

特
174

禮記

後藤松陰
先生訓點

貞

東 京 圖 書 館				
一 一 冊	五 號	六 五 架	函	經 書 類
				漢 書 門

五經吉凶軍
賓嘉之五禮

休音熱心休
即前篇休揚
之心謂心首
感動也

長上聲

道音導

為去聲不求
其為無求福
之心也所謂

祭祀不祈也
義去聲音許

文三音列

祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物
 自外至者也自中出生於心者也心休而奉之以禮是故
 唯賢者能盡祭之義○賢者之祭也必受其福非世所謂
 福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言
 內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親
 其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親
 如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭
 也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮宰之以樂參
 之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也○祭者
 所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜

行去聲

取去聲

長上聲

共供同齊亦作盞與桑同盛音成純音緇祭服皆上玄下纁天子

○是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者。孝子之行也。○既內自盡。又外求助。昏禮是也。故國君取夫人之辭曰。請君之玉女。與寡人共有。敝邑事宗廟社稷。此求助之本也。夫祭也者。必夫婦親之。所以備外內之官也。官備則具備。水草之漬。陸產之醢。小物備矣。三牲之俎。八簋之實。美物備矣。昆蟲之異。草木之實。陰陽之物備矣。凡天之所生地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡物也。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。是故天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北郊。以共純服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯非莫

言緇服諸侯言宛服緇服亦宛服也

齊音齋下同齊也至致齊四齊字如字

物猶事也

訖猶止也者音嗜

散上聲

先去聲

宿讀為肅猶戒也

天音泰純音緇禮音

文三音列

耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此祭之道也。○及時將祭。君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊。以致齊者也。是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則於物無防也。者欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其者欲。且不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日。以定之。致齊三日。以齊之。定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以交於神明也。是故先期旬有一日。官宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副禘立

輝標古亂反

酌鬱鬯曰裸

以牽牲從去

聲芻蕘也殺

牲用以爲藉

沉舒銳反沉

也明水盥進

也嚼才細反

齊肺祭肺之

屬也樂音洛

竟音境

武宿夜武舞

之曲名也其

義未聞

道音導

於東房。君執圭瓊，裸尸。大宗執瓊瓊亞裸。及迎牲，君執紉。

卿大夫從，士執芻。宗婦執蕘從。夫人薦浼水，君執鸞刀。羞

濟。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。及入舞，君執干戚，就舞

位。君爲東上，冕而總于率。其羣臣以樂，皇尸是故天子之

祭也。與天下樂之，諸侯之祭也。與竟內樂之，冕而總于率

其羣臣以樂，皇尸。此與竟內樂之之義也。夫祭有三重

焉。獻之屬，莫重於裸。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此

周道也。凡三道者，所以假於外，而以增君子之志也。故與

志進退，志輕則亦輕，志重則亦重。輕其志而求外之重也，

雖聖人弗能得也。是故君子之祭也，必身自盡也。所以明

重也。道之以禮，以奉三重，而薦諸皇尸。此聖人之道也。

○

饌音俊

饌音縮起也

進讀爲餼

別彼列反

施去聲

竟上聲

顧疏云瞻顧

之時一云顧

故也

重平聲

天音扶

夫祭有饌。饌者祭之末也。不可不知也。是故古之人有言

曰：善終者如始。饌其是已。是故古之君子曰：尸亦饌鬼神

之餘也。惠術也。可以觀政矣。是故尸謨君與卿四人饌。君

起，大夫六人饌。臣饌君之餘也。大夫起，士八人饌。賤饌貴

之餘也。士起，各執其具以出，陳于堂下。百官進徹之下，饌

上之餘也。凡饌之道，每變以衆，所以別貴賤之等，而興施

惠之象也。是故以四簋黍，見其脩於廟中也。廟中者，竟內

之象也。祭者，澤之大者也。是故上有大澤，則惠必及下。顧

上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大

澤，則民夫人待于下流，知惠之必將至也。由饌見之矣。故

曰：可以觀政矣。○夫祭之爲物大矣，其興物備矣。順以備

與音餘

長上聲

車一本作祀

惡鳥路反

倫猶義也見音現下同

殺色界反

為去聲

者也。其教之本與。是故君子之教也。外則教之以尊其君，長內則教之以孝於其親。是故明君在上，則諸臣服從宗事宗廟社稷，則子孫順孝。盡其道，端其義而教生焉。是故君子之事君也，必身行之，所不安於上，則不以使下，所惡於下，則不以事上。非諸人行，諸已非教之道也。是故君子之教也，必由其本，順之至也。祭，其是與？故曰：祭者教之本也。已。○夫祭有十倫焉：見事鬼神之道焉，見君臣之義焉，見父子之倫焉，見貴賤之等焉，見親疏之殺焉，見爵賞之施焉，見夫婦之別焉，見政事之均焉，見長幼之序焉，見上下之際焉。此之謂十倫。鋪筵設同几，為依神也。詔祝於室，而出于祊，此交神明之道也。君迎牲而不迎尸，別嫌也。尸

行音机猶列也

別必列反

鄉去聲

在廟門外，則疑於臣；在廟中，則全於君。君在廟門外，則疑於君；入廟門，則全於臣。全於子是故不出者，明君臣之義也。夫祭之道，孫為王，父尸所使為尸者，於祭者子行也。父北面而事之，所以明子事父之道也。此父子之倫也。尸飲五，君洗玉爵獻，卿尸飲七，以瑤爵獻，大夫尸飲九，以散爵獻，士及羣有司皆以齒，明尊卑之等也。夫祭有昭穆，昭穆者，所以別父子遠近長幼親疏之序，而無亂也。是故有事於大廟，則群昭群穆咸在，而不失其倫。此之謂親疏之殺也。古者明君，爵有德而祿有功，必賜爵祿於大廟，示不敢專也。故祭之日，一獻，君降立于阼階之南，南鄉，所命北面，史由君右，執策命之，再拜稽首受書，以歸，而舍奠于其廟。

禮記卷之四

卷音釋

校音效豆中

直者執禮執

禮齊之人也

下跗柄爵形

如雀柄則尾

也

也

也

也

也

也

也

禮記卷之四

禮記卷之四

此爵賞之施也。君卷冕立于阼。夫人副褱立于東房。夫人薦豆執校。執醴授之。執簠。酢。夫人執柄。夫人受尸。執足。夫婦相授受。不相襲處。酢必易爵。明夫婦之別也。凡為俎者。以骨為主。骨有貴賤。殷人貴髀。周人貴肩。凡前貴於後。俎者所以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨。賤者取賤骨。貴者不重。賤者不虛。示均也。惠均則政行政行則事成。事成則功立。功之所以立者不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此。故曰見政事之均焉。凡賜爵。昭為一。穆為一。昭與昭齒。穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。夫祭有辨。燔胞。鬻鬪者。惠下之道也。唯有德之君為能行此。明足以見之。仁足以與之。卑之為言與也。

重平聲

燔音運鄭註
周禮作鬻謂
鞞磔皮革之
官也胞步交
及陸氏云胞

艾音刈草艾
則墨者因其
枯槁之時刈
之以給糞也
墨者五刑之
輕者圍刈草
也

能以其餘卑其下者也。輝者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者也。鬻者樂吏之賤者也。鬪者守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者。吏之至賤者也。尸又至尊。以至尊既祭之末。而不忘至賤。而以其餘卑之。是故明君在上。則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。○凡祭有四時。春祭曰禘。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。禘禘陽義也。嘗烝陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故曰莫重於禘。嘗古者於禘也。發爵賜服。頌陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。頌陰義也。故記曰嘗之日。發公室。示賞也。草艾則墨。未發秋政。則民弗敢草也。故曰禘嘗之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義君

文三

禮記卷之四

禮記卷之四

寬音境

人不全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也其故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也故祭敬則寬內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣○夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之銘者論讓其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝

讓音讓錄也

也謂已名次於先祖之下也上謂先祖下謂已身也見陸音賢

左右並去

射音亦厭也

音字亦同用也古卿慶同

音字亦同用故慶亦言卿慶解古費反予上聲安音汝聲必亦反勳設

也身比焉噴也明示後世教也夫銘者豈稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其所稱又美其所為為之者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即官于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊者欲作率慶土躬恤衛國其勒公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅子女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勒大命施于烝烝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子論讓其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷

者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也○昔者周公且有勲勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫慕之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

經解第二十六

易去聲
困毗志反

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失

環佩 玉也
鈴也 和在軛前
說喜悅 因上聲

誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也○天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也○發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地

改山音詳

王去聲

圖音直
縣音玄

長上聲

昏烟婿於婦
家曰昏婦於
婿家曰烟別

之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成○禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐是故降禮由禮謂之有方之士不降禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也○故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮

前語也

七

彼列反

壞音怪
因上聲

辟音僻

行去聲

遠去聲

易曰禘書之言若如也

禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂思故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若豪釐以千里此之謂也

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子

會節謂行
之期節有成
得卜筮之吉
事可成也
力豆及嗣傳
續不絕之義
喪等五服歲
月之數節儉
也醜猶惡也
音所
實貨財也
飲教並去聲
固如固獲之
固言取之力
也至與達同

曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之為尊敬然後以其所能教百姓不廢其會節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣其頌之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠教慢固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前

不以其所不
問其理之所
在也而前由
古之道也而
後由今之道
也嗚呼小反
狀然悚動之
貌百姓之德
猶言百姓之
幸也敢無辭
猶言豈無辭
鄭註辭讓也
別彼列反

廢物衆事也
無似無所肖
似言無德也
三言一作三
者

迎去聲
與敬下古本
有以字音音
捨與音餘下

今之用民者由後今之君子莫為禮也○孔子待坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則廢物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

同
已重六重也

固陋也焉
平聲

請少進幸孔
子更略有以
進教我也

直言二字未
詳或云當作

物則謂事物
之汗陋國恥
謂國體之卑
辱

其政之本與。公曰：寡人願有三焉，然莫而親迎，亦已重乎？孔子愀然作色而對曰：合二姓之好，以繼先聖之後，以為天子，宗廟社稷之主，君何謂已重乎？公曰：寡人固不固焉，得聞其言也。寡人欲問，不得其辭，請少進。孔子曰：天地不合，萬物不生，大昏，萬世之嗣也。君何謂已重焉？孔子遂言曰：內以治宗廟之禮，足以配天地之神明；出以治直言之禮，足以立上下之敬；物恥足以振之，國恥足以興之。為政先禮，禮其政之本與？孔子遂言曰：昔三代之明王之政，必敬其妻子，也有道，妻也者，親之主也。敢不敬與？子也者，親之後也。敢不敬與？君子無不敬也。敬身為大身也者，親之枝也。敢不敬與？不能敬其身，是傷其親，傷其親，是傷其本，傷其

氣又猶至也
暨也六音泰

樂音洛

本枝從而亡，三者，百姓之象也。身以及身，子以及子，妃以及妃，君行此三者，則懷乎天下矣。夫王之道也。如此，則國家順矣。公曰：敢問何謂敬身？孔子對曰：君子過言則民作，辭過動則民作，則君子言不過辭，動不過則，百姓不命而敬恭如是，則能敬其身，能敬其身，則能成其親矣。公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之君子之子，是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人，不能有其身，不能有其身，不能安土，不能安土，不能樂天，不能樂天，不能成其身。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎？天道也。孔子對曰：貴其不已。知日

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

不閉其父窮則變變則通也

也

意尸雍反

思如字欲孔子以簡切之語志記於我

心蹴子六反蹴然變容為肅敬貌

避

燕於見及縱言汎言諸事也

也

女音汝

聲

中去聲給者足恭便倭之貌

月東西相從而不已也是天道也不閉其父是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君及此言也是臣之福也

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居子張子貢游侍縱言至於禮子曰居女二人者吾語女禮使女以禮周流無不備也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁子曰師爾過而商也

食音嗣

者也助字

惡好並如字

猶治也與音餘

仁鄉黨也

食音嗣

長上聲三族父子孫也

重得其式者六等之數作

禮記

禮記

禮記

不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得

改正音訓

車之式也五路之用乘車之式也釋說得其常若在官言官在府言府之類銅音措羽去聲與音餘俱較良及假假無定向之貌剔必列及

祖始也浴合也言無以率先天下而使之協合也

其黨官得其體政事得其施加於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與佞佞乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制官室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之

闕音玄

闕音缺夏之樂曲以大夏之樂也中去聲也音旋齊又作齊音慈宋齊樂章名雅雅詩振羽即振鷺

闕音餘

聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闕下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣人門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳

改正音訓

禮記四

十一

復扶又反

行音抗 音

天音泰

目巧謂不用規矩繩墨但據自力相視之巧也

長上聲

於此名也。古之人也。子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而錯之而已。子張復問。子曰。師爾。以為必鋪几筵。升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以為必行綴兆。興羽籥。作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也行而樂之。樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下太平也。諸侯朝。萬物服體。而百官莫敢不承事矣。禮之所興。眾之所治也。禮之所廢。眾之所亂也。目巧之室。則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之義也。室而無奧阼。則亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立而無序。則亂於位也。昔聖帝明王。諸侯辨貴賤。長幼遠近。男女外內。莫

驟音蒙 發者若目不明為人所發而有所見也

聞音闕 凱與豈同 音去聲 天音扶

闕廣後之意

哀樂音洛

敢相踰越。皆由此塗出也。三子者。既得聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。

孔子問居第二十九

孔子問居。子夏侍。子夏曰。敢問。詩曰。凱弟君子。民之父母。何如斯。可謂民之父母矣。孔子曰。夫民之父母乎。必達於禮樂之原。以致五至而行三無。以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。子夏曰。民之父母。既得而聞之矣。敢問。何謂五至。孔子曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。子夏曰。五至

既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰：無聲之樂，無體之禮。無服之喪。此之謂三無。子夏曰：三無既得，略而聞之矣。

其音基始也。有竟也。密寧也。連音律詩。作律連連盛也。匍匐伏地。為匍。

服習也。起發其義。

通音異。

國許六反。聞去聲。

就成也將天也。

敢問何詩近之。孔子曰：夙夜其命宥密，無聲之樂也。威儀逮逮，不可選也。無體之禮也。凡民有喪，匍匐救之。無服之喪也。子夏曰：言則大矣，美矣，盛矣，言盡於此而已乎。孔子曰：何為其然也。君子之服之也，猶有五起焉。子夏曰：何如。孔子曰：無聲之樂，氣志不違，無體之禮，威儀翼翼，無服之喪，施及四國，無聲之樂，氣志既得，無體之禮，威儀翼翼，無服之喪，施及四國，無聲之樂，氣志既從，無體之禮，上下和同，無服之喪，以畜萬邦，無聲之樂，日聞四方，無體之禮，日就月將，無服之喪，純德孔明，無聲之樂，氣志既起，無體之

參音駮。

參下古本有於字。參去聲。又如字。

上齊如字。下齊音齊。假音格。

九圍鄭註九州之界也。形猶迹也。

音音嗜。

音胡且反。

音去聲。

禮施及四海，無服之喪，施于孫子。子夏曰：三王之德，參於天地，敢問何如。斯可謂參天地矣。孔子曰：奉三無私以勞天下，子夏曰：敢問何謂三無私。孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違，至於湯齊，湯降不遲，聖敬日齊，昭假遲遲，上帝是祗，帝命式于九圍，是湯之德也。天有四時，春夏秋冬，夏風，雨霜露，無非教也。地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非教也。清明在躬，氣志如神，者欲將至，有開必先。天降時雨，山川出雲，其在詩曰：高高維嶽，峻極于天，維嶽降神，生甫及申，維申及甫，為周之翰，四國于蕃，四方于宣，此文武之德也。三代之王也，必先其令聞。詩云：明明天

物而詳言

弛式氏及猶施也詩作天陳也協詩作洽躒居衛友承奉順不失之意

辟讀為譬坊與防同

讀無好去聲樂音洽幾上聲其幾不多見也案苦菜也毒蠶蟲也乘去聲維度名也高一丈長上丈為一

子。今聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之德也。子夏蹶然而起。負牆而立曰。弟子敢不承乎。

坊記第三十

子言之。君子之道。辟則坊。與坊民之所不足者也。大為之坊。民猶踰之。故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。○子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。驕斯亂。禮者。因人之情而為之。節文。以為民坊者也。故聖人之制。富貴也。使民富。不足以驕。貧也。不至於約。費不慊於上。故亂益亡。○子云。貧而好樂。富而好禮。衆而以寧者。天下其幾矣。詩云。民之貪亂。寧為荼毒。故制國不過千乘。都城不過百雉。家富不過百乘。以此坊民。諸侯猶有畔者。○子云。夫禮者。所以章疑別

禮記

十三

雅馴必列反朝音潮

詩逸詩相去聲盂音盂盂且夜鳴求且之鳥也猶惡也

食祿也浮在上也

鬪酒器也

微以為民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓。○子云。天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之王。喪禮君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云。相彼盂且。尚猶思之。○子云。君不與同姓同車。與異姓同車。不同服。示民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓以弑其君。○子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。○子云。觴酒豆肉。讓而受。惡民猶犯齒。社席之上。讓而坐。下民猶犯貴。朝廷之位。讓而就。賤民猶犯君。詩云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。至于已斯亡。○子云。君子貴人而賤已。先人而後已。則民作讓。故稱人之君曰君。

文三十四

禮記

十三

禮記卷之四

長上聲

食音嗣

禴薄也

齊音齋羊奉事之也

醴音體

在不稱老。言孝不言慈。闔門之內。戲而不歡。君子以此坊民。民猶薄於孝而厚於慈。○子云。長民者。朝廷敬老則民作孝。○子云。祭祀之有尸也。宗廟之有主也。示民有事也。脩宗廟。敬祀事。教民追孝也。以此坊民。民猶忘其親。○子云。敬則用祭器。故君子不以菲廢禮。不以美沒禮。故食禮。主人親饋。則客祭。主人不親饋。則客不祭。故君子苟無禮。雖美不食焉。易曰。東鄰殺牛。不如西鄰之禴祭。寔受其福。○詩云。既醉以酒。既飽以德。以此示民。民猶爭利而忘義。○子云。七日戒。三日齋。承一人焉。以為尸。過之者趨走。以教敬也。醴酒在室。醕酒在堂。澄酒在下。示民不淫也。尸飲三。衆賓飲一。示民有上下也。因其酒肉。聚其宗族。以教民睦。

卒盡也

飯上聲

也。故堂上觀乎室。堂下觀乎上。詩云。禮儀卒度。笑語卒獲。○子云。賓禮每進。以讓。喪禮每加。以遠。浴於中霤。飯於牖下。小歛於戶內。大歛於阼。殯於客位。祖於庭。葬於墓。所以示遠也。殷人弔於壙。周人弔於家。示民不偯也。子云。死民之卒事也。吾從周。以此坊民。諸侯猶有薨而不葬者。○子云。升自客階。受弔於賓位。教民追孝也。未沒喪。不稱君。示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰。殺其君之子奚齊及其君卓。以此坊民。子猶有弑其父者。○子云。孝以事君。弟以事長。示民不貳也。故君子有君不謀仕。唯上之日稱。二君喪。父三年。喪君三年。示民不疑也。父母在不敢有其身。不敢私其財。示民有上下也。故天子四海之內。無客禮。莫敢為。

弟悌同長上聲。國副貳也。君子人君之子也。有君君在也。○當作。貳世子他事。皆不得稱君。貳唯命龜之時。或君有故。

文三三三川

禮記卷之四

十一

而代之則自稱曰君之貳其簡又作餽音同

禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛以致其情也行情直行已情也視猶納也饋戶郭反音田一歲曰當三歲曰當秉木之束稱才又反伊

四時之膳也語辭食時食不力珍不更用力務求珍羞也坐殺食而坐其皮也詩芳谷又音明也無嫌無可嫌之行也

而代之則自稱曰君之貳其簡又作餽音同禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛以致其情也行情直行已情也視猶納也饋戶郭反音田一歲曰當三歲曰當秉木之束稱才又反伊四時之膳也語辭食時食不力珍不更用力務求珍羞也坐殺食而坐其皮也詩芳谷又音明也無嫌無可嫌之行也

主焉故君適其臣升自阼階卽位於室示民不敢有其室也

也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君○子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲凶以此坊民民猶貴祿而賤行○子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采芣采菲無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身○子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男

取去聲下同

從子咨友

自獻其身謂女自進其身於男子也

因上聲

繆與穆通陽侯穆侯兩君之謚也其國未聞

見音現辟音避遠去聲辟遠以避嫌故遠之也

好去聲此句似不足

遠去聲

姊妹女子子已嫁而及男子不與同席而坐寡婦不夜哭

猶以色厚於德○子云好德如好色諸侯不下漁色故君子遠色以爲民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑

朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民

此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故太饗廢夫人之禮

之姓曰吳其死曰孟子卒○子云禮非祭男女不交爵以

也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人

此坊民民猶有自獻其身○子云取妻不取同姓以厚別

女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪

媒不得執麻如之何橫從其畝取妻如之何必告父母以

此坊民民猶有自獻其身○子云取妻不取同姓以厚別

也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人

之姓曰吳其死曰孟子卒○子云禮非祭男女不交爵以

也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人

迎去聲見音現舅姑女之父母也承進也

婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而亂於族○子云昏禮婿親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

中庸第三十一

朱子章句

表記第三十二

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信○子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏也色足懾也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬○子曰楊襲之不相因也欲民之母相瀆也○子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦○子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠耻○子曰君子莊敬日強

甫刑呂刑也

樂音洛朝音潮

辟音避去聲

天音泰

好去聲惡去聲

安肆日偷君子不以一日使其躬儻焉如不終日○子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也○子曰狎侮死焉而不畏也○子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母相襲也易曰初筮告再三瀆瀆則不告○子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也○子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讐無德不報大甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也○子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法以民○子曰仁有二與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與

陽上聲

仁同過然後其仁可知也。仁者安仁，知者利仁。畏罪者強

仁，仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。厚於仁者薄

於義，親而不尊，厚於義者薄於仁，尊而不親，道有至者有義

有考。至道以王，義道以霸，考道以爲無失。○子言之，仁有

數，義有長短，小大，中心，懼，懼，愛人之仁也。率法而強之，資

仁者也。詩云：豐水有芭，武王豈不仕，詒厥孫謀，以燕翼子。

數世之仁也。國風曰：我今不閱，皇恤我後，終身之仁也。○

子曰：仁之爲器重，其爲道遠，舉者莫能勝也，行者莫能致

也。取數多者，仁也。夫勉於仁者，不亦難乎？是故君子以義

度人，則難爲人，以人望人，則賢者可知已矣。○子曰：中心

安仁者，天下一人而已矣。大雅曰：德輶如毛，民鮮克舉之。

有至有義古
本作有至義
鄭謂義當
脫有一字
王去聲考誓
考禮七感反
固多八反
仁取諸仁以
爲仁也
下古本有武
王悉哉四字
詩作期閱
容也勝音升
度得洛反
鮮上聲

景行去聲
大之德行
去聲

我儀圖之。惟仲山甫舉之，愛莫助之。小雅曰：高山仰止，景

行行止。子曰：詩之好仁如此，鄉道而行，中道而廢，忘身之

老也。不知年數之不足也，俛焉曰有，孳孳斃而后已。○子

曰：仁之難成久矣，人人失其所好，故仁者之過易辭也。子

曰：恭近禮，儉近仁，信近情，敬讓以行，此雖有過，其不甚矣。

夫恭寡過，情可信，儉易容也。以此失之者，不亦鮮乎？詩云：

溫溫恭人，維德之基。○子曰：仁之難成久矣，唯君子能之。

是故君子不以其所能者病人，不以人之所不能者愧人。

是故聖人之制行也不制，以己使民有所勸勉，愧耻以行，

其言禮以節之，信以結之，容貌以文之，衣服以移之，朋友

以極之，欲民之有言也。小雅曰：不愧于人，不畏于天，是故

天音扶上
行去聲
讀爲舞
正反

行去聲 哀七雷反 稱去聲

君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭
遂其辭則實以君子之德是故君子耻服其服而無其容
耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德耻有其德而無
其行是故君子哀經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有
不可辱之色詩云維鷦在梁不濡其翼彼記之子不稱其
服○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子
親耕桑盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子○子
曰下之事上也雖有庶民之大德不敢有君民之心仁之
厚也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尚其
事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢甲已而尊人小
心而畏義求以事君得之自是不得自是以聽天命詩二

役猶為也

莫莫茂密也 藹方水反施 音異

與音餘

謚以尊名為 美謚以尊顯 其聲名也壹 專也處上聲 行去聲

便人便習民 事之人 強其良反 說音悅 樂音洛 無

莫莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周
公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云惟此文王
小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國○子
曰先王謚以尊名節以壹惠耻名之浮於行也是故君子
不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚
彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自甲而民
敬尊之子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行
之浮於名也故自謂便人○子言之君子之所謂仁者其
難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之
樂而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊
有母之親如此而后可以為民父母矣非至德其孰能如

此乎。今父之親子也。親賢而下無能母之親子也。賢則親之無能則憐之。母親而不尊。父尊而不親。水之於民也。親而不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。○子曰。夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。其民之敝。蠢而愚。喬而野。朴而不文。殷人尊神。率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不親。其民之敝。蕩而不靜。勝而無耻。周人尊禮尚施。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。其實罰用爵列親而不尊。其民之敝。利而巧。文而不慚。賊而蔽。○子曰。夏道未瀆。辭不求備。不大望於民。民未厭其親。殷人未瀆禮而求備於民。周人強民未瀆神。

遠去聲

蠢戶容反。喬音驕。朴音角。及。

施去聲

未厭其親。君親上之心。自不能忘也。

勝上聲

勝音升

勝如字

實鄭註實謂財貨也

資憑藉也

而賞爵刑罰窮矣。○子曰。虞夏之道。冥然於民。殷周之道。不勝其敝。子曰。虞夏之質。殷周之文。至矣。虞夏之文。不勝其質。殷周之質。不勝其文。○子言之曰。後世雖有作者。虞帝弗可及也。而矣。君天下。生無私死。不厚其子。子民如父母。有憐怛之愛。有忠利之教。親而尊。安而敬。威而愛。富而有禮。惠而能散。其君子尊仁畏義。耻費輕實。忠而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。甫刑曰。德威惟威。德明惟明。非虞帝其孰能如此乎。○子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿不誣。其受罪益寡。○子曰。事君大言入則望大利。小言入則望不利。故君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。易

已正音訓

禮記四

卷之三

下達謂趨乎

汗下同辭利

口捷給也直

所由以進者

也與音恭以

與也安音汝

調音音戶利

懷祿固寵主

於為利也陳

者揚君之失

也瑕詩作遐

瑕之言胡也

易音異

曰不家食吉○子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小

雅曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女○子曰事

君遠而諫則謂也近而不諫則尸利也○子曰通臣守和

宰正百官大臣慮四方○子曰事君欲諫不欲陳詩云心

乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之○子曰事君難進

而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進

一辭而退以遠亂也○子曰事君三違而不出竟則利祿

也人雖曰不要吾弗信也○子曰事君慎始而敬終○子

曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂○

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事

則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從

之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事○子曰

唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君

命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鶉之賁賁人之無良我

以為君○子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝

葉天下無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能

賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其

所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接如水小人

之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂

是用餒○子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人

之寒則衣之問人之飢則食之稱人之善則爵之國風曰

心之憂矣於我歸說○子曰口惠而實不至怨蓄及其身

賁音奔

行去聲

接交也

饗音談進也

饗平聲

衣去聲

禮記四

卷之三

晏晏和柔也
且且明也

與音餘

丙當作考

不違龜筮四
字當在齊盛
之下齊音桑
盛音成易音
異音備也
也詩作肇始
也謂在國居守
有事則用筮
也道以筮謂

是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言咲晏晏信
誓且且不思其反及是不思亦已焉哉○子曰君子不以
色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與○子曰情
欲信辭欲巧○子言之昔三代明王皆事天地之神明無
非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯日月不違
卜筮卜筮不相襲也大事有時日小事無時日有筮外事
用剛日內事用柔日不違龜筮○子曰牲牲禮樂齊盛是
以無害乎鬼神無怨乎百姓○子曰后稷之祀易富也其
辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄
于今○子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子
道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不卜處大廟

在道途中則
用筮也處上
聲

易音異

好惡並去聲
緇衣鄭風首
篇美武公詩
巷伯小雅刺
幽工詩讀疏
云濫也
謂謂逃遯苟
免也

孫去聲
命當依書作
靈善也

丙去聲下同

○子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬
事其君長是以上不瀆於民下不褻於上

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣○子曰
好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿則不試而
民咸服大雅曰儀刑文王萬國作孚○子曰夫民教之以
德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遜
心故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭
以蒞之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五
虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也○子曰下之
事上也從其所令從其所行上好是物下必有甚者矣

文三三音列

豐巴耳

二五

改正音詩
惡去聲

長上聲
說音悅
謂當依詩作
覺言有能覺
悟人以德行
者則四國皆
服從之也論
綬也綬與紉
通音弗引棺
大索也游言
無根不定之
言危高也止
容也魯詩作
愆字通過也
行去聲
胡快反
穆穆深遠之
意於音鳥嘆

故上之所好惡不可不慎也。是民之表也。○子曰：禹立三
年，百姓以仁遂焉，豈必盡仁？詩云：赫赫師尹，民具爾瞻。甫
刑曰：一人有慶，兆民賴之。大雅曰：成王之孚，下土之式。○
子曰：上好仁，則下之為仁，爭先人。故長民者，章志貞教，尊
仁以子愛百姓，民致行己以說其上矣。詩云：有棣德行，四
國順之。○子曰：王言如絲，其出如綸；王言如綸，其出如紵。
故大人不倡游言，可言也，不可行，君子弗言也；可行也不
可言，君子弗行也。則民言不危行而行，不危言矣。詩云：淑
慎爾止，不僭于儀。○子曰：君子道人以言而禁人以行，故
言必慮其所終，而行必稽其所敝，則民謹於言而慎於行。
詩云：慎爾出語，敬爾威儀。大雅曰：穆穆文王，於緝熙敬止。

詩記四

二五

美辭緝緝續
也恩光明也
敬止無不敬
而安所止也
長上聲從千
雍及周忠信
也
吉讀為告字
之誤
他得及章
明也善鄭本
作義今從書
作善癯丁但
及病也共音
恭行去聲長
上聲
好惡並去聲
行去聲

板板及戾之
意卒盡也癯
丁但及詩作
瘠病也共音
恭叩渠容友
收正音訓

○子曰：長民者，衣服不貳，從容有常，以齊其民，則民德壹。
詩云：彼都人士，狐裘黃黃，其容不改，出言有章，行歸于周。
萬民所望。○子曰：為上可望而知也，為下可述而志也，則
君不疑於其臣，而臣不惑於其君矣。尹吉曰：惟尹躬及湯，
咸有壹德。詩云：淑人君子，其儀不忒。○子曰：有國家者，章
善，渾惡，以示民厚，則民情不貳。詩云：靖共爾位，好是正直。
○子曰：上人疑則百姓惑，下難知則君長勞，故君民者，章
好，以示民俗，慎惡，以御民之淫，則民不惑矣。臣儀行，不重
辭，不接其所不及，不煩其所不知，則君不勞矣。詩云：上帝
板板，下民卒瘁。小雅曰：匪其止共，維王之邛。○子曰：政之
不行也，教之不成也，爵祿不足勸也，刑罰不足耻也，故上

禮記四

二五

已正言

病也

播布也

刑以放也

治平聲

道音導

葉失涉

命臨死

之言也

惡之也

正也敬也

所取正而加

敬之謂也

仇仇言不一

仇之無往而

不忤其意也

天音扶

易音異

不可以戮刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不

迪○子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過

也大臣不治而適臣比矣故大臣不可不敬也是民之表

也適臣不可不慎也是民之道也君母以小謀大母以遠

言近母以內圖外則大臣不然適臣不疾而遠臣不蔽矣

葉公之顧命曰母以小謀敗大作母以嬖御人疾莊后母

以嬖御士疾莊士大夫卿士○子曰大人不親其所賢而

信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我則知不

我得執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖君已弗克見既

見聖亦不克由聖○子曰小人溺於水君子溺於口大人

溺於民皆在其所繫也夫水近於人而溺人德易狎而難

閉讀為蔽

大音泰

作無虞

機警牙

聲猶夫

法度釋

兌音悅

亂反逃

讀告先

作天今

周忠信

聲好去

先正鄭

君長也

以下五

詩雅書

親也易以溺人口費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於

人而有鄙心可敬不可慢易以溺人故君子不可以不慎

也大甲曰毋越厥命以自覆也若虜獲張往省括于度則

釋免命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省

厥躬大甲曰天作孽可違也自作孽不可以追尹吉曰惟

尹躬先見于西邑夏自周有終相亦惟終○子曰民以君

為心君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必

安之君好之民必欲之心以體柔亦以體傷君以民存亦

以民亡詩云昔君有先正其言明且清國家以當都邑以

成庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君雅曰夏

日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟曰怨○子曰下

傳寫之誤而

下復缺一咨

初言四

五

改正音訓

字而書作祁

行去聲格鄭

註舊法也

質正也質正

於衆人也

好去聲

鄉去聲

惡鳥路友

好如字好仇

良善之仇匹

好去聲行如

字周行大道

也

射音亦

之事上出身不正言不信則義不立行無類也○子曰言

有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故

君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳

曰出入自爾師虞慮言同詩云淑人君子其儀一也○子

曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其

惡有方是故道者不惑而遠者不疑也詩曰君子好仇○

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也

人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀○子曰

私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行○

子曰吾有車必見其載苟有衣必見其敝人苟或言之必

聞其聲苟或行之必見其成焉禮曰服之無射○子曰言

行去聲

從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故

君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩

云百圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也

君子廣也大成君爽曰在昔上帝周田觀文王之德其集

大命于厥躬○子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜

筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜

既厭不我告猶兌命曰爵無及惡德民之而正事純而祭

祀是為不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之

羞恒其德婦人吉天子凶

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭發使有盡哀問故又哭盡哀遂

也丁尊友缺

展誠也周田

觀古文作制

申勸言音者

上帝降罰罰

于殷而申重

獎勸文王之

德集大命於

其身使有天

下與音餘猶

謀也兌命曰

引兌命有誤

當依今書文

承進也慎音

貞

收三音別

禮記四

二十七

未得行君奉君命而使事未竟也竟音境音避朝音朝鄉去聲饗經掩其祖而加要經也

相去聲次倚廬也在中門外又哭明日之朝也三日哭又其明日之朝也三日哭哭之明日也為去聲齊音咨哀音推後並同免音問下同免麻謂加免于首加經于要也

行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國盡哭盡哀而止哭辟市朝朝其國竟哭至於家人門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊奠經于序東絞帶反位拜賓成踊送賓各位有賓後者則拜之成踊送賓皆如初眾主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三日哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初○奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位祖與主人哭成踊於又哭三日皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也

鄉去聲

東階東面階非階也雜記所謂側階也側以反東也拾其劫反更也

入門出門皆謂殯宮門

五哭初至象始死為一哭明日象小歛為二哭又明日象大歛為

○奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊奠免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮○婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東即位與主人拾踊○奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後者則拜之成踊送賓如初眾主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三日哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢為母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮○齊

已丑言

三哭又明日成服之日為四哭又明日為五哭

二相字衍文

聞喪不得奔喪謂言若未得行則成服而後行此乃詳言其節次

衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂歸入門在北面哭盡哀免祖成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免祖成踊於三哭猶免祖成踊三日成服於五哭相者告事畢○聞喪不得奔喪與哭盡哀問故又哭盡哀為位括髮祖成踊龍經綰帶即位拜賓及位成踊賓出主人拜送于門外及位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮祖成踊於三哭猶括髮祖成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初○若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮祖經拜賓成踊送賓及位又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於

禮記

卷之三

為夫聲

次正音別

禮記

卷之三

服與之哭不踊自齊衰以下所以異者免麻○凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即位祖成踊襲拜賓及位哭成踊送賓及位相者告就次三日五哭卒主人出送賓與主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若所為位家遠則成服而往○齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻即位而哭○哭父之實於廟母妻之實於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠○哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜賓諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹祖○所識者弔先哭于家而後之墓為之成踊從主人北面而踊○凡喪父

在父為主。父沒。兄弟同。居各主。其喪親同。長者主之。不同。
 親者主之。○聞遠兄弟之喪。既除喪。而后聞喪。免祖成踊。
 拜賓。則尚左手。○無服。而為位。者。唯嫂叔及婦人。降而無。
 服者。麻。○凡奔喪。有大夫。至。祖拜之。成踊。而后襲於土。襲。
 而后拜之。

問喪第三十五

雞斯讀為弄
 纒并骨竿也
 纒色買友又
 所紉反鬢髮
 之縉也縉武
 皮及羽之六
 友糜厚而粥
 薄飲食並去
 聲夫音扶斂
 力豔入
 適諫本及煩
 也

親始死。雞斯徒。既。扱上衽。交手哭。側但之心。痛疾之意。傷。
 腎。乾肝焦肺。水漿不入口。三日不舉火。故鄰里為之糜粥。
 以飲食之。夫悲哀在中。故形變於外也。痛疾在心。故口不。
 甘。味身不安。美也。三日而斂。在牀。曰尸。在棺。曰柩。動尸舉。
 柩。哭踊無數。側但之心。痛疾之意。悲哀志滿。氣盛。故祖而。

殷上聲 殷殷
 田田擊之聲
 也 擗音怪 擗
 婢尺反 拊心
 也 望望瞻望
 之意 汲汲促
 急之情 皇皇
 猶彷徨之意
 上聲 覆去
 聲 復扶久反
 下同 悵救亮
 反 悵初亮反
 悵猶恍惚也
 悵苦代反 猶
 悵恨也 悵苦
 堯反 悵始占
 友草也 悵去
 聲 悵苦對友

踊之所以動體安心下氣也。婦人不宜祖。故發胸擊心。爵。
 踊。殷殷。田田。如墮牆。然。悲哀痛疾之至也。故曰辟踊哭泣。
 哀以送之。送形而往。迎精而反也。其往送也。望望然汲汲。
 然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然。若有求而弗得也。
 故其往送也。如慕其反也。如疑求而無所得也。入門而。
 弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣。喪矣。不可復。
 見已矣。故哭泣辟踊盡哀而已矣。心悵焉。悵焉。悵焉。悵焉。
 心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徵幸復也。成墳。
 而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親之在外也。覆棺枕塊。哀。
 親之在土也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志。
 也。人情之實也。○或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子。

為去聲斷丁亂反

免音問下同 悉吐祿反 固於縷反 錮音

為去聲

親死悲哀志滿故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人為之斷決以三日為之禮制也○或問曰死者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉袒之體也故為之免以代之也然則禭者不免徧者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀積頰觸地無谷哀之至也○或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣○或問曰杖者何也曰竹桐一也故

首七余反 圓而象天 削杖方以象地 斂力垂反 辟音避 遽其慮反

傳去聲為去 聲下同 公子諸侯之妾子也 皇君也 皇姑即公子之母也

為父苴杖苴杖行也為母削杖削杖桐也或問曰杖者以何為也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑有從重而輕為妻之父母有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟有從有服而無服公子為其妻之父母○傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服○三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶

功衰又衰練後之衰也升數與大功同故云功衰麻之有本大功以上為帶者麻之根本并留之合糾為帶圖音短去上聲稅吐外反謂變易也長上聲陽長中謂本服大功今乃降在長中殤重直勇及夫人妻夫人者君之適妻故云夫人妻大音泰乘去聲駟乘車右也錫思歷入弁錫制如爵弁素為之加環

其故焉帶經期之經服其功衰有大功之喪亦如之小功無變也麻之有本者變三年之葛既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可以經必經既經則去之小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅殤長中變三年之葛終殤之月筭而及三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否○君為天子三年夫人如外宗之為君也世子不為天子服○君所主夫人妻天子適婦○大夫之適子為君夫人天子如士服君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕駟乘從服唯君所服服也○公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然

經其上一免如字朝音潮稅音時列如字等列相似故云列也

間傳第三十七

為其妻往則服之出則否○凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也○傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列也

服直直經與直杖也首音標之義也首音現若止君有所拘止而不得肆者可也其氏曰微不滿之意三曲一舉聲而三折也儀於豈反餘聲之委曲也哀容哀聲之從容也上聲三不食方氏曰三不食則日有

斬衰何以服直直惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若直齊衰貌若哀大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容體者也斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻議而不及樂此哀之發於言語者也斬衰三日不食齊衰二日不食大功三不食小功總麻再不食

半也。音韻。二十四分。一也。音韻。食粗飯也。

中如字。中月。間一月也。二。十五日大祥。二十七月而。禮也。稅音脫。戶。婿友。蒲。之。可為。席者。下。蘭。納。但。剪。之。便。齊。不。編。納。其。頭。而。藏。於。內。也。租。相。謂。舉。倚。廬。之。不。柱。之。於。楣。使。稍。寬。明。也。升。八。十。纒。

士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醢醬小功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有醢醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉父母之喪居倚廬寐苦枕塊不稅經帶齊衰之喪居望室下剪不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處者也父母之喪既虞卒哭柱楣剪屏芻剪不納期而小祥居望室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升總麻十五

去上聲有畢其纒者謂纒治其紗縷而後織也無車其布者及織成則不洗治其布而即以製總服也成布六升以下則漸精細與吉服之布相近故稱成也為去聲重直龍反纒七音反纒七音平聲去聲纒藻所云縗冠素紕纒意廉反纒冠黑經白纒無所不佩平常所服之物無不佩也紛悅之屬同特卑可以兩施而尊者

升去其半有事其纒無事其布曰總此哀之發於衣服者也斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠縗緣要經不除男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縗麻衣中月而禫禫而纒無所不佩易服者何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特既練遭大功之喪麻葛重齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之

半也。頭首積
二十四分升
之一也。莫音
食粗飯也。

中如字。中月
間一月也。二
十五日大祥
禫也。稅音脫
戶。燹友蒲
之可為席者
下。納。但
剪之便齊不
編納其頭而
藏於內也。程
楣謂樂倚處
之木柱之於
楣使稍寬明
也。升八十縷

士與斂焉則壹不食。故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫
一溢米。齊衰之喪疏食水飲不食菜果。大功之喪不食醢
醬。小功緦麻不飲醴酒。此哀之發於飲食者也。父母之喪
既虞卒哭疏食水飲不食菜果。期而小祥食菜果。又期而
大祥有醢醬。中月而禫禫而飲醴酒。始飲酒者先飲醴酒
始食肉者先食乾肉。父母之喪居倚廬寐苦枕塊不稅經
帶。齊衰之喪居堊室。卒剪不納。大功之喪寢有席。小功緦
麻牀可也。此哀之發於居處者也。父母之喪既虞卒哭柱
楣剪屏。卒剪不納。期而小祥居堊室。寢有席。又期而大祥
居復寢。中月而禫禫而牀斬衰。三升齊衰。四升五升六升
大功。七升八升九升小功。十升十一升十二升緦麻。十五

因上聲有單
其縷者謂縷
治其紗縷而
後織也。無事
其布者及織
成則不洗。合
其布而即以
製總服也。成
布六升以下
則漸精細與
吉服之布相
近。故稱成也。
為去聲。重直
龍友。縷七音
反。縷去聲。縷
平聲。縷去聲。
縷所云縷冠
素紕。縷意縷
反。縷可黑經
白。縷無所不
佩。平常所服
之物無不佩
也。紛。帨之屬
也。特。里可以
兩施而尊者

升去其半有事其縷無事其布曰緦。此哀之發於衣服者
也。斬衰三升。既虞卒哭受以成布六升。冠七升。為母疏衰
四升。受以成布七升。冠八升。去麻服葛。葛帶三重。期而小
祥練冠。縷緣。要經不除。男子除。半帶。婦人除。半帶。男子何
為除。半首也。婦人何為除。半帶也。男子重首。婦人重帶。除
服者先重者。易服者易輕者。又期而大祥素縞麻衣。中月
而禫禫而織無所不佩。易服者何為易。輕者也。斬衰之喪
既虞卒哭遭齊衰之喪。輕者包重者。特既練遭大功之喪
麻葛重齊衰之喪。既虞卒哭遭大功之喪。麻葛兼服之。斬
衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。大功之
葛與小功之麻同。小功之葛與緦之麻同。麻同則兼服之。

不可或也直
直龍友

義服之服重者則易輕者也

三年問第三十八

稱去聲節羣
人不能無
羣不可無別
立文以飾之
則親疏貴賤
明矣別彼列
反創音倉

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之
節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚
者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴
杖居倚廬食粥寢苫枕塊所以為至痛節也三年之喪二
十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈
不送死有已復生有節也哉凡生天地之間者有血氣之
屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪
其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉
踴躍焉踴躍焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有嗚呼

斷丁亂又復
生鄭註除喪
反生者之事
也
喪去聲
號平聲
踴直亦交
直六反踴
踴躍音囑

張習反鴿子
流及與異氏
日頃者言斯
須而不能久
知去聲愚猶
害也國音餘
焉於度反

之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人
於其親也至死不窮將由夫患邪淫之人與則彼朝死而
夕忘之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣
居而不亂乎將由夫脩節之君子與則三年之喪二十五
月而畢若馳之過隙然而遂之則是無窮也故先王焉為
之立中制節壹使足以成文理則釋之矣然則何以至期
也曰至親以期斷是何也曰大地則已易矣四時則已變
矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也然則何以
三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也由九月以下
何也曰焉使弗及也故三年以為隆總小功以為殺期九
月以為間上取象於天下取法於地中取則於人人之所

為去聲
釋鄭註猶除
也去也期音
基以斯斷明
一期可除之
節故期而練
男子除經婦
人除帶
焉使之焉語
辭猶云所以
也疏云焉猶
然也殺色界
反
間平聲

濃厚也
數所具反
干櫓小楯大
楯也
更平聲一畝
東西南北各
十步者方丈
籩音畢籩音
豆蓬戶編蓬
為戶也籩音
賁反籩音西
稽法式也適
疏曰適之也
上弗援在上
者不引我以
升也下弗推
在下者不舉
我以進也信
音申信其志
謂志不可奪
也毀方而瓦
合者陶瓦之
事其初則圓
剖而為四其
形則方毀其

其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者備有忠
信以為甲冑禮義以為王楮戴仁而行抱義而處雖有暴
政不更其所其自立者有如此者備有一畝之官環堵之室
簞門圭竇蓬戶纓屨易衣而出并日而食上客之不敏以
疑上不答不敢以諂其仕有如此者備有今人與居古人
與積今世行之後世以為楷道弗逢世上弗援下弗推讓
諂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危
起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂患有如此者
儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困
禮之以和為貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀方而
瓦合其實裕有如此者備有內稱不辟親外舉不辟怨程

圓以為方合
其方而復圓
辟音避程功
積事程筭其
功積累其事
不輕薦也程
平聲難去聲
翹音早
翹與招其君
之過招字同
舉也

知服知力行
之要也近去
聲籩籩筭法
十黍為筭十
黍為銖二十
四銖為兩八
兩為鎰籩立
爵位相等也
樂音洛行去
聲

功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟利國家不
求富貴其舉賢援能有如此者備有聞善以相告也見善
以相示也爵位相先也患難相死也久相待也遠相致也
其任舉有如此者備有潔身而浴德陳言而伏誣而正之
上弗知也麗而翹之又急為也不臨深而為高不加少
而為多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨
行有如此者備有上不臣天子下不事諸侯慎諛而尚寬
強毅以與人博學以知服近文章威厲廉隅雖公國如錙
銖不臣不仕其規為有如此者備有合志同方違道同術
立立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立
義同而進不同而退其交友有如此者溫良者仁之本也

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

聲地猶廣也
也相充廣也
孫去聲能
事也
施去聲
皆古本作者
戶郭及誦音
屈團胡困反
猶辱也累去
聲猶係也閉
病也誦呼諸
友館之者具
食以致其養
具官以治其
事也

敬慎者。仁之地也。實發者。仁之作也。孫接者。仁之能也。禮
節者。仁之貌也。言談者。仁之文也。歌樂者。仁之和也。分
者。仁之施也。備暴之而有之。猶且不敢言。仁也。其尊讓
有如此者。備有不備。獲於貧賤。不文。誠於富貴。不恩。君
不累。長上不閱。有司故曰。備。今衆人之命。備也。常以備
相詬病。孔子至舍。景公館之。聞此言也。言加信。行加義。終
沒吾世。不敢以備為戲。

大學第四十二章

冠義第四十三

凡人之所以為人者。禮義也。禮義之始。在於正容體。齊顏
色。順辭令。容體正。顏色齊。辭令順。而后禮義備。以正君臣

長上聲冠去
聲下並同

親父子。和長幼。君臣正。父子親。長幼和。而后禮義立。故冠

而后服。備服備而后容體正。顏色齊。辭令順。故曰。冠者。禮

之始也。是故古者。聖王重冠。古者冠禮。筮日。筮嘗。所以敬

冠事。敬冠事。所以重禮。重禮。所以為國本也。故冠於阼。以

著代也。醮於客位。三加。彌尊。加有成也。已冠而字之。成人

之道也。見於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與為

禮也。玄冠。玄纁。奠於君。遂以摯。見於鄉大夫。鄉先生以

成人見也。成人之者。將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將

責為人子。為人弟。為人臣。為人少者之禮行焉。將責四者

之行於人。其禮可不重與。故孝弟忠順之行立。而后可以

為人。可以為人。而后可以治人也。故聖王重禮。故曰。冠者

著代著其傳
付之意也
子笑及酌而
無酬酢曰醮
見音現下同
玄冠齊冠也
玄纁天子燕
居之服諸侯
及卿大夫士
之齊服也
同誓鄉先生
鄉之年德俱
高者或致仕
之人也行去
聲與音餘
音保

女三三三川

禮記卷之四

禮記卷之四

禮之始也。嘉事之重者也。是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊事尊事而不敢擅事不敢擅事所以自里而尊先祖也。

昏義第四十四

好去聲
納米納鴈以爲米擇之禮也問名問女生之母名氏也納吉得吉也納而納之也納徵納幣以爲昏姻之證也請期請婚姻之期日也

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也父親鸞子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦重而婿授綵御輪三周先俟于門外婦盥洗揖婦以入共室而食食而醴

也謂良畢飲酒演安其氣也別彼列友

朝音潮

見音現下同替相禮之人也替音煩段也亂友備脯也如薑桂治之曰段倫明昏禮之又明日也

當去聲

委去聲積音恣藏去聲

所以合體同尊卑以親之也敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也夙興婦沐浴以俟見質明替質婦於舅姑婦執養棗栗段脩以見替醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚請明婦順也厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守妻積蓋藏是故婦順備而后

先王聲祖廟未毀者此女猶於此祖有服也則於君為親故使女師教之於公宮既毀謂無服也則於君為疏故教之於宗子之家宅音言六宮謂大寢一小寢五也

職古本作治

適直華及適之言責也竟音現為去聲

內和理內和理而后家可長久也故聖王重之是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也○古者天子后立六官三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十二元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德是故男教不脩陽事不得適見於天日為之食婦順不脩陰事不得適見於天月為之食是故日食則天

蕩蕩滌其穢惡也

齊古本作齊鄭註齊當作齊

子素服而脩六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為太王服斬衰服父之義也為后服齊衰服母之義也

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于廡門之外入三楹而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

盡也賓飲酒既盡而拜也
遠去聲鄉人謂鄉大夫也
正也君子謂如字下共音
恭樂屋簷也
僕音遵鄭曰古人禮儀皆作遵介僕介以輔賓僕以輔主人象陰陽輔天地也
三賓衆賓之長也三光星之大者有三先儒謂心伐北辰四面之坐謂賓主介僕之坐
聖通明也謂禮義所在通貫而顯明也

人禍也故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有美酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自潔而以事賓也賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此大地之尊嚴氣也此大地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此大地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮

嚙才細反至齒也啐取內反入口也
爲去聲
致實盡酒也酒爲觴中之實

禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉祭薦祭酒敬禮也嚙肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專爲飲食也爲行禮也此所以貴禮而賤財也卒饌致實於西階上言是席之上非專爲飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣○鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家室而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣○孔子曰吾

弟音悌

國當作教

行去聲

文三十三

禮記卷之四

禮記卷之四

易去聲下同
速鄭註謂即
家召之
別彼列反

省所領友鄭
註小減曰省
殺色界友間
去聲代也笙
與歌皆畢則
堂上與堂下
便代而作
樂音洛少去
聲長上聲
沃洗者滌濯
之人也說音
脫喻舉也朝
上如字下音
潮莫音暮九
治事者朝以
聽政而鄉飲
聽政事罷方
行是朝不廢

朝也夕以修
令而鄉飲禮
畢猶可以治
私事是莫不
廢夕也終竟
也遂猶申也
行去聲
亨音章祖鄭
註祖猶法也
生動之貌
體去聲蠶物
假大也
鄭鄭註讀為
整歛縮之貌
察猶察察嚴
肅之意
音音佩
介賓主介間
也坐賓主之
間所以間之
也

觀於鄉而知王道之易易也。主人親速賓及介而眾賓自
從之。至于門外。主人拜賓及介而眾賓自入。貴賤之義別
矣。三揖至于階。三讓以賓升。拜至獻酬辭讓之節。繁及介
省矣。至于眾賓升受坐。祭士飲不酢而降。降殺之義辨矣。
工入升歌。三終。主人獻之。笙入三終。主人獻之。間歌三終。
合樂三終。工告樂備。遂由一人揚觶。乃立。司正焉知其能
和樂而不流也。賓酬主人。主人酬介。介酬眾賓。少長以齒。
終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣。降說屢升坐。脩爵
無數。飲酒之節。朝不廢朝。莫不廢夕。賓出。主人拜送。節文
終遂焉知其能安燕而不亂也。賈賤明降殺辨和樂而不
流。弟長而無遺安燕而不亂。此五行者。足以正身安國矣。

彼國安而天下安。故曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。○
鄉飲酒之義。賓以象天。立主以象地。設介僕以象日月。
立三賓以象三光。古之制禮也。經之以天地。紀之以日月。
參之以三光。政教之本也。亨狗於東方。祖陽氣之發於東
方也。洗之在阼。其水在洗。東。祖天地之左海也。尊有玄酒。
教民不忘本也。賓必南。鄉東方者。春春之為言蠢也。產萬
物者。聖也。南方者。夏夏之為言假也。養之長之假之仁也。
西方者。秋秋之為言愁也。愁之以時。察守義者也。北方者
冬冬之為言中也。中者。藏也。是以天子之立也。左聖鄉仁。
右義。備藏也。介必東。鄉介賓主也。主人必居東方。東方者
春春之為言蠢也。產萬物者也。主人者。造之產萬物者也。

參七南及

月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿二賓者政教之本禮之大參也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循

長上聲 國音 旋甲去聲 下同

行去聲

節歌詩以為發矢之節度也一終為一節貍力之反 國音洛

行去聲 下同

數音朔 下同 行去聲

國音預 下同

法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射官其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰

曾孫侯氏諸侯推本始封之君故以曾孫言其皆也

以燕禮也則燕安也

覆相地名如堵牆言圍繞而觀者衆也射至于司馬者將旅酬轉

延進也賈與債同音奮覆敗也音預揚舉也音儀禮云古者於旅也音去聲下音不音否音聖勵音僅

曾孫侯氏四正具舉。大夫君子凡以庶士。小大莫處。御于君。所以燕以射。則燕則饗。言君臣相與盡志於射。以習禮樂。則安則饗也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯。而兵不用。諸侯自為正之具也。○孔子射於矍相之圃。蓋觀者如堵。牆射。至于司馬。使子路執弓矢出延射。曰。貫軍之將亡國之大夫。與為人後者不入。其餘皆入。蓋去者半。入者半。又使公南之裘序。點揚觶而語。公南之裘揚觶而語。曰。幼壯孝弟。尊長好禮。不從流俗。修身以俟。死者不在此位也。蓋去者半。處者半。序點又揚觶而語。曰。好學不倦。好禮不變。危期稱道不亂者。不在此位也。蓋勵有存者。○射之為言者。釋也。或曰。舍也。釋者。各釋已之志。

中。去聲。

工毒及張

方制之置侯

之中以為的

者也

得為諸侯謂

有慶也

不得為諸侯

謂有讓也

在末詳疏云

也。故心平體正。持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。故曰

為人父者。以為父鵠。為人子者。以為子鵠。為人君者。以為

君鵠。為人臣者。以為臣鵠。故射者。各射已之鵠。故天子之

大射。謂之射侯。射侯者。射為諸侯也。射中則得為諸侯。射

不中則不得為諸侯。天子將祭。必先習射於澤。澤者。所以

擇士也。已射於澤。而后射於射宮。射中者。得與於祭。不中

者。不得與於祭。不得與於祭者。有讓前以地。得與於祭者。

有慶。益以地。進爵。紕地是也。○故男子生。桑弧蓬矢六以

射。天地四方。天地四方者。男子之所有事也。故必先有志

於其所有事。然後敢用穀也。飯食之謂也。○射者。仁之道也。求正諸已。已正而后發。發而不中。則不怨。勝已者。求

正音征畫布曰正棲皮曰鵠夫音扶也酒射也謂酒之爵中則免於罰故云求中以辭爵也

庶子即夏官諸子職也掌其戒令以下皆周禮文讀為倅取內入副貳也天音泰空子忽反正音征弗征者不得而

諸已而已矣。○孔子曰：君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。○孔子曰：射者何以射，何以聽，循聲而發，發而不失，正鵠者，其唯賢者乎。若夫不肖之人，則彼將安能以中。詩云：發彼有的，以祈爾爵。祈，求也。求中以辭爵也。酒者所以養老也，所以養病也。求中以辭爵者，辭養也。

燕義第四十七

古者周天子之官有庶子官。庶子官，職諸侯卿大夫士之庶子之卒，掌其戒令，與其教治，別其等正，其位國有大事，則率國子而致於天子，唯所用之。若有甲兵之事，則授之以車甲，食其卒，任置其有司，以軍法治之。司馬弗正，凡國

征役之也

鄉去聲爾與通同適讀為敵

孤也為去聲

飲序也以次序勸卿大夫飲酒也所賜爵則特賜臣下之爵也

道上知字下並去聲

之政事，國子存游，卒使之脩德學道。春合諸學，秋合諸射，以考其藝，而進退之。○諸侯燕禮之義，君立阼階之東南，南鄉，爾卿大夫皆少進，定位也。君席阼階之上，居主位也。君獨升，立席上，西面特立，莫敢適之義也。設賓主飲酒之禮也。使宰夫為獻，主臣莫敢與，君九禮也。不以八，卿為賓，而以大夫為賓，為疑也。明嫌之義也。賓入中庭，君降一等，而揖之，禮之也。君舉旅於賓，及君所賜爵，皆降再拜稽首，升成拜，明臣禮也。君各拜之，禮無不答，明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國，君必報之，以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安。而君寧，禮無不答，言上之不虛取於下也。上必明正道，以道民，民道之而有功，然後取

差初直反

其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。○席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下。獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子。俎豆牲醴薦羞皆有等差所以明貴賤也。

聘義第四十八

介副也 紹繼也 其位 相承繼也 正也 不正相 當以介傳命 三揖初入廟 門一揖當階 北面又揖二 揖當碑又揖

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也。介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也。三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也。君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而

覲音境 勞去聲 也 卿主國之卿

承擯承副上 擯也 紹擯繼 續承擯也 公 大夫也 覲天 歷及私覲見 主國之君也 獲餼牲殺者 曰饗生者曰 餼 音嗣比年每 歲也 使王聲 也 詔禮節錯 誤也

積子賜又謂 饋之牢禮米 禾芻薪之屬 三牲備也 不虞實并外

崩受北面拜祝拜君命之辱所以致敬也。敬讓也者君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓則不相侵陵。○卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也。○故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也。所以愧厲之也。諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵。此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也。○以圭璋聘重禮也。已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也。諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣。○主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢。

者也無去聲
乘禽乘行群
匹之禽鷹鷂鷩
之屬

乾音干莫音
喜齊側皆反
解佳買反

長上聲
行去聲

壹食再饗燕與時賜無數所以尊重禮也古之用財者不
能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於
禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務
焉爾○聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后
禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒
清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊
莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和
長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂
有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也
所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也
故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天

治直更反

磻武巾反石
似玉
爲去聲
與音餘

頌言軫敘也
堅貌知音
智剛姑衛反
陽也陽音隆
趣猶揚也
音屈絕止貌
瑕玉之病也
喻其中間美
者中正也

下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於
戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂
盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不
用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於
國所誅者亂人也如此則民順治而國安也○子貢問於
孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也爲玉之寡而珉之
多與孔子曰非爲珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫
昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉
而不剝義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘
然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白
虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴

改正音訓
手猶言信正
見音規

者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

喪服四制第四十九

音泉

知音智
為去聲下同

治直吏反斷
丁亂反音猶
取也用也

期音基下同
自七餘反

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮也
之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取
之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有
節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者
知也仁義禮知人道具矣○其恩厚者其服重故為父斬
衰三年以恩制者也○門內之治恩捨義門外之治義斷
恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為
君亦斬衰三年以義制者也○三日而食三月而沐期而
練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年其衰不補墳墓

祥之日天祥
之日也美也
無漆飾也

見音現

擔是艷反假
也尊其為主
假之以杖

恣吐水反擊
側瓜反圖於
纓反彼我
色界反

諫古作梁蘭
謂虛也盧用

文已五子川

不培祥之日鼓素琴全良有終也以節制者也○資於事
父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二
尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也○杖
者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或
曰擔主或曰輔病婦人童子木杖不能病也百官備百物
具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起身自執
事而后行者面垢而已柔者不髮僂者不袒跛者不踰老
病不止酒肉凡此八者以權制者也○始死三日不怠三
月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺以制節此喪
之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸
也王者之所當行也書曰皇宗諒闇三年不食善之也王

曰二二二言
梁者所以柱
楣也
復扶又反

者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武乙者殷
之賢王也繼世即位而慈良於衆當此之時殷衰而復興
禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高
宗○三年之喪君不言書高宗諒闇三年不言此之謂
也然而曰哀不言者謂臣下也禮斬衰之喪唯而不對齊
衰之喪對而不言大功之喪言而不議總小功之喪議而
不及樂○父母之喪衰冠細纓菅屨三日而食粥三月而
沐期十二月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以
觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以
治之義以正之孝子弟弟身婦皆可得而察焉
禮記終

管音姦

此必利反及

也三節三月

一節也練一

節也祥一節

也

明治十七年三月廿九日 出版御届
全 十七年四月廿八日 刻成

定價金貳圓貳拾錢

訓点者 故人 後藤松陰訓點

大坂府平民

訓点者 相續人 後藤元太郎

大坂府平民

出版人 鹽冶芳兵衛

東區北渡邊町三十壹番地

販賣書肆

大坂	同	同	東京	西京
森本	清水	梅原	吉川	杉本
太助	兵之助	龜七	半七	甚介

