

五代(蜀前)張元昊阿羅漢像

直四尺九寸四分 一程一尺四寸八分

Hu Hser Art Magazine, No. 45.

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第四十五册 (第八十九、九十期)

電報掛號號碼(二〇二七)

湖社月刊

張元昊



五代(蜀前)張元昊阿羅漢像 (9th to 10th century)

In ink and colours on silk 149.98 X 75.14 C. M.

中華民國二十八年八月一日出版

金北樓先生臨董北苑畫冊出版

印行臨本畫業出版全部分上下兩冊洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所錢糧胡同十五號湖社書出無多購者務請從速

聽水老人潤格

●對聯 三尺十元 四尺十五元 六尺二十元 八尺三十元 長
 ●畫格 兼邊者另議 每條與對聯同 每條三行加行另
 ●中堂 橫披 照對 屏條 新式過大者各加五元 油扇 摺扇
 ●行書 十元 單行 每方二十四元 內每字一十元 以上係
 ●書畫 冊頁 每方一十元 內每字一十元 以上係
 ●行書 真書 加倍 另議 榜書 凡摹銘冊頁每字一十元 以上係
 ●內者 非舊紙不書 劣紙不書 代款不書 先潤後墨 隨封加一
 乙丑三月 鄭孝行 寶熙 代訂

上海小日報

該報為海上各小報中之別開生面者日出一張內容豐富材料新穎久為京滬各界所推崇今特介紹于北平愛讀諸君

社址 上海望平街七號

大亞畫報

為東北唯一首創之畫報現已出版至第四年欲知關外古蹟風景者不可不讀

逢五逢十各出一期 逢六逢十一各出一期 逢一圓寄報十二張現洋三元全年六圓函索樣章請附郵票四分

社址 遼寧瀋陽商埠中國路九緯路東首中電話八四一號

女界



春衣問題急宜解決

天津日租界世界街路大樓
 電話二局〇八九一〇四

中國實業銀行

本行收足資本三百十萬〇七千四百元公積金七十六萬九千餘元經政府特許發行鈔票專營銀行一切業務兼辦各種儲蓄貨棧保險等附屬事務如蒙 賜顧無任歡迎 總行及天津分行在天津英租界領事道 北平分行 北平西交民巷 上海分行 上海天津路 山東分行 濟南商埠緯六路 漢口分行 漢口啟生路 唐山辦事處 唐山廣東街 濱江辦事處 哈爾濱道外中七道街

介紹湖社全人壽畫啓事

茲為便利本社全人壽畫起見特將諸人之潤格劃歸一律凡由本社介紹者即請參看下列簡單潤例(隨封加一)

- | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------|-----------------|
| 金陰湖 潛廠 惠栢湖 孝同 劉飲湖 子久 李枕湖 鶴壽 | 陳梅湖 綠督 李五湖 達之 陳東湖 咸棟 朱之哲 繩蘭 | 李晴湖 筱泉 張淇湖 紫垣 張南湖 晉福 趙明湖 夢朱 | 王聖湖 小山 茅石生 鎮岱 何練湖 瑞生 劉浩湖 養湖 | 屈當湖 均幸 修澄湖 公超 管平湖 吉廠 陳昇湖 少梅 | 傅松湖 左車 左純湖 愚 孫誦昭 師惠 徐聰湖 聰佑 | 馮棠湖 馮棣湖 趙菱湖 師惠 牛新北 | 關肅台 高芸傑 高孟文 劉延濤 |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------|-----------------|
- 以上均照每方尺山水人物六元走獸八元花卉四元 湖社畫會謹啟

懸賞

現大洋一千五百元

舉行介紹訂閱比賽

頭獎現大洋五百元

如願加入比賽者函索章程即寄

良機難得勿失交臂

社址 瀋陽商埠九緯路

大亞畫報社

遼寧大亞畫報

藝術家收藏家賞鑑家考古大家注意

金潛庵介紹兩個

「誠實可靠」的美術商店

舊的

百蘊山房

新的

豹文齋

我們中華是數千年的古國歷代所流傳下
 的物很多古色古香都有美觀的藝術價值
 一般收藏家及賞鑑家全都有意蒐集
 以保存國粹但是一般業古玩的商人不敢
 藏假報真以新充舊因此愛美的人反不
 以津了百蘊山房是幾個喜古玩的朋友所
 組織了一個完美的古玩店他們多而且
 去生個不欺人騙人所有貨品多而像
 精如銅玉不欺人騙人所有貨品多而像
 精美古碑舊玉不欺人騙人所有貨品多而像
 明清的古畫都是石各類的瓷器以及唐宋元
 收藏的價值可是定價非常低廉樣樣都有
 不騙凡愛好古玩研究古董的同志們不可
 不前去參觀

地址 北平西四北大街路西甲二六一號

大凡售賣文具紙張對聯壽屏信封信箋雅扇筆墨圖章印泥墨
 盒等文房所用的物品以及介紹時賢畫書刻印鬻文等藝術作
 品的商店在南方叫箋扇莊在北方叫南紙店但是這類商店在
 北平以琉璃廠一帶為最多經營這類商店的商人大都只顧貪
 利不知提高貨色因此主顧費了多數金錢買不着上好的東西
 現有新由崇文齋出號的夥友張質中君等具革新的精神本奮
 的毅力組織一個豹文齋南紙店除去一般南紙店惡習抱定薄
 利主義務使主顧不致受欺除文房所需應有盡有外並由南方
 直接運來特別宣紙及書畫用舊宣紙多種代售湖社等畫報和
 從前崇文齋所代售的各種珂羅版印畫帖現在新張伊始各貨
 定價均比別家特別公道零售整批發並打九扣以一月為限藉酬
 老主顧的雅意鄙人深知其內容優美宗旨正大所以代為介紹
 地址北平琉璃廠中間路南龍文閣隔壁電話南局四一五〇

Authentic Chinese Curios Authenticity.
 Guaranteed Prices Moderate

Autique pottery, bronze, jade, Stone sculp-
 ture, scythian art, Wooden figure and
 Porcelain of Sung, Yuan dynasty.

Pai Yün Shan Fang Curio Store, Ltd.

No. A 261, Si Sze Pai Ta Chiai, Peiping,
 China.

張質中緊

要啓事

啓者 敝人自脫離
 崇文齋以來業經
 數月此數月中屢
 接各方顧客來函
 詢問採購畫帖聲
 言業將價款寄交
 崇文齋但日久未
 見復信亦未收到
 畫帖請代查催等
 語查敝人前於辭
 出崇文齋時業已
 登報聲明關於該
 號一切事務 敝人
 概不負責早蒙洞
 鑒今蒙函詢各節
 敝人不明真相代
 催尤屬不便請直
 接投函該號質問
 可也現在敝 組
 織豹文齋業已開
 幕所有各種畫帖
 均由崇文取回傳
 價格外克己倘蒙
 賜顧無任歡迎張
 質中謹啓

博韞齋古玩 琉璃廠中間路北

本號開設二十餘年收賣歷朝書畫磁銅玉石骨董古玩鑒別真確定價公道夙荷 中外人士所推許倘蒙光顧無不竭誠招待以酬 雅意

天津物華樓金銀店

本店發兌加煉十足條錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮物珠寶鑽石中西器皿貨高一等價真克己務請惠顧諸君認明天官為記庶不致悞
●總店日租界大街新明戲院對面 ●分店估衣街歸賢胡同口路南

●電話 總店營業部五二九帳房二〇四六二 分店營業部三三二八號

上海畫報——三日刊——內容豐富

▲本埠 每月大洋四角 三個月大洋一元一角 半年二元二角 每年四元四角
▲外埠 連郵費每月大洋四角五分 三個月大洋一元二角五分 半年二元五角 全年大洋五元 郵票以一分為限 以上不收九五折算
▲館址 上海望平街第七號門牌

張伯川書畫潤例

△山水堂三尺十二元 四尺十六元 五尺二十元
△橫畫加半△屏條 每條四尺八元 五尺十元 長三尺寬一尺者六元△冊頁 扇面各四元△書楹聯四尺二元五尺三元△中堂同△屏條 五尺以內每條二元每加一尺加一元△冊頁扇面各一元△以上書畫均加墨費一成外埠紙絹可以代購
羅振玉 曾熙 吳徵代訂

收件處 南京榮寶齋 清秘閣 北平琉璃廠靜文齋 榮寶齋清秘閣 倫池齋 銘泉閣 天津法界泰康商場二樓國華社 鍋店街靜文齋 翰墨齋 上海榮寶齋 海上書畫聯合會 聯益貿易公司

本宅大連市福德街十四番地內院樓上

貞信 報局在加拿大雲高華埠
KUNG CHING SUN & CO.
422 Columbia Ave.
Vancouver, B. C. Canada
號二二四第牌門角街吉麥夾比林哥

Foreign Distributors Wanted. For Hu She Art Magazine, a monthly publication of vast circulation. Terms on application. HUSHE ART MAGAZINE(MONTHLY) 15. CHIEN LIANG HUTUNG, PEIPING, CHINA.

本刊為便利歐美各埠僑胞訂閱起見特約委任加拿大雲高華埠哥林比街真信總報局代理發行凡欲購閱本報者請就近向該局接洽可也
北平錢糧胡同十五號湖社啟

北京畫報 並重之三日刊文
▲每三日出版一張零售大洋六分△每洋一元定閱十七期△預定五十期二元八角△預定一百期五元四角△招請外省代銷折扣從優△印有詳章函索即寄△社址北平西城後公用庫十號



楊玉良鷄毫鬻字潤例

楹聯 三尺一元二角 四尺一元六角 五尺二元四角 六尺三元二角 來文不同意者不書赤金長
中堂 三尺二元 四尺二元四角 五尺四元 六尺六元 喜壽中堂冷金赤金加倍
屏幅與楹聯同橫幅與中堂同 屏條以兩行書為度 牌匾五寸以內六角如過一寸加洋一角大者類推 真字加倍多者另議 壽屏格言及來文者另議

以上或書鈔鼎篆字魏碑均照上潤加倍 隨封加一劣紙不書 收件處天津 文華齋 秀華齋 翰墨齋 松竹齋 辛未五月訂

宋 黃 居 采 山 鳥 啄 食 圖



Birds By Huang Chu Tsai

。與其書爲畫累。寧以無款爲妙。
戴文節公。詩書畫稱三絕。間作跋語。尤爲雋永。故能
畫。貴在能書尤貴能詩文。即使一樹一石之微。倘書法
卓越。詩文雋逸。即可情詞橫溢。引人入勝。文節公畫
。絕少繁密者。而其簡淨處。正其佳處也。 (未完)

芥舟學畫編 (續)

吳興沈宗憲熙遠述

宋 廸 溪 山 欲 雨 圖



Landscape By Sung Ti

* 畫學講義 (續)

吳興金紹城

畫之一道。題款最難。宋以前多無款。自蘇東坡文與可始漸重題跋。然馬欽山夏禹玉輩。款識多落樹身石隙。蓋書法不佳。實有碍於作畫

宋 尼 僧 宮 素 然 明 妃 出 塞 圖 卷 其 一



此 畫 出 於 日 中 今 繪 畫 展 覽 會

紙 本 墨 筆 直 一 尺 五 寸 九 分

Pei sung dynasty. KUN-JAN (late pei-sung dynasty). In ink on paper 30.30 X 180.89 C.M.

(山水) (宗派)

等是筆墨。而士夫與作家。相去不可以道里計。不特盛子昭與吳仲圭然也。即如唐六如學於周東村。其本領魄力未嘗過於東村。而品地乃不可以等量。況六如又未嘗欲廁席南宗。而寸練尺素。實過

元吳仲圭漁父圖長卷其十

沙汀紅綠棹水拜涼
 鱗斑駁通釣棹
 植尾鱗如腮亦善哉
 凌坐釣臺



五粒米是凡間
 滿川兒鷹之反
 敬意解存浪跡
 身事子誰知不
 見人



吉光。此殆當於襍期脫略。神致瀟灑間求之。又非天質人品學問所得而用之者也。

凡派之不正者。創始之人。必是絕頂天資學力。未始不可以信今而俾後。其如學者。偏不能得其好處。反執其壞處以爲是派應爾。於是一倡百合。遂至濫不可掩。若夫正派。非人品襍期學問。三者

藏庵冷胡 (涉濟以梁橋建) 三其卷長蹟圖永宰畫明思左爲鳳景詹明



Landscape By Chan Ching Fung of Ming Dynasty

皆備。不能傳世。故爲之者亦時有之。而卓然可傳者。指不能數屈。則正派之足貴也明矣。特是世運遷流。風會亦遞下。即有矯然拔俗者。能私淑古人。以紹正傳。亦必不能如前人之淳厚渾樸。則非其人之過矣。余嘗言三董相承而遞降。蓋以北苑之後。數百年而得思翁。又百年而得東山。一姓而承一派。洵是千古難事。第以風會之故。不無愈後而愈不及耳。然論六法於近日。舍東山其誰與歸。則信乎正派之難能而可貴者。今古所同也。 (未完)

師二雲居畫贅
卷四摘景(續)

古剎高寒巖間木末應有鐘聲縹緲隨浮雲吹墮下方一葉漁舟釣師入聽悠悠塵夢應於蘆花淺水邊澆濯始盡矣
高下村落之間山氣蒸雲林木蒼潤結夏爲宜
秋江浩浩蘆荻清虛閣憑欄指點懸崖幾樹貼水雙帆想見澄懷空闊
携手入山翛然幽侶試上關樓放眼定知意境高寒一清塵際
疏松古柏能耐風霜交柯於空岸亂石間惟與逸客作歲寒友虛亭趺坐於以仰觀山俯聽泉冬烘之士其能從之游乎



Landscape By Kung Pan Chien of Ching Dynasty

丁亥 秋冬 燥乾 日久 臘月 雨雪 交來 應百 官祈 麟之 誠慰 三農 願望 之切 望日 又得 大雪 江城 積素 遍地 瓊瑤 適移 孫世 二兄 以素 紙屬 繪即 作江 天雪 景應 之應 驟然 曰此 豐年 玉也 子真 谷口 之樹 筆底

移來山靄飄蕩無適俗韻

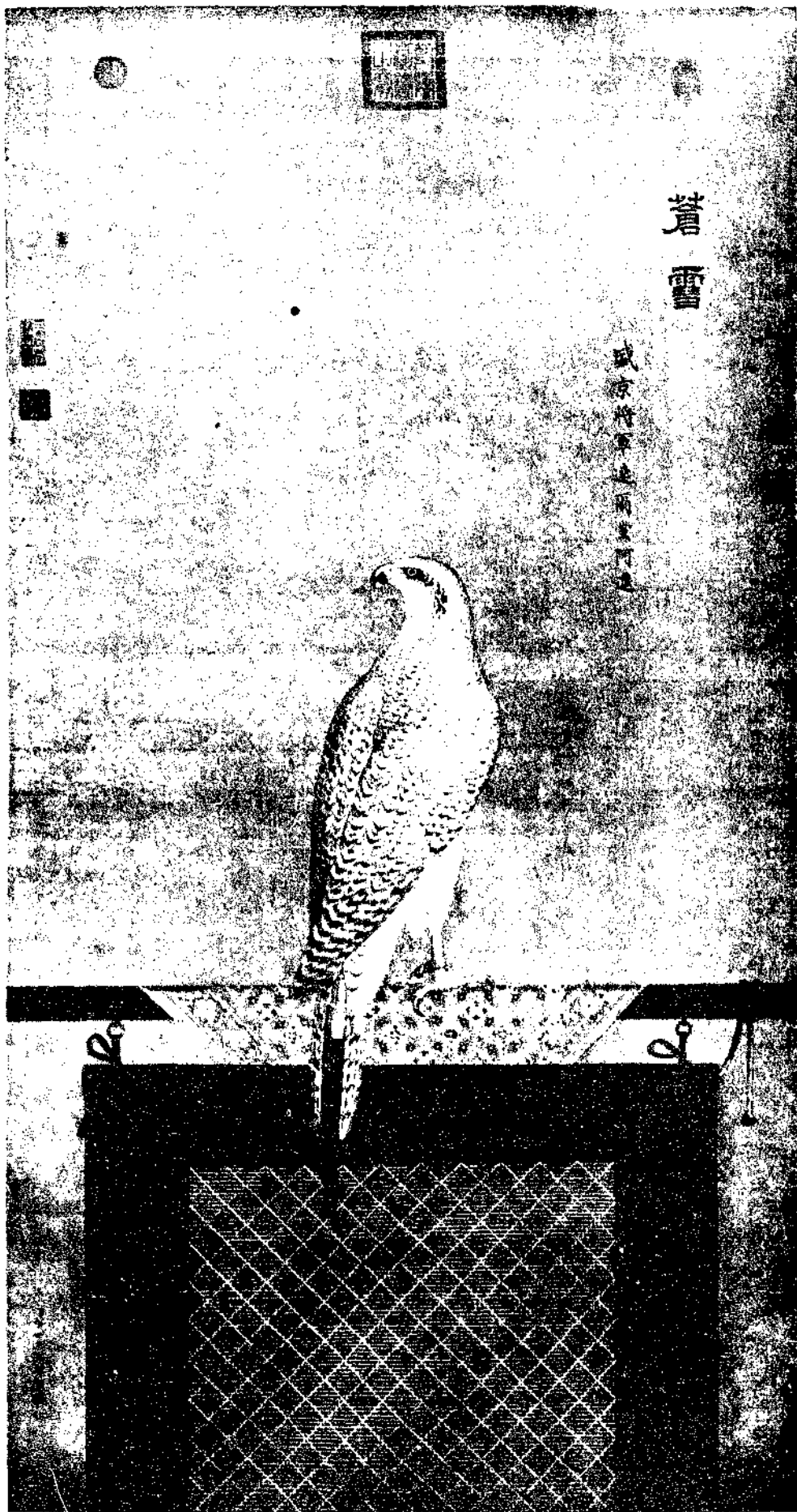
竹樹之間數椽茅屋取足自容若云廣廈庇寒虛存此願而已

綠陰庭宇中住高人掩關生寒不解熱中之事惟有獨抱幽趣已耳

清 郎 世 寧 畫 粉 鷹 (朱 桂 莘 藏)

蒼 鷹

或云將軍也



在山泉水噴出兩岸之間濯詩人骨清不知寒

流觸崖急樹敲漲深是積雨初晴之候林表雲斂其氣清明足散懷抱

蒼蒼者松皜皜者石上蟠嵐氣下泛湖光巾屨來游應覺境靜神舒俗塵撲去

春溪數曲樹綠初香漁舍臨流正堪結網而水村三兩隱君子翰迹其間杳影閒閒足音寂寂微生有託豈尙有羨魚情耶

Eagle by Lang Shih Ning of Ching Dynasty

清攝政王多爾袞像(金廷標繪)



Prince Regent To Erh Kun

飛泉挂峰瀉出於夏山雨霽之後其聲鳴
玉其光曳練都歸木末亭中倘從樵徑攀
躋是振衣千仞岡矣於此消炎氣滌世慮
奚嫌埤垵下方
衰柳蕭疏之地寒蘆搖落之辰滿目秋容
平分於浦上橫離渡頭小艇此中真意應
問諸離垢先生 (未完)

長沙鄭君覺研究金石 之新解

周

石鼓文

爾 潘愜山云或作爾案作爾是即詩
竝驅從兩肩之肩也韓非子一搏爾而
再搏乳虎呂氏春秋知化篇懼虎而刺
爾(亦作爾)高誘注獸三歲曰爾又
作研詩獻研于公玉篇研或作爾吾子
行爾即說文爾字非也

鯀 夾潦云即鯀字恐非鯀訓魚骨於義無取且更從丙從支不從爾也或即鯀字見說文其作鯀者亦猶漁作漁雷作露耳
術 此字兩見錢辛楣云前協原隰陰陽後協或陰或陽當讀戶郎反即古行字此論極是章樵古文苑注謂是道字非也道字已鼓及壬鼓凡四見
何書作術哉
亞箸其華 亞箸當讀作惡若古亞惡通用即沃若也詩其葉沃若
吳 王順伯云吳通作虞是也夾潦謂沂水出於吳故漁於沂而狩於吳愜山優王說而未摘夾潦之非章氏古文苑注朱竹垞石鼓攷亦兩存之案
仲雍以居吳稱吳仲雍而左氏傳論語作虞仲釋名釋州國云吳虞也秦伯讓位而不就歸封之於此虞其志也又詩周頌不吳不敖史記孝武紀作
不虞不驚魯頌不吳不揚漢衡方碑作不虞不陽此皆吳虞通用之確據王氏之說可無疑矣 (未完)

青霞館論畫絕句一百首(續)

其三十一

金北樓先生仿荆浩山水

Landscape By Kungpah T. King



荆浩山水，筆墨淋漓，海一
 龍起，時以余畫，或為師，曾
 同遊，日光時所作也。甲子歲
 首，快雪初霽，吳去塵，馬畫成，輒錄
 於上金城井記。

荆浩筆數世所希，遠來瀛海一探奇，飛流沫騰雲霧疑，是蛟龍起，當時此余畫，歲與師曾
 同遊，日光時所作也。甲子歲首，快雪初霽，吳去塵，馬畫成，輒錄於上金城井記。

手挈肩扶更背馱，便登彼岸意云何。定知塵世風濤惡，不肯留連竟渡河。

宋僧梵隆十六羅漢渡水圖卷錢舜舉題謂作渡水狀無不畢備陳眉公跋云筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也載銷夏錄

其三十二

垂垂結實又花開，生趣籬間信手來。得意詩成頻自寫，等閒錯道盡江才。

錢舜舉紫茄圖卷銷夏錄所載者在婁東畢氏又一卷在吳門沈芳洲處余家亦有一軸皆紙本極渲染之工而成色澤渾厚三圖章法絕不相似
 而同題一詩早日昆山愛寫生瓜茄任我筆縱橫自憐巧處還成拙學圃今猶學未成

(未完)

倪高士年譜 (續)

番禺 沈修良 伯眉編

一 其 卷 水 山 綠 青 人 宋 仿 湖 五 李



Landscape By Li Wu Hu (1)

二 其 卷 水 山 綠 青 人 宋 仿 湖 五 李



Landscape By Li Wu Hu (2)

之減色而吾儕之進取深藉於斯圖矣以上二詩一跋集俱未收因年月無攷類附於此終南草堂跋亦見王士正池北偶談徽廟標題已損高字云見於程幼洪邑邸中又陳繼儒妮古錄王維雪蕉曾在清閨閣楊廉夫題以短歌

書畫晰覽 (續)

花甲病夫

(未完)

從來畫之有訣。皆一時名流巨子。涵泳晉唐。推闡元宋。本其平生體驗。發為文章。使知家由以識其甘苦。後學亦得所景從。殆皆就

李五湖仿文衡山水



Landscape By
Li Wu Hu

其主觀的立論。非由客觀者揭穿其步驟也。初學搦管在手。惟見噉噉者繙素。醇醇者墨瀟。必從何處著手。何處落點。個中似有多少層障礙。更如何求是。如何進行。俾至完卷。憑氣結撰。熟費苦心。暇時。但能尋釋克大所見。似不難尋出多少門徑。至道染，熨貼，各法。全賴工夫。在學董一派。每言乾濕互用法。濕之水量。乾之成分。尚須經過多時體認。僅謂神而明之。存乎其人。滑頭論調

李五湖仿曹雲西山水



Landscape By
Li Wu Hu

。豈鑽傳的諦耶。

存素堂絲繡錄 (續)

第一輯 卷上 刻絲

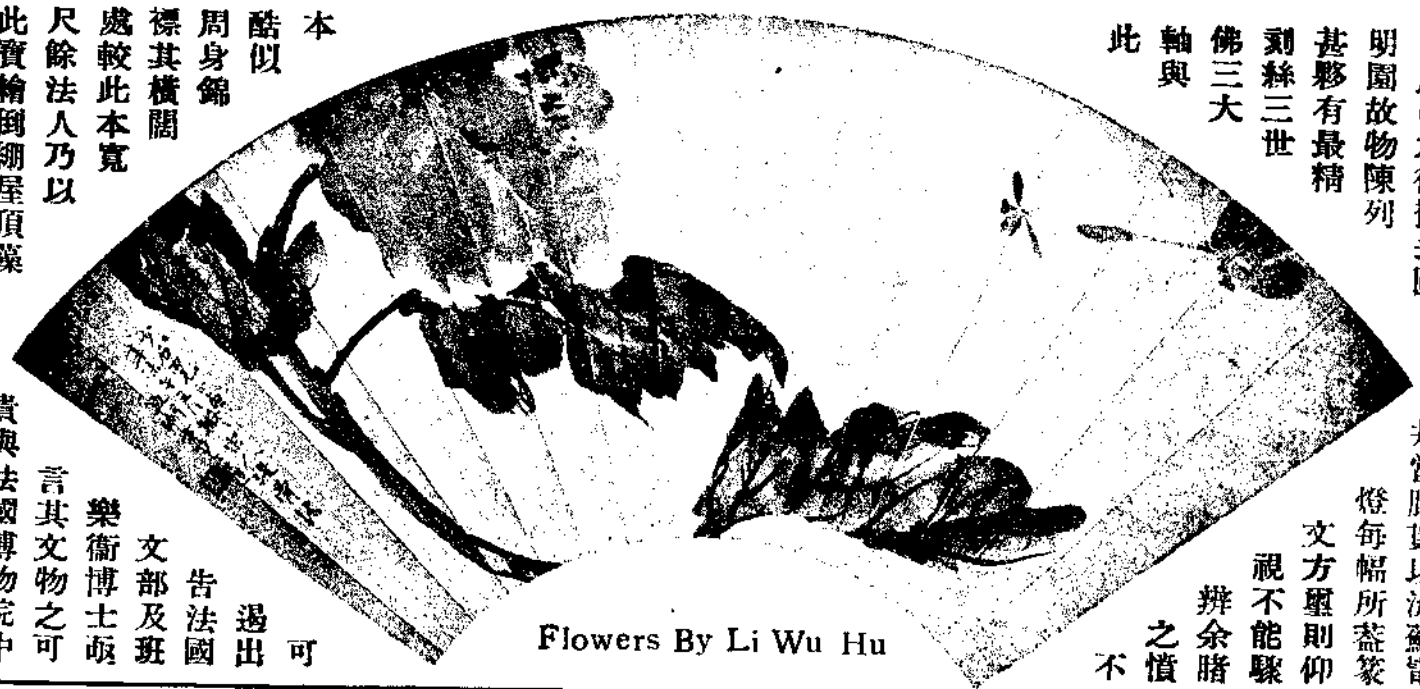
紫江桂華啟鈴

(未完)

此幅為三世佛之一乃中座一尊其左右兩尊不知道落何處余於辛亥之廠肆肆人告我為圓明園故物據云此幅兩端原有燒痕割截重裝寬闊本不止此檢石渠寶笈祕殿珠林著錄絲繡佛相尺度色彩均無與此幅相同者其說殆為無稽逮近歲使巴黎遊法王魯意十四故宮於別室見法

李 五 湖 畫 花 卉 扇 面

人庚申之役擄去圓
明園故物陳列
甚夥有最精
刻絲三世
佛三大
軸與
此



Flowers By Li Wu Hu

本
酷似
周身錦
標其橫闊
處較此本寬
尺餘法人乃以
此寶繪倒網屋頂藻

可
遇出
告法國
文部及班
樂衛博士函
言其文物之可
貴與法國博物院中

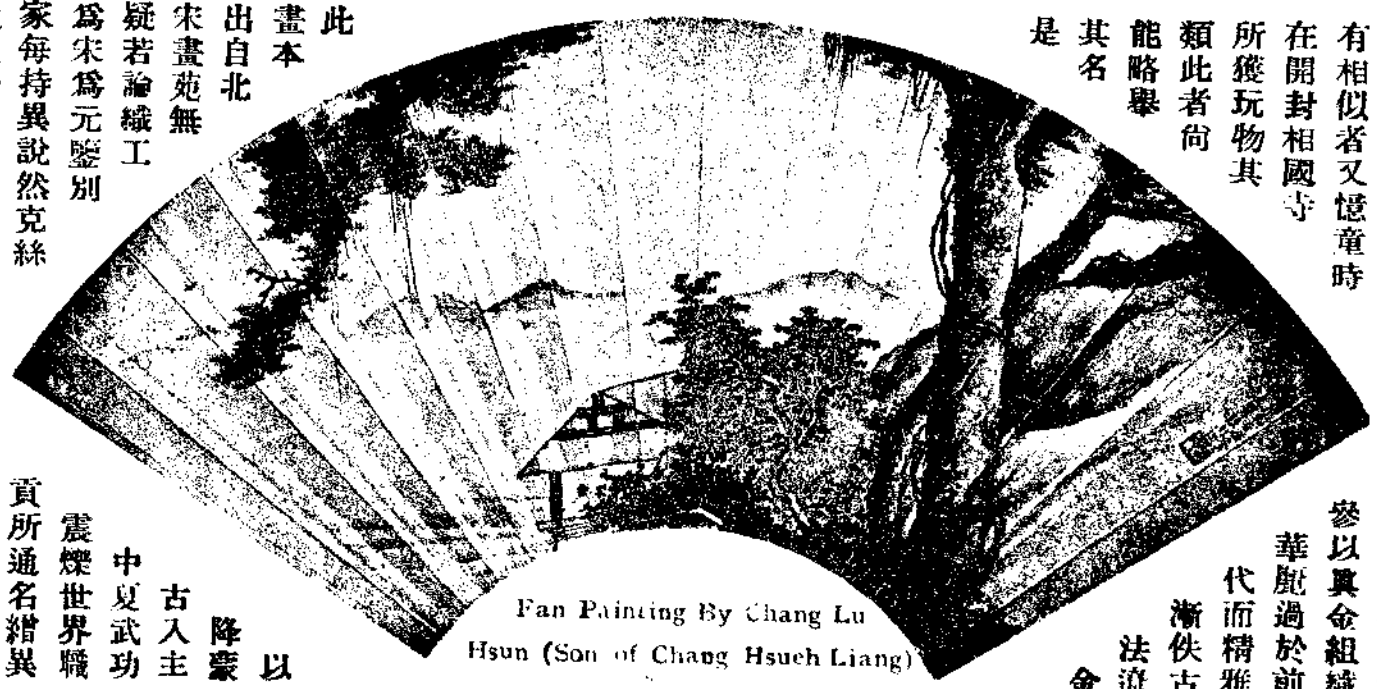
井當胸貫以流蘇電
燈每幅所蓋篆
文方璽則仰
視不能驟
辨余睹
之憤
不

陳列之鈎碧蘭織畫耶蘇被難
記同一價值何故以鐵釘貫胸
受無識者謬辱耶班頗謝過言
當促主者改正後之遊者不知
曾怵目及此否
元刻絲宜春帖子歲朝圖合璧一
軸

朱色地五色金彩織縱長三尺
七寸五分橫闊二尺七寸上幅
為宜春帖子約占一尺七寸左
右寫五言聯語青帝垂恩遠三
春錫福多字廣三寸許中間列
寫喜到新年百事多吉利每三
字一行字廣四寸許皆宋體楷
書以藍色絲織并以五采仿織
雲龍金箋下幅為歲朝圖約占
上幅之半上織灑金桃符九開
下織歲朝景物如辛盤花瓶果
匾之屬又如彩勝枚卜如意松
柏爆竹壺觴鼓吹以及兒童弄
具雜寫紛陳有似蘇漢臣貨郎
擔中形形色色歲時風物描寫
甚工刻者於趣筆亦極意運絲
雖色彩黯淡而精妙自在殊不
弱於宋製蓋古人狀寫一事一
物必有本末藝術雖微足徵掌
故圖中所列究係何代風物若
能旁徵瑣聞必可考證余曾見
善化翟文慎公家藏蘇漢臣貨

張 漢 卿 之 公 子 闕 珣 為 金 蔭 湖 畫 扇

郎闕所繪北宋小兒玩具
有相似者又憶童時
在開封相國寺
所獲玩物其
類此者尙
能略舉
其名
是



Fan Painting By Chang Lu Hsun (Son of Chang Hsueh Liang)

用尤廣進御服飾
參以真金組織
華麗過於前
代而精雅
漸佚古
法遠
金

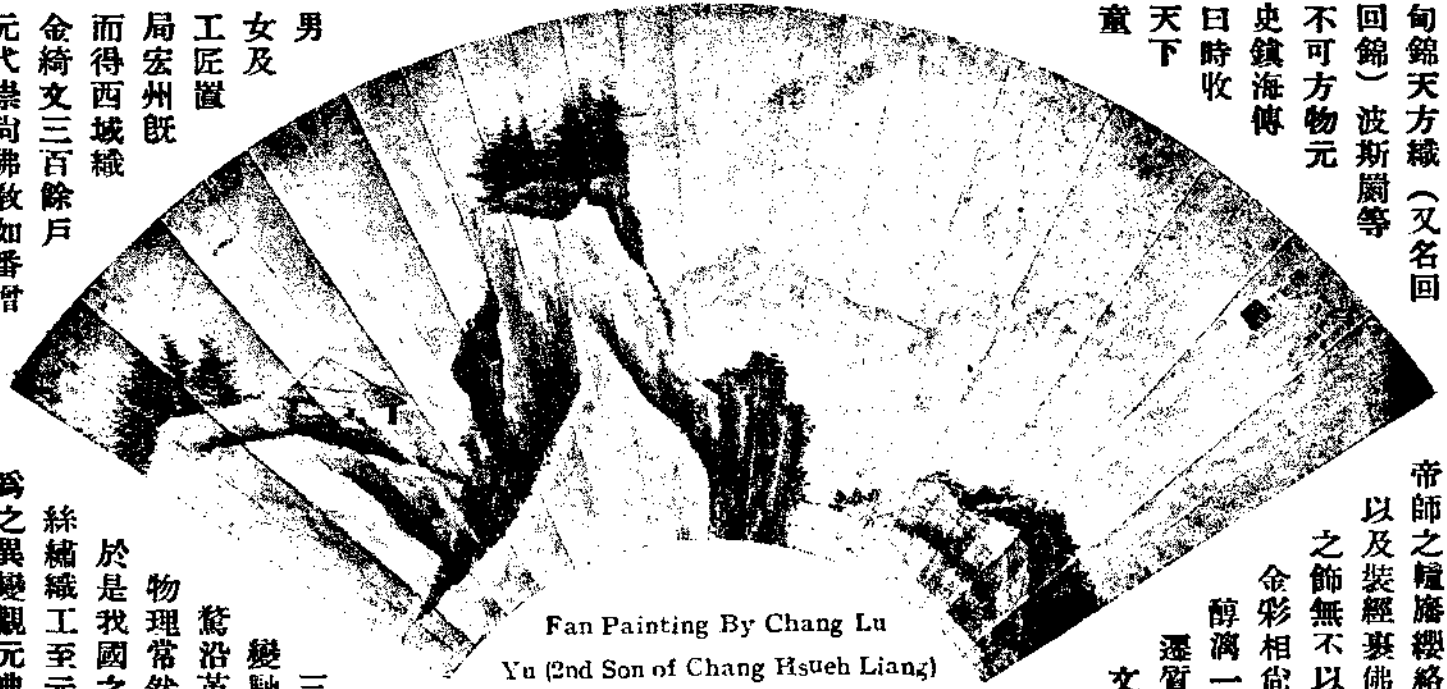
此
畫本
出自北
宋畫苑無
疑若論織工
為宋為元鑒別
家每持異說然克絲
之工妙於南宋而元代製

以
降蒙
古入主
中夏武功
震燦世界職
貢所通名繒異
錦畫獻時來如繩

張漢卿之二公子閻子玕爲金蔭湖畫扇

旬錦天方織（又名回
回錦）波斯罽等
不可方物元
史鎮海傳
曰時收
天下
童

男
女及
工匠置
局宏州既
而得西域織
金綺文三百餘戶
元代崇尚佛教如番僧



Fan Painting By Chang Lu
Yu (2nd Son of Chang Hsueh Liang)

帝師之禮應縷絡
以及裝經裏佛
之飾無不以
金彩相尙
醇漓一
遷質
文

三
變馳
驚沿革
物理常然
於是我國之
絲繡織工至元
爲之異變觀元典

章冠服制及元代畫製記織罽
記採用西法得見一斑是刻絲
間以金彩實濫觴於元代至今
爲烈遂使刻絲與織錦參伍錯
綜不能有名實異同之辨其證
一元代話教之文間雜語體俚
俗可笑此本大書喜到新年百
事多吉利焉知非當年話勅吉
語耶
(未完)

日本伊東忠太博士講演(續)

支那建築之研究

本年六月十八日在北平

中國營造學社席上

在古來尊重文獻。精通文獻
之支那學者諸氏。調查文獻
決非難事。對於遺物。如科
學的之調查。爲之實測製圖
。作秩序的之整理諸端。日
本方面雖亦未爲熟練。敢效
犬馬之勞也。
但有最爲杞憂不能自己者。
文獻及遺物之保存問題也。
文獻易爲散佚。遺物易於湮
沒。鄙人於支那各地之古建
築。每痛惜其委棄殘毀。而
偶有從事修理者。往往粗率
陋劣。致失古人原意。其

張漢卿之女公子閻子瑛畫扇

破壞不至於毀滅。有
時乃或過之。此
例不少。頗
爲可痛。
在理想
上言
之

。文獻
遺物之
完全保存
。乃國家事
業。一面以法律
之力。加以維護。一



Fan Painting By Miss Chang Lu
Ying (Daughter of Chang Hsueh Liang)

面支出相當巨額
之國帑。從事
整理。然在
支那現今
之國情
。似
難

望
此。望
然則舍
盼望朝野
有志之團體
。於此極端盡
瘁。外此殆無他

張閻瑛松陰論古圖

Landscape By Chang Lu Ying



途。竊意首當其衝口而負有重大之使命者。即朱先生之營造學社也。

日本今日。有志於支那建築之研究者。頗不為多。鄙人甚願於此機會。糾合同志。釀成兩國提携之氣運。對於此事。苟有所需。幸得拜命無不樂竭其誠以相助也。

六 現代建築與支那建築

最後尚欲一言。以上所述。為關於支那建築之史的研究方面。然建築之領土。非獨

史的方面。尚有所即於人類生活者。甚大之實際的方面也。然人之生活狀態。時刻推移。故與此適應之建築。亦非時刻變更不可。所謂現代建築者。即由此理而生者也。

現代建築。即第二十

李五湖墨筆山水

Landscape By Li Wu Hu



世紀以來歐美勃興之建築。驟見廣布於世界各地。在歐美以外諸國。近來因模倣此新建築之風氣。漸漸流行。往往有將自國固有之建築。棄而不顧之傾向。此大可慮

。何則。凡一國之建築。以其國土國民爲父母而產生。長育於長久之歷史者也。縱以其間生活狀態之變化。而設施之末亦不免有更易。至於根本之樣式必無此理也。
 (未完)

張閻珣墨筆山水



Landscape By Chang Lu Hsun

張閻珣淺絳山水



Landscape By Chang Lu Hsun

張閻瑛女士仿宋人花卉



Flowers By Miss Chang Lu Ying

竹人續錄(續)

餘杭褚德彝

時澹宕以酒人客高門雅士間語次罵坐衆欲毆之已而聞簫聲滿坐皆歎又相醜洗更酌蓋其爲人如此四方之知洞虛子者至今莫知其何許人也其簫表裏灑治得議制之妙

張園瑛女士山水 Landscape By Miss Chang Lu Ying



張園瑛

無瑕聲無累氣飾以行草秀句山水漁釣宮觀烟樹人物花鳥蟲豸雜工寫描勸入神而其獨得之妙在選竹竹至千輒取十一蓋有柯亭爨下遺識乎嘯咏之頃輒以斤鋸自隨園公林監或警病之好事者賞其僻不問也予嘗得二焉其一瀟湘合流八景分峙隙間題咏毫髮可數其一十八尊者圖李龍眠筆蘇子瞻贊秦太虛記皆具嘗置酒傍琴而吹之余因謂子是藝如北方佳人遺世獨立餘粉黛皆土直耳昔人品庾信月明孤吹然非洞虛簫寧稱子山文乎袁大喜遂別琢一枝遺余彫以一邱一壑一觴一咏而題其上云青筠欲托王褒賦明月吹成庾信文且曰簫之壽計年記十人之壽計年計百先生作傳洞虛之壽不可計敢請予笑諾之因訪其利病最要處袁乃曰簫孔斜出其繪者兩宜差後而斜脫勿居中而徑往余愛其聰巧絕倫戲為簫洞虛傳傳之嗟乎恐亦如流馬木牛尺寸具諸寫書中不能用也（李狷匡中國藝術徵略傳占衡說）

李五湖山水扇面

李希喬
石鹿山人名希喬
字遷于姓李氏
世為徽之歙
人以善書
客四方
遊



Land scape By Li Wu Hu

賢者物色而尊
禮退然謝不
敏其不知
者備遇
之不
以

十年忠
謹無失
出入官舍
未嘗私一錢
開善言則錄而
藏之無貴賤智愚
強其書悉應無忤色其
病少
時苦貧
營學買不
利遂專學書
通六書大意用

陳綺湖女士山水



Landscape By Miss Chen Chi Hu

張閻珣山水



Landscape By Chang Lu Yu

浮屠戒不食肉有不能供伊蒲者即它饌中擇疏而食食已則盥漱讀釋氏諸書堅坐至中夜其人貌愿朴然沉靜多藝能書畫石竹摹勒人物工篆刻雙鈎法帖又斲竹爲臂閣及阶尺鏤刻燦然如寫生捫之無毫髮跡雖近世濮仲謙號竹工絕技不是過也嘗爲予鏤二片皆爲人奪去予戒其輟勿爲而求之者日衆年將五十得脾疾數不安穀一發輒劇予謂其不宜久客也將謝予還山中始次其行事爲小傳山人賢而執勞食而不怨非其力不食而間以藝見嗟乎今天下皆皮相知之者鮮矣山人嘗自署石鹿故予稱石鹿山人(愚山文集)

潘西鳳

潘西鳳字桐岡號老桐浙江新昌人僑寓廣陵善刻竹偶於越東黃岡嶺得奇竹裁以爲琴而闕其徽爰以竹鬚代調之成聲且清以越以其餘技鐫刻印章貽諸戚友一時向之子封字小桐亦善製竹印能傳家學(飛鴻堂印人傳)

(未完)

井山靈山

辛未四月三十日汪公使招飲歡讌東游諸公余列席末賦此索和

自古名山未易逢。扶桑此處秀靈鍾。任君賦作袖中物。笑指天邊不二峯。

張閏珩松風琴韻圖



Landscape By Chang Lu Yu

世上升平未易逢。不干五斗謝千鍾。乘桴喜得靈山近。羨殺蓬萊第一峯。
 中外名流喜一逢。當筵吸盡酒千鍾。自知腰脚今猶健。欲上蓬萊第一峯。
 寶館朋尊未易逢。放懷須盡酒千鍾。三山近遠渾無定。朗朗當前見二峯。
 有緣到處便相逢。仰望靈山毓秀鍾。好似置身圖畫裏。數聲鐘磬落江峯。
 作客他鄉萍水逢。醉餘一曲唱千鍾。八宗兼學人爭仰。數倒靈山又二峯。
 不計天涯君與逢。何辭同醉酒千鍾。背春北雁應歸去。爲記東瀛有二峯。
 客中舊雨快相逢。不藉春纖捧玉鍾。當戶海山青似染。扶藜同踏最高峯。
 李文權
 湯爾和
 梁鴻志
 王一亭
 孫潤宇
 山本一峯
 汪葵寶

藕廬詩草

(續)

吳興金城拱北

空谷求音

橋下淙淙碎玉鳴。午涼空谷綠陰生。鄰翁來聽松風曲。不辨琴聲是水聲。

題畫扇

小亭臨峭壁。幽境絕塵氛。落日松風起。四山浮白雲。

仿李宗成大幅

一峯秋色與天齊。遠處孤村隱隱溪。十載相逢容話舊。不知樓外夕陽西。

畫扇贈狄楚青

新蒲瑟瑟水潺潺。垂柳陰濃覆釣船。鶴鶴數聲山月曉。隔湖雲氣白于棉。

陳達湖山水



Landscape By Chen Ta Hu

陳荃字叔達綺文女士之弟人物鳥獸山水均有法度

張 閻 珣 山 水



Landscape By Chang Lu Hsun

游 退 谷 寺 在 臥 佛

古寺西來松柏香言尋退谷舊書堂山花競雨飄金粉野竹
凌風戛翠瑤茶熟幾回吟蟹眼草生一徑繞羊腸輞川別有
詩中畫分得餘輝到硯旁

秋林策杖圖為張石銘畫

紅樹青山自在行田園歸後有餘情龜魚橋下休相訝未改
當年杖屨聲

紫月季扇贈袁親翁

君上君家與我家幾年南北各天涯故園何日同杯酒月
相逢似此花

為李思本畫扇

風荷絲柳藕香居萬頃晴烟畫不如今日重經湖上路亂鴉
零落夕陽餘

陳 綺 湖 女 士 山 水



Landscape By Miss Chen Chi Hu

梅花

搗叔畫梅蒼而古篆籀不足
以隸補我畫不欲前人伍解
衣磅礴氣如虎擲筆千花萬
花舞香雪海中我為主老搗
遇之首應俯 (未完)

續槐堂題畫詩

州 王 顯 詔

題華秋岳風雨圖

飛泉長瀉疎鐘斷如沐遙林
畫宵寒天際雲流山欲動滿
樓風雨讀黃庭

題江山萬里圖贈

陳琦女士字綺文號綺湖浙江山陰人本社第一期畢業會員從李五湖習學國畫山水宗法元明氣韻雄厚設色超俗其
祖適齋先生為同光時代收藏大家所儲宋元真蹟甚富與陳蓮齋王孝禹諸公友善先生偶一點染樹石均得神外之髓
宜乎女士畫學進步之猛健也 金嶽湖誌

張 閻 珩 山 水

△余樹園之赴
日出品畫件
爲日本皇太后
以重價購去國
件。斯亦吾一
藝術界之光
榮。△本社。定
八月九日。假
北平中山公園
舉行第五次
成績展覽會。
所有由日本携
回之作品。均
行陳列。△張
善子。與乃
弟大千。現
日質屋長居。
日作畫生涯
非常踴躍云。

陳 綺 湖 女 士 山 水



Landscape By Miss Chen Chi Hu



Landscape By Chang Lu Yu

流烟澹盡日西斜。曲水重山一望餘。風欲窮幽尋隱地。隔林可有野人家。
△山西畫家閻甘園。在日本東京開個人繪畫展覽會。成績甚佳。現已歸國。
△某畫會長之逃妾。現在糧食店某飯館充女招待。頗惹一般人之注意。
△亦畫界之。
△趣史也。
△小畫家王之。
△公之子。皆女。
△可謂學。
△淵源。歸甘。
△于之。
△一子。

畫界瑣聞

方心言

張常海山水



Landscape By Chang Chang Hai

△徐北汀現在滬上組織紅梨金石書畫展覽會。
△凡金石書畫一律徵求。訂于國歷廿日起開幕。
△上海大畫家龐萊臣。現已來平。收買舊畫之
與其豪。王亮生之吳仲圭漁父圖。已由羅君購
去云。

張常海字曼平河北人從五湖習畫

古瓦研究會緣起及約言

古今瓦變。爲建築惟一之材料。向來瓦當附於金石之末。近年發見日多。收藏益廣。好古專家。已有獨立研究之個性。文字之外。進而及於紋樣。乃至尺度。質料。重量。形式。均有考索之價值。不獨爲考古家之新科目。抑亦予營造學者。以重大之裨益。茲發起古瓦研究會。以中日及安南等用瓦地帶爲範圍。舉現存實物。摹拓真形。別擇真贋。汰其重複。參以舊籍。標明出處。勸爲一書。製成圖錄。以供世界學者。公開研究。約言數則。敬俟雅教。

- 一、以徵集拓片爲第一步工作。但拓片以一品爲一紙。並編列號數。記其出處。尺寸。重量。特徵於紙尾。
- 二、拓片實物。暫以北平營造學社爲集中地點。俟集有成數。再召集會議。公同審查。以定去取。其審查方式及標準。另定之。
- 三、何遂氏所有之拓片三十二冊。現存本會。作爲基礎。將來各處寄到者。合併審查。
- 四、此外既得之拓本。及實物。應以目錄。通知於各會員。其會議錄亦同。但爲省便計。得彙總通知。
- 五、拓片之外。如有考證或記錄或研究之意見。及已成之印本。隨時見示。均所歡迎。
- 六、發起人之外。不論國別。凡有同此興趣者。務望廣爲介紹。加入本會。爲同等之工作。
- 七、審查既竣。即籌度付印。但印行時。應將收藏家之人名所在。

。及實物形狀等。酌量記錄。其考證論列等。一並印行。
八、印刷發行一切事務。由發起人公議決定之。

發起人 關野貞
伊東忠太
今西龍
富田晋二
朱敬鈞

何遂
關鐸

通信地址 北平市東城寶珠子胡同七號中國營造學社內
古瓦研究會辦事處

金北樓先生遺墨出版

金北樓先生畫譜印刷精美裝訂四冊每冊價洋二元

出售處 錢糧胡同十五號湖社

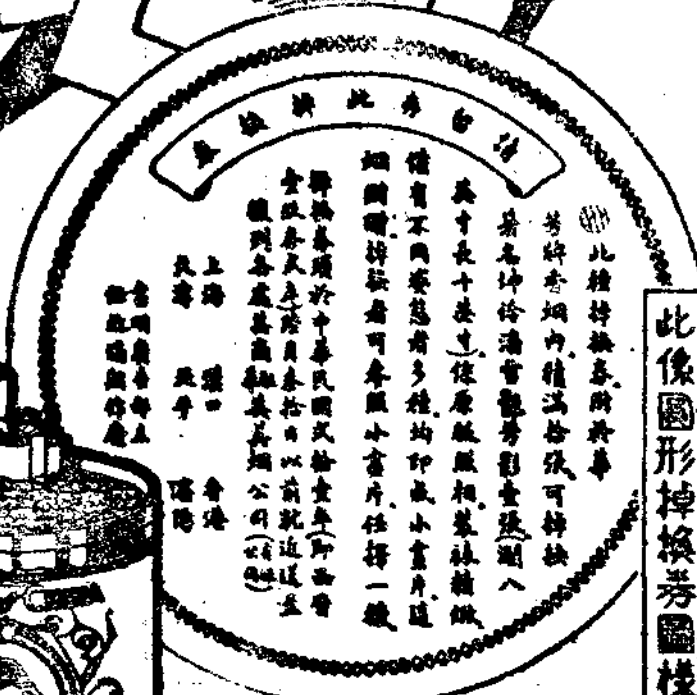
金蔭湖花鳥潤例

▲中堂 二尺十二元 三尺二十元 四尺三十二元 五尺五十元
▲屏條七折 ▲冊頁 四元以方尺限 ▲手卷 每尺八元
▲扇面 每葉四元 過大過小均倍山水加倍青綠加兩倍點景再倍臨古面談 金蔭劣紙磁青立索一概不應 人物走獸照山水例隨封加一

收件處

北平錢糧胡同十五號湖社畫會及榮寶齋 清秘閣
松華齋 倫池齋 銘懷閣等南紙店
天津日界協昌里湖社畫會分會
上海榮寶齋 九華堂 朵雲軒牋扇莊
丁元懷代訂

華芳牌香烟



此像圖形掉換券圖樣

香烟中一鳴驚人
之新品
質味之妙無出其右



留存掉換券
華芳牌香烟內掉換
券可以掉換名坤伶
潘雪艷女士芳影

五十枝裝每罐內
附圖形券一張
十枝裝每包內附
長方券一張

請看此掉換券
此種掉換券附於華芳牌香烟內，凡購買華芳牌香烟者，均可得此券一張。此券係由華芳牌香烟公司發行，其券面印有著名坤伶潘雪艷女士之芳影。凡集滿五十張此券者，即可向華芳牌香烟公司換取潘雪艷女士之芳影一張。此種掉換券之發行，旨在推廣華芳牌香烟，並使消費者得享名伶之芳影。凡欲換取芳影者，請將此券寄往華芳牌香烟公司，地址：上海英大馬路華芳牌香烟公司。

本社月刊外埠代售處

蘇州 蘇州觀前大街 商務印書館 蘇州湖濱路 小說
 林書局 滬上海河南路五馬路口 神州國光社 滬河南路五馬路南 榮寶齋 滬太原
 橋頭場四十號 振光派報社 滬太原樓兒底 覺民派報社 滬上海漢波路 泗冷印社
 滬上海四馬路 有正書局 滬廣州永漢北路聖賢里 林記書莊 滬四川成都打金街
 明智社 滬長春商埠無線電前 振興書局 滬河南開封 謙謙書報社 滬黑龍江
 省城青雲路由新民晚報分社向念伯君經理 滬大連大龍街四四番地同仁樓對面劉見吾
 君經理 滬福建 明新圖書館 滬新化 明新圖書館 滬重慶 重慶書局 北新書局
 滬南京 中央書局 花牌樓書店 世界書局 文化書局 共和書局 滬常熟 聯經
 閣 滬揚州 曾文堂 世界書局 滬安慶 大德堂 世界書局 滬鎮江 中央書局
 鎮江書局 滬濟南 東方書局 教育圖書社 滬徐州 世界書局 滬南通 世界書局
 滬蘇州 滬南昌 世界書局 滬常州 世界書局 滬蚌埠 安益圖書局 滬鄭
 州 中華書局 滬松江 世界書局 滬大同 世界書局 滬汕頭 大東書局 文明商
 務書局 滬華北 滬漢口 民智書局 滬蕪湖 滬大東書局 滬貴陽 振亞書局
 滬溫州 世界書局 滬哈爾濱 公和利 滬新華印書館 滬廣州 滬青島 滬青島
 開智圖書社 滬蕪湖 世界書局 滬福州 世界書局 滬濟南 滬青島 滬佛山
 汾江書局 滬陝西 西安書局 滬如皋 小報派報社 滬石碼 王振山派報社
 滬瀋陽 世界書局 滬高郵 大有成 滬濟原 滬新民書報社 滬台灣 中央書局 頁
 友公司 滬武昌 文化書局 滬營口 滬昌源 滬雲南 益友書社 滬理州 文藝書
 局 滬長沙 軍用圖書社 滬大連 范永才派報社 滬哈爾濱道外 總派報社 滬青
 島芝罘路 申報分館 滬黑龍江省城 龍江報社 滬山海關南關 總派報社 滬營口
 亞洲報社 滬奉天月通利報社 滬石家莊 五洲報社 滬吉林河南街 振聲報社
 滬青島四方路四號 明記報社 滬成都昌福館中間 華陽書報社 滬綏西包頭縣 維
 新報社 滬錦州新街 新民報社 滬南京城內奇望街陳榮和茶社內 朱同壽 滬德州
 通順報社 滬哈爾濱道外 極東報社 滬哈爾濱道外八道街 東方報社 滬平奉路
 唐山製造廠電務處 張慎庵 滬唐山新立街 裕新報社 滬新民縣政府胡同大公報分
 館處 馬殿文 滬奉天小西關第一商場東東車道路北 東北書報社 滬奉天城內軍署
 大街 震泰報社 滬奉天大西邊門外 新民晚報社 滬錦州北關 大公報分館處 滬
 瀋陽工業區五馬路北京畫報分館 常啓元 滬廈門 世界文藝書社 滬常熟寺前街
 常熟書局 滬無錫倉橋下 文華書局 滬南京四牌樓中央大學對過 神州國光社 滬
 南京成賢街 天一書局

廣告價目

面積	一期	三期	六期	十二期
全	十二元	三十元	五十元	八十五元
半	七元	十七元	三十元	五十元
四分之一	四元	十元	十七元	三十元

封內及底外均作為特別地位照表加倍收費

本社月刊國外代售處

日本東京市芝區金杉川口町十五番地 香齋美術社 日本大阪市北區曾根崎中二丁
 目二八 博文堂 滬新加坡 永成書莊 新的書局 明志書局 華僑書局星洲書局
 三民書局 中國書店 滬吉隆坡 化南書局 啓智書局 鴻益書局 滬怡保 光明印
 務書局 滬檳城 品品書局 滬太平 安安書報藥局 民新公司 滬麻坡 南洋公司
 新華公司 滬新書局 滬萬隆 現代書局 滬安南 廣同興號 滬芙蓉 滬南書局
 德利利書 滬馬六甲 南記號 滬峇株 和軍兄弟公司 滬巴轄 和軍兄弟公司
 軍益書局 滬瓜拉 王天吉 滬庇能 王天吉 滬吧城 大東書局 滬吉蘭丹 振華
 公司 滬金寶 滬及查局 滬金孖士 林照仕 滬吉隆 新金蘭社 利亨金舖 滬沙
 勝越 李增良 滬安順 三利公司 滬巨港 歐陽公司 滬暹京 小小書局 滬民權
 社 滬峇眼 智利號 滬那那 智利號 滬仰光 鼎新書局 中國女子互助社 滬錫
 蘭 國華書局 滬檳榔嶼 競競書局 明明書局 滬潭州 影島日夜照相館 滬菲律
 賓 宿務義記行 滬香港 華文書局 滬加拿大 軍泰公司 滬真信 滬古巴 滬華
 公司 滬檀香山 廣和書局 滬小呂宋 義利智 泉成公司 滬三寶壟 利源圖書部

版權所有不許翻印

Hu Sher Art Magazine (Monthly)
15, Chien Liang Hutung,
Peiping, China.

●合訂本 定價每册一元八角
●每月一册 定價每册一角八分

編者 金蔭
校對者 牛新
發行者 湖社
印刷者 京城印書局
代售者 永豐報房

北平錢糧胡同十五號 湖社
 上海愛文義路永德坊一百十號 湖社月刊發行部
 北平和平門內北新報街 湖社
 京外 豐老報房
 天津南市廣興大街 楊記派報社
 南京二牌廟南延齡巷 榮寶齋
 四川 現代文化社
 宣外 豐老報房
 天津南市廣興大街 楊記派報社
 南京二牌廟南延齡巷 榮寶齋
 四川 現代文化社

萬國儲蓄會

求則得之

凡事必求而後能得。萬無不求而得之理。但所謂求者。必用其本身之實力。向前黽勉以赴。非僅僅祈望而已也。譬如人之對於自身之經濟。苟欲積少成多。預備日後緊要之需者。必於儲蓄中求之。既欲積少成多。尤望意外幸福。必於儲蓄於本會求之。因本會之有獎儲蓄第一個之五萬元特獎。已足五萬之鉅額。現且推而及於第二一之特獎。其外一二三四等獎。每種又各有五十四個。如是機會之大而且多。非儲蓄於本會之儲戶。斷不能享有也。

己之利益

今人往往欲得他人之利益。以爲己之利益。殊不知所謂利益者。必由己以生。乃爲可靠。儲蓄之法。即用各人自己之力量。以求各人自己之利益者也。期滿所還之本。即由所付儲款而來。不必論矣。即所得之紅利。以及各種獎金。亦由各人儲款經營而得。非待外求也。故儲蓄爲人生正當之事。由儲蓄而得之利益。尤爲最正當之利益也。

北平王府井大街九十八號
萬國儲蓄會 啟
電話東局一五二二號