

民衆週報



馮赫



四月十六日出版

特價六月十五止

日本備戰論

王造時編譯 特價二角一分

「知己知彼，百戰百勝。」這是中國兵法上的一種精義。王先王造時先生應日本改造雜誌而發表的一篇「告日本國民書」的原文，亦屬精粹之作。

圖案構成法

陳之佛著 特價七角

美術工藝的進步與否，於國家經濟影響至大。近來各國對於此道，均在努力進行，自非無因。然「圖案為工藝之母」，欲謀工藝發達，非先改進圖案不可。著者有鑒及此，本其歷來教學研究之經驗，參考搜集各項資料，寫成本書。全書八章，凡十萬餘言，附圖百餘幅，黃道林紙精印。材料之豐富，敘述之精詳，堪稱我國研究圖案之唯一良著。用為大、中學及專科學校教本，固甚相宜，即普通人用為自修參考，亦無不可。

開明文 學新刊 茶葉棒子

白塵著 特價三角五分

本集包含有下列六個短篇：馬棚灣，夜，茶葉棒子，起，蠢動，李大扣子上學。這六篇裏描寫出現社會的各種階層的生活縮影。是作者一九三三年以來，寫監獄生活以外的作品精選的唯一的集子。

少年美術故事	周詞訂律	人類展望
豐子愷著 特價二角半	楊易霖著 特價一元零五分	郭沫若譯 特價二角半
五月止	五月止	五月止

另有特價書五種 折發售 四月底截止

民衆週報第三卷第三期目錄

拾獲人……………趙望雲一

大鼓詞怎樣作法……………顧韻剛二

話講 第一算近年來我們的總流水賬……………王日蔚八

政治講話 談經濟提攜……………老白九

法律常識 馬玉蘭的疑問……………劉敏二
(女子承繼權問題)

自然常識 碰鬼……………高凌雲九

長篇漫畫 馬大人(廿二)香煙加捐……………馮棣三

通俗文藝 共赴國難(鼓詞)……………李吉三

大事記 一週過完了，來回想一下……………三

通訊 太原通訊……………政亞三

社訊……………二

補白三則

漫畫三則

通俗讀物編刊社徵稿簡則

本社為改良民衆讀物，以啓發民衆知識，激發民衆向上意志，提高民族意識，培植民族自信力，特徵求下列通俗文稿畫稿。內容或為歷史地理演述，或為政治，經濟，自然科學，社會科學及時事之說明，但文字須力求淺顯易懂，生動有趣；其能用小說故事及彈詞敘述者，更所歡迎。

(甲) 徵稿種類

1. 通俗淺顯之長短篇論著。
 2. 章回體小說(每冊以十萬字左右為準)。
 3. 彈詞，舊劇，故事(每冊以四千字左右為準)。
 4. 連環圖畫(每冊以四十開本二百幅為準)。
 5. 彩色故事畫(以四開幅為準)。
 6. 民間故事，俗曲，歌謠，諺語，諧語之採集與整理。
 7. 各地通俗讀物的種類，內容，分佈及影響的調查報告。
- (乙) 稿費：文稿除純粹採集抄錄性質者酌酬書報外，餘均每千字致酬一元至三元(畫稿稿費另有規定)稿件採用後，短篇者即刊登本社定期刊物，長篇者單本印行。
- (丙) 本社有刪改來稿之權，不願者請在稿末註明。
- (丁) 文稿請用毛筆或鋼筆繕寫清楚，漫畫無論利用何種畫具，均請一律用黑白畫法。
- (戊) 來稿不採用時概不退還。如須退還時，請於來稿時聲明並附足郵票。
- (己) 收稿處：暫由北平成府燕京大學轉本社。

給小朋友們的信

徐學文著 二角五分

這是著者在任教時寫給他學生的信，和許多學生的答信，他應用感情教育的方法，以懇切深摯的熱情，明白淺顯的語言，同他們時而談品性，時而講故事，時而論學業，使學生於無形中受他的感化。不但可作小朋友們的良好讀物，尤可作一般小學教師的參考。

兒童新生活通訊

童伯匄著 二角五分

本書內有書信三十封，分衣食住行、工作、學習、娛樂、交際八大類，內容是依照新生活運動的整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實六項為標準，以

禮、義、廉、恥為基礎，俾各個兒童養成一個身心健全的國民。採作兒童課外讀物，則兒童身心方面的修養，必能得很大的發展。

給弟弟們的信

儲安平著 二角五分

本書是用通信體裁寫下的十四篇關於身心修養的文字。每篇都包涵了許多中庸樸實的道理。全書態度嚴正，感情懇摯，文筆生動，情趣活躍，實為新時代少年修身處世必讀之書。吳稚暉先生推薦此書說：「儲先生是江東少年裏最偉大的人物。採用他的指示來修養，是一條光明的天路。」其價值可見。

※

※

開明書店印行



拾遺人



一講 大鼓詞怎樣作法

顧頡剛

唱大鼓，是我國北方民間一種很普遍的藝術，不管是大街小巷，不管是熱鬧的都市，或荒僻的山莊，都是見着這種玩藝兒。不過「大鼓」二字，還是個總括的名稱，細分起來，有大鼓詞、子弟書、快書、牌子曲幾種。大鼓詞中，又有京音大鼓、奉天大鼓、山東大鼓、京東大鼓，這是按地域分的；梨花大鼓、鐵片大鼓、五音大鼓，這是按樂器分的。但是，不管種類怎樣繁多，全是配和絃子小鼓唱的，是現在很普遍很通俗的一種民間藝術。

大鼓詞，是一朵野生的鮮花，是最樸素最富於生命力的民間文學。一向雖受正統派文人的鄙視，但近幾十年來，因為客觀事實的需要，它却漸漸的擠上了文壇！它是一種切合民衆的前進的文學。

因為大鼓詞是最切合民衆，是民衆所十分熟習，最易了解的文體，所以我們通俗讀物編刊社，對於通俗讀物的寫作，便盡量利用了大鼓詞的體裁。就我們幾年來寫作的結果，在創作的方法上，雖說有了相當的成績與進步，但是缺陷依然很多。一個文體的初創，必須經過許多次的試驗，在技術與方法上，也需要細心研討，那末，才能把這朵野生的鮮花茂盛起來，繁殖起來呢！

曾聽到一位老秀才說過：「要想進個秀才，除了把五經熟讀外，還要再選上三百篇時文，三百篇古文，唸得滾熟，背得滾熟才行」，這的確是他的經驗之談。凡是作一件事情，必須有

了充分的準備，才能得到成功。我們從事大鼓詞的創作，也同樣需要自己去充分準備，切不可覺得這是下等人的玩藝兒，便把它等閒看待。過去免不了這樣錯誤的：大家把大鼓詞的創作看得太容易，隨便湊上韻腳，信口胡謔；詞藻的修飾如何？篇章的結構如何？韻調是不是合板眼？字句是不是能歌唱？這一些完全沒有注意到；即注意到了，自己的能力也不夠解決。所以有些作品，便不免流於板滯平淡，把「通俗」變成了「庸俗」。這樣草率從事的結果，絕不能使大鼓詞的前途發揚光大，而成爲未來文壇上的重要文體，同時也盡不了時代課給它的使命。

準備的工作，第一就是多讀舊鼓詞。古語說「學然後知不足」，你不要覺着這些是民間的玩藝兒，不值得一讀，其實，這裏面儘有妙文，儘有無窮的蘊藏。據中國俗曲總目稿裏搜集，十個省份，就有六千多種；僅北平一個地方，便超過了四千種。這些俗曲裏，大部分都是大鼓詞，我們可以知道民間文學的蘊藏是如何的豐富了。你只要肯努力去讀去看，便會感到自己的貧乏。所以你如要創作新鼓詞，必須去多讀舊鼓詞，在行文、造句、結構、取材各方面，多多去細心領會。你須把鼓詞在技術上的優點和特點，一一認識清楚，純熟的記在心頭，化爲己有。那末，在你提筆創作的時候，這一些篇章句法，優點特點，便會一齊湊集在筆端，寫起來才能左右逢源，筆下生花。

但是，單靠讀鼓詞還嫌不夠，因爲大鼓是要演唱的，所以還得常去聽大鼓。必須先把大鼓的聲腔、韻調、抑揚、高低、和節拍板眼，都一一明白了，純熟了，然後再去動筆。詞句怎樣造法，才合乎腔調；韻腳怎樣選法，唱着才能響亮；材料怎樣擺佈，才能適合題裁。能夠這樣

注意，他寫作的鼓詞才是活的作品，才能生動有力；不然，那和詞曲一樣，是脫離民衆，脫離現實的死玩藝兒。

有了以上的準備，然後才配動筆寫鼓詞。

通常的大鼓，是有唱無白的，即有白，也不過是些「呀」「咳」「罷罷罷」一類的虛字，至於像玉堂春有白有唱的，那是最近才有的體裁。不過，我覺得鼓詞倒不必限制一定沒有說白，因為唱詞終究受韻脚的拘束，有了說白，正可以補救唱詞不能盡情的地方。按現在演唱的大鼓，因受時間和氣力的限制，每篇都在一百四十句左右，大約有七十韻，要在這七十韻以內，敘述一個完整獨立的故事。如果故事太長了，便該分做幾回來唱，但每一回必須自成一個段落。我們在創作鼓詞的時候，應該嚴守這個規律，一定要在短短的幾十韻內寫出完整的故事和全部的思想。因為聽鼓詞的是民衆，民衆的理解力和時間，都是有限的；過長的故事，他們不易記憶，不易了解；過長的時間，他們沒有工夫。所以必須作得短小精悍，才適於演唱，才切合民衆的需要。

我們曾把通俗讀物編刊社最近編印的百靈廟，拿給一個演唱大鼓的藝人看，他批評道：

「你們編的內容很好，只是太平板了，平得像柏油馬路一般，我們唱着實在不方便」。

這些話深深的給了我們一個教訓：大鼓詞若太平板了，唱的人抖不起精神，聽的人感不到興趣，大鼓的藝術價值和教育的力量，都會因此減低。必須要像那長江大河，一瀉千里；或則開始是涓涓細流，繼而就洶湧澎湃，愈來愈緊；或是一篇中有幾個階段，每個階段裏都有精彩

處，動人處。這樣的大鼓，才能抓住了聽衆。總之，鼓詞要有曲折、有起伏、有緊張處，使演唱的人爲鼓詞所左右，激昂處他便大聲疾呼，悲痛處他便聲淚俱下。這才免掉唱的人無精打彩，聽的人索然無味！俗語說，「文似看山不喜平」，寫鼓詞也正是這個道理。

還有個通常的錯誤，就是，一般人因爲把鼓詞認爲是民間的玩藝兒，是老百姓聽的東西，便村村俗俗，粗製濫造地去編寫。須知鼓詞要想成爲文學的作品，能動人，能感人，便要描寫細膩，組織謹嚴，刻畫生動，穿插得體，充分的滲入文藝的成分，這樣才能達到理想的目的。不然，那只是村俗的濫調，算不得通俗文學的作品。我且舉舊鼓詞中黛玉悲秋中的一段，看他描寫得怎樣的細膩！

「賈寶玉床前對面輕輕坐定，悄悄的細觀妹妹的病形容：

見妹妹耳邊斜依着綾綉枕，身上橫搭着一個舊斗篷。

雲鬢兒一半兒蓬鬆一半兒繞，臉蛋兒一個白來一個紅。

柔氣兒一陣嬌喘一陣嗽，細聲兒一會兒哎喲一會兒哼。

纖手兒一支疏散一支橫，繡鞋兒一隻拳來一隻登。

圍衾兒半邊遮起半邊靠，書本兒一冊西來一冊東。

病容好一似西施女，就是妙手丹青也畫她不成。」

鼓詞最特殊的地方，便是襯字。普通是七個字一句，加上襯字，便成十個字一句。在鼓詞中，有許多地方是需要襯字來補足意思的。不過襯字用的得當與否，對一篇鼓詞的好壞很有關

係，如果使用合適，就格外顯得生動，顯得有力。常言道：「之乎者也矣焉哉，用得明白是秀才」。的確，這一些虛字對於文章是有很大的幫助的。通常習用襯字，多半是上下相關聯的，能使語句更緊湊些。表情更深刻些，情節更緊張些，像「都只爲……因此上」，「最可嘆……可憐他」，「怕只怕……恨只恨」，「你這裏……我那廂」，「說什麼……要知道」，這個說……那個說」，「誰知道……強似那」，「自古道」，「常言道」，「有道是」，「罷罷罷」，等等。必須多多讀些，心領神會，才能駕馭熟練，格外生色。但要生用硬填，却越發顯得撒扭；沒有相當研求與揣摩的，那是動手不得的。所以這襯字看去容易，用來却非等閒，鼓詞的妙處這也是一點。

就上面所說，鼓詞有一定的格式，但也能容納別的腔調，這叫做「帶腔」。如空城計、取成都、武家坡、子期聽琴，裏邊都加入西皮和二簧的調子，這不但使聽衆感到興奮，感到新鮮，同時又給我們作者以很大的方便。如果感到大鼓有不能盡情，不能快意的時候，便可利用別的腔調，作爲發揮的工具。這正是鼓詞的偉大處，它前途的無量，亦即在此。（不過「帶腔」只許加在中間，起首結尾仍用大鼓調，這樣才演唱方便。）

在編鼓詞時，還有一件該注意的事，就是選擇調子。前面說過，大鼓中，除了大鼓詞外，還有子弟書、快書、牌子曲幾種。子弟書的腔調很溫柔，是適於寫情寫景的作品；快書裏邊分：一、詩篇。二、註頭。三、春雲板。四、流水板。五、連珠調五部，這調子起始是像春雲飄蕩，漸漸像流水潺潺，終則如連珠砲般萬箭齊發。這是很適合緊張的節目，像戰爭一類體裁

的。(舊鼓詞中的八陣圖、華容道，都是這個調子。)所以當我們寫作時，必須仔細選擇，材料適合什麼調子，便用什麼調子，內容與演唱能一致，配合起來，那就更加精彩了。

還有一點，大鼓的詞句，有時帶些遊戲的成分，好像文章中的俳體。在散曲裏有「頂真體」、「疊字體」、「嵌字體」、「重句體」，大鼓中也有這些體裁。舊鼓詞中，層層見喜裏：

「山長青雲照山，山蒙古洞洞龕庵；庵觀緊對藏仙洞，洞旁松柏甚可觀；觀音堂蓋山中間，淌下水響雷一般；般般果品樹上長，長在樹上甚是新鮮。」

這是頂真體。活捉張文遠裏有一節：

「張三郎出離書房留神看，靜悄悄不見動靜在那邊。

冷森森寒風逼人渾身戰，光閃閃一輪明月似雪盤。

呼啦啦倚牆老樹悲聲慘，積哀哀雲外賓鴻叫天邊。」

這是疊字體。嵌字體是把一個字嵌在每一句裏面，八愛是每句都有一個愛字：

「花用柳媚愛春光，月朗風清愛秋涼。

紅粉的俏佳人愛才子，白髮雙親愛兒郎。」

重句體是全用一個句法，一直排了若干句，前面舉的黛玉悲秋的一段便是。這些體裁，如果用的得當，能使聽的人和唱的人，都感到新鮮有趣。

講話 算一算近年來我們的總流水賬

王日蔚

任何一個人都有他的總流水賬，張三是個窮木匠，當然沒有馬財主流水賬的出入數目大；王五勤儉治家，自然比牛四狂嫖亂賭的流水賬上收入多支出少；一位濶小姐比一位愛讀書的學生支出部分，用在化粧品上的總比書籍方面多。所以從一個人的流水賬上，可以看出他的窮富，看出他個人生活的趨向，看出他的生計是日趨富裕還是日趨貧困。一個人如此，一個國家也是如此。我們國家的總流水賬，便是海關貿易冊的記載。我們看看近年來海關貿易的情形，便可推知我們國家的經濟狀況了。

中國國外貿易的黃金時代，是民國二十年，那一年進出口貨的總值是二十三萬四千萬海關兩，從那一年起便一年不如一年，一直繼續了四年之久。去年以後，情形又突然好轉，達十六萬五千萬元。這六年來我們國家的出入總清冊計如下表（單位千元，但二十及二十一年為千海關兩）。

年 度	出 入 總 值	輸 入	輸 出	入 入 超
民國二十年	二、三四二、九六七	一、四三三、四八九	九〇九、四七六	五二四、〇一三
民國二十一年	一、五四一、八八八	一、〇四九、二四七	四九二、六四一	五五六、六〇六
民國二十二年	一、九五七、四〇三	一、三四五、五六七	六一一、八二七	七三三、七四〇
民國二十三年	一、五六四、八七九	一、〇二九、六六五	五三五、二一四	四九四、四五一
民國二十四年	一、四九五、〇二〇	九一九、二一一	五七五、八〇九	三四三、四〇二
民國二十五年	一、六四七、二八九	九四一、五四五	七〇五、七四一	二三五、八〇四

我們由上面這個表看來，貿易總值一年一年減少。出口減少證明我們有好多貨物賣不出去，或者因為生產力減退無貨物可賣；進口減少，證明我們因貧困而沒錢去買。所以總貿易額減退，可以證明我們一天比一

天貧困。在這六年中，前三年入口值比出口值比率要小得多，因此入超的數目便一年比一年大。進來的物貨多，便是我們支出去的錢多，出口的貨物少便是我們收入的錢少。入不敷出，當然使我們一天更貧困一天。後三年的現象，却與此相反，即入超的數目一年一年減小了。這從表面上看來，好像是很好的現象，不過自從走私盛興後，大部分入口貨物便無從考察，據一般的估計，在二十三年時爲一萬五千萬元，二十四年時爲三萬二千萬元，二十五年爲三萬萬元。所以把私貨進口數目加上，我們的流水總賬後三年比前三年決沒有什麼好的進展。

其次，我們再把進出口貨的內容來說一說。假設一個地主因購買土地支出去了很大的款項，入不敷出，我們絕對不能認爲是壞現象。同樣，假設我們的進口貨都是些機器，原料，用來發展我們的生產，製成工業品出賣國外，那便有幾年入超也沒大關係。但事實上怎樣呢，進口貨幾乎全是消耗性商品，出口的都是原料物品。所以這樣的入超，全靠我們同胞血汗來負擔。

至於二十五年度，貿易總值的增加，我們可以看出來是因爲出口數增加的緣故，初看來好像也是可喜的現象。但仔細一檢查這一年出口貿易中增加頂快的，却都是皮革、豆類、穀類、桐油、鹽、膠、木材、礦石、金屬與軍需有關的物品。這是因爲近年來各國都在極力備戰，軍需工業特別發達，所以這些東西便有特殊的需要。拿這些貨物供給帝國主義，來作分割殖民地或壓迫我們的準備，這實在是很危險的。而且這種現象總是一時的，難支持多久。我們想改變這種現象，非使本國生產一天一天增多，一天一天工業化不可。

政治
講話

談經濟提携

老白

(4) 有一天，李福山正在屋裏閒坐，茶房遞進一個紙條，是朱士明來的，上面寫着：

「上次和你談走私，談得很有趣，所以又要和你談一下經濟提携，請你今晚等我。」

福山暗想，這傢伙一定有預備，我且看他本領如何，我也該找些材料，免得臨時啞口無語。這且不提。

却說光陰似箭，時分如飛，霎時已是黑夜，朱士明果然如約前來，於是二人就談起來了。

李：「你說中日經濟提攜，到底於中國有什麼害處？」

朱：「日本華北駐屯軍司令部副官松室孝良在他給關東軍的祕密報告書裏，說得最爲明白，他說華北市場資源俱極豐厚，因此「帝國原料與市場問題之解決，實不能不注意於進攻中國華北，」又說「將來在帝國有計劃之指導與經營下，則原料產量能增加三倍，民衆之購買能力亦自能大爲增加，故華北誠爲我帝國之最好殖民地。」這不是明明說着經濟提攜就是要把我們中國殖民地化麼？」

李：「你說的很對，我們可從植棉事業的經濟提攜談起，因爲這是中日經濟提攜的中心問題。」

周：「日本的紡織工業和軍火工業需要棉花很多，每年從外國進口的棉花，總在一千二百萬担以上，這其中有百分之八十以上是來自美國和印度，其

他則來自中國和埃及等，可是它和英美衝突很厲害，時時有被斷絕棉花來源的危險。而且那些棉花因爲他壟斷的緣故，價錢都比中國貴，比如民國二十年十棉每担只賣它二十四元三角，而美棉却是二十八元八角哩！」

李：「是呀，日本那樣不要命的計劃開發華北棉產，外務省準備投資六百萬元，華北駐屯軍準備投資二十萬元，原來就是爲的抓住中國棉產呀。」

朱：「說到去年提攜的成績，確乎是令「日本人」滿意的。如：河北棉業改進會與日方合作，建立了棉業實驗場，施行改良棉作，獎勵農民種棉，發展產量；天津駐屯軍與冀察政委會合作，設立了農村產銷合作社，資本五百萬元，貸借種子與資本給農民，以出產爲担保；閻錫山先生也散發了告山西民衆書，不種棉的懲罰，種得好的獎勵，有損失的政府賠償；而華北各日紗廠更不客氣，去年九月，一方面設華北棉花協會於天津，試行統制華北棉產，一方面以五百萬元在冀東組織棉產運銷公司，全權收買冀東棉產，壟斷銷場，可謂雙管齊下了！」

李：「自然這種初期生產上的改進，對於農民不是沒有利益，只是今後，他們的命運已經掌握在日本資本家的手裏，只消他稍稍一抑棉價，就踢了中國農民的飯碗子。再者，這對於中國紡織工廠的影響也是很壞的，例如去年華北棉產雖豐，但因遭日方控制，上海華商無法前往購買，故仍感原料缺乏。至於把棉花運回日本，製成軍火，再來和中國人見面於戰場，那對於中國的損害更不用多說了。」

朱：「再說蘆鹽輸日的問題，去年的先不說，單說今年，日本食用及軍火用者約達一百四十萬噸，已由興中公司購妥的，計有長蘆鹽二十萬噸，青島鹽十四萬噸，滿州鹽十三萬噸，關東州鹽二十四萬噸，其餘打算向地中海紅海沿岸的國家去購買。但別國是否肯賣還是問題。即使賣價錢也不會那樣便宜，所以弄來弄去，還是向中國開刀！今年的三月十一日，蘆鹽輸日二次協定簽字，數額是二十三萬噸，每噸價錢只合二元四角，以一千七百零二斤算來，每斤不過一厘多錢，每百斤纔值一角四分，真賤出屁來了！」

李：「唉！在我國老百姓買一斤鹽不是要一角二

三分錢麼？不是有些人因為鹽貴而淡食嗎？不是有些人因此而干犯法紀去作硝鹽嗎？但却幾萬萬斤的被日本幾乎無代價的搶奪去，咳。」

二人說到這裏，各自搖頭嘆息，埋怨了一回政府措置的不當，就又接着說下去。

朱：「羊毛是察綏兩省的特產，每年產額達四十五萬担之多，佔全國產量的百分之九十，日本已出資一千萬元組織滿蒙會社，負責收買察綏毛產，不久一定可以和日本的毛織工廠「提攜」起來了。」

李：「平綏鐵路宣化附近，烟筒山和龍關兩處，是華北最大的鐵礦埋藏地，藏量達九千一百六十五萬噸，這叫做龍烟鐵礦。日方垂涎這個礦藏，已二十年，歐戰時，即曾和安福系政府（段琪瑞）談判，由三菱借款五百萬元開採，但是因故沒有開工。去年十一月間，冀察政委會把它收歸國營，委任孫宗輿為督辦，和日方合辦，資本二千萬元，歸中日分擔，而技術人員則聘用日人，日方并有計劃在平西湯山，以三千萬元建鍊鋼廠，就近使用龍烟鐵礦。想來日本的輪船戰車槍砲子彈可以不乏製造的原料了。另外像河北

井陘的煤礦，山東金嶺鎮的鐵礦，山西的所有煤礦，都在日本的提攜計劃之內，什麼時候提出商洽，還沒一定。」

朱：「還有天津電氣公司也在去年八月成立，資本金八百萬元，分爲十六萬股，每股五十元，與中公司和天津市政府各認二百萬，其餘四百萬由日本五大電氣公司投資，而津市府承擔之二百萬仍將向滿鐵借款，這樣大部分的股票都在日本手裏，營業支配權究竟歸誰掌握，還不明白嗎？這是日本在華北電氣獨佔的開端。」

李：「總說一句，經濟提攜就是工業日本農業中國，就是日本工業家賤價壟斷中國農產，反轉來高價霸佔中國市場，這樣的來剝削來榨取中國人民；而爲了便利起見，又必須發展交通。惠通公司在去年十一月十七日開始航行，有北平錦州線，天津大連線，天津承德線，天津張北線，和天津張家口線，每日飛行；最近又有和東京直接通航之說，這是將來戰時的『空中大道』！它有資本二百五十萬，中日各半，飛機都購自日本，駕駛員也多半是日人。津石鐵路不久就要

開工，枕木鐵軌機車都由日方供給，作爲材料借款一千萬元，路基人工則由中國設法，預計一年半完成，完成以後，河北井陘的煤，山西的煤及河北的棉花小麥等，都可由此出國，尤其在將來的中×戰爭中，這像路橫斷了河北省，控制着平漢津浦兩路的要領，所以特別重要。日本並且計劃關一吞吐港，以塘沽爲主港，以大沽爲副港，築港費三千萬元，以便貨物進出華北更形便利，至於潛深白河，便利航行，可以說是築港計劃的一個附帶部分。」

朱：「在這樣龐大的計劃比較下，天津北方航業公司的改爲中日合辦，真不過是一個小小的點綴了！」

李：「華北經濟提攜的主要部分，到這裏已經完了，我想附帶說一下，前些天轟動全國的兒玉謙次的來華，他要幹的是華中和華南的經濟提攜，但是還沒事實表現出來。」

朱：「另外，要想實現這些計劃，不能沒有很多的資金，提攜大本營與中公司有增加資本至五千萬元之說，天津朝鮮銀行也已成立，作吸收日鮮人游資之

用，還想恢復中國匯業銀行來吸集中國的游資，都是預備提攜用的！」

李：「事情已經清清楚楚的擺出來：吃虧的是中國，露光的是日本；他一方「提攜」，一方並不忘進

攻！我覺得中國人民不應該靜等敵人把枷鎖「提攜」到自己脖子上來，應該明白帝國主義和弱小民族永遠不能真正的提攜合作，應該起來完成民族的解放！」

朱：「是的，我同意，再會！」

法律常識

馬玉蘭的疑問

（女子承繼權問題）

劉敏

玉蘭今天特別煩悶，從街上回來以後，臉也不洗，只管在當門的椅子上呆呆的坐着。

「姊姊！我買了兩束桃花，你看好不好？」玉蘭的妹妹玉英，聽見他姊姊從外邊回來了，這樣天真的

民課上，大概的聽了一點。不料今天她表嫂接二連三的追問在法律上到底是怎樣個辦法的時候，却把她難倒了。她向來在宣傳上沒有打過敗仗，今天這樣的當場獻醜，精神上自然感覺十分煩悶。

叫。可是，這並沒引起玉蘭的注意。當時佔據了她的全部精神的，却是另一個問題。那個問題的糾纏，便是今天玉蘭特別煩悶的原因。

她長時間沈思的結果，決計明天去找她同學趙淑敏的父親趙大伯律師去領教。

原來玉蘭是個熱心的婦女解放運動者。她每天全

第二天的下午，她已在趙大伯的客廳上，趙淑敏

部的時間，差不多都化在這種工作上。她有個堅定的

也在那裏陪坐着。當她向趙大伯說明來意後，趙大伯滿臉堆笑的說：「我今天反正沒有事，也很願意和您

信念，就是婦女想得到真正的解放，必須首先在經濟

談談這些實際的問題，有什麼話，請你儘管說吧！」

上能够獨立。所以她今天向她表嫂宣傳的題目，就是

玉蘭看見趙大伯這樣的高興，並且想和她作長期的談話，喜歡極了，便毫不遲疑的從根本上提出問題來了。

「我國爲什麼從前不承認女子有繼承權而現在承認呢？」

趙大伯毫不思索的順口說道：

「我國幾千年的封建社會的法律都不承認女子有繼承權。因爲那時所說的繼承，僅在於宗祧。那種宗祧繼承，是以綿血統承祭祀爲目的。拿俗話說，就是接續香煙的。這種宗祧繼承，僅限於男性，所以那時法律上有『非男子不得爲嗣子』之規定。財產，那時不過是宗祧的附屬品，誰繼承宗祧誰繼承財產。女子本無綿血統承祭祀的資格，當然不能爲宗祧繼承人，因之也不能作財產繼承人。所以過去全部父母的財產，都歸男子繼承，而女子除父母生前特別酌給或臨死時以遺囑酌給外，完全沒有繼承權。」說到這裏，趙大伯隨手由書廚抽出一本線裝抄本的大清律來，一邊指着一邊說：

「你看！大清律役卑幼私擅用財律第二例有『戶絕財產果無同宗應繼之人所有親女受承』的規定。這一條，乍看起來，好像承認女子有繼承權。可是一方面要『戶絕』，再一方面要『果無同宗應繼之人』；

事實上就是即令是『絕戶』，只要同宗有一個應繼之人，這時女子仍然不能繼承。」趙大伯正在興高采烈講着，玉蘭因爲急于要知道更迫切的問題，所以又發了這麼一問，打斷趙大伯的話頭：

「您說爲什麼現在法律承認女子繼承權和這種權利從什麼時候開始的呢？」

于是趙大伯又轉換了論鋒：

「這個問題就容易解答了，剛才所說的一切繼承上不平等的情形，完全是封建社會重視宗祧繼承而重男輕女的結果。現在社會進步，女權提高，所以在法律上才根本廢除了宗祧繼承制度，確定男女絕對平等。民國十三年一月中國國民黨第一次全國代表大會宣言對內政策十二條中有『于法律上，經濟上，教育上，社會上確認男女平等之原則促進女權之發展』的規定，以後民國十五年中國國民黨第二次全國代表大會關於婦女運動決議案第九項有『制定男女平等的法律，規定女子有財產繼承權』的明文。民國十五年十月又經前司法行政委員會通令廣東廣西湖南等省，聲明在未制定頒布男女平等法律以前，關於婦女訴訟，應

根據上項決議案法律方面之原則而為裁判。到民國十七年全國各省都屬於國民政府後，全國婦女在法律上都得了繼承權！」趙大伯一口氣講了這麼一套，淑敏聽着也笑了說：「爸爸！瞧你！這麼急，誰和你搶着說麼？」

趙大伯這時呼吸雖說有點短促，却還是目不轉睛的望玉蘭，等着發問。玉蘭已聽得入了神，忘記了提問這件件事。等着見趙大伯看她的時候，才想起來。立時提出了這樣的一個問題：

「凡是女子在繼承上都是一樣的地位嗎？女子中有沒有差別？」

趙大伯經她這一問又打開話匣子了：

「當然有差別，現行律上所說女子繼承權的『女子』，乃是指未婚的女子說的。已經結婚，在法律上另有規定。」一邊說着一邊又拿出一本六法判解理由總集來，翻開指着說，

「你看！十七年解字第三五號就是解釋這一點的

：「……以財產論，應指未出嫁女子，與男子同有繼承權。否則即屬例外……」玉蘭接着又問：

「那末，未嫁女子的繼承和他兄弟們是不是完全一樣呢？」

趙大伯立刻很肯定的答覆了：

「是的，完全一樣，你看民法第一千一百三十八條：『遺產繼承人除配偶外，依左列順序定之：一，直系血親卑親屬……』你再看看：二十年院字第五〇號解釋：『所謂直系血親卑親屬包含女子在內。』這不是明明說在繼承順序上和她兄弟們一樣嗎？再從應繼分上看：二十年院字第四〇六號解釋：『女子應與男子平分財產。』由這幾條裏，不可證明男女完全是一樣麼？」

玉蘭等趙大伯的話剛剛停止，立刻又問道：

「從什麼時候起，法律才確認女子承繼權呢？」

趙大伯少微一想，即把原文背下來了：「民法繼承編施行法第二條：『繼承開始（即父母死亡時）雖在民法繼承編施行（廿年五月實行）前，而在左列日期後者，女子對於直系血親卑親屬之遺產，亦有繼承權：」

一，中國國民黨第二次全國代表大會關於婦女運

動決議案經前司法行政委員會民國十五年十月通令各省到達之日。

二，通令之日尙未隸屬國民政府的各省其隸屬之日。』在第一條就是司法行政委員會的通令，什麼時候到，就從什麼時候在那個地方發生效力。在第二條就是在那個通令之後，這個地方什麼時候隸屬國民政府，就從什麼時候發生效力。因此，發生效力的日子各地不相同的。但各地法院對於收到這種通令的時

日，均有詳細的記載。他們隨時可以查考，「玉蘭的同學趙淑敏，也聽入了門，不由的插嘴問道：

「爸爸！假設一個未婚女子的父母死亡，是在民國十五年十一月，而通令是十五年十二月到的，這個女子有繼承權沒有呢？」

「是的，這正是這個問題的關鍵。依民法第一一四〇條的規定「繼承因被繼承人死亡而開始」，依你說這情形，這個女子的繼承，應從十一月開始，可是確定女子有繼承權的通令，這時還沒到，所以這個女子對於遺產，沒有繼承權。」

淑敏經她父親一誇，腦筋也靈了，在她父親剛解

答了這個問題，隨即又提了一個；好像是要生法難倒她父親似的。

「假設這個未婚女子的父母死亡在十六年一月，通令仍是十五年十二月到的。按說她已經有了繼承權，可是那時她不知道，她兄弟當時把家分了，一直現在廿六年四月她才知道，這時再請求和她兄弟重分家，成嗎？」

趙大伯沈思之後，繼續答復道：

「依民法一一四六條「繼承權被侵害時，被害人或其法定代理人得請求回復之。前項回復請求權自知悉被害之時起，二年間不行使而消滅。自繼承開始起逾十年者亦同。」的規定，雖說在十六年一月她已有繼承權，但是算到現在廿六年四月已竟超過十年了。她的請求回復的權利已經消失，所以她不能再請求

和兄弟們重分家產。可是，如果她兄弟們願意和她重分，當然法律上也不干涉。」趙大伯說到這裏，話停住了，好像要少微休息一下，不料玉蘭爲要急于知道更多的問題，便顧不得趙大伯的疲倦，又繼續發問了：

「你講到這裏，我對於未婚女子的繼承情形，已大概明瞭，可是已經出嫁的女子，在繼承權上到底是什麼樣子呢？」

趙大伯聽玉蘭又有新的問題，不由得精神又振作起來，想休息的念頭，已完全沒有了。咳嗽一聲，清嗓子，又說道：

「一般的說，已嫁和未嫁的女子，只要她的開始繼承——就是父母死亡——在民法繼承編施行以後，都和男子有同樣的繼承權。廿一年院字第七四七號解釋中說：『開始繼承在民法繼承編施行後者，已嫁女子同爲遺產之法定繼承人。並不因出嫁年限之遠近，及當時已否取得財產繼承而生差異。』這不是規定得很清楚嗎？不過已嫁女子在繼承上之特別的地方，是在於根據剛才說過的民法繼承編施行法第二條的規定，她已經取得了繼承權，可是她並不知道。在她兄弟們已經把遺產分開了之後，她再請求回復繼承，對於這種情形法上的解決，和未婚女子是不相同的。未婚女子達到這種情形，剛才已經說過，可依民法一一四六條去請求回復繼承。而對於已嫁女子，在十八年八

月十九日公布的已嫁女子追溯繼承財產施行細則中，本來准予請求重分家的。可是到民國廿年五月五日實行民法和民法繼承編施行法以後，就發生變化了。你瞧！（說着又從書廚裏取出一部六法全書來）繼承編施行法第三條『民法繼承編公布前，已嫁女子，依前條施行法第二條』之規定，應繼承之遺產，而已經其他繼承人分割，或經確定判決不認其有繼承權者，不得請求回復繼承。』這意思就是，雖說已經有了繼承權，可是兄弟們已經分了家，或者經法院根據舊法判決沒有繼承權，這時即令還在民法一一四六條所規定的時間以內，也不得請求回復繼承。」

趙大伯說到這裏，大概有些口渴了，隨手拿起茶杯喝了一口茶。在這期間玉蘭又想起來一個問題：

「聽說女子還可繼承她丈夫的財產，是麼？」

「是的，」趙大伯直接了當的答復：「民法一一四四條『配偶有相互繼承之權』就是這種意思。不過這種規定，是中國把產生在西洋社會中的法律，全封挪移過來的結果。和中國社會，特別農村社會的情形，並不完全相合。你想中國夫婦財產關係，還能清楚的

分出彼此來麼？」等趙大伯說到這裏，玉蘭聽得高興，不禁拍手大笑說：

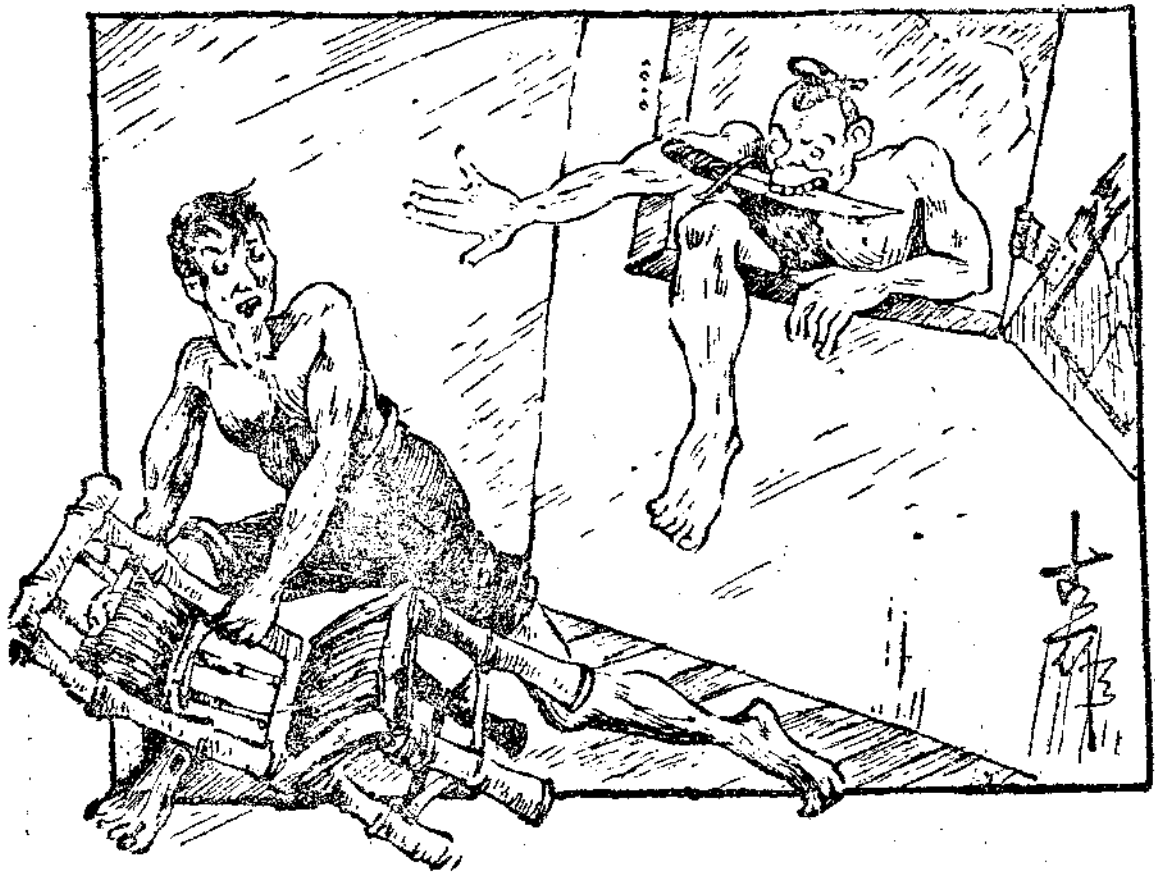
「哈哈！按這樣說法，女子在繼承上不是還有比男子便宜的地方嗎？在娘家有和兄弟們同樣的繼承權，到婆婆家又可繼承丈夫的財產。」

趙大伯也笑了，低聲的說：「你忘了男的也可繼承他太太的財產呢。不過女子繼承權在農村社會頗有許多不合理及難實行的地方，我們以後再談吧。」玉蘭及淑敏聽趙大伯最後的話，似乎有不贊成女子繼承權在農村施行的意思，心裏自然不喜歡，但看趙大伯似乎很疲倦，便只好告辭一塊出來了。

牛奶衣服

最近在意大利發明了用牛奶製羊毛的法子。只要有機器和牛奶，便可以獲得羊毛。這種羊毛製成衣服，不涼不熱，比真羊毛又好看；不過因為現在出品有限，一時還不能普遍流行。從今以後，羊毛不一定出在羊身上。

中國人敵已入而門破經了！你自然沒有武器立刻拾起一些像他
！拚你死我活吧！



自然
常識

碰鬼

高凌雲

十年前，我家住在一個鄉村裏，記得在一個秋末冬初的時候，農人們都收好了糧食。村裏有個王二爺，他爲了沒有兒子，會向「子孫娘娘」許過一個願，說是得了兒子他便給「子孫娘娘」唱一台「影」。

灤縣有一種燈影戲，是用牛皮刻成人形，在布幕上用燈光照着影兒演唱的，即是「灤州影」。

王二爺在今年的春天果然得了個兒子，於是便要在這時給「娘娘」唱影，還在各處找了許多名角來，村中的人，都高興的盼望着這台影。我雖家住灤縣，却因上了小學早晚都沒功夫，竟至沒有看見過。這一次機會很好，我們老師有病，叫我們過幾天再去上課，自然我不能放掉這好機會。在那天早晨，我和妹妹商量，我們白天睡覺，夜裏去看影，我們找大姑一同去。

我們夜裏一人拿了一個板凳，嘴裏不斷的嚷着，

「看影了，看影了」，又跑來把大姑的硬藍布褂子拉住，使勁往外拖。硬布也拉了許多褶子，拖得大姑

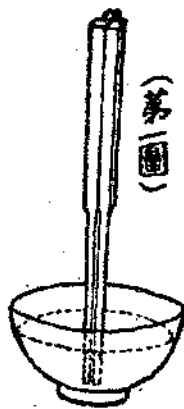
小腳站不住，只是往前恍搖。媽趕出來說「早點回來吧！」大姑說：「好吧，好吧！」

剛一出門，便聽見鑼鼓的聲音，大姑大步的往前走，還是不如我們走的快，總是我們拖着她往前跑。

我們剛經過那個坎沿的地方，我便由樹林間已經看見唱影的燈火，和遠遠賣小吃的燈光，如星火一般，遠遠地在微風中閃動。鑼鼓也「咚咚」地只是敲，我便向大姑說：「我看見影了！」妹妹大嚷：「大姑，我看！我看看！」大姑說：「還沒到呢！快走吧！」妹妹人很矮，便往坎頭上跑，被小樹枝掛得妹妹「咕嚕」一聲摔了一跤。妹妹摔哭了，大姑又把她背着走，她還在背上嗚嗚地哭。我們到了影場，人都滿了，大姑直往裏擠也擠不進去，便只得在邊上找着一個地方，離影台很遠，冷風也不斷的向我們颳來。我們在大姑身旁坐下，大姑坐下便不轉眼的往影台上看。我看初見那些小黑人影，我還覺得有趣，後來我便轉過頭去，看後面那些買炸豆腐和賣麵的了。妹妹的眼直向着台

上一閉一閉的，我便告訴大姑說：「妹妹瞓了。」大姑回頭向妹妹說：「你看陳杏元和番了，一會兒還有番兵出來打仗，好看極了！」大姑說完，便又不轉眼的看着台上了。妹妹也不管陳杏元不和番，眼睛還是在那裏一閉一閉的，我摸摸妹妹的手，像冰一樣冷，身上不住的發抖，我又等了一會，冷風不斷的刮來，我告訴大姑說：「妹妹在發抖，他瞓了」，大姑回頭看看妹妹，便生氣的說道：「剛才叫你們不要來，你們偏要來，來了又要瞓，走罷！走罷！」我們便隨大姑回家了。妹妹在路上直是要大姑抱，大姑便把她抱回家來。進門後，妹妹的臉紅得發光。叫她去睡也不去睡，就在炕沿上坐着，兩眼看着那小煤油燈。大姑說：「剛才她說要睡，我們才回來，怎麼又不睡了呢？」我說：「我們白天都睡過了，她瞓不瞓。」母親說：「這孩子怎麼了？」大姑好像在想什麼似的，忽然說：「該不是『撞客』（碰見鬼的意思）了罷？我們剛才走過墳沿的時候，她直往墳頭上跑，又在墳上摔了一跤」，媽說：「那可不是嗎！」這時媽好容易才把妹妹哄得躺在被窩裏了。大姑：「等我來

給她戳戳看，是撞着誰了？」大姑便到廚房裏去拿了三隻筷子和一碗水來，口裏念頌着新近死去的人的名字，手裏拿着三隻筷子。又把那三隻筷子並在一起，在碗裏直是戳，一個手又在碗裏澆着水，往筷子上淋下來。嘴裏直是念：「是你大娘嗎？是你二大爺嗎？是你五哥嗎！……」可是筷子不向這邊倒，便向那邊倒。她還是不停的澆着水在那裏立那三隻筷子，又念了許多死人名子，後來念到「東院的三禿子」，那三根筷子忽然便直立在水碗中。（請看第一圖）我覺得真奇怪！母親便趕快說：「三禿子你坐坐吧，你要認花嗎？我們明天給你送去吧！你不要纏磨你妹妹了！」大姑也在向着那三根直立的筷子說好話，筷子直立不動，我心裏又覺得奇怪，又有些害怕。聽了大姑她們說的話，我看見那直立的三根筷子，就好像三禿子站在那裏一樣。忽然大姑手持菜刀，照着那可怕的筷子攔腰一砍，



(第一圖)

「拍」的一聲，把筷子砍得飛到窗上撞得崩崩的響。我趕快跑上炕了。大姑問妹妹：「你好點了嗎？」妹妹說：「好點了」。媽說：「可不是嗎？」我覺得很奇怪，我偷偷的問妹妹：「你碰見了三禿子了嗎？」妹妹說：「沒有」。我心裏老是想著爲什麼筷子會立起來呢？夜裏老是睡不着。

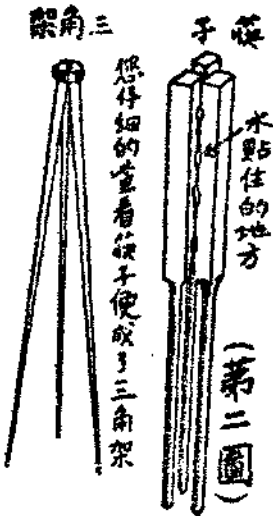
第二天，妹妹起來的和我在院子裏「跳房子」，妹妹跳得一頭的大汗。中午的時候，吃餃子，我們兩人都很愛吃，我和妹妹比賽看誰吃得多，誰算「好漢」。我一口便可吃一半，有時一口可以吃一個整的。妹妹也吃得不少，可是我吃得比她又快又多妹妹吃得直「惡心」，結果我比她多吃了五個，我是「好漢」。妹妹把筷子一丟，丟在地下，我看見筷子，我便想起昨晚的事了，我心裏又奇怪起來。便在廚房裏去拿了一個碗，盛着水又拿了三根筷子，跑到空屋裏去立。妹妹也要搶着立，我叫她自己去拿一套，她也跑去拿一套來。我學大姑那樣說些死人的名字但是總立不起，死人都說完了，還沒有立起。我就說活人的名字，又說了許多，還是立不起，後來說到大姑，

筷子便直立起來了。我想大姑也是鬼嗎？我叫妹妹看，妹妹還在那裏用一根筷子直是立，嘴裡也不說人名字，她見我已經立上，妹妹跑來用手照着我立的筷子「拍」一聲，便把筷子打倒了。我又拾起來立，又說些書上的人名字，說到孫中山也立穩了，後來不說人名，那三根筷子也能直立起來。我仔細地看，原來那三根筷子，並在一塊兒用水貼着成了一塊整東西。這一根要往那邊倒，那邊的把牠支住，那一根要往這邊倒，這邊的又把牠支持。你靠着，我靠着，我靠着，便都倒不下去。有時就是靠不住，水也可以貼住牠，所以不要水，是不容易立起來的。水貼住了，就好像一個三足架一樣，不過沒有三足架的腿子離得那樣遠罷了。我才知道大姑她們是騙我們的。我向大姑說，大姑不信，大姑跟我去看，筷還在那裏立着。媽還來罵我們，媽看見筷子立住，趕快用手把筷子打倒，也是飛在空中亂轉。

夜裏我心裏很難受，也有些發熱，大姑他們都說我們不該白天請鬼。她們又給我立筷子，說我是被王老叔碰住了。立了以後便問我：「好一點嗎？」我心

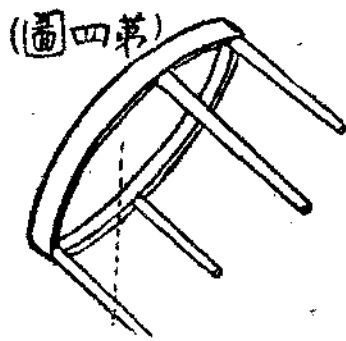
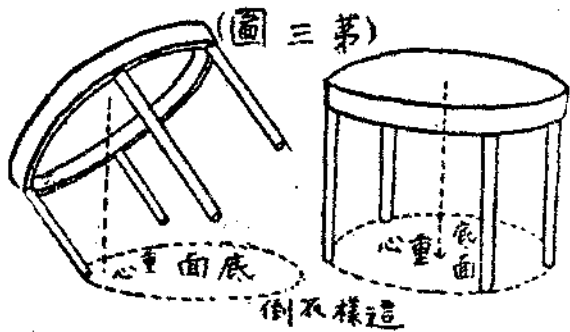
裏還是發嘔，更難受了。我說「還是難受」母親不住的罵我，又不住的向着空中說好話，直是勸王老叔，不要纏磨我，我心裏還是難受。後來我悲極了，「哇」的一聲，吐了一大灘酸臭的湯子，裏邊還有許多餃子皮和白菜才好了一點。我想着白天真不該充「好漢」，這時吐得我真難受！媽她們總說我撞着王老叔，我自己知道那裏是撞着王老叔呢？

過了幾天，我們上學了，我問老師。老師才說：那筷子三個貼在一起，下面成了三隻足，成了三足架（看第二圖）這是「自自」「物理」上的道理。凡是



東西，只要重心不出「底面」，東西就可以不倒，（請看第三圖）重心出了底面，東西便要倒。（請看第四圖）我當時也不大明白什麼重心底面，後來上中

學，念「物理」才知道，凡是四面相等的東西，中心



這樣便要倒

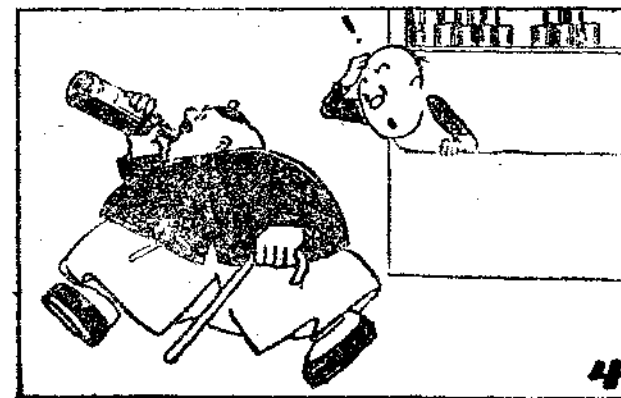
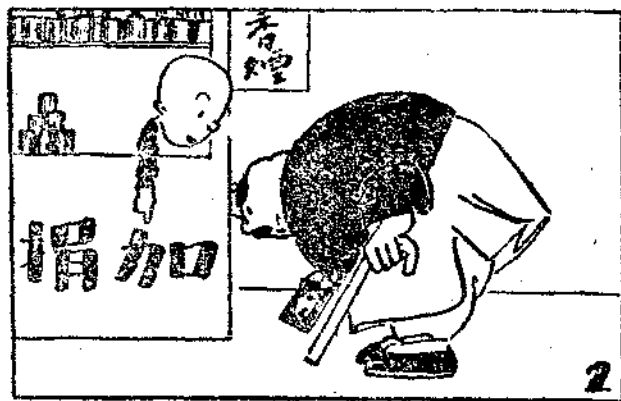
的那一點，便是他的重心的地方。由那一點向下引一根直線，落在地上，若那一點落在底面範圍以內，東西便不倒。（請看第三圖），落在底面範圍以外，一定要倒。（第四圖）。底面愈小，重心愈容易出底面。桌子的底面，是很大的，重心所以不容易出底面，因此容易立住。那三隻筷子底面太小，重心很容易出底面，所以不容易立住。

長篇二馬大人 (二十二) 香煙加捐

馮棣

馬大人在上回坐吃「俸祿」，全家變為肉蛋，百事均幹不了，幸而事後經東洋名醫剝削博士以精神治療法，用剝削手術，將馬大人全家肥胖病治愈，真可謂「吉人自有天相」。

小牛復原以後，深感到職業之需要，遂開設香煙店一所以謀將來生活的出路。馬大人和他雖是一家而銀錢從無往來，故馬大人欲抽香煙，亦須出錢購買。一日馬大人向小牛香煙店購買香煙，小牛告以香煙加捐的事，馬大人素來一錢如命，怎肯多出一文，遂去香煙為有傷衛生之物，自今日始彼已決意不抽，小牛久盼馬大人學好，今見馬大人能改過自新，心中十分高興，馬大人既去，小牛自己一人當欽佩不已。不料剛一轉眼，便見馬大人手持「三星白蘭地」酒一瓶，一路走一路喝，大搖大擺揚長而去，正是「香煙加捐不堪吸，美酒有味且多喝。」



通俗文藝 共赴國難

(鼓詞)

李克

第一節 相如上朝

封他上卿管軍政，

勇聞諸侯名震九霄。

這趙國有個卬氏璧，

珍奇寶貴價值高。

純潔無疵一塊美玉，

亮晶晶的放光毫。

人人稱贊天下至寶，

趙王珍愛片刻不拋。

西秦昭王知道了，

派人下書來索討。

使臣奉命不怠慢，

到趙都邯鄲地就把書交。

趙王接到國書後，

趕快打開仔細瞧。

上寫道：「聞說趙有和氏璧，

潔白無疵放光毫。

我向來愛璧如至寶，

情願以十五城和您相交。

不知趙王有何意？

快快來書說根苗！」

那趙王一五一十都看過，

愁眉不展珠淚拋。

心裏想：要是給他和氏璧，

十五城恐怕似水泡。

要是不給他和氏璧，

又怕強秦動兵刀。

左思右想無其奈，

心裏好似滾油澆。

到後來決定開個緊急會，

傳令就把羣臣招。

一道聖旨剛下過，

文武百官都上朝。

趙王詳細來報告，

羣臣聞聽聳眉梢。

戰國七雄亂如毛，

互相爭奪動兵刀。

今天這裡奪城池，

明天那裏殺氣高。

若問那國頂厲害，

要數強秦最兇刁。

國內富庶甲天下，

兵多將廣逞英豪。

諸侯一見秦軍到，

好似老鼠遇狸貓。

按住這些誓不表，

我且把廉藺故事說根苗。

有廉頗他本是趙國良將，

南殺北戰有略韜。

惠文王十二年大破齊國，

奪取陽晉（今山南鄆城縣）立功勞。

這個說：「強秦自來無信義，狼心狗肺不可交。」

假設給了他和氏璧，

他不給十五城豈不糟糕？」

那個說：「強秦蠻橫不講理，

兵多將廣好兇刁！」

如果不給他和氏璧，

恐怕馬上動兵刀。」

你一言來我一語，

趙王不知從那條。

想派個使臣作回報，

也沒有一人敢效勞。

大家正在無計奈，

繆賢開言論滔滔：

「昔日襄臣從大王和燕王會，

那燕王私握臣手願結交。

到後來我會犯過罪，

想往燕國裏潛逃。

有家人蘭相如忙來勸止，

他說道，那裏不是安樂巢。

燕王畏趙送回你，

加重罪過更糟糕。

依我看你更趕快去請罪，

自然可以得饒饒。

爲臣聽了他的話，

果蒙大王另眼瞧。

這蘭相如有胆有識極能幹，

望大王派他到秦朝！」

趙王聞聽不怠慢，

傳令就把相如招。

不多一會來到了，

趙王從頭敍一遭。

相如傾心都聽過，

開言把話說根苗。

他說道：「強秦現在來求璧，

說是拿城和咱交。

如果我們不允許，

他便要藉着理由逞兇刁。

因此小事動干戈，

我看實在犯不着。

出使要是沒人去，

臣願親身到秦朝。

他如給十五城就算拉倒，

他違約我不作屈辱外交。

爲國犧牲是本分，

臣決意完璧歸趙立功勞。」

趙王連說「好好好，

立刻派你往秦朝！」

第一一節 完璧歸趙

相如奉命往西秦，

登山涉水受苦辛。

不覺來到咸陽地，

手捧着和氏璧進入都門。

那秦王高坐金鑾殿，

兩邊廂站立文武羣臣。

相如奉上和氏璧

秦王一見喜在心。

傳示左右文共武，

又召來宮內衆美人。

大家一齊呼萬歲，

驕傲氣象凌霄雲。

鬼鬼祟祟相嬉笑，

不把相如當上賓。

相如見他無禮貌，

看透了秦王的狗肺狼心，

他想到十五城絕對沒希望，

決定要完璧歸趙展經綸。

忽然心裏生一計，

對着秦王把話云。

他說道：「璧上有一點小毛病，

請大王拿過來聽我細陳！」

相如把璧拿在手，

依着殿柱怒狠狠。

他說道：「相當初大王羨慕和氏璧

向俺趙國派使臣。

我朝君臣開會議，

都說道：你們完全是騙人。

十五城咱們也不要，

和氏璧不可給強秦！

鄉下人還要講信義，

秦朝怎能瞎胡云？

趙王齋戒整五日，

雙手捧璧交給臣。

我一路辛苦來貴國，

實指望趙秦交好互相親。

不料大王真無理，

輕薄鬼祟來玩人。

國書上說用城交換，

依我看您現在決無誠心。

大王如果強要璧

臣的頭便和他一同碎粉。

相如說過這些話，

兩鬢立時暴青筋。

雙手抱着和氏璧，

照準柱子就要掄。

秦王恐怕璧破碎，

連聲道歉裝斯文。

便叫那有司官把地圖拿來，

手指十五城又來騙人。

相如說：「和氏璧原是來至賈，

誰不知來誰不聞？

趙王齋戒整五日，

才將此璧交給臣。

請大王也行齋戒禮，

爲臣才能獻寶珍。

秦王一見不能強，

滿口答應不因循。

相如回館舍後，

派從抱着璧偷回國門。

趙王齋戒整五日，

又請相如獻寶珍。

相如來到朝堂上，

不慌不忙把話云：

秦自穆公到現在，

前後共有二十餘君。

憑仗強暴不講理，

常將條約當具文。

這次我怕受欺騙，

空手回國難見人。

暗差從人攜璧去，

大約已到趙國門。

現在請愆先割地，

當即奉璧不因循。

秦王聽見這些話，

睜着兩眼看羣臣。

目瞪口呆沒話講，

滿臉發紅似血盆。

左右一見事不好，

要殺相如立功勳。

還是秦王有謀智，

開言有語把話云：

「殺一個藺相如不大緊，

怕只怕趙國民衆懷恨深。」

和氏璧既然得不到，

淨邦交起糾紛。

依我看，不如賓客相待送他走，

落個人情開隆恩。」

忙和相如陪好話，

派人送他出國門。

相如完璧歸了趙，

朝野上下喜吟吟。

那趙王聞聽更高興，

封他做上大夫表明功勳。

第三節 灑池聚會

強秦野心真來兇，

侵略趙國動刀兵。

惠文王十八年實行侵略，

如狼似虎佔石城（在今河南林縣

西。）

第二年派兵又攻趙，

殺人兩萬好苦情。

那秦王約趙王灑池相會，

趙王胆怯不敢行。

藺相如和廉頗同上前去，

對着趙王把話明：

「大王如果不敢去，

顯得趙國是包膿。

只爲人家長銳氣，

光給自己殺威風。」

趙王一聽話有理，

拿定主義要起程。

留廉頗在國內監督軍隊，

偕同着藺相如去跳火坑。

趙王相如出國走，

廉頗將軍去送行。

送在趙國邊境地，

廉頗有話說分明：

「大王此次灑池會，

或許是強秦擺的計牢籠。

一月不見大駕轉，

那恐怕定然是少吉多兇。」

我們爲的新秦望，
應立太子坐朝廷？」

趙王聽過將頭點，

君臣離別把車登。

趙王離國往前走，

不覺來到澠池城。

他和秦王相聚會，

還有相如作隨從。

賓主相見先施禮，

然後大家把酒行。

秦王喝的高了興，

驕傲之言聲連聲：

他說道「我聽說趙王好音樂：

請你敲瑟讓我聽！」

趙王敲瑟叮噠響，

秦朝御史分明：

「某年某月又某日，

趙王敲瑟秦王聽。」

報 照 察 民

蘭相如在一旁氣炸了肺，

縱眉豎眼火上升。

連忙向前走幾步，

對着秦王怒冲冲。

相如說：「聽說大王也好音樂，

請把這盆子敲幾聲！

盆聲一響助酒興，

大家歡笑樂融融。」

秦王聞說心好惱，

連忙搖頭不贊成。

蘭相如手端盆子向前去，

正言厲色把話明：

「秦王待人好無理，

把俺君臣當孩童。

今天你不敲盆子

我鮮血濺你滿身紅。」

秦王的左右臣拿刀便斫，

相如瞪眼似銅鈴。

張嘴就把混蛋罵，

只吓得走狗們胆顫心驚。

秦王被逼無其奈，

敲着盆子響一聲。

相如忙命趙御史：

快快提筆寫個清！

上寫道：「某年某月又某日，

秦王敲盆趙王聽！」

秦羣臣個個心不快，

齊說道：「請趙國割給我們十五

城！」

相如慢慢開言道：

「您割給俺咸陽行不行？」

秦羣臣張嘴沒有話，

個個臉上泛紫紅。

一場飲宴已過去，

秦王沒得佔上風。

趙國軍隊已佈好，

強秦不敢輕動兵。

第四節 勿動結交

澠池聚會告結束，

那趙王返國偕相如。
大家知道得勝利，
全國歡喜似鼎沸。
這個說：「蘭公作事真能幹，
辦理外交不屈辱。」
那個說：「好個忠心男子漢，
愛國英雄蘭相如。」
你言我語且不表，
趙王心裏很舒服。
感激相如功勞大，
封他上卿掌兵符。
位置還在廉頗上，
又給他大大加俸祿。
廉頗聽說這件事，
心裏不悅懷嫉妬。
他想到：「我是趙國大元帥，
南殺北戰好辛苦。
蘭相如出身多賤，
僅憑着兩片嘴胡亂嘟嘟。」

現在官職比我大，
實在會人氣不服。」
因此他常對人說道：
「我見了蘭相如要把他辱！
給他鍋貼跟火腿，
捧他雞蛋和蘿蔔！」
相如聽說這個話，
躲在家裏裝馬虎。
三六九日大朝殿，
他也要請個病假不敢出。
一天相如有了事，
坐着車子咕轆轆。
走到一個小胡同，
只見見廉頗在前好威武！
相如一見事不好，
口口聲聲叫車夫：
「趕回車子向後轉，
快躲開廉將軍免受污辱！」
左右聽見這個話，

人人哼喚氣長出。
大家一齊把話講：
「將軍怕他怎算丈夫？
我們爲何跟隨您？
原來是景仰您義氣十足。
論官職您在廉頗上，
論功勞有誰不佩服？
廉頗無故吹大話，
將軍呀，誰知您便像老鼠？
鄉下老兒還知恥，
況說你是將相乎？
我們大家無能幹，
情願辭去作別圖。」
相如聽見這些話，
張嘴就把衆位呼：
「不可不可萬不可！
依您說廉將軍和秦王幫威武？」
衆人說：「廉將軍勢力雖然大，
比起秦王還不如！」

相如說：「秦王威嚴如狼虎，

有誰見他不殺解？

他兩次被我大責備，

當場又把他的羣臣辱。

我雖說爲人無能幹，

那怕廉頗一武夫？

衆位您還不知道，

原來我心有良圖。

強秦不敢來侵趙，

全國爲我國內團結禦侮。

他怕民衆都覺醒，

還怕廉頗蘭相如。

自古國家被滅掉，

全是內亂把國誤。

大家齊來把國保，

才能不作亡國奴。

只怕團體結不緊，

豈可自己鬧衝突？

民 衆 周 報

如果兩虎相爭鬥，

必定有個作魚肉。

那時節敵人乘機來侵略，

怕只怕打的咱勢如破竹。

假設趙國被滅掉，

大家同作亡國奴。

團結禦侮最要緊，

個人私仇不可在乎！

衆人聽了這些話，

一個個點頭說佩服。

趕着車子回頭去，

沒有一人再唧噥。

到後來這事情廉頗知曉，

大罵自己不丈夫！

扛着荊條忙請罪，

赤背去見蘭相如。

相如迎接到門外，

開誠見吐肺腑。

廉頗羞打開言道：

「自己慚愧太糊塗！
鄙賤之人見識短，
將軍量大如江湖。」

團結禦侮最要緊，

抗秦救亡是正途。

收復石城土地，

才不愧男子大丈夫！

特扛荊條來請罪，

望你打我消怨毒！

從今後誓死共同赴國難，

再不想爭權奪利發糊塗。」

相如接過荊條去，

差人送在廚房屋。

向前就握廉頗手，

他說道：「將軍改過真來速！」

此後兩人成至友，

強秦不敢把兵出。

安樂和平度歲月，

趙國民衆享幸福。

這便是勿勁結交一段佳話，

青史名標流芳萬古！

現在國難最嚴重，
全是私仇把國誤，
奉勸大家快猛醒！
請學廉頗蘭相如！

一週過完了，來回想一下！

爲了操縱華北的經濟命脈，最近

××又決定在天津加緊擴充工業，來榨取我們的血肉。

枚，到本年底就可增到二八七、〇〇〇枚了。(二)

開設造紙工廠，資本也是五百萬元。(三)開設煤氣廠，資本一百廿萬元。(四)開設醫院及醫學專門學校各一所，基金一共二百萬元。不用說，這一千三百廿萬元的大投資，都是用來榨取我們的血肉的，是用來操縱我們的經濟命脈的。但××一週來的對我侵略，還不止這些，最近他還要

開築葫蘆島的港灣

這港的開闢，是由南滿鐵道株式會社投資一千萬元，預計六年內完成。四

月六日，即將在錦州舉行開港祝賀禮。這個港築成以後，××掠奪阜新與北票兩礦的煤時，就非常方便

了。此外，××爲了侵略華北的便利，又決定要

修築津石鐵路。

由××東洋拓植會社投資，總額爲二千五百萬元，預計今年八月以前，便可動工。這一貫的侵我政策的表現，除了這上面的三件事之外，又有

塘沽築港

這本是一件老事情。四月一日，××海軍省軍令部第三部長野村少將，又

到塘沽去視察，回到天津以後，招集平津海軍武官會議，共同商量計劃，預備興工。

大清河口築爲自由港，

也是××最近計劃之一，聽說大體計劃，××已製備妥當，聘得專家之後，便可着手動工了。交通之外，農業方面，××也同樣的注意，最近他

組織承德墾業公司

預備在開魯老河沿邊一帶，開拓稻田五千頃，現在已在熱河省各地，開始招募勞工了。××對已得利益，絕不輕易放棄，墾務之外，交通的擴展，也是證明。最近他

增加張多
汽車公司
的車輛

十七輛，以便使熱察兩省與傀儡國打成一片。××在察哈爾方面，欲想牢守不放，這由

廣設無線
電厲行保
甲

許多設施上，也可以看出來。××在所佔各地，將一縣分爲三區，每區有一甲長，每四甲爲一自衛團，設衛兵

六十名，用來防備民衆反抗。最近各縣又被強迫安置無線電台，以便傳送消息。但××在察北的加緊統治，設施還不僅這些，他更

改變察北
各蒙旗組
織，添聘
×籍顧問

方法是廢除原來的牧羣名稱，改稱爲「某旗政府」。每旗的總管雖然如舊，但每旗政府都要添聘×籍顧問一人，作爲行政指導長官，這無疑是

××操持政權的爪牙。因爲××心地陰險，處處對他人表示不信任，所以他最近又

對匪偽軍十
分猜疑，大
加縮編，嚴
加防範。

如爲軍獨立團胡寶山部士兵，因爲將要被全部改編，大多相率逃亡，所餘下的少數，亦極力剝削他的戰鬥能力，限制每一區只許留槍六

隻，餘下的要全部繳出。如此亦可見「爲人出力不討好」的苦處了。在說了××對我的侵略之外，現在我們再看看他在東北的橫行。提起來，首令我們永念不忘的，要算是

東北的大
殘殺。

東北的同胞，因爲忍受不住××的種種虐待與壓迫，常常要起來反抗，恢

復祖國，因而有「保國會」的組織。今年一月初，因爲通信不慎，不幸被××查出，當即有軍學各界三百五十四人被捕。經過××軍事法庭的嚴刑拷問，結果是：一百九十五人被處死，九十四人被判了三年到十二年的長期徒刑，九個人已經被拷打死，其餘的五十人總算被釋放。亡國的人，性命在人家手中，這樣大的殘殺，原來是家常便飯呀！我們如不能一致抗敵，這亡國奴的悲苦，我們也會立刻嘗到的，因爲征服我國，是××的一貫政策。這由最近

××海軍
大演習

上，便可以知道。四月一日，上海××駐華第三艦隊及海軍陸戰隊，在楊

樹浦一帶作聯合的大演習，當時放空砲、設臨時軍用電話，把街市當成戰場，儼然又是一·二八的再來。

同日，訪問青島（原來計劃着作大演習）的××海軍，又有九千六百人登陸，在青島市街上往來奔走，對我國市民作示威與誇耀的舉動。這些，無疑都是××在預備用武力征服我國的表現！但提到××對我的侵略，不僅又想到最近的

××政局的大變化

來。三月卅一日，×皇突然發出詔書，解散國會，理由是政黨對於外交政策，缺乏擁護誠意。原來××之侵我，有急進與緩進兩派，急進的少壯軍人派，以軍部為代表，主張硬幹與快幹，緩進的政黨派，主要的是政友會與民政黨，着重在經濟利益的獲得，主張穩健的緩進。這兩派因了主張不同，時常發生衝突，過去幾次政變與暗殺事件，都是這樣發生出來的。現在國會被解散，自然是由於少壯軍人的打擊政黨。從今以後，少壯軍人派假設把政黨完全打敗下去，對我國的侵略將更加緊加強，就一般的趨勢看，××對我的政策將走上少壯軍人派的道路，却是較為富於可能的。這由最近

冀東漢奸活動的種種

也可看出來一點。殷逆汝耕主持下的冀東偽組織，原來是由關東

軍部參謀長板垣征四郎主持的。現在，板垣調任回國，板垣部下也因緩遠戰事失信於關東軍植田司令官，不敢再替殷逆說話。繼任板垣的新參謀長東條英機，是主張一槍一刀明幹的，所以並不同情於這繞道的傀儡政府。殷逆因之現在十分着忙，想盡了辦法來求苟延這傀儡政權，或作身後之計：（一）擴大冀東偽組織的本體，作成一個堅強有力的防共陣綫，以討好於××。近來天津便有許多漢奸，正在組織華北五族防共協會，而且已經派出許多人，到各縣去宣傳，去組織這類的民衆團體。（二）自三月一日起，由冀東銀行發行紙鈔五百萬元，這個銀行並沒有準備金。（三）冀東的礦山，鹽灘，港灣，有許多被殷逆出賣給××。灤河水利，寧河縣金礦，昌黎各地的棉田的出讓與協定，都是殷逆幹的。（三）用李寶章編成偽保安補充總隊二千五百名，用程國瑞、白堅武、劉桂棠等招募便衣隊，分在大名邢台南宮冀縣各地潛伏，預備乘機起事。

現在我們再轉眼向世界看一看，首先令人注意的便是

* 意大利在
阿京的大
屠殺。

前些日子因爲，意大利總督格拉齊尼亞被阿人狙擊，意軍會發殺阿人一千四百多人。近據美國駐阿京代表的報告：

在事變發生三日之內，美代表會收容阿國難民七百多人，後來與意方交涉妥當，言明担保阿國人民性命安全，但那裏知道待阿民離開美代表地方的時候，竟被意軍用機關槍掃射，七百人沒有一個人得免於死！帝國主義者，原是殺人不眨眼的劊子手，我們欲想生存，便不能不打倒他！只要努力，便可成功，這由

* 潮汕各地
抵制私貨
得到成功

便可証明。潮州與汕頭各業的同業公會及交通工會，最近曾用連保辦法，大家共同決定不買私貨。實行的結

果，私貨已快告絕迹，兩地稅收，已較去年同月增加一倍；××洋行有許多大豆，因爲賣不出去，已快發霉了。由此可見，只要我們能下決心，肯幹，事情沒有不成功的。作買賣的商人，不正苦於貨物受私貨的排擠而無法營業嗎？潮汕市是最好的自救辦法！這可以說是國內的一件幸事。但有一件很不幸的事，那便是

* 上海一百
卅多家工
人的大罷
工。

罷工的原因，是工人因爲近來生活費一天比一天高，原來的工資實在難於維持生活，要求廠方改善待遇，將原來的工資，增加二成。這次的罷工，

工人自然有他們不得已的苦衷，但我們要知道：真正生存權的獲得，要在民族平等自由之後。我國的工人，生活比任何一國的工人都要更苦，這完全是由於我國的工業，在帝國主義的侵略下，不能好好的發展。我們欲想生活狀況好，根本的辦法，還是爭求民族的獨立！在資本案方面，也要顧念工人的苦痛，多爲工人設想，使他們能安於其業，然後產業才有發展的希望，所以我們希望這事情能够和平的解決。

老鼠吃貓

俗話說：「是貓就逼鼠」，不料現在竟有老鼠吃貓的怪事。在浙江臨安一帶，老鼠特別多，體格特別大；他們遇見貓後，就有一個挺身而前，好像軍隊的敢死隊，當貓捕捉這一隻時，其餘的便一齊圍上來，不多時就可將貓咬死。聽說現在已發見有好幾隻貓，是這樣被老鼠咬死。我們想，世界上的弱小民族，假如都能像這老鼠一樣，還怕什麼帝國主義呢？

太原通信

政亞

編輯先生：

我將此地救亡情況告訴你，想一定很歡迎吧？這篇「元宵節遊行歌詠隊」的描寫，正是救亡情況的很好的報道。

綏遠的炮聲，驚醒了沉睡中的山西人民。敵人現雖已被擊退，但在山西的老百姓看來，敵人的進攻是不會就此完結的，他們深信敵人的二次進攻會比上次更加兇猛更加殘酷，所以今年的元宵節與往年不同了。牠已用過去形式的低級娛樂轉變而為悲壯嚴肅的抗敵救亡的怒吼了。舊歷正月十四日的下午六時，太原市上突發了一個綿延里許的空前的跌的洪流，那就是太原犧牲救國同盟會總會所發動的「元宵節遊行歌詠隊」。這一洪流的浪頭是一輛軍用載重汽車，在汽車的橫額上裝有一個一丈多長的白紗紅字的紗燈，上書「犧牲救國同盟會遊行歌詠隊」；車的兩旁掛有黃布黑字的標語，一面寫着「中華民族解放萬歲」，一面寫着「守土抗戰勝利萬歲」；車後懸有一幅白布上

用紅黑二色繪製的國難地圖，上寫「我們失掉了遼寧吉林黑龍江，又失掉了熱河和察北冀東二十八縣。現在敵人又正威脅着我們的平津，進攻我們的綏遠，以及我們的家鄉。」車上載着有二十多位由犧牲會員中選拔出來的男女歌者，他們一邊歌唱一邊散發着犧牲會所製定的傳單口號

遊行歌詠隊傳單之一

工農兵學商，一齊來救亡。
脚步和着脚步，臂膀和着臂膀，
千萬人爲革命鬥爭而歌唱！

犧牲救國同盟會

遊行歌詠隊傳單之二

羣衆來怒吼，一齊揮拳頭！
喚起全國老百姓，上前線，守國土！
剷除漢奸，誓死不作亡國奴！

犧牲救國同盟會

元宵節遊行歌詠隊口號

- 一，大家團結起來！
- 二，加入犧牲救國同盟會！
- 三，剷除漢奸！
- 四，打死賣國賊！
- 五，擁護閻主任守土抗戰！
- 六，抗戰勝利萬歲！
- 七，中華民族解放萬歲！

犧牲救國同盟會

車前有一隊雄壯活潑的開路先鋒隊，緊隨在車後

的是一大隊聯盟會員的羣衆行列，其中有工人商人婦女和男女學生。其次是民訓幹部教導團，衝鋒上士隊，政治工作員隊，前後連續有一里多長。他們的儀容是那樣的嚴肅，他們的步伐是那樣的整齊，他們個個都用了那抑鬱而憤怒的鋼的喉，唱着各樣悲壯而沉痛的歌曲：「起來！不願做奴隸的人們……中華民族到了最危險的時候……我們萬衆一心，冒着敵人的炮火前進！前進！……」還有：「……拿起我們的武器打倒漢奸走狗……脚步和着脚步，臂膀和着臂膀……打倒漢奸走

狗槍口朝外……」等等。每句歌聲都激動了兩旁羣衆的心絃，甚至使那些不識不覺的落後份子，也不得不立時收斂了嬉皮放蕩的面孔，變得莊嚴起來。尤其是衝鋒上士隊所唱那「殺！殺！殺！衝！衝！衝！」的抗敵歌，每一個羣衆都不禁毛髮悚然，同時也向那匿跡在人叢中的漢奸走狗作了一個公然的示威。兩旁的羣衆異口同聲地都在說：「像這樣的隊伍，我們還怕打不了那個小××嗎？」此外還有從婦女隊唱出的那可歌可泣的五月鮮花：「……如今的東北，已淪亡了五年……敵人的鐵蹄已越過了長城，中原同胞還依然歌舞昇平……再也忍不住這滿腔的怒恨……」叫人聽了頗悲憤。一曲曲完了之後，都要接着連呼聯盟所擬定的七個口號，吼聲震天，幾乎連兩旁的房屋都在動搖了。

隊伍中除了各色小旗而外，更有不少白布黑字的橫額標語，最使人醒目的有：「好男兒不怕當兵」，「擁護閻主任守土抗戰」「打死賣國賊」等等。此外更有各區聯盟會員所製的許多紙燈籠，其中頂有意義的是在燈上畫了一個典型的民衆代表；他的體魄是健

壯的，他的服裝是破舊的，在他的肩頭上挑着兩個沉重的包裹。一頭包裹上寫着「救國」，另一頭寫着「救民」，畫旁寫着「自己擔負起來」，就是說救國救民的任務，需要民衆自己擔負起來！另一對是兵工廠工人同志所製的，上面畫着工廠烟囪和持有武器的武裝工人，表示了兵工廠工人將要武裝保衛晉綏的決心。更有同蒲路工人同志所製的尤具特色，上面畫了一個雄壯的火車頭，一邊寫着「守土抗戰」，另一面寫的是「開到前綫去！」這是可以作爲同蒲工人擁護「守土抗戰」要爲國效勞到底的堅決表示了。

這一偉大的行列，遵循着預定的路線，一直遊行到底。全體都能始終精神一貫，沒有一個表示出一點兒鬆懈，他們激頭激尾都是那樣嚴肅，那樣整齊。當時有一位遊歷過晉的某大學教授，在這樣稱贊，他說：「像這樣嚴肅的隊伍，羣衆的熱情，生平只看到過二次，一次是在武漢政府時代，一次就是這次在太原市上所看到的我們的隊伍。」

在第二天遊行歌詠隊出發時，羣衆的情緒是完全

不同了。昨天的羣衆對於遊行歌詠隊還多少覺得有點突如其來，今天却一下由驚異而變爲熱烈的歡呼了。大隊未到柳巷口之先，羣衆已經擁塞得滿山滿谷了。大隊隨伴着牠的歌聲吼聲，漸漸由東而西的前來，在前面有些商家迎頭大放焰火炮竹，表示歡迎。及至走近柳巷口時，老遠就有羣衆鼓掌歡迎，大隊在洶湧的羣衆中，恰像大海中的一派主力的巨流。凡是曾經渡過龍門以下黃河各渡口的人，就會想像得到元宵節夜，歌詠隊穿過太原市街時的情景；大隊就是黃河中的主力巨流，羣衆在隨了巨流前進。在作爲浪頭的汽車上，有人在作着簡短的講演，下面的羣衆在鼓掌歡呼。汽車的四週伸起了千百隻不同的手，在討索傳單看，接到傳單的都在高聲朗誦着。當汽車轉入柳巷時候，羣衆都隨了前去，然由東西兩面擁來的羣衆，還是越擠越多。隊伍在中間走着，唱着，呼着口號。歌詞激動了每個羣衆的熱情，大家都想要爭看一下這悲壯而嚴肅的隊伍，於是羣衆在沸騰了，大批的警察憲兵再也維持不住秩序了，在柳巷口上羣衆與主力合流了，大隊險些兒個被警察憲兵的浪潮沖斷。

在大隊過去以後大約二十多分鐘的時候，突然從按司街衝來了一百多人的一隊工人突擊隊，他們是北門外兵工廠的工人同志，因為他們下工較晚不能與大隊同時出發，於是隨後趕了前來。他們個個都雄赳赳地手執紙旗燈籠。口中喊着：「趕上大隊去！」當時我以為他們這一百多人的小隊是不易通過柳巷，並同時還有警察和憲兵在阻止他們。可是他們是不管那些的，他們祇是一味向前直衝，他們口中依然喊着：「衝啊！趕上大隊去！」，據說這夥勇敢的英雄們，衝到了柳巷北口便追上了大隊，插入在我們的羣衆大隊中去了。

隨後從人叢中經過了按司街擠到帽兒巷，在這街上所看到聽到的是另一情景。大隊經過帽兒巷時，表現的最特殊的是兩欄看台上的婦女們，因為距離較近，她們看的清楚，聽的明白，她們熱切地伸起了她們的纖手，向車上索取傳單，先鋒隊員在車旁一張一張轉遞給她們，大隊的歌聲也感動了她們，熱情漲紅了她們的雙頰，她們在彼此驚嘆着：「你看他們多好呀！他們的足步，身軀和手臂，是多麼整齊呀！」另

一位接着說：「我們這一下可不怕他了，我們把他個××小鬼打跑！」別的一位小姑娘說：「唉呀，他們要開到前線去犧牲救國的呀！」旁邊坐着的一位女生，接着爲她們敘述起綏遠傷兵的情形，使得每一個興奮着的婦女們的面容上，都掛上了憐惜的同情的彩色。這時的她們對於我們的武裝同志們，確是由敬而生愛，由愛而生憐了啊！

這裏還有值得我們特寫一筆的，就是當宣傳汽車將近帽兒巷的南口時，有一隊上了刺刀的全副武裝的巡查隊，停在了汽車的前面。這時有好幾位被激動的熱情羣衆，他們竟從巡查隊肩頭的刀林中伸過手來，索取傳單，這也足見羣衆情緒高漲的一般了。

當大隊過去以後，我仍停留在街頭，看了看一般民衆的舊式娛樂。

這也確是一個了不起的現象，想不到在一般舊式娛樂形式之中，也滲入了不少新的內容。除了有幾班「社火」中扮有「殺漢奸」的故事而外，我看到一班扮演着梁山泊弟兄的高蹺，他們在玩耍已畢，當由黑旋風李逵領導着梁山弟兄大呼口號，特別是李逵自己

喊得最兇，惹的觀衆都哄哄大笑。還有在高踏上賣膏藥的幌子上，也寫着有：「剷除漢奸」大半的「社火」都能依次照喊職盟會擬定的口號，表示娛樂不忘救國。最有趣的是連獅子也要打倒漢奸，中國這隻睡獅是已經覺醒了；當「獅子滾繡球」的故事終了以後，連獅子也仰頭大叫：「打倒漢奸！擁護抗戰！」

第三天爲了要避免羣衆的擁擠，就由職盟會籌備汽車八輛，組織八個不同性質的汽車宣傳隊，間隔着夾入到大隊的中間去，除了歌詠和呼口號外，每走一段就要停下來作一簡短的講演。一隊工人，一隊農民，二隊兵士，一隊學生，一隊商人，二隊婦女。每輛車上都裝有白布紅字的橫額，上寫：「抗敵救亡工人宣傳隊」，或是「抗敵救亡農民宣傳隊」「抗敵救亡兵士宣傳隊」等等。

出發以後，轟動了太原的市街。最精彩的地方是當婦女隊和兵士隊在街頭講演時候，引起了羣衆歡騰的鼓掌，竟有大批的婦女和羣衆自動的應和了歌唱，幾乎是全體的羣衆都能響應着同一呼口號。在宣傳汽

車的四週，滿街滿巷的揮起了黑森森的大衆的拳頭，伴呼着驚心動魄的怒吼，這在太原救亡運動却是空前未有的創舉——。

中國！你選大杯酒大塊肉嗎



流亡老者

趙半昂

新道情

發了個老頭六十多，身上的衣服襤又破，瓜皮小帽頭上戴，旱煙桿兒腰中掖，大街之上喊喝喝，糖葫蘆快來買，好吃不貴給的多。

有位買主前來相問，叫聲老頭聽我說：「你家住在那省並那縣，唉聲氣却爲何？人家過年都歡樂，爲甚年老還把買賣做？」老頭說：「先生那裏會知道，做這買賣無奈何，我家本住察哈爾，我縣名字叫興和，我家也有地；我家也有驛，大小人口七八個，一家日子很安樂，誰知道國家弱，沒理說，敵人強佔我四省，打算也把綏遠奪，這一來不要緊，開了個天翻地覆不能活。敵炮不住咕咚響，飛機投彈聲不絕，我家東西都搶盡，兒婦孫子被鎗決，兩兒被迫當僞匪，至今不知死與活，幸虧老漢躲藏早，千難萬難命算活，唉！敵國人，太可惡，言時淚珠兒顆顆往下落。」

2082



民國二十六年秋
半昂印速寫

社訊

通俗讀物編刊社通知

張起振君 張公量君 趙瑞琪君 張樹齋君

袁擇成君 王輔仁君 劉之章君

以上七位，入社手續，業已辦理完竣，自即日起，爲本社普通社員，享受社員應享之各項權利，並須盡應盡之義務，特此通知。

通俗讀物編刊社覆函

那本水君 甲乙種叢書，已寄上，嗣後當照社員贈送辦法，逐期奉寄。道德一篇收到，已轉交編輯部，至能否登載，則一時恕難答覆。

白常義君 來函收到，先生熱心通俗文化運動，不勝欽贊，所處景况，亦甚表同情，惟待於通例，不便通融，尙祈鑒原！所囑存款訂購民衆週報事，已轉寄趙善長君矣。

劉珂君 木蘭從軍稿收到，已轉交編輯部審核，至能否提出一部分稿費移作社費事，現尙不能定，須俟發表後方能辦理。至減費入社事，如與減費

辦法符合，當無不奉允。社章，願書，發售辦法，已另函寄上。

董萬崇君 民衆滑稽故事收到，已轉交編輯部。至減費入社事，須合減費辦法，因事關通例，無法通融，尙祈鑒原！代銷辦法，已另函奉上。

劉樹德君 入社願書收到，歡迎入社，即請將社費早日寄下。

何鵬君 文稿及入社願書均收到，先生入社，十分歡迎，望將社費早日寄下，以便辦理入社手續，餘另函覆。

王輔仁君 入社手續，辦理完竣，已於前函通知。來函通知。來函所示各點，不勝感激，發行現歸開明辦理，已將原函轉寄矣。

高用谿君 現代兒童無單訂本，今將單頁寄上數份。祈指正。

王槐蔭君 翻印賽金花已收到，檢與本社減費辦法第五條相符合，准許減費入社。入社願書寄上，請

填妥後，連同補寄收條，一並寄下，以便存查。

編輯覆部函

磁縣薛金州先生：

黃爺爺係故事性質，本社收集多種時，當整理出版。此種文章無現金報酬，故以叢書相贈，請看本社徵稿簡章便明。

編者

綏遠郝蘊蘭先生：

來稿均收到，俱樂部一篇已刊週報二卷二期；我們歡迎有這樣切實內容的稿件，但文辭則希力求樸實也。

編者

大名郭准清先生：

本社需要此類稿件；但第一須以故事體裁出之，第二要切合民衆生活需要。字數則以不過二千五百字爲最合適。

編者

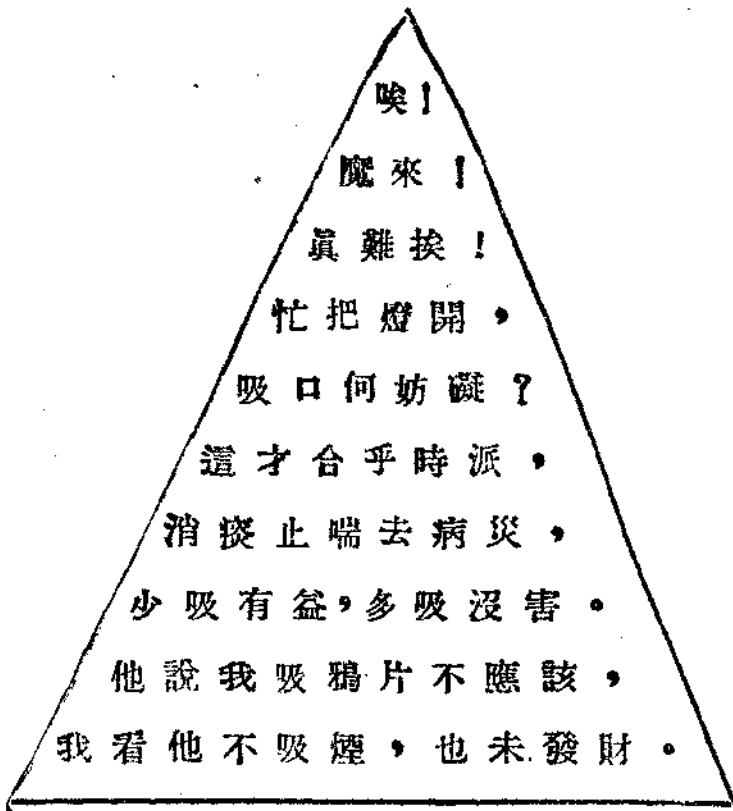
河北保定趙珂：

劇本已寄還，想已收到。歌謠故事，成本單篇均甚歡迎，算掛尙無用封詞寫者，祈參閱本報徐炳昶先生由論運命談到卜筮，故事化後改作也。週報一卷一二三期正在印刷中，一俟印成，當在週報刊登廣告。

提議贈閱週報定戶叢書一二冊，已總務部提辦矣。

編者

東北鬼子煙館中的廣告



本報投稿簡則

1. 本報各欄除「時事講話」外，一概歡迎投稿。
2. 來稿最好不要超過二千字。
3. 來稿務希用稿紙繕寫清楚，（鉛筆稿件不收。）註明通訊地址及真實姓名，以便通信。發表時用什麼筆名，聽作者自便。
4. 本社對來稿得酌量增刪，不願者，請預先聲明。
5. 來稿一經登載，即酌奉薄酬，以每千字一元至三元計算。畫稿稿費，另有規定。
6. 來稿發表後，版權仍歸著作人所有，但本社有選印入叢書之權。
7. 來稿如不合本報性質時，得轉送本社其他刊物發表。其不採用者，亦不退還。如必須退還時，請於來稿時聲明，並附足郵票。
8. 來稿請寄北平成府燕京大學轉通俗讀物編輯社民衆周報組收。

民衆周報

第三卷 第三期

民國二十六年四月十六日初版發行

編輯者
出版者
印刷者
總經售處

通俗讀物編輯社
民衆周報組
通俗讀物編輯社
上海福州路三九〇號
開明書局
上海福州路二七八號
開明書局
南京北平廣州漢口長沙

另售	定價表
每月	全月
每季	國內及日本
每半年	郵費九角
每年	計郵費一元二角
四冊	郵費二元
每冊	郵費五角
四分	郵費二角
半角	郵費一角
八分	郵費一角

定戶如有詢問或更改地址請將
 一 定單號碼
 二 定戶姓名
 三 原寄何處
 等項詳細開明逕寄交上海福州路開明書店發報課勿由雜誌社轉遞以免延誤

廣告價目表			
等第	地位	全面	半面
甲	封面	元十七	
乙	封面	元六十五	元二十三
丙	封面	元八十四	元七十二
丁	封面	元八十三	元四十二
戊	封面		元十五

廣告白紙如用彩色印刷或目另議價或總工議價或另議價或總工議價或另議價或總工議價



通俗讀物社編刊
出版乙種叢書有
四大特色：

定價低廉

文字通俗

封面新艷

醒目

描寫生動

驚人

零售每冊二分

每五百冊六元

批發每千冊十元

兩千冊十六元

(不足五百冊者

以零售計)不加郵

外埠函購不加郵

費
經售處：北平
打磨廠學古堂。

新出大鼓詞目錄

白面鬼 林中會 醒醒醒 漢奸報 哭朝鮮 說古今 貪污報 毒氣傳 穆桂英 百靈廟 史可法 平倭記 打漢奸 鄭成功 文天祥 鷄蛋王 打虎 梁紅玉 工人苦

新西遊記 南北英雄 打魚殺家 新十二月 賢人勸夫 宋代亡國史 有眼的瞎子 大鬧趙家樓 新小寡婦上墳 叫花子立學堂 鴉片戰爭 臥薪嘗胆 真宗征北 精忠報國 大刀王五 雷公電母 可怕的蒼蠅 改良過年 綏遠抗戰 新孟姜女尋夫

義軍女將姚瑞芳 杜全死守杜家峪 翠紅姑娘殉難記 李曉英愛國從軍 新小寡婦哭五更 五百大刀隊戰死喜峯口 宋哲元大戰喜峯口 二十九軍大演習 真龍天子造天書 二十九軍男兒漢 莊稼老兒嘆十聲

甲種叢書
已出版者：
劇本類
有眼的瞎子 一角
人同此心 八分
尚有章回小說，故事，
講話多種，在編印中，
不日出版。

通俗圖畫

通俗讀物編刊社精印大批五彩通俗圖畫，意義深刻，既可點綴年景，又可教育兒童，實為家庭及學校唯一良好教育圖書。種類極多，零購批發均極歡迎。價廉物美。已印出者有下列各種：

- ▲大戰百靈廟。
- ▲廿九軍大演習。
- ▲周處除三害。
- ▲映雪讀書。
- ▲文姬歸漢。
- ▲截江奪斗。
- ▲不入虎穴焉得虎子。
- ▲鐵棒磨成綉花針。
- ▲農家生活（春夏秋冬四種）。
- ▲耍獅子。
- ▲高躑會。
- ▲開路會。
- ▲五虎棍。
- ▲耍猴兒。
- ▲女報告員。

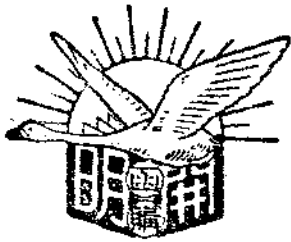
每張零售三分，批發五百張十元，千張十八元，郵費在內。
 (不足五百張者以零售計)

連環圖畫

市上租售之連環圖畫，內容大抵離奇荒誕，神怪迷信，讀者受其流毒不淺。本社有見於此，特編繪多種以代替過去此類之不良讀物。第一種「苦鬥成功史」，現已出版，全書共二百餘幅，每部零售一角，批發百套以九折計，郵費在內。

以上兩種圖畫批發零售，均極歡迎。購者請向北平打磨廠學古堂接洽。

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類
本報已呈請內政部登記



函購免收郵費
寄書利便
承索即寄
可通銀匯並
德安經理費
遠安經理費
簡章即日

新詩

賣秋再丁郵荷春受冰梅心寂烙綠春	布之		的感	的短	的曲	花塊花曲	國印	簾雨					
謠淚造寧吻花傷曲			傷曲	塊花	曲	國印	簾雨						
劉大白著	劉大白著	劉大白著	劉大白著	趙景深著	楊騷著	楊騷著	章叢蕪著	李無隅著	沙雷著	汪靜之著	臧克家著	盧冀野著	盧冀野著
二角	平本七角	精本八角	精本八角半	七角	三角五分	三角五分	三角五分	三角五分	三角	四角	二角	一角	一角

開明書店印行

總店上海 分店南京 北京 平廣 州漢 口長沙

實價國幣四分
外埠半分