

週年紀念號

294

新 新 新 新 新



42

226.10.12

第二卷

第六期

世界名攝影介紹

名攝影家 袁笑星 作





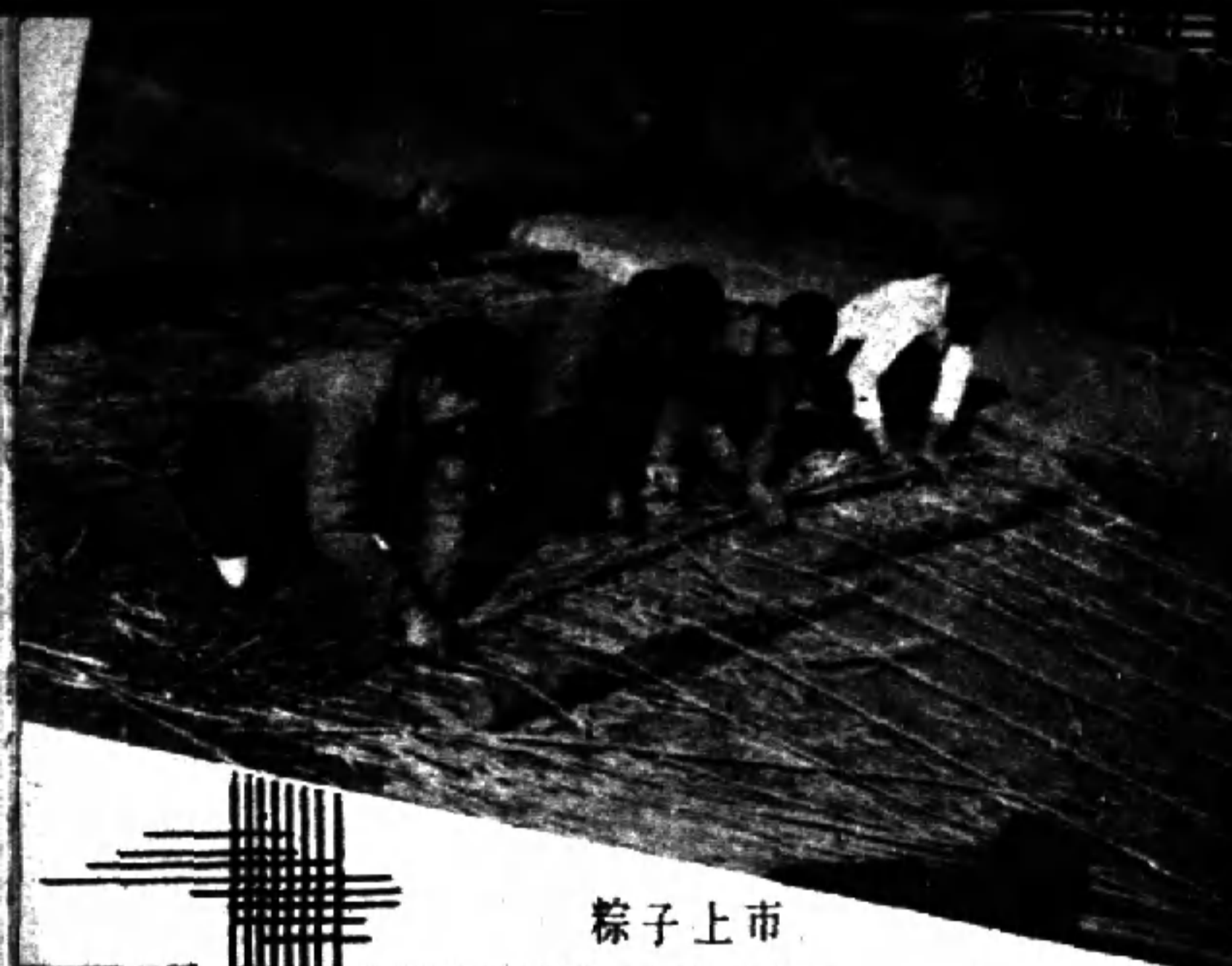


本刊徵求攝影

題為「夏景」

請寄交本社

七月十五號



粽子上市



另外一張

小朋友寫字時要這
樣姿勢才對



人們的休憩所（茶館）





勞苦 / 上山要滿



國
國
英
產

勞苦



國
英



小朋友別動要照像了



立正敬禮

幼雅生動地



她們在等司馬光來教



表演歌舞

藝術攝影



靜物 宋占嶺

葡萄



李長城

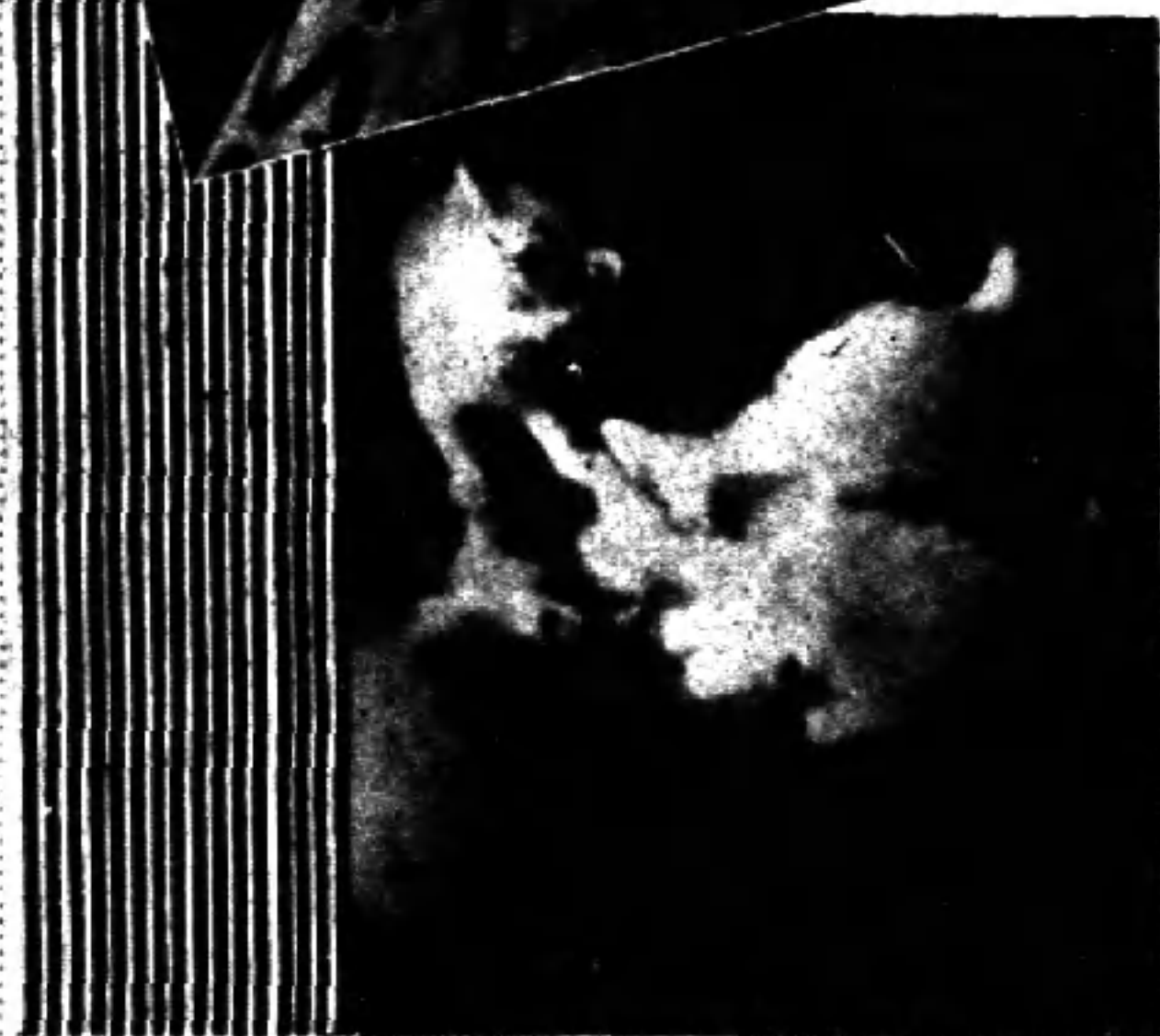
春神



李長城

李長城

本集

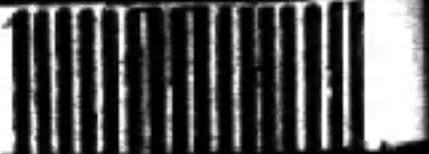


四隻貓

范大林



屯集



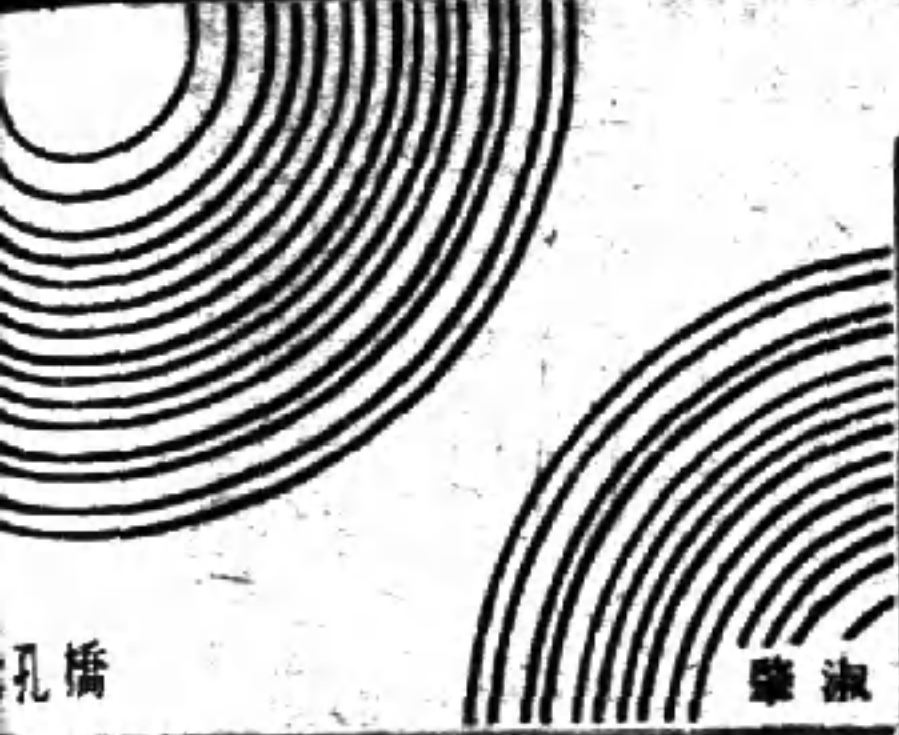
第一集

第(七)集



景生

景生



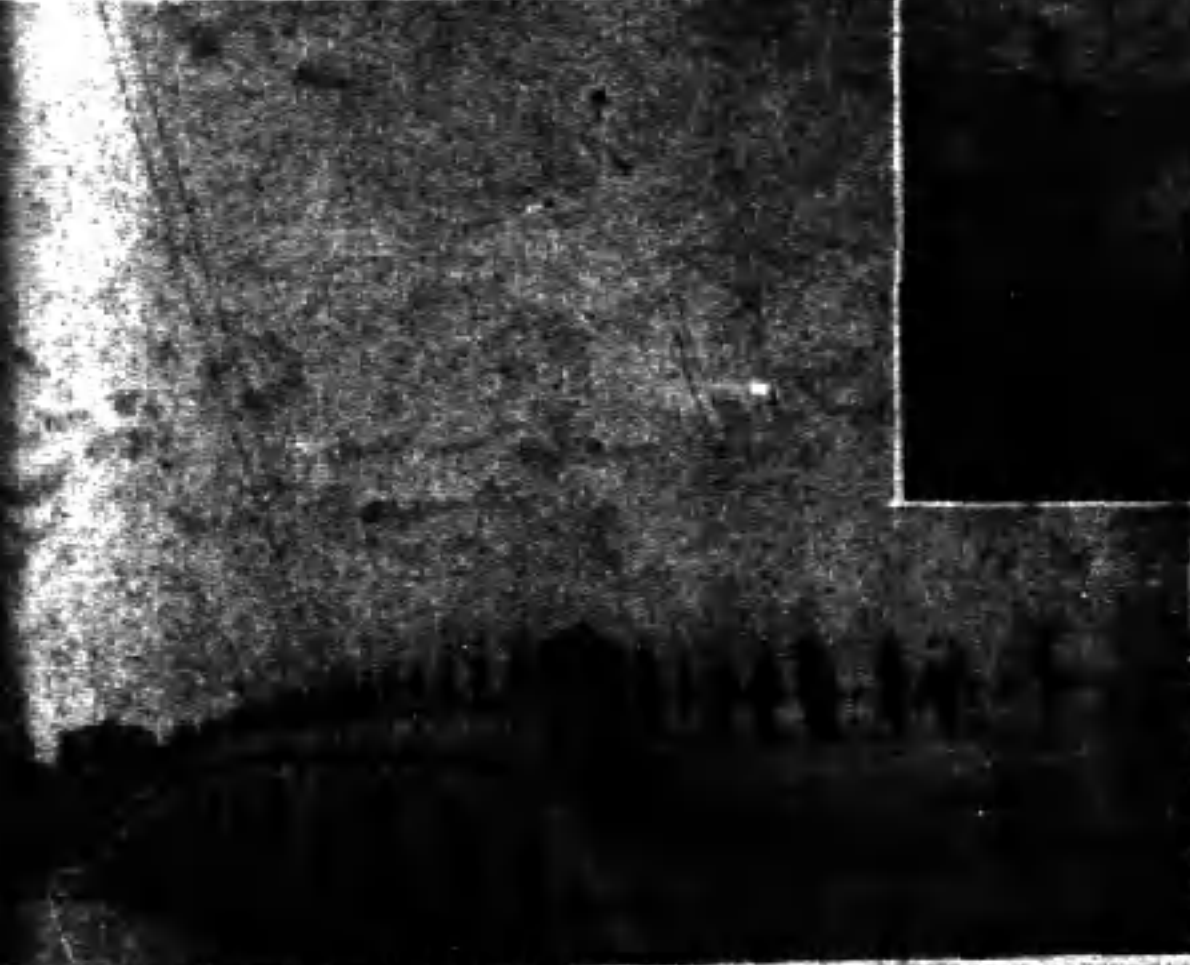
孔橋

翠波



陶然亭全景

介夫



蘇慎公園之牌樓



遊

(創刊週年紀念號)

封 · 面 (五色精印)

長松不老 (攝影)

攝影

國立圖書館再開 · 街頭拾零 · 一片天眞

藝術攝影

自強不息 (附贊詩卷)

圖案少年美術推卷

週年誌感 (卷頭語)

林琴南先生小傳

豐子的少年時代 (雜記)

國

河北的重要都市——唐山少年史

大戰下的土耳其

印度的資源

談小人國

我也來談談彗星

科學家所想像的火星

貓的睡眼

軍鏡小童

潛水航行的動靜——水中炸雷

風箏的來源

世界大局的動向

談降落傘部隊

太陽的妹妹

火塔與水塔

漫 畫

本社攝影記者
袁笑星

本社攝影記者
李長城 范大林 宋嶺

穆博宣
吉婧湘

張星棧 (一)

韶華 (三)

一平 (三)

叔韶 (五)

叔敏 (六)

查理士 (七)

仲 (八)

胡豐 (九)

雅悟 (三)

智安 (三)

周榮 (三)

秋痕 (四)

單宏遠 (五)

東風 (六)

華北政委會
情報局長 林文龍 (三)

武正 (三)

水 (六)

同 (六)

王仲 牛作周
孫之儻 高炳華
梁津 張經羽

(以筆劃先後為序)
王維 王藍
白紹君 王仲
陳金銀 高炳華
馮懷閣 張經羽

歷史

你

新法詩命

世界

新少年 二卷四期要目


封面(五色精印)	本社攝影記者
今年的兒童節(卷頭語)	張星槎
你知道石評梅是誰嗎(傳記)	林達
歌德百年逝世週年紀念	
——歌德的成功經過	海王
歌德的少年時代	一平
歌德小史	清泉
羅斯福的生活	秋痕
新嘉坡陷落後的東亞大局	情報局長 林文龍
第四次治強運動的真意義	情報局長 林文龍
我們對昭南島(新嘉坡)應有的認識	西波
機器人的萬能(科學常識)	王水
昂貴的水價	肇慶
長距離炮的真相	樓影
太陽系是什麼	育慶
無線電能操縱飛機嗎	浮倫
昆蟲世界的奇蹟	左夫
奇異的製冰法	立雲
痧眼的病源及其預防(通俗醫學)	汪景
北京之春(特寫)	孟超
春日話陶然	楊花
清明節	魯微
小銀子	于思
柳絮飄飛的時候	穆明
憶少年時	
往事如烟(集體創作)	
信	
小玉	
長篇連載小說	
——龍兒和虎兒	蕭菱
漫畫	潘宏 冀 湘 高 穆 華 和 平 馬 三 白 怡
兒童節	智魁
兩個少年	金起
孝女和山神	羅等
怎樣演講	孟文
讀者園地	兒恩
日語講座	郎

新少年 二卷五期要目

封面(五彩精印)	本社攝影記者
藝術攝影	李穎夫
第四次治強運動特輯	
為第四次治強運動	
告新少年(卷頭語)	張星槎
第四次治強運動	華北政委會情報局長 林文龍
與個人之覺悟	編者稿
本屆治強運動解說	
第四次治強運動的目標	
夏巧尊的少年時代	陳雲
降落傘的故事	一格
動物的睡眠	弱果
流星是什麼	志遠
科學家眼中的太陽	樓平
海底都有什麼東西	其先
我們能夠看到多少行星	葉先
怎樣解釋我們的夢	樓濱
海市蜃樓是什麼	華荷
蚊為什麼吐舌呢	木周
鋼琴是怎樣構造的	高炳 白 平 穆 博 宜
澳洲禽獸獵奇	
漫畫	高炳 白 平 穆 博 宜
馬拉松運動源流考	劍光
譯文集粹	
長篇連載小說	
——龍兒與虎兒	蕭菱
小丈夫	默公
遺棄	孤軍
小玉	明
王三姐	幻魁
兩個少年	錦金
讀者園地	
初夏的海濱	青英
春	羅文
青春的活躍	曼恩
日語講座	郎

新少年 二卷三期要目

封面(五彩精印).....	本社攝影記者	
迎春之曲(攝影).....	袁笑星	
思想與行為的建設(卷頭語).....	張星槎	
大東亞戰爭與華北應負的責任.....	情報局長	林文龍
南洋的地理概況(史地).....	源仲	芝華
東亞賽車荷印資源概觀.....	石木	荀波
諸葛亮的一生(傳記).....	梅王	炳炳
飛機是怎樣發明的(科學).....	落理	水露
鳥人的悲劇.....	育若	璋中
戰術是怎樣演進的.....	星秋	奎月
水中動物的生活趣話.....	蓉賀	珍光
陰陽曆的常識.....	璇劍	志
最初的機器.....	汪介	夫
天空為什麼是青色的.....	魏	薇
世界珍聞.....		
你覺得你的眼睛可靠嗎.....		
可怕的白喉.....		
少年應有的保健常識.....		
正月在日本.....		
舞蹈的初步(體育).....		
新春話梅(特寫).....		
關於散文的話.....		
世界短篇名著譯述		
「母親的死」.....	木木	譯
漫 畫.....	高炳華	平白
	穆博宜	黑龍江
少年創作特輯		
「小心靈」裏底「小風波」.....	于	思
長篇連載小說		
「龍兒和虎兒」.....	蕭	菱
小 玉.....	幻	明
新年的禮物(童話).....	一	平
乞丐馬與豆角軍師.....	端木	文
怎樣才能成一個好的唱歌家(藝術).....	夏	荷
日語講座.....	郎	恩
		文



新少年雜誌週年紀念

自強不息

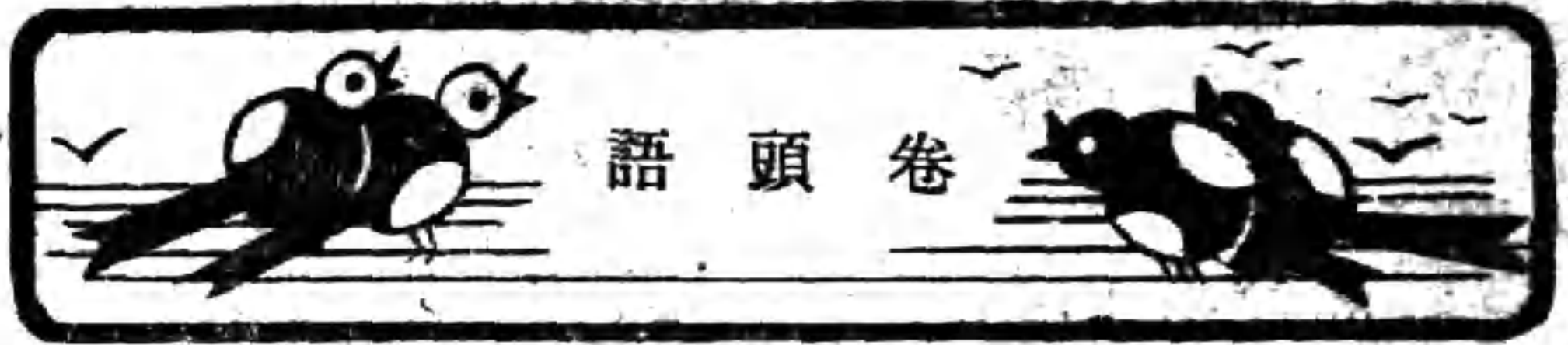
周作人





少年美術推荐

吉 靖 作



週年誌感

張 星 槎

「新少年」自民國三十年六月一日出現，到現在整整的一年，我們適逢這世界大變動的時代，中國已得友邦之援手而邁進了所謂甦生的運動，爲了要實現東亞共榮及供獻世界和平，那麼在東亞由於歷史的醞釀與推動，我們必須適應這種大勢而步上文藝復興的階段，「新少年」便是本着這種信念，把握這劃時代的偉大使命，來掀起此運動的啓蒙運動，始終是針對着成爲未來主人的少年人而竭其棉薄。

中國現階段的少年人的頭腦裏，仍是縈迴一種矛盾的現象，一方面是承襲宗法社會的餘蔭，再方面是外來思想的接受，可是兩方面都不能得到其內在的真諦，遂至懷疑，不平，徬徨，而矛盾，結果是一團苦悶，這苦悶的象徵，乃是一種缺陷，我們必須把握這種缺陷而因勢利導。

首先我們必要確立一個中心思想，譬如一個主要的綱領，這個主要綱領的確立，不是引用外來的學說作爲圭臬，乃是要承襲固有的文化，經過科學的整理後，而演繹出新文化的完美面目，指導少年人陶溶於此運動中，俾以完成新世界的秩序。

「新少年」發刊一年以來，便是牢固着上面的認識，拿出了我們整個的熱誠來換了龐大的讀者與作家的抬愛和擁護，但是這種榮幸我們却不敢自私的來享受，我們仍願把由龐大讀者與作家間得來的榮幸，還給龐大愛護本刊的人們，因爲與其說是本刊的成功，不如說廣大的少年層已經覺悟他們自身缺陷的需要了，更者，未來的日子還長我們爲了記念現在的收穫，還冥想着偉大的未來。

傳記

中國翻譯界的前輩 林琴南先生小傳

· 華 韶 ·



新少年的朋友們，你們知道在三四十年前，以翻譯家著名於中國的是誰嗎？那就是我現在所要給介紹的，我們老前輩——林琴南先生。

三歲。

林琴南先生，生性異常剛毅善怒，不常和他來往的人，有時是很容易引起對他的不滿，而致疏離。不過他在別人危急受困的時候，也更會不惜勞碌的替別人奔走，以援助其困難。所以在他的生活中，都是充滿着熱情與真誼，這些就是在他的文集及著作中，也處處都能見到的。他不僅是一個富於熱感的人，而且還是個清介的學者，因為一直到他的晚年，他仍是每天勞苦的，作着翻譯的工作，或是一天站在書桌前，不停不息的作畫。他已深深的體覺到，自食其力的人

林先生名杼，

別署冷紅生。是福建閩縣人，生於清文宗咸豐二年（西曆一千八百五十二年）。於中華民國十三年十月九日，這位老文學家，就在北京的寓所裏逝世了，卒時年七十

豐子愷的少年時代

他沒有正式求學的分，他所知道的一些事，都是從自己讀書而得來的。

一 平

他在故鄉的高等小學畢業考入浙江省立第一師範學校，他是偶然考入師範學校的，並不是抱了作小學教師的目的而入師範學校的，故他在校中祇是埋頭攻學並不注意於教育，在四年級的時候，他的興味忽然集中在圖畫上了。甚至拋棄其他一切課業而專攻圖畫，或託事請假而到西湖上去作風景寫生。所以他在校的前幾年，學期考試的成績屢列第一名，而在畢業時已降至第二十名。他希望發揮自己所熱中的圖畫，但他的家境不許他升學而專修繪畫沒有法子，只得先行做事。

錢，在東京維持了足足十個月的用途，到了同年的冬季，金盡而返國。他在這十個月內，前五個月是上午到洋畫研究會中去習畫，下午讀日本文。後五個月廢止了日本文，而每日下午到音樂研究會中去學提琴，晚上又去學英文。然而各科都常請假，拿請假的時間來參觀展覽會，聽音樂會，訪圖書館，看戲劇，以及遊玩名勝，體舊書店，跑夜灘，因為這時候他已覺悟了各種學問的深廣，他只有正正十個月的求學時間，決不濟事。不如走馬看花，呼吸一些東京藝術界的空氣而回國吧。

後來經過了許多煩惱的日月，終於決定非赴日本不可。得親友的幫助，共得約二千塊

他初到東京時隨了許多中國人入東亞預備學校學習日語，謙其程度太低，教法太

是在他的心靈上，永遠感覺到一種說不出來的寬慰和歡欣！因此，他不去取一些無意或是不勞而獲所得的金錢，在這一點上，他實在是現在社會上，最難找到的，而又可令我們欽敬的一位清介之學者。

林先生在光緒壬午年（公元一千八百八十二年），中了舉人之後，便屏棄了制舉之業在北京各學堂中，專任教書，而更力修古文。當時正是中國的新知識階級得到了一種覺悟，一種新的覺悟的時候。所以，對於舊道德，府治，文學都下了總攻擊。可是，林先生那時在北京，是極力的保護和辨證舊禮教和舊文學。所以，當時有許多學者，對他是十二分的不滿，以為他是個舊傳統思想的代表人，以致對他的著作及翻譯方面，都指出很多的謬誤。因此，在當時，他在中國文壇上的地位，好像是早已完全動搖了。不過他的個人的主張及見解是一個問題，而在中國翻譯界文壇上的地位，那又另是一個問題了。這一點，我們應當要特別的弄清楚，勿庸把它鑄成一個大錯！

林琴南先生有一次，在偶

然間，譯完了一部小仲馬的奈花女遺事。所以，當時就引起了無數人的稱許和驚異。因此他對於翻譯的工作，就發生了莫大的興趣。以後，他就繼續的譯了許多西洋作品，其中以英法兩國的為最多。但是他不懂得任何種外國語文，其譯書都是由懂原文的人，口述直譯的給他聽。當時，他使用速記式的很快略的筆錄下來，所以他的譯文，常有謬誤處及不付事實的地方。但這也不能歸罪於他老人家，因為他是不懂原文的。因此，這些是要歸咎到口譯者的身上，就是他自己也曾說過：「鄙人不審西文，但能筆述，即有訛錯，均出不知」。這是一句多麼感惜而又可憐的話呢！

林先生的自己作品，也很多。在詩歌中有閩中新樂府，長蘆詩存二種。傳奇有天妃廟傳奇，合浦珠傳奇。小說有金陵秋，官場新現形記，京華碧血錄等。筆記有長蘆瑣記，長蘆漫錄，按察餘聞。此外，尚有長蘆文集，長蘆序集，長蘆三集等三種。

他自作的小说，因為不能使讀者，達到他的頂點和中心

慢，讀了幾個禮拜就罷學。自己異想天開，爲了學習日本語的目的，向一個英語學校的初級班報名，每日去聽講兩小時，他們是位「一個小孩」一隻狗教起的，所用的英文教本很淺，對於英文他已完全懂得，他的目的是要聽這位日本先生怎樣地用日本語來解釋他所已懂的英文，便在這時候偷取日本語會話的訣竅。這異想天開的辦法，果然成功了。他果然於日語會話及聽上獲得了很多進步。同時看書的能力也進步起來。速不如歸和金色夜叉（日本舊時很著名的兩部小說）都會讀了。他的對於文學的興味，是從這時候開始的。學校他報名入最高的一班，先生教他讀伊爾文的「小品文選」這時候他方才知道英文中有這許多難記的生字。興味尤濃，他便嫌先生教得太慢，後來在舊書店裏找到了一册 Sketch Book 講義錄，內有詳細的註

解和日譯文，他確信這可以自習，便罷了學，每晚伏在東京的旅會中自修「小品文選」。他自己限定於幾個禮拜之內把此書中所有一切生字抄寫在一張圖畫紙上，把每字剪成一塊塊的紙牌，放在一隻匣子中。每天晚上像摸數算命一般地向匣子中摸摸紙牌，溫習生字。不久生字都記誦「小品文選」全部都會讀。而讀起別的英語小說來也很自由了。從他對於學問相信用機械的方法而下苦功，知道這樣的東西，要其能夠於應用，分量原是有限的。我們要獲得一種知識，可以先定一個範圍，立一個預算，每日學習若干，則若干日可以學畢，然後每日切實地實行，非大故不能間斷，如同吃飯一樣。照他當時的求學的勇氣預算起來，要得各種學問都不難。

在他，只有詩歌，小說，文藝，可以閒坐在草上花下或奄臥在眠牀中閱讀。要他讀外

思想，及描寫人物又不能活生生的，如狄更司；大仲馬諸人那麼穩的深刻，動人的表現在讀者面前，而時參合了不少的想像而幻造的。所以，他自作的小说，還是不能算是成功，只可以稱為是一種如聊齋誌異之流的「長篇筆記」而已！

他的小说，雖然不能算是成功，可是有兩點，應當讓我們讚頌的；第一，打破了章回小说的傳統的體制，如「話說」「却說」，「且聽下回分解」，等等的舊格式。在林先生的小說裏，可以算是已經絕跡了。第二，中國古時的小说，「古人們」從來是看作一種最卑賤的東西！所以當然是更談不到甚麼價值的有無與量了。可是在林先生的小說中，如官場新現形記，京華碧血錄等，都是充滿了當時的翔實，這尤可以供給講近代史的一些資料。

林琴南先生的古文，是自稱為桐城派的。但是桐城派的古文，也不見得太高明，所以關於這一方面，我就不再論及了！那麼林先生在中國文壇上，能夠立得住腳的是什麼呢？是小說嗎？是古文嗎？是傳奇嗎？不，都不是。而是他

那唯一的翻譯工作，並不在乎他的作品！

他的譯書，從茶花女遺事起，差不多一共譯了一百五十多種。在這一百五十多種書中，最多的為英國作家的作品，共有九十三種，其次為法國，共有二十五種，再次為美國，共有十九種，再次為俄國，有六種，此外如希臘，日本，比利時，西班牙，瑞士等國，都有一二種。其出版地，大都由商務印書館總辦，只有四五種，是由文明書局及中華書局出版的。

新少年的朋友們，我們現在能夠見到這許多世界名著的翻譯書籍，難道我們不感謝林先生的這番苦心嗎？可是在另一方面，也許讓我們聽了是太惋惜了。因為在這一百五十多種裏面，僅僅有全數的三分之一，是名著的，其餘都是些不必譯的三流之類作品。這一個錯處，又不得不歸咎於口譯者的不慎與不擇——林琴南先生是不懂外國語文的。而徒費了，他的許多精力和時間！然而無論如何，我們統計林先生可以稱得完美的翻譯名著，已有四十餘種。在中國現在，恐

國語或知識學科的書，他必須用笨功。第一，他以為要通一國的國語，須學得三種要素，即構成其國語的材料，方法，及其語言的腔調，材料就是「單語」，方法就是「文法」，腔調就是「會話」。他要學得這三種要素，都非行機械的方法而用笨功不可。第二，對於知識學科的書的讀法，他也有

一條之下，及其在全部中重要程度如何。這彷彿在讀者的頭腦中畫出全書的一覽表。他認為這是知識書籍的最良好的讀法。

一種見地：知識學科的書，其目的在於事實的報告。所以讀知識學科書的第一要點，是把握其事實的系統。即讀者也須源源本本地讀記其事實的系統。卻不可往局部着手。頭腦清楚而記憶力強大的人，凡讀一書，能處處注意其系統，而在自己頭腦中分門別類，作成井然的條理，雖未到書中詳敘細事的地方，亦能知道這詳敘位在全系統中那一門那一類那

後來他的記憶力不強，讀到後面便忘記前面。終於尋得條理不分，心煩意亂，而讀書的趣味完全滅殺了。所以他又不得不用笨法子，用一本筆記本來代替他的頭腦，筆記本中畫出全書的一覽表。所以他的讀書非常喫苦。他必須準備了筆記本和筆，埋頭在案上閱讀。讀到綱領的地方，就在筆記本上列表，讀到重要的地方就在筆記本上摘要；讀到後面又須時時翻閱前面的摘記，以明此章此節在全體中的位置，讀完之後，他便拋開書籍，把筆記本上的一覽表溫習數次。再住這一覽表中摘要，而在自

怕還沒有像他老人家譯了四十多種世界名著的人吧！所以，這一點，我們對於林先生的衷苦的勞力工作，又不得不表示十二分的感敬！

現在我們姑且不談他翻譯的本身價值，而是他翻譯工作所給與我們現在，不，就是直到以後的影響及功績，現在我們可以分成三方面來說：

第一：從前中國屢次為歐美戰敗後，中國才自認在武器的物質文明方面，甘拜下風。所以就積極一勁兒的設立工廠，修鐵道，築鐵橋，一直的想鑽入那個科學的大門。但是，當時中國人還以為咱們那個千古不移的老道德和政治，是比歐西的好。所以，有一度的也實行過「西學為用，中學為體。」但後來，大家又看到政治也不行了，所以才又摹倣着歐西各國的「立憲」與「共和」制，而大呼而特呼着「革命」，「共和」等口號。但是，當時中國的知識階級，還有一件引以為自慰的事，就是中國的舊文學，比他們高，如李白，杜甫等大詩人。但是，自從林老先生把洋的作品，給介紹來了以後，嚀！那可幹了

呢！誰知道外國也有和咱們詩仙，詩聖相比肩的作家呢？

第二：中國人的世界常識，底底確確的，可以算是太差了。古時，以為一說到「四海」，「中國」即是所謂「天下」。後來自從與外通商以後，知道了我們的圈子外面，還有一種黃頭髮，藍睛珠的人士。但是我們當時祇是視之為「夷狄」，或是「洋鬼子」罷了！對於他們的社會內部情形，以及政治之設施等等，那更是一聞不聞的了。但是自從林琴南先生辛勤的，把一百多種歐美的書籍，翻譯進來以後，才知道他們與我們都是「人」。並瞭然了他們的家庭及社會的內部情形，而更知道「中」與「西」，不同的只是兩個專名詞而已：

第三：中國人向來對於「小說作者」，是看不起的。因此，許多有才幹的作家，都不肯動手去作小說，即是作了，也是寫着假名字，而隱遮了真名。林先生對於這個，則完全打破了。他消除了這個傳統的見解，而去很勇敢大膽的去著作及翻譯歐西小說。自此以後，才有以「小說作家」而

國 花

祥 韶

日本的國花是 "櫻花"
 滿洲國的國花是 "高粱"
 中國的國花是 "梅花"
 德國的國花是 "天車草"
 意大利的國花是 "雛菊"
 英國的國花是 "薔薇"
 墨西哥的國花是 "仙人掌"
 法蘭西的國花是 "百合花"



己的頭腦中畫出一個極簡單的
一覽表。於是這部書總算讀過
了。他凡讀知識學科的書，必

須用筆記本摘錄其內容的一覽
表。

x x x x x

自名的，而更影響到後來許多
翻譯家的開始工作。這一點，
又不得不歸功於林琴南先生。
而且中國舊小說的體裁，也慢
慢的改消而打破了。就是歐洲
的大文學家，如史各德，狄更
司等諸人的名字，也才有機

會，由林先生的介紹，而為我
們所熟悉的了！
最後，我們不管林琴南先
生翻譯的如何不好與謬誤，可
是林先生的功績，却是我們所
不應當忘懷的。



少年史地

河北的重要都市

唐山

·叔敏·

豐富的冀東區中心，僅三十年前，它還是一片農作物地。

由四等娼妓叫做雙關的，白薯地來說，不難想到它不久以前還種着白薯呢。然而僅三四十一年以前，在這裡採煤開始，慢々的集合着礦工，商人，和工人，以及各式各樣的人。然而現在它已擁有十三萬的人口，和幾個大工廠，已經成爲冀東區的工商政經中心點了。

我又回到了烟霧迷漫着的唐山。
當我望見那烟霧氳氳着的天空時，不禁想到那霧之都，支配七大海洋，居世界工商生產的倫敦，已漸漸沒落了的日子。這未來有偉大希望的唐山歡喜。

不久，最近的將來，就會昇爲特別市了。

它恰々位於京山路的中間並有分路四通各地，且有直通北京的汽車。在原先它不過是分屬於豐潤，玉田兩縣的市鎮。然自民廿六年暮秋，冀東自治政府遷此以後，不但成了首都，還特地改設市的區劃，冀東政府合流後，它就改屬河北省，雖然現在是個普通市，

天々經過那最熱鬧的新立街，糧食街，一點也沒感到它美點。並且那飛出烟囪的烟塵佈滿天空，一刻也不會止過。每一回去之後，會自鼻孔掏出許多黑灰來。白衣和白被單，總不會清潔三天。我開始向我的朋友堃表示，我將厭惡唐山了唐山不過如此而已。

我下車走經新立街時，幾不相信它是一個新興的都市，似乎又會相識。喊叫的估衣店以及新的而又帶着古色古香的商舖，使我相信是北京；在另一方面，與茶爐及其他，我又疑身在天津。但若一聽語言，覺得還是新近由本區集攏來的多，就是生活習慣也多與附近各縣同。不過多少混入了京津的風氣，生活也不無趨向奢華了，加以本區富庶，消費便容易些。

但我的朋友卻不以爲然，反而與氣勃々の說：唐山的興盛在乎此，將來的希望也就在此，正因爲唐山有一個很大的日產一萬七千餘噸的煤礦，它的燃燒方便市鎮所需電氣，也將使唐山繁榮。現在不過僅有開辦本礦的烟囪，和啓新洋灰廠，華新紗廠，京山織大機織廠，以及一羣不知數的小工廠。你以爲多嗎？將來你或許

數都數不過來呢！現在不過爲一個報中的嬰孩。我憶起那日在高處數過，所謂少已經有數十個至巨高大的烟筒，和不知數的小烟筒，連續冒出雄渾的烟。

我又憶

起已成廢墟的倫敦，我明白了，朋友！「將來若一但在東方距此百里的北方大港築成。那麼外可通日本，歐美各國；而內則築起西北鐵路系統，這裡就是會合點，既可通至蒙古的多倫，買賣城，新疆省，連現在的華北大平原，亦將以此爲出入大港呢。如此不是有很廣大的，物



產豐富的曠地嗎？又有商港輕重工業將隨之而起。利用此地之形勢，交通，天惠豐富的煤，附近的鐵爲基本，恐怕全北國的材料，都要運來加以製

造，那時節不是還要鴉乎倫敦以上嗎？

一帶長烟

拖走了我，當

我回首顧盼那

公爲烟霧飄着

灰的唐山時，我

洋腦中不覺幻想

新出一幅巨大的

香構圖。北方大

港不停的起卸

貨物，都運到

唐山，再以唐

山爲通絡地，

分散到蒙古，

新

原

輪

忙

料，河北等；又從各地運來
輪船，製造後分發各處，大
街是如的，唐山的人如何的
忙碌，數都數不清的大烟筒，
冒出雄渾的烟。

大戰下的

土耳其

· 查理士 ·

據德意志通信社安卡拉電稱：傾向中立的土耳其，現已與蘇聯方面關係惡化，土政界對此現極其重視。愛特將土耳其在各方面的關係分析如下：

土耳其的歷史

背景

土耳其原係跨有歐亞非三洲的大帝國，第一次世界大戰結束在一九二〇年五月十一日和協約國訂立了塞佛爾條約彼領土大部都劃給了英法，如名義上爲獨立國的埃及，英國委任統治下的巴勒斯坦和外約旦，法國委任統治下的敘利亞以及新近發生政變的伊拉克等——都是從過去的土耳其帝國分裂出來的。

土耳其經過這次宰割，所剩下来的，祇有君士堡丁堡一角內陸地，及安納多利亞高原，不但在歐洲無立足地，即在小亞細亞也是殘缺不全。卒賴民族英雄凱末爾勵經圖治，

整軍經武，戰勝以英國爲背景的希臘，收回史米拿及馬里乍河以東的土地，國勢就一天天強盛起來。凱末爾又與塞佛爾條約規定達尼海峽不設防區域，仍是土國的屈辱，所以他在一九三六年，抓住機會，毅然宣佈達尼及波斯布魯斯兩峽設防，英法猶於土國新興勢力的不可侮，祇得勉強承認，因此從歷史觀點上講，土耳其對於英國，並未有好的印象。

土耳其在近東的地位上，正當列強激烈開爭的時候，是很重要的，尤其是對於英國，現在北方控制了黑海的門戶，使蘇聯的黑海艦隊不能自由駛往地中海，它在南部都成爲蘇聯油田的屏障，使近來所蘊藏的，戰爭上重要軍需品——油，仍可被英國安然極度取的便利。此外土耳其距離蘇聯士運河也很近，所以這條運河的安全多少與土耳其有着相當的關係。

英土關係

土耳其在近東既然有指舉足輕重的重要地位，而英國在近東的權益又很龐大，英國垂青於土耳其，自意料中事，可是英國一貫的「恩威並施」的外交政策，對於新興的土耳其却感覺束手無策了。想盡了籠絡的方法，對土國表示十分友善的態度，竭力拉攏它想使它成爲防衛英國近來權益的外圍，於是其在經濟上，盡量援助土國幫助他成爲工業化的國家，這次歐洲爆發時，英法土在當年十月簽訂了互助公約，至此，土耳其好像是和英國更親近了。

德土兩國的

從另一方面講，土耳其和德國的感情，也無惡化的理由，而且德土的邦交，至少和英土一樣密切。因爲在歷史上講，

(一) 德國從未宰割過土國的土地。(二) 第一次歐戰時，土國加入同盟國方面，和德國共嘗甘苦，同是英法勝利下被犧牲的國家。又在經濟方面講，土耳其和德國的貿易關係，遠較土耳其和任何它國家密切。據一九四〇年英國政府年報統計，土國在一九三九年對外貿易，其進口總值爲九五·四三〇·九二〇鎊。其中德貨輸土值六〇·一四二·〇九七鎊，英貨輸土值七·三二八·二六三鎊。其出口總值爲九五·四七八·〇〇〇鎊，輸德貨值爲四七·五〇四·四五三鎊，輸英貨值七·三〇一·五七五鎊。

上述種種理由，可以證明土耳其和德國的關係，並沒有如英美輿論界所宣傳的那樣惡化，而且事實上，土耳其也沒有和希臘，南斯拉夫，一樣地供英國利用而和軸心國衝突。本來，依照英法土互助公約的條款，「如果因地中海戰而英法不得不履行對希臘的保障時，則土耳其就應當援助英法」。英國自去年義希發生戰爭時起，已經對希「履行保障」了。然而土耳其到現在爲止，仍沒有表現援助英國的事實，它仍嚴守中立，抱着觀望態度，不肯爲英國利用。

印度的資源

仲

印度大部份位於熱帶，故氣溫極高，頗利於生產。茲以印度產業論：以農產物爲最盛，且居民三分之一務農，出產以米，麥，棉，麻爲大宗；茶，糖次之。至於米產額，約佔全世界百分之四十，以恒河，三角洲及緬甸附近出產爲最多，且一年中可以三熟三穫。大麥，則多產於西北部之旁遮普省，總產額居世界第五位。黃麻，產於孟加拉及阿薩密等處，向爲各國所仰給。棉花，多產於德干高原北部，朱穆拿河流域及旁遮普省鄉間，除美國外，產額冠於世界各國；英國紡織業之原料，大都取給於此。砂糖，則爲亞格拉，孟加拉，旁遮普及奧德等處之特產品，與爪哇，古巴齊名；惟所產之糖，完全供給本地消費，很少向外輸出。至於茶之種籽，原由中國輸入，以阿薩密，孟加拉出產爲最盛；與錫蘭茶共譽華茶市場，而形成喧賓奪主之怪現象。此外玉蜀黍，咖啡，靛青，樹膠，菸草等物，亦均爲印度出產之重要資源。他如資產，以牛，羊，馬，駱駝爲大宗。而喜拉雅山麓及緬甸附近，林木叢集，其間且多良材。至若礦產，則以煤，鐵，石油爲主要；煤產地極廣，煤品質不良，殊屬遺憾！幸鐵產頗富，而生鐵且爲東亞重要供給地。石油產於旁遮普聯合省及俾路支，伊洛瓦底江流域，產額甚豐。至於工業，舊時多賴手工，如地氈，刺綉，雕刻，銅器等，迄今猶極盛興；同時，新工業以棉織物爲最重要，碾米；製茶，製糖等業，亦極發達。至若對外之貿易，以對英爲最盛；雖則英國輸入印度之貨物較任何國爲多，然而，英國所需之工業原料，大半皆取給於印度，故印度有「英國寶庫」之稱；於此足見印度對英之重要性矣。

諸位看見一本小說叫鏡花緣的嗎，說唐朝有個探險家林芝洋，到海外遊歷，經過很多奇怪的國度，其中有個矮人國，他們的帽子，是用蘿藤做成的，又有一本外國小說叫做格里佛遊記的，說一位航海家，飄流到海外，到過小人國和大人國，那小人國的人只有四五寸高，這些自然是寓言。那麼世界上到底有小人國嗎？那也不能說沒有不過幾寸高的小人確是沒有。

現在先說我

們最近知道的小人國。在亞細亞洲東南如暹羅，馬來半島，菲律賓羣島的深山裏，有一種民族，只有四尺高，是屬於黑種所以叫他小黑人。據人種學的考證，他們本來是亞洲東南部最古的民族，他們住的地方，只在馬來半島及菲律賓，一直到中國的南部。因為他們的文化很低，後來被外民族如中國人，馬來人所壓迫，逐漸滅亡殘留的少數民族便退居深山中。我國歷史上曾經記載過一精事情，就是三國時有一個大秦國（古羅馬，現在的意大利）商人叫做秦倫的到吳國來進

貢，受吳王孫權的優待，回國時吳國王送他很多的禮物，其中有一件就是山越的侏儒。山越是在現在的浙江和安徽的一部，侏儒就是矮人。這可以曉得在三國時代，我國深山內還有小黑人居住呢！

現在再說菲律賓的小黑人罷！歐洲人把他們叫做尼格律多。就是尼格羅非洲土人的名稱的轉音，住在菲律賓羣島的呂宋島的深山中，只有四尺多高；但是他們身體卻很健康而且很活潑，皮膚黑得如炭一般

頭髮捲曲和現代時髦女人的頭髮一樣，厚的嘴唇，平鼻子，善於爬樹，他們的腳很短；用藤能拾東西，而因那裏大氣暖，所以不需要很多的衣服，平常不過用一條布圍在腰間罷了；女人則穿一條短裙子，下垂到膝上。他們生活很簡單，智識低下，並沒有文字；住的房子也很簡陋；用竹做弓箭；他們也知道栽種植物，不過只是將種子播種地下，而等他們自己生長，他的住所無定居，雖着野獸或果實的地帶遷移，他們

的房子是用幾根竹子或木條及大的樹搭成的所以能時常將屋子搬遷。他們的槍是用竹削成的，箭是用樹樹的木頭做的，也會用毒箭射鳥獸，他們沒家畜，只有狗，及他們所喜愛鳥等，他們時常的打野豬，和鹿同鳥魚等，所以他們所吃的食品，也不過是獸肉，果品以及米等；有時也吃蜂蜜，那便看做奢侈品了。他們是最喜歡吸煙，以及小孩子也

小人國

會吸的。

他們還在部落時代，總是四五十人為一羣的，由大家公任一人做領袖酋長指揮，有時這一羣也和那羣戰爭，可是他們不和別的野蠻民族相同，是不一定非把人頭做戰利品。他們亦信仰佛教，相信鬼神，常在死人的墳上供有魚，肉，果品，及他們的兵器，他們做這些便禮拜及說一些話（如同念經），後便在死人周

圍用樹葉及木棍點火，這便是敬死體最後的儀式。有的時候他們在月夜燃火舞蹈，頭上戴有優美的鹿角，那是他們以為最快樂，最有趣的，他們不大大同外人往來，只是有時拿蜂蜜，及獸皮，玉石等和馬來人交換布匹食品，及兵器罷了。

最後再講非洲小黑人。他們住在剛果國之剛果河的大森林中，在古代希臘書中曾說他們，把他們叫做匹格米，就是小人的意思。他們是被英人探險家斯坦來發見的，他們不過三尺多高皮色黑或紅，他們最怕羞，當見外人時，即立刻躲起來，（因為他們不常見外人而怕羞）他們的衣服最簡單，只是一條巾，圍在腰間罷了，他們靠打獵為生，使弓箭特敏可以發連珠箭，快得像飛一般，他們最善捕獸常將大的虎及豹等捕住他們捉象時，先將象眼射瞎，而再打死，他們非常勇敢的能到水底取珍珠及其他寶物。他們在見一樹上的果樹快熟了便將自己的箭插在幹上，便表示為他所有。他們吃香蕉的能力很大一次吃到幾十次。讀者諸君，你們一次能吃幾只香蕉呢？

侏儒們雖小因合羣善戰，所以外人不致侵犯他們的。

x x x x x

我也來談談彗星



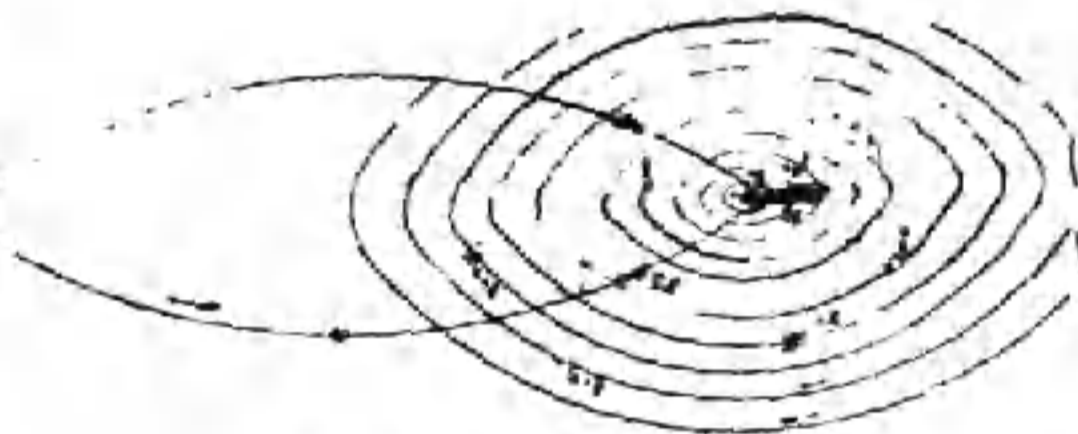
空中的怪物（彗星）這條伙真悶死個人。從古至今有多少人想把牠的眞像擺出來讓大眾看個明白。可是至今仍未沒一個人，說出他的究竟。

至於它的大概情形，心羽君已在一卷六期說得很詳

細。用不着我再說。那嗎我說的是甚麼呢？不過再把它的原因物質，和與地球接觸時的情形說一下吧了。

關於彗星之成因，和體質，至今尚無準確的答覆，至於研究星球是如何構造的。在天文學家，是用分光顯影法而定。我們在初級小學的常識上，也可以講到。如太陽的光用三稜鏡，將牠的光分析開，是七色，即紅，橙，黃，綠，青，藍，紫。他的光很強，所以鏡也很簡單。但是考察較遠的恒星，和發光很小的彗星，便較複雜些了。將映在幕上的彩色帶經過感光膠片，便得一張照片。我們根據這彩色照片於各種化學元素燃起所發的光，再把原素光用三稜鏡分析所顯的彩色照片。相對一下。假如二者光彩相同，便判定其星體是由何原素所組成。

由彩色帶內觀察彗星，知其體質是氫化氫和一種叫做青素的物質合成。因其分析出來的彩帶，與氫化氫，青素無異。但至距太陽較近時，彩色帶上復又顯出，鈉和鐵的光來。所以斷定其體質，又有鈉和鐵，不過量頗少，因量少所以不能辨清。爲甚麼離太陽近時，就會顯出鈉，鐵的彩色來呢？假如你發出這個疑問，因爲彗星

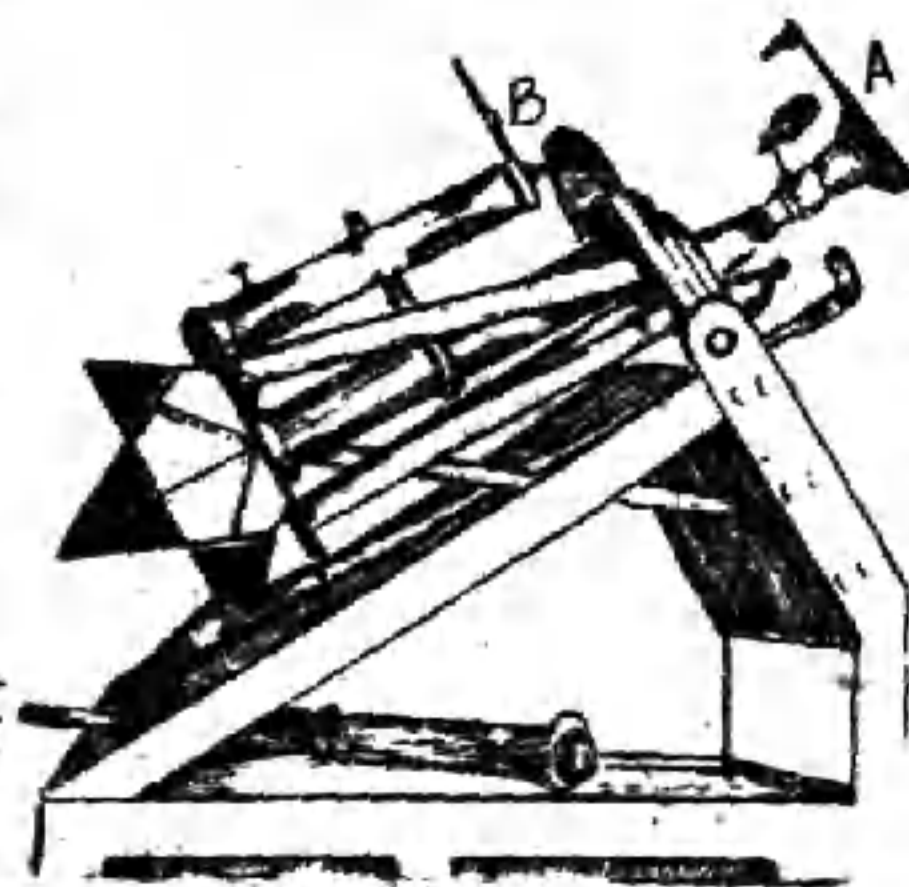


圖要圖 因爲牠也有反光的熱力。所以距太陽最近時，彩色帶上也顯出太陽光的光。連續色帶來。

疑問還沒有準確的答覆。因爲有許多彗星，通過行星時，不但不吸住行星，反而常發生給行星中最大的一個，木星吸住。但終因太陽吸力比行星大，最後又被太陽將彗星吸回。因此其軌道縮短而成橢圓，這樣就成爲伴彗星，總計被木星所俘虜的彗星，約有四五十之多。因爲伴彗星，比別的彗星軌道短縮到一倍至數十倍，

約在十五年公轉一次，所以容易認識。既然彗星之大小與太陽相仿，反能給比太陽小數萬倍乃至數十萬倍的行星吸住，所以斷定其重量頗小，因重量與吸力成正比。據天文學家所說，其重量爲空氣的二萬分之一。這樣的重量，只可說其是一種光體。又因彗星運行時，常遮着別的星球。但所被遮着的星光，和未被遮之星光無異。由此斷定其體質是一種最希薄的東西，非固體亦非流動之氣體。這種光體，因有的很亮和不亮，據我的想像只可稱爲無知的奇光，這未免太滑稽了，可是誰又能把彗星弄下一塊來，放在鏡箱內研究一下呢？

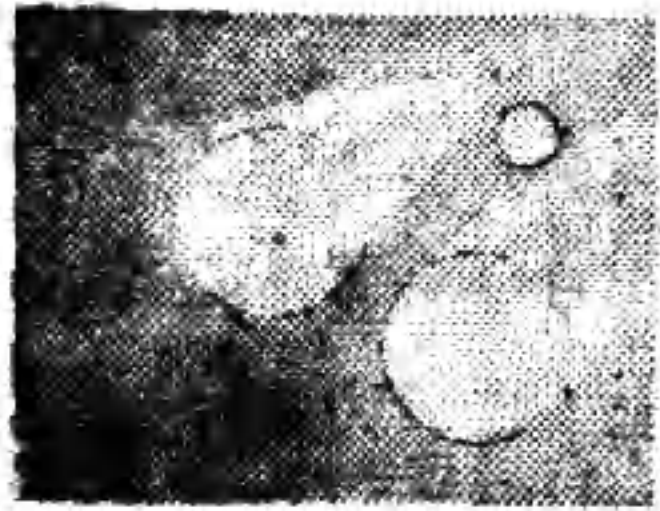
光也有點重量的，但彗星之光，和日光相比又差得很遠。光的重是與強弱成正比。彗星之光，當然是不如日光。可是其星體還有比太陽星大上一倍乃至一又二分之一。



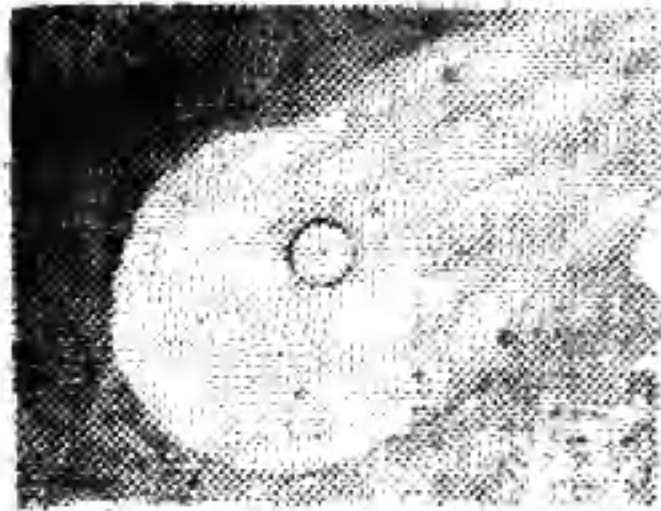
攝取星光彩色帶的裝置：星光由A處射入。經過三回三稜鏡。到B處，感影照像軟片上。C處是察測焦點的小孔。

一的呢。所以彗星的尾，總是背著日光的。因彗星本沒有尾。是被日光的壓力將彗星本體背面的光壓下，甚至將全體表面的光。迫相背日面。因距日越近。其被迫下的光越多。日光愈強光就愈重。所以彗星尾距太陽越近時。其尾越長。頭部之核越亮。至其尾巴的長，也頗可觀，普通約有六百萬哩之長。其長度雖不與其光成正比，但其發光尾長者較短者強。

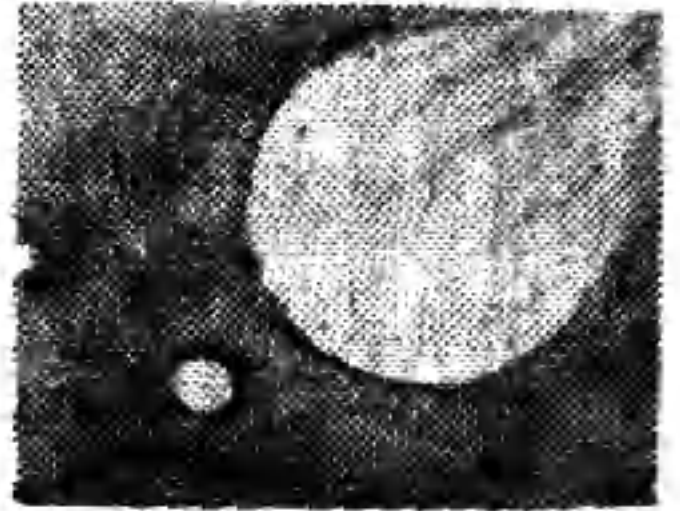
彗星是由流星相聚而成的。在我們所看到的流星是由彗星破裂而成的。學說時我還有些不信。如若回想一下，却也可能。至於彗星是怎樣能分裂成流星？等一會再說。現在先說一說彗星的成



彗星被撞成兩團

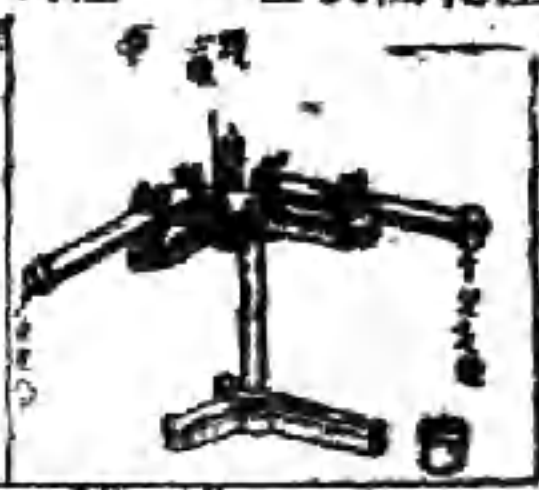


地球在行進中



未撞前之彗星

因。當日未或日出之前，在郊野裏就可以看見地平線上有一種淡色光亮，用分光影帶的鑑別法，知其是日光的連續色帶。有大稱為黃道光。這是有許多流星群，被地球所吸。並把日光反射出來。小小的地球都能吸住這些流星群。何況太陽呢。我想彗星大概是太陽系吸收了大量的流星群而成爲黃道光。流星也運行着的。當被太陽吸爲黃道光時。流星就起了紊亂的變化或衝突。等離太陽最近時，就好像我們小時候，看見爸爸買來好的果子。揀着過去拿好的一樣。還有一個更簡明的比喻。又像賽跑時，許多運動員都向着一個目標上跑。彼此互相衝突。樣流星群也是這樣爭先恐後的互相衝突的，極速飛過土速度加增，便發生互相摩擦，摩擦力過高，就生強熱因此流星就要由固體而溶，因流星群仍在超速度的向太陽奔去。便再由溶液而化氣。氣仍向日面跑去。這時距日面最近，熱度仍不間斷的增加，流星氣隨化爲流星光了，至流星光與日面相觸時，因日光是有很高而強的光焰，不時噴出，再有日光的壓力，可使流星光不得人其體。反而又射出，流星只得光頭喪氣的繞過太陽，準備走下去永不見這可惡的



太陽。但後來太陽又想起來他尚有一用。隨又招呼他，但流星光已走得比任何行星都快的路，再回來已經成爲一莫大的精團團子了。也便是我這書中的彗星的產生，他的不被太陽吸進，這裏給你個顯明的實驗。假如你用一銅元。或任何一件圓板或圓球。向牆與地成角的地方擲，起何現象。
彗星中所有各種元素。與圓球相同，如鐵，錳，鎳，銅等。圓石中也多含之。所以證明彗星是流星群所組成。
再談到彗星和地球接觸的事實。有一位天文學博士，預言明年一月廿餘日，略軍彗星將於地球接觸。今年正在以一秒百餘哩的超速度向地球跑來。
因爲他是光體，而是極輕的東西所以與地球接觸時，我們不過感覺空中起了一陣巨風和一陣奇光同時溜過而已。絕無任何危險。
等到彗星通過地球後。假如地球由其正中穿過。那麼我們抬起頭看看，或許也會成爲二個。因其是極愛起變化的。有人說彗星經各種變化，就會成流星群。這也是可能的。例如比拉彗星在一八一六六年時，在波西米亞地方發現後，到一八四五年再現時，已成二個，並距離越來越近。後來又在公主座星地方發現流星群。那時地球正接近比拉彗星，用數學來計算。彗星群的道，恰和比拉彗星相同。所以證明彗星也可變爲流星。在論理上彗星。是不能化爲流星的，但流星卻能變爲彗星。可是彗星即爲流星生成，何以彗星不能化爲流星？據我想仍是可能的。當彗星與地球接觸時，便可解決這個疑問。因爲彗星和流星，只不過是物體變化罷了。其素仍相同。

科學家所想像的火星

——火星的研究——

智 宏

近年天文學界，對於地球最近之火星，甚加注意的研究，該星球中之多數運河，曾用望遠鏡窺之，歷歷可數，並已攝有許多照片。一九二六年十月二十七日火星與地球相距四千二百六十三萬里（一九二四年最近為三千五百萬里）天文家於一九三一年已將火星上有運河之說確定，並將火星溫度測得，探得火星四圍空氣如何，推算火星中之人類，又詳測出人類，生活及形體。

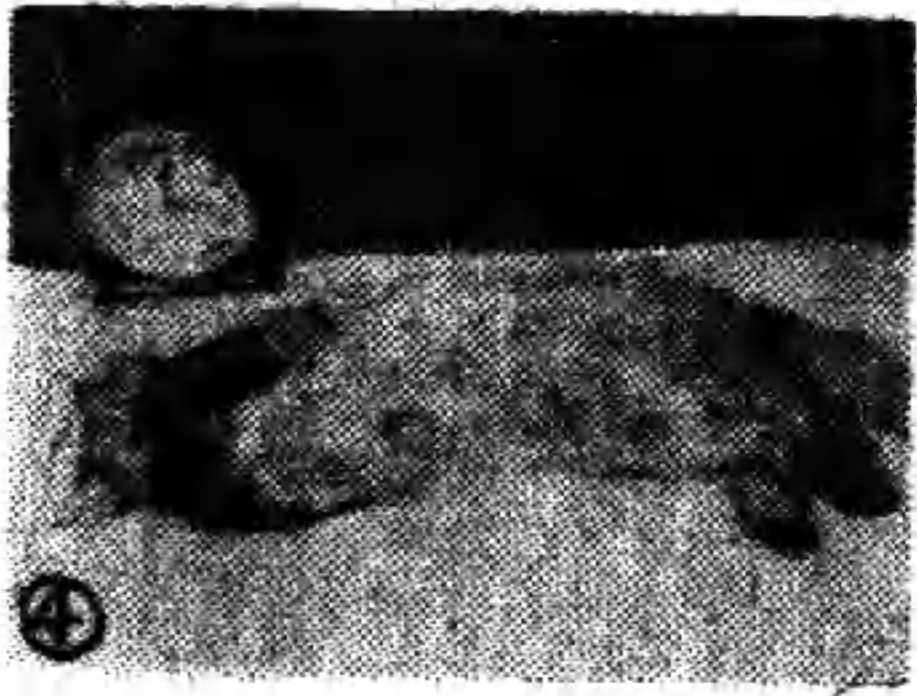
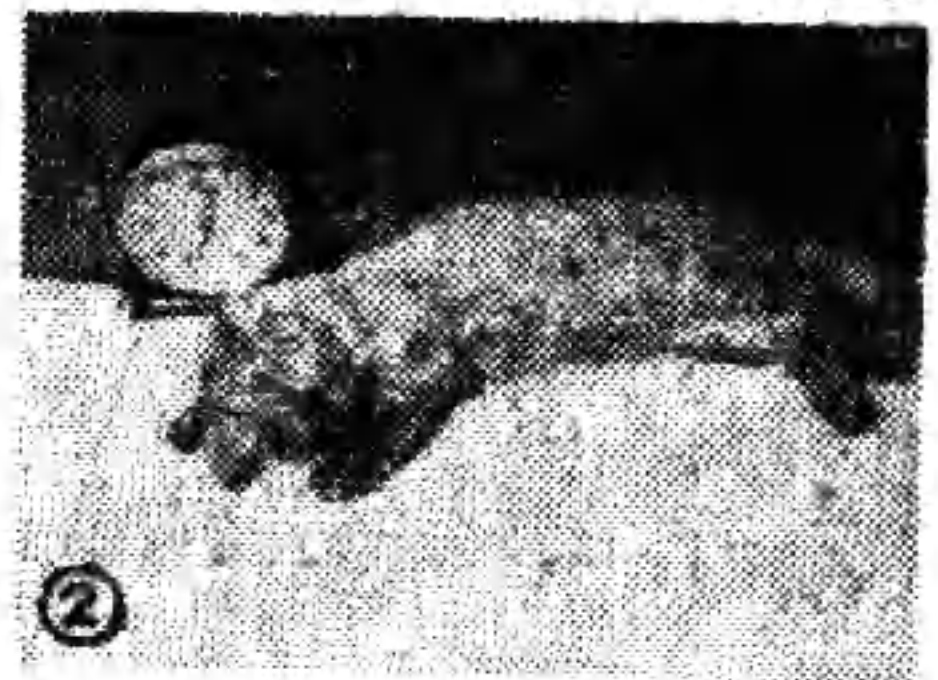
既知火星上有水與空氣之存在，則必有生物，不過火星上之人類，絕不與地球人相同。因該球所含空氣中酸素甚稀薄，比愛扶勒斯峰，尤少三倍酸素。火星之水蒸氣也不足，以加省伯士奧拿之最少蒸氣只佔百分之六。此為威爾遜天文台所考得。又察得火星沙漠很多，其乾燥較沙哈拉大沙漠為甚。至於氣候變化尤無常，一日之間相差一百五十度多，夜間則在零下九十度。因此可知火星上之人類，必須有堅強的皮膚，和甚大之肺量，以便呼吸稀薄之空氣，故肺部必隆起，腹部亦隨之增大，其足形方以支持身軀，惟身體長度較地球人類小。因火星直徑僅四千二百公里，比地球短一半，故地心之引力亦小，而人體必小。

一九一二年意大利科學家，徐勃里氏確定火星有運河後，又有美國天文家羅會爾教授，繪下火星運河圖，傳播於天文家信服者很多，後亞利桑拿省之扶士受夫教授羅氏，攝影片可見運河對列於火星面，附近多沙漠，是羅氏之說以得證

…周 榮…

的，牠們有着馴順的性情，對於人們居家行旅，着地。也知道牠在夜晚跑上房頂，嗷嗷叫起來，噪得可是有時牠跑進我們懷裡，用手輕輕撫摸牠幾

趣的睡眠；從晚上十一點半牠開始打了幾個哈兒，牠的頭落到席上，眼睛已經睜不開，伏着（見圖二）時間也不過十二點三十分。又過了是，不知怎樣牠做了一個惡夢；（見圖四）好似（見圖五）那個惡夢已知不覺的跑了；跑了，牠兜屈了起來。牠這一覺睡得非常香，兩三個鐘（七）牠張開了眼，頭還沒有十分清醒。又過了非常的愉快，吸着平和的氣。



明。又運河兩端，有甚大之黑點，此或即城市或草原。火星在望遠鏡之下，呈現奇觀，茲先述其氣候之變化，當早晨直轉火星走道時，氣候最為寒冷，以後則地面漸漸生溫，因火星之空氣非常稀，蒸氣甚少，故阻日光之云片很少故太陽光可直射。當午時其溫度達零下六十度，如地面為紅黃色，則溫度約四十五度，後又發生白，紅，等色。火星於午後紅色黃昏黃色。日落其溫度到零下數十度，至該球之南北極終年積雪，與地球之兩極情形無異。

在一九二四年八月地球上之溫度九十餘，其時火星之南北極發生變動，引起空氣變化而生一種奇異之光可照耀於地球之上。在若干年前火星之冰山銷滅及增厚，已由天文家攝取影片，但在一九三五年春尤為明顯，其時雪帽之大，從來所沒有。至九月又攝，但只見彈丸之白點。火星之冰雪既變化異常，其溶解後之水和空氣中之蒸氣，定有生物之實證。但其人類生活第一問題即缺乏氧氣。人類亦有妨害。但其球上至少也有生物繁殖其間。火星之衛星有兩個，一個在東一個在西，繼續繞行其中有一個繞行很快，每日繞火星三週，是以無分晝夜，在火星上均可看見繞行。

以上所述之事實，為近代天文學家，對於火星之情形，發現，及推測，故今日之天文家還在努力研究，不久的將來我們就對於火星一切可以詳細的明白了。並且我還希望新少年對於它加以研究加以觀察，那麼你足可以做一個小科學家，小天文家，更是一個偉大的貢獻偉大的發明了。



貓 的 睡 眠

貓狗在動物中是比較最和我們接近而可愛，直接有着密切的關係，所以人們都喜歡飼養貓，我們熟知牠是擅於捕鼠的，同時我們人睡不着覺又沒法哄牠，是件極討厭的事。下，牠却能呼呼睡上半天。

現在，我們參證下圖可以知道牠的一個有欠，頭慢慢的低了下去(見第一圖)再過了一會兩前腳，伸開兩條後腿，這樣牠已入了睡兩個鐘頭左右(見圖三)是牠睡正酣的時候。誰在捉弄牠！然而又過了一會兒牠翻了一個身又進到另一個夢鄉(見圖六)咕咕發聲，她又頭沒有碰到什麼意外的夢。快到入點了(見圖一會兒(見圖八)牠完全清醒，仰起頭來，精神這時牠竟等著主人給牠送來肥美的早餐。



軍艦小常識

秋 痕



戰艦 在海戰上元是不可缺的主力軍艦，其攻擊力，防禦力都十分完備。大砲為其主力兵器，砲亦分多種，主砲三十六吋（十四吋）砲三八吋（十五吋）亦備有四〇（十六吋）之巨砲，還備有多數之副砲。戰艦亦裝有魚雷發射管，為獲得制海權之必要軍艦。

巡洋艦 有高速之特徵，偵察，哨戒，搜索為其主要任務。其速度各國大概都是三三海道左右，防禦次於戰艦

與航空母艦。巡洋艦有甲級巡洋艦乙級巡洋艦二種，甲級巡洋艦（重巡洋艦）航速力可達一萬二千哩，裝有主砲二〇吋（八吋）及魚雷發射管海戰時當與主力艦協同攻擊之任務。乙巡洋艦（輕巡洋艦）噸數較小主砲為十四吋，海戰時為主力艦之手足，與敵方之輕快部隊作戰，有時亦可乘機突擊敵之主力，而且巡洋艦於戰時亦可保護通商交通之安寧，破壞敵交通線，於平時亦可擔當保護自國之貿易保護海外權益與僑民之保護重任。

航空母艦 簡明的來說就是移動的飛機場。上設有飛機場，飛機格納庫，炸彈庫，兵營，修理工場，燃料庫，是高速海上出動的飛行根據地。當然其上設有極大的飛行甲板，因飛機於此處飛出及歸還於此處的。

水上機母艦 上裝設能於艦上把水上飛機射入海中之飛機射出機，並設有將水上機從海面吊上之吊上機，此種艦船沒有飛行甲板之設備。內容與設備是與軍艦形，還設六吋砲左右之武裝，要與航空母艦比較起來，牠的武裝之輕小也就像小巫見了大巫似的，此種艦船在各國大多數是以商船與特務艦改造的。

驅逐艦 為驅除水雷艇而造成此種艦船，故名。擔任擊破大敵之任務，魚雷為其主要兵器，與敵驅逐艦相砲擊。當亦備有很可觀之武力。速度很高有輕快之特徵，常達三十海里之高速。

潛水母艦 潛水母艦亦就是潛水艦之親艦，在海戰時補給潛水艦之魚雷，彈藥，食糧，並擔任指導之相當責任。速度約二〇海里其上亦備有普通之高射砲。

潛水艦 發見敵人後即潛入水中，利用其特徵潛航性掩至敵艦之近處，發射魚雷而擊沉敵艦此為潛水艦之當前急務。在水面用重油機關運轉時速度可達二〇海里以上，在水中用二次電池電動機運轉時速度僅達十節左右。並且潛水艦在雷之外還設一二種之砲擊門。

水雷艇 備有魚雷發射管，是最使敵人提頭的夜間奇襲快艇，魚雷為其主要兵器。

敷設艦 主要就是敷設雷，備有高射砲以防飛機。

掃海艇 取除機械水雷，以便艦隊安全進航。

海防艦 利用老朽戰艦與巡洋艦以防禦港灣，並持有特務艦之特別責任。

潛水航行的勁敵——水中炸雷

——軍 宏 遠——

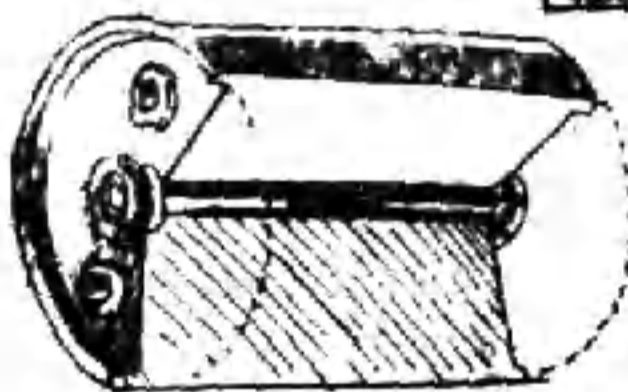


往敵艦內裝設炸雷之情形

我們在影院欣賞各種影片時候，尤其是軍事電影裏，時常看到那虎視眈眈的海上怪魔——潛水艇，出沒海上行動太詭密了。雖然如此，牠却有一勁敵，就是驅逐艦。它不斷在暗中做搜索工作，一旦偵察出來它的所在，便會馬上窮追過去，像貓捕鼠一般。並且擲下像鐵錘樣的東西，對潛艇施以致命的打擊，除非它能預先巧避外，總要打得落花流水的。

何以呢？不外乎驅逐艦已經裝備了可憎怖的專門攻擊武器，這種武器名叫水中炸雷。

在上次大戰已開始應用了它的構造很簡單，外形像罐形的圓筒，是用輕金屬製成，裏面填裝着大量強烈高性能炸藥，重量極輕使用便利。若再詳細區分又有長短距離用兩種。短距離用的水中炸雷，通過筒的中央裝有軸一個，它的右端是推進器，衝着左方的小突出部就是雷管左端是導火管，裏面填滿了高性能炸藥。



短距離用水中炸雷構造圖

一投到水中，沒有不爆炸的。長距離用水中炸雷，左下端是推進器，右端看像陀螺螺一般的便是雷管，爲使速度迅速沈入深海起見，所以把形狀做成流線型。前者專門狙擊航行中的潛水艇，後者多用以攻擊深海底層中的敵艦。

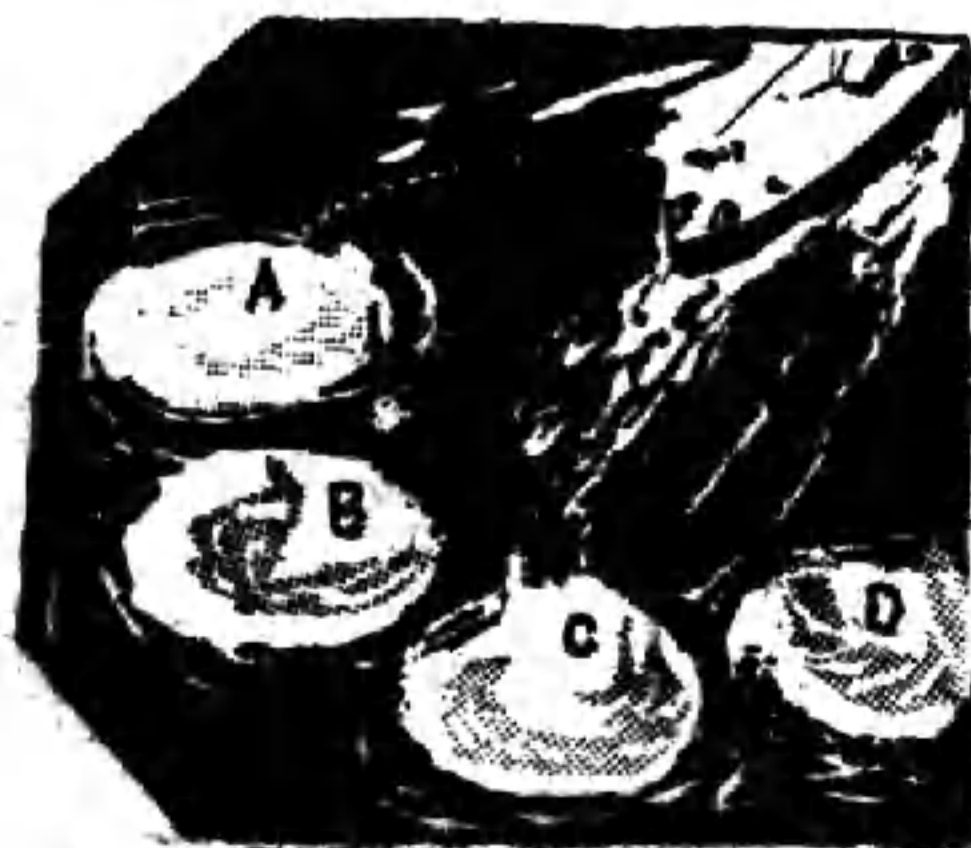
放射方法很多，一種是炸雷上裝好了降落傘，由飛機投射。在水色澄清從上方能窺視艦影的海裏，不然，效果恐就不確實了。或以魚雷艇接在潛水艇的上方水域投射。這種方法並不多見通常還是利用驅逐艦上的類似迫擊砲的圓筒（曲射砲）來發射或用人力自艦尾推下投射的。



長距離水中炸雷構造圖

如下圖所示的A、B、C、D，是炸雷投下的最有利位置，普通驅逐艦尾分別裝有水中炸雷發射器和投射旋轉梯各二個，驅逐艦爲攔截附近隱匿的潛水艇，於是總

動員這四個和構散佈着無數炸雷沉到海中。它要想自艦上向海面投下像A、B、C、D位似的位置，主要是用發射器發射之，若打算投在艦的近傍或直投時候，就用滑梯。水中炸雷一被投下，驅逐艦就不能再停留在原處了。不然，炸雷爆炸的刹那，自身也免不掉要受重大損傷，所以驅逐艦發射炸雷總須維持一五節以上的速度不可。



驅逐艦發射炸雷之有利位置圖

自願逐艦投下炸雷的速度每約約百米，射程距離在上次大戰為五〇米，現在已達到二千米的速度。

那麼怎樣發現水中潛水艇呢？方法是用友軍軍艦數隻，各以水中聽音器探聽敵艦的潛航推進聲音，然後將數份報告

集錄一起，綜合測出它的位置深度，航行路線，速度等要項再向未來的位置發射炸雷。

炸雷發射以前，應該按照敵潛水艇的距離預先調節一下所得的效果是異常顯著的。炸雷沉下轟然炸裂的當兒，海上突噴起濃濃的水煙，那種炸裂

的狀況自海上是可以眺望的。

炸雷的效果，在空間藉炸裂大氣的強壓能將薄玻璃的電燈泡炸得粉碎。假若在水中爆炸，往四周所予的衝擊力，比空間的爆炸還大得多呢。它的有效範圍是七十方呎。由爆炸而誘起的強力的壓力波，靠着

激烈的震動力逼進到潛水艇的耐壓殼上，那時艦體變形的地方都呈龜裂狀態，瞬息間艦內浸水，盡成澤國，終於無聲無嗅的葬身海底了。

風箏的來源

東風

在中古時代，中國中部有一個王，他聰明極了，中外古今，天文地理，他全明白。他的百姓都住在他附近，在一個大山谷裡。有一道河從那山谷中經過，河水是從山中的泉源流出，非常的清甜，每逢春季來，河裡的水有時候會漲出兩岸

來。這是老天給百姓的利益，因為兩岸的土地可以變肥美，容易生長植物。那山谷中的人民都是以種稻為生，養雞，鴨，豬，牛活著。

大概你們都知道種稻一定要有泥水較深的水田，和充足的陽光，因為泥，水，烈日能使種子生長，但是這個樣到了一處，却成了種很毒很臭的氣體，能使人短期間生病喪命。同時稻子成熟的時候，蝗虫還要來襲擊；百姓所養的畜類，山裡的野獸還要下來傷害，連

百姓也很危險。

王和他的百姓都在稻田裡忙著工作的時候，却時時刻刻不忘百姓們的安危，總是注意向各處查看，忽然他看見一群虎狼豺豹由東邊山上下來，向著田間和衆人居住的地方來了，他自言自語道：「啊！這一定是使人不安的野獸又來了，」他立刻招呼百姓們說：「你們快快的跑回家去，帶了你們的妻子兒女家畜往西邊山上躲避，否則咱們都危險了。」他又喊著對衆人說：「趁著野獸未到我們這裡來的時候，你們快回到村子裡，收拾些必需穿的衣服和東西，預備些食物，快快的到西邊山上去逃命吧！」

到西邊山上，因為西邊的山隔著一條河，可以安穩居住。他們在山上等了許久，而那一群野獸却又跑回山去，就有些人埋怨說：「我們已經在這山上站够了，現在我們要回家去，我們在這裡無事可作——我們要回家去。」



王勸他們仍留住山上

有許多的王遇着這種情形大概要惱怒，但是這位王不發怒，因為他愛他的百姓們，他對他們解釋，勸他們仍然留在山上，等到野獸走遠了，再下山。正說

太陽的熱量

王 水

輔大物理教授王貫三博士講演記

在上一期的本刊，曾介紹過一篇，題目是「太陽系是什麼？」，所以這期再作進一步的介紹，就是「太陽的熱量」，倒是有如何的大，我並不知道是一般人們所急欲知道的吧？

這一期的作客，是輔大物理教授王貫三博士本年三月在該校的一篇公開講演稿，而由代為記錄下來，未經博士的改正，其中自然不免有了其他的錯誤，這是應由筆者代為負責的。

王博士是當代唯一研究物理學的學者，備有豐富的學識，所以在那天有許多王博士的講演而去的各校同學，如今我們還將博士的那篇講演的大意給介紹在下面，我想這是一般讀者所歡迎的。

在太陽的深處隱藏着一個

極大的神祕，那就是所謂「原子能」了，當地球上的科學家們絞盡腦汁，企圖打開「原子能」的寶庫而實用之的時候，他們不禁向着太陽而興喟然之嘆，因為太陽能用原子能，我們地球上的科學家還不知道如何着手呢？

我們在知道太陽燃燒情形

之前，她的大致情形好像應當

有一番了解：她的半徑是七十

萬公里，內部的溫度是攝氏計

兩千萬度，壓力是 200,000,000

0.001 大氣壓，密度為 85 gm/cm³

外部的溫度為 6000°C，壓力

為 0.001 大氣壓，密度為 10-15

gm/cm³。她的構造分成四層，

即光球層，反折層，色球層。

日冕等處永續不斷的燃燒着能

之火，火勢之盛自然遠勝於德

國的轟炸機向倫敦投下大量燒

夷彈之後的情形，火勢既如此

之盛，究竟她所放出的熱量是

如何呢？都是應當知道的一件

事，在我們地面上垂直太陽光

線一平方厘米每秒內所接受的能

量(即熱量)為一百三十五萬爾

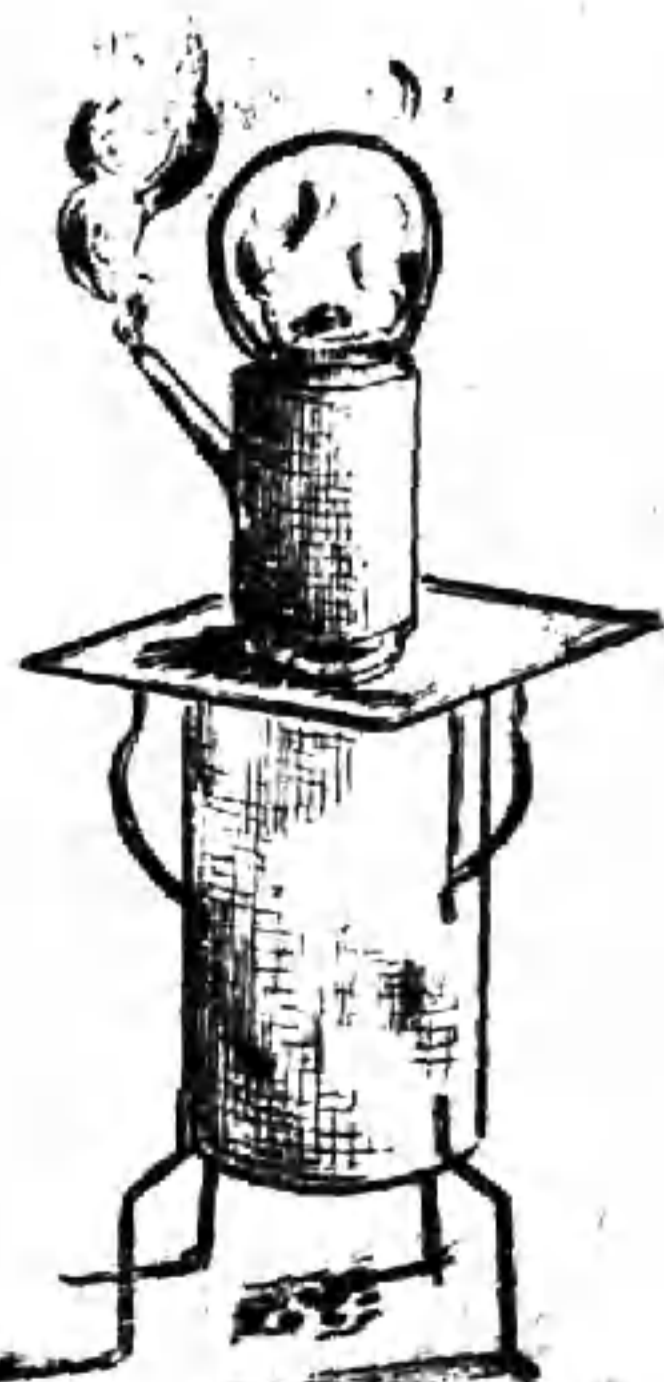
格(爾格係工作單位)，所以太

陽每年向地球輸送之能量較全

世界每年燃燒煤量的能量，當

多出數百萬倍。

火爐和水壺



坎

坳

火爐和水壺，是我們日常生活中，一天也不能離開的東西；無論貧富，家家都有；正因為這樣，我們才把它們日常發生的問題忽略了，所以現在我把幾個關於「火爐和水壺」的問題，簡單的說明在下面：

一、火爐和水壺是用純粹的鐵製成的嗎？

這個問題很容易解答的，

因為純粹的鐵價值太貴，質料

又很柔軟，所以日常用的鐵器

都是用純鐵，摻合上炭和別的

金屬製成的，並不是純粹的

鐵。

二、用木柴生火時，為什麼有劈叭的聲音？

用木柴生火的時候，有劈叭的聲音，是因為木柴裏面有水分的原因，木柴裏的水分，遇到了熱，就變成水蒸汽，水汽把木柴的纖維漲裂開，就會發出劈叭的爆炸聲了。

三、為什麼火爐裏面常呼呼的響？

火爐裏的冷空氣被燒熱了

重量就減輕，一定要沿着爐口

往上升，冷空氣也就越快的由

爐底衝進火爐裏，來補它的位

置，因此就有一種氣流，不斷的由爐底沿着爐口向上流動着，因為這種氣流，流動的很快，力量又很大，它又受着火

苗，煤炭，和爐等的阻礙，而

太陽每年發射之能量總數為 1.2×10^{41} 爾格，可是太陽的形成一定要在地球之前，因為地球的形成是由太陽旋轉而分裂出來的，地的年齡據科學家們的主張為廿萬萬年，由此可知太陽的年齡最低也在廿萬萬年以上，太陽的質量是 2×10^{33} 克，每克所放出的能量為 1.2×10^{11} 爾格，所以太陽自形成以來共放出的能量為 2.4×10^{46} 爾格。

太陽的熱量來源怎樣呢？這個問題實在是不敢冒然肯定了，他的熱量是如何發生的？由於德人氏的鑽木取火後，人們一定要說：「太陽也許在燃燒着」其實則不然，平常一克炭素完全燃完後只放出 8×10^{11} 爾格的能量，較太陽每克已經放出的者當差五十萬倍，如此看來太陽實在不是在燃燒着。而且太陽也太熱，所以也不能燃燒，一八五四年德國物理學家海爾姆荷茲創「收縮論」，是假定太陽的引力使地本身向內收縮，收縮之際發生工作，產生熱量，此論似是而非，如果太陽在過去也如現在一樣放熱，那麼地質的能維持兩千萬年，即較太陽已有的年限當差百倍。

前世紀的科學家盡最大的努力也未能解決這個問題，等到二十世紀來臨，吾人對原子的構造有較清楚的認識後，才漸漸得到解決此問題的途徑，最後知道了太陽的能量即原子能，可是這原子能如何的產生呢？直到近數年來，核子物理的知識進步的結果，才知道太陽的能量即是次原子能，這是德國青年物理學家威札卡氏創之於先，白澤氏與哥摩氏在美國發揮光大於其後，要說明這種新理論之時，必須要知道什麼是原子能，原子能的初現端倪約在五十年前，一八九六年法國貝克爾爾氏發現放射現象後，就知道了有些物質是在變之際而放出的，一八九八年居禮教授及其夫人發現「鐳」後，可使一盎司（ 28.35 ）的鐳在十四小時內所放出的能量把一升水由水結熱至沸點，並且這種放熱情形，可繼二千五百年之久，不過當時對於這放射現象的道理並不明瞭，後來才慢慢的知其所以。

得到原子能的方法有兩種一為利用人工射彈使原子核發生變化，就是以一磅的「鈾」

不斷的摩擦着，所以就發出呼呼的聲響來了，不過火爐裏的燃料，像木柴和煤炭等，在燃燒的時候，也往往會發生輕微的聲響。

四、火爐裏為什麼有時會發生藍色的火焰？

在火爐裏燃燒煤炭的時候如果空氣供給的很充足，那麼氧氣和氧氣就化合起來，生成了「二氧化碳」；「二氧化碳」上升，經過高熱的煤層，就變成一種「一氧化碳」，「一氧化碳」在燃燒時，就能發出藍色的火焰。這種藍色的火焰，雖然十分美麗，哈！可是它是十分危險的東西呀！

五、為什麼中了煤氣就死？

所謂「煤氣」就是上面所說的「一氧化碳」和「二氧化碳」。二氧化碳雖然可以溶解在水裏做為飲料，但是我們吸得太多了，就要窒息而死，「一氧化碳」遇着了人體裏的血素，就立刻變成很難分解的「碳基血素」，因此血液的循環就要停止，人的生命也就死亡了。有一位化學家哈爾頓說：空氣裏含有「二氧化碳」千分之二，人的知覺就會完全失掉；含有百分之一，人就要立刻死亡。因此，在冬季不謹慎，就往往會被煤氣燻死。

六、把食鹽放到火爐裏為什麼要發生兵兵的聲響，並且火也燃燒得異常旺盛？

食鹽是氯和鈉化合成的，裏面又含有氯化鎂等的不純物，氯、鈉和鎂，都是很容易燃燒的東西，所以把食鹽放到火爐裏，火就會很旺盛的燃燒起來。又因為食鹽裏的氯化鎂能吸收水分，把它放到火爐裏，水分因熱就化成水汽，水汽把食鹽漲開，就發出兵兵的聲響。

什麼要發生兵兵的聲響，並且火也燃燒得異常旺盛？

食鹽是氯和鈉化合成的，裏面又含有氯化鎂等的不純物，氯、鈉和鎂，都是很容易燃燒的東西，所以把食鹽放到火爐裏，火就會很旺盛的燃燒起來。又因為食鹽裏的氯化鎂能吸收水分，把它放到火爐裏，水分因熱就化成水汽，水汽把食鹽漲開，就發出兵兵的聲響。

七、煮水至沸時，水壺裏為什麼會沸沸的響？

用壺煮水的時候，和壺底水接觸的水，有一部分就因熱化成水汽；水汽比水輕，外面又有水包裹着，所以就變成了汽泡向上浮起；當汽泡上升到冷水部分或是水面的時候，因為壓力的增強就破裂了。當水沸騰的時候，這種汽泡總是不斷的發生和破裂，所以壺裏就發出沸沸的聲響了。

八、壺裏為什麼要發生水響？

水有軟水和硬水的分別；硬水裏面，含有「酸性礦鈣」和「酸性礦鎂」等的不純物，加熱煮沸後，這些化合物就變成「碳酸鹽」和別的不純物，都一齊沉澱在壺底，日期長久了，就生成一層，這就是水垢，水垢能夠阻止熱的傳導，增加壺裏的消耗，所以水壺裏有了水垢就應把它除去。

水有軟水和硬水的分別；硬水裏面，含有「酸性礦鈣」和「酸性礦鎂」等的不純物，加熱煮沸後，這些化合物就變成「碳酸鹽」和別的不純物，都一齊沉澱在壺底，日期長久了，就生成一層，這就是水垢，水垢能夠阻止熱的傳導，增加壺裏的消耗，所以水壺裏有了水垢就應把它除去。

分裂後而放出原子能量，而且所放出的能量約與燃燒五百萬磅的煤相當，另一種方法就是利用極高的溫度方法，因溫度愈高，其原子的運動亦愈快，溫度能達數百萬度時，原子運動之劇烈即可因彼此碰撞，使核部分裂，在數百萬度的高溫下，鎳與氫即可因碰撞而結合成氦，同時則放出極大的熱量。然而吾人在地球上所能得到的溫度，不過數千度而已，有時能達兩萬度，也不過是瞬時間而已，但太陽的内部溫度確達兩千萬度以上。有了這樣高溫，太陽便成爲一個核子熱機，這熱機中容裝些什麼原素？究竟是怎樣的反應？威札卡氏與白澤氏同時找到其中的連續反應，那合理的反應是以炭爲基礎，反應的結果是以四個氦核變核，炭與氦之功用，不過是催促劑而已，太陽中之輻射爲充足，約達百分之三十五，而太陽放熱之多少即着其中炭素之多少而定，依天文物理學家的規定，知炭佔百分之一，白澤由此推算，太陽之溫度爲兩千度的話，那麼炭氣循環所放之熱量適可符合現在太陽的熱量，所以這個循環反應

理論至到現在還被人承認着，太陽在完成這循環須五百萬年而在這反應中，當然用去不少的氦原素，可是現在太陽裏的氦可供35000000000年的使用，不過這種燃燒是愈燃愈盛，不用等到35000000000年，其熱已不可耐，那麼那時地球上的人類一定會熱死的！可是請大家不要擔心，因爲到了那時的人類腦筋，一定想出最安善的辦法來避免熱死的現象，就如同現在的人們在防空壕裏躲避炸彈一樣，甚或到那時，認爲地球不可久居，也許遷到天王星，海王星那裏，實行一個大搬家呢？

至於太陽如何來？何處去？是否崩裂？正是近代科學家們研究的工作。



緬甸的物產

緬甸爲南洋一大農業國，出產甚豐，民人從事於農業者達九百餘萬，占全人口總數十分之八，農業最盛之地，在下緬甸爲亨達瓦底、敏密西、敦臥第地、自海岸至伊拉瓦底江流域及其三角洲一帶的地方，尤爲肥饒，在上緬甸則以瓦城爲最多外，密地拉次之，計全緬可耕種之地爲二千一百五十二萬八百五十英畝，灌溉之田爲一百五十萬零九千一百五十三英畝，除農業外，餘如樹膠、林木、石油、鑛產等，亦有出產，茲分述於右。

農產 米爲緬甸經濟之命脈全緬一千六百萬人口，皆以此爲生命，使緬甸而無米業，則其國民經濟實有破壞之虞緬甸產米之地，以下緬甸伊拉瓦底江流域、及三角洲爲最盛，一九三一年所產之米爲三百四十九萬八千一百二十四噸，胡麻有早晚兩種，其種植面積爲一百〇八萬三千英畝，產額在三萬噸左右落花生在緬甸近十二年來，發達甚速，在一九二〇年面積僅占三十五萬九千英畝產額十二萬噸，至一九二六年面積爲五十萬一千英畝，產額十六萬五千噸，亦足可見歷年增加之大概，棉花平均每英畝僅產六七十磅，棉田之面積爲四十三萬八千英畝，產額二千八百包。

樹膠 緬甸之種植樹膠業始於本世紀之初年，今全緬甸植膠地面積爲六萬四千八百七十一英畝，年產樹膠七百數十萬磅，大半屬蘇維西種即外來種，此外還有西拉種和極稀少之緬甸原主的菲哥士種樹膠。

木材 緬甸向以產良材著名於世，而尤以柚木爲最不特質佳，產量亦甚豐富，爲造船不可少之良材，其產地在丹那沙林一帶。

鑛產 緬甸向爲富於鑛產之國，現已開採者不下二十五種，而以石油爲最鉅，計年產二億五千萬及至三萬萬加侖，出口價額每年平均在一萬加左右，其他如錫、鋅、鎳及寶石等亦頗爲重要。



崔瑛木刻





王維作

(以筆劃多少前後為序)

1. 王藍 4. 牛作周 5. 白錦

6. 高炳華 9. 陳震 10. 陳金鋌

11. 馮懷關 14. 穆博宣

少年週年
號!!



祝新少年萬歲



牛作周



一
鳴
驚
人



漫畫執筆者姓名

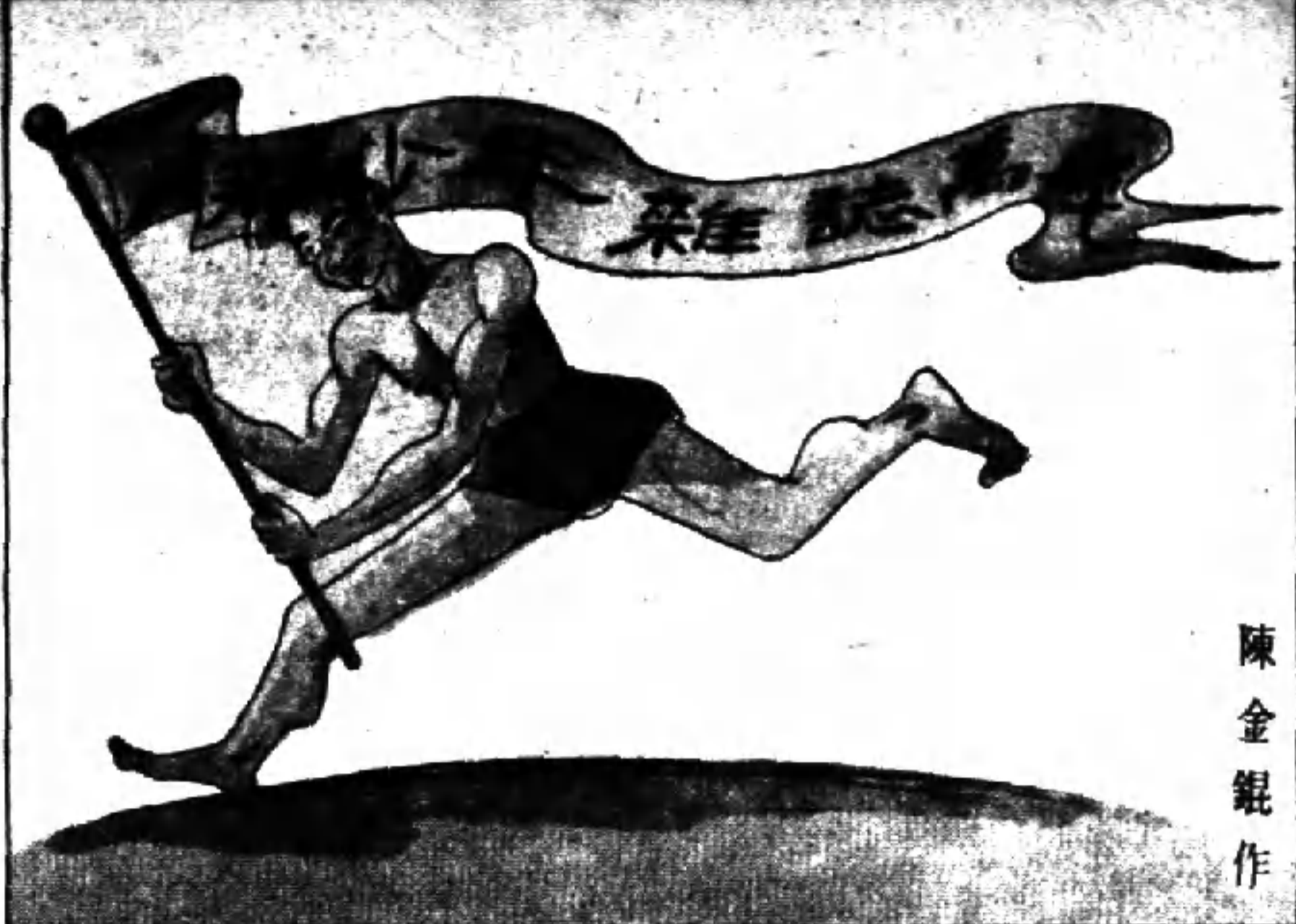
1. 王維 2. 王

6. 何紹君 7. 孫特

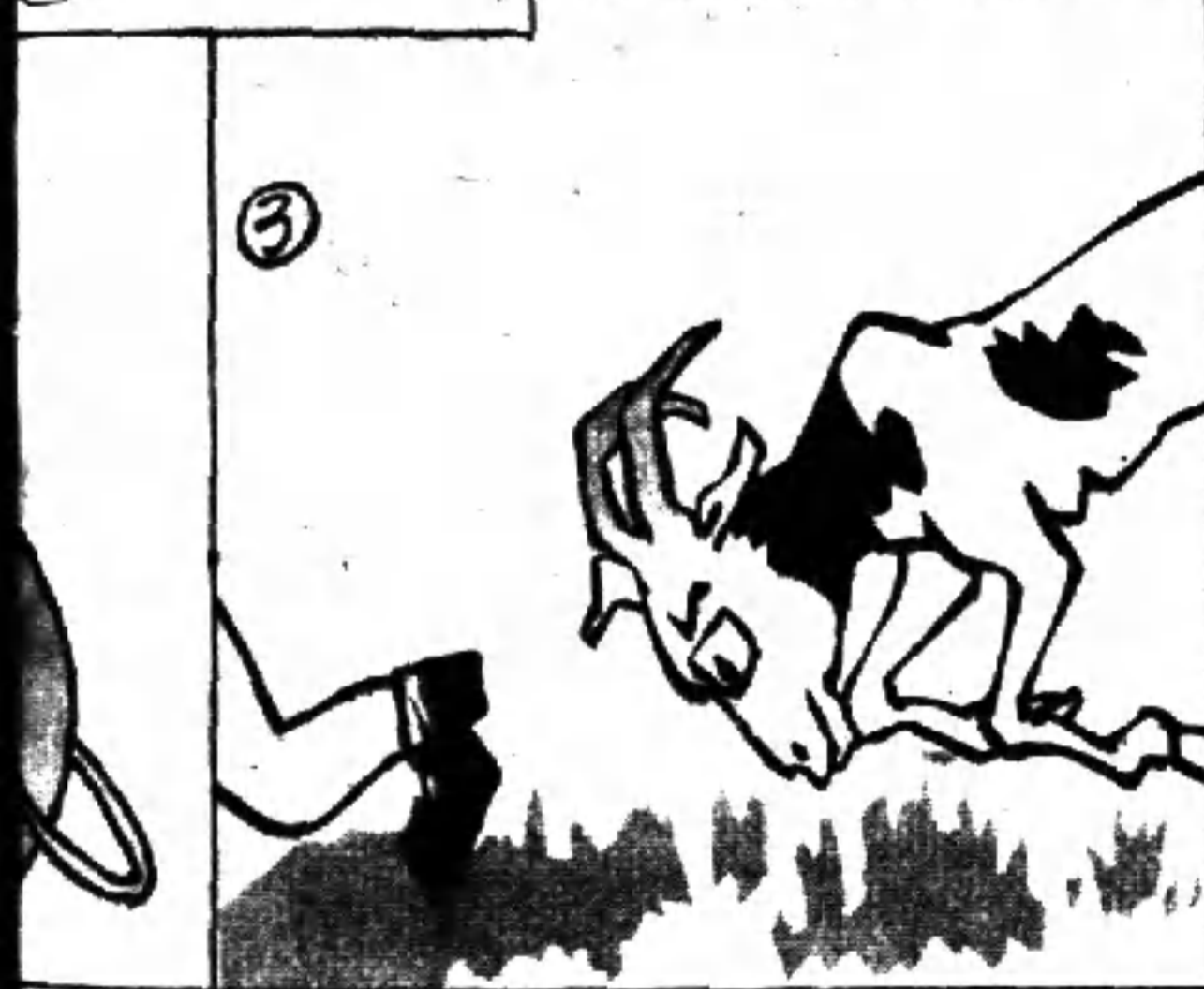
11. 梁津 12. 張經



週年慶祝
熱烈慶祝



陳金鋸作



謀

陳震



新少年須有堅韌不拔的志向



張經羽



⑤



足智

⑥



祝新少年週年紀念



高炳華

「新少年」老少咸宜
爭先購閱

牛作周

「新少年」週年號出版快去買吧，
晚了恐怕又買不着了！

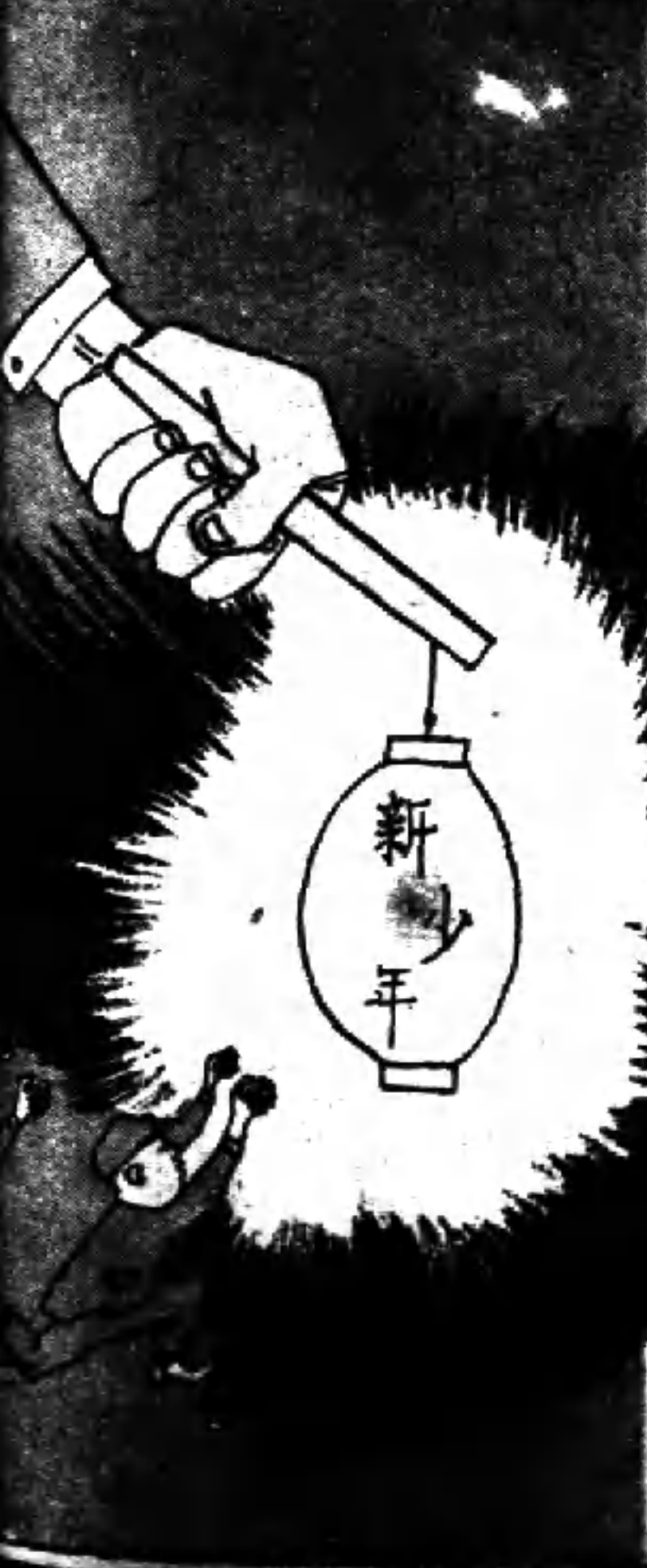
穆博宜

祝新少年創刊週年紀念

梁

「新少年」是少年的指路明灯

王仲作

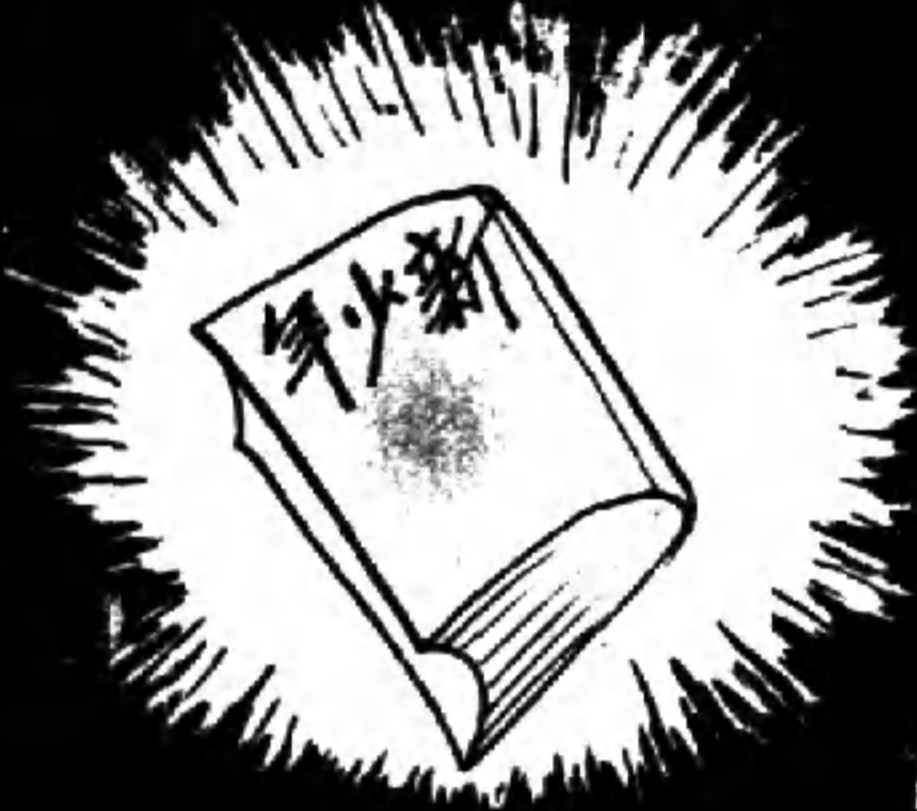


什麼光呀？



真情一點意思也沒有

「新少年」出版了



5



印刷不錯
內容太壞了

他得到了「新少年」使他愛不釋手



6



一本能看的書都找不到
怎麼辦？

本刊啓事

連續漫畫流浪兒因稿件擁擠改下期續登請讀者

原諒

編輯部啓

(一) 牧豬失火

漢代梁鴻，父母早去世，家中只剩下一所茅屋和幾隻豬。他最愛讀書，時常求人指教。有一天，在他牧豬的時候，家中忽然失火，延燒了別家的房子。他便把他的豬贖償了那房主，並且到房主家作工。



說 圖 史 歷

(二) 工讀生活

他作工，十分勤勞。有一位老鄉紳，見他有一志向，便要求他的主人，給他讀書的便利。從此，他一面讀書，一面勞動，人都稱讚他。



(三) 天生佳耦

當時有個三十多歲的富家女，名叫孟光的，自己常說：「非梁鴻那樣的人品，我不嫁！」這話傳到梁鴻耳裏，覺得孟光真是知己，便和他訂了婚。孟光初嫁時，衣裝很華麗；梁鴻勸戒她，孟光便穿粗布衣裳，一生過平民的生活。



光孟鴻梁的夫婦範模

(四) 舉案齊眉

梁鴻作了一首歌，諷刺京城的豪華。不料被皇帝知道了，便下令捉拿他。他和孟光逃到會稽地方，替一個富人家舂米。他兩人在逃難之中，仍然是相敬如賓，吃飯的時候，孟光兩手捧飯舉到眉邊，很恭敬的送給梁鴻，所以舉案齊眉的佳話，相傳到如今。



世界大局的動向

華北政務委員會
情報局局長

林文龍

今年的氣候，與往歲顯然不同本來北京在農曆正月間，充滿了春天的景象，現在偏朔朔來遲，暮春已將來臨，還是料峭餘寒中人欲慄，直到這幾天人們才感覺溫和的春天已到，諸君，請放眼一瞧，街頭槐柳都已披上新鮮的綠葉，花草已漸次爭妍，顯呈春色穠麗氣象但是人們不僅感覺「春到人間」，同時，陣陣的薰風



新 少 年

不啻告訴我們，「夏天也快到了」在此春夏之交，我們自濶濶事變以來的苦悶胸懷，也不免發生了「如果度過這春夏季節，或者可以獲得安適」的情感，愛好和平，本是人類自然的天性，上面這些情感，雖不能一概加以排斥，但我在此時，要向諸君進一警告就是我們如果拓展眼界，正視現在世界，便不容許於些小的情感如其不然，我們終不免陷於悲觀，盲目而變成時代的落伍者，歷史對於我們東亞，既已賦予自力解放與自力更生的大使命，現在的我們，絕對不許陷於悲觀，與盲目，前面說過，北京已快由春

急轉入夏，須知這個春夏決不是太平的春夏，我如此說法，雖然似乎悲觀的論調，但請諸君放大眼光，正確注視世界的變態，便知在此春夏之交世界形勢，將有大變動，就是第二次世界大戰，不論在東或西，於此數月間，勢必移入極重大的新階段。

請先觀察東方的形勢，友邦陸海軍已制勝於南方亞洲，西則進出緬甸與安達曼及蘇門答臘之線，南則確保自印度諸島，延向東方諸線，一方面在印度，澳洲，紐西蘭，均佔有優勢地利，可以臨機應付，而有移入新作戰的餘裕戰事雖然仍舊繼續，但同時在此等廣汎大地域內，關於政治，經濟，產業等秩序之恢復與建設，亦不失為當前的新問題，即以菲島而言，菲島殘敵，現尚負隅於科列喜卓島一角，作困獸之鬥這方面的戰爭雖仍繼續着，而大部分地區，則將移入本格的建設，馬尼拉從一月二日陷落到現在已歷三閱半月，建設準備，業已着着進行，經濟的方面，即將實現劇期的變更，從前的菲島，以金，糖，礦為重要產物，這就是依存美國為前提之經濟，現在的非島，既脫了美國束縛，而以東亞共榮圈內一份子厥起，當然要脫離此等舊秩序的經濟，在日本指導之下，一面確保東亞防衛資源，一面企圖鑛產增加與農產調整，不僅菲島應該如此，凡是東亞東南亞洲佔領地域一帶，都要一齊展開實踐的，大東亞戰爭亦依此物資充實為背景，行將移入新的階段，計其時期，當在春夏之交，次之，觀察西方的形勢，德蘇戰線，去冬因冰凍的凝結，北部將待五月雪消之後，開始猛烈活動，近黑海的南部，現已呈出活潑的戰鬥，蘇聯軍自高加索南下在伊朗增強兵力，土耳其已不能如從前再守中立，一方面德義二國，為掃除北非與南亞蘇聯士附近的英國勢力，行將加以積極的活動。

大西洋戰況，亦將有新的展開，大西洋上德潛水艦活動範圍，自大東亞戰爭以來，已擴大至美國沿海海岸，近來美國潛水艦與德國潛水艦會師，作共同活動，據德官方之所發表，到四月二十五日止，在大西洋及地中海，被德海空兩軍擊沉之英美船隻，其總噸數為一千五百八十二萬一千三百三十二噸，此等數目，將漸次增加，與德義潛艦的活動成正比例，自然是英美致命的大打擊，

英國在去年下半年，亦僅有英國戰時經濟絕對必要最少限度船隻，現在即此最少限度也不能確保了，除非用超人的能率去建造新船，則被德義所擊沉船舶的不足，絕對不能補充，況兼南北兩美洲之物資補給路，現又受了德義潛艦極度的威脅，英國在事實上已臨到開戰以來最大危機，當此春夏之交，這種危機必然更深刻化。

其次為美國，美海軍現在即欲勉保本國安全也不可能了，四周的環境，又一天一天的不利于彼，連能否常常供給物資于英國也成了問題，要之，在此春夏之交新秩序與舊秩序的爭鬥，將入決戰期，我們在華北的人民，對於此次戰期當然應有所準備，惟一的妙法即為從前提倡的「勤儉增產」希望諸君積極來實行。

在現代立體戰鬥中，降落傘為空軍所應用，係始於第一次世界大戰將終之際。但尚限於飛機失事後，用作躍下地面的救生工具，自此以後，蘇聯即實施訓練，用以運輸軍隊，自今次大戰發生以來，更成為最猛銳的重要戰術，德軍攻擊比利時，荷蘭，克里地島等要塞時，即以輸送機牽曳滑翔機，搭載大量部隊奇襲敵陣後方，一舉而下，收獲驚人的戰果，因此引起各國注意，莫不苦心孤詣，精益求精地研究其戰術及工具，而降落傘部隊遂與海陸軍同樣不可缺少的重要軍備，至其訓練方法尤極為重要。

又如飛機着火時，降下緩慢，易受機體破空燃着，亦危險性極大為避免計，最好能行暫不張傘之自然落下，至將近地面時，然後將傘張開，藉得於短時間內立刻着地。

自然落下時，因加速度關係，大概最初三百呎中，每秒速度為三十呎，一千呎後，可達七八十呎，又因人體頭重腳輕之故，身體上部勢必下傾，此時身體極易在空中打旋，須兩足分開，左手稍張，右手則緊握環紐，注視地面，至適當距離時急即拉動傘紐，張開時間，約二秒。

當一九三八年間，法人惠里亞姆斯氏，曾自一萬八百呎高空跳落，至離地二百呎時，始將傘張開平安着陸，創造世界最高記錄，其降落時間，僅二分五十秒，以如此高速度的破空而下，疾如鷹隼，或有疑其在空中窒息，心臟破裂者，然據氏語人，非特絕對安全，且至感爽利，有如滑雪。

談降落傘部隊

試正

震控，再於大風中張開降落傘牽曳跑步，這樣訓練多日，漸趨熟練，便可行空中躍下。

降落時如透地面上有房屋樹木等障礙物，可將手持之降落傘接續線稍加用力，則傘勢略斜，因氣流關係，可以用風向避開，着陸後並應立刻將傘解開因為在風力較大的時候，勢難支持此面積達十五至二十平方呎的風速，將被隨傘拖移。

高空下跳的練習，最初在降落傘塔或擊留氣球等高處，攜傘跳落，當初躍時，為了傘之激劇展開與速度過高，身體受極猛烈的衝擊生理上即大有妨礙，因此，第一應注意張傘的方法，傘以日本絲綢製品張開最易，通常有兩法；一種在跳出機體後立即拉動環紐，背囊中先有一柄小傘張開，漸次將降落傘引出，一種則將長約二十呎的繩索，一端繫於機體，一端在降落傘環紐上打一活結，躍下時繩索拉動機紐，傘即自動張開，又傘部如有微細小孔時，每受空氣衝擊破裂，所以，製傘的生絲，織造時務必每根經過詳細的檢查。

這樣，傘兵受過各種訓練以後，即可參加作戰，最初，先由偵查機選擇適當地點，然後以大型輸送機滿載傘兵，同時并將染有鮮艷而易于辨別色彩之降落傘，輸送輕砲，機槍彈藥輜重等同時降落，德軍攻擊克里地島一役，曾先以飛機施放烟幕掩護，再由大批傘兵乘此降落，並攜帶無線電機，與空軍通訊呼應協助，又在攻擊比利時戰役中，曾以二十餘名降落傘部隊，在拂曉昏暗中出敵不意，佔領比軍千餘名扼守之歐彭，歐密爾要塞，所謂「飛將軍」大而下」就真是這樣的情形。

傘張開了在徐徐降落的時候，不免受到敵方炮火的襲擊，

大仙人掌的果實及其製品

育 中 譯

在終年雨量極少的乾燥區域中，那裏的植物受不到雨水及流溝渠的灌溉，所以葉子都變化成極小，巨大的仙人掌仙人掌等便是那裏出產最茂盛的形狀最奇怪的一種沙漠植物。

仙人掌多產在北美墨西哥一帶它只有一個莖本，在莖上密生着很多的芒刺，這些芒刺便是仙人掌或仙人掌的葉，因為它生在乾燥的區中。葉祇能細小成針狀才能減少水份的蒸發。仙人掌的莖生得極高，在莖上常有鷹鴉一類的鳥巢，人要爬上去，非得架了高梯不可，仙人掌在夏季開紅黃色的花，開後也是結果實的，這種果實便是當地土人可口的食品，並且還可以供果汁和果酒等的製造。

新 少 年
採取仙人掌的果實——仙人掌的果實成熟，因地方而有不同，當地的土人大約在六七月便去採果了。在採果時，印

第安人常分散在仙人掌林的各處設立營帳，用一根已死的仙人掌指絡做成一支棒，棒上插了一支叉，把仙人掌的果實從莖上打下來這種菓實的外殼包着他們用拇指把分裂開，然後便將其中的漿放在籃裡藏起來。

怎樣製菓汁——他們拿了一籃菓實回到營帳裡，便把菓實倒在一隻土製的大瓷缸中，注入少量的水，開始燻煮，大約經過半小時之久，果汁便和種子分離，再用尋常的篩子把果汁濾到另一隻缸裡，以後又把果汁再放入鍋裡蒸半小時，直到蒸成濃厚的糖漿為止，於是這甜的糖漿，可供食用或貯藏。

製成的果汁，是深紅色的液體，它的外貌和蘆粟製成的糖漿大同小異，不過稍有些刺激滋味罷了，果汁中所含的糖分，以葡萄糖為最多，兼有少許的蔗糖和澱粉等，但是不含果膠，這與別的果汁不同，所

以要從這種果汁中製造果醬，是很不容易。

有時果將並不製成果汁，却放在太陽下晒成乾品，這種乾的菓實可供食用，有時也可以重製成果汁。在果汁製成所殘留的種子和纖維質，也可以晒乾作為雞的飼料，在從前，仙人掌果實的種子，也是印第安人的食品，可是種子的外面，有一層極硬的種皮，在消化器中很難消化，所以不適於做食品。

怎樣製酒——那種大仙人掌的果常稱為「吞納斯」。「吞納斯」的要製品，除果汁外，

還有由果汁製成的酒，叫做

「泰斯溫」，每年在採果後不久，大約當八月間，因為那時溫度是最適於釀酒，土人便把製成的濃果汁加入四倍的水，這種混合物入瓷缸中，任其釀酒，（那時的釀酒，本來就存在果汁中，或由空氣傳入，）尋常釀酒所需的時間，約需六小時，這個時間使得酒的釀酒不十分完全，而酒中常含有適量的碳酸氣和未釀糖的成份。（泰斯溫）是玫瑰紅色，不十分清澄的液體，有一種極感快的香氣，楊梅酒葡萄酒等相似。



生於美國亞利加那大沙漠中的大仙人掌

日曆，是為使我們知道日期，可以及時努力的。普通所用的日曆，大半是一天撕去一張，一年終了本日曆也就撕光，等到第二年，又要重買一本，不但很麻煩，而且又不經濟，下面我給諸位介紹一種日曆，又美觀，又簡單，並且又可以永久用。

芬 曆 的 日 曆 的 經 濟

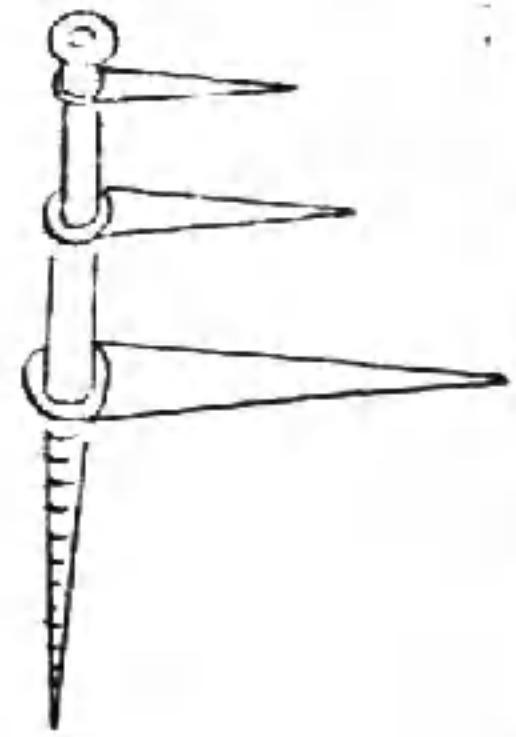
作法：請你用一尺直徑的圓形厚紙板一塊，同樣稍大的鉛畫紙一張，把鉛畫紙糊在圓紙板上，大的邊緣，反貼在後面。(第一步)

(第二步)：在畫紙上用兩脚規繪成兩道圓圈，再分別寫出日期，月份，和星期。(如第一圖)

(第三步)：請你把竹筆管用刀切成二分高的小竹圈(如第二圖)

(第四步)：請你照四圖的樣子，把三只針用四個小竹圈隔離，再用螺絲針穿過

第 四 圖



使後紙板緊貼在後面的木板條，(這木板條須預先準備，長短，後闊窄隨便，惟須較圓紙板稍高半寸，並高出的部份鑽一小孔預備掛在壁上)使三只針能自由活動，即成。掛在牆上，就好像鐘一般。

用法：如今

天是四月十六日星期四，即可將長針移在十六日上，中針移在四月上，短針移在星期四上，一看便知道今天是什麼日子。到了明天，將長針和短針各向前移一天就是了，到了一月終了，也要把中針向前移一月就是了。

第 三 圖



你知道嗎？

腦 重 儀

深 更

美國名科學家麥克達那博士，最近發明一種機械，名為「腦重儀」，可以用其秤衡活人之腦，他用此種儀器，曾秤衡過十八個上議院議員，和七十一個國會議員之腦重，結果上議院議員之腦重平均每人為五十二兩，國會議員之腦重，每人平均為五十二兩，最重者為五十五兩。次重者為五十三兩，最輕者為四十九兩。

廢玻璃造路

最近利用廢玻璃也可以修造道路了，法國有人將破碎之玻璃器皿，重新溶化，澆入模型內，便成方塊，可用作鋪路的磚頭，用這種磚造成的路面特別堅固，行走重車決不會破碎的。又捷克斯拉夫向來被稱為玻璃工業的國家，所以玻璃工業的發展很為新奇，他們竟能將玻璃研碎，和水泥混在一起，便成了絕好的「二和土」，結果更有意想不到的效力。

奇怪鐵輪

這個鐵輪無論何時，皆在宇宙間飄浮



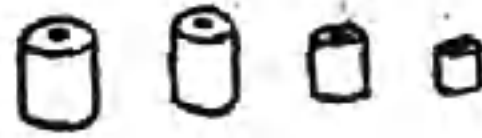
是了外生一裏的
換的地意行，北
洋，比，買有京文
取就不賣着城化

燈的，(平常管火柴叫取燈)，經營這買賣
的，大多數是一些窮苦老太婆們，在家等
着沒什麼便宜，所以他們自己買個條筐，
背在背上，大老早就出來，頭不梳臉也不
洗，飯更提不到喫，於是就污頭垢面忍着
肚皮沿巷囑「換洋取燈的！」有的主婦們
大量的紙給他們於是他就估價折給洋火，

換洋取燈的

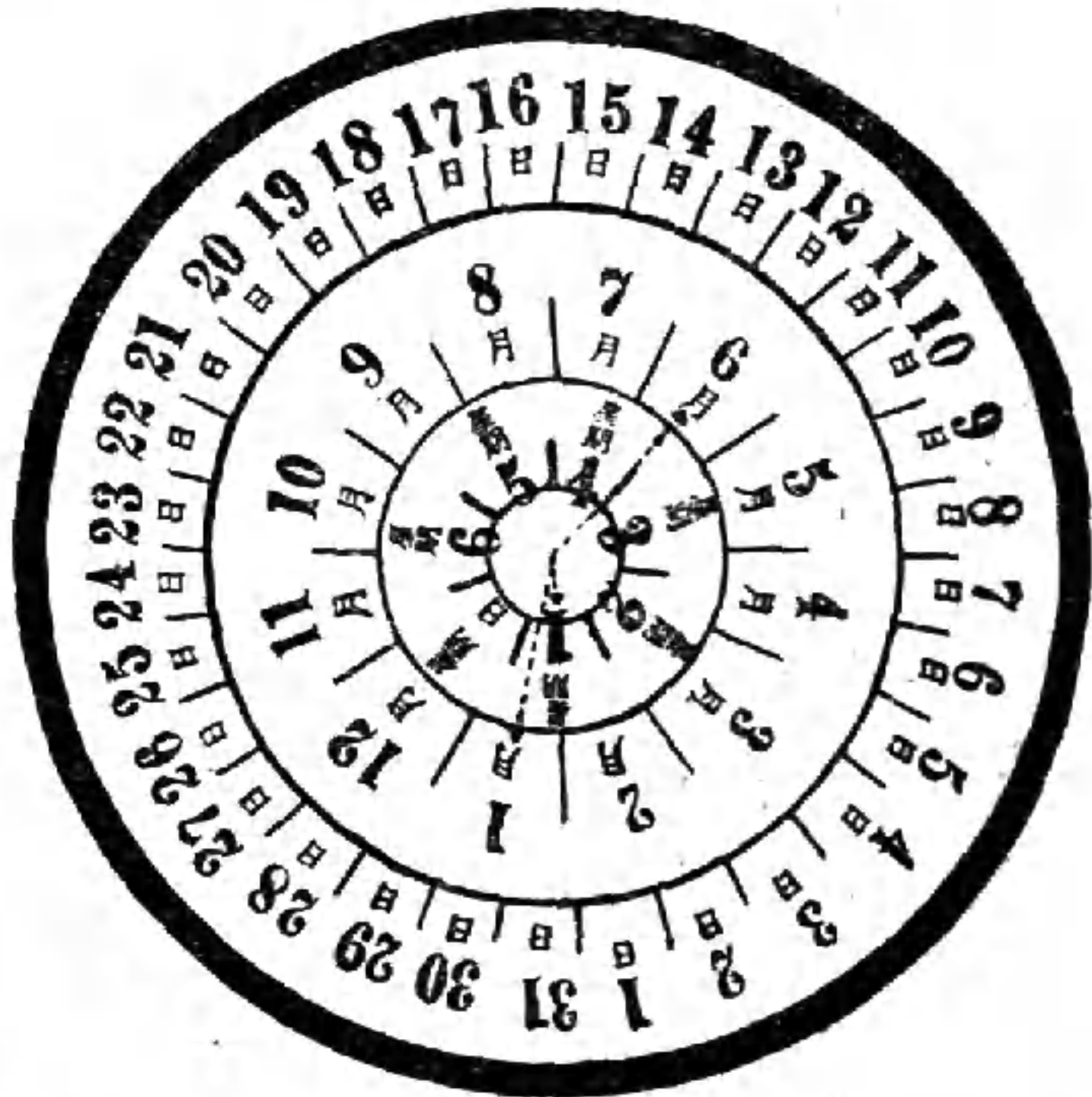
柏 森

雖說是換洋火，遇機會也換得到值價的東
西，像衣帽鞋之類，他們以少量的火柴竟
能換到許多東西，然後他再賣去，從中取
利糊口度日，然而也很艱難總算拿力換錢
也有時賠了，雖然漁利竟有時入的太少竟
不能喫飽，真是一個可憐的買賣。



第二圖

第一圖



着，含有磁性，輪的一端為北極他端為南
極，在木臺的下面置一全完與此相同之
輪，在下論之北極上置放上輪之北極，因
為互相排斥之關係，上輪浮止於宇宙約三
厘(一寸)間，雖用鉛筆押下，仍然上下游
動，而終成飄浮之狀。

◎最大之飛機

丹麥工程師，發明一種使飛機推進的
新法，依此法之原理造成之飛機，龐大無
比，此機有十萬馬力，能載乘客一千人，
據稱此項發明不用推進器，且十分平穩，
傳美國某機器製造公司，已派人前去購買
此項發明了。

◎喚僕電鍵

最近法國發明了一種呼喚僕役的電鍵
用時非常方便，就是在普通的時候電鍵上
面呈白色光，呼喚僕役時按動電鍵，在遠
處站着的僕役，可以由電鍵所顯示的顏色
暗號，于是便能找到，有事的客人了。

新法算命

楠 彦

本文所講的新法算命，只包括兩部份。一部份是：不知道你的歲數而能算出你多大年紀；另一部份是：不知道你的生屬而能算出你屬甚麼的。至於吉凶禍福，富貴貧窮……，那還有待於異日繼續研究。現在僅介紹這兩種遊戲，新少年讀者諸君，你們照下面的表準備好了以後，可以請親戚朋友們試一試，準可以讓他們感到趣味，就是自己家裡裡父母兄弟姊妹，雖已經知道了他們的歲數，但也請他們另一個數目讓你猜，這種不花費金錢而好的遊戲，何妨照辦一下呢？

(一) 猜歲數

下面有七張表，每張表裏有好多數目字，最多的到一百，凡是百歲以內的人，都可以由各表裏找自己的歲數。

玩的方法：請他們不要說出自己多少歲，而在每一個表裏仔細去找，七個表都找到了，然後說：「我的歲數在第×表第×表第×表……裏。」比方他是43歲，順次序一找，在第一表第二表第四表第六表裏。又如21歲，在第一表第三表第五表裏。只要分別要分別說出那幾表，就行了。

算的方法：非常簡單，可是不知道的

人也很納悶哩！只要把對方所說各表的第○○○一個數目加在一起，就是他的歲數了。像

第一表，從一起每隔一數順次排下來表中皆單數。

第一表第一個數是1，第二表是2，第四

第二表，從2起每寫二數隔二數。

表是8，第六表是32。 $1+2+8+32=43$

第三表，從4起每寫四數隔四數。

跟他心中所想的正對。又第一表第三表第

第四表，從8起每寫八數隔八數。

五表的首字加起來是 $1+4+16=21$ 。也一

第五表，從16起每寫十六數隔十六數

點不錯。

第六表，從32寫至63，再從96寫至100

表的列法：因為從1到100這一百個數

第七表，從64寫至100。

總可以用1，2，4，8，16，32，64這

此外，還要注意的，就是對方說出

七個數目相配合而成，而這七個數目，都

那幾表以後。最好自己心裡加起來，不必

是連續的成倍數，倘若我們有這七個表，

寫在紙上加。而且要練習自己不看各表的

自然可以照着玩！要是手邊沒有的話，也

第一字，就能立刻心算出來，對方覺得你

可以自己把各表的數目排列出來。排列的

算的比他查表還快，一定驚奇不置。

法子：

第一表

1 3 5 7 9 11 13
15 17 19 21 23 25 27
29 31 33 35 37 39 41
43 45 47 49 51 53 55
57 59 61 63 65 67 69
71 73 75 77 79 81 83
85 87 89 91 93 95 97
99

第二表

2 3 6 7 10 11 14
15 17 19 22 23 26 27
30 31 34 35 38 39 42
45 46 47 50 51 54 55
58 59 62 63 66 67 70
71 73 75 78 79 82 83
85 87 90 91 94 95 98
99

第三表

4 3 6 7 12 13 14
15 20 21 22 23 28 29
30 31 36 37 38 39 44
45 46 47 52 53 54 55
60 61 62 63 68 69 70
71 76 77 78 79 84 85
86 87 92 93 94 95 100

第四表

8 9 10 11 12 13 14
15 24 25 26 27 28 29
30 31 40 41 42 43 44
45 46 47 56 57 58 59
60 61 62 63 72 73 74
75 76 77 78 79 88 89
90 91 92 93 94 95

第五表

16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31 48 49 50 51 52
53 54 55 56 57 58 59
60 61 62 63 80 81 82
83 84 85 86 87 88 89
90 91 92 93 94 95

第六表

32 33 34 35 36 37 38
39 40 41 42 43 44 45
46 47 48 49 50 51 52
53 54 55 56 57 58 59
60 61 62 63 96 97 98
99 100

第七表

64 65 66 67 68 69 70
71 72 73 74 75 76 77
78 79 80 81 82 83 84
85 86 87 88 89 90 91
92 93 94 95 96 97 98
99 100

(二) 屬生猜

用厚紙(馬糞紙最好，其他厚紙像圖畫紙也行。如用馬糞紙的話，正反兩面，

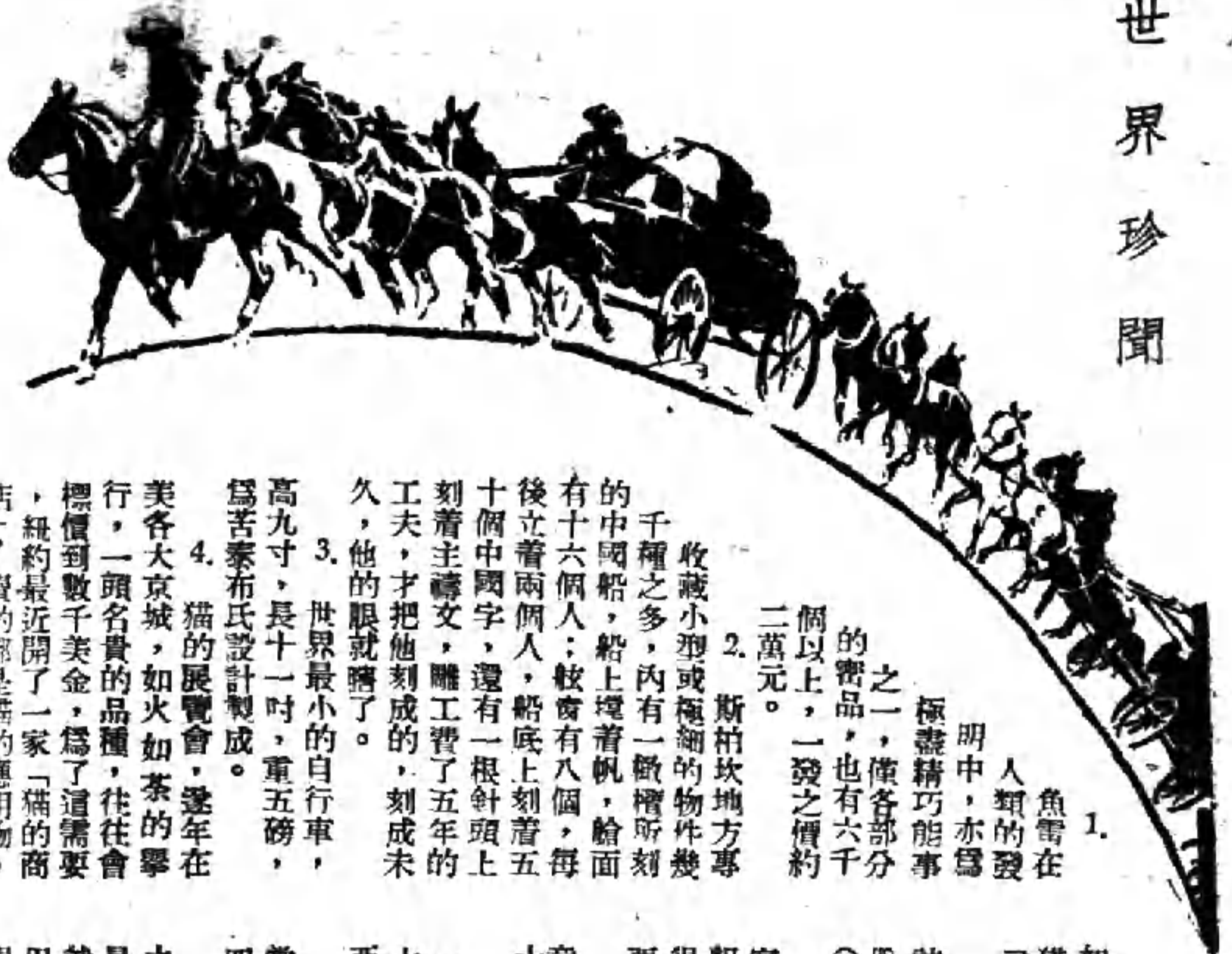
必須精上薄的白紙。)剪成長四寸寬三寸同樣大的六塊，每塊角上挖一圓孔，正反共

十二面，按生屬十二種排列填上此六塊厚紙，沒有次序，不分反正，雜亂的疊在一起，當然圓孔也不要相對。

玩的方法：一隻手拿著這六塊紙板，從裏面拿出一張來，讓被猜的人看，有沒有他的生屬在內，要是「有」就將這面向上，要是「沒有」就將反面向上，擱在桌上，依次六張都閱完了，你看桌上的六張，必定有好幾張圓疊在一起，那末圓孔中露出來的那個字，便是他的生屬。

注意：這裡有一個特別情形，就是圓孔必須有兩個以上疊起來，看出孔內的字才行，假如已經「有」了五張，五個圓孔都對齊了，最後第六張還「有」這一張就不能擱在上面，因為這一張的圓孔下露的那個字不對，必須把這張擱在五張的下面，從五個孔裏看去，那個字才對。(還要留意，擱在五張下面的時候不要翻了，倘一變，成六個圓孔打通，甚麼生屬也猜不出了。)

這裏十二屬是寫的字，如果各位把他用畫畫出來，我想一定有趣。



孫祥韶

1. 魚雷在人類發明中，亦為極盡精巧能事之一，僅各部分的密品，也有六千個以上，一發之價約二萬元。
2. 斯柏坎地方專收藏小型或極細的物件幾千種之多，內有一微櫥所刻的中國船，船上撐着帆，輪面有十六個人；較窗有八個，每後立着兩個人，船底上刻着五十個中國字，還有一根針頭上刻着主禱文，雕工費了五年的工夫，才把他刻成的，刻成未久，他的眼就瞎了。
3. 世界最小的自行車，高九寸，長十一吋，重五磅，為苦泰布氏設計製成。
4. 貓的展覽會，連年在美各大京城，如火如茶的舉行，一頭名貴的品種，往往會標價到數千美金，為了這需要，紐約最近開了一家「貓的商店」，賣的都是貓的應用物，如貓領帶，貓內衣，貓外裝，貓睡墊等，這店的標語是：「狗的主顧請勿駕臨」。
5. 全世界銷行最廣的雜誌名叫「讀者文摘」(Reader's Digest)，每期銷售額達四〇〇〇〇〇〇本。
6. 俄國文學家托爾斯泰寫創作時，常穿着俄國農民的粗劣的衣服，並且這衣服縫製得非常寬大，無論頭頸手足都要絲毫感不到拘束。
7. 十八個月至四歲的兒童，平均每二十四小時叫哭三十六分鐘。
8. 世界第一張郵票，為一八四〇年英國所發行之便士郵票，圖案為英女皇維多利亞像。
9. 全世界的森林面積約當陸地的百分之三十，計七十四億八千八百萬英畝。
10. 因為青蛙蟄居於卑濕之地，南美人就以為這是雨神最喜愛的東西，故每逢大旱時就把一隻隻青蛙，倒掛樹梢頭用棒重打，以為這樣可使雨神得到憐憫，降下甘霖，青蛙使免倒掛之厄。
11. 日本每年可捕鯨七百節，鯨魚皮可代替牛皮，每張鯨魚皮，可代替牛皮三十張之用。
12. 音樂家拜歇洛所作的曲譜，都是睡在牀上用被蒙沒了頭而想出來的。
13. 空氣中的聲音震動，每秒鐘走一千另九十尺；走一里約四秒半鐘，有特別快車十二倍那樣快。
14. 興登堡將軍是德國以前的大將，他在世的時候，也像今日希特勒元首一樣的被人崇敬，所以德國國民生了小孩多半取名叫興登堡，並且他每年要拿出十四萬元馬克，分贈給取名和他相同的小孩，據統計，當時名叫興登堡的小孩，共有一萬四千名之多。
15. 女人的頭髮比男人的頭髮結實，同時女人的頭髮比較重，據學者研究，外國人之全髮一根，重六十格爾姆，如果把所有頭髮統計起來，要有很多分量，所以單把女人的頭髮比大象，雖然是滑稽話，却也有道理。

店，賣的都是貓的應用物，

◎ 自動探照燈

德國最近有人發明一種探照燈，可用以防止敵人的侵襲，這種燈分為四部，一部是燈本身，一部是聽聲機，一部是計算機，一部是操縱站，敵機來時，聽聲機首先發覺，計算機確定飛機的位置，探照燈便立時發出八萬萬燭光之光線。去照射敵機，並且操縱站可同時管理幾個距離開的探照燈，故敵人無法加以襲擊。

◎ 紫外線燙髮

在美國現在得到特許權的為紫外線燙髮，是對婦人美容很有研究的東西，這個方法較以前之電燙能夠保持長久，並且有使毛髮非常柔軟，增加光澤的效用，其方法很簡單，僅用五分至十分的時間，毛髮經紫外線燙過之後，表面便有了微細的鱗狀玻璃質，這實一開便浸入了捲髮水。由於紫外線的作用，從來電燙的效果是不

能比的。

◎ 混合免疫注射

道來因各地交通便利，於是虎列拉，牛痘，傷寒等傳染病亦易於傳播，其防止方法則為實行預防注射，但傳染病種類過多，不能一一施以注射，所以最近日本傳染病研究所矢

道秀武博士發明各種混合免疫注射即傷寒與天花混合，赤痢與天花混合，傷寒與虎列拉與天花混合，此種混合注射不但減少免疫力，反能增強免疫力。

◎ 可以架橋的坦克

在某次美國陸軍操演中，曾經表演一種新式坦克車，這種坦克車上面載有活動的橋架，在軍隊行到溪谷之時，那坦克車就可以把橋架放下來，懸掛於岸上，於是軍隊可以從容而又平安的走過橋去，至於在架橋之時，那橋身是一種楔形的大釘鎖住，所以非常牢固。

科學問答

A、晴夜何以反多露陰夜何反少？
B、露水朝露雨晚露晴露的謎語。
C、為什麼雲都有銀白的

氣之多，兩項適相符合，而東南風必雨，為什麼雲都有銀白的？
D、大陸是怎樣成功的？

孫悟空

是烏黑但此刻是一樣的整個完全雪白這是因為日光照在雲上，反射入在汽球中的我們眼內的緣故。
D、大陸是怎樣成功的？

們的名字，則對其一切要求，皆不能拒絕。

人願一八二八年，這位偉大的

是他的恩惠永遠滋養着全世界

類紀念着。

出多有人，什麼叫癩疹呢？癩疹就是小兒身上發出的紅點，這紅點在發熱時，全身發紅，這紅點在發熱時，全身發紅，這紅點在發熱時，全身發紅...

次感染就獲得免疫性，所以有一生患癩疹，所以有一生患癩疹，所以有一生患癩疹...

經過情形，已經分期說明，其大再說，本病各項症狀，其初起時，用時用時...

初起時，用時用時，用時用時，用時用時，用時用時，用時用時...

關於癩疹的常識

陳養之

癩疹的傳染，是由空氣中的細菌傳染的，這細菌在空氣中，能生存很久...

狀，平均五天，又叫做癩疹，癩疹的發熱，是由於細菌在體內繁殖...

反覆之惡寒，然後發熱三十至四十度之高，到第二日稍下降...

分分泌增多，鼻道閉塞，有膿涕，有臭味，有臭味，有臭味...

病：
(四)運動能強腦力預防腦

患貧血及腦充血之人，皆因血液鬱積所致，常運動之人絕不會有此現象，因運動時，血液流暢，絕無鬱積之弊，且腦可得休息，故腦力自會健全，而腦為精神之中樞，故腦力強者，精神充實。

(五)運動可以強健肺臟
當運動時呼吸次數增加，因氧化作用加速，體溫增加，同時肌肉發生器能力而燃燒，當燃燒時，氧氣被消耗同時二氧化碳增加，故體內需要多量之氧來補充，已消耗者，同時多量的碳酸氣亦急需排出體外，故呼吸次數必需增加，呼吸量亦需加大，因此，肺臟的碳酸不致蓄積，又因氧氣的充足，故肺臟因之強健。

(六)運動可以強健皮膚及腎臟：
當運動時，皮膚多發汗，且受器械力之刺激，日久必會強健；故凡運動之人，勞力之人，皮膚無不強健者，即感受風寒，亦因皮膚強健之故，而不致患病；因了皮膚發汗之故腎臟負擔減少，因之刺激少，腎臟因之亦強健。

(七)運動可以強健胃腸：
因運動之原因，故胃腸強健，它能在短期間內把食物消化，來營養筋骨及其他組織，筋骨得以緻密，其他組織，得以健康，如不運動，則腸胃消化力薄弱，食物便久長停滯，腸胃中，當然胃的消化力弱腸的消化力亦弱，故易引起食慾不振腸加答兒，肌肉瘦弱，便秘精神不良，……等症。

健，它能在短期間內把食物消化，來營養筋骨及其他組織，筋骨得以緻密，其他組織，得以健康，如不運動，則腸胃消化力薄弱，食物便久長停滯，腸胃中，當然胃的消化力弱腸的消化力亦弱，故易引起食慾不振腸加答兒，肌肉瘦弱，便秘精神不良，……等症。



(八)運動可增強淋巴液的流動：
在運動時，產生多量二氧化碳及其他廢物，二氧化碳及其他廢物有礙身體運動之進行，故須排出體外，當運動時，體內消耗多量氧氣及營養，因此必需外界之補充，而二氧化碳與廢物之排出及氧氣與營養

補賞，全賴血液循環及淋巴液的流通，因淋巴液能將各組織中之細胞內的二氧化碳及廢物輸送到血液內，然後由靜脈歸入心臟，由心臟經肺施呼吸作用，把二氧化碳及其他廢物排於體外，同時，將空氣中之氧氣及營養料，由動脈血液帶回各器官，然後被淋巴液輸送到各細胞內，故運動不但能進血液循環，且可以增強淋巴液之流動而使營養充足。

(九)運動可以調節體溫：

運動的效能

在那裏？

大絃

運動時，血液循環加速，身體漸漸變暖，此乃體內起燃燒作用，故能禦寒，而當天氣熱時，因運動出汗，而發生熱之放散作用，故當運動出汗後即感到涼爽，此乃因體內一部分熱，向外發散，故於冬季運動可以禦寒，夏季運動可以放熱，故曰：「運動實為調節體溫之良友。」

(十)運動可以增強新陳代謝作用：
營養的需要，乃為身體製造新細胞之用，而當運動時，細胞死亡數目增多，故所需之營養亦較平時為多，因運動之關係，新細胞生產數多，於細胞的死亡，所以肌體與肌肉之因發達強健，此皆由於新陳代謝作用旺盛所致，而新陳代謝旺盛實由運動所使然。

我們少留意一下，所謂「十年會前苦」的青年，多半有齲齒之弊，而鄉村之農夫，並未刷牙，雖年至高齡，仍甚堅固，且能咀嚼硬物，所以才能有此堅固之牙齒早去晚歸，勤勞之結果，故可知運動與牙齒之影響甚巨，故凡患齒痛者，若能按時運動，則齒痛必可減退。

(十一)減殺不自然的情慾
當運動時，各部分肌肉，須要多量血液，故內臟之血液皆分佈於週身，因內臟血液減少緣故，故可治男子之遺精，女子月經過多症，且因運動適當之結果，身即感疲勞，可使神經中樞安靜，略起癡醉之作用，不但可防止失眠，且可減殺不自然之情慾。

殺不自然之情慾。

無聲的人息

曹原 作者



文藝

曹原文
王維圖

「柱兒他媽，你出來瞧瞧，妳們孩子把我們二門子打得這個樣，沒招他沒惹他的，是怎麼回事，這可不成！」

從街外老遠就聽見李二嬌直着嗓子喊嚷過來，接着是孩子捂着鼻子的哭聲。罵聲，漸漸灌進趙大媽的耳朵裡去，雖然她是跪在地上，正抱着一木盆隔壁洗衣局送來的衣服，那件短藍布衫的袖子捲得老

高，兩隻胳膊光光的擱在肥皂水裡。

趙大媽往後搖了搖頭額前披散下的頭髮，她不大留意的，還是低着頭去揉搓衣服，顯見得在她的鬢髮上，額前鼻尖等等地方已是冒出了汗珠，她不時用眼望了望院中所掛晒着的衣服，好像有幾件衣服還滴落着水珠。

「也許今天晚上就能都交過去了。」她心裡還是這麼想着。

「到了」李二嬌攀着大門說「找他們家大人出來講講理。」趙大媽這時才發覺又有了事故，尤其是先聽見二門子在外面嗚嗚地哭，等到她看見外面一堆人中間沒有柱兒的時候她就明白了。

「李二嬌甚麼事您哪？」趙大媽慢慢直起身走過來問：

「妳看，妳看——」李二嬌兩條眉往上一挑，嘴裡頓頓地說：

二門子就站在眼前，不高的個兒有八九歲的光景，身上

穿着一身青市布褲褂，現在都讓泥水弄濕了。生着瘡痍的腦袋也黏了很多塊泥土，兩隻手揉着眼睛張着嘴哭喊，鼻子裡可就滴流出血來了。後面跟着一堆人都瞪着眼，看得怪好笑的。

「唉！柱兒這孩子真是該死。二嬌，您可別生氣，我非得管教他一頓不可。來——」

趙大媽說着把二門子領過來，先用冷水把孩子的臉洗了洗，李二嬌眼巴巴地看着，心中一團悶氣慢慢地往下擦。

「妳沒有見柱兒那個混蛋，不跟人講理就動野蠻，沒有三拳工夫就把二門子打到那條臭河溝裡去。妳看——」李二嬌是想要講說個明白，所以還是刺刺不休地說：

「不是——」有個孩子忽然這麼說：「柱兒買了一塊皮糖，二門子跟他要，他沒給，二門子就罵他，柱兒氣急才打的他。」

趙大媽心裡頓然感覺不大安寧，可是又故做鎮靜的樣

兒。

「瞎，孩子們竟會賭扯，鬧急了就得打起來，二門子往後可別這麼胡說亂道的，沒有錢我給你！」

趙大媽說着就給二門子擦着衣裳上的泥土。

「誰家能養活啞吧牲口呢，有嘴就得要說，他媽的，天生來的一個蠢蛋包，你到是說，那兒疼呀？」李二媽顯見得是有點挑撥似地，望着二門子的腦門子用二姆指使勁戳戳着說：

二門子緊着嘴，眼睛珠往上翻了翻，也沒言語一聲。只是小手裡攥住方才趙大媽給他的錢票。

在這時候，院子裡的街坊都出來，解勸的解勸，閒扯的閒扯。李二媽好像是添了精神，立刻把嘴打開就說起來，也不是那位已經送過來一個板凳，於是李二媽就彎腰坐下

去。

趙大媽一邊和李二媽搭着腔說閒話一邊把盆裡的衣服掛在院裡的鐵絲下，然後抽個空就給李二媽倒了一碗茶，李二媽正把精神專注意到一個問題上去，那張嘴始終就不能停

趙大媽只好把茶碗放在地上，自己開始做晚飯了。

「門子他

爹——」李二媽忽然又這麼說：「就是個窩囊廢；一天累得苦孩子是的，晚上回家好好歹歹吃點甚麼，擦下筷子，就跑到那個賭窩裡去，早着一兩點，要是一晚乾脆就不照面，讓您說說咱們可是過日子的人家，連頓飽飯都吃不上，還幹這個，家裡呢？孩子又不讓人省心，您想想可有甚麼活頭？」

「可別說

那個，好死不如賴活着！」

馮老太太這麼

二門子兩眼正在望着大媽屋門外的火爐



說：

「誰能都像您那麼造化呢？守了多半輩子家，可是您吃喝都不用着急哪。您一個人看着這所房子是沒甚麼愁的，您看看家裡又沒甚麼，那張嘴能不要吃要喝？憑一個人就是累死也沒用。要不怎麼說說能吃齋念佛的人才造造化呢！」

「老天爺是長着眼睛呢？別愁，早晚有享福的日子！您看——二門子將來——」馮老太太也好像是比劃着說：

二門子兩眼正在望着趙大媽屋門外的火爐，靠爐邊烤着幾塊焦黃的「絲糕」火上面是熬着紅豆粥。

李二媽用眼睛望了望二門子，又看了看天。

「老太太您可真成！」李二媽哭着說：「這年頭兒子可是大爺啦，從小養到大，等到再往家掙錢，那可真不易哪！您沒看上回二門子他爹託人給海兒找個學買賣地方學徒，等一到那兒，人家又考字啦，又考甚麼啦，又要甚麼高小文憑啦，簡直地活要命，沒法子怎麼去的還是給人家怎麼回來，這年頭一天比一天吃飯難啦！二門子——」

李二媽剛說到這個地方，街外有人喊起來。

「李二媽——二叔回來——」

新 少 年

李二媽顧不得和馮太太聊，一把手，就拉住二門子，二門子彷彿有所戀迷似的，並不願跟着一起走。

「你看——你看，都是你這孩子，呆會又該跟我鬧——」二門子把腦袋往後轉着看，趙大媽發覺得快，立刻拿起兩塊「絲糕」硬擰到二門子的手裡去。

「你看——這是怎說的，真沒出息——哈哈——」

趙大媽眼看着李二媽把二門子扯拉走，心裡才放出了一口悶氣，天色已漸昏暗下來，不由得她還踉出了門口。

柱兒從胡同的拐角跑回來。

二

趙大媽看見柱兒跑過來，忙不迭的就抓住孩子的兩手，

「你到那兒去啦？」

趙大媽問着柱兒，兩隻眼睛從上往下看了一遍。

「我就在這後河沿呆着，」柱兒翻着眼皮往趙大媽臉上一掠。

「孩子——」趙大媽用手撫摸着柱兒的頭說：「你又和二門子打起來啦？」

「哪！」柱兒應了這麼一聲：「他沒打破你嗎？」趙大媽關切地地問：

「讓十個——」柱兒好像用力把肩膀一抬着說：

「你不道李二媽在咱們這兒可搗了半天麻煩呢！」

「媽——」柱兒用力攔住趙大媽的胳膊說：「二門子他媽我

我打他嗎？等到我把他打進水裡去，我又跑到水邊把他拉上來，你猜怎麼着，他還是

通哭帶罵，人家聽見了都笑我氣得我三拳兩腳把他打回去，

那時候打死他的心我都有！」

「孩子你聽那鬼話幹甚麼？」趙大媽慢慢地說

「幹甚麼？就要打啞了他的嘴！」

柱兒說着把兩隻手攥成了拳頭，兩隻眼睛瞪着趙大媽

的臉，趙大媽這時候無語地站在那裡。

天空在藍色中又滲入了橙黃，一大群烏鴉吱吱地亂叫飛了過去，接着還可以看得清那

輪落日射放着幾線殘餘光輝，雖然幾片晚霞已經昏暗地罩在

半空，可是那一線一線光芒依然露出他們的銳鋒來，所以在

雲霞的邊沿顯得更明亮了。

「媽，我們走吧！」

柱兒忽然這麼說，他那副枯瘦的小臉讓天色照得似乎更

堅實。

「孩子，好——容我想想——」

把柱兒拉進院裏來。

馮老太太手裏拿着一個空碗從裏面走出來，她一眼看見

趙大媽和柱兒，先用手攔了攔柱兒，然後就慢慢貼邊走過

來，用一隻手遮住嘴角，低聲的在趙大媽耳邊說：

「二禿這兩天可不大好！」

「誰？」趙大媽心裡好像是有些顫悸似地說：

「二禿，東屋王大爺的二小子，」馮老太太用胳膊肘指

了指說：「今兒我給他送藥，

麵都吃不下去了，你看，這可怎麼好？」

趙大媽默默地聽着兩眼望了望東屋。

「那個樣只有三兩天的活頭了，就是滿打有錢看病也沒

救了，你須留神，千萬別讓柱兒滿處亂跑，你的日子也怪苦

的，就守着讓着這孩子釘起事來，你的造化也就來啦！」馮

老太太扁嘴說：

趙大媽只是點點頭不發一語，直等到馮老太太慢拖著脚

步走開好久，才聽見柱兒在一邊喊：

「媽，我喝粥。」

趙大媽應了聲，正要邁步走的時候，王大爺捧著茶碗，



大秃把茶壺往地上一放然後蹲下身去。

過去就抓住大秃的手，大秃說：「你剛回來，我早晨起來，院子裡沒有影子，我就知道怎麼了！你怎麼不讓我跟你一塊出去一趟呢？」大秃先搖了搖頭，臉上帶着笑容，慢慢的把懷裡的茶壺往地上一放，然後蹲下身去，把兒拉得近點。

「小鬍鬚又鬧甚麼？」大秃對着柱兒的小臉蛋說：「跟我幹甚麼去？」

「我看看你都幹甚麼活。」柱兒很渴望地說：「別提那個，我的小弟！」

大秃說：「就直起身來，望了望自己屋子。」

「你又不告訴我，可是我甚麼不知

道？往常在街上也看見過拉排子的東西，三兩個人拉着滿車死沉的東西，等到一細看，好像都挺眼熱的，一個在車的中間拉着車把，兩個拉着，身上穿的跟我們一樣，滿臉都是泥汗，走一步一點頭，是不是這麼回事？」

柱兒嘴裡的話說得挺快，彷彿對於這件事怪有興趣似的。沒等大秃回答他，就接着說下去了。

「聽說您不單是拉車，二三百斤的東西也得抗，抗了一天也換不來兩頓飽飯吃，是罷？」

「嘿！小兄弟真有你的！」大秃拍撫着柱兒的頭說：「你還不知道我拉這份車是給人家幫夥，大份錢掙不着，咱們又沒車，人家把車順便存在這兒，咱們能說個不算？就這樣還養活不了我呢？」

「柱兒吃飯來吧，別跟大哥瞎叨叨啦！」趙大媽坐在那邊叫。

「大哥，我能幫你點忙！」柱兒很鄭重地說：「哩，小兄弟吃飯去吧，你幫不了我，盼着你念好書做官，你再拉拔拉拔我吧！」

「哼！誰愛念那貓跳狗叫的玩意！」

「你別說那個，我可知道，沒念過貓跳狗叫的人，現如今想要掙飯吃真難啦！活着便是連貓狗都比不上了。」

「大哥，您說的真是！」趙大媽走過來拉柱兒也這麼說：「不念書那成！論真要去念書，咱們又不是那念書的人了，甚麼事沒有這個成！」

趙大媽用手指彎曲弄了個圓圈，大禿會意地點了點頭。

王大爺和王大媽夫婦倆把火爐擡出來，大禿連忙走過去把爐子接過來，一面還低聲向王大爺問：

「二禿怎麼樣？」

王大爺皺眉，用眼斜望了

王大媽呆癡的臉。

大禿深深地嘆了一口氣。

三

二禿大概沒有三四天功夫就無聲地死了，王大爺說是積痾病，王大媽却說是小癆病，不管怎麼說誰都明白，沒有錢的人家，實在沒辦法讓自家孩子吃得胖起來，再者說吃不飽的人，那根本就沒有活的希望了。所以二禿這麼一死，合院的街坊都感到莫名的悲哀，像這樣說的話，養活兒女可實在不大容易了。

趙大媽給二禿找出兩件舊衣服，馮老太太跟前街棺材舖半買半化來個「火匣子」，論王大媽的意思可不是這樣。

「嗚嗚，從那兒來這麼個要命鬼——」王大媽連哭帶

嗚嗚着喊：「那輩子該——欠你，這輩子又來——要賬，有造化你往那——活要人命的——嗚——」

二禿好容易地算是躺在「火匣子」裡，好像不大夠長，可是已經比破席捲走又滿好了，等到將要釘蓋子的時候，王大爺好像想起了甚麼似的，順手拿起了一把菜刀就把棺材蓋掀開，屋裡的人看王大爺那樣緊張的樣兒，都沉靜得沒有一點聲息。

王大爺臉上已經不是往常那樣兒了，他週身雖然有些顫抖，可是他用力咬着嘴唇，先把頭往前一伸，王大媽也停止了哭聲，只是雙手擡着嘴，兩眼在淚水中瞪得挺大，趙大媽站在屋子裡，突然把身子背轉過去，到是馮老太太先開口說：

「二禿他爹，讓這苦孩子齊齊地走吧！」

「不——不能！」

王大爺很堅持地說，然後下手把二禿的左手拉出來，他狠狠地看了一眼，接着舉起菜刀照二禿的左手砍下去，二禿靜靜地躺在裡面，可是左手的大姆指已經斷了，王大爺這時候有些氣喘，菜刀嵌進火匣子的木板有二三寸深，他無力往後退，等到坐在土坑上面，他才掙扎地說出了一聲。

晨 色

張 抒

這大公無私的曙光，
一把把污穢的夜幕扯去。
看那一片發白的天空，
又展開朝霞點彩的美麗。
茫茫無際的天空上，
不時有鳴鶴三五打旋高唱。
看！茅舍燎起炊烟，
炊烟心靈地學鳴鶴穿上了天。
不堪入目的小巷裏，
平添了雞啼犬吠的雜喧。
送水的車輪聲，叫賣聲……
又像針似的刺着人們的睡眠。

明月月的關聯



猖狂的西北風，嗚嗚的號叫整整一夜，河水固執不動了，變成一塊灰白色堅硬的厚冰。

正午於靜默中悄悄溜走。黃昏時，夕陽無力的掛在西天，在破泥牆上抹上陳舊的暮色，村道蜿蜒的匍匐着像條土蛇，沒有人跡，沒有吱吱的獨輪車，一切皆淪墜於如墳墓的荒涼冷落中了。由遠遠的，飛來成羣墨點似的烏鴉，且互以哀戚之音低長的呼喚着，抖顫而羸弱的瘦黃狗，夾着尾巴，在空心的枯枝的老樹下，伴陪朦朧影子，向遠天，向無邊的家裏，向遠天，向無邊的，叫着。

一聲又一聲悠長喊豬入槽的叫喚隨不祥的北風傳來。爹的粗大手掌，打落在我的光頭上；「走小子。跟老子找飯吃去」

左手緊攥住我的小手，爹用右手扶着背上的行行。我一抬頭，看見他那戴了狗皮帽子的頭向前弓着，黃臘的瘦臉被

落日暈光染得更慘淡，空洞的眼邊掛了兩行淚水，無聲下墜……

他一步足有我三四步，我半跑似的追隨着。我又冷又餓，望着括有我八個年頭的土房，那屋簷子門上有去年貼的，變了顏色破，「福」字，在冷風裏搖擺，不由想起記憶中幾年光陰的消磨，夏天坐在樹下，仰頭數着天上無數明星，秋天放風箏，春天解伴後執竿釣魚，或凝注那落葉似的編蝠由堂前飄過……

想着，思念着，險些爲一塊大石絆倒。「混蛋東西走道也不看地」爹用力捏着我的手，也感到不到疼痛，我四肢早已麻木得毫無知覺了。我想哭又怕爹打……忽忽轉過阡陌，已步在禿枝的成行桑林間，我偷偷回頭看那的破宅子，尚依稀分清黯淡廊廊，落日已沉下去，一輪明月掛在藍天，遠看屋簷邊黃草上，如飾滿一層銀白粉屑的雪……猛烈的寒風，刀子般割割在臉上。

「噢今天十四啦。」爹咻咻喘着一般熱白氣自語着。迷失在一派昏暗夜色裏，我真一步不能再動了，且鼻涕抹了一臉。我覺得脚有些疼，低頭看去，腰囊中隱見由破了後跟的灰布襪中流出紅血早凝成降紫色一道跡痕，哇的一聲，我笑了出來。

爹左右開弓，照準我的嘴巴用力打了兩下，眼前一片漆黑，我遂掉躺在冰冰的地上了。

一隻粗糙的涼手伸進單薄小棉襖裏，我慢慢清醒過來。原來爹把我抗在肩上了，我注視明月下他那碩長而細瘦的身影，如一條倦乏無力的蛇，向前蠕動。

「爹我要吃飯！」我餓得大眼翻起來。爹不作聲，不理我。我彷彿聽見他抑止不住的傷心抽噎。一陣寒風由枯林中吹過來，爹抖擻的打起寒戰。我才知道現在正渡過一條河，一條結了厚冰的河；爹進三步，退兩步的滑行着。四周沉寂無聞，只有天上

余藏之文
白藝農圖

那輪明月，閃爍的快要掉下來。我我終於睡着了。

(二) 我搯了材枝，由荒蕪山崖石谷中回來，看見爹滿面傷痕慌忙逃回家。我呆癡的蹲在牆角聽爹怒氣的臉子。

一會工夫門外人聲雜亂，高聲叫嚷的辱罵着。爹咬着牙出去，由半張門縫中，我看見那堆持棍的漢子，我認識，他們全是依勢凌人村長家中長工，像一羣豺狼，把懦弱的小羊似的爹給挾持走了……向那裏去呢，我跟隨着，轉過廳房，那長排鄰間罕有居屋便是村長錢家，那老頭子，嗜着旱煙管兀立着，叫罵着，圍滿大堆的村民……爹又被挾持跪下叩頭。年成不好，爹借種村長地畝，收糧不夠給租，更當面辱罵了村長，爹如今又去陪罪屈膝了事。爹個性是倔強，地也不種了，却改變了脾氣。首先踢死四五年來守着家門的白犬，我

每天餓着肚皮觀察爹的臉色。唯一的老牛生生被餓死後，爹却像癩去心上懸掛，剝了皮，挖下僅足一鍋牛肉，作了豐美一餐於是他一切全改變了，不再留守那幾間破屋，賣了帶着有限的款子，說領我找飯吃，不能活活餓死在這裏……

(三)

一走出破柴門，正趕上成羣的老鴉回巢。

一月後，爹帶我來到一個不知名的地方。爹想去當兵，又離不開我，遂絕定出關作礦工。跟隨爹的身後，一聲不响，悄悄買了車票。在離開那地方的三等車上，我又窺見和車子急速奔馳；窗外那輪明月。

料峭塞外荒寒氣候裏過了五年，其間我賣過報，賣過零食，在××城外一角，矮破的土房中，度着貧苦生活。

爹押錢不多，又不合地方水土，這已是塞邊，特具盛雪暴風的大陸性氣候。終又在皓月當空夜晚，我隨在爹的身後，他抗了行李，提着那盞安全燈，我也揹上小行李捲。爹由多年積蓄的有限款項中，拿出小部分買了車票，在車站月台上等候車來。我發見我的影却已修長，那時我已十三歲且只比爹矮下一肩了。

爹凍得不時的喘氣，口中

喃喃的用手

指算着：「今天

是十月半了。」

(四)

我抬頭

又看見一輪將墜明月，這怪東西。

時光迅速，我由折磨不定的歲月中長大，爹的嘴邊，也留起鬍子。

父子在相同命運支配下，就在繁華都市一隅作了僕役，一年又一年。

初來時，常常陪伴比我小兩歲的小姐戲耍慢慢的，我歲數大了，爹不讓我再伴她玩鬧了，爹說；我這窮小子和尊貴小姐在一起，是污辱了人……

於是被派任擦玻璃門窗等零碎事物了。

一個夜晚明鏡似的秋月，在澄靜天幕中閃着光輝，院中桂花香味，漫着石砌下的蟲鳴，我躺在地氈中牀上，輾轉



原來爹把我扛在肩上了

不能入夢，年邁爹的酣聲，已

在這極靜夜裏開始响了。

月光穿過枯枝，射進玻璃窗，照在我的臉上。我默默沉思着，這明月和我不幸的童年命運的關聯，十二月的冷風裏，渡過支色的厚冰，爹被債逼得典了房子……其後便是我們流浪生命的開始，今天又看這輪對我十分熟悉的明月，我想今天一定是十四，或又是十

五六號了。

聽有人低慢的叩玻璃聲，我爬起身，看清是誰。穿了一襲黑色長袍，腳下一雙深紅的皮鞋修長的身影，襯着白白的臉龐，整個的沐浴在圓月清輝裡，像一座大理石的刻像。

「大陶，……」

我聽他悶悶的喚了一聲我的名字，便若有所思的低下頭。

體內熱血沸騰着我神經緊
張起來，瘋狂得想即時便撞破
玻璃飛出去，但我忘不了我的
身世，看看玻璃窗外如水清光，
多少傷心的事為明月斂集擺放
在記憶的前頭，倏時像有一盆
冷水由頭頂澆下，一切全飛化
了，我忘不了我是墜落的窮苦
亡鄉人的孩子……

「小姐秋風很涼，還不早
早去睡，明天好上學，」

我嘴貼在玻璃上說地把耳
朵靠近玻璃聽，我詛咒那可恨
玻璃夠多討厭。

她作出少女具有的天真嬌
態，輕聲的掠我一眼說：

「不麼。明天是星期日。」

我悄悄的穿上鞋，偷偷開
了門，驕手驕腳走出去，她狂
歌的情懷由胸中燃起，像多年
未見的老朋友似的，失聲喊
出：

「大陶，你看天上月亮多
美；」

「哦，太美了。小姐，老
爺太太不知道吧。」

她又傷感的把頭低下，到

要責我的出口冒昧了。她那嗜
毒深沉的雙親，是終日難得下
牀一次的，留下一個單獨而寂
寞的小姑娘，讓她獨自打發這
悠長歲月，她又勉強作出笑態
了，那麼傷心，又那麼美麗的

他靜心聽得很入神

姐兩字才是貴賤的隔膜，如今
總算破我打破了。麗娥——是怎
樣補美字眼，多麼婀娜，如何
表現出造字者的聰明智慧。
就在院中矮短坎叢邊，陪
她散步，像兩隻貓。坐在石凳



把傷心隱滅，變得那麼動人。

「大陶，下次不要再叫我
小姐了，叫我的名字，麗娥
吧，行不行？」

「行，麗娥」

「噢。」

我心底開了花，唯有這小

上，她像傻子似的數着天上星
星，她說：明月沒有星星好，
星星是快樂人的眼睛，一閃一
閃的。我也想到明月是多可惜
的東西，綴連了我一生不幸的
遭逢，她靜美得像隻小鴿子，
把整個身子，依靠我的懷中，

我發現已被我遺失的春天……

「大陶，給我講個故事
吧。」

「鄉下人是不會說動人故
事的。」

「那麼，說些鄉村景緻
吧。」

「嗯，在我們鄉間土房對
面遠遠的有座山，一座不太高
的山……」

她靜心聽得很入神。

「夏天，蝴蝶活潑的煽動
兩翼，在夕陽下飛來飛去的時
候，星星却早在天邊露了面……
……明月也就那麼羞答答的升
上來，不是銀白的。黃橙橙的
一輪。那遠山就消失在朦朧
裏，但也鑲了淡黃色的邊，早
晨惺忪的眼看山吧，和那一
樣……」

「知了兒拖長了聲音在綠
樹裏疲乏的哼着，螢火蟲攜着
豆大藍綠色的火苗，飄來飄去
好像是地下的星星，於是我們
唱起那隻歌，火螢蟲，螢火
蟲，點點紅，飛到西，飛到
東，像畫小燈籠……」

遺棄

夜風忽緊忽慢，忽大忽小

弟弟一動，她吓了一跳，低下頭去，是一陣急促的呼吸，——「姐……姐……」

「弟弟！」她的臉，她的唇，撫着弟弟的頭髮，撫着弟弟的眼。

「不要怕，有姐姐在這兒呢！」她兩手抱緊了弟弟瘦小的身子，他怕弟弟會由她的懷裡失去。

「媽……媽……」弟弟像在做夢，但兩手不住的向空中亂摸一下却撫住了姐姐的頭。

「媽……媽……」弟弟終於哭了，手攙着他姐姐的頭更緊了。

「弟弟醒來！誰蓋了你？告訴姐姐，姐姐會給你除氣。」她兩滴晶晶的淚珠，由眼裡落到弟弟的臉上，弟弟

却沒有覺到。

「嗚——」弟弟長出了一口氣。

她趕快用手撫摸着弟弟的心，弟弟哭了。

「媽媽呀！……」你怎麼走了？你！」他放了姐姐的頭向空中亂抓。」

她想起了媽媽，心像着了箭似的痛起來，一陣陰涼淒慘的夜風，她意識到這或許是媽媽的陰魂，她向某處間望去，黑洞洞地墜到一個深淵裡，緊跟着是莫名的恐懼，她心默默地祈禱着媽媽陰靈的幫助，但兩手却用力的抱住了弟弟，怕弟弟被妖怪攝去。

——媽媽死去已經四年了那時弟弟剛滿六歲，她想到這裡，一幅和藹慈祥的面孔，又出現在她的眼前。

——媽媽你會想到你的孩子會流浪到這地步嗎？十歲的弟弟，幾時受過這樣的苦罪，十三天了，每天風餐夜露，吃不飽喝不足，瘦得只剩了一把骨頭，脚呢？兩脚大泡，又磨破成了瘡，叫我背着，我能總背着嗎？不出來吧！咳！家裡又怎麼能住？」這時一幅兇神似的臉，又在她眼前現出來，兩隻琉璃球似的大眼睛，頭一天

進門，弟弟害怕得就哭起來，以後她常說弟弟是敗家精，那天以後弟弟就沒有一天受過好氣，爸爸又不在家，自己早就成了眼中釘，更不敢明目張胆的袒護弟弟，弟弟受了氣，只好背地裡安慰他，那一回不陪着弟弟落淚啊！

日子一天天的移向後去，弟弟同姐姐的罪也一天天的深下去，爸爸在今年春天開了一場大病，辭謝了人世，繼母待他們更苛苦了。

家，被伊弄得真不成樣子這兩個孩子整天在飢餓線上討生活，姐姐畢竟年歲大了，爲了兩個人的將來，她決定拋棄了這個家，走向她自力更生的大路。

孤島上養活着千百萬貧苦

的人們，只要有力氣的話，怎麼着也能賺一個飽的。何況自己正當年壯，多賣點血汗又算什麼？姐姐心裡這樣盤算着已非一日。

十三天前，她騙了弟弟，握着心在晨霧中離開了這一同生活十八年的伴侶——故鄉，她沒有落淚，但大知道她的淚已經一把一把的落到肚子裡去了。

這時，希望燃起了她們的熱血；熱血鼓舞了他們久已枯寂的心。

一天，兩天，三天，——日子越久，困難越多了，弟弟的脚上磨滿了泡，泡破了要潰成膿。

當夜風逼着他們爬上破廟的門洞時，弟弟痛苦的呻吟刺傷了她的心，她好容易撫着弟弟睡了時，她的熱淚却雨點般的洒下了。

十三天了，眼前所展開的是一些渺茫的幻想，和弟弟更大的痛苦，——這痛苦，更喚來了莫名恐懼。

姐姐的心碎了，碎得像春雨後殘落的桃花瓣。
「弟……弟……」！姐姐

一手攬着弟弟的肚子，一手拉着弟弟的手，手慢慢的冷下來，冷得像冰塊。

弟弟微張二目，眼裡充滿了恐怖，呼吸也在一聲一聲的緊促起來。

姐姐着實着了慌，心像十五個吊桶，七上八下的；一些沒有邊際的思想雜亂地兜上心來。

——弟弟假如……咳！假如不幸的話，這不是我害的他

——在家裡雖然吃些苦，過着牛馬的生活，但總不致於這樣輕微的丟掉這個生命，將來，將來總有出頭的一天。

——希望着出來，可以過着舒服的日子，又誰想到，路還沒有走到頭，上帝就罰下這惡運呢？

——難道這也是命中註定嗎？

——弟弟呀！你可憐你姐姐這一番苦心吧！不爲你，折磨死我也不會出來的，你眞的就拋下我，叫我再爲誰奔波呢？

——媽媽！你活着的時候你那樣的愛着我們，自己吃苦自己受累，爲了我們，你沒有說過一句怨言，那時弟弟在你的撫慰下，是多麼惹人喜愛，

你受了氣時，夜間回到自己屋子去，我知道你心裡的不快，

但是當你見了我們時，一臉愁雲都消散了，你常撫弄着弟弟

的黃金的柔髮，那時你整個的希望都給予了弟弟，你說

「賈賈，」

——賈賈，

——賈賈，

——賈賈，

——賈賈，

——賈賈，

——賈賈，

呢？

弟弟五歲的時候，已經很會說話，你雖有滿腹的怨曲，

可是你聽了弟弟的話却笑了。

姐姐隨着眼睛撫着弟弟下身子



一天是他快樂的日子，七八歲

的孩子啊！已經嘗盡了苦辣酸

甜，從前豐滿的面龐，現在只剩下枯乾的一幅焦黃的臉，白

胖的身子，現在只剩下了一把骨頭，那一天我們到外婆家去

外婆幾乎不敢認了，後來認出了攬着弟弟大哭一場。

——咳！可憐沒娘的孩子呀！你媽媽活着怎麼也不能叫你受這樣的罪啊！……

弟弟從那次以後，常常一個人坐在園子裡出神，夜色都很深了，他還不知道回來，我每逢見他兩眼含着清淚，問他爲了什麼，他只是搖頭，我又問

「你想媽媽了吧！」他却大哭了，我怕家裡的人聽見，慢慢地哄着他睡去。

——媽媽！賈賈可要享點快樂的日子，你爲什麼非要他走不可？難道你也不想我怎麼難過？

——希望啊！你爲什麼不叫我完了這心願呢？上帝！你既教人苦難。爲什麼非教這孤苦伶仃的孩子再受點折磨不可？你難道這一點慈悲都不肯施予這弱小的孩子人家都說上帝是不怕強大而教苦救難的，爲什麼你却改了面



目。

上帝呵！你這罪加
在我的身上吧！我情願受比這

一個老太太扶著拐杖踉蹌走過來坐在床上

更痛苦的罪。

她的眼向黑暗的地方找去
她想在昏暗中找到主宰萬物的

上帝，但上帝却不知道逃到何
處去了。

由遠處歸約的有極輕微的

脚步聲，慢慢地移近了，姐姐的心裡立刻感到惡運的來臨，她閉上眼「咳！聽天由命吧！」

脚步聲更清晰了，雖然在漆黑的深夜裡，却是那樣的熟練，她樓緊了弟弟，向發聲的地方注視。

近了，近了。

一個六十光景的老太太扶著一隻拐杖踉蹌踉蹌的走來，坐在這病孩子的旁邊想休息一下，這時喘息聲，咳嗽聲，很容易體會出這是一個什麼樣的人來。

世界希奇的鐵路

一、近代的地下鐵路，在兩都市間，地面交通繁榮，但路不敷應用，凡在地盤堅實之處，即可建築，此等工程在西洋甚多，東洋則以日本為多。
二、地下鐵路，隧道鐵路和地鐵路差不多，但不過隱道鐵路過山的隧道而已，此等鐵路以瑞士和意大利為最多。
三、海岸鐵路，此種鐵路是為海防而設，但數設不止一條，有時在一層以上，中連以利半島和西班牙為最。
四、湖上鐵路，是為游覽湖景而設，美國之大鹹湖上即有此種鐵路。
五、海島鐵路，在多數島連小島間常設以此種鐵路，如印度與錫蘭島間的阿達姆橋及美國佛羅利達海上鐵路均是。
六、螺旋鐵路，在高峻的山上設螺旋路最為不易，尤其是基底小而高的山，更有不易，印度錫蘭和瑞士均有許多螺旋鐵路。
七、山間鐵路，在高山間繞行，火車一週一週的繞上山去，可以看見山四周的景緻。

小說怎樣讀寫？

蘆 沙

我認爲，誰也不能否認，一個現代青年必須具有文學的修養，因爲任何人都有一種精神食糧需要，而文學便是一切精神食糧中最重要的一種。在文學之中，小說又是最具有完備形式的體裁，所以對現時代的新少年，便有了更深的意義了。

然而，一個少年時代的人，雖然需要，却很少有機會把文學的技能，訓練得很好，很純熟，因爲在少年時代的人們，多半就是中學以下的學生，他們所接觸的人們便是他們的教師、同學，和家族，此外他們對於社會上其他的人物，是很少接觸的，可是一接觸便發生影響。所以少年時代的人們，却有着極多的變化的可能性，我們想要使少年們傾向「好的」一方面，則我們必供給他們以高尚的精神食糧，不使他們有機會去吸取劣性讀物，更使他們從事習作，藉以發洩

生命力，而不使生命力浪費或消耗到別處去。因而文藝的「讀」和「作」，便成爲極重要的事情了現在我們只就小說方面來談一談。

大家讀小說，容易犯一種毛病，就是太馬虎，只要把作品拿在手裏，草草了了，看了下去，看完了便完，這實在是浪費時間，決不會有益處的。所以讀小說不必求「多」，而須求「精」，就是所謂「讀」的意義，也得改變一下。決不是像從前一般人高聲朗誦甚至背誦出來，便算「讀」的工夫達到極高的程度了。相反的，現在我們認爲「朗誦」和「背誦」假如變成像小和尚念經一般的情形，那實在不獨無益，而且覺得有莫大的流弊了。任何一個少年，在他讀小說的時候，最重要的工夫便是「品味」就是當他讀的時候，不要着重聲音如詩一樣；詩有音樂性，所以必須朗讀。對小說我認爲

最好是「默讀」，不必大聲念出，而只默默地讀着，細細地品味着，咀嚼着，使所讀的每句每字，都在腦海裏再現一次好像電影一般地重演一次，那末這被讀的小說便會變爲讀者的血和肉，融化成自己的細胞，否則，如果馬馬虎虎地念個虛唱兒，所讀的東西決不在腦裏發生變化和影響，那末就是你讀上幾萬篇或幾萬萬篇小說，也不會對你有益處的。

少年時代的人們，對於選擇讀品的能力很小，不論什麼作品，大都是拿來便讀，甚至所讀的偏偏是些不應當讀的東西，那反而會有害處了。所以少年於讀品方面應當找有文學修養的人指導，或者竟由「新少年」雜誌於每期介紹一些應讀的東西給這些少年們，以免他們亂摸瞎撞，莫知所從。自然譯品除了很少的一小部分外，大半是不適於少年去讀的。至於創作則較爲相宜，尤

其以冰心女士，巴金，葉紹鈞老舍，等人的作品更爲合適。其他許欽文，靳以蕭乾，蕭先艾，艾蕪，蕭焚，沈從文，諸人的作品也很多可讀的。舊小說暫以不讀爲佳。

所讀的小說能夠消化了，其次才能談到習作。一個少年的寫作慾照例是很強的，然而只要碰到幾次釘子，便也就會灰心起來，有時候一位極有希望的少年，反而竟會因此摧毀了他的前途。所以我主張在少年時代，習作是要緊的，投稿則暫可從緩，因爲投稿一多，難免要有釘子碰的「作品寫成了，也不妨在箱子裏放上三兩年，要知道只要有作品，發表只是遲早的問題罷了。當你作品成熟了以後，自然不愁無處發表。所以少年們應該先存嚴格地訓練自己的決心，要把自己最喜歡的名作，作爲心中的榜樣，從中去學習處理題材的方法，和寫作的技術，然後再

憶

我的故事，并未與我良好的印象，何況近來更是烽火未息，驚濤拍岸，再說下去，因為我還有生命，我要喚醒我的靈魂，我要恢復我的動力。

我的故事，并未與我良好的印象，何況近來更是烽火未息，驚濤拍岸，再說下去，因為我還有生命，我要喚醒我的靈魂，我要恢復我的動力。

往

碧綠的洋槐，斜遮着紅樓深處的一角，臨着街頭的窗子，是水張久關閉着，垂下灰色的帷幔，任那樹葉的婆娑，輕風的吹來；可是那會前樹影，是久被這陰鬱灰色的帷幔，迷漫了它的風光。雖然外面怎樣的喧嘩，風景怎樣的宜人；但是，終不會打動了裡面擔擱縹緲的一顆少年的心，他的熱血是早已變成冰冷，而以含恨的眼光來看人類的一切。

從你生活中擇取一段材料，利用你所學得的方法去處理。寫的時候，更要在這辭調句方面多多推敲，務要找出最切合最有力量的字句，千萬不能馬虎了事，即便是一個字！因為一個字在一篇小說中，常常是有着極大的作用，有着極大的速響，如果你有時錯用了一個字竟能使全篇都變了。所以「推敲」的工夫，在習作小說方面來看，是佔極大的地位和意義的。大概少年時代的人們都有把「作小說」看得太容易太簡

單的毛病，認為只要外表穿上小說的衣服，便得稱為小說，這實在是太錯而特錯。——小說須有故事，結構，剪裁，佈局，一切工夫，以及故事的發展上，也值得十分注意的。所有以小說成名的人，在成年人方面較多，少年時代的人便少得多，這是不無道理的。我們既然不應該把作小說看得太易，但也不必把它看得太難，只要你走的路子正確，那末「有志者事竟成」一句話也可以應用作小說一方面了。

現在為止，產生的也並不能算太少；所以我希望愛好小說的少年時代的朋友們，鼓起勇氣來，走向你所選的路徑吧！我現在為你們鼓起來了。請放心地前進，只要你們有毅力，有勇氣，你們會達到你們所希望的目的地，在那兒，有着成功的美酒在準備慶祝你們的成功，或者，將來你會驚異你成功的神速呢！

附記：「新少年」雜誌恰值一週年紀念，編者囑我寫一點關於少年們讀小說和作小說的意見，恰巧，我也早有願和有志於小說的少年們的朋友們談一談這個問題，所以一舉兩得，我便寫了這一篇文章一則為紀念「新少年」雜誌一週年紀念日，一則為少年們朋友們本身貢獻幾句話，不也是一件值得高興的事麼？

——三十一年四月卅日
寫於重慶。

太自古牙粉

科學防腐劑

衛生妙品潔白牙齒

各大百貨商店均有代售

書

簡

寫給一個將要

高中畢業的學生

穆穆

睡眠中，見到躺在書案上信，我

在迷離裡讀着，我不忍卒讀，而淚痕淋漓了，記住，這不是對於誰，更不是爲了你的原故，雖然你的話會彈動了我的心，可是如在夢中一般，我見到一群群苦悶的青年，盲目活在世上混着，更見到另一群苦悶者，却都走到悲觀的路上，這雖然是兩個方向，但也是同工異曲的。

本來，最近我是倦於作書了，生活嚼着我，時間沒有過我一時的安閑，但是，終於你是勝利了，或許是爲了人群需要，需要我來對某一部分人來作友愛的解釋與安慰。

我曾在自己的記念冊上寫過這樣的話，「願把所有的熱，溫暖着人間，」唉！這話只不過一說而已，有什麼表現呢！慚愧，不過我是仍然抱着這種態度來處世，如果人生是完成一段生活的使命，那麼，這就是我生活的使命了。

當然，有時也自覺自己的力量太薄弱了，但如果這點薄弱的東西都要吝嗇，那麼人在世界上便永沒有了真實。

朋友：這或許是個錯誤的想法，不過我相信人生是需要一個中心思想，要有基

本的信仰。

「一點都振作不起來，心如死灰枯蒿一樣，鬱悶極了，」你會這樣的說了。

朋友：這固然可以被一些人認爲是悲觀者的表現，但是我却不是那樣的想，我認爲一個思想的產生，總要有原因的，你的這種想法，以我笑的推測，不外是

- (1) 現環境的不滿。
- (2) 知識超過了認識。
- (3) 畢業在即，前途茫茫，無所門徑
- (4) 青年苦悶之所致。

這四個，除了第一我無法解釋，只告訴你，世上不只你一個人，也不要把自己估價得太高，並且你要知道，往日的回憶總是美麗的，不信你回想往日一定也有失意的時候，但是現在想起來却也很夠味，所以你不應當斤斤兩兩地來計較這個，徒勞無益，應作你圈子內最有價值的，最低和將來有補益。

第二是認識的問題，說句籠統的話，你的認識「太」純潔了，解決這個方法，再使你知識更切實更深刻的了解，直至你知道了自己的知識太渺茫了爲止，（其實也不能止）你就可以認識了另一種世界，

寄給

一個遠在

信

天涯的朋友

寄夢

志遠：

在我瘦弱震顫的手中，拆看了你給我的信，另一封——我正寄給你的，却又從我手中扯碎了。

遠！我眞痛心，爲什麼我們就這樣不幸！剛脫出了吃苦藥的生活，跑到千里外其他痛苦。意料後，病魔又追跡而去，天使我痛苦，我意料後，病魔又追跡而去，

中，略有寒意，我中心會惦念着，海外風浪大，才告痊愈的你，是否能擔得起！

汽笛突鳴，急遽的展開了人間的悲劇，「朋友！珍重你的身體，」你爽然的接受了

我這神傷的告別語；頻頻領首，一個會心的接受吧。船無情的掀起白浪，好像憤然而去，我已巾爲淚濕了。

浪的遊子在崇高的友誼下，低頭膜拜了。他能作得世界傑出的那一晚，才偉大的書家，一張絕難得書畫的別離圖。

一張絕難得書畫的別離圖。我使人有滄桑之感。我呢？在這短促的七天中，追憶往者，如

夜，車靜人稀的時分，能，追憶往者，如泉湧，心頭拍岸的浪，我們了滿，我們在銀星滿天，對柔波千萬里的齊生，我們了滿，我們在銀星滿天，

對柔波千萬里的齊生，我們了滿，我們在銀星滿天，如今兩週歲的折磨，我們了滿，我們在銀星滿天，

如今兩週歲的折磨，我們了滿，我們在銀星滿天，

它會處理的人生，它會自然地戰勝一切。

第三，這是人人常情，別情離緒，母校的觀念，生活的一段落，比比皆是，這會使你不安，何況將來的歸宿難以規定，大都要這樣的悲觀，怎麼好呢！這是普遍的現象，這點我只能告訴你，沈着精神幹下去，「車到山前必有路，柳暗花明又一村」，但是我不能說別的，因為將來的出路是決定在環境上的。

第四，「青年人，春來了，白白的放過去吧。」記得你信尾是如此寫的，不錯我也在玻璃版下寫着「過了清明花不好，過了中秋月不圓，」又寫着「幾度尋春春不遇，不見春來那知春歸去，」朋友這都是什麼意思呢？哦！如今想來，是的，那是情緒的流露，當着像我們有些神經質的青年都會感覺到這一層，也會使我們沉入苦悶中的，解決這個問題，只有讓自己的靈魂有規則的有系統的快樂，使這個自由的東西，有所寄托，只要它是合理的，不是有害於將來的前途。

你說過，「同是一個鬼魅體，披上一張人皮，」不錯，我難相信今日會有人，不過你不能因為這個反噎了佛經，朋友：你不要輕我的責備，假設你認為我的年齡還比你大，你得允許我這樣的說話，你要知道你是有用的，不能自暴自棄，因了自我的情緒一刻的不寧。

其實，唸佛經，我也不反對，因為那個真理，也反映着人生的道理，它有極端的美德，它也和一般的道理一樣可以治世，不過你的看法，恐不那樣的，還是留給古人唸吧！等到你的學成而後，或者你成了白髮之後再讀，（一笑）。

朋友：話說得很多，你下半年還是入大學吧！入社會更能使你失望，並且你的環境大概還不至於繼續不下，而且你不要聽大學的壞，告訴你，實在的學問，那是在自己的，最要緊的，你需要知道，我們自己是很難束縛自己的，而且我們是急要學識的，關於這點，我將有一篇論文，「一個女人的一生，」是要說女子一生的事業行動，內有謬說與偏見，印出後可奉上，這裡我不多寫了，「此信應於春假前寄上，但，壓了數日，恐見後已過春假矣。」

望日後常賜教並祝快樂

「新少年」是少年讀者的知識

寶庫。

「新少年」是少年讀者指路的

明燈。

經入十歲的人了。為什麼？為什麼世上為我們安排了這些痛苦？現在又變成一個苦命的孩子，命運的呀！無依的，我病弱孤苦的你，一個孤苦無依的，我到苦送！我們若還健忘的話，一個到黎明：東方波濤的起伏，碧空雲流，黎明的萬丈光芒，照耀着，紅太陽，出漁夫們的懷抱，兩個青年，頭高歌，着漁夫們的悠揚的曲子，年，胸闊步，在邊際的雲天，顯出了，又是，一個不遠！那是一個前途的變化，你，又是一個！我的前途的變化，你，又是一個！深鎖的愁眉，命運的運轉，那時候，生活，遇到別運，手裡是最可憐的！真，話，來安慰你呢？兒，好，多，子，寫，好，後，重，一，下，朋友！你想，我能拿什麼話來安慰你呢？

你說，你是每日辛苦的工作着，所得的報酬，除些微的薪金外，只有白眼的嘲，熱罵：「本來知識能力不足的那樣，孩子，給人家做點小事，還不是那樣嗎？你又說，房主還不好，不然，更難過，去，遠，房主還不好，不然，更難過，痛楚的心，在仁慈的溫暖中，會活潑起來的。

遠！你還不嫌難過嗎？好，養你的病罷！何必忙及我？你讓怎樣告訴你的虛弱的生活，在無名的恨中，時針每度在，地，滑過了鐘面的兩週；憂鬱，煩悶，孤苦，無聊，多愁多病身。可是，每逢想起，「真真大於心死」的話。馬上又否定了過去，人聞，還是恢復健康以後，（接七一頁）

古城夏的時代寵兒

中南海公共游泳池

汪介夫特寫

隨着時序的推移，夏幕的起始又到了這一年一度的游泳季節，於是冷寂了秋冬春三季的「中南海公共游泳池」又在這初夏光臨的現在，而開幕的了。

中南海游泳池，創建於民國二十二年，經理是楊潤之君，可說是個官商合辦的，因為這古城中在冬天雖有北海，公園，太廟以及各團體設立的溜水場，能夠作冬季的運動，可是到了夏天關於夏季應時運動中之游泳一項，因為沒有游泳池的原故，便自不能怎麼活躍的了。在那時北京祇有東交民巷的法國使館，燕京大學，清華大學三處有游泳池，不過這三個游泳池，規模又小，且屬於私人團體的，不能作公開的游泳，為彌補這種缺憾，所以由楊君與那時周大文市長提議合作下，結果「中南海公共游泳池」便這樣的產生了。

據游泳池經理楊君向筆者稱：那時全部建築費用，因材料低廉，才祇三四萬元，如今對於設備方面，逐年加以擴充，如按時價估計，則非四十萬元不可，第一年設備方面真是簡陋的很，所用的水全是引用中南海的河水，後當局認為太不衛生，乃於第二年起便改用井水，每星期並由衛生局派員化驗水質，化驗成績，則公佈於游泳池的岸上公告牌上，俾得眾覽，以後由

於當局之提倡，一般人士認清游泳之重要，於是游泳人數亦隨之逐年增加。

關於該池的狀況，計五十公尺長，十八公尺寬，深由一至三公尺不等，成斜坡式，由淺而深，全部皆以鋼骨洋灰築成，所容水量，為三十二萬加侖，將井水過濾再用氯化消毒法消毒，裝備方面設有八呎快康的沙濾機兩部，以電力發動，每小時可濾出新水二萬加侖，每日可濾全池水一週半，因此該池每晨全是清潔新水，同時並裝備有四時半，五吋壓氣提水機二部，也是用電力發動，每天可以提出地下二百五十呎深井水約十二至十六萬加侖，專供作浴室熱水及漆補池水之用，其空池注水至滿需時不過兩日，在池底並備有電動吸濁器一具，每晨遍掃池底一週，故水色永不顯渾濁。

根據過去每年游泳人數的統計，歷來是每年五月十八日開幕，九月十八日閉幕，壽命祇有四個月之久，而營業最好的月份，以六七兩月游泳人數為最多，每天可有五百人，因為天氣陰雨游泳無人，氣候較涼，而亦乏人問津，故經營游泳池不

汪介夫特寫

農人

智怡

風吹楊柳的河岸，
水中擺渡着長船，
六月中的農村，
香霧，炊煙，白雲淡淡，

太陽紅了臉，
一群的農夫，
肩抗着鋤頭，
說：笑：走向田間。

日在晌午似火炭，
農夫們的身上，
滾着豆般大的血汗，
晒黑了肉皮，
依然不息的苦幹。

小孩子送來午飯，
大家放下傢俱，
回到楊柳樹下，

一邊休息一邊擦着汗，
一個農夫向天看了看，
慢：吃了一口飯，
心中想到，
米價高，工資賤，

靜物 白練

放在寫字台上的白梅花，
早有殘瓣一片兩片墜落了，
啼鐘的秒針，
悄莫聲兒地唱着孤獨小曲。

若開水場賺錢較易。該池經費，此四個月需一萬五千元，在此物價騰貴之目下而設展覽較不易也。其中游泳人數，如加以分析，女子占百分之二十，男子占百分之八十，幼童占百分之二，歐美人士占百分之十，日本人士占百分之四十，如此可見我國人士對於游泳一項之應如何努力的。

在前三年的時候，該池曾聘有游泳教師一人，每晨專教初習游泳的人士，以後因學者不多，由於經費所限，乃自動解聘了。

在過去該池為提倡游泳起見，每年夏天主辦全市游泳賽，參加者皆為大中各校學生，先時是由市府主辦，現在則改為新民會體協會了，該池簡章規定，全部出租每小時為六十元，因為游泳一項，不像別種運動，可以有各種類別，所以當比賽之時，祇用上三兩個鐘頭便可舉行完了，對於其他到該池游泳的人，毫不感到相當影響的。

在將來計劃上，他們規定還要大加改良一下，因為他們和市政府的合同，是定為十二年，將來如不繼續作了，不動產歸官家所有，動產則是屬於私人的。如今距合同滿期還有二年，可是他們在今年仍來擴充一切的。

游泳池的地點，是非常雅靜的，因為中南海歷來不像公園有那種嘈雜的氣息，也不像北海富於貴族化的色彩，這裡處處充滿了是種山泉林木，未經人工雕飾的

美。當那暑熱三伏季節到來時候，你漫步在那樹葉交織，濃蔭蓋地

燻黑的墻壁上，又掛滿了像蜘蛛網似的灰塵。在裂口而半濕的桌布上，仍舊呆立着一位德國的泥娃娃呢？

的人行路上，蛙語蟬鳴，奏着清幽歌曲，涼風襲懷，使人暑熱頓消，在這詩情畫意的園林中，而感到了多麼，愉快啊！

在游泳池的北面，搭着茶棚，專便於遊人飲茶休息，並設有冷食部。當火熱的陽光照着那游泳池的水面，百數十的男女，穿着不同的游泳衣，在嬉戲歡笑盡情的游泳着，尤其他們從二丈多高的跳板往下跳時，真有若浪裡白條似的跳入水內，那種優美游泳的姿式，真的使你精神為之一振的。

在游泳池的東岸上，那是專為游泳人們晒日光的所在，看，許多游泳完了的男女都橫躺在地上，頭上蒙着一塊手絹，以免陽光的照射。雄偉的身軀，經日光晒得是那麽黑而且健，的確，使人感到游泳却較其他運動是有益的。因為當你游泳在水面時，全身都可以運動着，不像籃球，足球，跳高，標槍種種，祇是作局部運動的，所以就是一個不會游泳的人，在你看後，也要鼓起了你的心情，打算學一學的，這樣將游泳學會了，不但可作為一種運動，而且還可以防不時之虞的。夏來了，會游泳的人士又到了他們大顯身手的時期，寂寞了八個月的游泳池，又成了一時的時代寵兒，而為一般摩登男女人士們唯一的消夏所在了。

一家人全靠我吃飯。

太陽慢慢的西轉，大家放下鋤頭。

起々相連，全身的氣力盡在田間。

日落西山，

一羣農夫各回家園，邁着疲乏的脚步，走到門前。

農人擡腿上了炕，孩子嚷着要吃飯，渾身疼痛對孩子說：明天趕集買糖果，你們不要喊？

農人吸了一口煙，看了看孩子，寂寞無言，你們快々の長，幫助我好賺錢。

光陰似箭，一剎那到了明天，一羣農人肩抗着鋤，在田間仍然苦幹。

光陰似箭，一剎那到了明天，一羣農人肩抗着鋤，在田間仍然苦幹。

祝新少年

張金壽

「新少年」出版一年了，青浩兄命，我寫一篇文章來紀念，這是義不容辭的事，而且即使不叫我寫，我也早就預備寫一點的。我的少年時代已經過去了，過去的時光不會再回來那是一定的，我也明白此理，然而追憶往昔，實不勝依依之感。人之一生最快樂的自然是童年，但童年的快樂却也是有限的，因為主要的是他們懂得的太少，即使是在玩的方法，玩的能力方面；大人呢，懂得的多了理應快活，然而伴著會玩而來的苦惱，那成分比較重得多，所以也顧不得一死兒的玩了；這樣說來，頂好是多懂快樂少懂煩惱之時，即是一個人的少年時期。

人在少年時代處處都學習著成人，大約都難免有些「小大人」似的，這時學好學壞都容易，因之在教導方面確實重要得多，這並不需要打官腔，作教導入股分什麼幾條幾章幾則，不過是以由此說到給少年看的讀物之非常重要罷了。平

常人家對兒童一來是放任，以為兒童不能懂得大人的話，莫如隨他們便，大了自然會自己變好的；另一半是嚴厲，苛責兒童，把一個活潑潑的心靈幽困起來，叫他們也「高作揖，矮請安」一番，這是錯誤的辦法對於兒童的傷害實在很大，但偏如再以這方法去對少年呢，那尤其使不得了。可是我們如果詳細觀察，用這「使不得」的方法的家庭可真是多得很多的。不過說起來却也有些難怪，生活程度這麼高，作爸爸

的每天只有在外面出賣腦汁或出賣勞力的去謀一家人的生活，回家來需要安慰，需要休息，需要……總是「需要」，對於教導自己孩子，精神總不大够；作媽媽的呢，有作飯，洗衣，應酬客人，哄小孩子等工作，恐怕對於成爲少年的大孩子們也照料不到，只求不鬧就得了。至於更進一步的叫他們更好的責任，只好完全付之於高小或初中的先生們了。爸爸媽媽知道好的先生也就只能

管學生在學校好好讀書，下課的一切是沒法管的，而壞的先生却連上課時間內也還不能盡到充分的責任，更不用說在課外了，然而由於沒有那麼多的精神和對時間去教導這求知慾正在旺盛的少年，也就乾支着手覺得是件憾事而已。——上面說的是極普遍的情形，恐怕多少作爸爸媽媽的都如此感覺的。

可是有一種比較好的補救方法，即是給他們一本書，叫他們自己去讀，滿足了求知慾，解除了煩悶，免去了無味的胡鬧，而且如果他們安安靜靜地看書，這比別的遊戲更能使父母省心的。實在一舉雙得。原則上固然是這樣好，但說起來也委實不容易，第一，這書要有趣味，不能還像「三加二等於五」那麼叫人頭痛，第二，這書要意識正確，還要叫少年們看了生出無限的幻想，如同神怪門法妖狐練丹以及忠奴義僕替主賣命等等的故事。尤其前者，着實使少年們迷惑，棄家赴峨眉山學劍的「少年志士」在大街上失路痛哭的新聞不是報上發多少回了嗎，看了

中病不如不看。第三，這書還要賤，務必能使看書的本人花錢買的時候不感覺困難，這不是貴族小姐的讀物，這類書的讀者原是積蓄了三天的點心錢去買的。有了以上三點，因之對編著這書及出版這書的成人們也有一個最低限度的要求，就是必須要有作這種事的志趣，抱定了決心去替少年們服務，否則不只名利談不到，簡直是得不償失。本來辦刊物以及寫稿子就不是急求名利的人，所適宜作的，而辦這種少年讀物非如此不可。

「新少年」已出版了一年，對於少年們雖然有了不小的貢獻，但還不能完全合乎理想。北方——不只北方——的少年讀物太少了，尤其是在紙張來源不暢的今時，能够有一個刊物每月出版實在不易，希望新少年的諸位編者體念責任的重大，把握着這個得的機會，使他逐漸達到理想之境，把少年們由有害的讀物裡拉了出來，那不只是關於「新少年」本身發達的事了。

(完)

慶祝的話

新少年一週年紀念了，就

新少年一年的成績來說作慶祝文，本着良心說，的確應當寫一篇長如洪水的廣大壽詞祝頌新少年雜誌壽比南山福如東海，但是我懶的難過，總覺的精神不佳，於是只好抱歉鞠躬敬辭編者夫子見諒了，新少年雜誌在過去不時聽到學生們的頌揚推崇，提說內容的豐富選著編印的優美，這我自然點頭認可，的確現代青年學生讀物只能說新少年首當其衝推為上選，作者的宏偉印刷的美麗，更兼編者妙手生春，儘美儘善使得一本小冊子跳躍生風，玲瓏可喜，行銷一年來風雨各地，編者爲使壽永更在努力的搜求以期曹萃一堂，我因爲沒有寫的長篇祝文，只誠篤忠懇一心一意的鞠躬敬賀新少年佛光普照壽與天齊！

白錦

寫給新少年週年紀念

天民

我向來喜讀雜誌，蓋雜誌中之文字，不若日報上之文字，一瞬之間，即成明日黃花。雜誌中無什麼電報，××特訊等討厭東西，也極少有唬嚇人的窮話，我以看雜誌喻赴小酌，喻日報如赴結婚時之豐宴。

有閒時候，約一二知己，到街頭盡處的小酒樓上，要白乾一壺，茴香豆一碟，談背談趣聞，叙家庭瑣事，無拘無束，隨吃隨要，隨喝隨止，盡興之所至。如若去赴盛宴，先得向主人道喜，說一套祝詞，既則擾擾讓讓祝幾十分鐘的禮堂，好容易等到入席，肚子已大作雷鳴，還是動而不動著，見菜使人嘴饞，人喝我喝，人止我亦止，有時甚如附和大眾，一宴不一飽亦常時，所以我愛雜誌，討厭日報亦同一理由。

新少年誰能做到雜誌之本旨上，內容亦極豐富，有書報，有小說，有特寫，有實話，有專論。在日下少年讀物慌之際，新少年確爲現代唯一之少年讀物也。

祝週年紀念

志平

在這新中國刊物的復興時期，而又是新舊交替的過程中，雖然刊物如雨後初筍般的漸漸增多，以調濟這沉悶的空氣。然而處於現階段的少年，一時找不到適當的刊物，拿來輔助我們的課業進展。幸而於去年新少年新刊物誕生了，它好像在無形中給于我們少年一付清涼劑，由於它時時在充實自己的內容，而賜與了各地少年生活與學識的精進。從它的內容豐富。而給我們多方面求識的食糧，以滿足了我們的求知慾。由此種關係，每期出版後常急於先睹爲快。

它的意義深廣與內容淵博，不但能增進我們的新知識，並能時時指正我們思想與行爲的錯誤。這真是少年朋友們的良好讀物，它是我們少年不可不讀的刊物啊！

現在是這本總編的讀物週年紀念，我們以一千二百分的熱誠與真摯；來祝禱它的生命無疆，並在無盡期的蔓長新枝，以資助長我們一切的一切。

在這新少年的園地中，使我們能看到諸位筆者先生們的錦繡文字，那是他們內心的結晶。由於他們筆道的流利深刻，而描畫我們少年的生命線與將來應盡的責任，我等一同代爲祝禱他們前途遠大。

我們少年要知道新少年既是時時在進展光大，在它週年紀念時，都應當與高采烈來慶祝的，少年們快來！或以文字或以圖畫來說賀新少年的無疆吧！

鄉 村 裁 縫

格爾文 高炳華 圖



童話與故事

這個故事告訴我們：一個人不能只由個性而判斷是非，並且要知道無論做有多高的技能，也不要驕傲，遇事須要有冷靜的頭腦，與適當的修養，處世才不會失敗。

這是一座明媚如畫的鄉村。

村中有一個衰老的裁縫。蒼白而又捲曲的長髮，長期蓬鬆地披在瘦稜稜的腦袋上；面色黧黑，皺紋爬滿了面孔。本來精敏銳利的眼神，經過這些年代生活的艱苦，已經失去飽滿的神氣；不過間或一閃，仍然可以傳出他幼年時蓬勃的野心。祇是讓甚麼迷住了眼的父親偏偏在他一心一意玩耍的時候，便把他的命運決定了，——叫他作了一個又老又癩的成衣匠的徒弟。於是不幸的將來便開始了。他也只好收住野馬般放縱的心，讓自己整天埋在破布堆臭漿糊裡面。三年後出了徒成了一個非常出色的裁縫。父親看見自己的願望已經達到，一天，便在玉米餅餅進口時，與世長辭。他並沒有哭，他也並不懷恨父親。用一口薄薄的棺材，草草把父親的遺體葬埋後，便和比自己長兩歲的童養老婆合了婚。年老的老婆在給他生養第二個孩子時，去追她的公公去了。他也沒有悲哀只不過脾氣更加暴烈得多。現在他已經五十六歲，三個兒子都長成了人，而且都在家中賦閒着。父子三人共住着兩間茅屋；外面柵欄裡飼養了一隻奶汁豐滿的母山羊，除此之外別無所有了。

使萬物歡欣的春風正在原野上視

撫着大地，追逐嚴冬遺留的氣氛呢！

是晴朗的清晨。山羊在柵欄中哞哞地叫了。

父親的耳朵聳了起來，像聽一個戀人的苦訴，他把頭從被窩中抽出，高聲叫着大兒的名字：

「秋兒，秋兒……？怎麼不答應？還在那裡挺屍嗎？」

秋兒正在園中搬草預備煮飯。一聽見父親嗚咽的喊聲，縱有天大的事也得暫時不顧，趕忙丟下手中的草，一面回答着：一面跑進臥房。

父親翻了翻眼皮，問：

「在那裡幹甚麼？」

「拿草煮飯，爸爸。」

「你沒聽見羊已經餓得喊叫了嗎？餓壞了我再不得奶吃！飯讓你弟弟去做，你帶着羊到野外去，找一片水草頂多的地方，讓他吃個飽。倘若吃不飽，不準帶他回來。聽見沒有？」

「聽見了。」秋兒回答道。便去外面柵欄中解開了繩索，牽着羊到野外去了。

整個的村莊被疎落的長毛松樹包圍着。春季應有的候鳥在樹上頑皮地亂跳着。一下跳到一根高聳的枝杈上，便伸長了頸項，在濃如酒香的朝氣裡試着新聲；之後，便拍拍雙翅撲到附近另一棵矮樹上，擾亂新發出的樹枝的安謐。三兩隻同類的花頸子鳥也引頸高吭起來，四方八面影響似地

一齊亂叫不止，像一隻遭了火焚的蜂窩。
太陽已經把半個臉兒羞答答地藏在美麗的早晨上，紅鬱鬱的光直射霄漢，給天空大地塗上一層朱紅色粉。幾縷縹緲的炊煙慢騰騰地升起，集合成一隻網，籠罩在樹叢上，漸漸散失了萬物開始一天蓬蓬勃勃的生氣。

秋兒一手牽着那隻父親賴以為命的山羊，另一隻手把臉上下地抹了一把。手在眼睛上停止下，又把眼睛搓了一把，小心地從眼角剔下了幾塊眼屎，便把全身浴在清晨的空氣裡。

他開始嘆息自己的身世。慈愛而懦弱的母親老早便休息了她的生命，給他遺留下渴望母性愛的本能。父親的脾氣越來越暴烈，會無端地把使用的器具摔毀了，在他和二弟的身上掄一陣木棍，洩洩自己無原由的的氣；於是自己便噙住眼淚躲到羊棚裡，讓眼淚暢快地流一次，再把母親多愁的面容狠狠地想一下，又強打着笑容，照料年齡還小的三弟去。等到看到三弟平靜的面容，才忘掉一切的痛苦，開始歡笑了。

今年他已經二十五歲，父親却不讓他作任何的職業，祇是每天擠擠羊奶，到山外放羊而已。

羊在他身旁咩咩地叫了。
他很快地把過去的一切關鎖住，踏着散發着香氣的泥土。迎着陣陣撩人的小風尋到一處水草較為豐滿的地方。



解開羊套頸上的繩子，一面小心撫摸着羊的頭說：
「去吧！羊，好好地吃一頓。吃飽了我們再回去。」

羊便咩咩地一聲躍上前去，不加選擇地大嚼起來。他躺在一棵樹下，讓春風用草葉輕拂着自己的臉。一聲不響，完全浸潤在回憶的甜酸苦辣中。

原先太陽的紅臉這時完全變得白黃，發射出強烈的光線，漸漸挪到草叢的中央，約摸已經十點鐘了。他霍地從草地上站起，四處尋找那羊。羊已經吃得大飽，躺在水邊休息呢。看他那種躺臥的姿勢，就可以知道這是一隻慣使慣了的羊。

懶懶地走上前去，輕輕把繩子又拴上牠的脖頸，他，母親般地慰問道：
羊，你吃飽了嗎？

「羊，你吃飽了嗎？」
羊先咩咩叫了一聲，表示他已經吃得大飽了，而且還點了點頭說：
「太飽了！這真是一片好地方。謝謝你。」

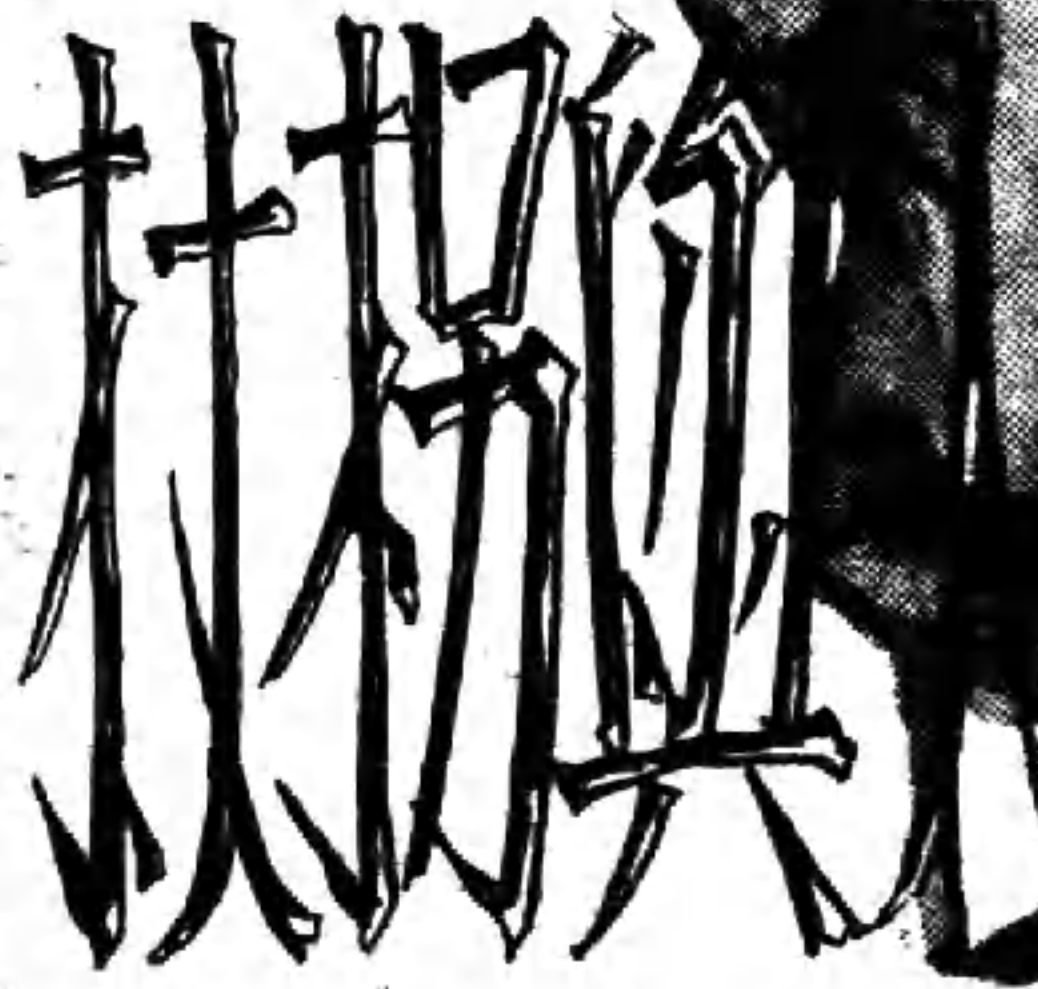
秋兒笑了起來。可是他還不放心，又問了一句：
「羊，真的嗎？」

「可不是！我恐怕不能多吃一草一葉了！」
他又點了點頭。才完全放了心，牽着他慢慢地走回家。

早飯已經舒舒齊齊地擺在桌子上；父親正在縫紉隣居的一件夾衣，一付古老的眼鏡套在鼻頭上。他聽見他的腳步聲，便從眼鏡片中瞅了一眼，問：



可是他現在不能再享受到了，因為他有了一根拐杖才不能跳，所以他一心的怨恨這根拐杖，可是他錯了，他忘記了自己是個跛足的人！



對樓的音樂聲，漸漸的沉靜下去，可是冷巷中，又傳出了一振咯咯咯的皮鞋聲，他暗想着：「這是多麼雄壯的步伐呀！在我從前小的時候，不是也和他一樣的雄壯嗎？唉！如今就是他，就是這個拐杖不好，有了他便甚麼也不方便了！」他越想越生氣，下意識的拿起了桌上的一把刀，狠命的砍了拐杖幾下，這樣他才感到心中稍為平靜了些。於是老人就慢慢的爬到了床上，

在一間黑暗，陰濕氣的小

這小屋，現在已經整個的

一會兒的工夫，就入了夢鄉。

屋裡，坐着一個長鬚銀髮的跛

投到了夜神的懷抱中，天色是

拐杖自從被老人砍了幾

足老人，面上表現出十分懊惱，

愈來愈暗了，屋裡也沒有點燈

下，心中十二分的難過，眼淚

翻滾！額上的頭紋，也不時的

可是從沙窗外，斷續的送過來

好像斷了線的串珠一樣，一粒

緊皺着。他想到了今天早晨的

對面樓中的留聲機片的聲音。

老人以來，真是一丁點兒錯全

事情——上樓時，因為拐杖沒

老人由沙窗裡望出去，那粉紅

沒有做。他曾替老人打過狗，

有立穩，以致跌了一個筋斗。

色的窗簾上，正映着許多青年

拿過東西，不吃老人的飯，也

不由的，在他那脆弱已老的心

男女，在那裡歡樂跳躍的影

不要老人的錢，可是如今反被

靈上，又罩上了一層憤怒和怨

子。他想起的那種舞躍踴躍的

老人砍了幾刀，心中着實的很

恨交織的網！

情形，是多麼的香甜快樂呀！

老人心中，現在真有說

● 韶華文 ● 博宜圖 ●

憤恨，不平！他幾次的想站起來，去打老人，可是當他憶起了他母親——樹幹的時候，不由的使他的身體顫動，無力，那種念頭也就雲散了。想起他被砍下樹來的時候，母親曾含着淚，泣訴的向他說：「孩子！如今你就要被人，把你給砍下去了。也就是我們母子倆要離開了，世界上沒有不散的筵席，你去了以後，我也不能再享受從前那種美滿的生活了，雖然每年都有個春天，使我心靈上感到些生趣，興奮，可是春天也不能彌補我的創傷，我也要慢慢的枯萎了。你呢？孩子！你要去好好的服侍人，要知道，我們到世上來，是服侍人的，而不是受人服侍的。如果你要是不聽我的話，也許你就要被人送到灶火中，在那熊熊的烈火中，你的身體要化為灰燼！」拐杖一面自己回響着，老人一面不時的打起呼來了。一會兒就走入甜密的夢境裡，夢見自己夾着拐杖去跳舞。而且拐杖也非常的靈活柔軟起來，就好像自己的真腿一樣。老人心中，現在真有說

新 少 年

不出來的快樂，不由的在夢中叫起來：「拐杖，你今天怎麼變得這麼隨和呀！……吃……吃……今天你才是真正的好朋友！想起你平日硬梆梆的樣子真能把我給氣死！拐杖聽了

如今你要被人把你給砍下去了

老人在夢中說的這些話，他便深深的覺悟到了。他知道世界上，最受人歡迎，最惹人憐愛的人，不是別的，而是那些軟化的。殘酷的，貪婪虛虛的人。所以他以後決定要作一個

軟化的，謙遜的人，來服侍着老人！

在第二天早晨，老人起身後，已經早把昨晚上的怒氣，整個的雲散了。他還記得自己仍是一個孩子，仍需要拐杖的



幫忙。所以他拿了拐杖，要去打洗臉水，可是拐杖早已經軟了，已經無力再去支持老人的重量。但是老人不知道，結果當他舉步的時候，嘆多一聲，老人又栽了一個筋斗！現在拐杖心裡十分的害怕，因為昨天他硬的時候，使老人栽了一個筋斗，還砍了他幾刀，何況今天又栽一個筋斗呢？他想到這裡，不禁遍身慄慄起來。可是幸運得很，今天老人並沒有生氣，尤其看到拐杖忽然變軟，而且十分的驚異。拐杖看見老人不發怒，所以便越發的軟起來，簡直軟的像一條絲帶。這時老人忽然看到自己的褲帶，已經破爛不堪了，他想，何不把這根軟的拐杖，作褲帶呢？真的就將拐杖繫在腰間，然後摸索着牆壁，又找了一根竹杖，才拿了臉盆，出去取水。

這就是拐杖新生活開始的一天，他覺到這種生活，又苦悶，乏味了。每天得曲着身體，被困在別人的腰間。他現在沒有自由，聞不到外面的花香，也更看不見外面美妙的風景。他沒一點兒活動的餘地，想起了從前打狗釣東西，走路時那種「威風」勁兒，真是所謂「歌舞已成前日事，烟霞不是去時春」了。所以他一天到晚，總是暗暗的在落淚。可是現在深深的又覺悟到，在這世

景。他沒一點兒活動的餘地，想起了從前打狗釣東西，走路時那種「威風」勁兒，真是所謂「歌舞已成前日事，烟霞不是去時春」了。所以他一天到晚，總是暗暗的在落淚。可是現在深深的又覺悟到，在這世

拐杖想：被困在別人的腰間，他現在沒有了自由

到太苦悶了。就是他現在雖然繫在衣服裡，可是別人說話的聲音，還能透過衣服，使他聽見，解了他不少的積氣！有一天，他聽見老人帶了竹杖出門，在路上遇着一個人，老人向他說：準備票先生

了一聲。老人又說：「準備票先生，您不是說您到世上來，是服侍人的嗎？怎麼……。」
「老人：服侍人固然是對的，可是硬漢也是要做的。因為你不能說出我要服侍你的理由來，難道你看我，一生下來，就是人類的奴隸嗎？」
準備票先生說了這句話以後，老人也沒有回答。可是拐杖却大大的悔悟了。他想服侍人固然是對的，可是硬漢也是需要去作。想到硬，結果就立刻的硬起來，可是拐杖一硬，老人的褲子，就要掉下來。所以，老人十二分的驚慌，他顧着提褲子，就顧不了拿杖，結果沒有站穩，嘆多一聲，跛足的老人便跌倒在那崎嶇不平的路上！



上作軟和的人，也不好。因為他這樣，會沒有意志，沒有自由，沒有快樂，只好每天依傍着別人，別人要他怎樣，便怎樣，不敢有一點反抗！

可憐我罷！我請求你幫幫我的忙，別人都說您是一個偉大的救世主，因為無論誰，見到了您，全都格外的對您尊敬，崇拜。無論任何種困難問題，您是沒有不能解決的！」準備票先生一聲也沒有回答，只是笑

東亞解放
勤儉增產
剷共自衛

從前有一個時期，豬都會說話；那時沒有人知道什麼是臘肉。在一個橡樹林子的中間，住着一位老母豬和三個小豬；牠們的名字叫斯保太，歪

祇好更加緊工作來支持一家的食糧；往往要翻過十幾里路去找橡子。不過橡子終久有斷絕的時候；為謀久遠之計，老母豬把三個孩子招集一起；眼



林

· 影 文 · 影 萍 ·

含着淚，告訴牠們生活的艱難，不得已，祇好派牠們去各自奔前程，否則，在一起遲早都得餓死。牠們總到母親的話，心中非常難

尾巴，小鬼頭。牠們很快樂的過活；母親每天到外面作工，收集食料——橡樹子；孩子們也從來不打架，吵嘴；每天一起玩耍；或到淺水窪裡沐浴。後來橡樹子突然缺乏了，老母豬

過，眼淚汪汪，現出依依不捨的情態，但是想起自己已築起一小家庭，又覺得好玩；如此牠們每人帶一個包袱，一條短棒，往肩上一放，慢慢的走下去了。





先說小歪尾巴，他沒走多

遠就遇到一個人，肩上擡着一大束稻草。他向那個人要那束稻草，想用它造一個窩。那個人答應了；他立刻就起始工作，一個美好的窩一會就完成了；不過他沒顧慮到稻草作的窩太不堅固，一陣大風都會把它毀掉。小歪尾巴剛剛鑽進窩裡，慢慢的喘幾口氣一隻惡狼就跟蹤來了。他說：「小豬，讓我進去。」但是歪尾巴笑道：「不成，拿我鬃毛以誓，

絕不叫你進來。」之後大狼很

嚴厲的說：「我要使你叫我進去；我要噓氣，我要用爪把你的窩抓毀。」說着，惡狼就噓氣，用爪把那美好的窩抓毀。不消說，小歪尾巴被惡狼吃掉

了。
第二個小豬斯保太也遇到一個人，肩上擡着一捆雜草；牠很客氣的說「仁慈的先生，您能否把那捆草給我；我用它造一個窩？」那個人答應了，



他立刻就起始工作，一會兒，一個美麗的窩兒就宣告完成。不過他沒顧慮到雜草祇好用來燒飯的，用它造窩，一陣大風都會把它毀掉。斯保太剛剛把窩造成，惡狼就跟蹤來了。他說「小豬，讓我進去。」斯保太一樣的不答應他的要求如此牠就噓氣，把那窩抓毀；把斯保太吃掉。

現在說到第三
個小豬，小鬼頭，
他也遇到一個人這
個人坐在一輛車子
上，滿裝磚石和洋
灰。小鬼頭：「說
仁慈的先生，您肯
給我這些磚灰來造
一幢房子嗎？」那
個人就把磚石，洋
灰給他了。
房子造成了；
堅固，美麗；絕不
怕惡狼的爪牙。



惡狼
想辦法把
小鬼頭吃
掉。先用
伺嚇的法
子；但小
鬼頭隱坐
高樓，不
為所動。
惡狼
立刻裝出
善良的面
孔，和小
鬼頭講起
交情來。



惡狼說：「前邊菜園中有畦芥菜，明天早晨五點我們可以一起去摘；作我們的食料。」小鬼頭欣然的答應了。

聰慧的小鬼頭早已識破惡狼的詭計；翌晨三點起床，四點已經把芥菜摘了兩籃回家了。

鐘敲五下，惡狼來了；却撲了一個空。

惡狼又用詭計；告訴村南蘋果都紅了，香氣四溢；吃下去於衛生有益，邀小鬼頭一起去摘；時間仍然是早晨五點。小鬼頭又答應了。



翌晨狡猾的惡狼三點四十分就來了，小鬼頭正在蘋果樹上摘蘋果呢。

小鬼頭問惡狼要那個蘋果；紅的呢，還是青的。惡狼要紅的。他摘下一個紅蘋果，用力一擲，狼就追了過去；利用這個機會，小鬼頭急忙跑回家去。

有一次小鬼頭揹個大桶，到小山上收集食物；一眼看到惡狼立刻鑽進桶裡，一直旋轉到他家門口，方肯出來。無知的惡狼，到被這奇事驚着了。



惡狼跑來找小鬼頭，好把
當天遇到的奇事告訴牠。

聽到惡狼的敘述，小鬼頭
很驕傲微然一笑；告訴惡狼事
實的真相。惡狼真氣極了，聲
言要從煙囪鑽進去，把小鬼頭
吃掉。

伶俐的小鬼頭却在煙囪下
放一個大鐵鍋，滿盛滾水；在



鍋下又架起火來。惡狼一下就
掉進鍋裡，不消說就被燙死
了。

十幾分鐘後，小鬼頭把煮
熟狼肉撈出來；再配上些菜
子，恰好是一頓美餐。據說以
後小鬼頭過着一種很優美的生
活。

是不顧本身的力量如何，結果演出的成績非常之壞，那樣還不如選擇一個較為簡易的劇本，這樣也許還可以有一個比較完美的演出。劇本選擇好了，就可以開始進行第二部，怎樣

○……○ 一個劇裡
分配工作……的各個演員，是得

要滿足了劇本的要求，慎重選擇人選去擔任，最低限度也不應與劇本裡所規定的懸殊太遠。演員是這樣的慎選分配，可是職員的重要更是不可輕視的，職員方面，重要的可分為「總務」「劇務」「導演」「舞台監督」「佈景」「道具」「服裝」「燈光」「化裝」「效果」的設計和管理者，以及「催場」與「提示」。擔任以上數種工作的職員，都應當看我們幹戲同志各個人的才幹和能力以及他的特長，去分配給他一種適當的工作，社會常識豐富的可以讓他擔任「總務」事宜，對於戲劇熟諳的可以擔任「劇務」，這兩部總其成的責任者規定之後，首先就得聘請一位導演——導演

此地空氣裏

一切的事情都氾濫了

香液窒息着我呢

有光線柔纖地包圍着

他的確很大方的

無慮般的吃着煙，噓着煙濺

迷縫眼，凝視着可追逐的煙濺

在無意識裏，他又揉着手

我只有老實的睡着倒好！

呵！我的眼前變成海了

(三一、二月在某家麵包工場內抄成)

富的舞台經驗和生活經驗，關於「佈景」「道具」「燈光」「服裝」「化裝」……等的設計和管理，固然他都有有一種正確的指導能力，最重要的還有關於演員們在舞台上的一切動作，台詞，表情……以及在台下的私人生活他都有縝密的研究與指示。導演聘請好了，有美術修養的可以讓他去作設計並管理「佈景」「服裝」「化裝」的工作，自然除了富有美術的修養之外，關於戲劇方面必備的常識也需要有相當的探討。「燈光」的設計與管理，更是一件很繁雜的工作，尤其「燈光」的主要，它是舞台上的生命，擔任這項工

作的責任者，自然是選一位對「燈光」有研究並有經驗的去做為最好，假若不可能的時候，就應當由排演的時候就讓那位擔保管理「燈光」的同志從事於練習，燈源（就是燈槽和燈炮的部分）的位置，燈光的變化，劇情裡的特殊要求……等，這都須仔細的去體會和實驗才能夠迫真。「效果」就是由後台發出來的聲音，這「效果」裡的聲音，是非常複雜，如「雷」裡有風，雨，雷的聲音，「日出」裡有木杵和唱小曲的。「梅羅香」裡有奏鋼琴的忽高忽低的聲音。在平時我們去作的時候，就費事了，假若沒

有充分的練習，那一定不會和真的一樣，所以這也必須在事先每一種聲音指定一位或多位去做充分的練習，以便在演出時的應用，還有「提示」和「催場」這兩項工作，有人曾經主張「打倒提示」「不要催場」，這樣固然是很好了，但是在戲園上沒有深刻修養和在演出前沒有充分準備的話，這種制度仍然有保留的必要，這兩項工作的內容，就是對於演員就要上場之前，由「催場者」提醒演員在什麼時候上場，原則是一秒鐘都不遲或早的。並且由個門上都必須的正確，千萬不能走錯了門，及至出場之後，一切台詞和動作的提示，都由「提示人」來負責。我們明白了這兩項工作的內容，同時按我們演員的能力來說又不能免掉這兩項工作員，（假若能不用那是最好的了）那末，在排演的時候，擔任「催場」與「提示」的人最好在排演的時候也共同參加排演，如此；方不致和演員有出入。「道具」就是舞台上應用的一切物品，如桌椅床鋪之類可稱之謂「大道具」，演員們手裏拿的或是舞台上小的陳設品，類似紙煙，花瓶，化裝包，手杖……統可以叫做一小道具「這些東西的選擇，必須適合劇情，並且讓每位演員都對自己有關係的道具能夠運用

小工藝

紙戲的簡單作法

此幕可如圖三貼好就成了了一個很好的舞台面，圖四之(一)(二)用色紙貼合再繪以彩色

秋痕

一、前言

我們在街上，所見到的，「紙戲」，是那樣的有趣之紙戲，如果自己作了出來，該是何等愉快呢？三國演義裏的劉關張及孫悟空的故事，再有大東亞戰爭之事實，以及建設新中國等等有力之人物，用自己的理

想而製出很有趣美觀之「紙戲」，我想你的同學及朋友們，見了一定會很歡喜的吧。下面我把紙戲簡單的作法介紹給大家，此乃用學校手工時間及家庭拋棄之紙盒等廢物所製成。

二、必要的物品

以下是製作「紙戲」必要的

材料。

1 厚紙

一大張二角錢左右
(縱三〇
釐，橫三
五釐之廢
紙盒三個
亦好)

2 色紙 少少(傳單等亦好)

3 漿糊

4 圖畫紙 五張乃至十張
(視紙戲之多少而定)

此外用剪子與小刀各一把。於裏側亦無須設備，等製作完成後，把畫片從外面插入是極簡單的。

三、玩的方法與畫面

的作法

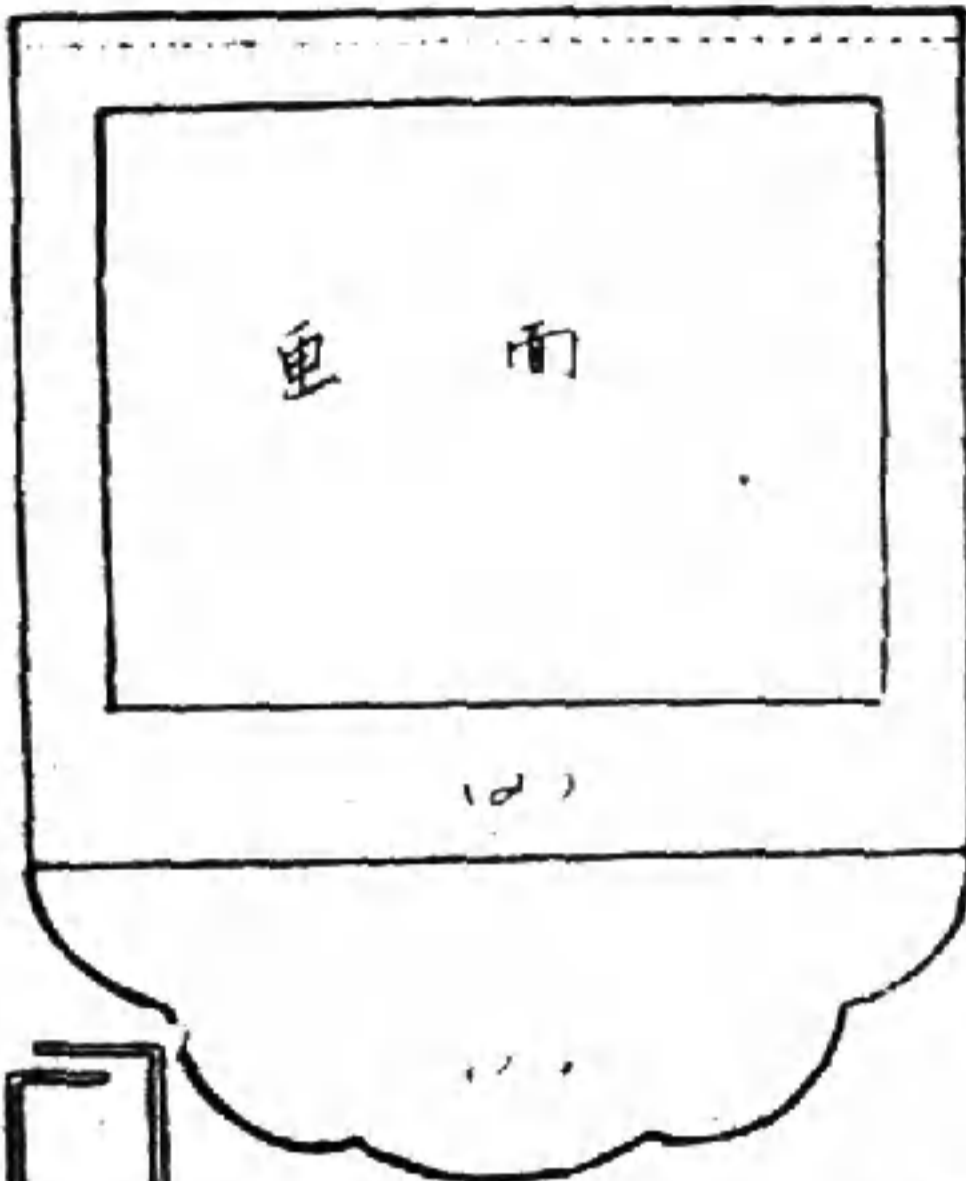
這就說道「紙戲」的本身來了，最重要的就是畫片，用圖畫紙把諸君所想畫的，編成綱目，一幕——一幕的描寫出來。

第一先談談綱目

畫片從此插入

用漿糊貼好

用別的紙在裏面貼好



做圖樣切斷

綱目諸君在學校裏已讀過的教科書或雜誌裏也見過了，再聽到父親或老師所講的故事，按照次序也可以畫上幾片畫片。
再把為大東亞戰爭的勇士們的戰爭情形也作成了紙戲，來看一看！
而且一分錢也不用，利用

少年
集體
創作

春

孫瑞霞

一

金黃色的陽光，照在大地上，碧澄的天邊，悠游着幾朵

淡白的浮雲，一瞥皆青的森



依此點
線折摺

- (1)(2)的間隔與(3)(4)的間隔各為四
- 或五
- (5)(5)之曲
- 折部分為二層
- 內外，金畫片
- 之多少

廢物既可把諸君理想中的「紙戲」作成，是誰都喜歡的事情吧？大小亦可隨意，作成一個有趣味的東西，在你同學面前表演表演吧！

四、作法

利用裝點心

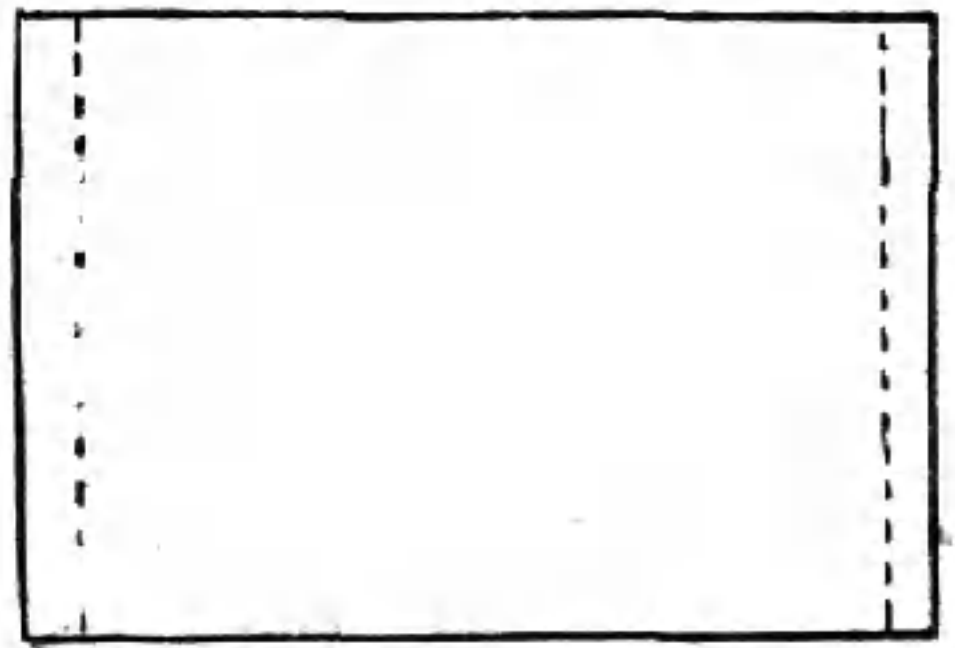
剩下的厚紙盒

從三〇裡，

橫三五種的厚紙如下圖裁成。有點線之是曲折之處，以後黏以漿糊。

如此表面已完成了半，戲片從裁斷之窗口中就可看見。

現在舞台的表面作出來了，沒有樂室也是不行，可如左圖簡單的上下折合，用別紙和舞台表面貼好，如此既美觀而有趣的「紙戲」舞台全部完成。



林，被和煦的微風吹得簌簌作響，林中地上的樹影，時在擺動着，百鳥唱着清脆的歌子，萬紫千紅的花兒，爭着開放，鳥語花香，煞是令人陶醉。

桃花片片，落在水面，水流了，花謝了，春快歸去了，鶯歌唱罷，荷葉如錢，鳥倦草長，春要離去，風兒輕，天氣暖，樹葉濃綠了，花兒也香了，黃鸝，燕雀，在田野間樹梢頭，唱着送春的歌調。

春波似鏡一般的潔淨，青山如浴罷一般的清醒，曲曲折折的小溪，流過山前，潺潺作聲，孤舟一葉，飄在上面，隨着春風蕩漾，山半茅屋中的炊煙一線，兩線，裊裊飄到溪邊，岸邊的白鷺，靜候魚兒到來，此時就是春的寂靜，就是春離去的一刹那。

看啊！田陌兩旁的垂楊柳一絲一絲的如同金黃線，小燕子往來穿梭，正如紡織一般，池中青蛙，閉閉鳴叫，正和諧了布機聲調，三五農夫，牽着黃牛，荷着鋤頭，往田裏去，土地如此的潤澤，春光如此的明媚，農夫忙了，他要利用時光，將來得到佳禾的收穫，而我們為學的更應當如何呢？

春景是使人飽嘗不窮，現在正是春去的時候了，傷感的人們，你再為春唱離露之歌罷！春已領導着萬物走上創造新生命的道路了。



小 鴻

幾片薄雲掛在蔚藍的天
上，移來移去，好像是在捉迷

藏，微風拂過綠草，鞠躬似的
向一方傾着，嘈嘈地幾聲叫喚
真是鳥兒的還禮；剛出芽的柳
條，懶懶的在窗前搖擺着，溫
和的太陽，像是它們的母親。
一切活潑於春季的它們，

都象徵着青春時代的少男或少
女，可是他們在柔和的母親
安慰之下，仍不時的撒嬌，像
是北方春天的黃風。

燦爛的春季誰都知道是美
麗的，被春風薰過的寒冰，現
在已經變成潺潺的綠水了。水
晶似明亮無疵的稚心，若經過
美麗的春風薰淘，也許更會柔
和純潔而可愛了！

酒似的春天，你如果多貪
了她，那必定不能幸免，同樣
要醉倒的！

春雖然美麗溫柔那只看你
會享受不會了！春她像一陣微
風，輕輕從你臉上掠過，你若
摸摸臉上卻什麼也沒有！你一
定覺得她太神秘了吧！其實並
不神秘，春夏秋冬總是在你面
前循環，你如果抓住了那最美
麗的春季，她便能永遠受你支
配，但是你若偶一不慎被她溜
走，她便会換一個可怕炎熱的
鬼臉到你面前。總之，時光是

受你支配的，你不要受了嚴冬
苦夏的束縛，而改變了你的前
程，失去了你可貴的少年時
光。

文 雯

春，偷偷的來了。

溫暖的陽光，普照着大

地，水面的冰被陽光融化得無
影無蹤了，清澈見底的河水，
當微風吹過，現出一些細碎的
波紋，水裡的魚兒，一對對，
搖頭擺尾的游到東游到西，悠
然自得。河邊的楊柳，及樹下
的小草，經過春水的潤澤，柔
和微風的吹拂，高興起來了，
換上一身微黃淺綠的衣裳，隨
着溪水潺潺的音韻，飄擺着長
袖，在微風中沉酣的跳着舞，
地上青一片，黃一片，山上綠
一塊，褐一塊，很是好看，田
圃裡開着黃色的野花，翻飛着
瘋狂般蜂蝶，青青的麥田裏，

湖 上 月 夜

盲 人

遊戈着輕盈的燕子。大地上景象，都蓬勃的充滿了生氣。田野裏能夠見到的：青的山，綠的水，美麗的田園；農夫驅着牛兒，拖着犁在生滿野花的田裡，從這頭犁到那頭，又從那頭犁到這頭，濕潤的土地，被犁一翻，更加鬆軟了。孩子們被春景所沉醉，把手指放在口中，幽閒的吹着口哨，尖利的聲音，與鳴春小鳥的歌聲遙相應和着。

春天到了，我們應該趁此大好時光，努力我們的學問及事業。沒有春天計劃，便沒有秋天的希望，「一年之計在於春」，有了春天的勞動，才有秋天的收成，看啊！那山更生了，水復活了樹木重綠了，大地上一切的一切，都在春天的懷抱裡甦醒了。朋友們，願我們在這萬象更新的的春天裡，完好了我們的計劃，不屈不撓的，努力的向前。

夜幕漸漸的，罩到大地上來，西方一輪殘陽，微光掛在樹梢，遠近的一切，都蒙上了一層，粉紅色的薄紗。

一片碧綠的湖水上，煙雲不住的舒卷，宿鳥不斷的掠過。遠處的水面，飄蕩了幾隻遊舟。

夜暮虛伸愈黑，一切都躺在這黑暗中。雜的聲音，漸漸寂靜了，大地像是變成一個死的世界。湖畔上除了我以外，再也找不到第二個人影。

寂靜清幽，盤居了我的心田。

澄碧色的天空裏，疏疏的星兒出現了，閃閃灼灼的光芒；像是在那裏的鬼眨眼。

剎那間，東方的樹梢上的浮雲裏。出現裏一輪圓圓的明月。一步一步的努力向上面走來，到了最後，終於衝破了浮雲，而出於天空。銀色的光芒，流水般的瀉在大地上，瀉在整個的湖面上。

美麗。微風吹時，清水波動。水中倒月的光芒，曲曲折折的往水面走來。使倒月分散為好幾個。一會兒月停了；水靜了，倒映的月兒，又聚在了一塊。

月兒雖然皎潔，但一切東西，在月光下，總是被蒙着一層黑紗似的。湖邊叢叢的蘆葦和湖心裏，剛剛浮出水面的荷葉，青青的顏色，好似被牛乳洗過一般。風來時，蘆葦搖搖點首，發出沙沙的細聲。

湖水中央的亭樓，孤獨的立着。白天這裏有些遊人，現在是寂靜至極，陰森森黑洞洞的；有些怕人。亭台上的幾株楊柳，垂枝吻着水面，稀疏的情影；像是繪在水面上。樹下停着的幾隻漁舟上，並沒有燈光，許是漁人們已入了甜夢。

湖的周圍，高低遠近，都是樹。這些樹將湖水，團團圍住。樹縫裏偶爾一兩點燈光，沒精打彩的，暗淡的搖幌着；是渴睡人的眼睛了。

月兒漸漸的走向中天，夜深了。一陣冷風吹來，我不禁打了幾個寒慄，遍身只覺冷了起來。我於是默默的，從坐石上站了起來。踏着月光，步着沈重的步子，拖着瘦影回去。

憶 吾 友

影 彬

在一個槐花放香的初夏，她和她的同學，暮，挽着手走着柏油的馬路，行途是這樣的平坦，那知友情會起了曲折呢，將要做離別的兩個孩子，互相洒着離別淒涼的熱淚，別了只不過別了，誰又料得到這就是她們最後的一刹那呢！

這次別後，她屢次給蓉寄信，一次一次的投了五六封信，可是有如石沉大海；杳無回音地懷疑了；臉上加上了一層蒼白。

一天她發覺書案上有一封信，在她顫動的雙手接觸到信封的時候，即匆匆的從信封中，抽出了一頁白色的信紙，她看了藍色的字在打旋，心不住的跳動，幾個驚人的字，已然顯示在她的臉前了，啊！於八月二十日逝世！她發現了這一行字的時候，頭立刻暈了即刻就要倒下似的。

從比她失去了一位童年的摯友，宇宙間少了一

泰亞商行

一西路街大南單西一
號一八七二西電

自來水筆專家！

經售：

各國鋼筆

活動鉛筆

萬年毛筆

修理代配零件

女界留神 鷄血藤丸

廣東張伯齡鷄血藤丸向不虛偽宣
傳功效神速

各省馳名主治婦女月經百病產前

產後新舊雜症即服此丸不靈包退

每盒二元一元細則另有詳單宣外

菜市口濟世藥房電南三二六四

濟善堂普記御製舒肝丸

原清宮內用秘藥為貴族化用品用料珍貴
修合精良毫無香散破氣之弊與一般舒肝
藥品大不相同敝堂先主人得此秘方施捨
已經三世由民國三年始改為足本無利之
售品至今廿餘年矣深蒙各界贊許踴躍賜
顧久經服者證明神效特奇專治男婦七情
悶鬱暴怒傷肝胸悶脹滿不思飲食停止水
暖氣吞酸胃腕刺痛消化不良心跳神驚頭
眩耳鳴失眠多夢肝氣串痛胸腹腰背兩脇
脹痛婦女肝風經血不調經前腹痛經色不
正腹空不肌倒經逆行經血吐血四肢抽筋
麻木不仁一切肝胃百病根剷除效力如神
確有百餘年之經驗敢云百試百效誠肝胃
唯一之良藥也

單料蜜丸每服六角每料十二服六元
小粒每服十粒每料二十服六元
雙料加倍

地址北京東安市場內正街南頭
路東五號電話東局四三九號

編者與讀者

編輯先生：

以往我沒有到貴社投過稿，也未曾與先生相識，可是「新少年」是我所最喜歡的讀物，我卻與他見面已久，「新少年」的每一期都使我百讀不厭，我覺得她確稱得起是我們少年們的恩物，我們少年人的領導者。

我是一個十七歲的孩子，仍沒脫離開孩子氣，一切很幼稚，可笑，可是我不怕別人譏笑的勇氣，而努力的做着一切事情，我誠懇的和您說：「美術」是我所最喜好的，我常常因為牠而耽功課，可是沒有先生來深深的指教我，我只是瞎塗胡抹的，不像一點樣子，這兩張是我到郊外寫生的收穫，樣子是非常難看，請編輯先生恕我不自量，而以這樣難看的作品，冒昧的投到貴社。

「新少年」的每期，都有一些美術的作品，簡直使我佩服到五體投地，我恨我沒有這麼多的先生來指導我，現在我十分無理的要求編輯先生，能與我介紹給他們嗎？這是我最大的希望。

我是一個生活放蕩，無規律的孩子，大生喜好繪畫，最煩書本上的死東西，功課不太好，現在在四中學讀書。

現在編輯先生一定要怪我是個猛浪的孩子，但請先生閒暇之時辛苦一下，因為有一個孩子，在懷着一顆熱烈的誠心，等候着您的回音！敬問

春安

一個少年讀者

延玉生上

四月廿五日

玉生先生：

你那兩篇寫生我們已收到了，由你的作品來看，可以知道你確是愛好美術的少年，而且時時在努力着，這兩幅寫生取景很好，不過用色還嫌鮮一點兒。

以前在本刊所發表的少年美術，完全是北地各城中小學生的成績，本社計劃在最近期舉辦一少年美術座談會，凡是在本刊發表過美術作品的人都可以參加，到那時，你就可以跟這十數位愛好美術的少年相識了。

美術不是你所最喜好的嗎，希望你於繪畫之外，還要看一些關於美術的書，那麼你一定可以有很快的長進的。祝你

學安

編者

五月四日

編輯先生：

我是一個十九歲的青年，十四歲即淚別了幸福的學生生活（小學六年級）。回到家，終日和農夫工作在一起。後來（前年）因兵荒馬亂，不堪生活，隨即遷至濟南來。經朋友介紹到正金銀行侍奉外人。所得的薪金，僅能維持自己的生活。當時我卻感覺滿足。我識字非常有限，但時時刻刻都願和書本做朋友，尤其是文學的書籍。所以新少年雜誌很快的和我接觸了。然而，總又慚愧自己的淺薄，不能完全的去領略它。在二月份（第二卷第二期）的新少年中，突然見有一篇散文——自學的生活。我非常佩服作者忍苦耐勞的精神；又很羨慕作者久磨不折的毅力。因此我很渴求他的指教。請

冠生先生：

我們對於你的生活很同情，在勞碌之餘能和書本做朋友是頂好不過的事，我們希望你刻苦努力，如果有什麼問題可以隨時問我們，有餘暇並希望將作品寄來。

我們已通知「自學的生活」的作者直接給你寫信，你若有信心由本社轉吧。祝你

努力

編輯先生：

拿到了「新少年」一頁一頁的看下去，余的眼光和諸位大作者，做個很親切的會面，心中唯有羨慕和慚愧。又看到「編輯後記」中云：「讀者園地」為登載我輩在校的作業。哈！高興極了，賜予我們這好機會來練習一下。余是拾陸歲初中將畢業的一個孩子，對於作文，沒有深切的修養，既無多看多讀，又不專精此道，不過是興趣相近而已。這編是由作文本抄下寄來，這題目說得不自量的話真能「吹」啊！也近乎太玄，（所以用牠署名吧？）不害羞的寫下來，還望編輯先生以提掖後進的心理，費神來改正文中的不通，懇切的指正，亦是此次投稿的實而且直的話。就此

撰安

何紹甫啓

四月十七日

編者

五月一日

紹甫先生：

由來信及你的作品可以看出，你是個愛好文藝的少年，以後盡可以將作品寄來，初中畢業後至高中，這是很重要的階段，今後必須多看多讀才好，你也可以告訴你的朋友和同學把作品寄來吧。祝你

學安

編者 五月一日

編者先生：

我是每期必看貴刊的，貴刊亦可說我們少年唯一的好刊物。我亦常畫漫畫，不過畫不好吧了。

這次看貴刊有徵少年美術漫畫等字樣，我看了以後喜歡極了本想寄一兩片來，可惜不知少年美術如何寄法，因面積很大，如折來裝入信內又怕不好製版，望先生指教如何寄法。

還有漫畫時以白報紙好或圖畫紙好，望先生指教。祝您健康

天津育才學生 張孝禹謹啓

孝禹先生：

畫漫畫是比較普通的圖畫複雜得多，如果對於速寫有了相當基礎後，再以個人對環境的感觸，把這種思維組織起來加以構圖，便可以開始畫漫畫了。你可以參考下期內穆博宜君所作之「寫給對愛好漫畫的少年朋友們」一文。

我們很希望把你的美術作品寄來，只要捲成一個捲兒，貼足郵票（最好是掛號，以免遺失）寄本社即可。

漫畫最好用黑墨，橡皮紙畫出，以便製版。此祝

文安

編者 五月一日

寫後在面

本期因為篇幅的關係有許多好的文字與畫未克刊載，同時已刊的文字也只好下期一同續完，這是請讀者與作者原諒的。

各地諸作家為本社慶祝創刊週年，我們在這裏深謝，以後尚

希源源賜稿為盼。

再見

新 華 商 行

張 紙 各 種 外 中
具 文 樣 式 新 最
畫 字 人 名 代 現
器 儀 圖 繪 密 精

專 售

地址：北京東城米市大街青年會北路東

徵稿簡例

- (一) 本刊以文化之動力，矯正少年不良思想，啓發時代知識，誘導少年層使其生活與精神向上，以期有成興亞運動之基幹爲宗旨。
- (二) 本刊內容分以下各欄：特載，日本介紹，傳記，通俗醫學，文藝，史地，藝術，科學，體育，童話與故事，特寫，新名辭解說，讀者顧問，讀者園地，學校風光，日語講座，攝影，漫畫等欄。
- (三) 本刊對來稿一概公開，凡來稿合乎本刊宗旨者，必擇優刊登。
- (四) 來稿最多以三千字爲限，然特約稿不在此限。
- (五) 文稿須用每頁五百字之直行稿紙，繕寫清楚，並加標點符號，如附有圖表，請用黑墨水繪製，以便製版。
- (六) 稿件無論登載與否，概不退還。
- (七) 原稿須註明著者真實姓名住址，并附印鑑，發表時署名自便。
- (八) 來稿如爲翻譯文字，務須附寄原文，倘郵寄不便時，請將原著者之姓名，書名，出版所，出版年月，詳爲註明。
- (九) 來稿登載後概酬現金，每千字按一元至五元計算，漫畫，照片，插圖等報酬從豐，唯載於讀者園地的稿件，則另定之。
- (十) 本刊對來稿有絕對刪改權。
- (十一) 來稿請直寄北京王府井大街一一七號新少年雜誌社編輯部。

定價

訂購辦法	冊數	價格	國內及日本香港澳門	國外
零售	一	四角二分半	一角五分	三角
預定半年	六	二元四角	內	九角
預定全年	十二	四元八角	內	一元八角
			外	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶不另加價

新少年雜誌

第二卷第六期
中華民國三十一年一月六日出版

發行者 社長 張星槎
編輯者 新少年雜誌社
發行所 社址北京王府井大街一一七號
印刷者 武德報社
總代售處 電話東局②二九三一號分機八號
分銷處 全國各大書店
北京王府井大街一一七號
華北文化書局
電話東局②二九三一號

廣告價目

地位	色	全	半	面	四分之一
封面裏面	色	七十元	四十元	二十元	
封面外面	色	一百元	六十元	三十元	
封底裏面	色	六十元	三十五元	二十元	
封底外面	色	五十元	三十五元	二十元	
目錄前後	色	四十元	二十元	十五元	
普通頁	色	四十元	二十元	十五元	

附註：長期刊登及特殊指定地位者，價目面議。彩色加倍。鉅版銅版，木刻等，由刊登人自備。(連登三月九扣半年八扣，全年七扣)

欲登廣告請向本社接洽

第六期

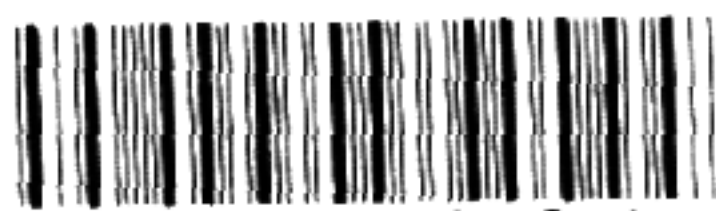


第二卷

第六







3 1558 5618 4

