月野宿。貔貅万竈烟。又云露布  
朝馳玉関寒。捷書夜到甘泉宮。亦庶幾焉。

復齋謾錄云

東坡令嚴鍾鼓三更月一句

乃取杜子美中天懸明月令嚴夜寂寞之  
句也

○寄藏春塢

白首歸來種萬松待看千尺舞霜風年拋  
造物甄陶外春在先生杖履中揚柳長齊  
低戶綠櫻桃爛熟滴階紅何時却與徐元  
直共訪襄陽龐德公

復齋詩話錄云西清詩話記其又蔡元長喜

周邦彥祝壽詩云化行禹貢山川外人在  
周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年拋  
造物甄陶外春在先生杖履中之語也

**玉簫方詩**云東坡藏春塢詩有年拋造  
物甄陶外春在先生杖履中而少游作俞  
充哀詞乃云風生使者旌旄上春在將軍  
俎豆中余以為依放太甚

○汲水前茶



活水仍須活。火烹自臨釣。石取深清大。瓢貯月歸春。甕小杓分江。入夜瓶雪乳。已翻煎處脚。松風仍作瀉時聲。枯腸未易禁三椀。坐數山城長短更。

**誠齋云**

七言八句一篇之中句皆奇一

句之中字皆奇古今作者皆難之如東

坡煎茶詩云活水仍須活火烹自臨釣石

取深清第二句七字而具五意水清一也

深。處。取。清。者。二。也。石。下。之。水。非。有。泥。土。三。  
也。石。乃。釣。石。非。尋。常。之。石。四。也。東。坡。自。汲。  
井。遣。卒。奴。五。也。大。瓢。貯。月。歸。春。甕。小。杓。分。  
江。入。夜。瓶。其。狀。水。之。清。美。極。矣。分。江。二。字。  
此。尤。難。下。雪。乳。已。翻。煎。處。脚。松。風。仍。作。瀉。  
時。聲。此。倒。語。也。尤。為。詩。家。妙。法。即。杜。少。陵。  
紅。稻。啄。餘。鸚。鵡。粒。碧。梧。棲。老。鳳。凰。枝。也。枯。  
腸。未。易。禁。三。椀。卧。聽。山。城。長。短。更。又。翻。却。

廬全公案全喫到七椀坡不禁三椀山城  
更漏无定長短二字有无窮之味

○賀真陳述古第章生子

鬱葱佳氣夜充閭始見徐卿第二雛  
刺欲去為湯餅客惟愁錯寫弄鸞書  
參軍新婦賢相敵阿大  
中郎喜有餘我亦從來識  
英物試教啼看定何如

晉書

始生其父述曰後當有充閭之慶

故以名充字公閻

**舊唐書云**

太常少卿姜度妻誕子李林甫

手書慶之曰聞有弄。慶之慶客視之掩口  
東坡用此事也惜乎新史不載其事

**晉王渾**

妻鍾氏琰生子濟渾嘗与琰坐齊

趨庭而過渾欣然曰生子如此足慰人心  
琰笑曰若使新婦得配叅軍生子故不翅  
如此叅軍謂渾中第論也

**晉謝奕**

玄道韞

初適

王疑之

還甚不樂

**安**

**安**

曰王卽逸少子不惡汝何恨也荅曰一門  
叔父則有阿大中卽群從兄弟則有封胡  
羯末不意天壤之間乃有王卽。謝氏諸  
子尤產及秀者稱封胡羯末封謂韶胡謂朗  
羯謂玄末謂川皆其小字也韶朗川皆早  
卒惟玄以功名終。阿大中卽謂謝安也

**晉桓溫**

宣城太守

**彝**

之子也

生未暮而太

原溫嶠見之曰此兒有奇骨可試使啼及  
聞其声曰直英物也釋以嶠所賞故遂名  
曰溫嶠曰果尔後將易吾姓也

**岩溪詩話**

李商隱詩好積故實如喜靈

詩一篇中用事者十七八以是知凡作詩  
者須節材料傳稱任昉用事過多屬辭不  
得流便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃  
才有限非事多之過東坡有全篇用事者

如賀陳述古弟章生子詩及戲張子野買  
妾詩句用事曷嘗不流便哉

張子野年八十五尚聞買妾述古今

作詩

錦里先生自笑狂莫欺九尺鬚眉蒼蒼詩人  
老去驚人在公子歸來燕忙柱下相君  
猶有齒江南刺史已無腸平生謬作安昌  
客略遣彭宣到後堂

高齋詩話云尚書郎張先字子野嘗有詩

云浮萍斷處見山影又長短句云雲破月  
未花弄影又云隔牆送過秋千影並膾炙  
人口世謂之張三影石林詩話云子野能  
為詩及彛府至老不衰居錢塘年八十餘  
家猶蓄畫妓子瞻嘗贈以詩有鶯鶯燕燕  
之語全用張氏故事戲之

趙彛材云錦里先生自笑狂一句李者多



不曉蓋為杜詩錦里先生烏角巾之語惑之也。成都謂之錦宮，故亦謂之錦里。杭州臨安縣昔錢王時賜名衣錦城，而先生臨安三絕又有題名錦溪之句，特取錦里先生四字以言子野時陳述古守杭，令作此詩可以推見。

**麗情集云**唐正元初有張君者遇崔氏女於蒲崔小名鶯。元稹為作會真三十韻。

嘗与**李紳**語其事。**紳**又作鶯。歌也。

**漢成帝**嘗微行過阿陽主家見**趙飛燕**而悅之。先是有童謠云：燕之尾健，張公子時相見。蓋帝每微行与**張放**俱而称富平侯。故曰張公子。

**張蒼**自秦時為柱下史。漢文帝四年為丞相。口中无齒。食乳以女子為乳母。妻妾以

百數

前漢張禹

弟子尤著者。戴崇、禹每將

崇入後堂，飲食婦女相對，優人絃管，鏗鏘極樂。昏夜乃罷而宣之。來也。禹見之於便坐，講論經義，未嘗得至後堂。

○戲徐君猷子嬰身之不飲

孟嘉嗜酒，亘溫笑。徐邈狂言孟德，疑公獨未知其趣耳。臣今時復一中之風流，自有高人識。言褚裒於庾亮座上識孟嘉也。通

介寧隨薄俗移。盧欽言徐公前日之通今日之  
介也。二子有靈應撫掌。吾孫還有獨醒時。

**胡荻溪云**

東坡此詩戲徐君猷子與耳之皆

不飲酒不止。天生對語其全。苦備用事清切。  
尤為可喜。蓋皆徐孟二人一姓事也。

**晉書**

孟嘉好酣飲。愈多不乱。王溫問嘉曰

酒有何好。卿嗜之。嘉曰。公未得酒中趣耳。

**魏志**

徐耽為尚書郎時。科酒禁而顯私飲

至於沉醉校尉趙達問以曹事顛曰中聖  
人其後文帝見顛問曰頗復中聖人否對  
曰昔子反斃於陽穀御叔罰於飲酒臣嗜  
同一子不能自懲時復中之

○朝雲詩

不似揚枝別樂天恰如通德伴吟玄阿奴  
絡秀不同老天女維摩摠解禪經卷藥爐  
新活計舞衫歌扇舊因緣丹成逐我三山

去不作巫陽雲雨仙

**詩**

世謂桑天有鬻駱馬放楊柳枝詞

嘉其主老病不忍去也然劉夢得有詩云  
春尺絮飛留不得隨風好去落誰家桑天  
亦云病去樂天相伴住春隨樊子一時歸  
則是樊素竟去也子家有數妾四五年相  
繼辭去獨朝雲者隨子南遷因讀桑天集  
戲作此詩

**胡石溪云**東坡此詩意絕佳善於為戲畧  
去洞房之氣味翻為道人之家風非若**（采）**  
**（天）**所云櫻桃樊素口楊柳小蠻腰俗哉

○復出東門

亂山環合水侵門  
身在淮南尺處村  
五畝漸成終老計  
九重新掃舊巢痕  
豈惟見慣沙鷗熟  
已覺來多釣石溫  
長與東風約今日  
暗香先返玉梅魂

陸放翁序施司諫東坡詩卷三其項与

公至能會吳蜀因相与論東坡詩慨然謂  
余曰足下當作一書發明東坡之意以遺  
李者其謝不能他日又言之因李二二事  
以質之曰五畝漸成終老計九重新掃舊  
巢痕及遙知叔孫子已致魯諸生此語當  
若為解至能曰東坡竄黃州自度不復收  
用故曰新掃舊巢痕建中初復召元祐諸



人故曰已致魯。諸生恐不過如此耳。某曰  
此其之所以不敢承命也。昔祖宗以三館  
養士。儲將相材。及官制行。罷三館。而東坡  
蓋嘗直史館。然自謫為散官。削去史館之  
職久矣。至是史館亦廢。故云新掃舊巢痕。  
其用字之嚴如此。而鳳巢西隔九重門。則  
又李建中詩也。建中初。韓曾二相得政。盡  
取用元祐人。其不召者。亦補大藩。惟東坡

兄弟猶領宮祠。此句蓋寓所以不能致者。  
二人意深語緩。尤未易窺測。至如車中有  
布乎。拍當時用事者。猶近而易見。白首沉  
下吏。綠衣有公言。乃以其侍妾朝雲嘗歎  
黃師是仕不進。故此句之意。戲言其上。僭  
則非得於故者。殆不可知。必皆能如此。然  
後无憾。至能亦太息曰。如此誠難矣。

過嶺而北。次前韻。

秋風卷黃葉朝雨洗綠淨人人負歸路好節  
近中原正下嶺獨徐行艱險未敢忘遙知  
州孫子已致魯諸生

**前漢**叔孫通為博士說上曰臣願徵魯諸  
生与臣弟子共起朝儀於是徵魯諸生三  
十餘人其所不能致者二人

**趙彥**云此言建中靖國間新天子即位  
必新定禮儀也

詠史董卓

公業平時勸用儒諸公何事起相面只言  
天下無健者豈信車中有布乎

**後漢**鄭太字公業方董卓擅朝太去周毖

伍瓊共說卓以韓馥劉岱孔伋資袁紹

為牧守及義兵起卓大怒曰卓初入朝

瓊勸用善士故相送而諸君到官率兵相

面此二君賣卓何相負遂斬瓊

袁紹傳云卓欲廢立紹勃然曰天下健者

豈惟董公

王允与吕布謀誅卓有人書曰字於布荷而行於市歌曰布手有告卓者卓不悟

送黃師是赴兩浙憲

世久無此士我晚得王孫寧非牀度家豈  
出次公門後漢黃憲字叔度前漢黃霸字  
次公白首沉下吏綠衣有公言云云

趙子村云

當時人有未解綠衣有公言之

向問之先生先生曰吾家朝雲每見師是  
怪其官職不迂耳然後知綠衣拍朝雲蓋  
綠衣乃詩篇名妾之服也

○贈子真秀才

萬里雲山一破裘杖端閑挂百錢遊五車  
書已留兒讀二頃田應為鶴謀水底笙歌  
蛙兩部山中奴隸摘千頭幅巾我欲相隨

去海上何人識鼓侯

**南史**

孔稚圭門庭之內草萊不剪中有蛙

鳴或問之曰欲為陳蕃乎稚圭曰我以此當兩部鼓吹何必効蕃

**石林詩話**

蘇子瞻嘗用孔稚圭鳴蛙事

如水底笙歌蛙兩部山中奴隸摘千頭虫以笙歌易鼓吹不礙其意同至曰已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不

知為何物亦是歇後蓋用事寧与出處語  
小異而意同不可及牽出處語而意不顯  
也

**愚謂**

東坡五車書已留見讀二項田應為

鶴謀此亦前輩所謂折句法也歐陽公詩

云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋盧

**贊元**雪詩云想行客過梅橋滑免老農憂

麥隴乾黃山谷云管城子无食肉相孔方



兄有絕交書。胡荅溪云。鸚鵡杯且酌清濁。麒麟閣懶登丹青。効此格也。

○戲問章質夫

**題云**章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之

白衣送酒舞淵明。急掃風軒洗破觥。豈意  
青州六事化為烏。有一先生空煩左手  
持新蟹。謾遶東籬嗅落英。南海使君今北

海定分百榷餉春耕

復齋漫錄云

文之所以貴對偶者謂出於

自然非假牽強也潘子真詩話記禹王元

豐間以錢二萬酒二壺餉呂夢得夢得作

啓謝之有白水真人青州送事之語禹王

歎賞為其切題後毛達可有謝人惠酒啓

云食窮二載曾无白水之真人出餞百壺

安得青州之送事此用夢得語尤為无工

非惟出於剽切亦是白水真人為虛設至  
若東坡得意質天書遣酒六瓶書至而酒  
亡因作詩寄之云豈意青州六從事化為  
烏有一先生二句輝然一意无斧鑿痕更  
真有工

○ 贈惠山僧惠表

行遍天涯意未闌將心到處遣人安山中  
老宿依然在案上楞嚴已不看歌枕落花

餘幾片。閉門新竹自千竿。客來茶罷能空無。  
有盧橘。楊梅尚帶酸。

淵明詩初看若散緩。孰讀有  
竒趣。如曰日暮巾柴車。路暗光已夕。歸人  
望。烟火稚子候。簷際又曰採菊東籬下。悠  
然見南山。又曰諳遠人村。依墟里。烟  
火吠深巷。中雞鳴桑樹顛。才意高遠造語  
精到如此。如大匠運斤。无斧鑿痕。不知者

疲精力至死不悟東坡則曰山中老宿依然。在案上撈。嚴已不看細味之。无齟齬態對甚的。而字不露其得。淵明遺意也。

○次趙伯成韻

**題**趙伯成家。有麗人。僕忝鄉人。不肯開樽。徒吟春夢。手句次韻一笑。

綉簾朱戶未曾開。誰見梅花落鏡臺。試問高吟三十韻。何如低唱兩三杯。莫嫌衰鬢

聊相映。須得纖腰與共回。知道文君隔青  
瑣梁園賦。客肯言才。

**東坡自注云**

聊荅某句義。取婦人而已。罪

過罪過

○答文與可

為愛鵝溪白。爾光掃殘雞距紫。毫芒世間  
那有千尋竹。月落庭空影許長。

**先生作真覺堂復齋記云**

与可登竹初不

自貴重四方之人持纁妻而請者足相躡  
於門。寺可厭之投諸地而罵曰吾將以為  
襪。材聞者傳之以為口實。及寺可自洋州  
還而余為徐州。寺可以書遺余曰近語士  
大夫吾墨竹一派近在彭城可往求之。襪  
材當萃於子矣。書尾復寫一詩其畧曰待  
將一段鵝溪絹掃取寒梢万尺長。余謂寺  
可竹長万尺當用絹二百五十疋。知公倦

於筆硯願得此緇而已。与可无以答則曰：吾言妄矣。世且有万尺竹哉。余因而实之。答其詩云云。与可笑曰：蘇子辯則辯矣。然二百五十尺，吾將買田而歸老焉。因以其所及，質管籥，偃竹遺予曰：此竹數尺耳，而有万尺之勢。

○和與可洋州園池質管籥谷

石林詩話云：文同字与可，蜀人。与可子瞻厚。



為人靖深不撓世故善益墨竹作詩亦過人

漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦籜龍料得清貧饒太守渭濱千畝在官中

**貧富偃竹記尾云**貧富偃谷在洋州吉可嘗

令作洋州園池三十詠貧富偃谷其一也予詩曰料得清貧饒太守渭濱千畝在官中是日吉可吉妻遊谷中燒筭晚食發函得

詩失笑噴鉢滿案

○寶山晝睡

七尺頑軀走世塵，十圍便腹貯天真。此中空洞渾無物，何止空容君數百人。

**東坡**

吾昔在錢塘，一日登寢室山僧舍。

題一絕于壁，其後有小子亦題名壁，上見者乃謂余誚之也。周伯仁所謂君者，乃王茂洪之流，豈此等輩哉。

晉書

嘗枕周顛膝而拍其腹曰卿此中

何所有也荅曰此中空洞无物足容卿輩  
數百人尊亦不以為忤

○韓康公座上侍兒求書扇

窻搖細浪魚吹日手弄黃花蝶透衣不覓  
春風吹酒醒空教明月伴人歸

談錄云

韓康公絳謝事後自穎入京看上

元至十六日私第會茂官九人皆門生故

吏一時名德如傅欽之胡寬夫錢穆父蘇  
東坡劉貢父頴子敦皆在坐出家妓十餘  
人中譙後有新寵曾生者姦寵為游蜂所  
螫公意不喜久之呼出以白團扇覆東坡  
乞詩坡書一絕上句記其姓下句記事康  
公大喜坡曰但恐它姬妬賴故云耳

○澄邁驛通潮閣

餘生欲老海南村帝遣巫陽招我魂香

天低鷲沒處青山一髮是中原

**胡可**

澄邁通潮閣詩云香。天低鷲

沒處青山一髮是中原又伏波將軍廟碑  
云南望連山若有若无香。一髮耳凡兩  
用之其語俚音蓋得意者也

○嶺外

父老爭看烏角巾應緣魯現宰官身溪邊  
古路三叉口獨立斜陽數過人

詩集卷之六

李太白

詩云問余何事栖

碧山笑而不答心自閑  
桃花流水杳然去  
別有天地非人間  
時賀知章呼太白為謫  
仙人世傳東坡是戒禪師  
後身僕切信之

○送蜀人張師厚殿試

雲龍山下試春衣  
放鶴亭前送夕暉  
一色杏花三十里  
新郎君去馬如飛

撫言

薛逢晚年厄於宦途  
乘羸馬赴朝

公擬議未即答師急呼侍者云收此玉帶  
求鎮山門公笑而与之師遂取衲裙相報  
因有二絕公次韻答之余嘗聞廣漢天寧  
泰長老話其事泰云是時在金山挂搭目  
擊公与元老問答如此余故叙於題下使  
後人知其本末云

其一

病骨難堪玉帶圍  
鈍根仍落箭鋒機  
欲教

乞食歌姬院故與雲山舊衲衣

**冷齋夜話云**

先生悟其前生為戒禪常衣

衲衣故云

**北夢瑣言云**

裴休嘗披毳衲於歌姬院持

鉢乞食自以為不為俗情所得可以說法  
為人

其二

此帶閱人如傳舍流傳到我亦悠悠  
裁錦袍



錯落真相稱乞與佯狂老帝兩回

**傳燈錄云**

方回法雲公者號州人也姓張

氏唐貞觀六年五月五日生師八九歲時  
言其兄戍安西歸持信朝往夕返萬餘里  
故号方回唐武后賜以錦袍玉帶

○海棠

春風嫋々 汎崇光香霧霏々 月轉廊只恐  
夜深花睡去 高燒銀燭照紅粧

冷齋夜話云東坡海棠詩曰只恐夜深花  
睡去。高燒銀燭照紅粧。事見揚妃外傳云  
明皇寢沉香亭詔妃子妃子時外酒未醒  
命力士從侍兒扶掖而至妃子醉歌殘粧  
釵橫鬢亂不能再拜明皇笑曰是豈妃子  
醉邪海棠睡未足耳

定惠院海棠

江城地瘴蕃草木只有名花苦幽獨  
嫣然

一笑竹籬間。桃李漫山總麤俗也。知造物  
有深意。故遣幽人在空谷。自然富貴出天  
姿。不待金盤薦華屋。朱唇得酒暈。生臉翠  
袖卷紗。紅映肉。林深霧暗曉光遲。日暖風  
輕春睡足。雨中有淚亦悽慘。月下無人更  
清淑。先生食飽無一事。散步逍遙自捫腹。  
不問人家與僧舍。拄杖敲門看脩竹。忽逢  
絕艷照衰朽。歎息無言揩病目。陋邦何處

得此花無乃好事後西蜀寸根千里不易  
到。嗇子飛來豈鴻鵠。天涯流落俱可念。為  
飲一樽歌此曲。明朝酒醒還獨來。雪落紛  
紛那忍觸。

**題云**寓居定惠院之東。雜花滿山。有海棠  
一株。土人不知貴也。

**詩話云**東坡作此詩詞格超絕。不復蹈襲  
前人語。元豐間東坡謫黃州。寓居定惠院。

院之東小山上有海棠一株特繁茂每歲  
盛開時必為携客置酒已五醉其下矣故  
作此長篇平生喜為人寫蓋人間刊石者  
自有五六本云其平生得意詩也

○次韻江晦升

鍾鼓江南岸歸來夢自驚  
浮雲世事改孤月此心明  
雨已傾盆落詩仍翻水成  
二江爭送客木杪看橋橫

胡芑溪云東坡自嶺外歸次韻江晦叔詩  
云浮雲時事改孤月此心明語意高妙如  
參禪悟道之人吐露曾襟无一毫窒礙也

息軒

無事此靜坐一日似兩日若活七十年便  
是百四十黃金幾時成白髮日夜出開眼  
三十秋速於駒過隙是故東坡老貴汝一  
念息時來登此軒目送過海席家山歸未

成題詩寄屋壁

**冷齋夜話**

東坡在儋耳題司命宮道士

息軒其超妙如此

**東坡云**

无事靜坐便覺一日似兩日若能

安置此生常似今日得年至七十便是百  
四十歲人世間何藥能有此效既无反惡  
又省藥錢此方人々收得但苦无好湯使  
多嚙不下

胡荅云

余連蹇選調四十年在官之日少投閑之日多固能知靜坐之味矣第尚平婚嫁之志未畢退之啼號之患方劇正所謂无好湯使多噀不下也

○書焦山綸長老壁

法師住焦山而實未嘗住我來輒問法之師了無語乃至無語言不知所答故君看頭與足本自安冠履譬如長鬣人不以長



波。菱。如。鐵。甲。之。類。不。可。勝。紀。

○ 中秋月

暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲瀉玉盤。此天  
此夜不長好，明月明年何處看。

**志林**

東坡作彭城守時過齊州李公擇

席上賦此絕其後山谷在黔南令以小齊

王歌之

**愚謂**

東坡此詩之意又有十月十五觀月

黃樓席上次韻云為問登臨好風景明年  
還憶使君无。又和子由山茶盛開云雪裏  
盛開知有意明年開後更誰看。王元之黃  
州竹樓記云未知明年又在何處。近世有  
賦賞春詞末句云不知來歲牡丹時。再相  
逢。何處噫好景不常。盛事難再。讀此語則  
令人有歲月飄忽之感云。

○東攔梨花

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。  
惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明。

**馬譜**此絕亦有前詩感慨之意，故附于此。

### 發廣州

朝市日已遠，此身良自如。  
三杯軟飽後，一枕黑甜餘。  
浦澗疎鐘外，黃昏落木初。  
天涯未覓遠處，各樵漁。

**東坡自注**云：浙人謂飲酒為軟飽，謂睡為

黑甜也

畫草虫蝸牛

腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知休竟  
作粘壁枯

**王直方詩話云**東坡詠蝸牛詩初云中

弱不勝觸外堅聊自躬升高不知疲竟  
粘壁枯後改為腥涎不滿殼聊足以自濡  
余以為改者勝前輩文字頗改矣夫自

出此詩之所以不厭改也。老杜有云：新詩  
改罷自長吟。歐公作文先貼于壁，時加竄  
定有終篇不留一字者。後人安見其有此  
等工夫邪？

○鬼蝶

雙眉卷鐵絲，兩翅暈金碧。初來花爭妍，忽  
去鬼無迹。

趙彦林詩注云

蝸牛鬼蝶魚不用事與語

而蝸牛之戒登高鬼蝶之數倏忽者皆有  
深意矣

○書鄆陵王主簿畫荔枝

論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定  
非知詩人詩畫本一律天工與清新邊寫  
雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅踈淡含  
精勻誰言一點紅解寄無邊春

五  
西方詩話  
歐公盤車面詩云古盤

意不及形。梅詩詠物。无隱情。忘形得意。知者寡。不若見詩。如見。且東坡作韓幹。登馬詩云。韓生。登馬。真是馬。蘇子作詩。如見。且世无伯樂。亦无韓。此詩。此登誰當看。又云論登。以形似見。与兒童鄰賦詩。必此詩。定非知詩人。又云。少陵翰墨。无形。且韓幹。丹青。不語詩。此登此詩。今已矣。人間。駑驥。漫爭馳。余以為。若論詩。登於此。尺云。矢。每誦。數。

過殆欲常以為法也

**蘇詩**

東坡曰善是盛者盛意不盈形善詩

者道意不道名故其詩曰論盈以形似見  
与兒童鄰作詩必此詩定非知詩人

○鬱孤臺和許朝奉

高門元世舊客路晚追遊清絕聞詩語疏  
通宣法流傳家有衣鉢斷獄盡春秋邂逅  
陪車馬尋芳謝眺洲淒涼望鄉國得句仲



宣樓恨賦投湘水悲歌祀柳州何如五字  
律相與一樽留更約登塵外歸時月滿卅



凡詩四句以第一句對第三句

以第二句對第四句謂之扇對東坡此詩  
邂逅陪車馬尋芳謝眺洲凄凉望鄉國得  
句仲宣樓兩聯是也此格蓋出於白氏金

針至梅聖俞作續金針乃引唐人絕句云

昔時花下留連飲暖日天桃蕊落亂紅今日

江邊容易別。淡烟衰草。馬嘶無語。正欲二公  
杜少陵。哭台州司戶蘇少監詩。公得罷公  
州去時。危奔碩儒。移官逢閔。公公異。公奴。公  
夫亦此類也。

○月夜與安公飲酒杏花下

杏花飛簾散餘春。明月入戶尋幽人。寒衣夜  
步月。踏花影。爛如流水。涵青蘋。花間置酒  
清香發。爭挽長條落香雪。山城酒薄不堪

題詞

此詩讀之令人具感慨之懷。唐人有  
詠劔池詩，亦是此意，用附于左。

附唐人詠劔池

劔去池空一水寒，遊人來此凭欄干。  
世間萬事消磨盡，只有青山好靜觀。

○ 縱筆

寐之東坡一病翁，白鬚蕭散滿霜風。  
兒童誤喜朱顏在，一笑那知是酒紅。

合齋夜話云

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意。蚩淵明杜陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨。法規舉其意而形容之謂之奪胎。法白糸天詩云臨風抄秋樹對酒長年身醉兒如霜葉金紅不是春。至東坡詩云兒童誤喜朱顏在一笑。那知是酒紅。此皆奪胎法也。

○玉板長老偈

禪家語形容可謂善於遊戲者也山谷有  
云此老於般若橫說豎說百无刺語非其  
筆端有舌安能吐此不傳之妙乎

○ 題織錦畝回文三首

其一

春晚落花餘碧草  
夜涼低月半枯桐  
人隨遠鴈邊城暮  
雨映疎簾綉閣空

其二

紅手素絲千字錦。故人新曲九回腸。風吹  
絮雪愁縈骨。淡洒鱣書恨見郎。

其三

羞看一首回文錦。不似文君別恨深。與白  
自吟悲賦客。斷腸愁是斷絃琴。

**詩注云**

回文詩起於竇滔妻蘇氏於錦上

織成之。蓋順讀与倒讀皆成詩句也。詩中  
所謂千字錦回文錦皆用此事也。

皮日休雜體詩序云晉溫嶠始有回文詩。

附夢回文二首

其一

酡顏玉腕捧纖心  
亂點餘花唾碧衫  
歌咽水雲凝靜院  
夢驚松雪落空岵

其二

空花落尽酒傾缸  
日上山融雪漲江  
紅焙淺甌新火活  
龍團小碾閣晴窻

先生自序云

十二月二十五日大雪始晴

夢人以雪水烹小團茶使美人歌以飲余  
夢中為作回文詩竟而記其一句云亂點  
餘花唾碧衫意用飛燕唾花故事也乃續  
之為二絕句云

○席上代人贈別

蓮子擘開須見憶  
揪枰看盡更無期  
破衫却有重縫處  
一飯何曾忘却時



趙彦材詩注云此吳歌格借字寓意也古  
詩有云圍棊境敗襖着子故依然乃此格  
也蓮子曰荷中么荷曰意須見憶以荷  
中之意言之楸枰棊槩也杜牧詩云王子  
枚楸一路饒則此楸謂之矣更无期以棊  
言之重縫処以縫統之縫隱逢字也忘却  
時以是七之是隱之也

愚謂

劉禹錫竹枝歌云東邊日出西邊雨

道是无情還有情亦是此意蓋用情字隱  
晴字也

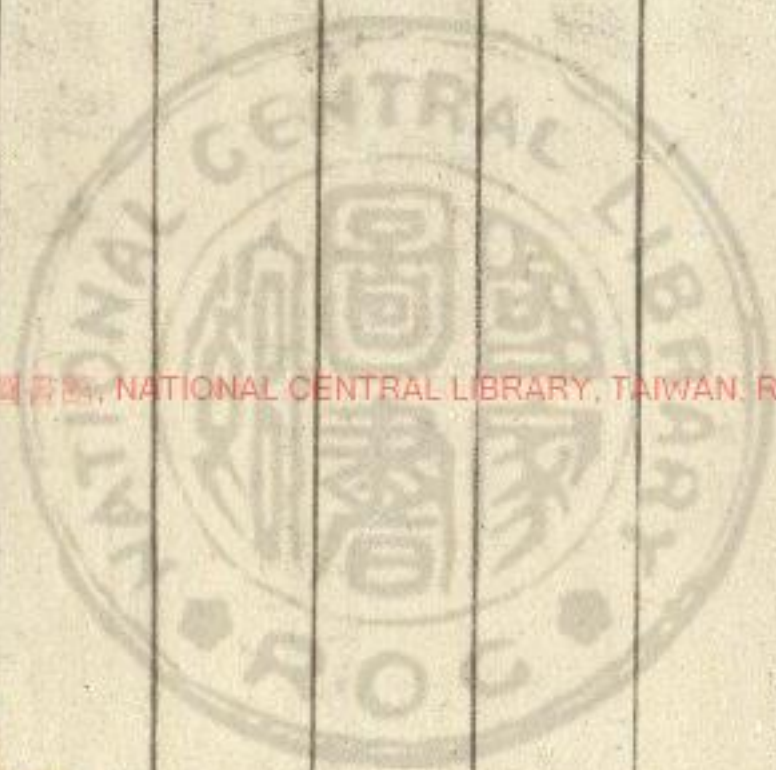
○吃語

江干高居堅閤倚耕犍躬駕角挂經孤航  
繫舸菰菱隔笳鼓過軍雞狗驚解襟頷景  
各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆筭供膾塊撓  
聒乾鍋更憂甘瓜羹

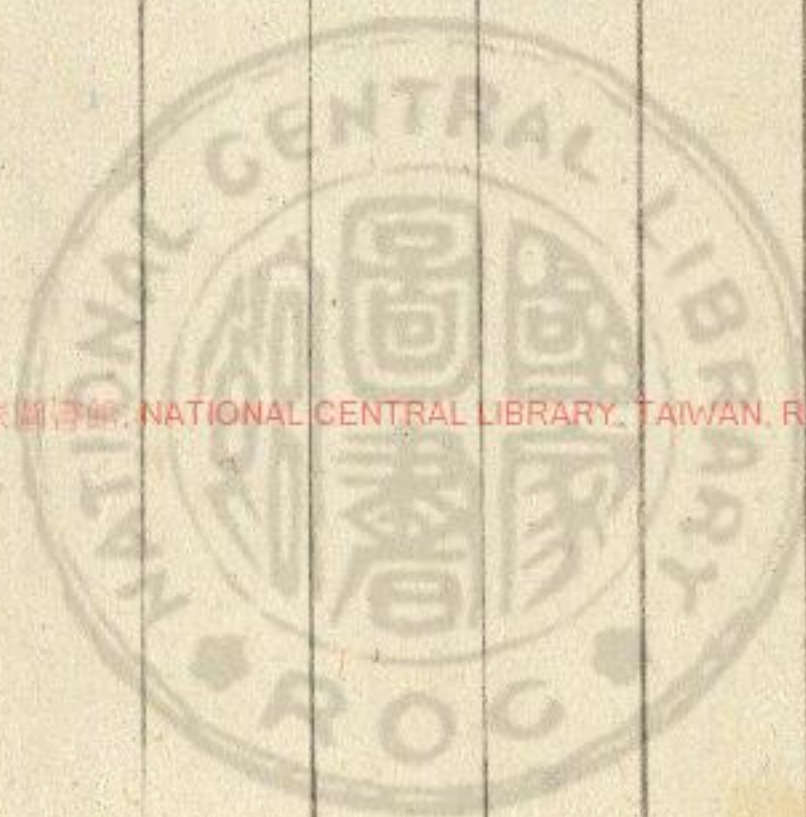
**愚謂**

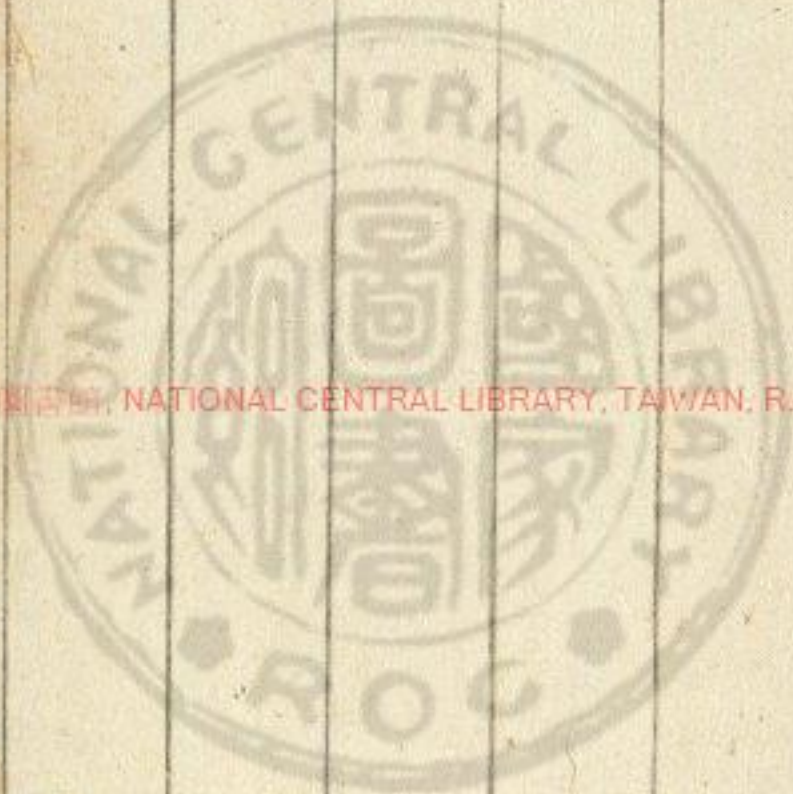
古之口吃難言者如周昌韓非揚雄

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

校尚書水部員外郎黃州團練副使本州  
安置

按寄置論云陛下發錢本以業貧民則  
曰。靡。得。兒。童。語。音。好。一。年。強。半。在。城。中。陛  
下明法以課群吏則曰讀書万卷不讀律  
致君堯舜知無術陛下興水利則曰造物  
若知明主意應教斥鹵變桑田陛下議益  
鐵則曰豈是聞韶解忘味近來三月食無

蓋

**聞見錄云**

李定王介甫客也定不持所生

母仇氏服蘇子瞻以為不孝惡之定以為  
恨後遂劾子瞻作詩謗訕朝政云

**王定國甲申雜記云**

天下之公論虽仇怨

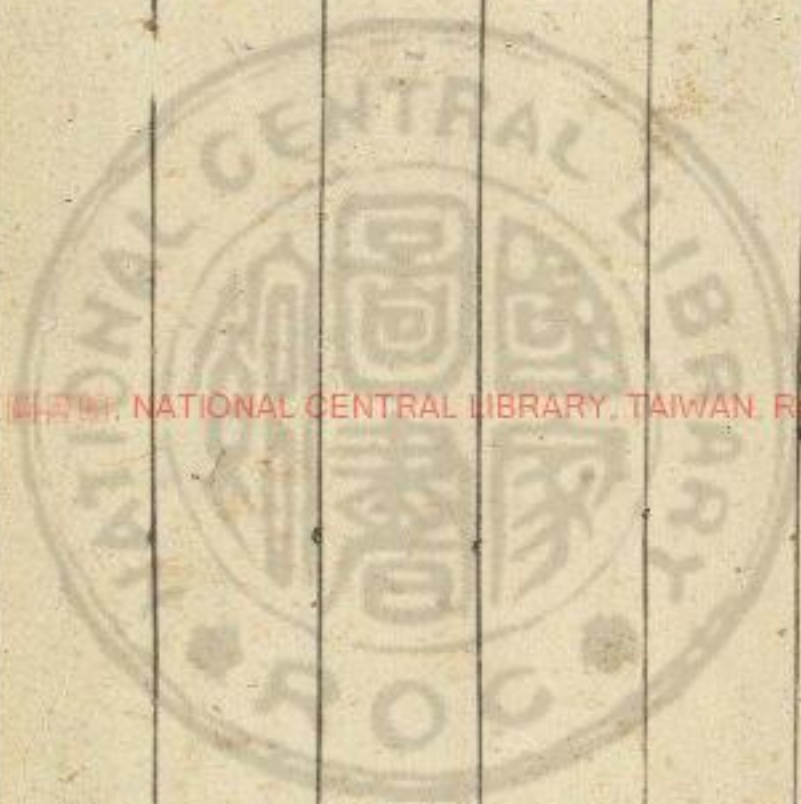
不能奪也季承之奉世知南京嘗謂余曰

昨在從班李定資深鞠子瞻獄虽同列不

敢輟啓問一日資深於崇政殿門忽謂諸



國立中央圖書館藏



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

殊無溫平篤厚之氣以此人故得而罪之

○山村絕句

煙雨濛濛雞犬聲有生何處不安生但教  
黃犢無人佩布穀何勞也勸耕

**詩案六**

此詩意言是時販私鹽者多帶刀

杖故取前漢龍龔遂令人賣劍買牛賣刀買

犢曰何為帶刀佩犢意言但得鹽法寬平  
令民不帶刀劍而買牛犢則民自力耕不

勞勸替以譏。蓋法太峻不便也。

又

老翁七十自甞鍾。慙愧春山筍蕨甜。豈是  
聞韶解忘味。邇來三月食無鹽。

**詩案云**

此詩意言山中之人飢貧無食。虫

老猶自採筍蕨充飢。時蓋法峻急僻遠之  
人無鹽食用。動經數月。若古之聖賢則能  
聞韶忘味。山中小民豈能食淡而樂乎。以

譏鹽法太急也

又

杖藜裹飯去匆匆，過眼青錢轉手空。  
贏得兒童語音好，一年強半在城中。

**詩案云**

此詩意言百姓請得青苗錢，立便

於城中浮費使，却又言鄉村之人一年兩  
度夏秋稅，及數度請納和預買錢，令來更  
添青苗助役錢，因此莊家小子弟多在城

市不着次第。但季得城中人語音而已。以  
譏新法。書曰。助役不便也。

○塔前古檜

凜然相對敢相欺。直幹凌雲未要奇。根到  
九泉無曲處。世間惟有執螭龍知。

石林詩話

元豐間蘇子瞻繫御史獄。神

宗本無意深罪之時。相進呈。忽言蘇軾於  
陛下有不臣之意。神宗改容曰。軾固有罪。

言時事多不便不得說也

又

天目山前淥浸裾碧瀾堂下看銜鱸作堤  
捍水非吾事閤送蒼溪入太湖

**詩案云**

其為先曾言水利不便却被轉運

司差相度堤岸又云作堤捍水非吾事意  
言本非只水利之人以譏水利之不便也

**趙彥材云**

先生倅杭以開運益河至湖其

言作堤扞水非吾事。意謂於此可以為堤而事不在己也。

○秋日牡丹

一朶妖紅翠欲流。春光回照雪霜羞。化工只欲呈新巧。不放閑花得少休。

**詩**

杭州一僧寺內秋日開牡丹花數

朶。陳襄作絕句某和之。此詩譏當時執政以化工比執政以閑花比小民言執政但



去求隨二子脫譏諛

**詩經**

熙寧七年八月望遊杭州風水洞

留題此詩云。世事漸艱。吾欲去求。隨二子。脫譏諛。意謂朝廷行新法之後。世事漸以艱難。小人多務諛謗。其思之不可以合。又不可以容。故欲弃官求隱居之地也。

**趙孟頫詩**

蓋言世態可厭。欲從馮夷

之水。居禦寇之風。馭為可以脫譏諛也。詩

集作欲出詩案作吾欲去今從詩案

○和劉道原

敢向清時怨不容直嗟吾道與君東坐談  
足使淮南懼歸去方知冀北空獨鶴不須  
驚夜旦群鳥未可辨雌雄廬山自古不到  
處得與幽人子細窮

**詩案云**和劉道原見寄詩意謂劉恕有琴  
問性正直故作此美之因以譏諷當今進

射放鷹作此詩意取西涼州主簿謝文本  
是書生却善用兵意以自比言聖朝若用  
其為將不減謝文也

和劉放韻

白髮相望兩故人眼看時事幾番新曲無  
和者應思郢論少卑之且借秦歲惡詩人  
無好語夜長鰥守向誰親少思多睡無如  
我鼻息如雷撼四鄰

詩案云熙寧九年劉放寄秦字韵詩與集

尋和之此詩云眼看時事幾番新以譏近日更立新法事多也

又

十載漂然不可期那堪重作看花詩門前  
惡語誰傳出醉後狂歌自不知刺舌看今  
猶未戒炙眉我亦更何詞相從痛飲無餘  
事正是春容最好時

詩經

劉放聞人唱某小詞作詩相戲其  
和之此詩引賀拔甚以錐刺其子舌戒以  
言語事以戲放又不合引王舒狂言為王  
敦炙其眉事以自比以譏時人不能容狂  
直之言也

○和李清臣韻

五斗塵勞尚足留  
閉門聊欲治幽憂  
羞為毛遂囊中穎  
未許朱雲地下遊  
無事會須

成好飲思歸時亦賦登樓羨君幕府如僧  
舍日向城西看浴鷗

**詩**

弟轍時在徐州李清臣與詩於詩

後批云可求子瞻共和其次其韵朱雲漢

成帝時乞斬張禹漢成帝欲誅之朱雲曰

臣得下從龍逢比干游足矣龍逢比干皆

因諫而死其為屢言新法不蒙施行不合

以朱雲自比意言聖明之世必无誅戮之

事故未許與朱雲地下游及王粲是魏武帝時人因天下亂離故粲在荊州依托劉表作登樓賦中有懷鄉思歸之心意亦欲作此賦也

○送李清臣

珥筆西歸近紫宸太平典冊不緣麟付君  
此事寧論晉載我當時舊過秦門外想無  
千斛朱墓中知有百年人看君兩眼明如

鏡休把春秋坐素臣

**詩案**

李清臣奏修國史賦詩送之其於

仁宗朝曾進論二十五首皆論往古得失

**賈誼**

漢文帝時人追論秦之過失作過秦

論史記載之其妄以賈誼自比意欲李清

臣於國史中載所進論

○司馬君實獨樂園

**元城先生語錄**

老先生於國子監之側



得故營地創獨樂園自傷不得與衆同也  
以當時君子自比伊周孔孟公乃以種竹  
澆花事自比唐晉間人以採其弊也胡荅  
溪云元城所謂當時君子自比伊周孔孟  
者意謂金陵也

青山在屋上流水在屋下中有五畝園花  
竹秀而野花香襲杖屨竹色侵簋壘搏酒  
樂餘春棋局消長夏洛陽古多士風俗猶

爾雅先生臥不出冠蓋傾洛社。雖云與衆  
樂中有獨樂者才全德不形所貴。知我寡  
先生獨何事四海望陶冶。兒童誦君實走  
卒知司馬持此欲安歸造物不我舍。名聲  
逐吾輩此病天所赅。撫掌笑先生年來李  
喑啞。

**詩案云**司馬光在西京葺一園名獨樂園

作詩寄之此詩言四海望光執政陶冶天

下以譏見任執政不得其人又言兒童走卒皆知其姓字終當進用緣光魯言新法不便其亦魯言新法不便既言終當進用光意亦譏朝廷新法不便終用光改變此法也又言光却瘖默不言意望光依前上言攻擊新法也

古今詩話

東坡作獨樂園詩只從頭四

句已都說及便可以入畜豎矣胡荅溪云

大率東坡每題談景物於長篇中只篇首  
四句便能寫盡語仍快捷如廬山開先漱  
玉亭首句云高石下赤日深谷來悲風擘  
開青玉峽飛出兩白龍谷林堂首句云深  
谷下窈窕高林合扶踈羨哉新堂成及此  
秋風初行瓊儋間首句云四州環一島百  
洞蟠其中我行西北隅如渡月半弓藤州  
江下夜起對月首句云江月照我心江水

洗我肝端如徑寸珠墮此白玉盤此聊奉  
其四詩他之類此者甚衆也

○送劉放通判秦州

君不見阮嗣宗戒否不挂口莫誇舌在牙  
齒牢是中惟可飲醇酒讀書不用多作詩  
不須工海邊無事日日醉夢魂不到蓬萊  
宮秋風昨夜入庭樹尊絲示老君先去君  
先去幾時回劉郎應白髮桃花開不開

詩經

此詩云君不見阮嗣宗。臧否不挂

口。莫誇舌在牙齒。牢是中。惟可飲醇酒。言當季阮籍。口不臧否人物。惟可飲酒。勿談時事。意以譏新法不便。不容人直言也。

○送曾鞏通判越州

醉翁門下士。雜還難為賢。曾子獨超軼。孤芳陋群妍。昔從南方來。與翁兩聯翩。翁今自樵悴。子去亦宜然。賈誼窮適楚。樂生老

遠騎馬少年清且婉風岩水穴舊聞各只  
隔山溪夜不行溪橋曉溜浮梅葉知君繫  
馬岩花落出城三日尚遶邊妻絮怪罵歸  
何時世上小兒諗疾走如君相待今安有

**詩案云**

熙寧七年二月二十七日游杭州

風水洞節推李必知軾到來先行三日留

彼見待某到彼於壁上留題詩末句云世  
上小兒諗疾走如君相待今安有意以譏

諷世之小人多務急進也

先生詩話云

舊讀蘇子美六和塔詩云松  
橋待金鯽竟日獨邊留初不喻此語及倅  
錢塘乃知寺後池中有此魚如金色也昨  
日復游池上投餅餌乃畧出不食復入則  
此魚自珍貴蓋久矣

○和劉道源寄張師氏

仁義大捷徑詩書一旅亭相夸綬若公猶





元城先生語錄

子弟固欲其佳然不佳

者亦未必无用也元豐二年東坡下御史

獄天下之士痛之環視而不敢採時張安

道在南京憤然上疏欲附南京通府官不

敢受乃遣其子愬持至登聞鼓院投進愬

素患憊徘徊不敢投後東坡出獄見其副

本因吐舌色動久之問其故東坡不答後

子由亦見之云宜吾兄之吐舌也此事正

得張怒力。或問其故。子由曰：獨不見鄭崇  
之採。蓋寬饒乎。其疏有云：上无許史之屬，  
下无金張之托。此語正是激宣帝怒耳。且  
寬饒正以犯許史輩有此禍。今乃再誣之，  
是益其怒也。且東坡何罪，獨以名太高，去  
朝廷爭勝耳。今安道之疏乃云：其文素實，  
天下之奇才也。獨不激人主之怒乎。但一  
時急欲採之，故為此言耳。僕曰：然則是時

採東坡直為何說先生曰但言本朝未嘗  
殺士大夫今乃開端則是殺士大夫自陛下  
始而後世子孫因而殺賢士大夫必援陛  
下為例神宗好名而畏義疑可以止之

○詩案所載不止此餘長篇詳見別集

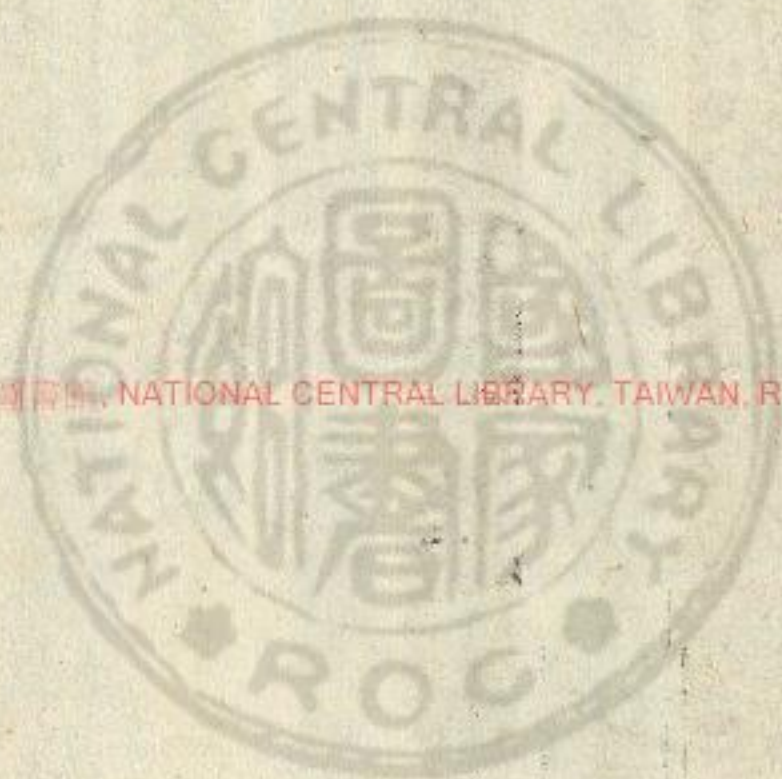
刊行

○御史獄中遺子由

聖主如天萬物春小臣愚暗自亡身百年

未滿先償債十口無歸更累人是處青山  
可藏骨他年夜雨獨傷神與君今世為兄  
弟更結來生未了因

**本序**云予以事繫御史臺獄府吏稍見侵  
自度不能堪死獄中不得一別子由故作  
詩授獄卒梁成以遺子由



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

蘇穎濱

復齋謾錄云。蘇名並一時。世以東坡為長公子。由為少公。

陳后山次韻當樓詩云。一代蘇長公。四海名未已。少公作長句。班馬安得擬。

張文潛贈本德賦詩云。長公波瀾萬頃海。少公峭拔千尋麓。皆謂二蘇也。

○會子瞻兄宿逍遙堂二絕

**本序**

轍幼從子瞻兄讀書未嘗一日相

舍去既壯宦遊四方因讀韋蘇州詩云那  
知風雨夜復此對床眠惻然感之乃相約  
蚤退為閑居之樂故子瞻始為鳳翔幕官  
留詩云轍日夜兩何時聽蕭瑟其後子瞻  
通守餘杭復移守膠西而轍留滯於睢陽  
濟南不見者七年熙寧七年二月始復會



於澶灤之間相從赴彭城留百餘日宿于  
逍遙堂追感前約作二小詩云

其一

逍遙堂後千尋木長送中宵風雨聲誤喜  
對床尋舊約不知漂泊在彭城

其二

秋來東閣涼如水客去山公醉似泥困睡  
北窻呼不醒風吹松竹雨凄凄

附東坡和子由逍遙堂詩

東坡自序云子由將赴南都與余會宿於

逍遙堂作兩絕句讀之殆不可為懷因和其詩以自解余觀子由自少曠達天資近道又得至人養生長年之訣而余亦竊聞其一二以為今者宦遊相別之日淺而異時退休相從之日長既以自解且以慰子由云

其一

別期漸近不堪聞風雨蕭蕭已斷魂猶勝  
相逢不相識形容變盡語音存

**蘇東坡傳** 夏馥以黨魁亡匿名姓為人備  
形容毀瘁其弟靜遇之不識聞語音乃悟  
而拜之

其二

但令朱雀長金花此別還同一轉車五百

年間誰復在會看銅狄兩次嗟

王直方詩云

東坡喜喜蘇州詩寧知風

雨夜復此對床眠之句故在鄭州寄子由  
云寒灯相對記疇昔夜雨何時聽蕭瑟又

初秋子由去坡相從彭城賦詩云悞喜對

床尋舊約不知飄泊在彭城子由使虜在

神水館賦詩云夜雨從來對榻眠茲行萬

里隔胡天坡在御史獄有云他年夜雨獨

傷神在東府有云對床定悠。夜雨今蕭。  
瑟其同轉對有云對床貪聽連宵雨。又曰  
對床欲作連夜雨。又云對床老兄弟。夜雨  
鳴竹屋。此其兄弟所賦也。相約退休可謂  
無日忘之。然竟不能成其約。其意見於道  
遙堂詩序云。

① 韋蘇州示全真元常

余解郡符去爾為外事牽寧知風雨夜復

此對床眠始話南池飲更詠西樓篇無將  
一會夢歲月坐推遷

**冷齋夜話云**

人意趣所至多見於嗜好

公喜士為天下第一常好誦孔北海坐上  
客常滿樽中酒不空范文正清嚴而喜論  
兵常好誦韋蘇州兵衛森益戰燕寢凝清  
香東坡友愛子由而着味清境每誦寧知  
風雨夜復此對床眠

○足東坡贈姜唐佐

生長茅間有異芳。風流謾下古諸姜。適從  
瓊管魚龍窟。秀出羊城翰墨場。滄海何曾  
斷地脉。白袍端合破天荒。錦衣不日千人  
看。始信東坡眼力長。

**冷齋夜話云**

東坡在儋耳有姜唐佐者從

乞詩唐佐朱崖人亦書生東坡借其手中

扇書其上云滄海何曾斷地脉朱崖從此

破天荒。

**蘇少公云**

吾兄子瞻謫居儋耳瓊州進士

姜唐佐往後之遊氣和而言道有中州士  
人之風子瞻愛之贈之詩曰滄海何曾斷  
地脉白袍端合破天荒且告之曰子異日  
登科當為子成此篇君遊廣州李有名  
李中崇寧二年正月隨計過汝陽以此句  
相示時子瞻之喪未逾歲矣覽之流涕念



君要能自立而莫去終此詩者乃為足之  
云

**胡荅溪云**

冷齋夜話載此句乃云滄海何

曾斷地脉朱崖後此破天荒遂以妻唐佐  
為朱崖人附會為說今當以子由詩為正  
也

**唐**

荊州每解羊人多不成名号曰天荒至

**刘蛻**

舍人以荊州解及第曰破天荒

○涿州寄子瞻

誰將家集過幽都，每被行人問大蘇。  
莫把文章動蠻貊，恐妨談笑臥江湖。

**栾城集云**：此子由奉使契丹時寄子瞻詩也。

**澠水燕談錄云**：張芸叟奉使大遼宿幽州

館中有題蘇子瞻老人行於壁間者，闕泥陽書肆亦刻子瞻詩數十篇，謂之大蘇集。

有弟一人李揆公是否揆畏留給曰彼李  
揆者肯來邪

精選古今名賢佳話詩林廣記四卷

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

國朝書畫印  
妙選古今名賢叢話詩林廣記卷五

蒙齋野逸蔡正孫粹然

黃山谷

豫章先生補贊云山谷自黔州以後句法  
尤高筆勢放縱實天下之奇作自宋興以  
來一人而已

東坡云讀魯直詩如見魯仲連李太白不

敢復論郵事。虽若不適用。然不為無補於世。

**王直方詩話云**。山谷舊所作詩文。名以焦尾弊帚。秦少游云。每覽此編。輒悵然終日。殆忘食事。迺然有二漢之風。今交游中以文墨稱者。未見其比。所謂珠玉在旁。覓我形穢也。

**西清云**

山谷詩妙。脫蹊徑言。謀鬼神無一。

點塵俗氣所恨務高一似參曹洞下禪尚  
墮在玄妙窟裏

**胡荅溪云**

元祐文章稱蘇黃時二公爭名

互相譏訕東坡管不魯直詩文如蜂蟻江  
瑤柱格韻高絕盤飧尺廢然不可多食多  
則發風動氣山谷亦云蓋有文章妙一世  
而詩句不逮古人者此指東坡而言也

**劉後村云**

豫章會粹百家句律之長究極

歷代體制之變。鬼獵奇書。穿穴異聞。作為古律自成一家。魚隻字片句。不輕出。遂為本朝詩家宗祖。在禪李中。比得達磨真不。易之論也。

**任天社云**。山谷詩律妙。一世用。意未易窺。測然置字下。語皆有所從來。

○古詩二首上蘇子瞻

**大社任淵注云**。前篇梅以屬東坡。



東坡報山谷書云古風二首托物引類得

古詩人之風其推重如此故置諸篇首

其一

江梅有佳實托根桃李場桃李終不言朝  
露借恩光孤芳忌皎潔冰雪空自香古來  
和鼎實此物升簞籩歲月坐成晚煙雨青  
已黃得升桃李盤以遠初見嘗終然不可  
口擲置官道傍但使本根在弃捐果何傷

**任天社云**

此詩起四句言江梅為桃李所忌。意謂東坡見嫉於當世。獨為人主所知耳。東坡蜀人。故曰以遠。初見嘗又曰終然。不可口擲。置官道傍。以言東坡棄置於外郡也。

其二

**題注云**

後扁松以屬東坡。茯苓以屬門下士之賢者。莨然以自況云。

青松出澗壑十里聞風聲上有百尺絲下有千歲苓自性得久要為人制類齡小草有遠志相依在平生暨和不並世深根且固帶人言可鑿國何用太早計小大材則殊氣味固相似

**任天社**

後扁起句意謂東坡以大材而

沉下僚其蓋世之名則不可掩也又云小草有遠志相依在平生郝隆曰處則為遠

志出則為小草。此特借用以指兔。然言其  
不依附。凡木所志遠矣。又云。鑿和。不並。此  
深根且固。帶意謂依附賢者。足以自樂。至  
其不為當世所知。則亦自重。難進而未嘗  
汲也。

附東坡次韻和荅

東坡詩案云。黃庭堅寄書。并古風詩。与某  
其書云。伏惟閣下。李閣文章。度越前輩。大

雅豈第博約後來立朝以直言見排詆補  
郡輒上課最可謂聲實相中內外稱職某  
次韻和之并答書云觀其文以求其為人  
必輕外物而自重者今之君子莫能用也  
今之君子謂近日朝廷進用之人意言庭  
堅輕外物而自重以譏諷當今進用之人  
不能援引庭堅而用之也

其一

佳谷卧風雨，狼莠登我場。陳前謾方丈，玉  
食慘無光大哉。天宇間美惡，更臭香。君看  
五六月，飛蚊殷回廊。茲時不少假，俛仰霜  
葉黃。期君蟠挑枝，千載終一嘗。顧我如苦  
李，全生依路傍。紛々不足愠，悄悄々徒自傷。

**詩案云**

此詩首四句以譏世之小人勝君

子如狼莠之奪佳谷也。又云大哉天宇間  
至末句悄悄々徒自傷意言君子小人進退

有時如夏月蚊蟲縱橫至秋自息比黃庭  
堅如蟠桃進用必遲自比苦李以无用自  
全又取詩云憂心悄悄慍于群小皆以譏  
當今進用之人為小人也

其二

空山學仙子妄意笙簫聲千金得竒藥開  
視皆豨苓不知市中人自有安期生君今  
已度世坐閱霜中帶摩蹉古銅人歲月不

可計閭風安在哉要君相指似

**詩經云**此篇即无譏諷

**和詩**无齡字韵諸本皆然不知其有遺闕否

○送王郎

**王純亮**字世弼山谷之妹婿見於黃氏世

譜

酌君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊



之英贈君以黥川點漆之墨送君以陽關  
墮淚之聲酒澆胸中之磊隗菊制短世之  
頽齡墨以傳千古文章之邱歌以寫一家  
兄弟之情一本作歌以寫從來兄弟之情  
江山千里俱頭白骨肉十年終眼青連床  
夜語雞戒曉書囊無底談未了有功翰墨  
乃如此何恨遠別音書少炊沙作糜終不  
能鍊水文字費工巧要須心地收汗馬孔

孟行世日杲、有第有第力持家婦能養  
姑供珍鮭兒大詩書女絲麻公但讀書煮  
春茶

**胡名溪云**

黃魯直送王郎詩云酌君以蒲

城葉落之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君

以黔川點漆之墨送君以陽關墮淚之盞

酒澆曾中之隄磊菊制短世之頽齡墨以

傳千右文章之印歌以寫一家兄弟之情

近時李者以謂此格獨魯直為之殊不知  
歐陽永叔已先有之永叔送原甫出守永  
興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈君以宣  
城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬  
馳平坂

**任天社云**

山谷詩江山千里俱頭白骨肉

十年終眼青之句此對極有妙處前輩多  
使之老杜云別來頭併白相對眼終青陳

坡云讀書頭欲白對面眼終青又曰身更  
万事已頭白相對百年終眼青又曰看鏡  
白頭知我老平生青眼為君明又曰故人  
相見尚青眼新貴如今多白頭其用青眼  
對白頭非一而工拙各有異耳

○有懷半山老人再次西太一宮韻二首

其一

短世風驚雨過成功夢迷酒酣草玄不妨

準易論詩終近周南

**任天社云**首二句追念熙寧間一時建立之事今已墮渺茫如醉鄉夢境至其所可傳則有不朽者在後二句所以終此意也

其二

啜羹不如放甕樂羊終愧巴西欲問老翁歸處帝鄉無路雲迷

**任天社云**山谷意謂憲卿之忍正如樂羊

荆公之過當。與西巴同科。未意言神考。眷  
遇荆公。終始不衰。升遐之一。年而公亦薨。  
神考威靈在夫。公當從之。非謗邪。所能間  
也。

韓非子曰。樂羊為魏將而攻中山。中山之

君烹其子而遺之羹。樂羊坐於幕下而啜  
之。尽一杯。文侯謂稽師。贊曰。樂羊以我故  
而食其子之肉。谷曰。其子而食之。且誰不

食樂羊罷中山文侯賞其功而疑其心。  
巴西放麇事詳見陳后山送蘇公知杭州  
詩注

蘇子由彈惠卿章云放麇違命也推其仁  
則可以托國食子徇君也推其忍則至於  
弑君

藝苑雜錄云古人詩押字或有語顛倒而  
无害於理者如韓退之以參差為差參以

玲瓏為嚙玲。是也比觀王逢原有孔融詩  
云虛云坐上客常滿許下惟聞哭習脂黃  
魯直有和荆公六言云啜羹不如放麩藥  
羊終愧巴西按後漢史有脂習而无習脂  
有秦西巴而无巴西豈二公之誤邪

**漢羊詩話**

字有顛倒可用者如羅綺

羅面豈。面毛羽。毛白黑。白之類方  
可縱橫惟韓愈孟郊輩才豪故有湖江白



紅氍毹之語後人亦難倣效若不孝矩步  
而李奔逸誠恐麟麒鳳凰木章川山之句  
紛然矣

**愚聞**

近傳有在高州貢院校文其士子詞  
賦中有押來儀之鳳凰者為有司所黜主  
文戲作一詩云考試到州高吾徒愧冒叨  
來儀賦鳳凰素節詠羊羔騷客稱原岳貪  
人嫉發鬢如何得元解歸去李潛陶傳者

皆發一笑

○寄黃幾復

我居北海君南海寄鴈傳書謝不能桃李  
春風一杯酒江湖夜雨十年燈持家但有  
四立壁治病不蕪三折肱想得讀書頭已  
白隔溪猿哭瘴溪藤

**任天社云**

桃李春風一杯酒江湖夜雨十

年燈兩句皆記憶往時遊居之樂

玉直方詩話云

張文潛嘗謂余曰黃九似

桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈真是

奇語

胡召溪云

汪彥章有云千里江山漁笛晚

十年燈火客羶寒效山谷體也余亦嘗效

此體作一聯云釣艇江湖千里夢客羶風

雪十年寒

呂氏童蒙訓云

或稱魯直桃李春風一杯

酒江湖夜雨十年灯。以為極至。曾直自以  
此猶砌合。酒石吾甚愛之。勿使牛斫角。牛  
斫角尚可。牛鬪殘我竹。此乃可言至耳。

○題竹石牧牛

**詩句**

子瞻及蕪叢竹怪石伯時增前坡牧

兒騎牛甚有意態戲詠之

野次小峰嶸幽篁相依綠阿童三尺箠御  
此老巖藓石吾甚愛之勿遣牛斫角牛斫

角尚可牛鬪殘我竹

室中語云

坐客論曾直

巧自作格

峯曾直此詩云石吾甚

愛之勿使牛斫角牛斫角尚可牛鬪殘我竹如此語意甚新公徐云獨漉篇有云水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋是

李太白獨漉篇也山谷亦倣此語意耳

愚謂

唐李涉詩云无柰牧童何放牛喫我

竹末句之意亦本此也

○和荅錢穆父詠猩猩之毛筆

愛酒醉魂在能言機事踈平生幾兩殺身  
後五車書物色看王會勲勞在石渠校毛  
能濟卅端為謝楊朱

**詩注云**

猩猩之事通典於哀牢國言之甚詳

蓋出於華陽國志及水經注唐文粹載裴  
炎猩猩之說大率本此其畧云阮研使封溪

見邑人云猩在山谷間數百為群人以  
酒設於路側又喜着袂里人織草為袂更  
相連結猩見酒及袂已知里人所設又  
能知設者祖先姓字乃呼名罵云奴欲張  
我捨之而去復自再三相謂曰試共嘗酒  
及飲其味治乎醉因取袂而着之乃為人  
所擒獲刺其血染羣刻隨鞭筆輸之至於  
一斗者

**此詩**平生幾兩殺身後五車書一聯上句是借事以言理下句謂作筆寫書也晉

**阮孚**云未知一生能着幾兩殺

**類文**云曾直善用事若正尔真

謂之

謂之

詩曰平生幾兩殺身後五車書

呈孔毅父云管城子无食肉相孔方兄有絕交書精妙隱密不可加矣當以此語反



三隅也

**胡名溪**云前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語虽如此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹詩云程嬰杵曰立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花詩云雍子本犁子仲由元鄙人此虽多用善於此比喻何害其為好句也

**呂氏童蒙訓**云東坡詩云賦詩必此詩定

知非詩人此或一道也。魯直作詠物詩曲當其理如猩猩之筆詩平生幾兩殺身後五車書其必此詩哉。

○和文潛贈無咎

龜以靈故焦雉以文故翳本心如日月利欲食之既後生玩華藻照影終沒世安得八紘且以道獵衆智

**胡荅溪云**后山謂魯直作詩過於出奇誠

哉是言也。如和文潛贈无咎詩云：心如  
日月利欲食之。既又如王聖涂二亭歌云：  
絕去數澤之羅兮，官于落羽。洪玉父云：魯  
直言羅者得落羽以輸官，凡此之類皆出  
竒之過也。

○題晁以道雪鴈圖

飛雪洒蘆如銀箭，前鴈驚飛後回盼。  
說與謝玄暉，莫道澄江靜如練。

**任天社云**此借用李太白解道澄江靜如  
練令人還憶謝玄暉之句反而用之。言不  
若於此景物中道出句也。

○廣陵早春

春風十里珠簾捲  
髮鬢第二生杜牧之紅藥  
梢頭初爾粟揚州風物鬢成絲

**任天社詩注云**

此用杜牧之詩語紅藥謂

揚州芍藥禮記王制曰祭天地之牛角蜃

栗此借用以言花苞之小末句謂風物如此惜其身之老也

**附**杜牧之有所見

娉婷嫋娜十三餘  
苴蔻梢頭二月初  
春風十里揚州過  
捲上珠簾揔不如

**謝疊山**

此言妓女顏色之麗態度之嬌

如二月苴蔻花初開揚州十里紅樓麗人  
美女捲上珠簾逞其姿色者皆不如此女

也

附 又杜牧之詩

舩舡一棹百分空  
千載青春不負公  
今日鬢絲禪榻畔  
茶烟悠颺落花中

附 陳無已席上勸客酒

稍開襟抱使心寬  
大放酒腸須盞乾  
珠簾十里城南道  
肯作當年小杜看

思謂 此詩當時席間必有歌者姝麗之色

亦是用杜牧之詩語小杜即牧之也

用前韻寄楊定國

淮南二十四橋馬上時  
夢見之想得揚州醉  
年少正圍紅袖寫烏絲

石山自叙云

往歲過廣陵值早春嘗作詩

云春風十里珠簾捲  
髮髻二生杜牧之紅  
藥梢頭初垂粟揚州  
風物鬢成絲今春又  
有自淮南來者道揚  
州事戲以前韻寄楊

定国

。題伯時畫嚴子陵釣灘

平生久要劉文升不肯為渠作三公能令漢家重九鼎桐江波上一絲風

**任天社云**

能令漢家重九鼎本汲黯曰夫

以大將軍有揖客反不重邪此句蓋用此意也東漢多名節之士賴以久存迹其本原政在子陵釣竿上末耳



○姨母李夫人墨筆竹

**原**云采芾登史云朝議大夫王之才妻南  
昌縣君李氏尚書公擇之妹能臨松竹木  
石等登見本即為之卒難辨也山谷蓋公  
擇甥也

小竹扶踈大竹枯筆端真有造化  
人閒俗氣一點無健婦果勝大丈夫

**古樂府**龍西行云健婦持門戶勝一大丈夫

夫山谷未句用此語也

○ 謫居黔南十絕

○ 十絕皆摘自樂天詩句

○ 張文潛晚喜樂天詩

○ 老不樂嘗誦山谷十絕句以為不可企及

其一云老色日上面歡悰日去心今既不

如昔後當不如今文潛一日召邠老飮乃

預設樂天詩一帙置書臺床枕間邠老少

馬假榻繙閱良久始悟山谷十絕及用樂  
天大篇裁為絕句蓋樂天多於敷衍而山  
谷巧於剪裁自是不敢復言矣

**任天社云**

**端伯**所載如此必有所據然數

衍剪裁之說非是蓋山谷謫居黔南時取

彛天江州忠州等詩偶有會於心者摘其

數語寫置齋閣或嘗為人書世因傳以為

山谷自作然亦非有意與彛天較工拙也

詩中改易數字。可為作詩之法。故因附見於此。前五篇今豫章集有之。後五篇得之脩水集。

其一

相望六千里。天地隔江山。十書九不到。何用一開顏。

此系天集第十卷中寄行簡詩。元作相去六千里。地絕天邈然。十書九不達。何以開

夏顏

其二

霜降水返壑。風落木歸山。  
卉木歲華晚。昆蟲皆閉關。

此十一卷中歲晚詩末句。元作卉。歲將晏物皆復本原。

其三

冷淡病心情。暄和好時節。  
故園音信斷。遠

郡親賓絕

此十一卷中花下對酒詩

其四

山郭燈火稀  
峽天星漢少  
年光東流  
水生  
訃南枝鳥

此十一卷中西樓夜詩

其五

具懷齊遠近  
委順隨南北  
歸去誠可  
伶天

涯住亦得

此十一卷中委順詩

其六

老色日上面  
懽惊日去心  
今既不如昔  
後當不如今

其七

此十一卷中東城尋春詩  
歡惊元作歡情

嘖々雀引雛  
梢々笋成竹  
時物感人情  
憶

我故鄉曲

此第十卷中孟夏思渭村舊居詩

其八

苦雨初入梅瘴雲稍含毒淫秧水畦稻戾  
種畬田粟

与前篇注同

其九

輕紗一幅巾小簟六尺床無客  
盡日靜有



風終夜涼

此十一卷中竹窻詩

其十

病人多夢鑿囚人多夢救如何春來夢合  
眼在鄉社

一本作秋來何所夢合眼在鄉社此条天

集第十卷寄行簡詩元作渴人多夢飲飢  
人多夢殮春來何處夢合眼到東川

韻語陽秋云

山谷黔南十絕七篇全用

天花下對酒滑川舊居東城尋春西樓委  
順竹窻等詩餘二篇用其詩畧點化而已

集少選末

詩人點化前作正如李光弼將

郭子儀之軍重經号令精彩數倍此語誠

然

○題畫睡鴨

山雞照影空自愛孤鸞舞鏡不作覆天下

真成長會合兩鳧相倚睡秋江

**容齋詩話**此詩謂之點化古語蓋徐陵

鴛鴦賦云山雞映水那相得孤鸞照鏡不成  
成雙天下真成長會合無勝比翼兩鴛鴦  
黃魯直全用徐陵語點化之末句尤工

○姪招隨知命丹行

招字惟深小字韓十知命第二子也

莫去沙邊釣魚莫將百丈作轆轤清江

濯足窻下坐。燕子日長宜讀書。

**思**

此詩痛快而警。黃真得訓。諤子娛之。

體末二句語勉勵之意尤深。

○病起荆江亭即事

閉門覓句陳無已。對客揮毫秦少游。正字  
不知溫飽味。西風吹淡古藤州。

**任天世**

閉門覓句對客揮毫二句乃二

君實錄也。无已坐堂廢銅。既而自徐孝除。

秘書省正字少游自雷州貶所北歸至藤  
州卒於光化亭上初少游夢中作好事近  
長短句有醉卧古藤陰下了不知南北之  
句殆若識云

**胡笳**

山谷以今時人形入詩句蓋取

法於少陵少陵詩云不見高人王右丞藍

田丘鬢髮變寒藤又云復憶襄陽孟浩然青

詩句不堪傳之類是也故山谷云司馬

丞相驟登庸又云閉門覓句陳无已對客  
揮毫秦少游之類是也近世風俗諛其悉  
以丈相呼更不復知其字疇敢形入詩句  
必相顧而失色禮記云年長以倍則父事  
之十年以長則兄事之五年以長則有隨  
之今不問其長幼悉以丈呼之是不識禮  
記寧不羞乎

○跋子瞻和陶詩

子瞻謫嶺南時宰欲殺之飽喫惠州餚細  
和淵明詩彭澤千載人東坡百出土出處  
雖不同風味乃相似

**東坡**

知揚州初和淵明飲酒詩二十首歸

田園居以下皆謫惠州後所作凡一百有  
九篇追和古人自東坡始愚謂此詩後四  
句亦是子由作和陶集序中語意子由序  
有云區區之迹蓋未足以論士也

○題小景扇

草色青々柳色黃  
桃花零落杏花香  
春風不解吹愁却  
春日偏能惹恨長

○鄂州南樓即事

四顧山光接水光  
凭欄十里芰荷香  
清風明月無人管  
併作南樓一夜涼

**愚謂**

山谷此一詩亦可謂雅麗精絕者也

○四休居士詩



其一

富貴何時潤，羈縻守錢奴。與抱官囚太鑿，  
診得人間病，安樂延年萬事休。

其二

無求不着看人面，有酒可以留人嬉。欲知  
四休安樂法，聽取山谷老人詩。



大鑿孫君昉字景初為士大

夫發藥多不受謝自号四休居士山谷間

其說四休笑曰。麤茶淡飯。飽即休。補破。寒。煖即休。三平四滿。過即休。不貪不妬老。即休。山谷曰。此安樂法也。夫少欲者不伐之家也。知足者極樂之國也。四休家有三畝園。花木鬱。客來者。茗傳酒。談上都貴。遊人間。可喜之事。或茗寒酒冷。賓主皆相忘。其居。予相望。暇則步草徑。相尋。故作小詩。遺家僮。歌之以侑酒。茗云。

○青奴

穠李四絃風拂席，  
不華三弄月侵床。  
我無紅袖堪娛夜，  
正要青奴一味涼。

**山谷云**

趙子充示竹夫人詩，乃涼寢竹器。

然憇臂休膝，似非夫人之職。而冬夏青

竹之所長，故為名曰青奴。并以小詩取之。

**志道云**

東坡寄柳子玉云：聞道床頭惟竹

几，夫人應不解。卿人又送竹几，与謝秀才。

云留我同行木上座。贈君無語竹夫人。蓋  
俗必竹。几為竹。夫人山谷穰李昭華之句。  
蓋貴人家兩女妓也。

① 呂居仁諫秋後竹夫人

與君宿昔尚同床。正坐西風一夜涼。便奈  
短檠牆角。弃不如團扇。篋中藏。人情易變。  
乃如此。此事多虞。真抵自傷。却笑班姬與陳  
后。一生辛苦。苦望專房。

**胡荅溪**云：鬼无咎，有詩云：不見班姬去，陳后寧聞裴汝尚。專房居仁詩，用此語也。

**趙伯威詩餘話**云：曾文清謂山谷以竹夫人為竹奴，予亦名脚婆為錫奴，戲作絕句。

**附**曾文清詠脚婆

霧帳挑笙晝寢餘，此君那可一朝無。秋來冷落同班扇，歲晚溫柔是錫奴。

**馬按**山谷亦有詩戲詠脚婆，附于左。

附山谷戲詠暖足瓶二首

小娘暖足卧。或能起心兵。千金買脚婆。夜  
夜睡天明。

注云。和念忽起。勝於用兵。不戢之禍。退之

詩云。詰曲避語。弄冥茫。觸心兵。俗以暖足  
瓶為鐵婆。老杜詩云。客睡何曾着。秋天不  
肯明。此反而用之。

脚婆。元不食。纏裹一納足。天明更傾瀉。類

面有餘燠

○乞猫

秋來鼠輩欺猫死，窺釜翻盆撓夜眠。  
道狷奴將數子買，魚穿柳聘啣蟬。

后山詩話云

乞猫詩。魚滑稽而可喜。千歲

而下讀者如新。

○絕句

破如扶頭把一杯，燈前風味喚仍回。  
高陽

從裏如相訪不用閑携乃惡客呆

**漁隱叢書**

山谷曾自注雪裏過門多惡

客之句云不飲者為惡客出元次山集余以元集檢尋其詩云將舫何處去送客小田南有時逢惡客還家亦少酣注云恭酒徒即為惡客

達觀臺

瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼豁開不知



眼界闊多少白鳥去尺青天回

冷齋夜話云李翰林詩曰鳥飛不及青天  
碧又曰青天尺外沒孤鴻山谷詩乃用此  
意謂之換骨法胡荅溪謂鳥飛不及暮天  
碧之句乃即功甫金山行冷齋以為李翰  
林詩何也

題李氏園壁

荷氣竹風宜永日冰壺涼簟不能回題詩

未有驚人句會喚謫仙蘇二來

**王直方詩話云**山谷避暑城西李氏園題

詩于壁少游言於東坡曰以先生為蘇二  
大似相薄少游極怨山谷和寄蘇齋詩因  
此吹毛耳

**愚按**

山谷詩注及高齋詩話云少游嘗教

授蔡州顧官妓委婉及陶心兒者与之甚  
密婉字東玉故少游贈之詞云小樓連苑

橫空又云玉佩丁東別後者是也又贈陶  
心兒詞云天外一鉤橫月帶三星謂心字  
也其後山谷嘗次孫子實竦齋韻寄少游  
有云才難不易得志大畧細謹少游極怨  
山谷此句謂言蔡州事少人知者曾直詩  
語重人既見此語遂使吹毛耳

○登岳陽樓望君山

滿川風雨獨凭欄  
縮結湘娥十二鬟  
衰可惜

不當湖水面銀盤堆裏看青山

**注**云湘江北流至岳陽達蜀江夏潦後蜀江漲勢高漫住湘波讓而退溢為洞庭湖凡數百里而君山宛在水中秋水歸壑此山復居于陸惟一川湘水而已

**愚謂**山谷此詩實用劉禹錫應陶詩中語翻案也今附于左

**唯**劉禹錫望洞庭

湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨。  
遙望洞庭山水色，白銀盤裏一青螺。

應陶望君山

風波不動影沉沉，翠色全微碧色深。  
應是水仙梳洗罷，一螺青黛鏡中心。

嘲小德

中年舉兒子，謾種老生涯。  
學語轉春鳥，塗窻行暮鴉。  
欲嗔主母惜，稍慧女兒誇。  
解著

潛夫論不妨無外家

**王符傳云**安定俗鄙庶孽而符无外家為鄉人所賤隱居著書以譏當世得失又欲章顯其名故号潛夫論蓋小德亦庶出之子也

**東華雜錄云**曹直嘲小德有孝語春篤囀書窻秋鴈斜後改作此聯以是知文不厭改也

東坡次前韻

題名次韻曾直朝小德小德魯直子其  
母微故其詩云解著潛夫論不妨无外家  
進饌客爭起小兒那可涯莫欺東方星三  
五自橫斜名駒已汗血老蚌空泥沙但使  
伯仁長還興絡秀家

晉周顛字伯仁母李絡秀少時在室顛父  
浚為安東將軍嘗出獵遇雨止絡秀家會

其父兄不在。絡秀聞浚至，与一婢具数十人饌，甚精辨，而不聞人声。浚因求为妾，其父兄不許。秀曰：「門戶殄瘁，何惜一女？若連姻貴族，将来庶大有益矣。」父兄許之。後生觀及嵩，謨並列顯位。絡秀謂觀曰：「我屈節為汝家妾，門戶計耳。汝不与我，家為親，吾亦何惜餘年？」觀等後命由是。李氏遂得為方雅之族。



○寄廖明畧學士

此詩五音中第三首也

康侯勸我酒此亦雅所愛中年剛制之常  
懼作灾怪連臺盤拗倒故人不相貸誰能  
知許事痛飲且一快

**題云**以酒渴愛江清作五小詩寄廖明畧

學士蕪湖初和父主簿杜詩云酒渴愛江  
清餘酣漱晚汀

○謝榮緒割瘻見貽

何處驚麕觸禍機  
煩公遣騎割鮮肥  
秋來多病新開肉  
糲飮寒蔬得解圍

**胡茗溪云**

**曾直**

少章受辛佛遂作發願文云

今者對佛發大誓願  
從今日及未來世不

復淫欲飲酒食肉  
設復為之當墮地獄為

一切眾生代受其苦  
可謂能堅忍者必矣

其後悉毀禁戒无一能行者於前二詩句

中可見矣。傳云：飲食男女人之大欲存焉。若戒之則誠難，弟節之則為易。乃近於人情也。

○題胡逸老致虛菴

藏書萬卷可教子，遺金滿囊常作災。能與貧人共年穀，必有明月生蚌胎。山園宴坐盃盞出，水作夜窓風雨來。觀水觀山皆得妙，更將何物污靈臺。

石林詩話云蜀人石翼與黃魯直在黔中  
時游伎最久嘗言見魯直自矜詩一聯云  
人得交游是風月天開畫壺即江山以為  
晚年最得意每奉以教人而終不能成篇  
蓋不欲以常語雜之然魯直自有山園宴  
坐盆畜出水作夜窻風雨來余以謂氣格  
當勝前聯也

山谷云嘗得兩句云清鑑風流歸賀八飛

揚跋扈付朱三。未知可贈誰。遂不能成章。  
又嘗嘲一俗濁人云。濁氣撲不散。清風倒  
射回。東坡言無以復加。

○觀伯時畫馬禮部試院作

儀駕供帳。鬻虱行翰林。濕薪爆竹聲。風簾  
官燭淡。縱橫木穿石。槃未渠。透坐牕。不傲  
令人瘦。貧馬百最逢。一豆眼明見。此玉花  
驄。徑思着鞭隨詩翁。城西野挑尋小紅。

陶弘景真誥云昔有傳先生者其少好道  
入焦山石室中積七年而太極老君詣之  
与之木鑽使穿一石槃厚五尺許云穿此  
槃便當得道其人乃昼夜穿之積四十七  
年鑽及石穿遂得神丹乃昇大清故觀伯  
時益馬詩云木穿石槃未渠透坐窓不傲  
令人瘦即前事也

任天社云此詩上三句言供帳之寒陋也

國朝會要云儀駕自在拱辰門外供帳弊壞卒徒以為卧具故有負糞食之蟲行於其間次三句言鎖宿試院甚久出院未有期鬱之自苦如貧馬之得食牛馬食餘草節曰賢集韻昔何間反壅餘草也

**胡不爲公**

此格禁賓謂之促句換韻其法

三句一換頭三疊而止此格甚新入少用之余嘗以此格為卽句云附于左

附 胡荅溪效山谷體

青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋  
山東晚涼徐度一襟風天分風月相管領對之技瘞  
誰能忍吟哦自恨詩才窘掃寬露坐發興  
新浮蛆琰心拋青春不妨舉醖成三人  
○報賈天錫以寶重見惠乞詩

山谷云

賈天錫作意和香自然有富貴氣

竟諸人家和香極寒乞也天錫屢惠此香



惟要作詩因以香應物兵衛森益戟燕寢  
疑清香為韻作十小詩贈之猶恨詩語未  
工未稱此香耳

其一

險心游萬仞躁欲生五兵隱几香一炷靈  
臺湛空明

**香齋**

此十詩中第一絕真佳句也餘

九首見全集

○谷斌老病起遣悶

風生高竹涼雨送新荷氣魚游悟世網鳥  
語入禪味一掉四百病智刃有餘地病來  
每厭客今乃思客客至

**胡笳**

東坡有白云茶筍及禪味松竹

真法音山谷云魚游悟世網鳥語入禪味

張文潛云鳥語味實相鉢香悟真空此三

聯語意相類然山谷一聯最為優也

維摩經云

生四大增損則有四百四病又

禪家每以智慧為刃山谷詩中用此語也

○秋思寄子由

黃落山川知晚秋。小虫催女獻功裘。老松  
閱世卧雲壑。挽着滄江無萬牛。

能勿軒云

此詩言世道將變。人才老死。山

林無人。推挽出而用世也。

妙選古今名賢佳話詩林廣記卷五



妙選古今名賢叢話詩林廣記卷六

蒙齋野逸蔡正孫粹然

陳后山

朱文公語云

黃山谷詩云閉門覓句陳

無已對客揮毫秦少游陳无已平時出行

竟有詩思便急歸擁被卧而思之呻吟如

病者或累日而後起真是閉門覓句者也



語錄云或問后山詩恁地深他亦質  
高不知如何肯孝山谷詩曰后山雅健似  
山谷然氣力不似山谷較大但无山谷許  
多輕浮底意思

魏衍序云后山詩不犯正位切忌死語非  
冥搜旁引不足以知之

或言后山之詩非一過可了近於格致彼  
其用意直追騷雅不求合於世俗亦惟恃

有東坡山谷之知也自此兩公外政使幸  
世无領解者渠亦安暇恤哉

○妾薄命二首

后山自注云為曾南豐作

天社在淵云按漢書許后傳曰柰何妾薄

命端遇竟寧前故曹植樂府有妾薄命篇

謝鼎山云元豐間曹鼎輩修史薦后山有道

德有史才乞自布衣召入史館命未下而

魯去后山感其知已不願出它人門下故  
作妾薄命詩南豐人歐陽公之客后山尊  
之号曰南豐先生

其一

主家十二樓一身當三千古來妾薄命事  
主不盡年起舞為主壽相送南陽阡忍看  
主衣裳為人作春妍有聲當澈天有淚當  
澈泉死者恐無知妾身長自怜



**謝疊山云**。王家十二樓。一身當三千十二。樓言粉白黛綠列屋而閑居者頗多也。妙在當字。言其專房之寵也。

**任天社云**。白樂天詩云。漢宮佳麗三千人。三千寵愛在一身。后山以五字道之。語簡而意足。

**又云**。忍着主衣裳。為人作春妍。此句与下篇向來一瓣香。敬為曾南豐之句。皆以自

表見其不忍更各它師也

其二

葉落風不起山空花自紅  
拚世不待老惠妾無其終  
一死尚可忍百歲何當窮  
天地豈不寬妾身自不容  
死者如有知殺身以相從  
向來歌舞地夜雨鳴寒蛩

謝疊山云

葉落風不起如李太白詩雨落

不上天憑水難重收此意謂人才凋零如

秋風掃敗葉，已墜地。雖有風，不能吹之。  
上樹矣。此言人之云亡，邦國殄瘁，世道日  
降，人物隨之，更不可扶持，具起也。山空花  
自紅，意謂有松柏杞梓楨楠，豫章棟梁之  
材，始可謂之山。今山無林木，徒有野花自  
紅，不成山矣。正如朝廷无支撐世道之人，  
班行寂寞，惟有富貴之士，隨時苟祿，不成  
朝廷矣。捐世不待老，惠妾无其終。此二句

无限意味。后山亦自嘆南豐薦引魚力而未遂。不期南豐死之速也。

**任天社云**。一死尚可忍。百歲何當窮。言忍死尚可祈。死實難。意謂安得速死以從其主也。師死而遂背之。讀此詩者亦少知愧矣。

○南豐先生挽詞二首

早弃人間事。真從地下遊。丘原無起日。江

漢有東流身世從遠裏功言取次休不應  
須禮樂始作後程仇

**任天社云**丘原无缺日江漢有東流此言  
九原虽不可作而文章之令名當与江漢  
俱存**老杜**所謂尔曹身与名俱滅不廢江

河万古流**王介甫**曾有贈南豐詩曰曾子  
文章世无有水之江漢星之斗故此引用  
末句乃后山自謂也**文中子**卷末載**魏謩**

曰大業之際徵也嘗與諸賢待文中子謂  
徵及房杜曰先輩魚聰明特達然非董薛  
程仇之比魚逢明主必愧禮樂按程元仇  
璋皆文中子高弟后山自謂其材本不及  
程仇不待議禮樂而判優劣也

許彥周詩話云

无已作曾子固挽詞云立

園无起日江漢有東流近世詩人莫及也

其二

精爽回長夜衣冠出廣廷勲庸留琬琰形  
像付丹青道喪餘篇翰人亡更典刑侯芭  
才一足白首太玄經

**任天社云**

末句亦后山自謂也揚雄傳鉅

鹿侯芭常送雌居受其太玄法言呂氏春

秋魯哀公問於孔子曰樂正夔一足矣李

太白詩誰能畫閣下白首太玄經

次韻荅邢居實二首

**題注云** 居實字敦夫邢恕和琳之子也少年有俊声

其一

漢庭用少公何在不使群飛接羽翰今代  
貴人頭白髮挂冠高處未宜彈

**按邢夫詩云** 微意平生在海塵冠今日  
為君彈

**王立之詩話云** 元祐初多用老成故后山



有此句也

**漢武帝時**顏驄曰文帝好文而臣好武景  
帝好老而臣尚少陛下好少而臣已老是  
以三世不遇也

其二

秋來為客意何如千里河山信不踈昔日  
老人令則少不妨紅葉閉門書

**任天往詩注**云戰國策吳起曰河山之險

信不足保也。此言信不踈，謂心意相許，与  
不必遠而踈也。昔日老人，今則少，戲謂若  
比當代貴人。文曰：諸公猶為少年也。樂天  
有詩云：猶有誇張少年處，時呼張丈喚殷  
兄。

丞相溫公挽詞三首

其一

恭默思良弼，詩書正百工。事多違謝傳，天

遽奪楊公一代風流盡三師禮數宗若無  
天下議美惡併成空

**謝疊山云**特哲宗諒陰見上帝資良弼非  
偶然也周公位冢宰正百工以詩書治天  
下与熙豐亦立法者不同蓋熙豐新法与温  
公所志所务皆相反也

其二

百姓歸周老三年待魯儒俗方隨日化身

已要人扶玉几。雖來晚明堂。訖授面心知。  
死諸葛終不羨曹蜍。

**謝靈運**以文王特二老比溫公尊之至  
矣。三年待魯儒待字。最妙。蓋溫公得時行  
道不及三年也。

**黃山谷**見此詩俗方。隨日化身已要人扶  
之。句嘆曰。陳三真不可及。蓋天不救遺之  
悲。及於此矣。

按行狀云哲宗初公為門下侍郎元祐元  
年公始得疾人甚詔公肩輿至內東門子  
康扶入對小殿九月薨于西府東坡作神  
道碑銘曰為政一年疾病半之功則多矣  
百年之思謝疊山云此兩句見溫公至克勤  
于邦尽瘁于國因此成疾悲痛之意形於  
言外

冷齋夜話云

余問山谷今之詩人誰為冠

曰无出陳无已其佳句可得聞乎白吾見  
其作温公挽詞一聯云政方隨日化身已  
要人扶便知其才不可敵也

**世說**載庾道季曰廉頗藺相如蚩千載稟  
稟尚有生氣曹蜎李志蚩見在厭之如九  
泉下人

其三

少孝真成已中年托著書輟耕扶日月起

發極吹噓得志寧論晚成功不願餘一為  
天下動不敢愛吾廬

**謝豐山云**

此詩言溫公平日之孝以誠為

本中庸云誠者非自成已而已也所以成  
物也東坡作溫公神道碑亦云溫公平生  
惟一誠公奉祠十五年著通鑑一書其實  
與熙豐新法不合及其沒也亦子无所持  
枯天下寒士无廣廈萬間之庇豈但吾戶

破而受凍哉

**任天社**云輟耕扶日月起廢極吹噓言公

既執政士大夫得隸於聖者必曰  
而用之日月吹噓字虽不對而事勢氣象  
實相若此詩人之妙也

**又云**東坡祭歐公文云蓋上為天下慟而  
下以哭吾私此反而用之言不復哭吾之  
私也**淵明**詩曰吾亦愛吾后此借用其字



○ 斥謂吾所庇托焉耳。老杜詩云：安得廣廈  
千萬間，大庇天下寒士，俱歡顏。風雨不動  
安如山，鳴呼！何時眼前突兀見此屋？吾  
獨破，受凍死亦足。蓋以天下為憂而忘其  
私也。后山末句用此意。

○ 嘲秦觀



字少章秦觀少游之弟也

○ 長鉞歸來夜帳空，衡陽回鴈耳偏聰。若為

惜與春風看無限珠璣咳唾中。

五十六之詩話

少章登第後方娶后山作

此詩時猶未娶故多戲句。帳空聞鴛之語皆戲其獨宿无寐也。

○示三子

序

時三子歸自外家

去遠即相忘。歸近不可忍。兒女已在眼。眉目畧不省。喜極不得語。淚盡方一哂。了知

不是夢忽々心未穩

**謝道山云**

**杜子美**亂後見妻子詩云夜闌

更秉燭相對如夢寐辭情絕妙无以加之

**晏詞**竊其意云今宵剩把銀缸照猶恐相

逢是夢中**周詞**反其意云夜永有時分明

枕上驪著秋々地燭暗時酒醒元來又是

夢裏皆不如**后山**祖**杜工部**之意著一轉

語了知不是夢忽々心未穩意味悠長可

与杜工部爭衡也

○雪後黃樓寄負山居士

林廬煙不起城郭歲將窮  
雲日明松溪山進晚風人  
行畝盡裏鳥度醉吟中不  
及山陰興天留憶戴公

謝疊山云

雲日明松雪溪山進晚風二句

絕妙余嘗獨步山巔水涯積雪初霽月雲歎  
日明遙望松林徘徊溪橋踏月而歸始知

此兩句如善。甚作詩之妙。至此神矣。未句  
意思尤妙。蓋相見則意愜。意愜則不復憶  
之矣。王徽之。之不見戴逵。而反乃天留此  
相思之情於无窮也。

○送蘇公知杭州

**詩注云**東坡出知杭州道由南京后山時

為徐州教授告徐守孫覿願往見而覿不  
之許乃托疾謁告采南京送別同舟東下

至宿而歸事見東坡卷陳傳道書及劉安

世彈章

劉安世彈章云士於知己不无私恩既効  
一官則有法令師道擅去官次陵蔑郡將  
徇情乱法莫此為甚

平生羊荆州追送不作遠豈不畏簡書放  
麤誠不忍一代不数人百年能幾見昔如  
馬口街今為禁門鍵一雨五月凉中宵大

江滿風帆。目力短。江空歲年晚。

**任天社待注云**

此詩首句羊荆州以比東

坡晉羊祜督荆州諸軍鄭奕因送祜出界

坐此免官后山既送東坡為刘安世所彈

乞正其罪嘗除太亨博士又為言者以此

事論列遂罷此句殆亦詩識也。豈不畏

簡書放麁誠不忍此二句上下若不相屬

而意在言外叢林所謂活句也按韓非子

云孟孫獵得麇使秦西巴載之持歸其母  
隨之而啼秦西巴弗忍而与之孟孫大怒  
逐之三月復召以為子傅曰夫不忍麇且  
忍吾子乎嗚呼觀過可以知仁后山越法  
出境以送師友亦放麇之類也。一代不  
數人百年曾幾見后山謝再授徐州教授  
啟亦嘗有云昨緣知舊出守東南念一代  
之數人而百年之幾見間以重江之阻莫



期。再。歲。之。逢。便。一。有。於。先。顛。為。兩。塗。之。後。  
悔。又。云。中。山。之。相。仁。於。放。麈。亂。世。之。雄。疑。  
於。食。子。推。其。信。之。既。篤。所。以。行。之。不。疑。  
昔。如。馬。口。銜。今。為。禁。門。鍵。謂。馬。銜。猶。可。脫。  
去。禁。鍵。不。容。輒。開。言。官。身。拘。係。不。可。輒。出。  
也。風。帆。目。力。短。江。空。歲。年。晚。言。風。帆。愈。  
遠。恨。目。力。不。能。送。之。人。去。江。空。恍。然。自。失。  
吾。之。年。歲。日。已。遶。暮。懼。其。不。復。再。見。也。其。

愛賢惜別之意可謂切矣

**謝靈運**云

此詩云一雨五月涼中宵大江  
滿風帆目力短江空燕年晚蓋熙豐新法  
雷於揆焚元祐初年溫公當國更化善治  
人心歡欣如五月得雨豈不快哉溫公云  
亡人已知後日必有反覆之患此詩謂元  
祐初政膏澤下於民者猶未浹洽如五月  
得一雨亦能變祥暑而為清涼若雨至中

宵大江亦滿則田疇之沾足禾稼之暢茂  
可知矣惜乎元祐之政僅如五月之涼未  
至大江滿也今蘇公以議論不合而去國  
國事將日非矣朝无真宰相奇才如東坡  
者不得大用譬如江邊送行舟順風張帆  
一息數百里風帆已遠恨吾目力短而望  
之不及回視江中更无行舟此必天寒歲  
晚之時以喻朝廷无人才不信仁賢則國

空虛非叔未之世而何

○送秦觀

**題注云**

觀後東坡學於杭州

士有從師樂諸兒却未知欲行天下獨信  
有世間疑秋入川原秀風連鼓角悲目前  
豚犬類未必慰親思

**柳子厚答韋中立**

論師道書曰獨韓愈奮

不顧流俗抗顏而為師世果群怪聚罵又

曰天下不以非鄭尹而怪孫子何哉獨為其所不為也。后山此詩云欲行天下獨信有世間疑意。本諸此時山谷亦有詩送之。今附于左。

○**附**山谷送秦觀

斑衣兒啼真自樂。從師學道亦不惡。但得新年勝舊年。即如常在郎罷前。

○和江秀才獻花

踈花得雨數枝黃。白髮緣愁百尺長。要與  
老生同一醉。故留秋意作重陽。

**李太白詩云**

白髮三千丈。緣愁似個長。后

山詩本此

○次韻李節推九日登高

平林廣野騎臺荒。山寺鳴鐘報夕陽。人事  
自生今日意。寒花只作去年香。巾歌更竟  
霜生鬢。語妙何妨石作腸。落木無邊江不

盡此身此日更須忙

**李後主詩**

鬢後近日添新白菊是去年

依舊黃后山云人事自生今日意寒花只  
作去年香意調亦同落木無邊江不盡之  
句亦本老杜登高詩云無邊落木蕭蕭下  
不盡長江滾滾來

○ 猴馬

沐猴自戲馬自驚  
圍人未解猴馬情  
猴其

天資馬何罪意欲防患猶傷生異類相宜  
亦相失同類相傷非所及志行萬里困一  
誤吐豆齧亥甘伏檻

**本序**

楚州紫極宮有盃沐猴振索以戲

馬頓索而驚圍人不測後後鞭之人言沐  
猴宜馬而今反為累作詩以導馬意云

**按韓鄂四時纂要云**

常係猕猴於馬坊內

辟惡消百病令馬不着疥



任天社云

此詩云異類相宜亦相失同類相傷非所及非所及猶言非思慮所及也物惡傷其類此理之固然而其間亦有相傷者豈可復以常理待之邪后山自徐李除太孳博士以言者罷既而移潁州故有同類相傷与志行万里困一誤之語

○次韻秦少游春江秋野畵

后山自注云

宗室所及

翰墨功名裏江山富貴人  
倏看雙鳥下巴  
負百年身

**任天社云**

南史梁忠烈世子方等傳云性

愛林泉特好散逸嘗著論曰吾不及魚鳥  
遠矣魚鳥飛浮任其志性吾之進退常在  
掌握若使吾終得與魚鳥同遊則去人間  
如脫屣耳此宗室事故后山引用蓋舊制  
宗室在宮有出入之限有不許外交之禁

故也

其二

江清風偃木霜落。落鴈橫空。若箇丹青裏。猶  
須着此翁。

后山自注云

秦詩云。請君添小艇。登我作。

漁翁。

任天社云

此言少游方見用於世。非江海

之士不當登之漁舟也。

黃曾曰卷五立之書云小詩若能令每篇

不苟作須有所屬乃善頃來詩人惟陳无  
已得此意每令人歎伏之蓋渠動筆不倦  
味古人語精深非有為不發於筆端耳觀  
此二詩信魯直之善論也

○觀文忠公家六一堂面書

歐陽文忠公封文忠公六一堂見歐陽公詩

卷首注

生世何用早。我已後。此翁頗識門。下士略  
已聞其風。中年見二子。已復歲一終。呼我  
過其廬。所得非所蒙。先朝群玉殿。冠佩環  
群公。神文煥玉度。喜色見天容。御榻誰復  
登。帝書元自工。黃絹兩大字。一覽涕無從。  
似欲托其子。天意人與同。歷數况有歸。敢  
有貪天功。集古一千卷。明公並群雄。誰為  
第一手。未有百世公。庶器刻科斗。寶樽播

華虫。緬懷。弁服。士。酬獻。鳴琤。瑤插。架一萬。  
軸。遺子。以固。窮素。琴。久絕。絃。棊。酒。頗。闕。供。  
向來。一辦。香。敬。為。曾。南。豐。世。雖。嫡。孫。行。各。  
任。惡。子。中。所。人。小。已。遠。六。歲。三。一。進。吾。志。  
下。可。衣。室。早。濕。寒。恭。

**任天社云**此言集六。一千卷。至。其。酒。頗。闕。

供之句。盖用文忠公六一居士傳中語。謂  
吾家藏書一。萬。卷。集。錄。二。代。以。乘。金。石。遺。

文一千卷有琴一張有棊一局常置酒一  
壺以吾一翁老於五物之間是為六一

**六一**

南豐東坡皆六一門下士南豐稽史

薦后山以布衣入史館命未下而曾去國  
後以東坡薦得官此詩云向來一瓣香敬  
為魯南豐后山魚感東坡而不以為知己  
作此詩時東坡正為郡守終元少貶阿附  
之意可謂特立之士矣然亦知東坡之大

必能受之也

○絕句

此生精力盡於詩。未歲心存力已疲。不共  
盧王爭出手。却思陶謝與同時。

**胡君溪云**

后山絕句云。此生精力盡於詩。

与温公資治通監表云。臣之精力盡於此  
書之語相同。豈偶然邪。

○以拄杖供仁山主二首



其一

錯節孤根勁有餘。坐床須按起。須扶一生  
用底。今相贈更問林間有此無。

趙州語錄云

趙州臨仙化以拂子送与

鎔曰此是老僧一生用不及底

謝靈運詩云

一生用底今相贈更問林間有

此无此二句有无限意味見拄杖之奇又  
見后山寺仁山主契好之厚

其二

洗足投筇只坐禪  
厭尋岐路費行纏  
老來不復人間事  
不用山公更削真

**栲栳山**

潤州甘露寺有僧道行孤高

李德裕廉問日以方竹杖一贈焉方竹出

大宛國堅實而正方節牙鬚牙四面對出  
及再鎮浙右其僧尚在問曰前所奉竹杖  
无恙否僧喜對曰已規負而漆之矣公嗟

挽弥日前董曾有詩云削真方竹杖漆却  
斷紋琴

謝靈運云孫真人云人之處世智欲真行  
欲方柳子厚云鑿去方心規以大真此言  
世俗喜真惡方者難合真者易合今不  
復與人間事不必採方為真矣

○項城道中寄劉令勸修溪橋

老怯溪橋泥沒膝喜聞吾黨政如春須君

不惜千金費此後寧無我輩人

**謝靈運云**

此言好事到手不肯做將後被

別人做了

**任天社云**

此言必有好事者繼之

○送吳先生謁惠州蘇副使

**題注云**

蘇副使東坡也吳先生嘗是吳遠

遊蘇公嘗有書与之

聞名欣識面異好有同功我亦慙吾子人

誰怨此公百年雙白鬢。萬里一秋風。為說  
任安在依然。一秃翁。

**任天社注**

聞名欣識面。言吳君欲識東

坡也。異好有同功。言吳君方外之士。與后  
山異趣而好賢之意則同。故云同功。我亦  
慙吾子。人誰怨此公。言后山不能往見蘇  
公。此所以有愧於吳君也。此二句大妙。百  
年雙白鬢。萬里一秋風。時東坡年五十九

此言神交心契与風无間也。未句后山自謂不負蘇公之門時亦坐黨事廢錮故云禿翁。漢霍去病傳云衛青日益衰而去病日益貴故人門下多去事去病輒得官爵。推任安不肯去又灌夫傳与長孺同一禿翁。注言无官位版授也。

○蠅虎

物微趣下世不數隨力捕生得稱虎匿形

注目。搖兩股卒然一擊勢莫禦。十中失一。  
八九取吻間流血。腹如鼓却行奮擊吾甚。  
武明日。淮南作端午。

**任天從**云石山此詩蓋有所指而云未言  
持勇而不知及禍也。世傳淮南王安萬舉  
術云以五月五日取蠅虬杆汁拌豆。自  
踊躍可以擊蠅。

**謝疊山**云

此譏小人之好搏擊者。

○陳留市隱者

陳留人物後疑有隱者耕斯人豈其徒蒲  
腹一杯羹媠之小女子與翁同醉醒薄暮  
行且歌問之諱姓之子豈達者歟攜竹聊  
一鳴老生何所因稍之聲過情閉門十日  
雨吟作肥之聲詩書工發豕刀籥得養生  
飛走不同穴孔突不暇黔

王直方詩話云陳留市有刀鑷工隨其所



得為一日費醉吟於市負其子以行歌江  
端禮以為達者為作傳而要无已作詩閉  
門十日雨吟作鳥鳥聲之句大為山谷所  
愛山谷亦擬作有云養性霜刀在閱人清  
鏡空

附山谷擬作陳留市隱

自序云陳留江端禮季恭曰陳留市上有

刀鑷工年四十餘无室家子姓惟一女年

十七  
十七  
七歲矣。日以刀鐻所得錢。與女子醉飽。醉則簪花吹長笛。有女而歸。无一朝之憂。而有終身之樂。疑以為有道者也。陳无已為賦詩。庭堅亦擬作。

市井懷珠玉。往來人未逢。乘有嬌小女。邂逅此生同養。性霜刀在。閱人清鏡空。時不能舉酒彈鐻送飛鴻。

○送兄子孝忠落解南歸

妙年失手未須恨白璧深藏可自妍短髮  
我今能種心曉粧他日看娟心千金市帚  
能論價萬戶封侯信有年清白傳家有如  
此歸塗囊盡不留錢

**唐人**赴省以詩文獻典貢奉者有詩云洞

房昨夜傳紅燭待曉堂前拜舅姑耳畔低  
聲問夫婿登眉深淺入時无后山曉粧他  
日看娟心意本諸此

**愚按**

此詩乃用東坡与潘三失解後飲酒

詩韻

**附**東坡與潘三失解後飲酒

千金救鬻人誰買半額蛾眉世所妍顧我自為都眊矐  
矐矐君欲鬪小婢始青雲豈易量他日黃菊猶應似去年  
醉裏未知誰得喪滿江風月不論錢

**趙彦材云**

據言載盧進士失解醉飽謂之

眊。眊。今句云顧我自為都眊。眊則以不獨  
潘三失解為有眊。眊之愁而我所為失意  
无一不是眊。眊矣。

● 謝憲臺趙史惠來

平生忍欲。今忍貧。閉口逢人不少。陳俸薄  
身清。趙都史也能作意向詩人。

謝豐山云

右山能忍貧。達官名賢哀其貧。

袖白金餽之。見其辭色无窮。態議論愈介。

索竟不敢出建中靖國辛巳仕于朝郊祀  
為執事官其內子聞郊壇高寒非挾纊不  
可借媵夫趙挺之綿裘衣之臨行后山問  
此裘所從來妻以實對后山脫而擲之地  
其夜寒凍得疾不起此憲臺一都史惠米  
則受以詩謝之蓋取其倭薄身清能尊敬  
賢人也此詩起句緊切后山清介真是如  
此即非寓言忍欲忍貧四字亦不苟

絕句

善當快意讀易盡各有可人期不來世事  
相違每如此好懷百歲幾回開

復齋漫錄示

此无已得意詩也其後又寄

黃充前四句云俗子推不去可人廢招呼  
世事每如此我生亦何娛蓋无已得意故  
兩見之

謝疊山云

无已此詩云好懷百歲幾回開

其化事甚巧。蓋是用莊子盜跖之言曰：人  
上壽百歲，中壽八十，下壽六十。除病、疾、死  
喪、憂、患，其中開口而笑者，一月之中，不過  
四、五、日而已。不用其語，而用其意，謂之化。  
**抱朴子**曰：陸子十篇，誠為快書。又晉嵇生  
云：每讀二陸之文，未嘗不廢書而歎。恐其  
卷之竟也。

**附**寄黃允



俗子。推不去。可人。費招呼。世事。每如此。我  
生。亦何娛。黃生。後來秀。純茂。靜者。徒不見。  
動。經月來。亦不須。史人事。已好。垂可復。自  
作。踈子。雖向人。懶勝處。不可孤。迨此。田事  
休。仍當。秋雨。餘深知。阻泥。濘步。履意。何如。

○騎驢

復作騎驢。不下驢。此生。斷酒。未須。扶獨。無  
錦里。驚人。句也。得梁園。畫作。畚。

**任天社云**叢林謂叅禪人有二病一是騎  
馱覓馱二是騎却馱不肯下識得馱不騎  
却不肯下此一病更是難鑿若解放下方  
喚作無事道人后山所謂復作騎馱不下  
馱之句豈謂是邪

**王立之詩話云**双井黃升達字知命自江  
南來京師与彭城陳履常俱謁法雲禪師  
于城南夜歸過龍眠李伯時知命着白

衫騎馭道中搖頭而歌後當負杖挾囊于  
後一市皆驚以為異人伯時素善畫因寫  
以為畫邢博夫昨夜歸面詩此詩末句追  
記此事也須常即后山舊字

○寄曹州晁大夫晁端仁字堯民

墮絮隨風化作塵黃樓桃李不成春只今  
容有名駒子困倚欄干一欠伸

自注云周昉畫美人有背立欠伸者最為

妍絕東坡為賦續麗人行也

**任天社云**

此篇蓋言徐州風物后山嘗有

詞并序云是大夫增飾披雲初欲壓黃樓而張馬二子皆當年標下世所謂英之盼盼者盼卒英嫁而盼之子瑩頗有家風而曹妓未有顯者黃樓不可勝也作南鄉子以歌之曰風絮落東隣點綴繁枝旋化塵關鎖玉樓集燕子冥冥桃李摧殘不見春

流轉到如今。翡翠生兒翠作衿。花樣腰身  
官樣立娉。困倚攔干。欠伸。

**又按**此詩風絮以屬英塵。花以屬助名駒。  
子以屬瑩之。母蓋馬氏也。

○ 歸鴈

弧矢千夫志。瀟湘萬里秋。寧為寶箏柱。肯  
作置書郵。遠道勤相喚。羈懷誤作愁。聊寬  
稻梁意。寧復網羅憂。

胡茗溪云杜牧之早鴈云仙掌月明孤影  
過長門灯暗數聲來六一居士汴河聞鴈  
云野岸柳黃霜正白五更驚破客愁眠皆  
言幽怨羈旅聞鴈而生愁思至后山則  
不然但云遠道勤相喚羈懷誤作愁則全  
不踴囊也

○早起

鄰雞接響作三鳴殘點連聲殺五更寒氣

挾霜侵敗絮。繁賓鴻將。子度微明。有家無食。  
遠高枕百巧千窮。只短檠翰墨日踈身日。  
遠世間安得尚虛名。

**蘇苑雜錄**

予与鄉人翁行可同舟泝汴

因談及詩行可云王介甫最善下字如荒  
埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕下得挾  
字最好如孟子挾長挾貴之挾予謂介甫  
又有紫覓凌風怯蒼苔挾兩驕陳无已有

寒氣挾霜侵。敗絮竇鴻將。子度微明其用。  
挾字正。与介甫前一聯同。

○寄外舅郭大夫

巴蜀通歸使。妻孥且定居。深知報消息。不  
忍問何如。身健無妨遠。情親未肯踈。功名  
欺老病。淡及數行書。

黃玉林

趙章泉先生嘗云。李詩者莫不

以杜為師。然能如其師者。鮮矣。句或有似



之而篇之全似者絕難得陳后山寄外舅  
郭大夫詩乃全篇之似杜者也後戴式之  
亦有思家用陳韵又全篇之似陳者也

戴式之思家用后山韻

湖海三年客妻孥四壁居飢寒應不免疾  
病又何如日夜思歸切平生作計疎愁來  
仍酒醒不忍讀家書

黃平林云趙蹈中選石屏詩而此詩乃不

在所選中何邪

○除官

**題云**十一月除秘書省正字

扶老趨嚴詔徐行及聖時端能正幾字敢  
恨十年逢肯着金批謬寧辨乳媪譏向來  
憂畏斷不盡鹿門期

**王直方詩話云**或云才得一正字亦未須

云趨嚴詔後作謝放後云各與文字之選

實為將相之儲又云頭童齒豁敢辭乳媪  
之譏聞淺見輕益畏金根之謬

**任天柱云**

此詩末句言虽免黨錮之憂而  
稍失其高隱本趣也

**明皇雜錄云**

劉晏以神童為秘書省正字

上問曰為正字正得幾字對曰餘字皆正  
惟朋字未正

**尚書故實云**

韓昶退之子也性闇劣為集

賢校理史傳有金根車。相以爲誤。悉改根  
爲銀字。

**南史**何承天除著作佐郎年已老而諸佐  
即名家年少荀伯子嘲之呼爲姝母此詩  
乳媪字乃用此事也

○小放歌行

春風永巷閉娉婷長使青樓誤得名不惜  
捲簾通一顧怕君着眼未分明

當年不嫁惜娉婷。傳白施朱作後生。說與  
傍人須早計。隨宜梳洗莫傾城。

王直方詩話

无已嘗作小放歌行兩篇

山谷云无已他日作詩語極高古。至於此  
篇則碩影徘徊。銜耀太甚。

○鷲鳥詩

若奚不鷲吾知避。而遽汝胡不狸吾知遠。  
而馳宵通吾巢。晨並吾枝。懷毒姪凶。初不

汝期。弄恭拳。甫笑嬉。情貌深厚。孰從而追。

自序云

辛巳夏四月庚戌日將晏。客追


涼露。坐有雀引雛二三。集垣下行且哺。俄

有鵲至。自北俛啄雀間。初循。然少焉行

雀間。遽攫一雛而升于垣。出雀不意。悲鳴

秋。奮身抵鵲。再三欲奪。鵲竟磔雛以食。

不顧。如得計。然坐客嘆息。余感之。賦是詩。

此詩譏小人之陰險潛毒者聞之者  
足以戒云

題柱

桃李摧殘風雨春  
天孫河鼓隔天津  
主恩不與妍華盡  
何限人間失意人

**自序云**永安驛廊東柱有女子題五字云

無人解妾心  
日夜長如醉  
妾不是瓊奴意  
去瓊奴類讀而哀之

**愚謂**右山少貧不得志**東坡**厲為徐州教  
授復以送**東坡**被論罷後徽宗召為正字  
未幾而卒此詩亦以寫其不得志之意也  
**青瑣高議**載瓊奴姓王氏郎中幼女失身  
於趙奉常家為主母凌辱道出淮上書其  
事於驛壁見者哀之

妙選古今名賢叢話詩林廣記卷六



精選古今名賢叢話詩林廣記七卷

蒙齋野逸蔡正孫粹然

梅聖俞

又後村云本朝詩惟宛陵為開山祖師宛陵出而後荒澗之吐淫稍息風雅之氣脉復續其功不在歐尹下

梅聖俞詩如深山道人草衣葛屨

王公大人見之不賁。至滕。

**胡亨溪云**梅聖俞日課一詩。寒暑不易。聖俞詩名滿世。蓋身試此說之效耳。

**臞翁詩評云**梅聖俞詩如關河放溜。瞬息無聲。

**歐陽公序梅氏詩集云**予聞世謂詩人少。達而多窮。夫豈然哉。窮則愈工。非詩能窮人。始窮者而後工也。予友梅聖俞少以陰

補為吏累。至進士，輒抑於有司，困於州縣。凡十餘年。今五十，猶徒辟書為人之佐，鬱其所蓄，不得奮見於事業。垂俞亦自以其不得志者，樂於詩而發之。故其平生所作於詩尤多。世既知之，而未有薦于上者。昔王文康公嘗見而嘆曰：「二百年无此作矣。」虽知之深，亦不果薦也。若使其幸得用於朝廷，作為雅頌，以歌詠大宋之功德，薦

之清。廣而追商周魯頌之作。豈不偉哉。奈  
何使其老不得志而為窮者之詩。乃徒發  
於虫魚物類。羈愁感嘆之言。世徒喜其工  
而不知其窮之久而將老也。可不惜哉。

**滄浪詩辯**云。國初詩尚必襲唐人。梅聖俞  
是享唐人平淡處。

**朱文公云**。聖俞詩是枯槁。不是平淡。

**許文淵云**。聖俞詩句。精練如焚香露蓮。

此聞聲清鷗邁之類宜為歐公所稱其它  
古律如朱絃疏越一倡三嘆讀者當以意  
求之

聖俞詩工於平淡自成一家如  
東溪詩云野見眠岸有閑意老樹看花无  
醜枝山行詩云人家在何處雲外一聲雞  
春陰詩云鳩鳴桑葉吐村暗杏花殘杜鵑  
詩云月樹啼方急山房人未眠似此等句

須細味之方見其用意也

○范饒州坐客語食河豚魚

春洲生荻芽春岸飛楊花河豚當此時貴  
不數魚蝦其狀亦可怪其毒亦莫加忿腹  
若封豕怒目猶吳蛙扈前苟失所入喉為  
鏌鋇若此喪軀軀何須資齒牙持問南方  
人黨護復矜誇皆言美無度誰謂死如麻  
我語不能屈自思空咄嗟退之來潮陽始

憚餐龍蛇子厚居柳州而甘食蝦蟇二物  
雖可憎性命無殊差斯味曾不比中藏禍  
無涯甚美惡亦稱此言誠可嘉

**毒龍雌黃云**

子按倦遊錄云河豚魚有大  
毒肝与卵人食之必死淪而為羹或不甚  
熟亦能害人歲有被毒而死者然南人嗜  
之不巳故聖俞詩云炮煎苟失所入味為  
鏌鋣則其毒可知

**蘇東坡**在資善堂嘗與人談河豚之美者云也直那一死其美可知也

**朱文公語錄云**梅聖俞前河豚詩當時諸公說道恁地好據某說只是个上門罵人底詩只似脫了衣服上人門罵人祖罵人父一般初无深遠底意思

**孔叢大雜記云**永升稱聖俞前河豚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴不



數魚蝦以謂河豚食柳絮而肥至俞破題  
兩句便說足河豚好處乃求此壞書之詞  
其不亦此魚盛於二月至柳絮時魚已  
過矣

附東坡詩

竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蒹葭  
滿地蘆芽短正是河豚欲上時

胡荈溪云

東坡此詩正是二月景致是時

河豚已盛矣欲上之語似未為穩

①

洪駒父詠河豚西施乳

萎蒿短小荻芽肥正是河豚欲上時甘美  
遠勝西子乳吳王當日未曾知

藝苑雜錄

河豚水族之奇物亦能害人

歲有被毒而死者吳人珍之目其腹為西  
施乳余因戲作此絕雖然其美必甚惡河  
豚味之美也吳人嗜之以喪其軀西施色

之美也。吳王嗜之，以亡其國。茲可為來者  
之戒。

○老人泉

泉中有老人，隱見不可常。蘇子居其間，飲  
水樂未央。泉中必有魚與子，日倚伴泉中。  
苟無魚子，特玩滄浪。歲月不知老，家有雛  
鳳凰。百鳥戢羽翼，不敢呈文章。去為仲夏  
歎，出為盛時祥。方今天子聖，毋滯此泉旁。

**東坡云**先君与梅一丈遊時軾与子由弟

甚少未有知者梅公獨深知之家有老人  
泉公作此詩聖俞没今四十年矣南迁至  
合浦見其門人歐陽晦夫出其詩藁數十  
幅其遺晦夫詩云我家无梧桐安得久留  
鳳梅夫年六十六尚少余一岁然白髮蒼  
顏畧相似困窮亦不相遠遂相与執手大  
笑曰聖俞所謂鳳者豈例皆窮如此乎

○木山

空山枯楠大蔽牛，霹靂夜落魚鳧洲。魚鳧  
水射幾千秋，蠹肌爛隨沙蕩流。誰存堅骨  
蛟龍鏤形侔，三山中雄酋。左右兩峯相挾  
翼，尊奉君長無慢尤。蘇夫子見之驚且喜，  
買於溪叟憑貂裘。因嗟大不為梁棟，又嘆  
殘不為薪樵。兩侵難澁得石瘦，宜與夫子  
歸隱丘。

聖俞此詩為老泉賦蓋形容三蘇也

附東坡次木山韻

木生不願回萬牛願終天年仆沙洲時來  
幸逢河伯秋掀然見恹推不流蓬婆雪嶺  
巧雕鏤蟄虫行蟻為豪酋阿咸大膽忽持  
去河伯好事不汝尤城中古沼浸坤軸一  
林瘦竹吾菟裘二頃良田不難買三年糧  
木行可槓會將白髮對蒼蒼魯人不厭東

家山

**本序云**先君嘗蓄泉山三峯梅二丈見而賦之今三十年矣猶子千乘獲得五峯益奇因次韵并刻于其側

**愚按**老泉末假山記以中峯自比而以二峯比二子讀之使人如見三蘇美俞木山詩正本此記之意以形容三蘇也

寄馬遵

三更醉下陵陽峰，仙舟江上去無蹤。  
鐵鎖漫橫絕，擄濕不驚潭底龍。  
斷腸吳姬指如筭，欲剝玉樞符何從。  
短翎水鴨飛不遠，那經細雨山重。  
却顧舊埒病驄馬，塵沙歷盡空龍鍾。

**隱居詩**

**馬遵** 謫守宣州及其去也郡

僚軍民爭欲駐，留至以鐵鎖絕江道。  
於餞筵倚醉，令官妓剝樞實而食。眷若留連。



狀又以所乘驄馬寄聖俞家郡人皆不疑其去也。道夜使人絕鎖解舟以水沃擄牙使之不鳴。迨晚舟去遠矣。聖俞遂以詩寄之。可謂善於叙事者也。

○逢賣梅花

驛使前時走馬回。北人初識越人梅。清香莫把酴醾比。只欠溪邊月下杯。

東坡云：此梅二丈。京師逢賣梅花絕句。吾

金後輩猶及与之周旋覽其親書如見其  
抵掌談笑也

○五側體

月出断岸口影照別舸背且獨與婦飲頗  
勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必  
在秉燭此景亦可愛

**西清詩話云**

晏元獻守汝陰梅堯俞往見

之將行公置酒潁水河上因言古人章句

中全用平聲製字穩帖如枯葉知天風是  
也恨未見側字詩耳聖俞既引舟遂作五  
側體寄公

○莫打鴨

莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池北落不  
比孤洲老禿鷓禿鷓尚欲遠飛去何況鴛  
鴦羽翼長

隱居詩話云

呂士隆

知宣州好以事管官

妓官妓皆欲逃去而未得也會杭州有一  
妓到宣其色藝奇可取**士隆**愛之留之使不  
去一日郡妓復犯小過**士隆**又欲管之妓  
泣訴曰某不敢辭罪但恐杭妓不能安也  
**士隆**憫而捨之聖俞因作莫打鴨一篇蓋  
謂此也

蘇子美

**子美**

名舜欽。為人倜儻不羈。長於古文章。

詩。後廢居蘇州。買水石作滄浪亭。詩以自適。

**帶山**

子美文章豪健。痛快。潘陸不足。

吞也。

**後**

子美送李生云。李生以病廢。

東入徂徠峯志氣尚突兀形骸已龍鍾男  
兒生世間有如絕壑松誤為風雷傷不  
匠石逢哀哉千尺榦摧朽似秋蓬此語  
壯之甚季生何如人足以當之切意子美  
自謂也

○夏意

別院深人夏簾清石榴開遍透簾明樹陰  
滿地日卓午夢覺流鶯時一聲

子美雄放不羈及蟠屈而為吳  
體如此詩則極平夷妥帖。

○絕句

綠陰垂野草青心時有幽花一樹明晚泊  
孤舟古祠下滿川風雨看潮生

王直方云黃山谷最愛此絕累書之

或真草書大字

此詩大似韋蘇州

復齋詩話卷之六

此詩第二句去鄭毅夫田家

詩第二句拾相類皆清絕可愛

○鄭毅夫田家

田家汨汨流水渾一樹高花明遠村  
不知殘照好却將微雨送黃昏

○獨步滄浪亭

草生迷不可騎  
往步是宜時  
到醉倒惟有春風知



胡方慶詩子美獨步渚浪其絕句真絕道  
幽獨開放之趣

石林燕語

姑蘇州李之南積水弥數十

頃傍有小山高下曲折相望蓋錢氏時廣  
陵王所作既積土為山因以為池潴水焉  
瑞光寺即其宅而此其別圃也慶曆間子  
美謫廢以四十千得之為若傍水作亭曰  
滄浪歐陽公詩所謂清風明月本無價可

惜。只賣四萬錢者。是也。子美既死。其孤不能保。遂屢易主矣。

附歐陽公滄浪亭詩

子美寄我滄浪吟。邀我共作滄浪篇。滄浪有景不可到。使我東望心悠然。荒灣野水氣象古。高林翠阜相回環。新篁抽笋添夏影。老桤亂發爭春妍。水禽間暇事高格。山鳥日夕相啾喧。不知此地幾興廢。仰視喬

木皆蒼煙堪嗟人迹到不遠雖有來路魯  
無緣窮竒極恠誰似子搜索幽隱探神仙  
初尋一徑入蒙密豁見異境無窮邊風高  
月白最宜夜一片瑩淨鋪瓊田清光不辨  
水與月但見空碧涵漪漣清風明月本無  
價可惜祇賣四萬錢又疑此境誰乞與壯  
士焦悴天應憐鴻夷古亦有獨往江湖波  
濤渺翻天崎嶇卅路歆脫去反以身試蛟

龍淵豈如扁舟任飄瓦紅渠綠浪搖醉眠  
丈夫身在豈長棄新詩美酒聊窮年  
魚然不許俗客到莫惜佳句人間傳

○松江長橋觀魚

鳴榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鱉腥我實  
管遊無况者擬來隨爾帶筇令筇

元次山進自序

帶筇。筇。筇。而。登。艇。註。云。上。

丁郎切下葉荒切竹器也故唐書吳兢訓云

讀作卽桑見元結本集音訓又音上力下  
切下息極切取魚籠也蓋有平仄兩音自  
釋又云能帶冷管全獨保生能奉聲齧保  
宗全家走也如此漫乎非邪其語虽叶韻  
然廣韻集韻於庚清青三韻中不收此管  
字並於上声迥字韻中收之子美此詩誤  
押為平声矣又黃魯直過石塘詩云長虹  
垂地若篆字晴岫插空如盃屏耕夫荷鋤

解襪襖漁父。柄網投竿。管秦少游德清道  
中還寄子瞻詩。叢薄開羅帳。滄漪寫鏡屏。  
踈籬窺窰窰。支港逐寒鷺。皆於青字韻中。  
押真誤也。

○遊太湖

杳々波濤闊。古人云。四無邊際。莫知深潤。通  
曉月為清露氣。入霜天作暝陰。笠澤鱸肥  
人。膽玉洞庭橘熟客。分金風煙觸目相招。

引聊為停撓一楚吟

東坡詩錄云

子美詩云紫澤。鮪肥人贈玉

洞庭橘熟客分金。呂吉甫詩云魚出清波  
卷膾玉菊含寒露。酒浮金此二聯相類。蘇  
勝於呂。但人客兩字。魚无亦可。

○垂虹亭觀月

月晃長江上下同。盃橋橫截冷光中。雲頭  
灑灑開金餅。水面沉沉臥綵虹。佛氏解為

銀世界仙家多住玉華宮地雄景勝言不  
盡但欲追隨乘曉風

後村詩話云

子美歌行雄放軒昂不羈如

其為人垂虹亭觀中秋月云佛氏解為銀  
世界仙家多住玉華宮極工而世惟詠其  
上一聯金飀彩虹之句何也又如山蟬帶  
響穿疎瓦野蔓蟠青入破牕亦佳句

○春睡



別院簾昏掩竹扉。朝醒未解接春暉。身如  
蟬蛻一榻上。夢似楊花千里飛。嗒爾暫能  
離世網。陶然直欲見天機。此中有德堪為  
頌。絕勝人間較是非。

蘇梅總話

子美嘗作春睡詩云身如

蟬蛻一榻上。夢似楊花千里飛。歐公見之  
驚曰子美可念。未幾果卒。

蘇梅總話

意子詩話二

蘇子美以詩得名。李書亦飄逸然。其詩以奔放豪健為主。梅堯臣亦能詩。雖乏高致而平淡有工。世謂之蘇梅。其實正相反也。子美嘗自嘆曰。平生作詩被人比梅堯臣。寫字比周越良。可笑也。周越為尚書。即在天聖景祐間。以書得名。輕俗不近古。无足取也。

歐公詩話云

聖俞子美齊名於一時。而二

家詩體特異。子美筆力豪俊，以超邁橫絕。  
為奇。聖俞輩思精敏，以深遠閑淡為意。各  
極其長。魚善論者不能優劣。余嘗有詩畧  
道其一。二云：子美氣方雄，萬竅号一噫。有  
時肆顛狂，醉墨洒滂霈。譬如千里馬，已發  
不可勒。盈前尺珠璣，一難揀汰。梅公事  
清淺，石齒漱寒瀨。作詩三十年，視我猶後  
輩。文詞命清新，心音難老大。有如妖嬈女，

老自有餘能。近詩尤苦硬。咀嚼有難噉。又如食橄欖。其味久愈在。蘇豪以氣勝。卒世徒驚駭。梅窮獨我知。古貨今難賣。

後村詩話云

歐公大畏蔡君謨云。近時蘇梅

二窮士。尔主張風雅。人士歸之。自二窮人死。文士滿朝。而使斯道寂然。中絕。每念此事。切歎。乃知文士滿朝。而詩道寂然。不但近歲。祖宗盛時。固已然矣。

石曼卿

六一居士傳云曼卿自少以詩酒豪放  
自得其氣兒儻然詩格奇峭又工於書筆  
墨道健體燕頰擗為世所好

朱文公云石曼卿詩極有好处如仁者由  
無敵王師固有征无私乃時雨不殺是天  
聲長篇舊見曼卿大書此詩氣象方嚴道

勁極可宝。愛真顏筋。柝骨也。

**隱居詩話云**石延年長韵律詩善叙事其

他无大好处

**王直方詩話云**曼卿以書名世然大字愈

妙

**詩話云**石曼卿詩如飢鷹。來歸迅逸不可

言

○金鄉張氏園亭

亭館連城敵謝家。四時園色闥明霞。牕迎  
西渭。封侯竹地接東鄰。隱士瓜。樂意相關  
禽對語。生香不斷。樹交花。縱遊會約無留  
事。醉待參橫落月斜。

文公

曼卿詩如張氏園亭詩云樂

意相關禽對語。生香不斷。樹交花。又如筍  
筆驛詩云。意中流水遠。愁外舊山青。此數  
句極佳。曼卿為人豪放。曾次極高。而詩乃

方巖鎮密如此便是他好處可惜不得用於世耳

**雞肋集云**

曼卿以天聖四年來令金山故詩為此邑人作者多如題張氏園亭詩樂意相関禽對語生香不斷掛交花一聯尤為佳句

○小挑

生色深紅綬帶長宮簾寒在井欄香母家



昇上瑤池品先得春風半面妝

其二

本分桃花寒食前小桃長是上春天二喬  
二趙俱傾國女弟嬌強意自先

**胡召溪云**

曼卿詠小桃二絕其模寫命意

豈不佳哉曼卿又有詠紅梅詩云認桃无  
綠葉辨杏有青枝東坡則謂其語至陋村  
李中体也

○下第偶成集句

一生不得文章力，欲上青雲未有因。  
聖主不勞千里召，姮娥何惜一枝春。  
鳳凰詔下，雖沾命豺虎叢中也。  
立身啼得血流無用處。  
着朱騎馬是何人。

又集句

年去年來去，忙為他人作嫁衣。  
裳仰天大笑出門去，獨對春風舞一場。

西清詩話

集句自國初有之未盛也至

石曼卿人物閒敏以文為戲然後大著元  
豐間王荆公益工於此王直方謂始自荆  
公非也

○口占戲二舉子

司空怜汝須知月下敲門更有誰  
一覆窮相眼得便宜處落便宜

西清詩話

石曼卿官冊府時五鼓趨朝

見二卒子繫邏舍望曼卿号呼請救因駐  
馬召邏卒問之曰作夕里閤間有納婦者  
二子穴隙以窺夜分被執曼卿力為揮解  
卒長勉從之二子叩頭拜于馬前曼卿按  
轡口占絕句以調之

張文潛

**文潛**

名耒東坡嘗稱其文汪洋淡泊率進

士召為太李錄後擢起居舍人坐元祐黨  
安置黃州

**王立之詩**

文潛先与李公擇輩來予

家作長句其間有漱井消午醉掃花坐晚  
涼衆綠結夏幙老紅駐春妝之句後東坡

來讀其詩嘆息云此不是喫烟火食人道底言語。

**梅庵語錄**

張文潛詩多好處但頗率耳

**黃山人**

次韵文潛詩云張侯筆端世三秀

龍天秀作詩益推賞明珠計斛量掃花坐  
晚吹妙語益難忘

**呂氏云**

文潛詩自然奇逸

**王直方詩話云**

文潛過宋都詩云白頭青

鬢隔存沒。落日斷霞。无古今。今氣格似不減。

老杜

○絕句

亭々。登舸繫春潭。直待行人酒半酣。不管  
烟波與風雨。載將离恨過江南。

**自注編**

東坡長短句云。无情汴水自悠悠。

悠只載一舸。离恨向東流。文潛此詩。王平

甫愛而誦之。不知其本於此。亦奪胎換骨。

法也

交寬夫詩  
互見前集鄭仲賢詩

○田家詞

南風霏々麥花落  
豆田漠々初垂角  
山邊夜半一犁雨  
田父高歌待收穫  
雨多瀟々蚕簇寒  
蚕婦低眉憂爾單  
人生多求復多怨  
天公供爾良獨難

復交寬夫錄云  
東坡泗州僧伽塔詩有云耕



田欲兩川欲晴去得順風來者怨若使人  
入禱輒遂造物應湏日千變文潛之詩用  
此意也

○謁客

入門投謁吏翻：我非欲見禮則然異哉  
賓主兩無語客起疾走如避焉我亦不恭  
愧昔賢忍使塗炭朝衣冠人生暫聚鴻集  
川春風吹飛何後先

此詩末句之意長於譬喻東坡和子  
由詩云人生到处知何似應似飛鴻踏雪  
泥。上偶然留宿瓜鴻飛那復計東西文  
潛之句用此意也

妙選古今名賢佳話詩林廣記卷七

精選古今名賢叢話註討林廣記卷八

蒙齋野逸蔡正孫粹然

秦少游

少游

名觀蘇子瞻以賢良薦子哲宗除博

士迂正字紹聖坐黨編置柳州長於議論  
文麗而思深當世重之

東坡

嘗有書薦少游於荆公云向屢言言高



進士秦觀太虛公亦粗知其人今得其  
詩文數十首拜呈詞格高下固已無逃於  
左右外此博綜史傳通曉佛書若此類未  
易一二數也

**東山谷詩二**

東南淮海維揚州國士無雙

秦少游欲築夫閩守九虎但有筆力回萬  
牛

**荆公答東坡書云**

示及秦君詩適葉致遠

一見亦以謂清新婉麗。鮑謝似之。公奇秦君口之而不置。我得其詩手之而不釋。

**呂氏**

少游過嶺後詩。嚴重高古。自成一

家。與舊作不同。

**朱文公**

山谷詩云。對客揮毫。秦少游蓋

少游只一筆寫去。重意重字。皆不問。然好處亦自是絕好。

**耀**

秦少游詩如時女步春。終傷

婉弱

○秋意題邢敦夫翦

月團新碾瀹花瓷。飲罷呼兒課楚詞。風定小軒無落葉。青虫相對吐秋絲。

雪浪齋日評云

少游詩甚麗。如青虫相對

吐秋絲之句是也。

王直方詩話云

少游嘗以真字題此絕於

邢敦夫翦上。黃山谷見之。乃於翦背復作

小草題一絕皆自所作也

附山谷題邢惇夫扇

黃葉委庭觀九州小虫催女獻功裘金錢  
滿地無人費百斛明珠意以秋

少游後見此詩云逼我太甚

○牽牛花

銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉欄干仙衣  
染得天邊碧乞與人間向曉看

相士詩話云

此少游汝南作教官時於程

文通會間席上賦此真佳作也

○晚出右掖門

金爵觚稜轉夕暉飄飄宮葉墮秋衣出門  
塵漲如黃霧始覓身從天上歸

王直方詩話云

少游嘗因晚出右掖門作

此一絕識者以為少游作一黃門校勘而  
銜耀如此必不能遠到也



秋日

連卷崑崙挂西樓。逐雨追晴意未休。安得  
萬籬相向舞。酒酣聊把作纏頭。

蘇東坡詩

吟詩喜作豪句。漁不畔於理。

方善如東坡觀崔白冬景圖云。扶桑大爾。

如瓊蓋。天女織綃雲。天上往來不遣鳳。嗚。

梭誰能鼓臂投三丈。此語豪而甚。工石敏。

若橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌。冰。

柱懸簷一千丈之語。豪則豪矣。然安得尔  
高臺邪。余觀太白北風行云。燕山雪花大  
如席。秋浦歌云。白髮三千丈。其句可謂豪  
矣。柔无此理。何如少游秋日絕句。則可謂  
語。豪而工者也。

○獻東坡

十里荷花齒齒。初我公所至。有西湖欲將  
公事湖中了。見說官閑事亦無。

王直方詩話二 杭有西湖而頴亦有西湖

皆為游宴之勝而東坡連守二州其初得  
頴也有頴人在坐云肉翰但只消遊湖中  
便可以了郡事蓋言其訟簡也少游因作  
一絕獻之後東坡到頴有謝執政啓云入  
參兩禁每玷北扉之榮出典二邦迭為西  
湖之長或云秦少章作

○睡足軒

長年憂患百端慵開戶僧坊頗有功德微  
蔽虧僧界靜人除荒穢玉奩空青天併入  
揮毫裏白鳥時來隱几中取是人間佳絕  
處夢殘風鐵響丁東

冷齋夜話云

老杜詩云紅稻啄殘鸚鵡粒

碧梧棲老鳳凰枝荆公云綠成白雪棄重  
綠割尺黃雲稻正青鄭谷云林下聽經秋  
死鹿江邊掃葉夕陽僧以事不錯綜則不

成文章若直叙之則曰鸚鵡啄殘紅稻粒  
鳳凰栖老碧梧枝以紅稻於上以鳳凰於  
下者錯綜之也言縲成則知白雪為絃言  
割尽則知黃雲為麥也秦少游得其意特  
發竒語而作此詩中四句皆有錯綜之体

○ 暢道姑

瞳人剪水腰如束一幅烏紗裹寒玉超然  
自有姑射姿回看粉黛皆塵俗霧閣西窗

人莫窺門前車馬任東西  
禮罷曉壇春日靜  
落紅滿地乳鴉啼

**相**

暢姓惟汝南有之其族尤奉

道男女為黃冠者十之八九  
時有女冠暢道姑姿色妍麗  
神仙中人也少遊挑之不得  
乃作詩云

○ 納涼

携杖來追柳外涼  
登橋南畔倚胡床  
月明

船笛參差起風定池蓮自在香

**呂良童詞**

少游此詩閑雅嚴重又云兩

砌墮危芳風軒納飛絮季公擇以為謝家兄弟得意不能過也

○ 邗溝

霜落邗溝積水清寒星無數傍舡明菰蒲  
深處疑無地忽有入家笑語聲

**按**

邗溝在淮東路高郵軍少游又有寄東

坡詩云：鮮鯽經年漬，滷醃團臍紫。蟹脂填腹後，春專在滑於酥。先生社稷牙，肥勝肉亦形容高郵風物也。

**庚溪詩話**

白道猷有詩曰：連峯數千里。

脩林帶平津，茅茨隱不見。雞鳴知有人，後

秦少游云：菰浦深處疑无地，忽有人家笑

語盡。僧道潛云：隔林彷彿聞機杼，知有人

家住翠微其源乃出於道猷而更加鍛鍊



亦可謂善奪胎者也

○和黃注曹憶建溪梅花

海陵參軍不枯槁醉憶梅花愁絕倒為伶  
一樹傍寒溪花水多情自相惱清淚斑斑  
知有恨春相逢苦不早甘心結子待君  
來洗雨梳風為誰好誰云廣平心似鐵不  
惜珠璣與揮掃月落參橫屋角哀暗香銷  
盡令人老天分四時不相貸孤芳轉盼同

衰早要須健步遠移歸亂插繁華向晴昊  
**詩話云**少游此詩東坡謂其壓倒林逋觀  
其稱許之辭則愛重之意可見矣

**胡茗溪云**秦太虛和黃法曹憶梅花詩但  
只平穩亦无驚人語子瞻繼之以唱首第  
二韵是倒字故有西湖处士骨應槁只有  
此詩君壓倒之句亦是趁韵而已非謂太  
虛此詩真能壓倒林逋也林逋暗香疎影

之句古今詩人尚不曾道得到第恐未易  
壓倒耳人不細味大虛詩遂謂誠然過矣

附東坡和秦太虛梅花

西湖處士骨應槁只有此詩君壓倒東坡  
先生心已灰為愛君詩被花惱多情立馬  
待黃昏殘雪消暎月出早江頭千樹春欲  
暗竹外一枝斜更好孤山下醉眠處點  
綴裙腰紛不掃萬里春隨逐客來十年花

送佳人老去年花開我已病今年對花還  
草不知風雨捲春歸收拾餘香還畀吳

**前章讀**

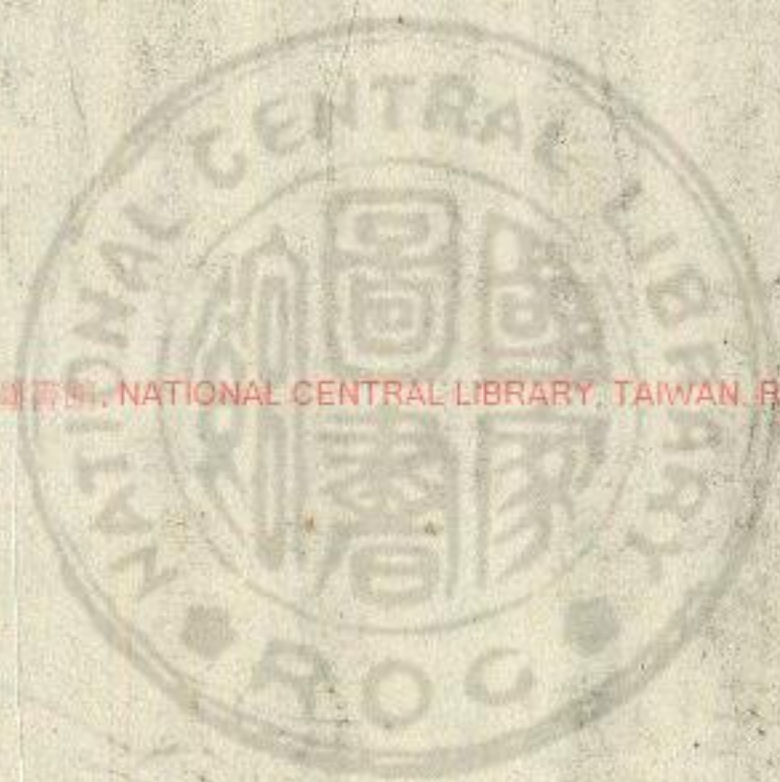
東坡梅花詩有押暎字韻三首皆

絕妙擺落陳言古今人未嘗經道者愚謂  
此篇語意亦高妙如竹外一枝斜更好之  
句寫出梅花幽獨閑靜之趣真不在暗香  
踈影之下也

和參寮

樓闕過朝雨參差動靈光衣冠分禁路雲  
氣繞宮牆亂葉迷春閣媽花困日長平康  
在何處十里帶垂楊

**王直方詩話云**矣。秦舊有一詩寄少游少  
游和之後孫莘老嘗讀此詩至末句云這  
小子又賤發也。少游後編淮海集遂改云  
經旬牽酒伴猶未獻長楊



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

郭功甫

**功甫**名祥正母夢季太白而生少有詩名  
梅聖俞曰天才如此真太白後身也**王荆**  
**公**亦嘆美其詩

**潘子真**云袁世弼嘗遊當塗時功父未冠  
世弼愛其才驚於梅聖俞自是有聲既壯  
頗恃其才下筆魯不經意論者或惜其造

語。无。刻。厲。之。功。

**鄭清逸**云。如功甫。豈易得。但寘之作者中。便。有。優。劣。耳。如。晉。楚。之。輕。剽。不。當。威。文。之。節。制。也。

**遜齋閑覽**云。

功甫曹題人山居一聯云。謝。

家。莊。上。无。多。景。只。有。黃。鸝。三。兩。聲。**荆公**命。工。繪。為。面。自。題。其。上。云。此。是。功。甫。題。山。居。詩。處。即。遣。人。以。金。酒。鍾。并。面。遺。之。



**東坡**守錢塘功甫過之出詩一軸示東坡  
先自吟誦。聲振左右。既罷。謂坡曰。祥正。此  
詩幾分。東坡曰。十分。來也。祥正驚喜。問之。  
坡曰。七分。來。是讀。二分。來。是詩。豈不十分  
也。

**詩話**云。郭功甫詩如大排筵席。終日掛。遂  
而適口者少。

○金山行

金山杳在滄溟中。雪屋冰柱浮仙宮。乾坤  
扶持自今古。日月彷彿懸西東。我泛靈槎  
出塵世。搜索異境窺神功。一朝登臨重歎  
息。四時想像何其雄。捲簾夜閣挂北斗。大  
鯨駕浪吹長空。舟摧岸斷豈足數。往往霹  
靂掣蛟龍。寒蟾八月蕩瑤海。秋光上下磨  
青銅。鳥飛不及暮。天碧漁歌忽斷蘆。花風  
蓬萊久聞未成往。壯觀絕致遙應同。潮生

潮落夜還曉。物與數會誰能窮。百年形影  
浪自苦。便欲此地安。微躬白雲南。來入長  
望。又起歸興。隨征鴻。

**王直方詩話云**

郭功甫自梅聖俞贈詩有

采石月下訪謫仙之語。以為李白後身。緣  
此有名。功甫金山行鳥飛不及暮。天碧漁  
歌忽斷。落花風之句。大為荆公稱賞。

**胡荅溪云**

功甫金山行造語豪壯。金扁世

多未之見也

附

梅聖俞采石月贈郭功甫

采石月下訪謫仙。夜披錦袍坐釣舡。醉中  
愛月江底懸。以手弄月身翻然。不應暴落  
飢蛟涎。便當騎鯨上青天。青山有冢人謾  
傳。却來人間知幾年。在昔孰識汾陽王。納  
官貫死義難忘。今觀郭裔竒俊郎。眉目真  
似交文章。死生往復猶康莊。樹穴探環知

姓羊

**詩話云**梅聖俞作采石月蓋信捉月之說  
按李陽冰太白集序謂白疾亟枕上授簡  
俾為集序初无捉月之說豈古不弔溺故  
史氏為白諱邪抑小說多妄而詩老好奇  
姑以發新意邪

**胡荅**云李白廷求王璘之辟璘敗當誅  
郭子儀請解官以贖其罪有詔長流夜郎

聖俞用事元為親切。若非姓郭亦難用矣。  
**羊祐**年五歲令乳母取所弄金環乳母曰  
汝先无此物祐即詣鄰人李氏東垣桑木  
穴中探得之主人驚曰此吾亡兒所失物  
也云何持去乳母具言之知李氏子則祐  
前身也

○鳳凰臺次太白韻

高臺不見鳳凰遊。浩浩長江入海流。舞罷

青娥同去國，戰殘白骨尚盈丘。風搖落日  
吹行棹，潮擁新沙換故洲。結綺臨春無處  
覓，年久荒草向人愁。

**餘語** 郭功甫嘗与王荆公登金陵鳳凰

臺，追次李太白韵，援筆立成一座，尽傾白  
句，人能誦之，郭詩罕有記者，今紀于右。

**附** 李太白鳳凰臺詩見前集太白詩類

○寄東坡

平生才力信瑰奇，今在窮荒豈易歸。正似  
雪林枝上，盡羽翰雖好，不能飛。

**功甫** 觀東坡及雪雀有感作詩寄惠州後  
東坡北歸又用前韻寄之

用前韻寄東坡

秋霜春雨不同時，萬里人今從海外歸。已出  
網羅毛羽在，却尋雲迹帖天飛。

**按** 此詩東坡北歸後次其韻答之，今附于



左

附東坡次韻郭功甫二首

蚤知臭腐即神奇海北天南揔是歸  
九萬里風安稅駕雲鵬今悔不卑飛  
可怜倦馬不知時空羨騎鯨得所歸  
玉局西南天一角萬人沙苑看孤飛

按年譜云

元符三年庚辰自儋移廉又移

舒求提奉成都玉局觀

○訪隱者

一徑泂厓踏蒼壁半塢寒雲抱泉石山翁  
酒熟不出門殘花滿地無行迹

○山寺老僧

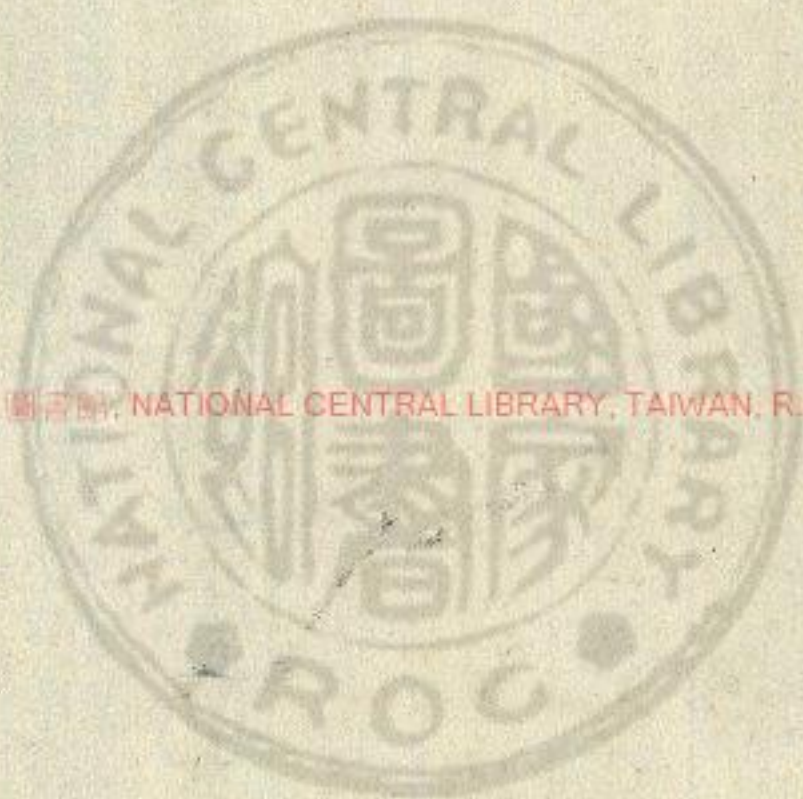
逢人寔無語結草日棲禪但見出花笑  
眉不記年

○西村

遠近皆僧刹西村八九家得魚無賣處沽

酒入蘆花

**黃王林云**功用詩如此數絕真得太白體  
宜為諸老之所稱賞也



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

# 陳簡齋

**簡齋**

名与義字去非少文少詩於崔黜德符

嘗問作詩之要崔曰凡作詩工拙所未論  
大要忌俗而已後以墨梅詩見知 微齋  
高宗朝參大政有簡齋集行于世

**高勝仲序簡齋詩集云**

世言詩能窮人示

謂詩不惟不能窮人且能達人孰謂詩人

例窮哉。故參知政事西洛陳公某少踔厲  
不群。扁籍之在世。无不讀。既讀。輒記。不忘  
政和三年。以上舍解褐。分教輔郡。益沉酣  
書傳。大肆於詩文。天分既高。用心亦苦。務  
一洗舊常畦。任意不拔。俗語不驚人。不輕  
出也。宣和中。徽宗皇帝見其所賦墨梅詩  
善。之亟命召對。有見晚之嗟。遂登冊府。擢  
掌符璽而進用矣。會兵具搶攘。避地湖廣。

泛洞庭上九嶷羅浮魚流離困厄而能以  
山川秀傑之氣益昌其詩故晚年賦詠尤  
工縉紳士庶爭傳誦而旗亭傳舍摘句題  
寫殆偏号称新体今天子夢想名士以臺  
郎召還益以詩文被簡注徧掌内外翰年  
幾何遂以器業預政所謂詩能達人公殆  
其一也

朱文公云

古人詩中有句今人詩只一直

說如簡齋詩云。亂雲交翠壁。細雨濕青林。  
之類。他是什麼句法。

**胡石谷**

陳去非詩如踈々一簾雨淡々

滿枝花官裏簿書何日了。樓頭風雨見秋  
來。客子先陰。詩卷裏杏花消息。兩聲中皆  
平淡而有工。

**劉後村**

元祐後詩人迭起。一種則波瀾

富。而句律踈。一種則鍛鍊精。而清性遠。要



之不出蘇黃一體而已。及晉回齋出始以老杜為師。第其品格當在諸家之上。

滄浪詩體云：蘭齋自是一體，亦本江西之

派而小異耳。

○和張規臣水墨梅五絕

刻畫無益醜不除此花風韻更清姝。蕊教  
變白能為黑桃李，依然是僕奴。

病眼昏花已數年，只應梅藥故依然。誰教

也作陳玄面眼亂初逢未敢吟

粲。江南萬玉妃。別來幾度見春歸相逢

京洛渾依舊。惟恨緇塵染素衣。

含章簷下春風面。造化功成秋兔毫。意足不求顏色似前身。相馬九方臯。

自續西湖處士詞。年小臨水看幽姿。晴窻  
昼出橫斜影。絕勝前村夜雪時。

文公語錄

高宗最愛蘭齋客。身于光陰詩。

卷裏杏花消息雨聲中。又曰：座間且說蘭  
齋墨梅詩，何者最勝？或以皇字韻一首為  
對。先生曰：不如相逢京洛渾，依舊推根緇  
塵染素衣。

**後村詩話**

蘭齋墨梅之類，尚是少作。建

炎以後，避地湖嶠，行路萬里，詩益奇壯。

**胡荅溪云**

蘭齋墨梅皇字韻一絕，微塵召

對，稱賞自此知名。仕宦亦浸顯，陳无已所

以謂之詩能達人矣。未見其窮也。嘗聞魯卿  
序簡齋集亦用此語。蓋為是也。

○五言

泊舟華容縣湖水終夜明凄然不能寐左  
右孤蒲聲窮途事多違勝處心亦驚三更  
螢火闌萬里天河橫腐儒憂平世况復值  
甲兵終然無寸策白髮盈兩頭生

後村詩話云

簡齋此詩造次不忘憂愛以

商。嚴。掃。繁。縛。以。  
當。在。諸。家。之。下。

一也。雄渾代尖巧。第其品格故。

**胡石菴**

去

亦舊有詩云風流丘。慕。真。吾。

事。壽。東。廣。

非所知。其後登政府。无所建。

明。卒。如。其。上。

**愚謂**此詩末句云終然无寸。

兼曰。髮。滿。頭。生。其。意。亦。頗。類。此。

○ 海棠

海棠默。要詩催日暮。紫綿無數開。欲識。

此花奇絕。處明朝有雨。試重來。

**友食** 鄭谷曾有海棠詩云穠艷取  
宜新。着雨妖嬈全在欲開時。歐公以鄭詩  
為格卑。去非之詩用此意也。然陳魚本鄭  
意。便覓才力相去不侔矣。山谷亦有紫綿  
揉色海棠開之句。

○感事

風斷黃龍府。雲移白鷺洲。菊花紛四野。作

意為誰秋

**劉後村云**蘭齋以此詩頗逼老杜

○題池亭

聊將兩蓬鬢，起照千文鏡。  
微波喜搖人，小立待其定。

**詩說傳水**京師葆真宮垂楊映照有山

林之趣。去非將罷尚存筆，日題其池亭云。  
蓋有深意寓也。

劉大資挽詩

天柱歌傾日堂  
墮虜圍遂聞玉蠟死不  
見華元歸一代名超古  
千年淚染衣當時  
如有繼猶足變名祿

又

一死公餘事由來  
湧亦人使知臨難日猶  
有不欺臣河洛傾  
憤英雄嘆後塵煌  
中興業公合冠麒麟



按靖康二年北壁守禦官劉大猷負韜金虜  
欲用為樞密不肯受是夕自書片帋家信  
曰正女不事二夫忠臣不事兩君况主憂  
臣辱主辱臣死此示所以死也付自揮使  
陳瑾劉玘乘間入城歸報諸子闔戶以衣  
條自縊而死

○重陽

憶得甲辰重九日天恩曾預宴城東龍沙

北望西風冷。誰折黃花壽。兩宮。

**愚謂**

簡齋此詩悲慨之情溢于言外有老

杜風此後村所以謂其造次不忘憂愛也

○次韻周教授秋懷

一官不辦作生涯。幾見秋風卷岸沙。宋玉  
有文悲落木。陶潛無酒對黃花。天機袞袞  
山新瘦。世事悠悠日自斜。映矣載書三十  
乘。東門何地不宜瓜。

**黃玉林云**

天機交。山新瘦。世事悠悠。日

自斜之句。真合在蘇東坡之右。晉張華嘗載

書三十乘

○春曉

朝來庭樹有鳴禽。紅綠扶春上遠林。忽有  
好詩生眼底。安排句法已難尋。

**小園饋石** 蘭齋此詩觀其末後兩句

則詩之為詩豈可以作意為之邪

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

韓子蒼

**子蒼**名駒。官居仁作江西宗派。蓋置子蒼於其間。而子蒼不悅。子蒼嘗言。作詩文當得文人印。可乃自不疑。所以前輩汲汲於求知也。

**蘇黃門**初見韓詩。自云恍然。再見儲光義也。亦城集中有題韓駒秀才詩卷一絕云。

唐朝文士例能詩。李杜高深到者稀。我讀君詩笑無語。恍然再見儲光羲。

雕翁詩評云

韓子善詩如梨園按樂排比

得倫

○題登太一真人

太一真人蓮葉舟。脫巾露髮寒飈。輕風為帆浪為楫。卧看玉宇浮中流。中流蕩漾翠綃舞。穩如龍驤萬斛舉。不是峯頭十丈

花世間那有葉如許龍眠盞手老入神尺  
素幻出真天人恍然坐我水仙府蒼烟萬  
頃波粼小玉堂李士今劉向禁直岵巖堯九  
天上不須對此融心神會植青藜夜相訪

**明倫彙編**

季伯時登太一真人卧一大蓮

葉中手執書一卷仰讀肅然有物外之思  
子菴題詩其上語意絕妙真能諫尺此盞  
也

○題登宮女

睡起昭陽暗淡粧。不知綠底背斜陽。若教  
轉盼一回首。三十六宮無粉光。

**胡宮送**李伯時登背面宮女子蒼題此  
詩其上乃用東坡續麗人行中語意然未  
及坡之偉麗也

○東坡續麗人行

深宮無人春登長。沉香亭北百花香。美人



睡起薄梳洗。燕舞鶯啼空斷腸。昼欲昼  
無窮。意背立春風。初破睡。若教回首更。媽  
然陽城下。蔡俱風。靡杜陵。飢客眼長寒。蹇  
驢破帽隨金鞍。隔花臨水時。一見只許腰  
肢背後看。心醉歸來茅屋底。方信人間有  
西子。君不見孟光舉案與齊眉。何曾背面  
傷春啼。

詩注云

李仲謀家有周昉昼背面欠伸內

人極精戲作此詩

○真妃上馬畜

翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尚覓  
君王一回顧金鞍談上故遲

**胡名**

子蒼題明皇真妃上馬畜詩意

極佳。余舊觀祭天啟集其集中亦有此詩  
然不知竟是誰作也

○和李上舍冬日

北風吹日。日。日。多。陰。日。暮。擁。堦。黃。葉。深。倦。鵲。  
遶。枝。翻。凍。影。飛。鴻。摩。月。墮。孤。音。推。愁。不。去。  
如。相。覓。與。老。無。期。稍。見。侵。顧。藉。微。官。少。年。  
事。病。來。那。復。一。分。心。

**復齋謾錄**

子蒼和李上舍及白詩日暮

擁堦黃葉深之句最為世所推賞故李彭

商老有建除體贈子蒼云滿朝以詩名何

獨遺大雅平生黃葉句摸索便知價蓋是

時子蒼自館取斥宰分寧時也

○和館中上元遊葆真宮觀燈

開卷愛公如李益解言明月逐人來多情  
好共春流轉刻燭題詩又一回

**復齋叢錄**

云火樹銀花合星橋鐵鎖開暗

塵隨馬去明月逐人來此唐蘇味道上元  
夜詩也子蒼以為李益何邪然蘇味道之  
意乃取梁簡子超望月詩耳宋云惟餘故樓

月遠近必隨人

○謝信守連鵬舉送酒

上饒籍甚文章守魯曾共紫薇花下杯鈴閣  
登閑思老病故教從事送春來

**復齋叢書**

唐皮日休謝人送酒詩亦有

青州從事之語子蒼此詩意思頗同當有  
辨其優劣者

**附**皮日休謝人送酒

門巷寂寥空素紫。先生應渴解醒杯。醉中  
不得相親問。故遣青州送事來。

**平桓溫**

有主簿善別酒味以好者為青州

送事。謂青州有齊郡言到濟也。

○代葛亞卿作

君住江濱起益樓。妾居海角送潮頭。潮中  
有妾相思淚。流到樓前更不流。

**復齋謔錄**

晁元忠西歸詩云妾得龍山

潮駕回安河水。後樓前來中有美人淚。  
子蒼之詩取此意也。唐孫叔向有經昭應  
溫泉詩云。一道泉回遶。御溝先皇曾向此。  
中遊魚然水。是无情物也。到宮前咽不流。  
子蒼末句又用孫語也。

**胡言**

余以陵陽集閱之。子蒼十絕為

**葛亞卿**作。皆別離之詞。必亞卿与一娼別。  
子蒼代賦此詩。其詩有云。妾願為雲。逐及

播君言十日看歸航。以此可知也。又有云  
初合。雙鬟觸事羞。離筵酌酒強。回頭縱言  
眼軟偏饒淚。莫道心癡不解愁。亦佳句也。

徐師川曾跋此詩云

附徐師川跋子蒼代葛亞卿詩

夏木陰心欲放船。黃鸝啼了落花天。十詩  
盡說人間事。付與風流葛稚川。

送宜黃丞周表卿



昔年束帶侍明光。魯見揮毫對御床。將為  
驩駟已騰踏。不知鵬鷲尚摧藏。官居四合  
峯。岫繡驛路千林橘。柚黃霜莫為戀鄉歸去。  
漢廷今重甲科郎。

**室中語云**

公賦此詩送表卿及表卿既行

久之乃改對字作照字。蓋子瞻送孫勉詩  
有云君為淮南秀。文彩照金殿。注云君嘗  
致中進士第一人。也。改綠為兩黃。為罰又。

改莫戀鄉閩。留不去。莫為艱難歸故里。益見其工。此詩之所以不厭改也。公又題辛仲及闢牛畜詩云。好事誰如公子賢。斷纜求買不論錢。後改云。千金買。豈亦欣然亦於卷中。斷取舊詩別題之。

○進退韻近体

盜賊猶如此。蒼生困未蘇。今年起安石。不用哭。色。胥子。去朝行在人。應問老夫鬚。

衰白尺。瘦地日。携乃鉏。

**胡谷溪云**鄭谷等共定今體詩格一進一。

退韻如李師中送唐介七言八句詩是也。  
**子蒼**於五言八句近體詩亦用此格蓋蘇  
夫字在十虞韻。晉鉏字在九魚韻。

**附**李師中送唐介

孤忠自許衆不與。獨立敢言人所難。去國  
一身輕似葉。高名千古重於山。並游英俊

顏何厚未死妖貌骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫子不生還

**細素雜記**

鄭谷馬僧齊已黃損共定今

體詩格云凡詩用韵有數格一曰胡声一曰轆轤一曰進退胡声韵者先二後四轆轤韵者双出双入進退韵者一進一退失此則繆矣李師中此詩正所謂進退韵格也難寒二字在二十五寒韵山還二字在

二十七山韵誠合体格豈率尔而為之哉  
近閱冷齋夜話載當時唐李對谷語言乃  
以此詩為落韵詩蓋渠不見鄭谷所定詩  
格有進退之說而妄為云云也

**倦游雜錄**

唐介為臺官建疏宰相**文彥**

**博**以灯籠錦媚貴妃致位宰相仁宗怒謫

**介**英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗

衆獨待制李師中一篇為人傳誦

○過汴河

汴水日馳三百里。扁舟東下更開帆。旦辭  
杞國風微北。夜泊寧陵月正南。老樹挾霜  
鳴窸窣。寒花承露落毵毵。茫然不悟身何  
處。水色天光共蔚藍。

小國館下錄

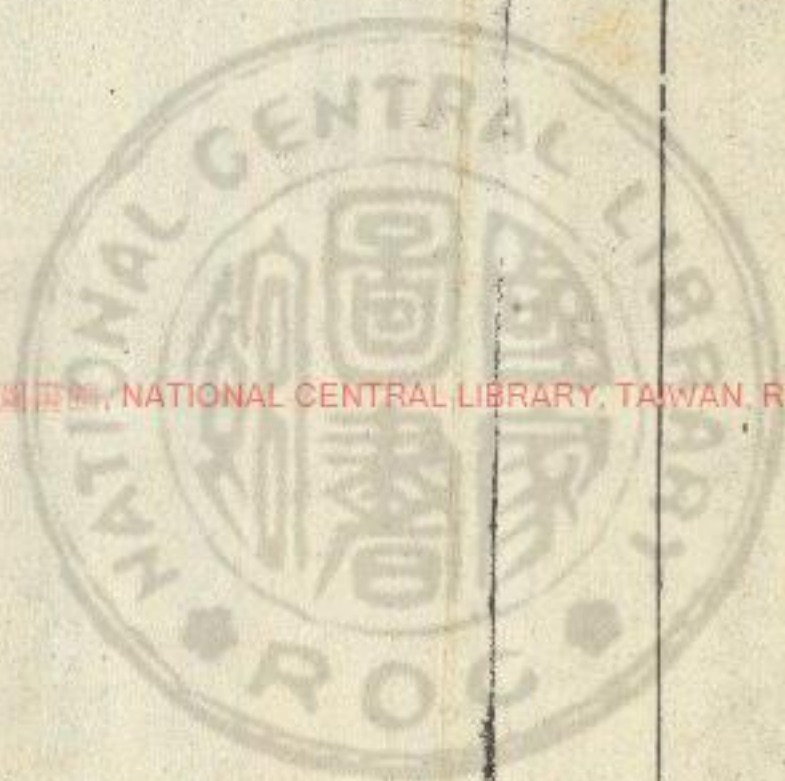
唐人詩云打起黃鸝兒莫

教枝上啼幾回。驚妾夢不得過。遼西人有  
問詩法於韓子蒼。蒼子蒼若令讀此詩以為法

子蒼有過汴河詩云汴水日馳三百里云  
云人有問詩法於呂居仁居仁令參子蒼  
此詩以為法後之學者熟讀此一五篇思過  
半矣

妙選古今名賢佳話詩林廣記卷八

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.







精選古今名賢叢話詩林廣記卷九

蒙齋野逸蔡正孫粹然

陳希夷

**希夷**

名搏字箇南負經綸之才歷五季亂

離游行四方志不遂入武當山後隱居華

陰山周世宗召至京賜號白雲先生太宗

朝再召賜號希夷先生

聞見錄云華山隱士陳搏唐長吳中進士  
游四方有大志常乘白駒遊歷年少數百  
欲入汴州中途聞太祖登極大笑墜駒曰  
天下自此定矣

歸隱

十年踪跡走紅塵回首青山入夢頻紫陌  
縱榮爭及睡朱門  
魚貴不如貧愁聞劔戟  
扶危主悶見笙歌  
聒醉人携取舊書歸舊

隱野花啼鳥一般春

即自溫處參游感云博隱居華陰山自晉  
以後每聞一朝革命響威數日人有問者  
瞪目不答一日乘馭遊華陰市聞太祖登  
極大笑問其故曰天下自此定矣道迹之  
初作此詩云豈淺丈夫哉

○題西峯

為愛西峯好吟頭  
及日日印岩花紅作障溪

水綠成行幾夜礙新月半山無夕陽寄言  
嘉遯客此處是仙鄉



博隱居華山太祖召不至太宗

召以羽服見於延英殿顧問甚久送中書  
見宰相宋琪問曰先生得玄默修養  
之道可以教人乎曰博不知吐納修養之  
術假令白日冲天亦何益於聖世上博達  
今古深究治亂真若道仁明之主正是君

臣同德致理之時勤心修煉无出於此其  
等以其語奏帝益重之

○贈种隱君

事不關身皆是累心源未了幾時閑湏將  
未了并身累分付他人入舊山

**种放**隱終南聞希夷之風往見之希夷曰

君當有顯宦但名者古之美器造物者所  
忌子名將有物敗之後真宗召見待以殊

禮謁告歸終南特恩與王嗣宗相忤卒為

嗣宗所排

凍水記云

紳放以外士召見拜官真宗待

以殊禮名動海內後謁告歸終南特恩驕

倨王嗣宗時知長安放至通判以下群拜

謁放俛垂手接之而已嗣宗內不平放召

其諸妪出拜嗣宗嗣宗坐受之怒怒嗣宗

曰向者通判以下拜君之扶之而已此白

丁丑嗣宗狀元及第各位不輕胡為不得  
坐受其拜故曰君以手搏得狀元耳何足  
道也嗣宗怒遂上疏言故實空踈專飾詐  
巧盜虛名陛下尊禮放擢為顯官臣恐天  
下切笑益長澆偽之風因扶摘言故陰事  
上亟不之問而待放之意寔淺哉

○睡答金勵

常人無所重惟睡乃為重舉世此為息魂

離神不動。竟來無所知。來心愈用。堪笑  
塵世中。不知夢是夢。

**韻見錄云**

希夷先生每睡則半載或數月

近亦不下月餘

**御苑名談云**

昔有衣冠子金勵問希夷先

生曰。勗向遊華山。欲見先生。先生睡未竟。亦有道乎。先生笑而不言。答之以詩云。

對神歌



臣愛睡臣愛睡不臥氈不蓋被片石枕頭  
蓑衣鋪地震雷掣電鬼神驚臣當其時正  
鼾睡閑思張良悶想范蠡說甚孟德休言  
劉備三四君子只是爭些閑氣爭如臣向  
青山頂頭白雲堆裏展開眉頭解放肚皮  
且一覺睡管甚玉兔東生紅輪西墜

**談笑錄** 陳搏隱武夷山後居華州雲臺觀

多閉戶獨卧或累月不起周世宗召入禁

中尚戶試之月餘始開搏熟寐如故嘗對  
御歌此詩云

○**附**潘紫岩題陳畝南軒睡面  
甲馬營中紫氣高  
厲猪人已着黃袍  
此回天下都無事  
可是山中睡得牢

○**希夷**騎馱遊華陰聞大祖登極大笑墜馱  
曰天下自此定矣紫岩詩本此語也

○**臨**張垂崖

自吳入蜀是尋常歌舞筵中救火忙乞得  
金陵養閑散也須多謝鬢邊瘡

**古今詩話**

張忠定公少謁華山陳喬南

喬南贈以詩一絕始皆不諭其意後忠定  
更鎮抗益晚年發瘡於鬢移守金陵遂薨  
悉如其言

**胡荅溪云**

余考三朝正史張詠傳真宗時

詠再任昇州頭瘡甚上憫之代還不能朝

謁復求領郡命知陳州卒克今詩話以為  
移守金陵遂亮非也

魏處士

**處士**名野字仲先隱居不仕真宗召見而  
野閉門避匿

**古今詩話**二章聖幸八陰回望林嶺間亭  
檻幽絕意非民俗所居時魏野方教鶴舞  
俄報有中使至抱琴踰垣而走

**澗水燕談**云魏野居有幽致真宗遣人畜

之野有詩云幽居帝及者正謂此也

**後村詩話云**魏野五言巨篇常吟李斯首不

及嚴光足真處士語也

**劉寬夫詩話云**野有子亦有父風采景文

嘗贈以詩云姓名高士傳父子少微星人多稱頌之

○晨興

夜長已待得晨興  
就睡僮猶喚不應  
豆燒葉

爐中無宿火。讀書窓下有殘燈。臨階短髮梳。和月候。岸裏衰容洗帶水。料得巢禽翻怪訝。尋常日午起。慵能

**歐公詩話云**

此詩本是燒葉爐中無宿火。或有嫌燒葉之語為貧寒太甚。改葉字為藥字。不惟壞此一句。併下句減氣味矣。

○書友人屋壁

達人輕祿位。居處傍林泉。洗硯魚吞墨。烹

茶鶴避煙閑。惟歌聖代老。不恨流年靜。想  
閑來者。還應我最偏。

**詩話云**真宗祀汾陰遣使召野之題詩殿  
去使還以詩奏上曰野不來矣

**胡荅溪云**魏野詩云洗硯魚吞墨烹茶鶴

避烟王建詩云閉門留野鹿分食与山雞  
二人之語巧於模寫山居之趣第理有當  
否如野所言言雖未必皆然理或有之如建



所言二物何馴狎如此理必无之。至若少  
陵云得食階除鳥雀馴。東坡云為鼠長留  
餘。伶蛾不點灯。皆當於理人无得而議之  
矣。

**愚謂**

東坡為鼠常留。餘之語於理恐亦似  
有小變鼠之於人為害之物也。撤杯舐缶  
衆皆嫉之。坡嘗有云。養猫以去鼠。不可以  
无鼠而養。不捕之猫。不捕且不可養。

而可留飮以待鼠乎

尋隱者不遇

尋真誤入蓬萊島香風不動松花老採芝  
何處未歸來白雲滿地無人掃

**愚謂**

此詩模寫幽寂之趣真所謂蟬蛻汗

濁之中蟬遊塵埃之表与僧无木詩同一  
意趣今附于左

**附** 僧無木訪隱者不遇

松下問童子言師採藥去只在此山中雲  
深不知處

**唐人**

多有訪隱者不遇詩意味閑雅率皆

膾炙人口高駢云落花流水認天台半醉

閑吟獨自來惆悵仙翁何處去滿庭紅杏

碧桃開李義山云城郭休過識者稀哀猿

啼處有柴扉滄江白石樵漁路日暮歸來

雲滿衣韋蘇州云九日駢馳一日閑尋君

不遇又空還怪來詩思清人骨門對寒流

雲滿山

○謝寇萊公見訪

登榭方濃向竹齋柴門日午尚慵開  
駑回一覺遊仙夢林巷傳呼宰相來

**古今詩話云**

萊公鎮洛凡三邀野不至萊

公暇日寫刺訪之野服葛巾布袍長揖萊  
公礼甚平簡頃之議論騷雅相得甚懽將

別謂萊公曰盛刺不復還留為山家之室  
及公再秉鉞軸野游門下獻詩云好去上  
天辭富貴却來平地作神仙公得詩不悅  
後二年貶通州每題前詩於憲朝夕吟哦  
之

○上王相公

聖朝宰相年公出公在中書十二秋西祀  
東封俱已了好來相伴赤松遊

三山老人語錄云。程子美送嚴武還朝詩云。公若登台輔。臨危莫愛身。勸以仗節義。也。魏野上王文正公詩云。西祀東封俱已了。好來相伴赤松遊。又贈寇忠愍公詩云。好去上天尋富貴。却來平地作神仙。勸之使退也。近世士人。与上官詩。无非諛辭。未聞有規勸之語。如此者。

劉寬夫詩話云。王文正從東封車駕回過。

陝魏野寄以絕句文正袖此詩求退遂得  
謝萊公自求與被召野亦以詩送之云好  
去上天。歸富貴却來平地作神仙。而萊公  
歲晚南遷世多言公不能如文正用野言  
蓋志士仁人亦各有志觀萊公末年所為  
豈愧文正之退哉山人處士其言不  
如此或用或不用各係其人要之不  
富貴以貪得則一也

附 亡名氏獻韓魏公

是非莫問門前客得失須憑塞上翁引取  
碧油紅旆去鄴王臺上醉春風

韓魏公

初罷相出鎮長安或獻此詩蓋勸

其辭分陝之重而為登臨之榮公以為然  
即請守相州此詩亦有規勸之意故附于  
此

上知府寇相公



文武稟全才何人更可陪有官居鼎鼐無  
地起樓臺聖主詩方和親王狀始回鎮臨  
求二陝調煖輟三台鳳閣須重去龍旌暫  
擁來下車三度兩上殿數聲雷未暇瞻珪  
璧先蒙訪草萊幾思趨相府恐懼復徘徊

**歐陽文忠公**

上即位北使至賜宴兩府預坐北

使歷觀坐中間譯者云誰是元地起樓臺  
相公坐中无答了謂使譯者謂曰朝廷初

卽位南方滇大臣鎮托寇公暫扶南夏非  
父卽還

。啄木

爪利嘴還剛殘陽啄更忙千林蠹如尽一  
腹餒何妨形小過槐陌聲高近草堂豈能  
同燕雀惟解占高梁

**歐公詩話** 魏野啄木詩云千林蠹如尽

一。腹餒何妨有詩人規諷之風

林和靖

和靖先生

名逋居西湖杭守李及薛映每

造其房清談終日而後去

談真錄云

林逋處士隱居西湖朝廷命守

臣王濟休訪逋聞之投啓為贄其文皆儷

偶聲律之流乃以文李保薦詔下賜帛而

已濟曰卓澤之士文須稽古不友王侯文

李之士則修詞立誠俟時致用今通兩失

之

○山園小梅

衆芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。  
疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。  
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。  
幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。

和靖梅詩疎影暗香一聯

誠為警絕。然其下霜禽粉蝶一聯則与上  
聯氣格全不相類。若出兩人。乃知詩全篇  
佳者誠難得。唐人多摘句為首。蓋以此大  
抵和靖詩真於對意如伶倫近日无侯白  
奴僕。當時有衛青。又如破殿靜披蕭。印古  
齋房閑試酪。奴春之類。虽假對亦不草率。  
故氣格不无少賤。然其五言如夕寒山翠  
重。秋靜鳥行疎。長句如橋橫水木已秋色。

寺倚雲峰更晚晴。又如煙合晚樹人家遠。  
雨濕春蒲燕子低。此等句又何害其為工。  
夫太過也。

**王晉卿云**

和靖疎影暗香之句。杏。芍。桃李。

皆可用也。東坡云。可則可。但恐杏花桃李。  
不敢承當耳。又云。詩人有寫物之功。桑之。  
未落其葉。沃若他木。不可以當此林。適此。  
詩。決非桃李詩也。

東坡云歐陽文忠公極賞林和靖梅詩疎  
影暗香之句而不知和靖別有詠梅一聯  
云。雪後園林絕半樹水邊籬落忽橫枝似  
勝前句不知文忠何緣弃此而賞彼文章  
大既亦如女色好惡止係於人

梅花

吟懷長恨負芳時為見梅花輒入詩  
雪後園林絕半樹水邊籬落忽橫枝  
人怜紅艷

多應俗天與清香似有私堪笑胡雛亦風  
味醉將聲調角中吹

**胡茗溪云**

山谷喜雪後園林一照王直方

又愛和靖池水倒添疎影動屋簷斜入一枝低以謂此句与山谷所称真可处伯仲之間余觀此句略无佳处直方何為喜之真所謂一解不如一解也

**附**何遜早梅



菟園標物序驚時最。是梅銜霜當路發。映  
雪擬寒開枝橫。却月觀花遠。凌風臺朝洒  
長門泣。夕駐臨邛杯。應知早飄落。故逐上  
春來。

**雪齋**

衣冠云為詩。當節冬然後。臭味乃同。

魚為大宗匠者亦然。月觀枝橫之語。乃何  
遜妙。外自林和靖一參之後。參之者甚多。

○書孤山隱居壁

山木未深猿鳥少。此生猶擬別移居。直過  
天竺三溪流。上獨樹為橋。小結廬。

**和靖**居西湖之孤山結廬其上足未嘗履  
城市此詩有卜居之意猶以為入山未深  
入林未密也

**范石湖**黃二

張子野過和靖隱居有詩一

聯云湖山隱後家空在煙雨詞亡草自青  
注云先生常著蓑笠早曲有酒地和烟雨之

語今亡其全者用余按揚元素本事曲有點  
絳唇一闋乃和靖草詞云金谷年々亂生  
春色誰為主餘花落處滿地和煙雨又是  
離歌一闋長亭暮王孫去妻々无数南北  
東西路此詞甚工子野乃不見其全吾扁何  
也

○詠退筆

神功虽缺力終存架琢珊瑚欠策勳日暮

閣總何所似，灞陵樵悴故將軍。

**胡荅公**

和靖言余墳得死，陵墓生所如。

筆每用之如麾，百勝之師橫行於盛墨間。  
所向元不如音，惜其日久且弊，因作詩以  
錄其功，殊有憫勞念舊之意。

○書壽堂壁

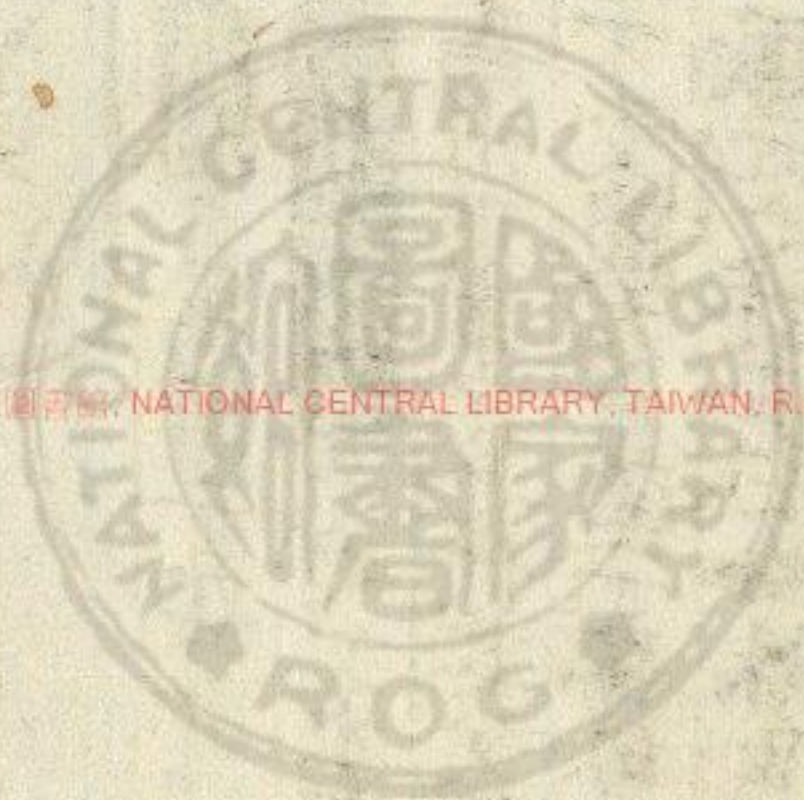
○右詩見前集六卷，**孝義山詩類**

**古今詩話云**

林浦傲視許洞，不喜乃作

詩嘲之曰。寺裏撥文廚。飢老鼠。林間咳。教老  
獠。猴豪民送物。搗伸頸。好客臨門。蠶縮頭。  
此詩妬賢嫉能之辭。可謂謹之虐者也。聞  
者足以戒云。

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



王黃州

**黃州**

名禹偁字元之

**西清詩話**

云元之父本磨家畢文簡士安

為州從事元之代其父輸麪至公字立庭

下文簡方命諸子屬句云鸚鵡能言益似

鳳元之抗言曰蜘蛛虫巧不如蚕文簡曰

子精神滿腹將且名世後為公接武朝廷

倉浪詩話云國初之詩尚必襲唐人王黃

州李白樂天

後村詩話云王元之被遇熙陵知制誥因

挾徐鉉貶商州為內相因議孝章皇后喪  
貶滁州真皇登極召還將用矣其詩乃云  
西制舊臣生白髮一番新貴上青天未幾  
再謫黃州遷蘄州而卒其新貴有所未平

乎



許之周詩云元之詩可重大抵語迫切  
而意雍容如云身後名文集草眼前衣  
食簿書堆又云澤畔騷人正憔悴道旁山  
鬼莫柳榆大類樂天也

黃山公題黃州墨亦云往時王黃州謀國

極匪躬朝聞不及夕百壬避其鋒九鼎安  
磐石一身轉孤蓬浮雲當日月白髮照秋

空

○春日雜興

兩株桃杏映籬斜。裝點商州副使家。何事  
春風容不得。和鶯吹折數枝花。

**蔡寬夫詩話云**

元之本李太白樂天詩在商

州賦此絕其子嘉祐云老杜嘗有恰似春  
風相欺得夜來吹折數枝花之句語頗相  
近因請易之元之亦然曰吾詩精韻遂能  
暗合子美邪乃更為詩曰本与条天為後

進敢期杜甫是前身。卒不復易。

○錫宴明日

宴罷回來日欲斜。平康坊裏那人家。幾多  
紅袖迎門笑。爭乞釵頭利市花。

○清明

無花無酒過清明。興味都來似野僧。昨日  
鄰家乞新火。曉牕分與讀書燈。

**胡荅**

元之二絕。何況味不同。如此亦

可見其老少情懷之異也

○滁州寄舊寮

要見滁州謫宦情。信緣隨俗且營營。不誇  
兩制詞臣貴。多伴三班奉職行。樓堞倚空  
乘月上。樽罍有酒對山傾。升沉得喪何須  
問。況是浮生已半生。

**蔡寬夫**

**詩云**

國初州郡設官尚少。小郡

不過四五員。復多武弁。故非雜蕃都會仕

者率少。岳元之自掖垣謫滁州嘗以詩寄舊僚。聞者頗憐之。然元之在滁陽四方文士持文就謁者甚衆。

○商州

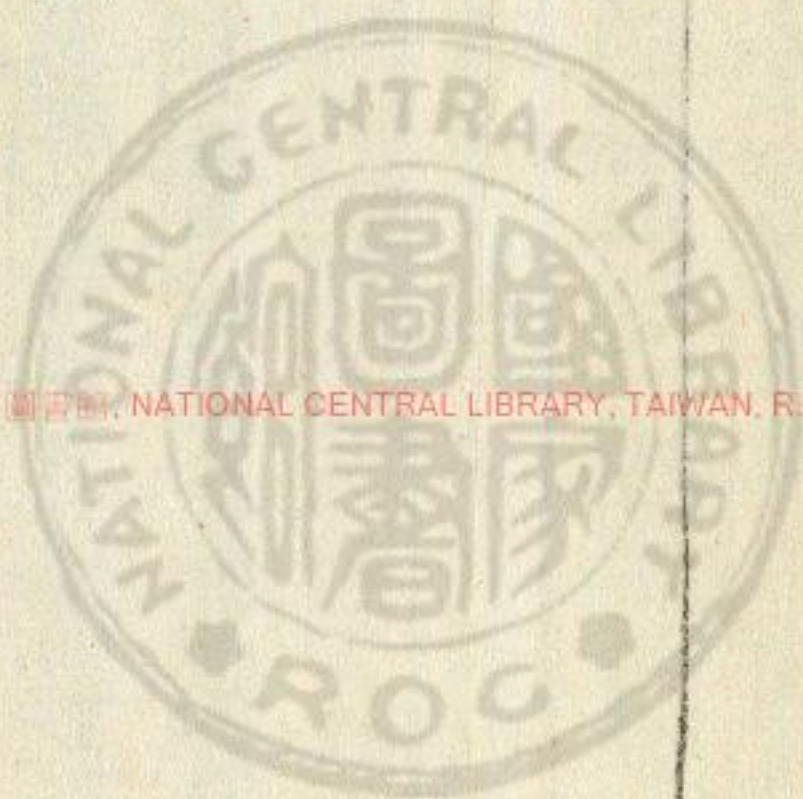
節及登高忽嘆嗟。經年憔悴別京華。貳車  
何處搔蓬鬢。九日樽前見菊花。

不省設有能省者。其事往往皆驗。理固不

可詰豈禍福將至精神自有感通者乎王  
元之商州詩第四句乃夢中得之初元之  
在掖垣忽夢賦詩御座前既竟獨記此句  
未幾至貶以十月到郡而菊花盛開恍然

如詩語也晏元獻守亳始至亦嘗夢賦詩  
云一年為客未歸去笑殺城東桃李花初  
莫省謂何已而因春出遊則州之園館皆  
在城東公留亳逾年而後移睢陽无不合

者元之自茲班謫散秩先為之兆固宜矣  
若元祿但日月淹速之間亦有預告之者  
則世間万事何嘗不有定數邪



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



寇萊公

萊公名準字平仲謚忠愍

漁隱叢書卷之六 忠愍公詩思懷婉盡言界情

者也

○春日登樓懷歸

高樓聊引望香。一川平野水無人。渡孤  
舟盡日橫荒村。生斷靄古寺語流鶯。舊業

遙清渭。沉思忽有驚。

**政要云**：公嘗賦詩有野水無人渡，孤舟及日橫之句。時人以此覘其相業。

○江南春二首

波渺渺。柳依依。孤村芳草遠。斜日杏花飛。  
江南春盡離腸斷。蘋滿汀洲人未歸。

又

香心煙波隔千里。白蘋香散東風起。日落

汀洲一望時愁情不斷如春水

**胡笳怨**以江南春二首觀之則語意疑  
若優柔无断者至其端委廣堂決瀟洲之  
策其氣銳然奮仁者之勇全与此不相類  
蓋人之難知也如此

○題驛亭

沙堤築處迎丞相驛吏催時送逐臣到了  
翰它林下客無榮無辱自由身

石林詩話云寇萊公南遷道過襄陽曾留  
一絕於驛亭林下之語乃大槩言之初无  
所主也胡秘監曰素不為公所喜適居郡  
下既聞之遂以林下之語公為已發且有  
稱快之語聞者莫不笑之

○春日書懷

曾讀前書笑古今耻隨流俗共浮沉終期  
真道扶元化敢為虛名役片心默坐野禽

啼。昼景閉門官柳長。春陰世間事。先須  
退不待霜毛漸滿簪。

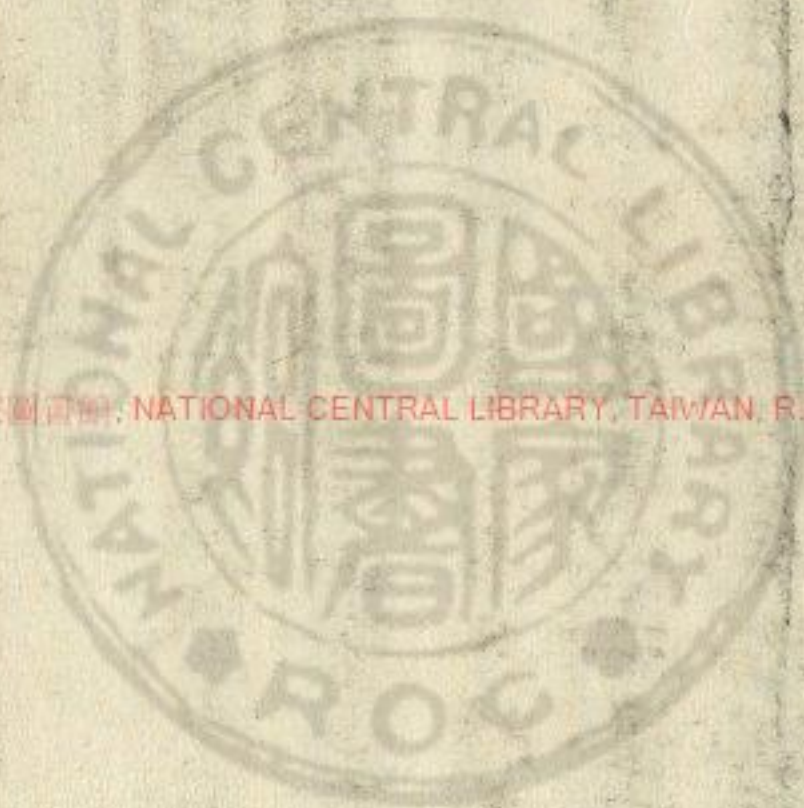
**詩話云**前輩作詩皆不妄發如萊公此詩  
真足以達其平生出處之志云。

○春昼偶書

白昼偶成芳草夢。起來幽興有誰知。  
風簾不動黃鸝語。坐看庭花日影移。

**劉夢得詩**此詩有唐人風度。

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



○  
張垂崖

**垂崖**

名詠字復之謚忠定公

**蔡寬夫詩話**

垂崖少喜任俠多擊劍尤

樂聞神仙事為卒子時嘗從陳希夷欲分  
華山一半希夷以帟筆蜀牋贈之公笑曰  
吾知先生之旨矣殆欲驅我入關歟乎然  
性極清介居无妾媵不事服玩朝衣之外

燕處惟紗帽皂條黃土布裘而已至今人  
傳其昼像皆作此飾

○寄傅霖逸人

前年失脚下漁磯  
苦戀明時不忍歸  
為報巢由莫相笑  
此心非是愛輕肥

○答寬夫詩話云

此詩乃垂崖始及東時賦

此以寄傅霖也

○西清詩話云

張垂崖亦与逸人傅霖同李



公既顯達求霖三十年不可得作詩寄之  
晚年守宛州有被褐騎驢叩門大呼曰語  
尚書青州傳霖聞更走白公曰傳先生天  
下士汝何人敢呼姓名霖笑曰別子一卅  
尚尔童心是豈知世間有我哉公問昔何  
隱今何出霖曰子將去矣來報子耳公曰  
詠亦自知之霖曰知復何言後一月公薨

○谷傳逸人

蕭公疎韋對門墻見說新秋贈味長何事  
輕拋來帝里至今塊夢繞寒塘

**侯精新**

云博逸人真箇時人垂堂之客友

也博嘗有詩贈公而公以此答之

**因**傳逸人贈張忠定

忍把浮名賣却閉門前流水對青山  
青山不語人無事門外風花任往還

**復齋**

錄云博嘗聞室中嘗與張垂屋會

於幹城終夕談話鄰有病者為之不作  
公每有書傳必先夢之故傳有詩云  
劇談驅夜瘧幽夢得鄉書叙實事也

○寄陳希夷

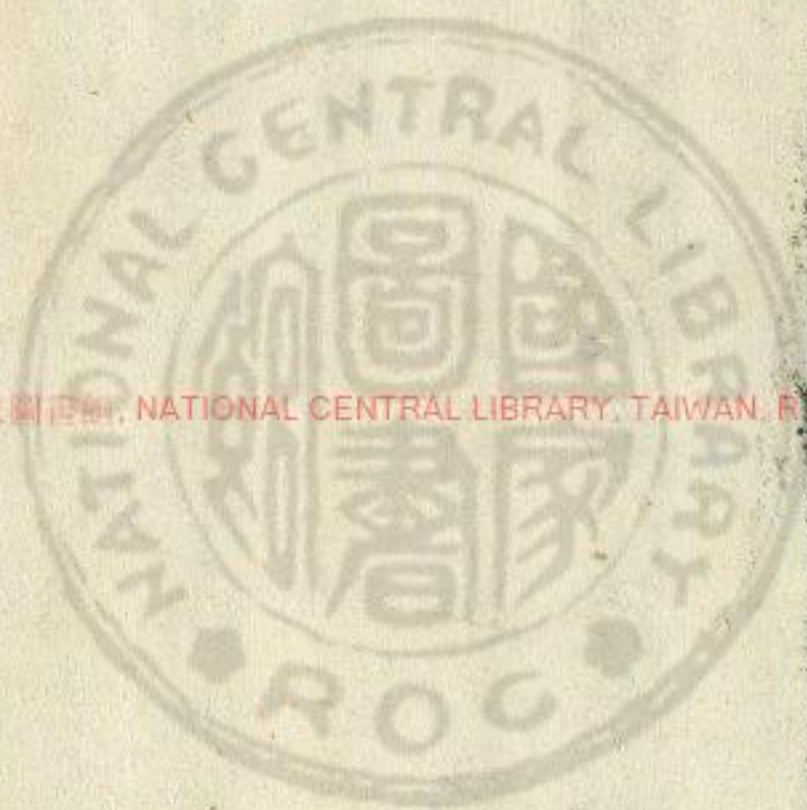
性愚不肯住山林剛要清流擬致君今日  
星馳劔南去回頭慚愧華山雲

蔡質夫詩話云

公少遊希夷遊及李順之

亂公帥蜀有詩寄之乃其素志也

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



# 楊文公

**公**名億字大年。宋自天聖以來縉紳間為詩者少。惟丞相晏公殊。錢公推演翰林楊公億。劉公隨。數人而已。然皆未離崑體也。

**滄浪詩辯**

國初詩尚公。襲唐人楊文公

李李商隱

**三朝正史**

楊億祖文逸為偽唐玉山令

億將生文逸夢一道士自稱懷玉山人未  
幾億生有紫毛被体七尺餘經月乃落又  
本朝名臣傳云母章氏始生億夢羽衣人  
自言武夷君托化既誕則一鶴雛尺室驚  
駭貯而弃之江其叔父曰吾聞間世之人  
其生必異追至江濱開視則鶴蛻嬰兒具  
焉体猶有紫毳尺餘既月乃落胡芳溪云  
二書所紀不同余謂名臣傳其言怪誕良

其當以正史為是也

**珊瑚鈎詩話**云。蒲章以金蓄。天成為上。破  
碎。雕鏤為下。如揚大年西昆。体非不佳也。  
而弄斤操斧。太甚。所謂七日而混沌死也。

○與賜宴諸館閣

聞戴宮花滿鬢紅。上林絃管侍重瞳。蓬萊  
咫尺無由到。始覺仙凡迥不同。

**滄水無談**云

揚文公為光祿丞。後苑賞花。

釣魚宴不得預以詩貽諸館閣太宗皇帝  
聞之乃詰所司以不召之故左右曰以未  
貼朕例不得召即命直集賢院遂預晚宴

○傀儡

鮑老當筵笑郭郎笑他舞袖太瑯瑯若教  
鮑老當筵舞轉更琅璫舞袖長

後山詩話云揚大年傀儡詩語俚而意切

相傳以為笑



晏元獻

元獻名殊字同升

宋子京筆記云宋自天聖以來縉紳間為詩者益少惟丞相晏公殊錢公惟演翰林揚公億劉公筠數人而已晏丞相末年詩見編集者乃過万篇唐人以來未有然晏不自貴重其文凡門下客及官屬解書韻

者悉去之酬和

**後村詩話**

詩家評論古人多是書生空

言尔晏元献書平津侯傳云主父仲舒容  
不得未知寶閣是何人公公能客富歐二公  
於門下然後可以為此言但主父非仲舒  
之倫宜以汲黯代之

**詩眼**

云晏叔原謂蒲傳正云先君平日小

詞多未嘗作婦人語也

○示張寺丞王校勘

元巳清明假未開，小園幽徑獨徘徊。  
春寒不定斑斑雨，宿醉難禁灑灑杯。  
無可柰何花落去，似曾相識燕歸來。  
遊梁賦客多風味，莫惜青錢萬選才。

**雜記**

宋宮只覓見，元獻佳句每書於齋壁。

如无可柰何花落去，似曾相識燕歸來。  
靜尋啄木藏身處，閑看遊絲到地時。  
樓臺冷

落收灯夜門巷蕭條掃雪天已定復搖春  
冰色似紅如白野棠花之類後人不易及  
也

復齋漫錄云

晏元獻因觀王琪大明寺詩

板大加稱賞召至同飮已又同步遊池  
上時春晚有落花晏云每得句書牆壁間  
或弥年未嘗強對且如无可柰何花落去  
一句至今未能對也王應声云似曾相識

燕歸來自此，辟置館。朕遂躋待送。

○寓意

油壁香車不再逢，峽雲無迹任西東。  
梨花院落落花月，柳絮池塘淡水風。  
幾日寒飈傷酒後，一番蕭索禁烟中。  
魚書欲寄無由達，水遠山長處處同。

漫叟詩話云

江為有詩云：吟及蕭寺旃檀。

閣醉倚王家玳瑁筵，或謂作此詩者決非。

貴族。或人評軸裝曲譜。金書字樹記。各花  
玉篆牌之句。乃乞兒口中語。胡苕溪云。青  
箱雜記亦載此事。乃晏元獻云。此詩乃乞  
兒相。未嘗識富貴者。故公每言富貴不及  
金玉錦綉。惟說氣象。若梨花院。落落。月  
柳絮池塘淡。風及樓臺側。畔楊花過。簾  
幙中間。燕子飛之類是也。公自以此句謔  
人曰。窮人家有此景。不虛。齊眉廣韻載。近時

人有詩一聯云。珠簾綉戶遲。日柳絮梨  
花。窸。春虫用珠綉。其氣象豈不富貴。不  
害其為佳句也。

**歸田錄**云。晏元獻喜評詩。嘗曰。老蒼金腰  
重墻。使玉枕涼。未是富貴語。不如笙歌歸  
院落。燈火下樓臺。此善言富貴者。人皆以  
為知言。

**後山詩話**云。白紵天詩云。笙歌歸院落。燈

火下樓臺。又云歸來未放笙歌散。畫戟門前蠟燭紅。非富貴語。看人富貴者也。黃魯直謂白糸天竺歌。歸院落。灯火下樓臺。不如杜子美落花遊絲白。日靜鳴鳩乳。燕青春深也。

**王直方詩話云**

王禹玉詩。世号至宝。丹以

其多使珍宝如黃金。必以白玉為對。或有人云。詩能窮人。且試強作此富貴語。看如



何其人數日搜索得一聯云脛挺化為紅  
玳瑁眼睛亦作碧琉璃聞者為之絕倒

○詠上竿伎題中書聽壁

百尺竿頭裹一身脚騰跟倒駭傍人漢陰  
有叟君知否抱甕區々亦未貧

**石林詩話**

舊中書南斤壁間有晏元獻

題詠上竿伎一詩當時必有所謂後文潞

公在樞府嘗一日過中書寺荆公行至壁

間視元獻所題留誦久之亦豈无意也荆  
公它日因題一絕于後

**附**王荆公和晏元獻題中書壁

賜也能言未識真誤將心許漢陰人桔槔  
俯仰緣何事抱甕區々老此身

**熊勿軒**云元獻之詩意謂露巧不如守拙

荆公之詩謂經濟有術固不必拘泥也

**莊子**天地盈虛子貢過漢陰見一丈人為

為序其事以詩用之

**考**

**元獻**弔劉蘇哥詩序蓋指宋

子京而言也

**元敏**當國

**宋子京**為翰苑**晏**

**愛**宋之才雅甚親密之中秋**晏**啓宴召宋

出妓飲酒賦詩達旦方罷翌日**晏**罷相宋

當草詞頌極詆斥至有厲慈產以殖私多

役兵而規利之語方宋揮毫之際餘醒尚

在左右觀者亦駭歎

○烹日注茶

稽山新茗綠如烟。靜挈都籃煮茗壺。泉未向  
人間殺風景。更持醪醕醉花前。

**西清詩話**云：李義山雜纂品目數十，蓋以

文滑稽者。其一曰：殺風景。謂清泉濯足，花

上曬裊背，山起樓燒琴煮鶴，對花啜茶，松

下喝道是也。晏元獻慶曆中罷相，守頴以

惠山泉烹日注茶，送客置酒，乃賦此詩。後

圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌用力甚多  
而見功寡子貢曰有機於此一日浸百畦  
夫子不欲乎丈人曰柰何曰鑿木為機後  
重前輕挈水若抽數如沃湯其名桔槔為  
圃者忿然作色而笑曰有機械者必有機  
事有機事者必有機心道之所不載也吾  
非不知羞而不為也子貢慙然而慙曰始  
吾以夫子天下一人耳不知復有斯人也

○ 弔劉蘇哥

蘇哥風味遍天真恐是文君向上人何日  
九原芳草綠一盃絮酒哭青春

西清詩話云元獻初罷政事守亳社每嘆  
土風彫落一日營妓曰劉蘇哥有約終身  
而寒盟者適春物暄妍馳駿馬出郊登高  
塚曠望長博遂卒元獻謂士大夫受人丐

眎隨燥溫變渝如翻覆手曾枉女子不若

王荆公於元豐末居金陵將漕之奇夜謁  
公于蔣山驕唱甚都公取松下喝道語作  
詩戲之自此殺風景之語頗著于世

附

王荆公戲呈將漕

扶衰南陌望長楸  
灯火如星灑地流  
但怪傳呼殺風景  
豈知禪客夜相投

附

唐人韋鵬翼詩

豈肯閑尋竹徑行  
却嫌絲管好蛙聲  
自從

煮鶴燒琴後背却青山卧月明

**此詩**頗近於殺風景之說故附于此

精選古今名賢佳話詩林廣記卷九



精選古今名賢叢話詩林廣記卷十

蒙齋野逸蔡正孫粹焚

司馬溫公

元城先生集卷之六

先生呼溫公則曰老先

生呼荆公則曰金陵老先生居洛先生從之十年老先生於國子監之側得故營地創獨樂園自傷不得與衆同也

苑厚未云

公於物澹無所好其於德義其  
於利欲其清如水而澄之不已其直如矢  
而端之不已居處必有法動作必有禮其  
被服如陋巷之士一室滿然群書盈几終  
日正坐泊如也又以負木為警枕少睡則  
枕轉而寤乃起讀書蓋恭儉勤謹出於天  
性自以為適不勉而能起而澤被天下內  
之兒童外之蠻夷戎狄莫不欽其德服其

名惟至誠无欲故也

**晁無咎云**

司馬公有言吾无過人者但平生所為未嘗有不可對人言者耳

○真率會

**溫公集云**

用安之韻招諸公于南園為真

率會

榆錢零亂柳花飛枝上紅英漸稀莫厭  
嚼盃不虛日須知共力惜春暉

真率春來頻宴聚。不過東里即西家。小園  
容易邀佳客。饌具雖無亦有花。

**胡石溪云**

洛中尚齒。起於唐白樂天。至本

朝司馬君實居洛。遂繼為之。謂之真率會。  
好事者寫成。齒傳于世。所謂九老齒者是  
也。

**溫公集云**

三月二十六日作真率會。伯康

与君從七十八歲。安之七十七歲。正叔七

十四歲不疑七十三歲叔達七十歲先六  
十五歲合五百一十五歲并成詩用前韻

云

○用前韻再成

七人五百有餘歲同醉花前今古稀走馬  
闔雞非我事紵衣絲髮且相暉

經春無事連翩醉彼此往來能幾家切莫  
舜斟十分酒仍教人笑盃頭花

按直率會止有七人而所謂九老番者豈  
像有九人不知彼二人者果何人哉集中  
不載也

直率會約云 一序齒不序官 一為具務簡

素 一朝夕食不過五味 一菜菓脯醢之類

各不過三十器 一酒巡无筭深淺自斟主

人不勸客亦不辭逐巡无下酒時作菜羹

不禁 一召客共作一簡客注可否於字下

不別作簡或因事分簡者聽○會日早赴  
不待促○違約者每事罰一巨觥四月日

押

○詠懷

三十餘年西復東勞生薄宦等飛蓬所存  
舊業惟清白不負明君有朴忠早避喧煩  
真得策未逢危辱好收功大平觸處農桑  
滿羸取問闔鶴髮翁

石林詩話云溫公熙寧間自長安得請留  
臺而歸始至洛中嘗有詩詠懷其出處大  
節世固不容復議是時魚論事不合去而  
神宗眷遇之意愈厚然猶以避煩畏辱為  
言况其下者乎公自元祐初起為相至是  
已十七年矣度公之意初蓋未嘗以此自  
期也

○居洛初夏作



四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾。

**東皇雜記**

溫公居洛陽作此詩其愛君

忠義之志。既見於此。

○過邵康節居

拜罷歸來抵寺居，解鞍縱馬免傳呼。紫衣金帶盡脫去，便是林間一野夫。

又

草軟波清沙路微手携筇杖着深衣白鷗  
不信忘揆久見我猶穿岸柳飛

劉氏書目錄

溫公判西京留司御史臺

遂居洛濱買園於尊賢坊以獨樂名之始  
与先君康節遊嘗曰先陝人先生衛人今  
同居洛即鄉人也有如道李之尊當以年  
德為貴官取不足道也公一日着深衣自  
崇德寺書為散步洛水堤上因過康節天

洋之君謁曰程秀才既見乃溫公也問其  
故公笑曰司馬出程伯休父故曰程因留  
二絕康節亦和之

附 康節和溫公韻

冠蓋紛華塞九衢聲名相軋在前呼獨君  
都不將為事始信人間有丈夫

又

風背河聲近亦微斜陽俟伯隔雲衣一覆

白鷺在煙外將下沙頭却背飛

○候康節

淡日濃雲合復開碧伊清洛遠縈迴林園  
高閣望已久花外小車猶未來

和  
節久而不至乃作一絕以候之康節至亦  
和其韻

附  
康節和溫公韻

君家梁上年時燕過社今年尚未迴為罰  
誤君凝望久萬花深處小車來

○示道人

天覆地載如洪炷萬物死生同一塗其中  
松柏與龜鶴得年稍久終摧枯借令真有  
蓬萊山未免亦居天地間君不見太上老  
君頭似雪世人浪說駐紅顏

**愚謂**

人居天地間有生必有死乃理之常

生順死安。或望壽。或天惟脩身。以俟命而已。  
或者偷生。怖死盜竊天機。欲為長生不死  
之計。斯惑矣。司馬公此詩可謂達生死之  
理而安性命之常者也。文公先生感興詩  
一章亦發明此意。今附于左。

**附**文公先生感興詩第十四章

飄飄學仙侶。遺世在雲山。盜啓玄命竊。  
當生死。闕金鼎。蟠龍虎。三年養神丹。乃主

一入口白日生羽翰我欲往從之脫屣諒  
非難但恐逆天理偷生詎能安

○閑居

故人通貴絕相過門外真堪置雀羅我已  
幽慵僮更懶雨來春草一番多

○夏日西齋書事

榴花映葉未全開槐影沉人雨勢來小院  
地偏人不到滿庭鳥跡印蒼苔

**溫公**此詩寫閑居幽寂之意。條然於塵埃  
之表。於此可以見公之於物澹然而无所  
汙也。

○ 酬華嚴真師

知足隨緣處。安一身。溫飽不為難。禪房  
窄小。繞容膝。此外從他世界寬。

**文昌雜錄**

**司馬公**居洛在陋巷所居。繞

能庇風雨。又作地室。嘗讀書於其中。蓋道



德之尊亦不自知顏氏子之樂也故其銘  
布衾云顏樂一瓢萬世師模紂居瓊室死  
為獨夫亦此詩之意云

待制司馬公



待制公諱池丞相溫公之父

○行色

冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是

丹青不能盡之成應遣一生愁

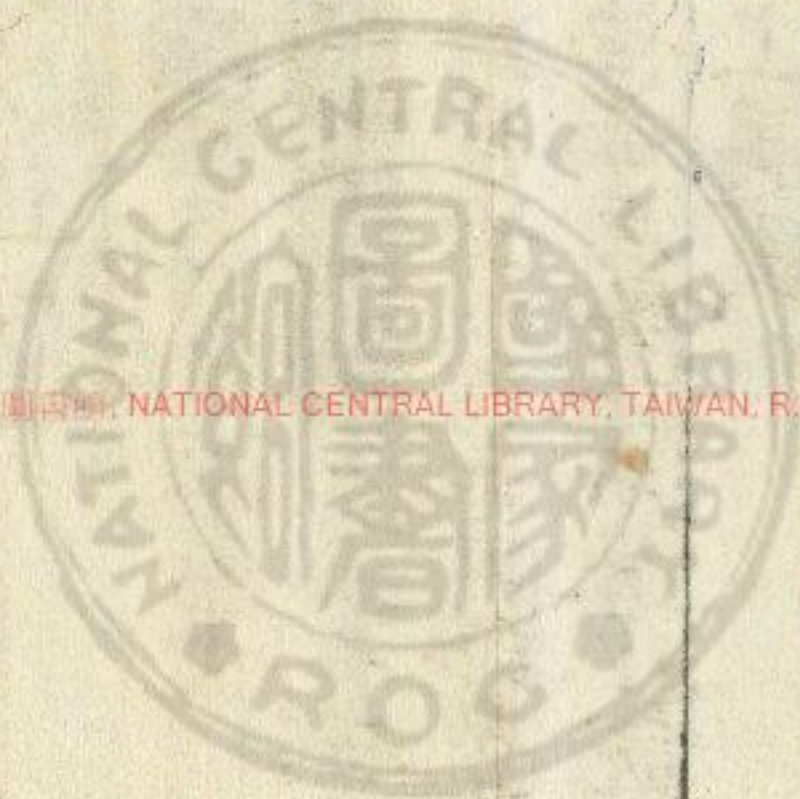
**張文潛云**

右行色詩待制司馬公所作也

公以其年中嘗監安豐酒稅實作此詩距  
會若干年其孫宏知縣事刻此篇于石屬  
予記之惟公以文孝風節為時名臣是生  
丞相溫公以盛德名世以直道立朝名聞  
華夷功施社稷其完節美行既載在天下  
而著書立言皆足以師模來世豈嘗評古

今詩句為詩話一卷亦載此詩以其甚工  
不敢以父子之嫌廢也梅聖俞以詩名一  
時嘗言詩之工者寫難狀之景如在目前  
含。不。及。之。意。見。於。言。外。此。詩。有。焉。

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



范文正公

**文正**

名仲淹字希文

**后山詩話云**

文正為岳陽樓記用對語說

時景世以為奇尹師魯讀之曰傳奇体耳  
傳奇唐裴鉞所著小說也

○淮上遇風

一棹危於葉候觀亦損神他年在平地無

忽險中人

**詩話云** 范文正雅上遇風作此詩。虽弄翰  
戲語。卒然而作。其濟險加澤之心。未嘗忘  
也。

○贈釣者

江上往來人。盡愛鯁魚羹。君看一葉舟。出  
沒風濤裏。

**翰府名談云** 范希文贈釣者詩。實寓深意。

不徒作也

**文酒清話**

**希文**江上遇風及贈釣者詩

語虽同而意各有寓也

○十四夜月

天意將圓夜人心待滿時已知千里共猶  
訝一分虧

**隱居詩話**

詩豈獨言志往小識終身之

**事希文**小官時作此詩既而大負人望世

期以為相而止於叅知政事王介甫為殿  
中丞群牧判官時作郢州白雪樓詩略云  
折揚黃花笑者多陽春白雪和者少知音  
四海元幾人况復區區郢中少千載相傳  
始欲慕一時獨唱誰能曉古心以此分真  
真俚耳至今徒擾之及作相更新天下之  
務而一時沮壞之者蠶起皆如白雪之句  
也



蚊

飽去櫻桃重飢來柳絮輕但知求旦暮休  
更問前程

胡言溪云

吳興澤國春夏之交地尤卑濕

仍多蚊蚋

東坡作守日有詩云風定軒牕

飛豹脚雨餘欄楯上蝸牛真紀實也舊說

秦州西溪濱海多蚊范文正為監蓋場日

題此詩想与吳興同患也

○孤兒扶喪

十口相携泛巨川，來時煖熱去淒然。  
關津若要知名姓，便是孤兒寡婦船。

**綱目錄**

范文正公鎮越有戶曹孫居中

卒子幼家貧公助之以俸錢百緡治巨舟  
差老衙校送歸作詩一絕戒其吏曰過關  
津但以吾詩示之

○釣臺

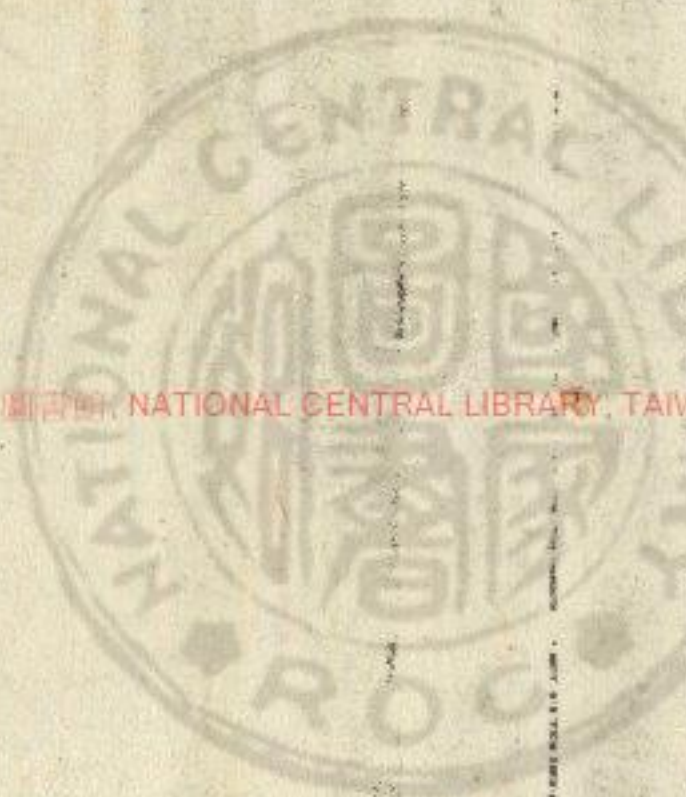
漢包六合網賢豪一箇冥鴻惜羽毛世祖  
功臣三十六豈至臺爭似釣臺高

**子陵**

釣臺賦者甚衆如文正公此詩真是

以廉頑立標其後如黃魯直云平生久要  
刘文亦不肯為渠作三公能令漢家重九  
鼎桐江波上一絲風戴式之云万事无心  
一釣竿三公不換此江山平生恨識刘文  
亦惹起虛名在兩世間潘樞有云蟬冠未必

似羊裘出處當時已熟籌。但得諸公依日  
月不妨老子卧林丘。皆佳句也。因併及之。



# 賀方回

**賀鑄**

字方回少為武吏換文資善音長短句

**王直方詩話云**

方回嘗言言李詩於前輩得

八句云平澹不流於淺俗奇古不鄰於怪

僻題諫不窘於物象叙事不病於聲律比

興深者通物理用事工者如已出格見於

成篇渾然不可鑄氣出於言外浩然不可

岳及心於詩守而勿失

○題定林寺

破冰泉脉漱籬根  
壞衲遙疑挂樹猿  
蠟燭舊痕尋不見  
東風先為我開門

王真方詩話云

賀方回嘗題此絕于定林

寺荆公見之大加稱賞緣此知名

○茅塘馬上

壯面忽忽負當年  
回羨農家過我賢  
水落

陂塘秋日薄，仰眠牛背看青天。

**漫叟詩話**

方圓茅塘馬上詩末兩句殊

有意味，寫出野興。

○望夫石

亭以思婦石下闕，幾人代蕩子長不歸。山  
椒久相待，微雲陰髮彩。初月揮娥黛，秋雨  
疊苔衣。春風舞羅帶，死然姑射子。矯首塵  
冥外，陳迹遂無窮。佳期從莫再，脫如魯秋

氏妾結柔下。愛玉質。委淵沙。悠悠復安在。

**王直方詩話**

方回嘗作望夫石詩。交游間无不愛之。余謂田承君云。此詩可以見方回得失。其所得者琢磨之功。所失者太粘着皮骨耳。承君以為然。

**后山詩話**

望夫石在處有之。古今詩人

共用一律。惟劉禹錫云。望來已是幾千歲。只似當年初望時。語更拙而意上。黃升達



山谷之第也。以顧況為第一。云山頭日  
風和雨行人歸來石應語。意皆工。江南  
有望夫石。每過其下。不風即雨。疑況得句  
處也。

○餘話詳見王建望夫石詩後

①黃山谷寄賀方回

少游醉卧古藤下。誰與愁眉唱一杯。解作  
江南斷腸句。只今惟有賀方回。

任天社云

秦少游作好事近曲曰醉卧古

藤陰下了。不知南北。賀方回有青玉案曲  
曰彩筆新題斷腸句。兩曲皆知名于世時  
少游已死矣

愚謂

此詩後兩句是襲太白詩中解道澄

江淨如練令人長憶謝玄暉語意也

# 謝無逸

冷齋夜話云

謝逸字无逸臨川韻人勝士

也工詩能文黃魯直讀其詩曰晁張流也恨未識之耳

無逸

號溪堂居士有溪堂集行于世其詩

有云老鳳垂頭噤不語枯木槎牙噪春鳥又曰貪夫蟻旋磨冷官魚上竿又曰山寒

石髮瘦水落溪毛凋皆為魯真所稱賞

○送董元達

讀書不作儒生酸  
躍馬西入金城關  
塞垣苦寒風氣惡  
歸來面皴鬚眉斑  
先皇召見延和殿  
議論慷慨天開顏  
謗書盈篋不復辯  
脫身來看江南山  
長江衮々蛟龍怒  
扁舟此去何當還  
大梁城裏定相見  
玉川破屋應數間

○寄隱居士

處士骨相不封侯，卜居但得林塘幽。家藏  
土唾幾千卷，手校韋編三十秋。相知四海  
孰青眼，高卧一麾今白頭。襄陽耆舊節獨  
苦，只有龐公不入州。

**漫叟詩話**

謝无逸李古高潔文詞煅鍊

篇，有古意尤工於詩。余愛其送董元達  
及寄隱居士二詩，皆佳作也。淮南潘邠老

与之甚熟二公皆老死布衣士議惜之

○鐵柱觀

豫章城南老子宮塔前一柱立積鍊云是  
旌陽役萬鬼夜半昇來老蛟穴插定三江  
不沸騰切勿搖撼坤軸裂蒼苔色累鱗皴  
皮我欲摩娑肘屢掣旌陽挈家上天去只  
留千夫應門戶西山高處風露寒茲事恍  
惚從誰語安得猛士若朱亥袖往橫山打

狂虜

復齋遺錄云晉許遜為旌陽令時江西有蛟為害旌陽寺其徒吳猛仗劍殺之遂作大鐵柱以鎮壓之今豫章有鍊柱觀而柱猶存也

○續潘邠老句

滿城風雨近重陽無柰黃花惱意香雪浪  
翻天迷赤壁令人西望憶潘郎

滿城風雨近重陽。不見修文地下郎。想得  
武昌門外柳垂垂。老葉半青黃。  
滿城風雨近重陽。安得斯人共一觴。欲問  
小馮今健否。雲中孤鴈不成行。

冷齋夜話

黃州潘大臨工詩。有佳句。然

貧甚。東坡山谷尤喜之。臨川謝无逸以書

問近新作詩否。潘答書曰。秋來景物件件

是詩。思恨為俗氣所蔽。翳。昨日清卧。聞攬



林風雨聲遠。起題壁曰滿城風雨近重陽。忽催租人至令人敗思止此一句奉寄聞者莫不怨其迂闊。

**呂居仁**云潘邠老嘗得詩滿城風雨近重陽。文章之妙至此極矣。後有詩托謝无逸綴成云燕思王子同傾酒。愁憶潘郎共賦詩。為此語也。

**謝无逸**溪堂集云亡友潘邠老有滿城風

兩近重陽之句。今去重陽四日而風雨大作。遂用**邠老**之句。廣為三絕。

**詩說**云。詩之有思。卒然遇之。而莫遏。有物敗之。則失之矣。故昔人言。覃思。垂思。抒思。之類。皆欲其思之來。而所謂亂思。蕩思。者。言敗之易也。**鄭榮**詩。思在灞橋風雪中。馱子上。唐求詩。所游歷不出二百里。則所謂思者。豈尋常咫尺之間所能發哉。

胡少汲

黃山谷云

少汲後生中豪士也。讀書作文殊不塵埃。使之不倦。魚競爽者未易追也。

○與劉邦直

夢魂南北昧平生。邂逅相逢意已傾。楚國山川千疊遠。隋堤煙雨一帆輕。我無健筆翻三峽。君有長才肅五兵。同是行人更分

首不堪風樹作秋聲

**山谷云**

少汲此詩同是行人更分首直往

句也解名相逢意已傾已道了刘三十一  
矣

和山字韻

章句飄續小山古風蕭瑟筆追還海鵬

共擊三千里鐵馬同歸十二閑功業會看

鍾鼎折上聲華已在縉紳間他年記憶怜衰

老為報西川引一班

**湘江詩話**

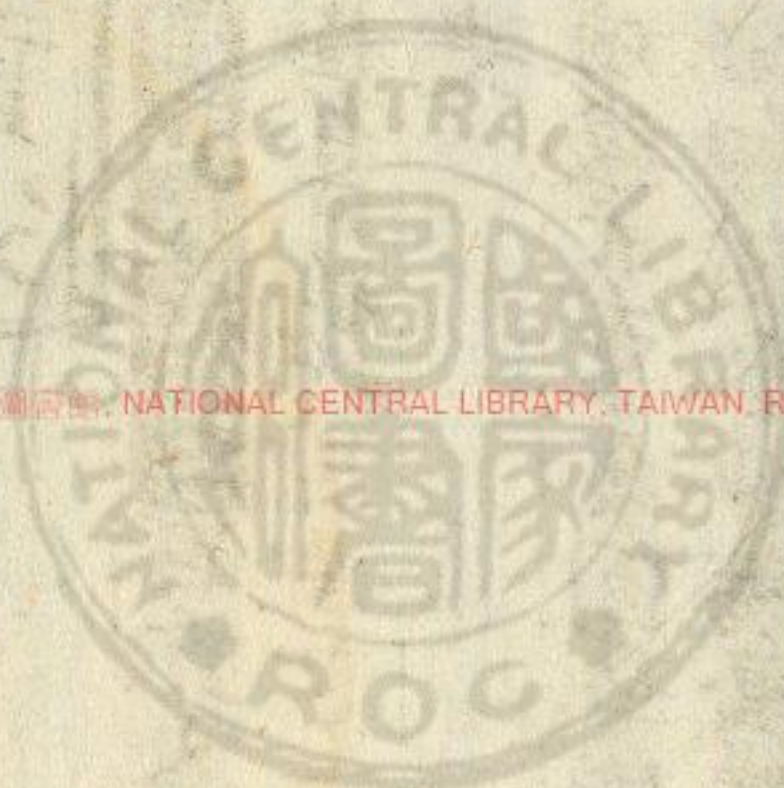
少汲宣和間在河朔作漕日

同官陳其伯輩唱和山字韻少汲最後和  
成人皆嘆服

**漁隱叢書**

元曹閻王平甫有海鵬未擊

三千里天馬須歸十二閑之句甚為一時  
諸公所稱道今少汲所云豈非剽平甫之  
句但易三字以為已作邪



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

劉貢父

劉元城先生云：劉貢父好譏，然立身立朝，極有可觀。故其喜尚之交遊也。

○詠史

自古進功緣底事，多因嬖倖欲封侯。不如直與黃金印，惜取沙場萬髑髏。

劉後村云：貢父詠史詩，往往指王韶、李憲。

董唐人曹松詩亦是此意

**附**曹松已亥歲

澤國江山入戰畝生民何計樂樵漁憑君  
莫話封侯事一將功成萬骨枯

**愚因記**

張籍將軍行云邊城親戚曾戰沒

今逐官軍收舊骨殲虜行見万里心幕府  
獨奏將軍功杜子美出塞曲云功名畝  
麒麟戰骨當速朽劉滂出塞詞云死是征人



死功是將軍功。劉潛夫國殤行云嗚呼諸將官日穹豈知萬鬼号陰風陸龜蒙築城詞云城高功亦高尔命何勞惜此詩此意真足以為貪功生事輕視人命者之戒。

○絕句

青苔滿地初晴後。綠樹無人昏夢餘。惟有南風舊相識。徑開門戶又翻書。

**愚謂**唐盧綸老圃堂詩云邵平瓜圃接吾

唐谷雨乾時偶自鉏昨日春風欺不在就  
床吹落讀殘書貢父此詩与綸詩意相近  
皆佳作也

**後村云**貢父此詩与刘原父春草詩皆有  
元和意度不似本朝人詩併附于左

**附**劉原父春草

春草綿綿不可名水邊原上亂抽榮似嫌  
車馬繁華地絕入城門便不生

愚謂原父此詩是將羅鄴賞春詩意翻一

轉真有唐人意度

附羅鄴賞春

芳草和煙煖更青  
閑門要地一時生  
年心點檢人間事  
惟有東風不世情

絕句

壁門金闕倚天開  
五見宮花落古槐  
明日扁舟滄海去  
却將雲氣望蓬萊

王直夫詩話

此詩荆貞父自館中出知

曹州時作舊云却將雲裏移蓬萊荆公改  
作雲氣又云五見宮花落古槐此句乃詩  
法也又王仲至召至館中試罷題一絕於  
壁云古木森森白玉堂長年來此試文章  
日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看登壇舊云  
奏罷長楊賦荆公改云奏賦長楊罷亦云  
此詩法也

○寄王荊公

青苗助役兩妨農天下嗷嗷怨相公惟有  
蝗虫偏感德又隨車騎過江東

**相定錄**王荊公罷相出鎮金陵時飛蝗自  
北而南江東諸郡皆有之百官餞荊公於  
城外荆公後至道之不及見其行擗上  
有一書拜因書一絕以寄之

精選古今多名賢叢話詩林廣記卷十

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.