

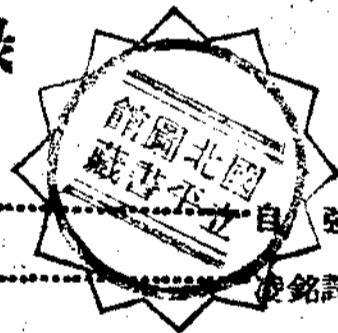
白 洪

第 二 卷 第 三 期

目 錄

(漫畫二幅)

- 一、教育的本質及其作用..... 強 自
- 二、資產階級教育的批判..... 凌 銘 譯
- 三、中國教育現狀的烏瞰..... 林 青
- 四、法西斯蒂化教育與學潮..... 求 知
- 五、八一紀念的意義..... 同 憶
- 六、蘇聯社會主義之發展及其前途..... 天 生
- 七、文藝科學的研究..... 菴 銘
- 八、車夫老張..... 怡 慶



一 九 三 二 年 八 月 一 日 出 版

本社特別啟事之一

本刊完全為學術界之公開討論園地，社外一切研究高深學理之文字，均表歡迎！尚希讀者諸君，源源惠賜鴻著，披露後，當致薄酬。

本社特別啟事之二

本刊過去因種種關係，出版時間常有延誤，今特對出版方面大加整頓，自本期起，決準時出版，不致有誤。

本社特別啟事之三

本刊現因讀者踴躍，銷路驟增，效用廣大，各界諸君，刊登廣告，自當按照定價，特予優待。

自決雜誌



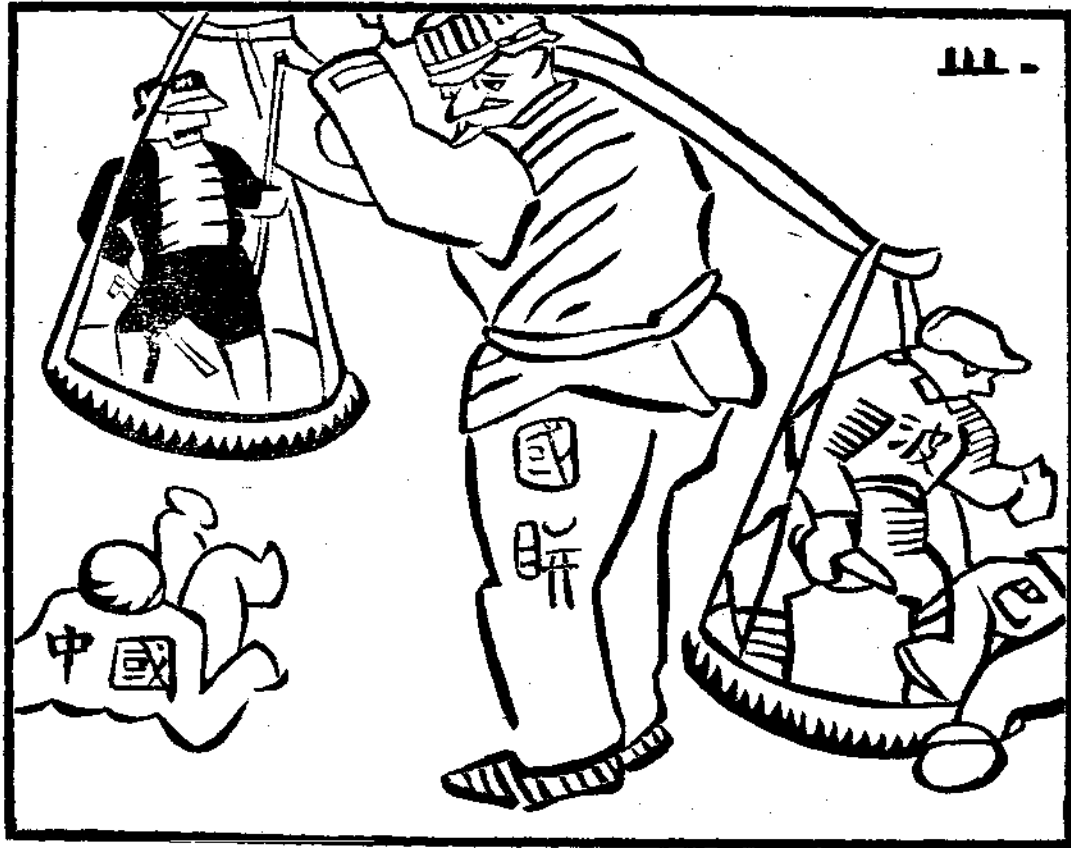
第二卷

第三期

(漫畫二幅)

- 一、教育的本質及其作用.....自強
- 二、資產階級教育的批判.....凌銘譯
- 三、中國教育現狀的鳥瞰.....林青
- 四、法西斯蒂化教育與學潮.....求知

- 五·八一紀念的意義.....回 憶
- 六·蘇聯社會主義之發展及其前途.....天 生
- 七·文藝科學的研究.....菴 谿
- 八·車夫老張.....槍 塵



前後



左右

教育本質及其作用

自 强

一

歷史的鐵輪轉到了資本主義破落的經濟恐慌底第三期，勞資兩階級的鬭爭異常的尖銳，從經濟的政治的日常生活的鬭爭，現在就是在上層建築的任何一部門也都可以感覺到她的白熱化的情狀了！在我們中國這半殖民地的國家，雖是說是資本主義勢力最薄弱之一環，但因經濟的落後，供各帝國主義者的榨取，剝削階層的重重，無產者勞苦大眾的生活之惡劣，需要革命的迫切，現在却也是到了互古今中外所罕有的危機局勢的時期了「就是從教育來說，統治者宣佈教育的破產有從新整理的決心，企圖撲滅學生羣衆革命的勢力，統治者眼中所謂的『學風囂張』，以維持社會的秩序，作有產者最後的扎掙；却是這同時，在被壓迫者方面，也喊出『反

對教育法西斯化」的口號，暴亂是更見其多，鬥爭却不因統治者壓迫的加強而衰弱，甚至因各地慘案的發生，各大學的封閉，文法各學院的停止招生與取錄新生之減少等等，學生們更感覺着自己前途的危險，情緒更劣，積憤更深，有醞釀成總的發動之可能；而統治者反以為得計，一意孤行，他們的愚昧無能越使我們覺得可惡！

在這一種形勢之下，我們好研究問題的青年同人，雖是因爲自己便是學生，是站在學生的立場上對統治者覺得可惡，但是我們還是不喪失自己客觀的態度，我們把握着問題的時間性嚴重性，用冷靜的頭腦來對問題作科學的研究，最主要的便是表露教育的本質及其作用底真像，當作我們對於青年同學們在鬥爭中的一個淺薄的貢獻；也便是對統治者在教育改革聲中的當頭棍喝；這便是本文的題旨之所以取得。

二

現在我們便要研究教育的本質。

教育的本質到底是什麼呢？據擁護資產階級利益的教員先生們說「教育便是生活」，這一個解答是不是實話呢？只怕沒有這麼簡單吧！人類在沒有教育的時候，便有生活，無產者在剝奪了教育權的今日也有生活，這不是很顯然的教育不等於生活，教育不是生活嗎？教育既不是生活，那麼教育

的本質到底是什麼東西呢？我們應用科學的方法來研究問題，是要在歷史的過程中來認識問題，是要在階級鬥爭的聯繫中來分析問題，所以，按照我個人的意見，我是認為教育的本質可以分爲三步來說明。

第一，是基本的原始的教育本質；這是教育在人類歷史上最最初的出現，這時的社會，是沒有私有財產，沒有階級的化分，是原始共產體的時候，教育只是人類的行爲。

這是什麼道理呢？

這是因爲人類是有感情的動物，人類是有社會性的本然，於是因爲這種關係他們有時爲了自己的好惡，有時爲了適應這時的社會環境，便希望他們的孩童長成着如自己的理想，因之有人工的練訓。例如斯巴達人希望兒童強壯勇敢，便有種種人工的訓練，這種給兒童的訓練，便是原始的教育。這種情形，是在任何的民族中任何的原始社會中都可以看到。所以，我們便可以說教育是人類社會性的本然的行爲。

還不只是這樣。在人類自私心發達的時候，父母對他們的子女便和對鄰人的子女不同，對他們自己的子女便格外的愛護，因爲愛之欲其生的原故，便務之使避豺虎，教之使勿入於井；爲了愛護的原故，便願自己的子女格外的智慧，因之教以自己的經驗，並傳以自己的智識；這種行爲，也便是教育。更因爲智識與經驗，可以說是無形的財富，所以，我們便可以說教育是人類傳授無形財富的遺傳行爲。

還不只是教育者是這樣創造教育，被教育者也還自動的要求教育。

這是因為人類是有好奇心理的衝動，比方人類遇着新奇的事物，便要求得着滿意的解答；例如泗水得巨菓，不知其名，便需問之孔子，必須知其為萍實而後已。從這種要求解答問題的心理出發，見諸現實的行為便是教育；所以，滿足求知慾的行為，也便形成教育的本質。

還不只是這樣，人類有要求勞力減少而慾望充份滿足的企圖，換句話說，便是人類有利用智力減少勞力的企圖。因為有這種企圖，人類便從事智力的增進，為了從事智力的增進，便自動的從事學問，這種從事學問，也便是教育的來源。更因為慾望的滿足，是以優愉生活為目標，所以，我便可以說教育是人類為達到優愉生活的目的之行為的手段。

就這樣我們曉得教育本質的第一義，是人類為達生理的目的之行為的手段，在原始共產體社會中所存在；次之，我們便要問因歷史的演進，私有財產制的成立，教育的本質是不是也有進展有變化呢？

果然，教育的本質是在變動不息之中，我們不可僅拘守第一義的教育本質，我們還要曉得自私有制度成立之後，教育是有新的變化。我們若是作進一步的研究，便是：

第二，是自從有階級的社會發生以來，教育的本質是有明顯的變化。當初教育是和勞動相結合的，教育的題材是

以勞動爲主要的對象，到了有貴族平民奴隸之分，教育便也分爲兩個部分，一個部分是保存原始的本質，和勞動結合，以社會生活爲內容，在平民奴隸等被統治的階級間流行，這便是工之子恆爲工，農之子恆爲農，人們在家庭之中把自己的職業教育他們的子孫。另一部分便隨着財產所有權而發展，是和勞動相分離，爲統治階級所專有，這便是衣食足而後知禮樂，有產者有和樂射御書數的教育，統治階級研究修身齊家治國平天下的大學之道。在這時是因奴隸的生產，生產增加，統治階級差不多完全脫離了生產勞動，成了勞心者治人的有閒階級。因爲這種關係，教育在統治者手中也便形成一個制度，有「夏曰校，殷曰序，周曰庠」，教育分爲「庠」「序」等等的層次，牠的構造便日見精密，教育的階級性也便十分的明顯。所以，因這種教育的演進，教育意義的附加，牠的第二義便可以說：教育是上層構造之一的社會制度。

說到這裏，便想起曾有人說：「教育是意識形態勞動領域之一」的定義，我的意見以爲這定義過於抽象，只可以說明教育本質之一部分，而不能概括教育本質的全部。這是什麼道理呢？因爲意識 *Idia* 是和行爲 *Conduct* 有別，意識是抽象的頭腦的產品，而行爲是人類動作之實體的表現；意識只有形態，例如哲學，有主張唯心主義的，有主張唯物主義的，只有各自不同的體系形態，而是無從在其表現中有所

感觸；行爲却是不然，行爲在實施之後便立即呈現牠的結果，是可以捉摸的，是可以感觸的。教育是人類行爲之一，所以便不是抽象的意識形態。就是在教育發展之後，教育成了社會組織中的一種制度，教育還是可以捉摸的，只是衆多的各種類的人類行爲所構成的體系，是可以按步就班去實踐的體力智力的煥練；所以，教育決不能說牠是意識形態。至於說教育是意識形態的勞動領域之一，那更是錯誤。這是怎麼呢？因爲以意識形態爲領域之勞動，必然的是說腦力的勞動，腦力的勞動便是思維，若是說教育的本質便是思維，思維是無定型的富創造性的，因而說教育也是無定型的富創造性的，這是和事實絕然的違背，根本上便否認了掩蔽了教育制度的守舊性機械性，所以，說教育是意識形態的勞動領域之一，這是絕對的錯誤。

那麼，然則教育是一種怎樣的制度呢？

我們曉得，社會的構造是以經濟爲基礎，在牠上層的建築之一，便是政治法律等等的制度，在牠上層的建築之二，便是人類意識形態的哲學文化道德等等。教育的制度，是上層建築之一，是和政治的制度，法律的制度站在相同的位置。政治法律爲統治階級所御用，教育也便不能例外，事實上是也爲統治階級所壟斷。所以，我們便說教育是和政治法律等等一般的上層構造之一的社會制度。

在我們既是曉得教育是一種制度，那麼這時牠的本質到

底又是包含了一些什麼原素呢？

我們曉得，教育的本質是在歷史的過程中演進不息，牠的原素自然也因時間的不同，因經濟基礎的不同而有變異，我們這裏便可以按歷史的階段來說明。第一，是教育在封建的時代，這時便形成了制度，在牠的層次上便有世子，諸子，國子，貴遊子弟等等學位的名稱，在牠的本質上，也便以宗教的儀式、忠君的思想、養我統治下民的貴族威嚴等等為主要的要素；在被統治者方面，便以服從、敬上、畏天、信鬼、追念祖先為附加的要素。第二，是封建的制度崩壞，資本的制度代興，這時教育的制度，也便更見進步，資產階級既以自主義解放了封建的束縛，自己取得了政權站在統治階級的地位，在表面上牠便一反過去封建諸侯貴族壟斷教育的態度，在制度上牠便採取了商品生產式的各級學校的制度，在本質上牠便以科學破除了過去一切迷信質素，主張思想的自由，主張各科智的實用，以擁護私有財產制為主要的內容，而其實際，却是把教育商品化了，教育好像商品一般，只以金錢為計算，是公平交易的，無形中便剝奪了無產者教育權的享受，教育只為有產者所壟斷。第三，是到了資本主義沒落的現階段，資產階級用以推翻封建制度的自由主義，是召來了魔鬼無產階級要把有產者送入墳墓，在這時的教育制度，雖是更見精密，却是教育的本質是更公開的赤裸裸的現金主義，是更公開的揭去了過去教育自由的假面具，教育的價格（

校的費用) 是更提高了，不只是思想不准自由，就是學科的選擇自由也差不多是要剝奪了，完全要走到了封建的專制的覆轍。教育的要素可以看到的便是由粉飾虛偽到專制無理，由欺騙愚哄到蹂躪摧毀。兩階級鬥爭的激烈，教育法西斯蒂化與學生羣衆暴亂的加甚，便構成了現教育的本質之全部！

在我們曉得了教育原始的本質，和附加的新的內容，更次之，便是：

第三，當作階級意識表現的教育領域之意識形態，我們曉得教育是階級的，是非常明顯的事實，於是各階級的教育觀念，也便表示不同的形態，我們可以按照各階級對屬性來說明。1. 是在封建的時代；封建諸侯貴族領主對教育的觀念，是以爲教育是上天所昭示，教育是神聖神的，教育最高無上之權威應操之天子，因爲天子是上帝所授命『作之君，作之師』的原故。這時教育界的風尚，也便真的尊師重道，教育有派別門戶之分，有傳統世系之見，教育也和政治一般，是世襲的權利。在被統治者方面，下民對統治者所有的教育，因爲牠已和勞動分離，一方面視爲『於我何有告』的漠不相關，一方面因爲統治者的宣傳造作，對之也確是神秘化。但是在教育的其他部分，下民所有的和勞動相結合的教育，被統治階級的人們，因爲傳染了統治者的惡習，也便有行會的制度，師傅徒弟的階級，把教育視爲財富，在實施的時

候，充份的表現慳吝寶貴神聖的意味。2,是在資本制度的時代；有產階級實行民主革命之後，對教育是一變從前的觀念。這時視教育如商品，商品的特徵是大規模的製造，大規模的推銷，用科學的方法使商品合乎實用，於是教育社會化，合理化，教育在公平交易的市場，任憑商人們的投機販賣，美國教育家E.M. Lord說：沒有受中等教育的人，一生也不過賺得四萬五千元，若是曾經支出二千元的資本購得了中學的教育，他便可以多賺三萬三千元，若是更多花若干的資本，購得大學畢業的文憑，便更可以多賺七萬二千元！這種把教育視為商品，赤裸裸的現金主義，便是這時一般的觀念。次之，是統治階級的僱員們，實際從事教育的職業者，他們在工具式的機械生活的苦悶中、環境決定他們無改變生活方式的勇氣，他們便造成一種嚙語來自慰，構成一種幻想來作自己生活的保障，這種嚙語便是教育清高說，這種幻想便是教育的中正獨立說教育超政治說。他們用清高的字樣，來掩飾他們找飯碗時的鑽營，用清高的字樣來遮蔽他們對統治階級的服從對被統治者的壓迫與愚弄。他們的教育中立說，只是理想，在政局變動的時候，他們的學校是改組，在政府的財政困難，他們的薪水是首先斷絕無着。到這時，他們對教育的觀念，是不攻自破的也曉得自己是錯誤了！3,是在資本制度的末期，現在的時期。因經濟恐慌的到了第三期，無產階級勢力的強大，總的革命便要爆發；有產階級的統治者，

現在爲了作最後的掙扎，對於教育便要更講求合理化，在他們的觀念中認爲商品的自由販賣，也給被統治者反抗的勢力增大，尤其是法科的商品，有如武器，落在被統治階級的手中，便給統治者危險傷害，所以，現在是要廢除過去的自由主義了，而須採取嚴格的取締，不客氣的干涉手段。同時，在被統治者方面，無產階級的勞苦大眾，因階級鬥爭的尖銳化，對於階級的意識是更明瞭，對於教育的觀念也便有清楚的輪廓，在他們以爲現在的教育，是變質的，是爲有產階級所獨佔的，教育是一種制度，是一個工具，現在有產階級是把牠在大規模的製造自己的代理人，政治上的中小官僚，經濟組織中的工頭技師等，再次的的作用，便是對被統治者施行麻醉，散播和平主義，民族主義，愛國主義等等。在另一方面，他們便認爲教育的本質，是人類的行爲，是行爲所組成的體系（制度），是一種工具，是應當切合實際生活的實用的。於是，教育是和勞動結合的，離開了自已的工廠農廠使無從施行教育，在現在兩階級鬥爭激烈的時候，因統治者摧殘無產階級的教育，無產者便在自己的實際生活中無形的進行對自己青年所應施的教育。更因爲兩階級鬥爭的激烈，無產者階級所需要的教育便是革命的教育，革命教育的實質，便是階級意識的宣傳，是階級文化的鬥爭，是揭破統治階級的虛偽錯誤，所要得到的便是鬥爭的理論和技術，以及了解新式工具的使用。此外，便是革命之後，建設新社會的準備。

所以，從階級的意識形態來研究教育的本質，我們便很了然教育的本質是在歷史的過程中演變不息，而其形態是在社會主義的新社會便是由正反而到更高一階級的『合』的式樣，是和舊階級的教育是絕然不同的。同時，我們便更曉得，目前統治階級的教育改革方案，還只是就資本主義的教育施行改革，在被統治者的眼光中，是認為這種變質的教育，本然是和無產者絕緣的，就是完全廢止，也只是解除無產者一部份負擔，無產者所損失的只是鎖鍊，甚至返要慶賀有產者這種自己的摧殘，舊制度的破壞崩潰，新制度便要得勢出來，統治階級的動搖紛亂，小資產階學生羣衆的走頭無路，不是只有增加革命的勢力嗎？

就這樣，了解了教育的本質之後，更次之我們便要研究教育的作用。

三

這是自然的道理，方才我們在研究教育本質的時候，是在歷史的過程中認識教育本質是演進不息的，現在我們要研究教育的作用，自然也只有按着教育本質不息的演進來考察牠的作用，最主要的還是從階級鬥爭史中認識兩種教育作用之不同。現在根據教育的本質可以分爲第一第二兩部來研究。

第一，是純教育的作用；我們曉得，若是教育在原始的共產社會中或將來的社會主義的社會中，牠消滅了階級性，牠只是人類純生理作用的爲了生活的目的之行爲，牠便不會爲統治階級所篡改曲解或利用，牠便只是維繫人類相互親愛關係的手段，牠便只是開發人類深情之泉源的工具，若是那時家庭的制度存在，牠便擁護這良善的制度，若是那時只是公共生活絕無私慾的大規模的組織，牠也便只擁護這種良善的制度。

怎見得呢？

因爲我們方才研究教育本質的時候，我們不是說了嗎？教育的本質是人類社會性的本然的行爲，既是社會性的本然的行爲，這不是人類不愛孤獨而要聯結起人與人之間的相互關係嗎？我們又說了，教育的本質是人類承受社會無形財富的行爲，是人類求知以求得優愉生活爲目標之行爲，人類遺傳自己既得的智識文明給他的後輩，這種行爲是基於愛情而出發，這不是人類除了聯結起相互的關係，而還是以愛情爲他們關係的連鎖嗎？教育的行爲既是目標於優愉的生活，這不是人類的互相親愛的關係而還是合作的和諧的投望着美滿的前途大同的世界嗎？既是投望着大同的世界，那便大同的世界所有的唯一良善的制度，人類便必然的擁護。這種維繫人類相互親愛的關係，這種開發人類深情的源衆，也便是教育之標準的作用，是我們所應當明瞭而闡揚的。

第二，是教育在私有財產制發生之後，本質是有了改變，內容是因階級的成立常分爲二部。在封建制度的時代，一部是在統治階級的手中，是維持當時的社會構造，一部是在被統治者手中，因經濟的發展而發展，漸漸的剪斷封建的紐帶，從事革命而到現在的資本主義的時代。自有產者握着了政權，站在統治的地位，教育的本質雖有新的變化，但因仍舊有階級的化分，教育者便仍舊是對立物的統一存在着，和封建的時代一樣，統治階級手中所有的教育，是以維持自己的統治爲唯一的作用，同樣，被統治者便常常企圖統治階級的顛覆，這便是兩個教育權對立的事實。

爲研究階級性的教育制度之作用，便以現階級的資本制度的教育作標準，來進行較詳細的探討。

1. 具體的研究：教育本質的改變，附加的內容便淹沒了原始的內容；新制度的成立，便消滅了舊有的制度。這是什麼道理呢？因爲教育的制度在統治者手中，統治者便利用自己經濟優勝的力量，政治的地位，自己本身優閒的生活，多餘的時間，來從事提倡發展充實執行等等，同時，便鄙視汗流改曲解壓迫別一階級所有的基本的教育。例如，孔子在封建的時代提倡尊君的教育，便鄙視原始的和勞動相結合的教育，甚至罵樊遲的請學爲稼爲圃爲小人；從此我們便可以曉得教育質的改變，附加的內容是如何的淹沒了原始的內容。至於新制度的成立便消滅舊有的制度，這便完全是經濟基

礎改變，在這基礎上的一切上層的建築也便必隨之而改變的原故。若是經濟的基礎已有了改變，而上層的制度是因某種原故尤不改變以和經濟基礎相適合，這種制度便必為生產力的桎梏，便必為經濟演進的障礙，終必為革命的勢力所消除。反之，若是經濟的基礎改變，上層的制度也有改變，那便這種新的制度之成立，便必消滅了舊有的制度，而更給新統治者以保障。所以，我們說教育制度的作用，具體的說來，便是附加的內容淹沒原有的內容，換句話說，便是統治階級確立對被統治階級的統治權；新制度的成立便消滅了舊有的制度，換句話說，便是上層的建築也給下層的基礎以反作用，整個構造的改變便完成了這一時代的歷史使命。因此，教育制度的作用，是如何的重大！

2. 分析的研究：A, 統治階級所有的教育制度；我們若是進行較詳細的研究，我們便可以看出牠的作用為：(1) 繼續階級的劃分；這是我們在前面說過了的，資產階級的教育，是採取各級學校的制度，而學校因分級的不同，牠的作用也便歧異。a 大學的教育；是資產階級所專有，牠最主要的作用，是培植統治階級的繼承人，是為繼承人能獲得更高的知識，有統治的能力。同時，更從此養成統治者紳士的態度，目的在使被統治者觀為天然的主宰者，忍受一切無理的剩餘價值之榨取，而不反抗。b, 中學的教育；目的是在養成統治者的代理人，政治組織中的中下層的官吏僱員，經濟組織中

的大班工頭技師職員等。這是因為資本制度的精密，在廣大的社會組織中，大規模的生產與流通中，便需要大量的人才之原故，所以，中學校的設立便較之大學為較普遍。c, 小學的教育；除了有產者另設有貴族式的小學校，設備精美完善，收費亦甚昂貴，只為有產者所專有。此外，則小學校的設立，尤其是統治階級所自詡的平民教育義務教育，事實上是得統治者所扶持提倡，是較之其他的教育為最普遍。是不是真的統治階級站在人道的立場上，道德的觀點上，而實行教育的社會化，使無產者也有受教育的機會嗎？不是的。統治階級提倡小學教育固然是事實，但是他的作用是使無產者略具相當的知識，一則可以培養出精巧的熟練的工人，使工作的效率增進，再則因為對無產階級的兒童即施以麻醉，便可以使他們帖服，可以使他們甘心為私有財產制的擁護者，為國家的良民而厭惡暴亂。所以，整個的資產階級的教育制度的目的只在繼續階級的劃分，擁護有產者的統治。除了這種作用之外，還有(2)資本主義的發揮，形成帝國主義；資本主義的教育，除了鞏固國內的資產階級的統治之外，更主要的作用，是因資本主義的特性是不能停止增殖的作用，是必需向國外發展而從事國際資本主義的戰爭，教育的目的便是準備這種戰爭。那麼，資本主義的教育準備戰爭的形勢又是怎樣呢？第一，是麻醉無產階級的作用成功，國內的統治鞏固，便纔有對外的力量；第二，是精巧的工人養成，技師

的盡職，生產的效率增加，商品的成本低而出產數量甚豐富，便可以從事國際的商業競爭，用賤賣傾銷的政策而得勝利。第三，因商業的獨佔，或者市場驟增，一方面有所謂的國富增加，也便是國內軍事教育的成功，國力增加，同時，另一方面便感着原料的缺乏，或者市場更要擴充，於是爲了爭奪原料或者市場，便實行武力的戰爭。這也便是資本主義的教育，是以軍國主義爲內容；現代的戰爭，也所以說是科學戰，是經濟的政治的文化的戰爭。所以，我們也便可以說，資本主義的教育，最主要的作用，便是準備帝國主義的國際戰爭。

不幸得很，我們中國的資本主義的教育，因爲中國是半殖民地的國家，是只供帝國主義的宰割而無力反抗的，所以，牠的教育只有第（1）種的作用。至於從事國際戰爭的準備作用，却是可以說差不多等於沒有。雖是現政府也有各學校注重軍事訓練的令文，以及通過徵兵制的議案，只怕這還只是我們卑鄙的東方的資產階級底陰謀，想驅使國內的勞苦大眾去從事內戰的犧牲，打算在剿匪的名義之下，使被統治階級的人們自己去互相殘殺吧！

B. 被統治階級的教育之作用：在前面我們研究教育本質的時候是說過了，被統治階級所有的教育，除了保有那一部原始的和勞動相結合的教育之外，是並沒有另行實際的成立一個施行的制度，所以，研究被統治階級的教育作用，現在

只能分爲兩部。1,是純教育之部,另一爲2,教育的理論之部。現在便着手來研究。

1,純教育之部;我們曉得,純教育是和勞動相結合的,不怕統治階級是如何的卑視這種教育,或者如何的厲行愚民政策,剝奪被統治階級的教育權利,被統治階級還是在勞動的生活中保存了這種寶貴的教育;而甚至還因統治階級的脫離勞動,這種寶貴的純教育是爲被統治的階級所專有,現在發揚光大起來是返要統治階級的死命了!這是什麼道理呢?我們現在便來看一看被統治階級的純教育之作用。(1)是在工廠農廠等處日常生活中的教育作用;我們曉得,在日常勞動生活中的教育,是採取成年工人教育青年工人,熟練的工人教育新來的工人之形式,此外,便是經常的工作煅煉自己的技術使之精巧敏捷,共同的集合的生活克服自己個人的自私的意識,困苦而經常的機械生活蓄養自己堅決與沉着的精神。在這種成年工人教育青年工人,熟練工人教育生手工人的情況之下,牠的作用便有:a,是這種教育因爲是在工廠農廠大企業中進行,多數工人是在各種不同的地方召集攏來,他們首先便消滅了家庭的觀念,地域的觀念。b,是這多工人之間,既沒有親戚的家族的同鄉的等等關係,只有一個共同之點,便是工銀勞動,都處在僱傭的地位飽受工頭廠主的鞭責賤視,因此,他們便有自然的階級覺悟,他們相互之間,便因同情而建立親愛的密切的關係。c,因這種階級間的互

相傳授工作的經驗，以及自己經常的煅煉這種技術的成熟，便使工人和機器相結合，工人便對於生產是專業，使廠主不能輕易的更動，結果，工人也便曉得自己有操縱這一生產組織的力量，便不至於自己菲薄。d,因資本主義的生產是分工的，工人只專門一種片斷的工作，在這種情況下，便使工人自己曉得他們的生活是互相倚賴，是應當克服自己個人的意識，是應當以全體的利益為前提，採取共同的行動。最後，是e,因他們生活的機械刻苦，他們養成沉着忍耐的態度，在作戰的時候不輕舉妄動，在鬥爭中也便能經挫折而不致隨便的崩潰與失敗。在他們的平素生活中既有如此的煅煉與教養，他們基本的教育便可以說是成功了。次之，他們進一步的教育，便是（2）革命的教育。革命的教育之作用如何呢？（2）革命的教育之作用；革命的教育，又可以分為兩部，第一是準備革命的教育，換句話說便是日常的鬥爭之工作；第二是革命發動之後的教育，換句話說便是在革命鬥爭中的教育。第一準備革命的教育，是在工人自己的工會中的教育。在工會中的教育，又分為學習與行動，在學習的科目上，牠的作用便有：a,使工人得知國際的國內的政治經濟的大勢，使他們得知資本主義已到了殘落的時期。b,就實際的現象引證解釋，使工人明瞭資本主義的罪惡，使比較思想落後的工人也會徹底的有階級的覺悟。c,討論鬥爭的理論，使工人曉得組織聯合戰綫，以及鬥爭的目標對象和步驟

。d, 研究鬥爭的技術與承受過去的經驗，使鬥爭容易進行而且穩可勝利。次之，是在行動的科目上，牠的作用便有：a, 在行動上去驗證所學的理论，去深刻的了解所學的理论，取得所學的理论。b, 在行動上去累積經驗，更充實所學的理论。c, 在行動中去煅煉行動，並堅決意志，改正態度。有了這種準備的教育之後，便造成了被統治階級的戰士，便可以進行革命，而進更行較高的科目。第二是在革命鬥爭中的教育；在革命鬥爭中的教育，若是按照進行的次序來說，便可以分為破壞時期和取得政權的時期之兩部，若是按照教育的功用之性質來說，便可以分為實習的與創造的兩種。（1）從實習的來說，比方，a, 在破壞期內，如何的爆發總的暴動，如何的施行破壞，使統治階級無所措手足，使舊的制度便立即崩潰。b, 在兩階級正搏鬥的期間，作戰的步伐是應當更如何的有效率而不致凌亂，在物質的方面是應當如何的準備，和在物質缺乏的時候是應當如何的忍受，這便都只有在那革命的鬥爭中去實習。c, 在奪取一部分勝利，對於政權的運用，政府機關的組織，以及各種生產機關的管理經營，這也便只有革命鬥爭中作實際的練習，而不是在別的時候可以預先學習的。（2）從創造的來說，比方，a, 當着革命高潮的時候，學院派的先生們以為肅清反革命的工作是應當由臨時政府來執行，而革命的無產階級，却曉得創造，要以自己的工會，變作 Soviet 來懲辦士劣反革命者，當作革命

的總機關。這便是革命的教育在政治上的創造作用。b,當着革命的爆發,在經濟組織方面,資產階級的銀行家工廠主,都死亡或逃跑了,無產階級也使有經濟委員會的設立,以便聯絡經濟的各部門,使之不致因孤立而喪失生產的作用;有工廠管理委員會,也使工廠不致停頓。這便是無產階級在革命的鬥爭中對經濟方面創造的例。這種對政治經濟各方面都有創造,也便是革命的教育所有的創造作用。

就這樣我們曉得了被統治階級所有的以行爲爲本質的純教育之作用,次之,我們便要再研究被統治階級所有的教育理論的作用。被統治階級所有的教育理論,便是在前面我們在當作階級意識表現的教育領域之意識形態中所曾經略略說過的。雖是我所說的不詳細,雖是這個理論現在不僅是意識形態而是在社會主義的國家蘇俄已成了實施的制度,但是在我們這國度裏目前還只是理論,還只是被統治階級間的理論教育,所以,我們還只是把牠當作理論之部來研究牠的作用。

2,教育的理論之部;我們暫且放棄重新介紹被統治階級所有的教育理論底工作,我們只抽象的就牠的本質來研究牠的作用。至於牠的作用如何呢?我們可以把牠分爲兩種,第一種是宣傳的作用,第二種便是圖案的作用。現在分述如下。

第一種宣傳的作用;a•是對於自己,(1)可以使自己這一階級的意志統一,大家對於教育是抱着相同的觀念。

(2) 是因這一個理論理由充足，又合乎本階級的利益，便使認識清楚的份子發生信念，而形成本階級的前衛。(3) 是把自己的理論，當作鬥爭的旗幟。b•是對於友軍或者中間的階級；可以用自己內理論去宣傳，使他們來作我們的助力，至少也是使他們同情中立而不致幫助敵人。c•是對於敵人，(1) 用我們的理論去揭發他們的秘密，對於他們的藉口便加以攻擊。(2) 宣傳我們自己的理論，便是使教育恢復原始的本質。(3) 因敵人理論的貧乏，便使敵人喪氣，先作了理論的屈服。第二種圖案的作用：a•因理論教育的盛行，便使自己的理論更加充實，理論的體系也便更加完成。b•任理論的體系既已完成，因理論教育的繼續，便更使自己的理論精練，絕無一點錯誤，而完全合乎實用。c•因理論的合乎實用，便把牠當作圖案來施行，甚至還可以得着施行時更簡便的更敏捷的道路。

四

我我們研究了教育的本質及其作用之後，本文的題旨是相當的達到，所要說的話也差不多要完了，只是在敘述無產階級對教育的意見，我還嫌沒有找着什麼重要的書籍或事實來作證據，現在便引出宣言中的話和蘇俄的制度來，看看馬氏所理想中的教育是如何？社會主義國家所實施的教育制度

是如何？

宣言第二章末了第十條是說：『設立公立學校，對一切兒童施以免費的教育。廢止現行兒童底工場勞動。聯絡教育和產業的生產等等。』

此外和教育有關係的還有：第八第九條，

『（八）各人對於勞動有平等的義務。設立產業。』

『（九）連絡農業和製造工業；由於平均分配全國底人口，以漸次去掉都會和地方底差別）

以及本草中還有一段話：

『我們如果廢去家庭教育，建設社會教育，你們總以為我們是破壞了最神聖的關係。

你們的教育不也是社會的教育麼？那教育的方針不是根據社會的狀況而定的麼？社會不是已經借了學校和其他方法施展它直接或間接的干涉麼？共產黨並未會發明社會的干涉教育；他們只還過要改變干涉的性質，且使教育脫離統治階級的勢力』。

看了他這幾段說話，也便足以抽象的想到他對教育的主張。此外，他在別的地方發表的和這大體相同的意見，還可以在哥達綱領批判上，和費爾巴赫論綱上等處找到，這裏便不再行引述了。

次之，是蘇俄現行的教育制度，牠的大概為立基於統一的勞動學校，統一學校的內容又分初級高級，初級的學齡是

八歲到十一歲。高級是十二歲到十七歲。在這以後接着便可以進工人學校，職業學校，青農學校等，以求更高級的更實用的知識。從他們教育的組織來說，約言之有：鄉村遊戲場，青農學校。工廠學校，職業學校，藝徒學校，工人專門學校，共產大學，成人識字班，政治研究院，社會科學研究院，讀書室，人民會議廳，俱樂部。此外，巡迴圖書館，電映壁報處，戲劇，電影，音樂，藝術，博物館，和其他印刷等等，都是由教育委員會管理的，務使教育普及而有進步。此外，各種特別教育，如盲人，殘疾，紅軍教育等等都應有盡有，詳細的敘述可以參考Nearing的，Wilson的，對於蘇聯教育的專書，國內大概都可以找到譯本。

就這樣對於現階段的教育之本質及其作用，明瞭了牠的大概，我們也應當有什麼感想呢？是不是我們也應當有我們的改革方案？若是我們提出改革的方案，不是更應當比別人的方案更澈底更有理由嗎？

本文寫得不好，還有許多重要的東西，請讀者同時閱讀本刊本期所有關於教育問題的各篇文章。

8, August, 1932.

『我們的學校的目的是如此。養成人類社會的有用分子，愉快，強壯，能勞動。具有活潑的社會本能，慣於組織的活動。理解他在自然和社會裏面的地位，知道怎樣與時勢的進展相聯絡，能堅定的防衛勞動階級的理想，又是一個共產主義社會有力的建設者』。

資產階級教育的批判

——新興教育的本質

山下德治著

凌 銘譯

—

從馬克斯主義的觀點看來，我們的認識之能夠接近於真理是附有客觀的歷史條件的。正因為這個緣故，唯物史觀才使過去和現在發生活的聯繫，根據現實具體的分析在客觀的法則上把握現實的發展和未來的展望。反之，不可避免地陷自己於古色蒼蒼的抽象的觀念論的貧困之中的布爾喬亞教育學者，他們所認為的教育目的是怎樣的呢？大概可分為以下四類：

一、以傳達兒童以必要的知識，習慣，能力為目的之成

人對於兒童的影響。

二，文化的傳達。

三，主要的任務爲公民之準備。

四，人類性之發展。

從社會教育的見地看來，兒童是社會將來的成員，是他所屬社會的建設者。因此學校在其本質上就是個社會的機關而應該完成其社會機關的任務。但是第一，「以傳達兒童以必要的知識，習慣，能力爲目的之成人對於兒童的影響者，」如杜威在「學校與社會」標題之下所說：「從個人的見地來觀察學校，例如考察教師與生徒以及教師與兩親的關係，這是我們一般的傾向。我們最感興趣的，是知道各個兒童學業之進步，兒童身體的發育，讀，寫，算術能力的進步，地理歷史知識的增進，禮儀品行的改善，活潑秩序以及勸勉的進退等，我們依照這種標準判定學校的成績」。這完全是個人主義的狹義的教育目的。

齊列爾說「我不想在個人之外尋求教育之目的。教育活動的出發點，進行，和終點，都是個人。想等個人作社會上之活動，不能稱之爲教育。這和教育者是不相干的。」這種說法正和前說遙遙相應，更加曝露了教育之資本主義的原形。在資本主義之下的教育是排他的，以個人的立身處世爲宿願。這種排他性和個人的立場是資本主義之特質的自由思想和自由競爭之必然的結果。但是目前經常失業羣衆的增大，

這種願望是不可能的。路易斯在『社會進化與生物進化』一書中關於不可知論者而又是綜合的哲學的著者斯賓塞說道：『主張個人主義反對社會主義的最大人物就是哈巴特斯賓塞。他是各時代中最大的個人，主義者。』但是大生物學者雖然一面是唯物的而又表示社會主義的傾向，仍自陷於觀念論之網羅中而不覺。所以個人主義的教育和抽象的觀念論之關聯，在資本主義組織之下是不可避免的。

第二，把教育目當做『傳達文化』的人，他們根本的錯誤就是完全缺乏社會發展之歷史內辯證法的見解。他們以為現在的文化是由過去到未來的單單量的發展，而否認含有飛躍的革命的發展。如果我們想到和封建制度及其文化相對的資本主義是經過怎樣革命的犧牲和不絕的鬥爭而來，並且又經過長永歲月的臥薪嘗膽從事建設並維持自己的制度和文化時，那末封建的文化和今日布爾喬亞的文化為全然不同的原理所支配，是很顯明的。

資本主義所生的普羅列塔利亞之出現，和其新興勢力之國際的擴大和強化，展開了由資本主義到普羅列塔利亞革命的鬥爭。這還是一個光輝的過渡期。同時又是使人類從隸屬與榨取之下解放出來，而為所有過去人類悲慘前史之終末，走向新時代的過渡期。那怕布爾喬亞文化怎樣地完成了並且企冀他永久的存在，但是歷史的步伐如秋霜烈日一般壓踏着現有的一切嚴正地前進。今日勞苦大眾階級鬥爭的激化，正

是所隱含的歷史意圖之表現。布爾喬亞文化之沒落，在教育分野上已成了顯明的事實。究竟，布爾喬亞教育學者在此轉形期間傳達兒童以什麼樣的文化呢？關於這個問題，我們更須從以下的觀點去追求。

以『傳達文化』為教育的目第二個根本錯誤，就是完全缺乏對於在一個歷史階段上文化生成之歷史的發生的考察。觀念論者的布爾喬亞教育學者，雖然也分析研究既成文化之相互關係，但却不進一層究明布爾喬亞文化是在怎樣的基礎之上建設的。社會發展之歷史道路的根本原因是生產諸力之發達。以布爾喬亞的生產狀態和依此而變革的經濟組織為基礎而握得統制的布爾喬亞政治和經濟，規定其時代的社會心理。布爾喬亞的社會心理又徐徐建設布爾喬亞文化，並且已經完成了今日這樣高的程度。這種規定的關係，祇有由這種事實——即布爾喬亞生產之個人的領有和生產方法之社會化的矛盾，已經發展了普羅列塔利亞經濟而要求政治上之新的統制，為獲得政治的自由而鬥爭——以布爾喬亞文化的運命和新興普羅列塔利亞文化的使命作歷史的課題，才能理解。布爾喬亞教育學者所謂的傳達文化，只不過是永遠化了的偶像而已，在舊文化的教育學中我們得不到什麼新時代教育之傳達的。新的生活，只有在他自體的實踐中才能創造新文化。普羅列塔利亞文化，只有在普羅列塔利亞特的實踐中才能形成。普羅列塔利亞教育就是向着這方面運動，向着這方面鬥爭。

第三，以教育的任務為「準備作公民」者，我們也必須對於他的觀點加以駁斥。所謂公民是指何者而言？是沒落的布爾喬亞社會的公民？還是新興的國際普羅列塔利亞特？他們主張同時救濟一切的人數，並且認為事實上是可能的。這是損毀科學真理的主張，是教育上的改良主義者，而不過為教育萬能主義者的迷夢而已。如果照他們所說人類同時的救濟是可能的，那末為什麼如馬克斯所豫言的今日世界恐慌巨大的失業羣還不能從貧窮中救將出來？為什麼應在社會改良主義者和資本家政府完全提攜之下不能把牠完成？其實社會的進展不是和社會改良主義者革命的言辭以完全不同的方向移動麼？不僅如此，他們的變節和妥協的行爲由於德國的革命戰爭更顯現其原形。社會改良主義者的自由思想，就是布爾喬亞文化的核心，窒息勞動者農民之怨聲，使他們安於職分。所謂一般的公民準備教育，特別在此轉形期間，完全是抽象的，完全是辯護。然則使布爾喬亞社會陷於沒落的危機並且使普羅列塔利亞階級成為新興的輝耀的契機的是什麼呢？在社會之辯證法的發展上，其發展機之布爾喬亞社會的矛盾之重心，就是普羅列塔利亞特的出現。教育之能夠作為歷史的課題的，只有普羅列塔利亞教育。「公民準備」的教育與此不同，牠是教育改良主義者欺瞞的代理物。人類同時的救濟是否可能，這不是理論的問題，只有在實踐中去批判去證明。

第四，教育目的為「人類性的發展」。根本上，這是說人類的解放，「人格的自由」。但是，人類的解放和人格的自由，能否由於「人類性的發展」而得到呢？如果這樣的轉化為具體的事實問題時，他們只是在理論上發些抽象的議論，沒有實踐的具體性。探究他們的根源是很容易的。人類的生活，在其實踐上是自然和社會的歷史關係。這些「人類性的發展」「人類的解放」「人格的自由」的概念，是以胎育於前述自然與社會之歷史以外的觀念論中的人類學作出發點。那怕這些概念反復幾萬遍，社會也不能發生絲毫的變革。這是他們抽象議論的明證。所以第四個問題也止是自由思想家的幻想。人類的本質是「社會關係的總和」，而沒有什麼神秘性。社會發展可能力（兒童）的教育，總是具體的。具體的分析，只有在實踐中才有可能；並且也只有這樣，教育理論和方法的效果才能實現。我們為的從這種泥濘中拔脫出來，更有究明普羅列塔利亞教育的必要。

二

一般地說來，布爾喬亞教育學所設立的教育理念論，與其說是把人類現實存在所抽象出來的精神界接近於人類精神生活的現實地盤，毋寧說是精神的冒瀆，在自己的分野上背道而馳。這完全是頹廢哲學的妄想。這種理念，在他們認為

是輝耀的存在着，其實是微頭微尾的靜觀的，斷乎不能實現的。並且這種理念很容易和宗教之「神」相結合。尤其是理念論本身就是以神學為自己的地盤。我們在考茨基和康德的哲學中會發見這種哲學與神學最高的一致。

但是把這種理念論導入於教育領域時，在教育實踐中所捲起的混亂，破壞了教育的理論和實際而表現出來了。有如天空閃爍之星辰的教育理念，怎樣才能指導教育實踐之現實呢？哲學教育的流行，至今雖然少有相信其可能，但是隨着德國理想主義的沒落，牠的根本錯誤已為近代唯物論的立場所指摘批判了。

什麼是教育理念論的根本錯誤？亞利士多德哲學上有名的根本概念「目的之內在」[entelechie]，相當於德語的原形質Keimplasma。以後差不多一切的哲學者教育學者的理念論在其本質上都是同一的。他們相信人類精神的本質生就地內在於牠的個體之中。據他們說「人類的路線，是豫先就描寫出來的」。這就是觀念論的哲學所永久犯的根本錯誤。

人類是當做生物的個體而存在，究竟他怎樣地由受胎而到成人的進化過程，這是生物進化的根本事實。不管理念理論怎樣側重他的精神方面，終究接受了人類存在之生物學的解释。但這是不是完全得到了正確的鵠的呢？人類的心理，人類的精神，人類的意識，在古代希臘人和近代人，其程度之差是否相同？近代人所經驗的近代社會生活，怎樣地決定並

變革近代人的意識？人類的心理，受環境（社會關係）的影響而變革。由自然研究之客觀法則的發見，發明了生產機械的發明使生產過剩，生產過剩產生了巨大的失業羣充溢於都市中。在這種不絕發展的現實社會生活上，人類的心理，人類的意識，能不受這些社會事實的影響麼？人類的本質，不是如觀念論者所想像的生物學的解释：『目的之內在』的發展，而是社會關係上不絕的變化之發展。人類的本質，是普遍的，不是抽象的內在的，而是在其現實上『社會關係的總體』。當規定目的時，生物學的解释是原封原樣的搬到心理界而加以轉釋，布爾喬亞教育學原理之錯誤也就在此。

三

如果把康德馬赫的公式：『人類給自然以法則』（註一）看做具體的事實時，磁石指北也成了自然必然的法則，人類和人類的意識就成了神秘的了。這種思想，酷似三歲至九歲的，幼兒所表現的物活論（Arminism）時代的信仰。一般的以科學法則為人類精神所產的見解，其表現的方法雖有不同，根本上都是觀念論的哲學。但是這樣顯明的錯誤，為什麼在幾個世紀中世界的碩學之士屢屢反復地固執着呢？

一句話說來，這是因為他們自身的意識就是抽象的判斷。『抽象的判斷，即使是由完全正確的原理出發，仍是錯誤

的』，(註二)因為在其根底上橫有把一切都還之於人類精神問題之所謂觀念論者的信仰的公式。所以觀念論者迴避具體的分析現實社會上所發生的任何事件。結果，他們的思索只是在觀念論的世界中向着第一的原理繼續無限的倒退。但是，不能說明現實之一切的科學，不是真的科學，至多不過是曝露觀念論者精神上的貧困而已。當觀念論者主觀地由自己的意識以一切的認識作出發時，唯物論則認定何者是第一次的何者是第二次的，由認識上根本問題之基礎的吟味出發。於此，唯物論是有絕對意義的。在此界限之外，觀念論不可避免地斷然否認認識論唯一基礎的相對的性質。

磁石之有法則性，不是人類給與的，而是人類由於生活的必要和自然相接觸在實踐中偶然發見的，人類止是由於物件之使用，暫時接近於牠的客觀法則性罷了。當我們的知識接近於牠的客觀的法則時，却不要忘掉漸次獲得牠所附的歷史條件。這裏所謂實踐的，歷史的，是因為：「認識只有在反映離人類而獨立的客觀真理時，在生物學上才是有用的，即在人類的行動上，生活的維持上，種族的保存上才是有用的。在唯物論者看來，人類實踐的『結果』足以證明我們的表象和我們所知物的客觀性是相符合的。(註三)

火的發見使人類生活發生急激的變革。又當想到牠如何地變革人類的意識時，在我們的認識上，「自然」是第一次的。

在我們的存在和意識的對立中也是一樣的。陷於反動哲學泥塘中的觀念論者，認為意識決定存在。若把這一切幻想來和現實區別，只答以『佈丁 (Pudding) 之吟味在於食時』就夠了。布丁是存在我們之外的。我們味覺的表象就是牠所反映的樣像。這種樣像的吟味——即是正經的或是不正經的區別——是由實踐的結果得來的。『所以客觀的真理能否來到人類思維中的問題，不是理論的問題，而是實踐的問題。』實踐總是感性的。但是我們却不要把這根本規定人類存在的感性陷於費爾巴哈之流的承受的被動的形式中。我們必須如列寧一樣，當做『革命的』（註四）實踐的批判的活動去把握，當做自發的人類的活動去理解。因此唯物論主張存在決定意識。狄爾泰在精神科學概論中說：『所有的精神科學都是由生活之實踐中而生』，這是正確的。他的出發雖正確，不過在其以後的發展上墮於心理主義中，則不敢讚同。

我們的存在是為社會和歷史所規定的現實存在，因此我們的意識是有階級性的。布爾喬亞意識和普羅列塔利亞意識之對立，正是生活於社會環境中的人類現實存在上階級對立的反映。不管怎樣的裝扮粉飾，一切的科學都有階級性而負着如鐵似的運命和使命。若是否認科學之階級性的，只是證明其欺瞞和無知。因此對於人類意識之存在所謂第一次的具體的認識，和社會機構的下部（生產，經濟）與上部構造（政治，社會心理，文化）的制約關係相照應。馬克斯已經證

明了全社會經濟理論之客觀的真理，「向着馬克斯主義理論的路線走，我們將日益逼近客觀的真理（不能窮盡）。向着別的路線走，我們就陷於混沌與虛偽之中。」（註五）馬克斯主義普遍的思惟法則之武器，就是唯物辯證法。牠是一切科學的根底，從而也就是普羅列塔利亞教育學的根底。

註一，列寧著，唯物論與經驗批判論。日譯本二六九頁。

註二，普列哈諾夫，史的一元論。日譯本四一九頁。

註三，唯物論與經驗批判論二三二頁。

註四，馬克斯，恩格斯，德意志意識形態日譯本三一頁。

。

註五，唯物論與經驗批判論二三八頁。

四

「一度從生活中創造出來的東西，即便是天命，我們也不能把牠取消……」

把這句話應用於知識上，更是無條件的確當的。那怕是天命，現在，我們也沒有能力把科白尼的發見，能力變化的發見，種種可變性的發見，馬克斯天才的發見取消。」（註一）如拉薩爾意氣昂然所說的一樣，我們也可以說：「我們有現代的科學和知識在背後」。社會發展之客觀的法則之天才的發見，是馬克斯所定成的。和社會發展有緊密關係之教

育的理論和實際，也以此為基礎，而必須在原理上完成其體系的變革。

世界上唯一普羅列塔利亞獨裁國的蘇聯，已經大規模的從事建設以馬克斯主義教育學為原理的『蘇維埃教育』。在教育史上以輝耀的『蘇維埃教育』作先導我們應當完成的任務是：為獲得普羅列塔利亞教育而鬥爭，建設并促進普羅列塔利亞教育科學的研究。

在不斷變化的社會關係中，在其環繞的連鎖中，為爭取普羅列塔利亞特的教育理論和實踐，必然地以辯證法的唯物論作普羅列塔利亞教育的原理。只有辯證法的唯物論才能具體地說明教育，使教育成為現實的。（如前節所述）。『蘇維埃教育學』是唯物的教育學。科學的方法是自然和歷史科學的基礎，一切科學基礎上的普遍的科學方法又以辯證法為基礎。這是當然的。

這種唯物論的教育目的，在教育人民委員部庫爾齊司加亞（列寧夫人——譯者注）指導之下，由國家學者會極明確地規立出來了。

『我們學校的目的是在：養成社會有用的一員，使之健全，勞動能力與社會意識的浸潤，實行組織化的訓練，認識並理解自己在自然與社會上的位置，明瞭事件之發生，養成勞動階級意識不屈的鬥士，造就××主義社會堪當的建設者。』

蘇聯教育目的的規立，和布爾喬亞教育家之缺乏具體歷史的確證而以形而上的目的論的思辯談論教育相比較，其教育實踐之明確和直接指導的精神是很顯明的。

今更在內容上加以分析，當更能確切地把握普羅列塔利亞教育任務之重要性。

1. 普羅列塔利亞教育是真正的社會主義教育。所謂『社會有用的一成員』『社會的意識之浸潤』，就是說：普羅列塔利亞教育在其本質上就是社會主義教育。海崙列說：『普羅列塔利亞特獲得政權之後，隱藏於資本主義組織中之教育的社會性就顯露出來。』柏柯曼，納托夫等的社會教育不是基本的社會教育，反之，只有普羅列塔利亞教育才是真正社會教育的根本契機，這是因為前者不能明確地把握個人主義教育和社會主義教育之歷史的經濟的根據的緣故。在使用簡單的工具取得生活之資的手工業時代，個人的生產歸個人領有而不含有什麼矛盾。但至隨着機械工場之發達，手工業者為工場主所雇傭而成為賃銀勞動者的時候，勞動雖然社會化了，領有依然屬於個人。因此，『資本的蓄積也隨勞動社會化而並進，於是勞動社會化構成了一個經濟的和道德的基礎。』在這個推移的進程上開始了個人主義教育與社會主義教育之交替，這決不是草草觀念論哲學的問題。因此我們在普羅列塔利亞教育中期待真正的社會主義教育是正當的。由此見地，我們得以指摘布爾喬亞教育學者中最進步的杜克姆和

杜威社會教育之根本的錯誤。

2, 普羅列塔利亞教育是階級的教育。社會主義的教育之由普羅列塔利亞教育來完成, 已如上述。但是既以『養成勞動階級意識之不屈的鬥士和造就××主義社會堪當的建設者為目的,』則普羅列塔利亞教育心目中的社會, 顯然是隨着勞動的社會化, 生產之歸社會領有, 即止揚了的社會教育之××主義社會。在此勞資階級對立激烈化的今日, 普羅列塔利亞教育必須盡量發揮其階級的機能。因此, 不鬥爭就不能使社會的歷史發展前進。和社會民主主義者斷然隔絕, 是階級教育之重要任務。階級教育, 因其有世界史性, 故必須以普羅列塔利亞的國際主義貫徹之。

3, 普羅列塔利亞教育是政治教育。教育雖不是政治, 但是政治在社會上佔支配的地位, 所謂『明瞭事件之發生』, 多半含有政治的意義。又社會上部構造之政治既以經濟為基礎而受其統制, 在此過渡期間的教育上, 政治的解放和政治知識極為重要。因此教育的對象, 不僅僅限於兒童和學校, 而應當擴大至學齡以前和成人社會中。『十個月的小孩』即入幼稚園, 少年先鋒隊運動, 以及其他等等政治組織, 是蘇維埃學校政治的特質。尤其是當蘇聯以外諸國, 隨着生產方式的變革, 勞動的社會化雖然使其經濟組織根本上發生變化, 而資本家政治仍佔支配的地位時, 更應當意識着政治教育的重要性。不以獲得政治的自由為目的普羅列塔利亞運動,

絕對不能存在。爲兒童、婦女、少數民族，或全人類的解放而獲得政治的自由，祇不過是抽象的空論。因此普羅列塔利亞教育之爲政治的教育是必然的。特殊是日本的教育界，在明治十四年的改革教育會中規定：『教師須養成寬宏大量，保持中正的見解，不得有涉及政治及宗教上的固執過激的言論。』教育者之政治的抹殺，在前世紀已經開始了，今日爲支配階級走狗的教育者對於社會現實之無知，正是支配階級欺騙意圖之必然的結果。

4. 普羅列塔利亞教育是勞動教育。兒童雖然不是從事直接經濟生產的工場及農村的勞動者，但如馬克斯所說：『生產諸力的發達爲社會和歷史過程的根本原因』，因此普羅列塔利亞教育必須以勞動爲內容。學校是整理過了的環境，能使經濟上得到解放的『勞動能力之浸潤』是絕對必要的。蘇聯的九年制單一勞動學校，是國民義務教育之基本。又七年制工場學校，也是未來社會典型的學校。普羅列塔利亞教育中的勞動，和現在流行的勞作教育根本不同。牠是在於『認識並理解自己在自然與社會上所處的位置。』經過勞動和自然相接觸，親近自然，愛好自然，研究自然，有效果的把牠利用在生產上，同時並就託兒所中既有的組織關係研究其自治的『有組織訓練』的又又主義道德之養成和社會的歷史發展的法則。因此，由自然發生的動物之飼育植物之栽培，進而發展到現在重工業之勞動。以勞動爲中心而從事於自然科

學和社會科學的研究，不僅在道德上與以訓練，並且在各科的原理關聯上加以研究。因此，勞動之爲工藝學，是普羅列塔利亞教育的特質。所以，重視藝術科目，是很重要的。

5, 普羅列塔利亞教育是反宗教的教育。普羅列塔利亞教育之在唯物論的世界觀上反對一切的宗教運動。蘇聯憲法第一章第四條。規定：『爲保障勞動民衆之真正自由，使教會與國家，學校與教育分離，並承認人民宗教的及反宗教的宣傳之自由，』在學校教育上，不單單是與宗教分離，並且有反宗教運動之政治的意義。自然科學之發達，常常受宗教的壓迫，這是歷史所昭示的。但是爲什麼宗教壓迫自然科學之發達呢？因爲自然科學之發達把宗教的神密性還之於客觀的法則，即揭穿了宗教的神密性。資本主義的發達，國外及國內市場上自由競爭的結果，引起了機械文明之壯麗的發達和自然科學研究之顯著之進步。隨着西歐資本主義的發達，基督教克服一切的迷信成了唯一人格的宗教。但是今日資本主義自身所促進的自然科學之研究和隨資本主義而來的機械文明之發達，使宗教的存在類於危殆。宗教的危機和隨資本主義之發達而來的資本主義自身的危機，處於同一的運命。所以，反宗教運動，是資本主義發展內部矛盾之表現。普羅列塔利亞特運動既同是由資本主義發展之內部矛盾而來，必然的，普羅列塔利亞運動和反宗教運動相結合。這不是宗教存續之理論的思索和信仰的問題，而是實踐上歷史的理解的問題。

。然而解放了的新興社會以生產勞動為社會形成的基本，自然科學的研究益愈發展。為真正人類社會生活的幸福，社會道德就要表示牠的真價值了。在此全新的人類歷史形將開始的未來的展望上，宗教就失掉其存在的根本理由。這是不能以可否存在之善惡而作道德的判斷的。馬克斯關於社會歷史發展之客觀法則的天才發見之光耀的業績在此。和自然的步伐一樣，反對歷史移動的，無論是故意的反抗或是無知的反抗，都得受處罰，這是進化和發展法則的鐵則。

註一，普列哈諾夫，史的一元論二〇七頁

（本文原名『普羅列塔利亞教育的本質』載去年十月號『普羅科學』，因其尚不時失聞性，特譯出。——譯者）

第二卷 第一期目錄

漫 畫 二 幅

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 一，關於勞働問題的話..... | 編 者 |
| 二，中國勞働運動之史的發展..... | 錐 夫 |
| 三，世界勞働運動的傾向..... | 谷 音 |
| 四，中國勞働問題的現狀及其特徵..... | 鐵 鏈 |
| 五，怎樣解決中國勞働問題..... | 林 敏 |
| 六，蘇聯五年計劃與勞働組織問題..... | 敏 譯 |
| 七，中國社會上層建築的研究及
中國革命的現階段..... | 葉一舟 |
| 八，怪物..... | 滄 塵 |
| 九，編輯室..... | |

中國教育現狀的鳥瞰

林 青

前言

什麼是教育

A, 資本主義制度的教育

B, 社會主義制度的教育

中國教育的現狀

A, 宗旨, B, 行政, C, 經費, D, 改革案與學潮

尾聲

前 言

因為，教育是意識形態之一，即是社會上層建築之一。

【因為經濟的基礎發生變動，那巨大的上層建築全體，也慢慢地或急激地發生變革。】（唯物史觀）

【不是人類的意識決定他們的存在，反之，人類的社會

的存在，決定他們的意識。』（同書）

『人類是境遇和教育的生產物，因而變化了的人類是別的境遇和變化了的教育的生產物——這種唯物論的教義，忘記了境遇要依人類來變化，教育者自身也要受教育的事情。……』

境遇的變化與人類的行為的變化的合致，只能作為變革的實行來把握，且只有這樣纔能合理的理解。』（費爾巴哈論綱）

所以，教育的生活過程，也是社會現象之一種。國民政府的全國教育會議通過的中華民國教育宗旨說明書中說：『政治和教育是互為因果的：從政治方面講，有怎樣的政治需要，纔有怎樣的教育設施，……所以教育必須應政治方面的要求，……』；國民政府的政治，是一種畸形的，特殊的社會形態，因為它在買辦資產階級的經濟基礎，行其資本主義化的社會制度，仰鼻息於國際帝國主義的勢力，剝削國內的無產勞苦羣衆的政治，因此，『政治和教育是互為因果的』教育如何？我們不問可知。這樣的，暴露資本主義化的中國教育的責任，在我們社會主義者應盡的工作，所以以向來未攻過教育問題的我，也胆敢冒昧地來談它一談。

什末是教育

人類社會的構造過程，可以分成兩部：下層基礎是經濟構造，與上層建築是意識形態。這種上層建築對於下層基礎的起反映，就是社會關係中的社會現象，上層建築的第一階段是國家過程。第二階段是意識過程，教育是上層建築第二階段之一，是『意識形態的勞動領域之一』，是社會關係中文化的具體的表現；與社會的生活，物質的生產關係有密切的聯繫的。簡言之，教育是決定在經濟基礎上與政治有交互關係的，所以在階級社會裏，教育也是含有階級性的，在原始社會是一種教育方式，在封建社會又是一種教育方式，在資本主義社會是另一種教育方式，在社會主義社會又是另一種教育方式。教育在某種社會裏，是順着某種社會的政治形態，陶鑄出適應於某種社會的學者，教育者，科學家，為某種社會服務，炫耀，粉飾，維持某種社會制度的功能。因此，教育必然地反映出在社會階級上的立場，愈發達的階級社會，教育事業也愈加專門化，集中化，壟斷化，什末教育原理，什麼教育哲學，只是根據某種社會的階段生活，給上層階級的教育家故為一種玄妙高深的字樣，編製在教育學上的措詞和命意上去，成一種教育神聖的觀念，把教育視為超乎凡俗，『學校重地·閑人莫入』。不知教育是由人民實際生活的需要而發生，廣義地說，自有人生，便有教育。人生的需要變遷，自然教育也連帶著變遷了。

現時代是一過渡時代，所以有已有的資本主義制度的教

育，同時有新興的社會主義制度的教育，半殖民地的社會經濟的畸形形態的教育。資本主義制度的教育，姑以美國的為代表，社會主義制度的教育，只有蘇俄，半殖民地的畸形形態的教育，不讓外國，當推我們貴國了。

A, 資本主義制度的教育

資本主義社會裏，最明顯的是資產階級與無產階級的兩大基本階級相對立，這個社會的特徵是：1, 商品生產，2, 少數資本家獨佔生產手段，3, 工銀勞動。由這三種特徵做出發點的教育，自然商品化與獨佔化成為資本主義教育的特徵，而包含着最大的矛盾。

在一切東西都商品化的資本主義社會中，教育的商品化也是當然的。招生的廣告上彷彿寫著「不拘男女貧富，一律公平待遇。」但是富兒與窮兒所出的同樣的學費，讀同樣的課本。標榜着司教育的招牌，手段是易於推銷，目的是易於賺錢。只要汝專謀資產階級的利益，拿得錢出來交換兒童去入學，就有享受教育的資格。因為是商品化了，同時就形成獨佔化。試看資本主義社會裏那一個教育機關，非資產階級的黨所把持，作宣傳的養成所，作政策的討論所。強制的教授與武斷的排斥，極力保持階級的利益的教育。而偏否認，大喊其超階級超政治的。伊里基說：

『資本家的國家，愈是文化的，就愈巧妙地說著學校超越政治為全體社會服役的話，以欺瞞人民。但是實際上，學校業已完全轉化為資產階級的階級支配之手段。這是澈底的由階級的資本家的精神所貫徹，而以對資本家供給忠勤的奴隸和開通的勞動者為目的的。』

資本主義社會的教育在這種商品化與獨佔化之中，却表現出矛盾。因為自由競爭的生產組織中，個人主義佔著很大的地位，教育上的重視個性確是進化的特徵，可是在必修與學年制之下，加以愛國主義與支配思想之宣傳和灌注，却壓抑個人主義的發展，這種強制劃一的辦法已與個性發展相衝突，這是矛盾之一。資產階級為要民衆識字讀書，聰明伶俐；另一方面却要民衆遵守資產階級的法律，迷信資本主義社會的秩序，不使他們懷疑或敵視。因此一方面教導民衆，灌以支配思想的毒汁；一方面限制他們不致引起反抗支配階級的意志，這是『啓發』與矇蔽的矛盾，便是教育與勞動的矛盾。此又其矛盾之一。第三種的矛盾是因為學術以自由為主，原為資本主義社會的產物現在自由研究的結果，正足使階級鬥爭趨於嚴重，反抗的呼喊震憾了學府的宮牆，於是特設獎學金與發明的特許專利，把學術的自由變相的禁止，甚至到嚴重關頭，壓抑思想的自由，實行支配思想的專制，摧殘文明，阻止進步的行爲，這種資本主義社會的矛盾，是基於它的經濟基礎出發的。

美國教育建立在銀行制度之上，所有校長，董事，教師，學生非與銀行財團發生關係，即不能享受教育權利。美國是金元帝國主義的巨頭，它的教育自然就是養成一大批金元帝國主義的教育巨子，以爲資產階級作宣傳人，擁護者。是一種純粹崇奉銀行家的煌壯的教育。對於財閥的理想成爲一種確定的組織化標準化的產業。關於它的教育的內幕，在辛克萊，司各脫尼林等的著書中描寫很精細，這裏暫不必再說。

B 社會主義制度的教育

社會主義的社會，是一切生產手段歸公，私有財產制消滅，所以它的教育是：「對一切人民課以平等的勞動義務；編置產業軍隊，特別是對農業的。」「聯絡農業與工業，由於鄉村人口之更平均的分配，以逐漸廢止都市與鄉間的差別。」「對一切兒童施行免費的公共教育；廢除現時形態的兒童工廠勞動，聯絡教育與工業生產，及其他。」（見於共產黨宣言）

但是，在無產階級專政期內的教育，爲要撲滅資產階級的勢力的殘留起見，教育也是以養成無產階級忠勇的戰士，且由此以準備將來無階級社會爲目的，所以它的教育要旨也有幾點，是不可不知道的：第一對於學校也將同對於其他一

切領域一樣，不僅有創設的任務，也是有破壞的任務。就是關於資產階級所組織的而成其工具的，一律加以破壞。第二在新的學校中，要利用學校為實施社會主義教育與啓蒙的工具。最先力謀一切落後的勞苦民衆進於社會主義的意識的較高度的階級。使人類在精神方面，心理領域，履行著變革社會的任務，使成人的意識適於新的社會關係，特別是青年。第三對於兒童的觀念將加以很大的變遷。在資產級社會中的兒童完全是認為兩親的所有物。在社會主義的見地，認為各個個人是屬於社會屬於人類的，只有社會存在的時候，一切個人才能得生活，才能得發展。所以兒童是屬於社會的，決不是屬於兩親的。關於兒童教育的最根本的權利也當然屬於社會。第四到八歲至十七歲——據現在蘇聯的規定——是一切兒童受平等而且免費的公共教育的時期。施行這種教育的學校應該是統一的勞動學校。所謂統一：一廢止少男少女分離的教育，二廢止初等中等及高等不調和的教育順序，三同樣的廢止旁屬的差別的學校，四不僅一切學生得以修學，且該從幼稚園修到最高的階段，五一般的教育與技術的教育為一切學生所當受。第五青年從統一勞動學校中獲得為社會主義社會一切公民所必要的理論的及實踐的智識之總體。但學業決不止此，一般智識之外，尚須有專門的智識。最必要的科學範圍擴大到非各個人所能全部把握的程度，所以有專門精修之必要。第六在社會主義之下的學生將以勞動者為主，使技

術與科學成爲勞動階級共有物，教授與學生間的一切界限也將消滅。第七除學校外，還有種種成人的教育機關及娛樂機關，如圖書館，博物院，美術所，廣播電話，劇場，音樂，……等等，完全普遍的公開，使文化利器變成大衆共有共享之物，讓社會主義精神浸潤在大衆心裏。

蘇聯的終局理想，是建設一個社會主義的生活組織，以此產生共產主義的社會。所以，她的教育目標求現階級的進程中，是在養成蘇維埃的公民，能自己活動，自己信任，而積極鬥爭，以防衛建設中的蘇俄社會主義，贊助世界上的多產階級去戰勝資本主義與帝國主義，因此，現在只是舉出她的教育的特徵，詳細的情形，請讀者參看蘇俄教育研究以及其他蘇俄教育的書籍。蘇聯教育的特徵：1,教育目的在用共產主義教育國民；2,教育是階級的，學生的選擇也基於階級意識；3,教師成爲整個勞動階級的一部分；4,教育行政得到工人羣衆的參加；5,學生參與學校行政；6,政治教育列入教育機關的部門中；7,一切學校課程建立於三個核心之上：A 四周的自然現象，B 人類控制並利用自然的勞動，C 由此所形成的社會的特性，以及在這三種範圍間的關係和聯絡；8,教師和兒童各種集體活動上都是共同的工作者；9,在人類歷史上第一次勞動階級得以自由進入大學校及高級學校；10 學生除於教室中實驗室中研求學問外，復參加勞苦大衆的社會工作以準備自己，以助成社會主義的建設。以上種種特徵

是資本主義國家所絕對沒有，而且是不能有的。

中國教育的現狀

這謂「現狀」是指國民黨統治下的教育現狀而言，現在的中國現狀如何？國民黨是什末東西？明眼人固早已看透。淪於國際印度式的次殖民地的中國，一切現象，都是集國際資本主義的矛盾與各帝國主義相衝突的大成。國民黨是帝國主義的代理者，仰鼻息於帝國主義的勢力，以殘殺國內民衆。軍閥混戰的連綿，雖是封建式的殘留，而帝國主義者故意的搗亂指使，是其主要的原因，但國內無產階級革命的勢力，已瀰漫全國，中國蘇維埃政府的成立與國際間函件往來，是一種不可掩蔽的事實，最近以來無產者革命軍的發展，直使統治階級手忙腳亂，各帝國主義國家正在多事之秋；也自顧不暇，因是作最後的反噬而掙扎，進攻蘇聯，瓜分中國，益趨急迫，中國教育在這樣的狀況之下，固然醜態百出，但這是一種必然的現象，事實如何？我們且略爲一暴露之。

A 宗 旨

國民黨統治下的教育，其宗旨當然是三民主義化的教育爲目標，按國民黨政府在十八年三全大會上所通過的「確定

教育宗旨及其實施方針」：教育宗旨是「中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促世界大同」。實施方針中有：「二普通教育須根據總理遺教，陶融兒童及青年『忠孝仁愛信義和平』之國民道德，……七……中等學校及大學專門須受相當之軍事訓練」。這是三民主義化的軍國主義化的教育。資本主義國家的軍事訓練包含着什麼作用？美國的學生受軍事訓練成績優美，體格強健者校董等特給以獎勵，以健全的身體，忠勤服務其國。國民黨仿美制之餘，說明：「世界各國競爭軍備之際，內審國情，外察大勢，一般國民自宜予以相當軍事訓練，藉資鞏固國防，……以期適應趨勢，發揚國勢。……」但是十七年的教育部批准禮教總會：「我國學校，修身之本仍宗國經，雖無習經之名，尙有習經之實，……該會誠心衛道，則宜盡心研習……傳播全國，以教全國民衆。」國府令中有批准崇聖尊孔的規定：「為崇敬先哲起見，擬用通行紀念儀式……並請以孔子誕日為孔子紀念日，通行全國各學校一體遵照，並於是日舉行紀念時，演述孔子言行事蹟，以示不忘，……是祀孔改為紀念孔子已有成案，……並須於孔子廟前留相當餘地，以為舉行紀念時學生及民衆聽講演之地，庶因時制宜之中，常留崇聖尊孔之意。」孔子是什麼東西？是封建制度的忠僕，君權甚至神權時代的擁護者，自詡資本主義化的

中國統治者中國國民黨巨子，竟是把孔丘認為神聖不可侵犯的！十八年教部通令各省，注重實用科學，理工兩科特加注意。最近陳果夫的教育改革案中有主張停辦文法兩科十年，而以專辦理工，俟十年收效後再恢復文法，此次教育部長朱家驊以學潮激化，多係文法科學生搗亂，於解散中央大學，青島大學……之後，擬將社會科學相同之學系取消，定每一處大學只設一個社會科學系以免重複，這種改良主義者頭腦的愚笨，遠不及中山主義的馬克思主義者所謂：「青年思想是受社會制度決定的」。「青年思想左傾，則社會主義書籍湧出，並不是社會主義書籍湧出而青年纔左傾。」這樣的教育宗旨所包含著的要素，這麼複雜，國民黨統治下的教育自然非失敗不可。同樣的反映著「黨」國政權的失敗，也是必然的。

B, 行 政

教育行政，因為要實行所謂三民主義化的教育，所以許多大學都是黨國要人「遙領」，高級學校以及小學也都是黨國同志所包辦，學校變成衙門，當然教育就官僚化了。湖南省教育會代表大會的議決案：「教育機關主管人是應儘先任用國民黨黨員。」國民政府通令，「各機關用人，先儘黨員任用，裁員先儘非黨員裁減。」這種官僚包辦的教育行政，還可以談到建設與發展嗎？中山主義的馬克思主義者也會承

認國民黨統治下的學校化爲官衙的事實。他說：「第一是學閥學系之形成與爭鬪。第二是官僚之侵入學校。（因爲辦學有構成學閥學系乃至政系的可能。）第三學界之官僚主義化，在競爭與獨佔中從事教育者，非憑依政治手腕便難立足。」現在更由官僚化進而法西斯蒂化了。這是因爲國民黨政權的趨於法西斯蒂化的道路了，所以反映在教育行政上也是必然的。最近中央大學，青島大學學生的被捕，兩大學之被汪精衛朱家驊的解散。北平大學工學院軍警的侵入強搜，沈尹默的頑梗戀棧，北平師範大學的被包圍封鎖。法西斯蒂的手段，應用到教育方面的到處都是。全國學潮正在醞釀中，各解散後的大學生正在甄別中，教費的維持與獨立正在要求中，而南京御設的軍事學校將增設高等教育班，軍吏補習班，並調各部隊中下級長官入校訓練，全校學員生，將增至一萬名。（二十一年七月二十二日世界日報）軍事學校與各學校的軍事訓練，爲的只是造出供內戰的人員，與內戰的預備隊而已。然而國民教育方面，據江蘇省中校聯合會的宣言。『……今國民出費求學，而宮牆萬仞，不得其門而入，率其子女，徬徨道左，事之可哀，孰逾於此……號稱教育發達的江浙尙且如此，他處可知。所謂『普及教育』的實現，還是渺茫無期。因爲教育的普及是應在政治經濟上，政治的腐敗，經濟的破產，『普及教育計畫』不是自欺欺人嗎？不是增加民衆對國民黨幻想的覺悟嗎？黨國其不殆歟？

C. 經 費

不管它過四五年的學潮，如何的要求增加教費，如何的要求改善待遇，如何的保障教費獨立，如何的撥款補濟教薪；與各大中小學校的請願，要求而被壓制拘禁，並將爲首的暴行依法懲辦，僅核一核今年的經費風潮，自大學教授的輕生而至組織索薪團，已足顯出國民黨政府統治下的教育的醜態了。

在四月間國內新聞所載，平津院校教聯會派代表南下催撥教費，中央竟無圓滿答覆，代表王季緒，因多方奔走，迄無辦法，所以憤不欲生，以警當局。這種現象在所謂文明國家確是少見，但國民黨統治下的此種事情，却是家常便飯。教育的改進還是其次的問題，汝們教職員枵腹從公，欠薪七月，但是我們軍需的緊急，政費的活動，是比汝書獃子更重要百千倍呢，汝們要輕生由汝，要罷教也由汝，反正拖延的時間愈久，教費撥付的可能性也愈減少，黨國諸君最好的是希望永久不要撥付教費的，多拿這一款，可以轉用到供給帝國主義者的要求，可以供內戰的準備，可以供個人的揮霍。因此在四月八日春假後的一天平津院校教職員，罷教終於實現了。教長朱家驊親臨調解無效，朱由後門避走不見院校經費學聯代表。標榜「普及國民教育」的國民黨統治下的中國竟

發生罷教現象，直至五月一日才復工上課。繼之而起者，即庚子賠款的取消，又使教育界發生極大恐慌，經教費保管委員會與學生的力爭，才得倖免。在這種經費大風潮中，我們得到王季緒回平的談話：『……汪（兆銘）對於教費獨立，表示絕對贊成，宋（子文）對於組織教費保管無成見……朱（家驊）表示由教部會同財部，提出行政院通過，……李（石曾）主張非銀行界參加不可，因財宋歡迎之人物，只有銀行界……至於教育經費保障辦法，頗難談論，除非黃髮綠眼者參加在內，始可有效。……財宋謂不信任政府，而信任外人，為教育界所不取，但事實上，當局是否畏懼外人，則不可知……』上述經費風潮如何激化，總是暫時的，當局正也為取消教費的不澈底，時起醞釀，現在率性實現澈底的辦法，修改大學的組織法，取消或停招文法的學生，這種減縮的政策，據當局謂將經費擴充到理工方面去，但理工方面有無發展呢？明白人自然明白，用不著我嘵嘵吧。

D. 改革案與學潮

教育部這種整理大學的改革案，原因雖是陳果夫所提出的教育改革，然而受學潮的結果，使當局實現決心，也是很大關係的。陳果夫在中政會提出教育的改革，是將全國的文法科學生停招十年，而將這項經費擴充注重理工方面，以求教育

的『科學化』，『實業化』，造成實用的人才，以為科學救國的初步。這種提案醞釀許久，政府不敢冒昧施行。但是現在全國大學校長會議的結果，議決整理平大的辦法，北平大學祇留農工醫三科，其他合併或改組，最近（七月二十三）報載，北平師範大學也停止招生，只允北平大學農工醫三學院招生，原因是要擴充理工人材，精練文法學者。但這種改革結果：使高中文法科的學生若何處理？難道文法學生應失學嗎？停文法，振理工，文法已停，理工着手整理否？計劃又將發表否？政府中文法人材充溢，致難於裁員減薪，其政府各機關人材，果然都是由大學所訓練的嗎？都經過考試制度而任用的嗎？……只此幾點實之國民黨當局設了。

中央大學因反對代理校長，解決校長問題及教費獨立，發生風潮，致院令解散，重行整理。『國立中央大學，除在滬設立之商醫兩院外，著即暫行解散，聽候澈底整理，所有教職員應重行任命，學生應重行甄別，以維學紀，而息囂風，此令。』（六月二十九日）

七月二日報載：『段錫朋一日向中大發出布告，略謂奉行政院令，暫行解散中大，聽候澈底整理，限三日內一律出校，不得遲延。』又『行政院六月三日令警備部，將此次風潮主角及學生自治會員逮捕，又教授亦被捕。捕時均加銬鎖，拘押警備部，將送法院懲辦云。』

同日又發表解散青島大學議決案：『青島大學……學生

反對實行學則，竟至組織鐵拳裁制團實行罷課罷考，實屬學風囂張，應即解散，聽候整理，所有教職員重行聘任，學生重行甄別云」。

北平方面，在五月三十日，沈尹默令程干雲武裝回院，破門毆打，演成流血慘劇後北平大學校長沈尹默與工學院長程干雲，採用的嚴厲手段不但不能將學潮鎮壓，反且擴大，致各學院均起聯合組織驅沈運動機關，學潮醞釀，至今未決。同時在六月十日北平大中小學一致聯合總罷課，其聲明理由：是反對教育法西斯蒂化，通電罷免沈尹默，匯合師大南大請願。積極進行所議決各項（載六月份各報）辦法。

北平師範大學，因校長久懸未決，引起罷課風潮。六月十一日擬全體赴京請願，致與警察衝突，雙方相持，衝突流血。迄兩晝夜而未散，各校紛紛援助，均被軍警監視，師大風潮在法西斯蒂的封鎖威脅之後，竟爾緩和，但校長問題及學校經費問題，至今亦未完全解決。而改修，整頓，合併之聲又傳至北平，各大學教員學生的反對，正含蓄未洩。若此次改革教育案與其修改大學組織法的議決實行，恐最近將來的學潮爆發之烈，更有甚於過去者，壓迫愈甚，反抗亦愈大，自然之現象，國民黨教育前途之悲觀，正表現國民黨政府中經濟政治的現象而已。

尾 聲

國民黨統治下的中國教育現狀，由以上的概括述之，已足暴露黨國當局的真相。資本主義的矛盾與帝國主義的衝突，多方面交匯下的中國，表現在教育上的，資本主義化封建思想的要素，官僚化，法西斯蒂化……種種畸形妄誕的現象，在在都是表示國民黨的陷於絕境。教育制度中的各種矛盾現正是它政治上的證明。政治經濟的狀況如何，非本題所說的範圍，但教育前途已碰在暗礁，還是冰山之中，醞釀而未爆發的風潮，正待乘機。國民黨統治下的教育像這樣的蠻幹，盲幹下去，已如他們在政治上經濟上的挖肉而至削骨敲心以醫瘡的辦法一樣。「政治和教育是互為因果的；從政治方面講，有怎樣的政治需要，才有怎樣的教育設施，……所以教育必須應政治方面的要求，……，」這是黨國諸公所告訴我們的，我們牢牢的記着去解剖教育的狀況，以觀察政治的作用，才不枉黨國諸公掬誠整理教育，整理三民主義的教育的一番盛意！

七月二十三日

第一卷 第十三期目錄

- 一、中國農村經濟之史的演進……………林敏
- 二、中國農村經濟的現況……………樵夫
- 三、各國解決農村經濟問題的實例……………小毅
- 四、中國農村經濟問題……………凌青
- 五、怎樣解決中國農村經濟的問題……………自強
- 六、中國革命期中應採行之農業政治綱領……………西雅
- 七、日本法西斯蒂運動的激進及其前途……………鐵泉
- 八、一位男朋友……………賀北譯
- 九、無題……………槍塵

法西斯蒂化教育與學潮

求 知

(一)

血鐘響了！到處表現出暴風雨將臨前的徵兆，偉大時代的突變將要在這人類史上空前的巨鬥中展開出來！

目前的國際情勢，很顯然的是已經從經濟恐慌的階段走上了政治危機的階段。資本主義世界內外一切的矛盾，正在總爆發總崩潰的形勢下時刻不停地飛躍變化着。兩大階級的對壘，業已到了短兵相接的境地；無產階級革命和殖民地廣大被壓迫羣衆的解放運動，有如怒潮般的洶湧澎湃於全世界。同時，與之相應的是各國資產階級普遍的露骨的法西斯蒂化，殘無人道的白色恐怖代替了社會民主主義改良主義的欺騙；帝國主義武裝進攻社會主義蘇聯和帝國主義彼此間的火併，而今已不是醞釀着的計劃或準備，而是正式提出議事日

程上，公然進行着的事實了！

軍縮會議無法開會了！帝國主義戰爭的風聲，一天一天的緊張起來了！由整個資本主義矛盾的發展而來的階級鬥爭愈益尖銳化，激烈化了！隨着資本主義統治連根的搖動，帝國主義資產階級爲了最後的掙扎，已經發狂般的轉向了法西斯蒂血手的統治了！在目前，我們可以說沒有一個資本主義國家的政府，不是帶着濃厚的法西斯蒂血腥的氣味的；意大利和波蘭等國固然是盡人皆知的法西斯蒂老巢，其他美法德各國雖然名義上仍由共和黨，社會黨，社會民主黨當政，但實際上這些黨派早已發生了本質上的轉變。去年英國工黨政府的倒台，麥克唐納爾和保守黨公然攜手；日本政友會總裁犬養毅的被刺，海陸軍派勢力的膨脹，以及最近全國一致的混合內閣——法西斯蒂式——內閣的正式宣告組成，更可充分地說明了這點。

在這整個資本主義世界猛烈的法西斯蒂化的局面下，中國是世界的一部分，自然也不能例外。況且年來國內經濟破產的加劇，災民失業的普遍，以及最近東北事變的發生和反帝運動的高漲，使目前中國統治局面更加崩潰，使中國日益生長着的革命危機更加成熟了。爲要維持它們動搖的統治，國內的法西斯蒂必然的要從此愈益加強起來，不論在朝的在野的支配者將要以最殘暴的亞洲式的恐怖與欺騙手段來鎮壓民衆的革命運動，這種最殘暴的法西斯蒂的鎮壓政策，固然

是要施諸最下層的工農羣衆，這是誰都承認的。可是，我們小資產階級的學生羣衆，近來也不幸的在法西斯蒂化的教育政策之下，受到極殘酷的極無恥的鎮壓了！

原來，我們知道：教育爲「觀念形態勞動領域之一」(One of the fields of ideological labour)，即社會的上層建築之一。

照唯物史觀來說，社會的經濟構造是現實的基礎，而政治上，法制上，宗教上，藝術上以及哲學上——簡言之，就是觀念上的各種形態，都是建立在這個基礎上的上層建築；教育就是這樣的上層建築之一，也就是這樣的觀念形態之一。社會的上層建築對下部基礎的依存關係是這樣：物質生活資料的生產方法(即經濟構造)決定社會的政治的及精神的生活過程(即上層構造)；『因爲經濟的基礎發生變動，所以巨大的上層建築全體，也徐徐地或急速地發生變革。』(marx)

不過就教育而言，它雖和政治同爲上層建築之一，但它更較爲第二義的，更較爲派生的。因爲定不僅由生產過程所決定，也由政治過程所決定。

正猶教育與經濟互有關係，教育與政治也是互相作用的。

先說政治支配教育的力量，在階級社會中，政治支配一般社會的精神的過程，教育當在例外。不然教育意義的變遷

，便為在社會階級關係的歷史變動期中所表現的形態；自有歷史，就沒有脫離過政治關係的教育，無論那一種的教育制度，終只是由支配階級，且是為支配階級的。

總之，有史以來的教育制度，固為支配階級所制定的教育制度；到了近代國家更明白公布普及教育或公共教育的法令，且用國家款項去供給學校經費，則教育「政治化」已達於正式公開的程度，是無疑問的了！「所謂超越生活與政治的學校，只不過是欺蒙，虛偽」（列寧）

既然是這樣，那末，中國統治階級的政權，當看全國革命危機即將暴發，為維持其統治權，而急劇轉向法西斯蒂的時期，「所謂教育法西斯蒂化，亦不過法西斯蒂化政治反映到教育上的一種形態，就是說在教育這一營壘上已經施行法西斯蒂政策」，統治階級的政權，快要崩潰的時候，統治階級的教育便也隨着動搖了（因教育不僅由生產過程決定，且由政治過程決定，受政治的支配）。教育的法西斯蒂化乃是為要保持其統治的教育；鎮壓學生羣衆的左傾運動，麻醉學生羣衆的革命思想，這便是教育法西斯蒂化的具體表現，至進一步訓練走狗，養成新法西斯蒂的政治人才，則為法西斯蒂化教育的最後目的。所以，在這一時代，偉大變革的時代，統治階級的教育法西斯蒂化，是其最後掙扎必然採取的政策，毫不足怪的。

(二)

最近，國民黨中央委員陳果夫提議改革教育初步方案——在十年內，不准各校招收文法等科學生。國民政府教育部部長朱家驊，特起草改革全國大學制度草案，限制大學教育（見北平華北日報六月下旬內載有此項消息）。這些明顯的事實，都是統治階級偉大的法西斯蒂化教育政策的新的結果。在它們——統治階級說起來，以爲我國大學文法等科畢業生，如資本主義社會之商品，已呈「生產過剩」之象。欲救斯弊，惟有釜底抽薪，限制生產。但是它們不願知道這並非中國特有的現象，乃資本主義國家普遍的社會病態也。日本大學專門畢業生，每年在二萬七千人左右，而謀得職業者，僅一萬二千人左右。最近報載，即自詡繁盛富裕之美國，也發生不可解決之大學畢業生失業問題。這樣，智識階級之不免失業，乃現代社會必然呈現的病態。不獨文法等科學生如是，即少數自然科學者，也莫不如是也。況且在整個經濟總破產的中國，什麼建設？什麼訓政？完全是統治階級欺騙之辭！然則，既不能真正建設，試問即造就多量之自然科學者，又有何用呢？同時，就建設而言，亦須看建設的方針如何（走資本主義道路或走社會主義道路）？若是仍照歐美的建設方針，結果，必然的又產生日美今日之不能解決的「所

謂大學畢業生失業問題」，是無疑義的。

所以，只有仿照蘇聯一樣；蘇聯乃無產階級專政之國家也。不但沒有聽到取消大學之政治，文化教程，並且沒有聽到限制大學教育。據一九三一年調查，莫斯科之大學，有二十二處，全部學生約二萬人。而全國大學之國民經濟科學生，有三四，〇〇〇人，文化政治科學生，有一〇二，〇〇〇人。惟蘇聯教育，在養成有勞動能力之學生，打智識與勞動為一片，不使有缺乏知識之勞動階級，亦不使有不能勞動之智識階級，而國家又在建設社會主義社會的時期，當要各項人材，故絕對不發生大批智識階級失業之現象！

中國的統治階級，計不出此，而要停辦什麼文法科，實行教育合理化的大學合併與限制大學教育，這無疑義的，是在禁錮思想自由研究自由，用一種愚民政策法西斯蒂化教育政策來極殘酷地推殘學生羣衆的革命運動。

自然，在這種混亂不安的社會，小資產階級急劇破產，在學的因負擔過重而失學，畢業的因很少就業的機會而失業，所以學生羣衆日益左傾，日益革命化的形勢，在全國範圍之內都表現得非常之顯明的。只有這樣的日益左傾日益革命化的學生羣衆的鬥爭，才是青年學生解決各種問題的出路。這樣，統治階級的教育法西斯蒂化的殘暴愚民的政策，不惟不能遏止學生羣衆日益左傾，日益革命化。而且必然的反響；是學生運動的復興，學潮的澎湃。最近教育為反對教育法西

斯蒂化，爲爭取言論出版集會結社讀書思想抗日反帝一切的自由，爲反對挪用教育經費去製造軍閥混戰，爲爭取教育經費的獨立，爲反對推殘教育的院校合併，爲爭取國私立學校的享同等利益，爲爭取免費讀書，爲……一切的一切，由四月間的罷教到目前由北師香山而工院師大以及各院校總同盟的罷課罷考潮，就爆發在這種意義上。但，在這一過程中，統治階級的教育法西斯蒂化也愈益加強起來，過去上海許多學校，書店，文化團體，戲劇團體遭受封閉，文學家及文化從業人的被暗算槍決，勞動大學黑夜架起機關鎗驅逐學生，中國公學被教育部市黨部武力接收；去年「一二一五，一七」慘案，今年西安慘案，徐州，保定，太原等事件；新近北平北師香山的同學被開除逮捕，學聯反帝公演的武力驅散，工學院軍警包圍毆打學生，師大武裝包圍斷絕水電食糧，法大武裝警察強迫考試，以及全國各地的革命學生教師不斷的被監禁和屠殺，檢查書信，檢查宿舍，限制出入，警察監視，密探跟蹤。這許多真的事實，便是統治階級專橫慘暴的更極端的法西斯蒂化教育政策的實行呵。

所以，我們知道，統治階級法西斯蒂化教育政策必然的反響：是學潮。學潮澎湃的反響：因統治階級的動搖與崩潰，就愈益加強教育法西斯蒂化。這兩者互爲因果的。那末，要怎樣才能徹底反對法西斯蒂化教育呢？要怎樣才能擴大這一學潮，復興全國學生運動呢？且看下面之分解。

(三)

鐵一般的事實告訴我們；我們要堅決地反對統治階級法西斯蒂化教育政策，僅以小資產階級的少數學生是不夠的。因為小資階級的少數學生，其經濟基礎，是動搖的，在社會上並沒有獨立的經濟地位，不能單獨形成偉大的社會勢力，亦絕不能單獨提出統一的政治主張，故不能以單獨自己的力量能解放自己。中國學生要解放自己，必須與最大的革命勢力聯合一致，受其領導。中國最偉大的革命勢力，無疑的是工農勞苦羣衆。誰都知道，工農勞苦羣衆，它有我們所沒有的鬥爭武器，都足以引起社會重大的注意，搖動統治者的基礎。學生最大的武器就是罷課，然而罷課對於社會並沒有什麼重大的影響，對於統治者更沒有什麼痛癢，故我們每當罷課時，應立即組織宣傳隊，出發宣傳我們罷課的意義，直至把我們的痛苦與工農的痛苦連繫起來，結成親密的聯盟，擴大罷課至罷工，罷操，罷崗，積極地反對帝國主義國內資產級級豪紳地主的統治，這樣，法西斯蒂化的教育，才有澈底擊碎之可能！

最明顯不過的：是過去革命歷史早已給我們證明了。「五卅」運動之所以能影響全國，以致於全世界，是因為有上海八十餘萬工人作領導，從事空前的英勇的反帝國主義的鬥

爭。粵港罷工之所以能支持十幾個月之久，開歷史未有之前例，嚇得英帝國主義驚惶失措，更明顯地是工人力量的表現。一九二六年國民革命軍能夠出師長江，戰勝吳佩孚孫傳芳兩大軍閥，造成中國革命最高的怒潮，以至收回漢滯英租界，亦是兩湖幾百萬工農勞苦羣衆起來的結果。在這些偉大的革命鬥爭中，學生自然是一個重要的成分，但不是主帥和主力軍，而只是參謀和便衣隊，沒有偉大的工農起來從事革命鬥爭，單靠學生斷不能成就偉大的革命運動。

所以，要怎樣才能澈底反對法西斯蒂化教育呢？要怎樣才能擴大這一學潮，推動全國學生運動呢？唯一的答案，是與工農運動聯繫起來，積極深入工農勞苦羣衆中間，發動廣大的普遍的鬥爭，在這整個壓迫階級鬥爭中，這一學潮自然也可隨着擴大，不致日漸消沉，全國學生運動自然也可隨着向前高漲，不致此起彼落。否則，我們學生羣衆，往往因經濟背景底不同，不能有極鞏固的團結和嚴格的紀律，任何學生會對於不參加的學生，不努力工作的學生，以致違反紀律的學生，差不多都沒有方法處置，只有聽其自然。任何學生會都不能十分健全，每每包含着種種衝突，甚至於很小的事情，都鬧的勢不相下。我們常常看見學生會開會，你有一個意見，我也有一個意見，你有一個提議，我也有一個提議，爲了一件不相干的小事情，都會爭得「不亦樂乎」，以致於無結果而散。學生會爭領袖爭地位的風潮，比任何團體都

要劇烈。凡此種智識階級的惡習，在工農團體中是很少看見的。這些，都是可使這一學潮，日漸消沉，而不能形成廣大的全國學生運動的怒潮的。

親愛的同學們！在這帝國主義積極瓜分中國，行將自己火併的時候，在中國統治階級，積極拍賣東北，挽救它不可挽救的危機的時候，我們不但徹底反對法西斯蒂化的教育！而且進一步的要反對二次世界大戰！驅逐一切帝國主義在華的勢力！推翻現有的統治階級的政權，改造社會經濟組織，建設社會主義國家，這樣，才能造成廣大羣衆教育自由的前提！同時，也只有這樣，才能徹底的擊碎統治階級法西斯蒂化的教育政策！

是時候了！同學們！我們再不要醉生夢死了！再不要藉參加學潮的機會，提高自己的地位，滿足個人的風頭慾，乘機講講戀愛，犧牲多數同學的切身利益。而真要切實的正確的來擴大這一學潮，擴大反對教育法西斯蒂化到反對整個統治階級的統治。

一九三二年，七月一九。

八一紀念的意義

回 憶

一

地球上，幾千百幾萬萬饑寒交迫的窮困大眾永遠沒有忘記的這個最悲慘，最殘酷的八月一日到了！！在十八年前的今天（一九一四年的八月一日），帝國主義爲了重新分配世界市場，爲了更多的奴役世界勞苦民衆而不惜一切，不顧一切的相互廝殺了！這次廝殺的結果，死傷勞苦工農三千五百萬人，而且戰爭完結之後，又繼續着極厲害的經濟恐慌，天災人禍，工農羣衆，犧牲在這種恐慌和災禍中的，又不知有幾千萬。

現在，當着這多量的無辜人類被大屠殺以後的現在，肉的彈丸，血的火花，新的更慘酷的戰神，又復猙獰地將出現於人間！看呀！各國資產階級的政治家，外交家，正在那裏

神秘的欺瞞的進行其所謂「和平運動」，很明顯的，這種和平運動，乃正是第二次世界大戰爆發的先聲。雖然牠們還是在那裏高唱着什麼非戰公約，海縮會議……可是非戰公約的意義是什麼？第一，我們在「英國給凱洛格的信中」看出它所含的意義是：列強對殖民地的壓迫的戰爭和進攻蘇聯的戰爭，是不爲此約所限制的。第二，非戰公約只能防止進攻的戰爭（！！）不能束縛保禦的戰爭。在這兩種意義下非戰公約，又怎麼能夠消滅戰爭呢？海縮會議，更爲表現的滑稽；只看美國要求海軍與英國平等，日本要求海軍對美由六成增至七成，法國要求海軍在歐洲大陸上能維持其霸權的力量，意大利要求與法國有同樣的海軍。便可窺破爲的英美要爭世界的霸權，法英要爭歐陸的霸權，美日要爭太平洋的霸權，法意要爭地中海的霸權，相持不下而開此會議，美其名曰海縮會議，這種無恥的「巧言令色」與一些僞善的非戰腔調，原不過是帝國主義者在準備戰爭時一種遮蓋的法寶！借此，以欺騙那些被壓迫民衆的耳目，淆混一切被壓迫民族的聽聞！實質上，牠們沒有一天不是在那裏鉤心鬥角很兇惡陰險的，準備着那殘酷而在歷史上所未曾有過的大破壞戰爭。

誰都知道：帝國主義，原是一切兇暴，鬥爭，殘酷，侵略，與壓迫的全體，特別是近代金融資本帝國主義者，更充滿了兇暴的政策。這個凶暴侵略的內部，乃是包含着帝國主義者，無限獨占榨取的利害要求。因爲他們有獨占榨取的衝

突，便引起了不可避免的殘酷的帝國主義戰爭。同時，我們還知道：帝國主義，並不是那外貌和平的，僅以努力輸送商品，排洩資本，角逐市場，即為其競爭沖突的唯一表現，它們更進一步的必以外部和軍部為其後盾，使大產業資本和金融資本，作出可驚露骨大胆的獨占榨取事業，這麼一來，於是彼此間必然產生一種激烈的武器的鬥爭，並且這種鬥爭，將愈演愈烈，其破壞的程度與牽連的範圍，亦愈將增高與擴大，結果，遂釀成了國家間，或國際間偉大的戰爭。因為僅有一部分的鬥爭，不能解決帝國主義利害衝突的苦悶，必至有一個支配國家生產關係，甚至世界生產關係的戰爭，始能維持其獨占榨取的基礎。所以戰爭為帝國主義內在的矛盾無法消滅時，企圖延長其生命，必然爆發的可怕的結果，一九一四——一八年的世界大戰，歷史上的事實很明顯的告訴我們，也就是這一結果的演習！雖然大戰終了以後，帝國主義者製出的和平好夢，寤迷了工人回工廠去努力建設，農民回鄉下去努力生產，這十年來的努力，雖給了帝國主義一劑嗎啡針，可是藥性是過去了。一九三〇年世界經濟空前的恐慌，決不是如資產階級御用學者所相信的為經濟史上週期的週轉，實為帝國主義急劇崩潰的象徵。所以帝國主義間的矛盾又是一天一天的巨烈化。而且這次矛盾比上次更加尖銳，更加巨烈！我們知道：在一九一四年以前的資本主義，雖具有獨占形態；資本集中雖已急速的發達。但戰後的獨占的金融

資本主義底資本集中，成爲過去未曾有的擴大與完全變化性質的境地。戰爭不但是促進原料工業與重工業的結合，且因厲行生產合理化，確保了企業家的獨占市場慾望的高漲。使帝國主義間，對已瓜分了的世界，不得不謀再度的瓜分。舊殖民地與勢力範圍的舊分配，已經不適合那從生產合理化的增高着底生產的銷路了！因此，帝國主義爲再度重新分配殖民地與勢力範圍底財政資本的列強間之衝突，不可避免的要爆發；換言之，就是戰後資本主義的獨占形式發達的結果，隨着而來的包含着極大的區域與極進步的技術的波動性而且在世界史中無可比擬的帝國主義戰爭，必然的就要到來！

所以帝國主義與戰爭，成了一個親密的不可分離的伴侶！要想消滅戰爭，祇有先消滅帝國主義才有可能！就是說：要全世界被壓迫民族和全世界被壓迫階級，一致的站在革命的同一起線上來破碎這資本主義底壕壘和城堡，然後去消滅它們的屠殺政策和分割戰爭！

既然是如此，那末，我們當到這第二次世界帝國主義戰爭危機日益緊迫的時候，我們來紀念「八一」，應如何以十倍的精神反對這戰爭的禍首，並爲顛覆釀成這新的戰爭的社會的體制而奮鬥！

這，便是我們要紀念「八一」的第一個意義！

屈指一數，從第一次世界帝國主義戰爭（一九一四年開始，一九一八年完結）到現在，已經有十八年了！全世界工農勞動羣衆，都從這一次大戰中，得到了一個辛辣的教訓：——大戰的罪魁，並不是別人，而只是帝國主義。第一次帝國主義的戰爭，是由各個帝國主義國家之間的矛盾所引起的。所以那次戰爭的性質，是強盜與強盜之間，互爭霸權的戰爭。

現在的世界形勢就大不相同了。今年與上次大戰前夜的一九一四年比較，情形恰已變化得很多很多。最主要的一個偉大的變化，就是六分之一的地面上，現在已經存在着一個建設社會主義的工農國家了。這個國家就是無產階級專政的蘇維埃社會主義共和國聯邦（簡稱他爲蘇聯）。其次是世界資本主義空前的經濟大恐慌，這個經濟恐慌，又造成政治的危機。這就是說，資本主義的系統本身，資產階級的統治本身，現在根本發生動搖了！

在這樣的情形之下，固然：帝國主義的強盜與強盜之間的矛盾，現在同一九一四年大戰前夜一樣，也是非常緊張的。而且，實際上現在還比那時更劇烈得多。

但是我們要說，目前的帝國主義的戰爭危險，最主要的是帝國主義進攻蘇聯的危險，是帝國主義武裝進攻蘇聯的戰爭危險。因爲蘇聯的存在，對於帝國主義是十分有害的。帝國主義的強盜與強盜之間的矛盾，雖不可調和；可是究竟都

是「同路人」，根本的階級利益是一致的，所以有時還可暫時調協一下。但是它們對於世界無產階級和被壓迫勞苦羣衆的祖國——蘇聯，就不是這樣了。它們與蘇聯的矛盾，是階級的，根本上的，永遠不可調和，而且也絕對不可調和的。

爲什麼帝國主義特別急忙忙的要進攻蘇聯呢？

第一，因爲蘇聯的存在，就等於帝國主義把地面上六分之一的自由投資和自由買賣市場失去了。這樣一來，帝國主義國家的市場問題，就更加緊張了。消滅蘇聯，帝國主義就可以擴充資本的市場，延長資本主義將快死的壽命。況且，蘇聯的存在，還可給世界無產階級革命和東方殖民地的工農革命以一個極大的推動力，資本主義國家要壓制工農起來革命，也只有首先消滅世界工農革命的大本營——蘇聯。

第二，因爲在世界資本主義國家嚴重經濟恐慌臨頭的時期，而蘇聯社會主義的建設，却飛躍似的勝利。五年經濟計劃，不但整個將要完成，而且有些部門還超過得很多。農業的集體化空前的發展與擴大；此外更重要的就是沒有一個失業工人，並且還缺少工人。蘇聯社會主義建設，這樣偉大的勝利。恰好世界資本主義發生了這樣大的經濟恐慌，失業問題，愈趨嚴重，弄得它們走頭無路。它們想從這個走頭無路的恐慌中尋找出路，它們想設法「彌補」恐慌中的損失，因此，它們就只好拚命的向工人階級進攻，向一切勞苦羣衆進攻，但是蘇聯是全世界工農勞苦羣衆的保護者，蘇聯是擁護

我們全世界勞動弟兄姊妹們的利益的一個國家。因此，帝國主義要想窮凶極惡的向工農階級進攻，就非是把世界工農階級的保護者——蘇聯——消滅不可。

這樣看來，帝國主義現在一步進一步的要武裝侵犯蘇聯，是必然的現象；不僅理論如此，而且事實也在昭然地證明着。

現在我們看幾件軍事上準備進攻蘇聯的事實吧！

羅馬尼亞處於黑海沿岸，與蘇聯黑海岸的奧德沙接近。帝國主義現在已替羅國的康斯坦茨地方，建築專為進攻蘇聯用的海軍基礎。這一基礎，預定在去年春天完成。同時，又決定要增加羅國的海艦噸數。陸軍力量，也在法國幫助之下繼續的增加和鞏固。而且羅國的軍隊，現在已經實行戒嚴了，第二期黑海岸的軍港，已經計劃在堡加利亞的華爾納或布迦斯。巨哥最近得到了一百艘法國的飛機；同時牠還屢次在實行航艦隊的演習。希臘也在實行海陸軍隊的操演。這些單在歐洲方面的事實，就很明白的告訴我們，這些巴爾幹國家，都在帝國主義列強（首先是法國）的指揮之下，積極的準備反蘇戰爭。

帝國主義武裝進攻蘇聯的戰爭，已經迫在我們眉目前了。那末，我們紀念「八一」，毫無疑問的是要加緊反對帝國主義進攻世界工農革命大本營——蘇聯——的戰爭，加強與社會主義的蘇聯，作更親密的結合。

這，便是我們要紀念「八一」的第二個意義。

三

可是，除了上述兩個意義以外，在今年的「八一」，在半殖民地的中國底今年今日，還有一個更嚴重的不可忽略的意義，這：便是日本帝國主義強盜的鐵蹄已經踏平了東三省，轟炸了上海天津，現在又在熱河肆其毒焰；英法美各帝國主義在暗地慫恿，準備瓜分中國，把東三省送給日本，交換條件，就是把中國的其他地方或者其他特權送給英國，美國與法國。法國在雲南貴州的活動，英國在兩廣與長江一帶以及西藏川康的活動，美國在交通上與財政上的活動，都正在積極的進行。這種活動當然因列強間暫時的相互一致，而向前更進一步，就是直接瓜分中國！

國際聯盟調查團，是帝國主義絞殺殖民地的急先鋒！現在已幾度光臨中國了！冒暑過征，僕僕風塵，它爲的是什麼？爲的代表各帝國主義「調查中國財寶」，及怎樣瓜分中國的財寶。自然，這種分贓難得均勻，必須引起衝突，然而，這種衝突，在現在的國際情形之下，只是催促列強以戰爭的方式來加緊瓜分中國。所以它們不要求日本撤兵，它們就是在準備自己也出兵。東北事變以後，就可看到英國的「軍事界」偶然不謹慎的洩漏了些消息：美國的太平洋艦隊是調動

了，潛水艇隊從青島開到上海附近；法國駐在安南的軍隊大部分是集中邊境；英國的遠東第二艦隊將要集中華北……，自然，不久，各國的官場出來否認這些消息。那還用說嗎！應該是要否認的。軍事秘密——是我們所不能知道的。這種調動武力的事實，現在一定更加緊張起來。此外，英國的某軍官曾經親自到上海軍用飛機場，測繪地圖，因此『誤會』而被中國軍隊捉住，隨後又道歉釋放。所有這些，都不過是列強在遠東軍備上的行動的萬分之一的消息。現在，國聯的調查委員會，正是在堂堂皇皇的北京飯店做報告，預備用戰爭來澈底瓜分中國！

在帝國主義積極進攻與瓜分的形勢之下，統治階級做了什麼呢？除了投降，哀求，出賣民族利益之外，沒有別的！不推翻現存的統治階級，決沒有法子統一中國，取得中國民族的獨立與自由！因為中國統治階級，是帝國主義的忠實走狗，即使中國全部被瓜分！也得如日本需要張景惠，熙洽，袁金鎧一樣的需要它們！所以，它們是願意出賣民族利益，歡迎帝國主義瓜分的（祇看其熱烈歡迎掠奪殖民地劊子手——國聯調查團，便可明顯其內心是歡迎中國被瓜分的）。

原來，世界帝國主義爲的要從經濟大恐慌中找到出路，瓜分地大物博的中國，也恰是它們目前一種迫切的工作。我們現在環顧左右的情勢，半殖民地的中國，將爲各帝國主義所瓜分，是指顧間事耳！

所以，我們在這樣的恐怖的中國國度裏，在這樣的遭難的年頭，我們紀念「八一」，不僅是反對帝國主義戰爭，並應下十二萬分的決心，反對帝國主義瓜分中國！反對日本帝國主義進攻中國！

這，便是我們要紀念「八一」的更嚴重的第三個意義！

悲慘的「八一」到了！八月一日，是全世界的工農勞苦大眾聯合起來，齊舉出粗笨的手，向資產階級示威，反戰的日子！在這一天，地球上的每個城市，萬千鳩形垢面的奴隸在一致的步伐下前進，張開萬千的喉嚨呼喊：『反對帝國主義的新戰爭！反對武裝進攻蘇聯的戰爭！反對瓜分中國，進攻中國的戰爭！』，在這樣反對為少數資產階級利益而犧牲萬千工農大眾的帝國主義戰爭底鬥爭中，我們感覺自己力量的偉大，資產階級永不會給我們什麼「和平」，祇有運用自己偉大的力量，嚴格執行工農革命的教訓：『變帝國主義戰爭，為國內階級戰爭！』，只有階級戰爭才有出路！才能以戰爭解決戰爭！更只有如此，才能斬斷縛我們的枷鎖，毀滅榨壓機的萬惡社會，創造無壓迫無剝削無戰爭完全自由平等的世界！所以我們更高聲地叫喊：

【打倒資產階級！

【打倒製造戰爭的帝國主義！

【萬國的勞動者，聯合起來啊！】

我們撫今追昔，不錯！過去還曾受了一種欺騙，在這種

新的可怕的戰爭的將爆發的時期，這一種欺騙作用，是要絕對的反對！這種散佈欺騙作用的是誰？想必誰都沒有忘記，是勞動階級的叛徒，最無恥的騙子——社會民主黨，第二國際的官僚們。它們這些無恥的人，在第一次帝國主義戰爭，曾經以『保護祖國』的口號，欺騙了全世界的勞苦羣衆為牠們剝削壓迫和隸奴大眾的特權去捨命疆場！

現在，它們這些無恥的傢伙，還在那裏進一步的執行它的歷史任務，做帝國主義資產階級準備，佈置和進行干涉蘇聯及爆發戰爭瓜分中國之主要的社會支柱。它們是想再拿無產階級的性命去換取榨壓大眾的枷鎖，它們是想再以工人血液和汗水去開闢資本主義的窮途；它們更想再以工農的頭顱做牠們掠奪海外市場的工具，無產階級的骨肉，當牠們去屠殺殖民地半殖民地勞苦弟兄的炮灰！因此，我們便更要大聲疾呼：

【揭破社會民主主義的欺騙作用！

【打倒為資產階級服務的社會民主黨！

【反對破壞無產階級革命的社會法西斯！】

在去年的「八一」，各國資產階級及其從役——社會民主主義在這樣的怒吼聲中戰慄了發抖了。在今年即將到來的「八一」，在這樣的恐怖和殘酷的屠殺的前夜，可預言：這人衆，這吼聲，將更為雄威，更為宏壯啊！！

一九三二，七，二五日

第一卷 第十四期目錄

- 一，上海協定的批判.....鐵鏈
- 二，上海協定與國際形勢的轉變.....錐夫
- 三，上海協定與中國政治前途.....谷音
- 四，上海協定後中國革命的途徑.....西雅
- 五，中國社會研究.....一舟
- 六，中國工會運動的現狀.....依泓譯
- 七，『自我批判』.....編者
- 八，衝突.....特
- 九，蠅.....章源譯

蘇聯社會主義 之發展及其前途

天 生

(一) 資本主義之崩潰與社會主義之確立

社會主義長成有了可能，即證明資本主義之必然要崩潰，社會主義的歷史性，保證了蘇聯之發展，保證了將來人類福祉非走不可的途徑。

在資本主義到了「第三期」的現在，從理論到現實，我們已經確認了將來偉大社會的寫照。

全世界的人口約有十九億五百萬，其中有十一億三千四百萬人，過着殖民地及半殖民地的生活。一億四千三百萬人是蘇聯，二億六千四百萬人是中間國，祇有三億六千三百萬人是剝削殖民地弱小民族的帝國主義。換言之，全世界五分

之四絕是呻吟於人間地獄；而祇有五分之一人的帝國主義是天上人間。

翻開一幅世界地圖來看，其中都充份的描出勞働階級的組織狀態。戰前戰後有如鴻溝，實不禁令人驚奇。在戰前是無所謂勞働祖國的，也不過同歐美一樣。蘇聯和其他資本主義國家是不能不塗着同一的顏色。至於殖民地及半殖民地更將如何？勞働階級也仍是白紙無色之國。但是迨至戰後，却怎樣了呢？

四年大戰之後，全世界勞働者都塗上了顯然的顏色了不消說，勞動黨發展的程度，在各國均有不同；然而多數國中，都漸漸不斷的建築起來了勞働階級的組織。在其他國中，戰鬪的無產階級，有的已經得了很多的經驗，而在蘇聯，無產階級又建立起來自己的政權。這些事實，在戰後勞働階級是無何意義的呢！

階級鬪爭的方法，戰前戰後也非常的不同了。階級鬪爭的中心點，已在是布爾喬亞另外所支配的各國和以普羅利塔里亞所支配的蘇聯同盟之間了。這兩個世界中，普羅階級有了不同的鬪爭。在資本主義國度中，無產階級的任務在搗毀資本主義的政治機構，在蘇聯則須猛進，建立社會主義的政治機構。不過，如說在蘇聯已經沒有了階級鬪爭，真是大錯特錯。因為在蘇聯仍然有資本主義和社會主義兩個要素。資本主義的要素——當然和布爾喬亞國不同——可以說沒有絲

毫的政治權利，它仍想乘隙覬覦想蠶食社會主義的領域。蘇聯無產階級的任務；即在克服資本主義的要素而建設完全的社會主義。此點和全世界無產階級鬥爭是完全一致。因為蘇聯無產階級的勝利，對於其它資本主義國中無產階級的勝利是具有決定的意義的。同時，資本主義國中普羅利塔里亞那種果敢的鬪爭，乃是使蘇俄脫出帝國主義侵略之最有力的保證。

殖民地的農工大衆和蘇聯無產階級的聯帶性，因殖民地的農工受着二重之殘酷壓迫的原故，更須加倍的親密。而援助民族解放的除蘇聯而外，其誰能之！何以言之，因為在殖民地及半殖民地若沒有無產階級來鬪爭，民族總是解放不了的。殖民地的無產階級和帝國主義國的無產階級都是同一資本主義的機構來鬪爭的。這一方面前進，他方面即亦隨之前進；這一面退却，他方面即亦得隨之而退却，都是相維相繫，進退同轍的。

第三期，便是帝國主義國中的殖民地的無產農工，聯同着蘇聯的無產階級，協力向資本主義下總攻擊的時期。再此，我們實有先理解蘇聯之必要。

十四年——至一九三二年十月，就是蘇聯的十四年代。

我們爲便於理解蘇聯之社會主義建設起見，一定要清楚社會經濟中之社會主義的定型和非社會主義的定型之關係不可。所謂社會主義之定型的就是國營企業和消費合作。非社

會主義定型的就是資本家企業和小規模商品經濟（特別多從事於中小農之經濟）。蘇聯經濟的發展，不止是單純計數的發展，並且非以社會主義的定型來驅逐資本主義的定型表現不可的。

這短短十四年的社會主義生命中，我們也可以分作三期。

第一期——戰時共產主義時代（1917——1927）

第二期——新經濟政策時代（1921——1927）

第三期——計劃經濟時代（1928——現在）

現在，我們分期來說

（一）戰時共產主義時代——俄國大革命將成功之後，即德俄講和之後，聯軍國乘戰勝餘威，乃大舉出兵，進襲蘇俄，當時英，法，波蘭，羅馬尼亞經西歐進攻，日美則踏進西伯利亞，進擊，汎爾佳地帶。哥倫斯基政府的餘孽和皇黨白俄謝米諾夫等開始反革命，協同帝國主義的威暴，想一舉撲滅新世界無產階級的政權。

在這期中的特徵，最主要的最生產力的低下。而此時最主要的任務又在擊滅反革命的勢力。執此之故，一切的人物非犧牲不可。雖然生產力日見低落，為擁護革命，也必須向人民徵收必要的生產物。數十萬的勞働工農，都要走陣殺賊，犧牲在戰場裏。國民經濟的兩大倉穀烏克蘭和北寇卡薩斯，離去了燃料中心地頓諾茲河流域和巴克地帶，數十萬的

熟練工人因之失去。當然，生產率乃大行低減。交通更是如此，都是奔命於戰時給養之運輸，無暇修理與填補。

爲消弭內戰，即在大戰筋疲力盡之國民經濟之基礎上，仍厲行「戰時共產主義」，實迫不得已。國內商業已經停止流通；和國外的經濟關係，又因布爾喬亞方面的封鎖與干涉而斷絕。市場既衰，消費合作自無發展之理，此時主要的任務，就是怎樣分配國家的生產物。因爲都市和農村商品結合斷絕的關係，乃影響到生產Co-operation有慘澹驚人的反動。

在經濟生活上的發展已經停頓了。這種犧牲的代價，就是換來了蘇聯牢不可拔的基礎，不僅壓消了內亂，反革命，以及帝國主義的武裝進攻；其在工會之發展，農工之受蘇聯生產機關之指導，康健 啓發運動，以及社會保險方面，都有巨大的成果，由此可見，戰時共產時代成績之一般的了。

(二) 新經濟政策年代

爲什麼採用新經濟政策——正在內戰終熄前後，乃採用新經濟政策，生產的發展很迅速的便恢復到大戰以前的水準了。誠看下列的數字：

農業及工業之生產總額（單位十億戰前盧布）

	總數	農業	工業
1913年	19.8	12.8	7.0
1921—1921	8.2	6.2	1.9

6	自	決	
1922—1923	11.1	8.6	2.6
1923—1924	12.3	8.9	3.4
1924—1925	14.5	9.5 (10.3)	5.0
1925—1926	18.2	11.3 (12.3)	6.9
1926—1927	19.8	11.9 (12.8)	7.8
1927—1928	(22.1)	(13.2)	(8.9)

(註) 凡用 () 者為第六次大會 Varza 所舉之數字，以資鑒別。

約言之，在一九二七——一九二八年當中，無論是工業是農業，都已追過了戰前的生產水準。但是，這都不能完全把它看成往社會主義部門發展的意思。從下列的項目來看，從一九二四——二五，再從一九二七——二八，社會主義所佔的比例如次：

	1924—25年	1927—28年
工銀勞動者	80%	81%
總生產額	30%	40%
投資	44%	65%

在此，我們更應注意的就是向工業化的發展。

工業生產與農業生產之相對比重之變化

	1914——25年	1927——28年
農業	67.6%	59.8%
工業	32.4%	40.2%

由此可知蘇聯已經跑出農業國而漸漸走入工業國裏來了。農業和工業的比例已經從七比三，進到六比四來。再者，在工業中，更是重於生產手段的重工業，消費手段之輕工業則居於次位。關於這兩種工業部門之生產價值比，有如次之變化：

	1924—25年	1927—28年
生產手段工業	41.6	45.0
消費手段工業	58.4	55.0

這個數字就是受最高國民經濟會議之統制的計劃工業的成果。

這樣經濟基礎之安定，穩定，正和資本主義的相對安定相照應。帝國主義在此已經放棄了武力進攻政策，覺得蘇聯是一個不可侮的歷史上之強大的勢力。於是以英國始，自一九二五年以來，都漸次的認識了蘇俄，除了美帝國主義而外。蘇聯即免受了帝國主義強烈的威脅，乃集中了全身的力量，來建設社會主義經濟的根幹，堅強社會主義祖國的力量，於是，乃有大規模的計劃經濟出現。

(三) 計劃經濟時代

一、五年計劃——以一九二七——二八年為界，蘇聯已入於再建期了。現實這個再建期的具體計劃，就是赫赫有名，震撼了全世界的經濟五年計劃（Economic Five Years Plan, 1928—1929——1932—1933,）

在這個計劃中的基本要點有三，

(一) 在國家管理之下，迅速的工業化，特別注意生產工具的生產，為社會主義大機械工業製成基礎。

(二) 轉換小範圍之個人耕種為集團農場(Kolkhoze)與國家農業(Sovkhozes)。

(三) 扶植貧農與中農及未成年者，但須盡量撲滅各種生產中的資本主義的原素；並獎勵工農入於計劃工作中，使之聰智而熟練。

反對這個大綱的託洛斯基派，以為這種工業化的步驟是太遲慢，並且由於榨取農民，而才得到的「積集」。結果能易使中農和貧農，跑到一齊來進攻蘇聯。

右派呢？他們又以為這樣的工業化，未免太快；他們以為工農之間的合作，祇能立於「貿易」基礎之上的，這無異乎是使階級未發展，不管社會主義工業和集團等是不是有超越性，而且有真正發展的統一性。

於是黨中（指幹部派）乃駁斥了這理論，而毅然的決行了這個大綱，我們就可從下列具體的結果，看出這計劃是否克服了這些理論。

(一) 私人企業減八〇%；國家收入四倍於戰前。

(二) 集團農業已佔六二%（在一九三二年末將為七二%；耕田十四億四百萬畝（Hectare）戰前祇有十一億四百萬畝。

(三) 完成社會主義化的大規模生產，於是煤產二倍；石油二倍半；電力四倍（一九三二年未將五倍）於戰前；鐵礦五百萬噸（年末將九百萬噸，(Magnitogorsk 鐵田業已開採)。

這便是五年計劃的成功，所以摩洛託夫氏在十七次共產黨大會上說：「我們現在已經有了根基，來完成國民經濟之技術改造」。

在五年計劃，曾有二個假案；其根本方法雖同，不過第一案是豫想有許多困難，稍為低計；而第二案則以有利的場合為前提而估計的（括內為第二案）

(一) 以投資數目來看五年計劃的規模

單位（以各年度價格為基礎十億盧布）

	1923=24—1927=28	1928—9—1932—3年
投資總額	25.1	56.5 (64.5)
(內計)		
工業	4.2	13.3 (15.6)
電氣經濟(不含 工場發電所)	0.9	2.9 (3.1)
交通	2.7	8.8 (9.5)
農業	14.0	22.8 (24.0)

總投資之增加為一二五(一五七)%；工業投資之增加為三一六(一七一)%。在工業內部之投資比例，生產手段之生產部門，較之消費手段的生產部門很顯著的絕大。(生

產手段佔投資之七七——七八%)

建設農業的根本方針，即在將促進蘇聯所有耕地之集團農業化，藉國營工業之力，以完成機械技術的設備。農業面積雖祇增加了千二百萬——千五百萬畝，(hectare)而社會化農業的面積，却由二百三十萬畝，一躍而增加到二千七百萬畝了。其中，蘇俄所有地即五百萬私農對集團耕地二千二百畝的比率。

(二) 生產額之增加預計

	1927—8年	1932—3年
工業(十億盧布)	18.3%	43.2%
農業(十億盧布)	16.6%	25.8%
電氣經濟(十億基羅時)	5.2%	22.0%
交通輸運	67.2%	(84.7)%

工業生產不止在量上要變化，對質的改良更為重要。在國營工業所用的工人增加了二八(三三)%，勞働生產率則提高至八五(一一〇)%；工銀則增至五六(五九)%，而生產費祇低至三〇(三五)%。不止生產額大為增加，生產手段部門的發展，尤為顯著。在此計劃中，生產手段之生產部門的生產額為一七五(二三五)%；而消費手段生產部門則僅增加一〇九(一四四)%而已。

在農業生產中，社會化部分亦特別強大。其關係如次：

社會化農業之百分比

	1927—8年	1932—3年
穀物收穫總額	2.3	14.6
穀物市場生產	7.2	38.2
農業生產總體	1.7	12.0
農業市場生產總體	4.5	20.1

(三) 由全體經濟來看社會主義部門(國家企業及消費合作)之強度。因為這是理解五年計劃之最重要的Momentum

社會主義部門對各項目之百分比

	1927—8年	1932—3年
工銀勞働者		85.0
投資	82.1	75.2
基本資金	56.0	63.6
生產(1)農業	51.0	11.5
(2)工業	1.9	95.8
零售易交	88.0 76.6	89.6

試看農業社會該是如何飛躍似的進展。從農村人口來說，已經有千七百萬引入社會主義的部門中了。

(四) 五年計劃之結果。人口每人之所得增加四七%，其社會的構成是：

	五年增加之百分比(十倍)	對所得之百分比	
		1927—8年	1933—3年
農業無產階級	(+)88%	2.1%	2.5%

12	自	決	
農	民	(十)40	49.9
			45.2
其中集團化之部			(06)
			5.8
總農業人口	(十)40	52.0	46.7
工業無產階級	(十)68	33.2	37.5
其他勞働工人	(十)25	6.7	5.3
布爾喬亞	(一)47	2.0	0.7
非農業人口總數	(十)63	41.9	43.5

右表所未包含之國民所得，則均直屬社會化企業中。

(五)階級勢力之變化——工銀勞働者祇增加四百萬
其中鑛山勞働者增加至一二六一——二〇〇%。在五年之終因
望增加千八百萬人口，而失業可減五十萬，最主要的就是可
為能使農業集團化，勞働效率增大，而有短縮勞働時間之可
能。在農村中，因有所謂集團耕種形態之發展，也嚴竣的起
了階級分化。現在，貧農的經濟已達全體經濟二一%，照國
家計劃之預定，五年間貧農經濟則為一——二%，中農如二
八%，而它方面，富農經濟之百分比，則較戰前減二，九%。

五年計劃與右派及取消派——一九二八年蘇聯決議五年
計劃時，述有反對意見的有布爾林，易克夫，和以託姆斯基
所指導的右翼機會主義一派。在此之先，託洛斯基否定了蘇
蘇聯建設社會主義之可能性。布哈林雖承認其有不可能性
，但却否定了建設社會主義所不可缺的條件——工業化。他
以為：蘇聯是農業國，若以工業的發展而破壞了和農業的均

衡是非常危險的。因之，乃主張緩行工業化，即對攻擊資本家份子，亦主緩從。其次右翼反對派，不承認所謂集團耕種為再建社會主義農業之手段的重要性。並且反對富農的鬥爭。對此，在十六次大會上，斯大林曾這報告：

「他們相信：即在現時期最要點，不在急速促進工業之發展，及集團農廠；勿寧說是從市場原素力的「放任，」市場「解放」，以及包括農村資本家分子，從各個人的束縛解放出來。然而，富農是不能專成為社會主義的；那末，所謂市場之「解放」，無異是指着給富農武裝而解除勞働階級的武裝；其結果，右翼機會主義者，可以說完全是從否定農民大眾是沒有參加建設社會主義之可能性的立場而言的。」

大家都知道，布哈林是過看了資本主義的睥對安定。反之他便計輕了蘇聯建設社會主義之可能性。他關於第三期評價，無一是從蘇聯方面來說，抑是資本主義世界來說，不能不說，他是犯了決定的錯誤。

五年計劃之結果——我們為統計的便利起見，先從一九二七——三〇年三年間作一個初期的對比，然後再由一九三〇至三一年對一個對比。

A. 一九二七——三〇年成果

一、農工業生產高（以戰前為一〇〇）

農業

工業

14	自	決
1927—28年	107.2	122.0
1928—29年	109.1	142.5

工業化的進展，其數目如下

二 農業與工業之比重

	農業	工業
1927—28	54.8	45.2
1928—29	51.3	58.7

由此可見工業漸超農業之上，蘇聯乃有從農業國轉到工業國之可能。

三，生產手段與消費手段生產之比率

	生產手段工業	消費手段工業
1927—28	27.2 (42.7)	72.8 (57.3)
1928—29	28.7 (44.6)	71.3 (55.4)

【註】有()之數字為原擬數字

四，社會主義生產部門之發展 (單位十億盧布)

	社會主義部門	私經濟部門
1926—27	11.999	40.43
1927—28	15.169	37.04
1928—29	18.903	33.80
1929—30	24.740	33.10

要之，社會主義部門的總生產在初期三年中已增二倍以上，而私的部門則減五分之一強。

B. 一九三〇——一九三一年之成果。

五年計劃第三年(1934)產之實績

	單立	1930年	1931年 統計數字	1931年 未實績	1930比1931 之增減 (一)號減	1931年統計 與實數 比較
1, 財政	十億盧布	33.5	—	37.8	13.0	—
國民所得	十億盧布	—	—	—	—	—
投資	十億盧布	—	—	16.1	—	—
國民經濟(社會化部門)	十億盧布	—	—	8.2	105.0	—
工業	十億盧布	4.0	—	6.1	84.8	—
最高經濟會議下之工業	十億盧布	3.3	—	3.6	—	—
農業	十億盧布	—	—	2.7	—	—
運輸總額	十億盧布	—	—	2.2(1)	—	—
鐵道	十億盧布	1.9(2)	—	—	37.5	—

2, 電化

機械製造	百萬盧布	4.24	700	750 (1)	7.9	(—)	23.1
tractor 農業機械	百萬盧布	16.100	—	40.700	152.8	—	—
自動車	百萬盧布	8.550	—	23.400	173.7	—	—
火車機頭	百萬盧布	8.57	—	981(1)	56.4	—	—
B, 消費							
綿織物	百萬米	2,537.5	2,820.0	2,470.0	5.6	(—)	13.4
鞋	百萬個	68.7	81.0	77.0	12.1	(—)	8.4
金	百萬個	250.0(2)	—	520.0(1)	108.0	—	—
4, 運輸							
鐵道貨物運輸	百萬噸	238	330	250	5.0	(—)	24.2
一日平均貨車行走距離	基羅米突	94	—	94	0.0	—	—
車頭	基羅米突	132	—	149	12.9	—	—
5, 農業							

		18	自	決			
A, 耕種面積		百萬俄畝	127.2	140.4	136.6	7.6	(-) 2.7
春	作	百萬俄畝	—	—	97.4	—	—
秋	作	百萬俄畝	—	—	39.2	—	—
國營農物		百萬俄畝	3.0	9.0	9.6	220.0	+16.6
集團農場		百萬俄畝	38.3	60.5	61.2	59.8	+11.2
棉花		百萬俄畝	1.6	2.3	2.1	31.2	-8.3
甜菜		百萬俄畝	1.0	1.3	1.5	50	+15.4
B, 集團化		%					
家族數 (對全體%)			24	—	62	158.3	—
農耕作面積			30	—	45	50	—
tractor Station 數		站數	160	—	1400	755.0	—
6, 勞働者							
工銀所得數		百萬人	14.6	16.7	18.7	28.1	(+) 14.7

國營工業員	百萬人	4.2	5.4	(十) 12.5
鐵路工作員	百萬人	1.0	1.1	
總工銀	十億盧布	12.5[2]	21.1	
國營工業		—	6.4	
鐵道工業		—	1.3	

本統計數字根據 Sowjetische Wirtschaft und Aussenhandel No 2/3

統計數字則根據 Soviet Year Book of 1931 (1) 為推算 (2) 1929—1930年

二、第二五年計畫如何呢？

1. 第二五年計畫之政治目的

根據第一五年計畫的結果，於是在第十七次大會上就決定第二五年計畫的政治目的：其中最主要，是預定在一九三七年，將蘇聯邊境以內的資本主義完全消滅。

『本會以為第二五年計畫的主要政治工作，總括的是想完全將資本主義的原素和階

級剷除；並毀滅一切能引起階級區分及榨取剝削的原因；消滅資本主義的生存，以使人民的意識能轉到使全國的勞働羣衆成爲一個建設一個無階級社會的自覺的，自動的擔當者。」

進一步的說，這種政治的目的，其主要的工作，就是想供給工人與農民以二倍三倍以上的商品。薛維尼克 (Shevernik) 同志在赤色國際勞工聯合中央委員會裏曾指出：「我們和資本主義制度的一個根本的差別就在生產的增加，是源於勞工生產能率的增高，所以要改善工人的生活條件」。

這種政治的，物質的條件的轉換，乃是基於國民經濟的一個完全技術的計劃，包含集團農業也要用高度的機械化。不過，在十七次大會來檢討這些題目中，很認爲，縱令全民的生產手段都能完全管理得了，但其間沒有一個自動機，以生產的發展以導之於社會主義的發展。反之，在生產發展的同時，有予羣衆以社會主義者的教育，於是經過了一個階級鬥爭的過程，即可變爲社會主義之自覺的建設者了。

「不僅是階級鬥爭沒有終了，恐怕在某些階段中，或某些時期裏，亦或者更可能擴大起來。在全般實行布爾希維克政策，來清算資本主義的原素是很可能的；它來聯合工人階階和廣大農村的羣衆來反對大農 (Kulak) 和一切的布爾喬亞的資本主義要素，定操左券。」(摩洛哥托夫在大會演說。)

其實，在我們還未有達到「十日」之先，就有許多人爲此計劃，就想「沿襲」俄國的方案，以清理階級鬥爭。

當在進行以整個將生產手段社會主義化以達到完全消滅階級之目的之先，在此綱中，曾反對超出此種計劃範圍之外，來清算智慧的不平等，教育，以及彌縫團體與頭腦工作之間的罅隙。但是，大量的文化活動是必須實現，以超過資本主義國家中的勞工大眾的教育及文化水準。同時，工錢也必須依熟練及效率的標準來支付，通付以貨幣。

在此綱領中更想到怎樣消滅「國家」這一個問題，但須指出在建設無產階級獨裁之初，實則早就將「國家」，轉變爲一個「半國家」(Semi-State)了，不過，在不久確實「消滅」國家之先，爲內外的階級鬥爭，還需要國家有強大的力量。

2, 第二五年計劃之經濟目的

第一，機械的生產要擴大到三倍半於一九三二年末（比第一計劃）；如此才能供給全國無處不是近代的機械生產。

第二，大規模的工業電氣化；延長運輸，並使農業逐漸使用石炭，洋灰及自來水等。

其中要完成的幾多重要工業是，

	1931	1937
電氣（百萬基羅馬力）	10.60	100.00
煤炭（百萬噸）	57.00	250.00

22	自	決
石油(百萬噸)	23.10	70.00
鐵礦(百萬噸)	4.90	22.00

鐵路，完全改造——各主要河流的橋樑，發電機，自動詹天佑，[Antomaie Couplig，即自動掛鈎]重裝載車，並建新線二五·〇〇〇至三〇·〇〇〇基羅米突。

農業，一切集團農場，均以機械耕種機(Maekine tractor)耕種，主要使農業完全機械化。預略棉花和亞麻能二倍，糖葡萄三倍於第一五年計劃。穀產則至一·三〇〇·〇〇〇斛(Cuts)。

斯大林曾指出，這些目的，不過祇是「最低限度的計劃」而已，它可以年復年的予以修正；不過，祇要這個最低限制的計劃能夠達到目的，蘇俄在歐洲便可收得工業技術的首位，在機械生產及其它方面，便可以完全脫離資本主義而獨立。蘇俄工人在這個進程中，就能完成全是「機械的主人翁」了。同時將工人和農民都提高了新技術和工業結構的水準。

3, 第二計劃之國際的意義

蘇俄的技術生產，獨樹一旗的這樣進步，和資本主義一比，即可知是資本主義是如何在踟躕於崩潰之途了。例如：
(單位百萬噸)

	1913	1931	1937
鐵礦	10.260	3.759	

英國

煤炭	287	223	
銑鐵	4.020	4.090	22.000

蘇俄

煤炭	289	57	250
----	-----	----	-----

同時，在電氣生產方面，英國在一九二四——一九二九年之間是從一一%（百萬基羅馬力），發展到十一%，而蘇俄祇在一九三一——三二年之間，就從一〇%增到一七（百萬基羅馬力）了。上二年全世界工業生產，是減少百分之三〇——三五，而蘇俄的生產反僅在一年之間，便增高了百分之四十五。

設如沒有高度的工業技術，資本主義社將更行搖動了吧。在一九三〇年，總計二六個資本主義的國家有二千六百萬的失業者；迨至一九三一年，則增至四千萬以上。在大不列顛，有二〇，九%的保險工人失業，在德國有二五%沒工作，在僅短的時間內就增加了三百萬人的失業者。而蘇俄却普天下找不出一個失業小丁來。

一九三〇年在英國有三百萬的工人，每星期減去工資約四〇四，〇〇〇金磅。在德國四年之間，工資已從二，一五〇，〇〇〇磅跌至一，六五〇，〇〇〇磅了。但在蘇俄工資反增加一八%於重工業；電氣工業則增一一，五%；若至一九三二年末月，比之一九二九年增加之差將不可言諭。

所以，這不是一個技術工業的成功，而是蘇聯指導下的一個社會效果的一個偉大成功，摩洛托夫曾說，（十七次大會）

「這是攝引全世界勞働者的中心點，也同時是攝引全世界被壓迫民族的揆心。蘇聯的特徵，就是這革命的實一在長成着。現在蘇聯已經有力是一個國際社會主義的果個基礎了。」

正因為這個社會的效果比工業的進步更絕烈的原故！所以便成為帝國主義者們「恨入骨髓，否則，假若俄國在私有財產基礎上來發展，和國際資本家們，來共同分贓，不曾沒有他們的投資及債券，他們一定會手舞足蹈的哄笑，說：「天國的俄羅斯又復活了」。

因為資本家這樣的忌恨，所以為使第五年計劃成功的主要條件，是很需要國際無產階級奮起，自動的來援助。我們的主要工作即在如何的打破帝國主義者向蘇聯戰爭的準備。反之蘇聯的長成，正可予我們以有力的援助，來反抗資本家的壓迫。

關於第二五年計劃，蘇俄人民委員長有個很詳細的報告今擇其要者記之如下，以作參考：

蘇聯第二次五年計畫的意義特質

「當第一次五年計劃開始實施時，我們便已由經濟的恢復時期進到全國經濟之一般的技術改造時期，在這裏，我們

己是大踏步向前邁進了。

『在農業方面，一個真正的技術革命是已開始了，我們已經有了我們自己的布爾雪維克發展的產業基礎，已經有了適合社會主義利益的全國經濟的改造。

『第二次五年計劃之基本的決定的經濟任務，乃是造成我們全國經濟一切產業部門最近代的技術基礎。

『我們的任務的規模之偉大由預定的資本構成數目量就可以看得最清楚，這個資本數目大概估起來、約在一四〇，〇〇〇，〇〇〇，〇〇〇（一千四百萬萬）至一五〇，〇〇〇，〇〇〇，〇〇〇（一千五百萬萬）盧布之間。

『這個數目和第一次五年計劃比較起來，顯示一種巨大的增加。超過上次的資本構成幾達二倍半。

『蘇維埃的機械化（機械建造）如電氣化，將在我們將來的技術改造計劃中占着重要的地位

『在第二次五年計畫中電力生產必須增加到六倍，機械製造工業的生產則增加到三倍半。

『主要的燃料，即煤油與石炭的增加，約計在二倍半至三倍之間。

『民衆消費品的增加估計不會少於二倍或三倍。

『俄羅斯國家電氣化的計畫在現在的五年計畫第三年中就已經完成了。

『去年我們的電力生產幾達一九二四年時英國的電氣出

產的水平。但是英國從一九二四年至一九二九年的電力生產從一百零九萬萬基羅瓦特時增加到一百六十三萬萬基羅瓦特時。

「我們一九三二年計畫的實行將要使我們的電力生產從一百零六萬萬基羅瓦特時增加到一百七十萬萬基羅瓦特時，這就是說，我們在一年當中所增加的將要超過英國於世界恐慌以前的時代在五年當中所增加的。

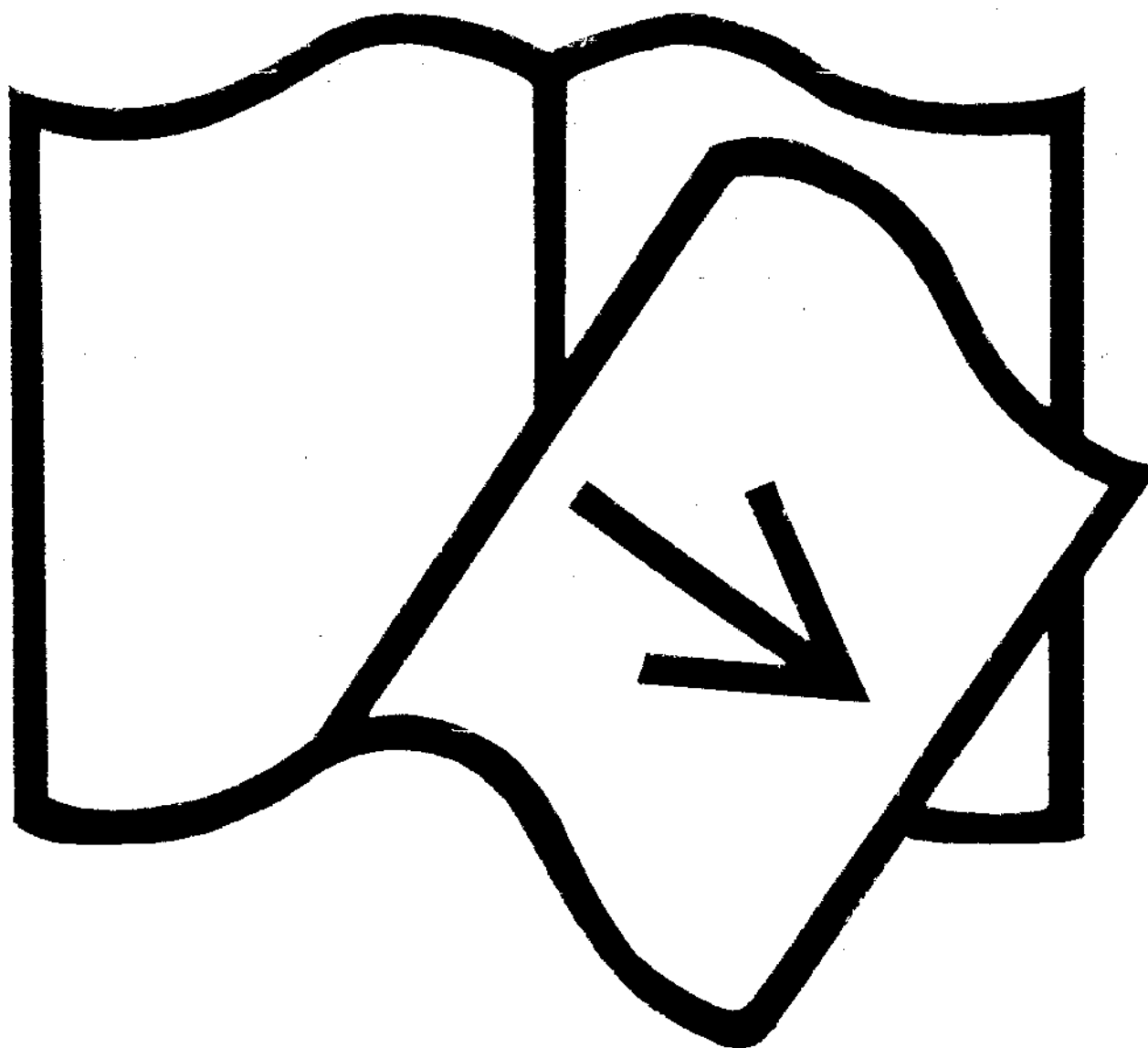
「在一九二九年美國的電氣生產達到九百一十萬萬基羅瓦特時，即時達到了它的最高點。

「第二次五年計畫的目的在於要從蘇聯造成一千萬萬基羅瓦特時的電力生產，這就是說，我們必須真正趕上具有最近代的技術的國家之格，並且關於電力的應用，我們因為有計畫的管理自己的經濟的緣故，遠比一切資本主義國家有利。

「在過去五年當中，我們機械製造工業方面的投資差不多已增加十倍，而生產是增加了三倍半——五年計畫一般的是在三年中完成。

「我們對第二次五年計畫所規定的機械製造由三倍至三倍半的增加乃是最低限度的數字。

「我們在第二次五年計畫之下的鋼鐵工業計畫規定每年須生產二千二百萬噸的鐵，這就是說，我們在五年中鐵的生產的增加數字不應少於一千二百萬噸。



缺

27

-

30

页

，正是進攻蘇聯的第一個機會！

帝國主義進攻蘇聯，我們應當誓死加以反對，如國反對帝國主義進攻中國革命一樣，如果我們反對資本主義而是向着社會主義的道路前進。

第一卷 第十一期目錄

一、民衆運動的基本認識.....	鐵鏈
二、過去民衆運動的批判.....	自強
三、民衆運動的根本原則.....	維夫
四、從事民衆運動者應具之知識及技能.....	克靈
五、蠢豬.....	特
六、在太僕寺街上.....	紆
七、悼滬上陣亡將士.....	寒冰
(諷刺畫兩幅)	

第一卷 第十二期目錄

- 一，世界法西斯蒂運動之勃興及其前途……………錐夫
- 二，法西斯蒂統治下之意大利……………林敏
- 三，德意志法西斯蒂運動之現狀與將來……………鐵鏟
- 四，民衆運動的基本認識……………鐵鏈
- 五，顯微鏡下之軍縮會議……………徐雷譯
- 六，汪小三……………特
- 七，水門汀桶中的信……………冰青
- 八，餓了……………冰梅
- 九，編輯者言……………編者

文藝科學的研究

菴 谿

引言——文藝的起原與人生的聯繫——各時代社會結構與文藝思潮之關係——科學底文藝的認識——文藝社會的使命

歷史的鐵輪無情地轉到金融資本的統治，經濟落後半殖民地的中國社會遂形成一個畸形的發展，畸形的社會必然的產生畸形的文學，假使我們認為文藝是時代精神的產品！所以中國近年來的文壇；有的走進普羅文學的道路，有的樹起民族文學的旗幟，這並沒有什麼奇怪，而且是文藝精髓的表現，各有各的階級背景，各是各的階級代言人，至於誰優誰劣，我們沒有替牠評價的必要。但是在這重重迷霧的中國文壇，倘若自己對文藝理論希求較深刻的了解，那末即使我們是如此的幼稚如此的淺薄，也不能不盡力之所及對牠加以一番研究。

(一)

首先要知道的是什麼是文藝？而且牠是怎樣發生的？解答這個問題，我們可以做如下的簡單的說明。文藝是藝術的一支流，牠與音樂，繪畫，彫刻，建築，舞蹈等有共通的性質。雖然各個門類不同，但無根本意義之差別。文學所使用的是語言文字，音樂所使用的是聲調，繪畫所使用的色彩，彫刻所使用的是實體，建築所使用的是土石，舞蹈所用使的是動作。因其工具的不同，遂顯着特殊性的存在。但其一貫的性質，莫不因適應實際需要而產生。所以我們要知道文藝的發生，就必需概括的追源溯始研究藝術的起源。

「藝術」art，牠一般的廣泛的含義，是指人類一切的智力而言。所以一切人類的努力，用以增進人類的生活達到高尚，優美，豐富，愉快的境地的產物，都屬於藝術的範圍。這是不是藝術正確的定義？不，現在不能把牠認為正確，我們要作更精深的探究。人類因為有繼續不停的向上的努力，所以牠漸漸的進化，遠遠地超過一切禽獸之上，因為腦神經特別發達，戰勝自然之後，他能利用自然界的一切物類，以謀自己的生存。若人的慾望有一定的限制，那麼他只要達到最低生活限度物質的享受就應該停止，充其量亦不過耗其時間與精力以謀自己的保存和後裔的遺傳而製作必需的物件

。過此就等於浪費。但人類却不就此停止，譬如江西出產瓷製的茶壺，按照牠實際的需要，只要用簡單的方法，把牠做成可以盛水的東西就完了，至於硃磨，繪畫，甚至彫刻使牠成爲一件美術品，這完全是超過實際需要以上的東西，似乎是不必要的。即使沒有這些，也足夠適應保存生命必需的需要。這顯然是因爲人類的另一種慾望督促不斷的努力而造成，求生固然是人類的第一要求，此外還爲了享受美的人生而銳進！

人類達到他第一要求以後，仍然繼續的不斷的向前努力，以求他有機體自由的廣泛的表現，這種強有力的行爲，完全基於人生的享樂。人的有機體是一種奇妙的組織，牠全部或一部都不能過於活動或懈怠，假使牠一部分過分活動，必然發生疲勞的結果，而影響於全體。若是停止活動或過於緩慢，那也必然的成爲單調的，無生氣的，死沉沉的，無趣味的人生，使人類無聊，墮入一種病態的苦悶。因爲牠一部分的狀態，成爲全體的障礙，所以其他部分莫不受其影響。反之，若是全機能完全地活動着，而且這種活動又是適宜的平和的發展，那麼牠就可給我們以清快的爽朗的美感。人類第二步的要求就是尋求這樣的美感，使自己的生活更愉快，內容更深造，打破沉悶的痛苦的人生，使他更有意義更加高尚，使那感覺更加豐富，環境更加美麗，做着種種的努力，這樣就發生藝術的行爲。所以我們可以說，「藝術」，是起源

於人類原始生活必須的勞作，俟後為滿足自己的慾望的實在人間的而努力而加以美化的現象。

人類一切複雜的，微妙的，向上的努力，都為的美滿人生，但他的有機體又不能過分疲勞，結果就產生技巧，就是用少許的勞力而得到多量的效果。我們知道音樂是可以給人以美感，因為牠經過耳神經而傳達於全身，使全部機能都在牠影響之下。但是一種沒有組織的混雜的噪音，是不是可以給我們以美感呢？這是不可能的，因為牠的速載是一種無組織的刺戟，不調和的刺戟，牠所影影於機體的感覺也是一種不調和的感覺，所以只能使機體疲勞，而不能發生快樂的美感。反之，和音是一種有組織的，調和的音調，牠能使聽覺機能發生一種有規則的和應，雖然經過一種高度的刺戟，而不使人感覺疲勞，只使人興奮，悲壯，快樂，歡狂。我們從這裏面，就可窺到所謂藝術也者，是將秩序整然的速載給與人類，使感受者耗費一定量的知覺精力，而適宜地恢復他高速載後的疲勞。

我們要研究和音和噪音感覺人的力量不同在那裏？這完全是一個如此的原因，人類的有機體，因環境的關係，生活的需要，而有一種聲音的經驗。一遇着悲歡恐愁的時候，就會發出哭笑驚嘆的聲調，和音是人類聲音經驗的總和，所以人類遇着這種聲音，自然地會發生同樣的感應。這樣一來，我們又可進一步解釋藝術是一種人類化了的現象的復現。

牠與人類的知覺機關有共同一致的傾向，按照人類知覺作用構成的要求而動作因而形成的現象。

這樣我們是不是就認為討論終結呢？不，這完全是以美滿人生的慾望對於藝術起源的理解，換言之，就是人類對於藝術主觀的要求的反映，用純科學的眼光來分析，認為這並非唯一的重要原因，而尚有其他更主要的客觀條件存在着。

那麼所謂更主要的客觀條件是什麼呢？從唯物史觀的見解，以為藝術是生產過程技術的再現。在生產關係簡單的時候，牠是直接的反映，等到生產進步社會關係複雜，牠就成為間接的反映。我們用原始的種種藝術來證明，如在南方法蘭西的某洞窟中所發見的，時間約在地球歷史第四時代，寫在壁上的野牛和牡牛，同時在同一的洞窟裏又發見彫刻得很好的大鹿和鹿角，這總可算是古代藝術的紀念碑吧！我們從人類進化史上研究，知道這時代的人完全是在狩獵時代，狩獵主要的對象是牛和鹿，因為牛和鹿是最馴善而且是那時最多的獸類，這是那時的生產方法，為的要獲得狩獵物，他就不能不對於目的物有精確的認識，以及自己對征服的對象技術的嫻熟，這種壁畫就是適應這原因產生的，他的作用是用來教育他們生產的後備軍的青年子弟用的，牠完全和當時的生產方式相適應。其次我們再以舞蹈為例，原始人的舞蹈，完全是他們勞動時所作的動作的再現，牠必需擔負着將來勞動的預習和勞動方法訓練的任務。例如澳洲土人的女子，她們

的舞蹈便是掘取草根的運動的再現。其他野蠻民族，在戰爭前有戰爭的舞蹈，大狩獵時有狩獵的舞蹈，這些也無一不與牠的生產狀況應和。此外我們再以文藝範圍中的詩歌為例，詩歌在文藝的領域上發生最早，牠在沒有文字以前已經存在着，這是誰都知道的事實。但是我們要知道詩歌最早是發生於勞動的呼聲，這歌聲而且是由於同一的音響或無意義的言語而成立，這一類的歌在現代的落後民族的勞動者的口中仍可聽到，這種勞動歌的出現，很明顯的是有兩個目的，一是減輕勞動，使勞動的動作有秩序而集中，二是組織勞動，把許多的勞動者一齊集合起來。詩歌是由勞動歌進化而來，勞動歌是詩歌古代的型體，牠也是生產過程中所發生的現象。以後因為生產的進步，社會關係日益複雜，文明與文化的發展也日益增進，藝術也就日漸和新的觀念新的思想等新的要素同化，等到階級社會的到來，藝術遂為一階級所專有，一切藝術現象就不能簡單的由生產關係直接理解，而成為社會機構中的上層建築之上層，與生產方式的關係，還不如與法律政治宗教道德一切社會的意識形態的關係為更近。到了這個時候，要想由純粹物質生產直接理解某種藝術幾乎是不可能了。由此我們知道，「藝術是社會生活的產物，雖然含有精神動作之一種特殊的性質，牠所發展的程度，只能夠依於一社會之勞動的生產之一定的水平線，不然，牠就要凋萎，滅亡。」布哈林曾經這樣說過。而且我們根據以上諸說，我們也可

以得到一個結論：藝術是全社會生命的反映底美的表現，牠整個地服務人生，爲人類生存鬥爭重要的武器，起源於實在的人間努力，第一爲的是欲發洩自己的感情，做人與人的媒介。第二是可供他人的鑑賞，藉以組織社會的感情。所以牠是「感情社會化」的一種手段，有保有人生的經驗和教育社會的力量，而且和生產主體的本身的生產行爲相關聯，爲時代所造成的意識形態所熔合，用一種形象的樣式以表現。這樣我們總算對藝術和人生的關係做了一次簡單的說明。文藝是藝術的一支流，牠自然和這個說明適合着。

但是我們要知道藝術的發展怎樣只能夠依於一社會之勞働的生產之一定的水平線呢？關於這事，布哈林曾經給我們以解答，不過他是以音樂爲例，我們不防把他應用到文藝方面。第一，他說「要藝術能夠差不多的發展，就首先要生產力發展到了起碼的水平線。」這沒有疑問，生產力若在水平線之下，社會上大多數人都以全力用在生存鬥爭，無暇於做藝術上的努力。藝術在這時不能有遠足的發展，文藝在這樣的狀況之下自然也不會有遠足的發展。第二，他說「一社會之音樂的職務，是由於一社會所生存的形態，一社會的『遍構造的慾求，與一社會中的任務與感情而決定的。而一社會之要求，感情，等等，又是爲一社會的階級所決定的；而階級心理的本身，又由一社會的經濟，與經濟所發展之普遍的條件所決定的。』我們在唯物論的旗幟之下，而且相信文藝

是階級鬥爭的武器，如他所說的音樂的職務，和文藝的職務是如何的切合！第三，他說「音樂的技術，是倚賴於物質生產的技術以存在。」這條，驟然一看似乎和文藝沒有關連，我們知道「音樂之所以能成為獨立的藝術，只有與樂器相合的手段發達了並且產生了才行。」文藝似乎不倚賴於物質，在文字及文具沒有以前已有詩歌的存在。但是我們要知道，文藝發展最快是在印刷發明以後，所以牠仍然是倚賴於物質生產的技術而發展。第四，他說「音樂人員的組織，同樣也是直接或間接為社會進化的基礎所決定。」文藝的組織雖然沒有音樂的顯明，但同樣也是直接或間接為社會進化的基礎所決定，文藝的創作，無形中須受社會生活之許多條件，尤以文藝的好惡心為甚，我們知道文藝是適合該時代統治階級的，所以牠須受階級意識的限制，這顯然表示間接的受社會經濟的機構的決定。第五，他說「形式的諸要素雖然在有史以前就存在，然而他之進步却不是自己本身進步的，而是受了社會化的影響而進步的。」文藝的形式何嘗不是這樣，我們拿原始的勞動歌和現在的詩歌一比較，而且推測牠歷來的蛻變，也是一樣和社會生活相關連的。第六，他說「形式之類別，換言之，即所謂「款式」也一樣是為社會生活的經程所決定的。他是支配階級的意像與心理之肉體化，他是在某種有定的社會中之天馬行空之大的小的的意像與感覺之，宗教的與精神的狀態之，意像的與感情的表示。所謂「款式」不只

專是外面的形式還有內部的內含與關於內部的內含中之可見的徵象。「款式的歷史」就是「生活體系史」的表現。」這樣我們移用在文藝上能夠否定嗎？我們絕對的不能！文藝的形式所表示的感情，意識和目的各時代都不同，此種不同的情況，是不同的階級與不同的社會環境之反映，也就是經濟發展的條件之反映，即是生產力之情況之反映，所以他一樣是為社會生活的經程所決定。第七，他說「藝術品的內容，與形式是分不開的，所以牠一樣是為社會環境所決定。藝術的形式在一定的時期中；是要與激動人的感情相合的，因此，視為不重要的思想，就不能激起有藝術創造的表示出來，反之，為一社會；或者為各階級所視的思想，則雖在精神的勞動之特殊領域的藝術上，是必作為題材的。」這於文藝領域上是毫無疑義的適合。第八，他說「音樂理論是直接的為一社會之各種要素所決定，而為轉屬於社會生產力之變動的事物。」音樂如此，文藝如此，其他的藝術莫不如此。

(二)

我們承認文藝是時代的產物，是階級的戰具，是該時代生產方式的反映，所以牠和社會經濟結構有密切的關係。我們為的有系統的研究起見，似乎有將社會經濟結構和各時代的文藝思潮的關連加以闡明的必要。

原始的人類，腦筋非常簡單，武器非常不備，他和自然鬥爭的時候，較之食肉獸還要劣弱，這時他實在是大自然下的被壓迫者被支配者，他在不斷的苦鬥中，絕沒有精神活動的餘裕，所以這時實沒有文藝的發生。等着以後漸漸的進化，漸漸的發展，脫離動物狀態，能防禦自然以後，適應勞動的需要，就有語言發生。言語的起源，和勞動過程有密切的關係，人類因為工作的時候，因其工作反映於發聲器及呼吸器，無意中自然的發為聲音，而與其所為的工作相適應。「哈」聲是用斧的樵夫所發的聲，「哦」聲是伐爾加的船夫曳船鍊所發的聲，「唉唉」之聲是轉運夫運重物所發的聲音。這些都是勞動的呼聲，語言就是由這種勞動聲音逐漸進化來的。我們前面已經說過，在文藝領域內發現最早的是詩歌，牠在沒有文字以前已經存在着。詩歌最早的形式是勞動歌，所以勞動的呼聲是語言的起源，也是詩歌的起源，即是文藝的起源。人類以後漸進至原始共產社會，是時的資產方式由狩獵漸進至初期的流動的農業和牧畜，不過牠是在全氏族成員一致合作的形式下進展。因為適應勞動的需要而有簡單的語言，對自然不可了解漸有宗教的意識，因財物的堆積強者遂漸漸發生私有觀念，但一切意識都在啓蒙時期，沒有完備的語言，沒有明確的文字，自然沒有思維的哲學，更談不上文藝的觀念。不過這時文藝領域中的詩歌確已發生，而且已漸漸的由同一的音響或無意義的言語的勞動的歌聲漸進至含有簡單的

意義。這時候的詩歌方式是一種特殊的情形，牠與以後由一個文藝家所創造的完全不同，他是不屬於個人的方式，即是稱為古代民謠的詩歌是，此種文藝的產生，且由無數的發名的人們創造的，牠經過口語相傳，經過無數的人們改變或添加，直到最後有文字的時候把牠記述下來。他是生產過程直接的反映，最大的作用是用做減輕勞動和組織勞働，所以這時候的文藝，是真正的全社會的文藝，勞働的文藝，該時代全人類的文藝，而非階級的文藝。

我們現在開始敘述最初的階級的文藝——封建時代的文藝觀。人類自原始共產社會流動的農業和牧畜，漸因人口的增多，曠地的減少，變成固定的農業生產以後，就是由游牧生活變成農業生活以後，強有力的氏族的領袖因權力擴大漸次的變成封建領主，而且因為征服異族的關係，就有奴隸的存在。這樣就發生兩階級的對立，主人和奴隸的對立。本來是全人類的文藝，於是一變而成階級的文藝。文藝的發展和宗教的發展一樣，牠是由社會生產過程中，產生了生產者之間的特別的關係而定的。在封建時代，此種制度在生產上及政治上表現得非常清楚。主人與奴隸之間，支配者和被支配者之間，尊卑的距離怕有十萬八千里。所以這時間的文藝觀是充滿了崇高偉大的尊嚴和！如何生頓所言：「神聖的專制者之權力與支配力；封建君主之無限制的大權；他們所占的地位不可窺測的高遠；他們之所以與凡民不同的剛毅，勇敢

和其他各種美德；俱此等等，就是埃及人，亞細亞巴比倫，最古時代的希臘人，中國人，日本人，墨西哥人，培落非人，印度人的重要思想，而封建藝術格式是所以表明此種思想的。這也就是在羅馬的藝術中，與西歐原始「戈西式」的藝術中可以找得出來的思想。」

這種封建式的古典主義的文藝觀，在各個封建的國家的文學作品中都充分的表現，如秦始皇三十二年刻碣石門文曰「遂興師旅，誅戮無道，爲逆滅息，武殄暴逆，文復無罪，庶心咸服，惠論功勞，賞及牛馬，恩肥土域，皇帝奮威德，並諸侯，初一秦平，墮壞城郭，決通川防，夷去險阻，地勢既定，黎庶無繇，天下咸撫，男樂其疇，女修其業，事各有序，惠被諸產，久並來田，莫不安所，羣臣誦烈，請刻此石，垂著儀矩。」如此例不勝其多，取其短故錄。又如巴比倫王漢摩來比之法典中的最後一段「我是漢摩來比，是無上之主，有「扎馬馬」與「殷挪挪」所付與我之最強的武器，有「愛神」所給與我的知慧，有「馬爾多克」所給與我的理智，我殲滅了在北方與在南方的敵人，平定了國家的紛亂，奠定了國家的安寧。……諸大神都呼喊我。……我是仁愛的救世主。……我是漢摩來比，我是真理之王，是「沙馬」所給與正義的唯一的人。我的言是至善的，我的行是無比的，至聖智的；……我的言行是爲要想達到最光榮之域的聖智之楷模的。」這些無非是要顯示王的尊嚴，他遠遠地超越

一切人民之上，他是神化的巨人，他是人間的神像！這完全是封建時代的政治的宗法的反映，而這些政治宗法又完全建基於當時的生產方式及經濟機構之上。

「由封建的格式轉移到資本的格式，無論在任何地方，其起源總是由於商業的發展，商業的都市之發展，與資本和商人的關係之發展。這如在五世紀的雅典，在文藝復興時代之義大利的商人共和市鎮，其後如商業都市之全部的歐洲各國，都是如此的。這等到封建制度崩潰以後，換言之，即等到一七八九年到一七九三年的法國大革命勝利之後，藝術上這種轉變纔算全部成功。如社會的公共關係，在以前是以族級的等差，封建的秩序所維繫的，現在却是一概掃除，而代之以個人，代之以市民，代之以持籌握算，孜孜營利的商人——以人民，公民的頭銜自豪者。」（布哈林）：

這是實在的情形，自從第三階級的商人打破封建的權威以後，在文學的領域上也起着急劇的變化，這種變化的徵象，就是浪漫主義的文學觀。古典主義的文學，是封建的產物，牠所表現的是封建貴族的理想。浪漫主義既是代古典主義而興，牠代表的自然是資產階級的理想。這時候法國的人民，因為商業資本發達的結果，謀私有財產的絕對的自主，在政治上遂引起為自由，平等，博愛而戰的政治革命，文藝是社會的上層建築，牠直接間接都受當時的經濟機構的反映，所以因政治的革命而引起文學的革命，浪漫主義就是自由主

義在文學上的顯現，牠打破文學上一切煩瑣的形式，打破古典主義的約束與慣例，他不受一點形式上的拘束，自由的無限的向新的王國飛躍，牠不但外形上無秩序而且內容也是非常的放浪，一任熱情狂奔，和不羈的狂馬般的向四野躍進。

這充分表現新興階級的熱情，這充分表現新興階級的銳氣，牠在經濟上取消貴族的特權，在政治上打破封建的權威，在文化上他也要爭取自己的領導！浪漫主義是熱情的產物，古典主義是理智的產物，這是熱情與理智的抗爭，這是情感與形式的衝突，這是活躍的青年與行將就木的老翁的決鬥！牠和在政治上所表現的一樣，充分的顯出自由競爭的色彩。這時文藝的「內涵」是宗教的封建思想內容的批評，放棄封建的格式，而代之以優雅的，世俗的，現實的，人格的，個人的格式。露俄克郎威爾的序言，便是這次文學革命的烽火。自此以後作家對於題材可以自由的任性的選擇，對於表現的形式，也不受任何的約束。所以這時的法國作品，都充滿了生命之力，常使人感覺有一種奔騰澎湃天馬行空似的感想。牠完全和政治現象相應和，然而這時的政治現象又完全和經濟現象相一致，所以文藝和社會生活之間所存在的關係，更明顯的使我們得到一個精確的認識。

自從十八世紀的初期產業機械化後，商業資本逐漸的改變成爲工業資本，並且因爲歐洲以外的世界殖民的順利，遂使工業資本有遠足的發展。而且因爲自由競爭的原因，結果

形成托辣斯的壟斷，資本漸次集中於少數大資本家之手，而政治的權益也因經濟的關係為少數大資本家佔有。結果革命初期顯現在第三階級前面的玫瑰色的世界，被現實打成粉碎。這時反映在文藝上的現象，就是自然主義的文藝觀。浪漫主義的文學運動，是資產階級革命初期的象徵，牠表現出新興階級的活力。那末自然主義的文學運動，是資產階級成熟期的象徵，牠顯示的是這階級日趨硬化。浪漫主義的文學是熱情的文學，是活力的文學。等到自然主義的時候，就失去了熱情，失去了活力，而代替的只是一種「冷靜」。所以有人說自然主義的冷靜，和古典主義的理智，雖不是同胞兄弟，也是近支親屬。為什麼由浪漫主義一變而成自然主義呢？這點，我們以唯物辯證法的眼光來觀察，裏面沒有什麼神秘的成分。因為資產階級達到了成熟期，社會地位已經穩固，所以牠就失去了青年的熱情，而顯出一種冷靜的理智。而且因為資產階級已經確立了自己的權威，老是沒有了貴族做牠抗爭的目標，所以用不着怎樣銳進，大可以回頭來省察自己，來自我批判，用在這樣的場合，自然也以冷靜為適宜。同時還因為過去同階級的許多份子，因為自由競爭失敗的原因，失去眼前的玫瑰色的王國，而不能不逼向現實，感受現實的痛苦，打破了浪漫諦克的自由的夢想。自然主義的無理想，描寫社會的黑暗，人生的痛苦，多半也是這樣的環境所造成。而最重要的還是生產力的關係，自產業機械化後，生產

突飛猛進，資本顯出牠空前的偉力；淹沒了一切的社會關係，只有經濟的結合，而沒有情感的結合，赤裸裸的暴露了社會的虛偽，而印證自然科學的真實，所以文藝也在自然科學影響之下而成爲自然主義的文學。自然主義的文藝觀，我們可以其中最有組織，有系統，集其大成的泰納的見解做原則。他說「古時的美學，最初是定一個美的定義，說美是道德的理想的表現呀，美是不可見的事物的表現呀，美是人間熱力的表現呀，於是把這當作法律條文似的去批判一切作品，或者加以警戒，或者加以寬容，……而近代的方法，則對於人間的創作，尤其是藝術作品，只像事實或製作品的加以觀察，指示其特點，探究其特點之所由生，只有寬容，沒有禁斥，實不過加以一層說明與證據而已。」由此我們可以明白自然主義的文學與自然科學是一母雙胎的產兒，而且他們的形像也完全畢肖。

我們知道，現在是金融資本的統治，是資本主義的第三期，帝國主義因爲沒有新殖民地的發展，所以日趨崩潰，而資本主義也因生產合理化不足挽救經濟的危機，而逐漸的沒落。同時因爲社會主義的發展，社會主義國家建設的成功，各殖民地社會主義的或民族主義的革命醞釀，以及帝國主義內部階級的危機，所以更足促進資本主義的滅亡。這個時候的文藝思潮，也和社會的情勢一樣的是多方面的，一方面代表沒落的資本主義，另一方面代表新進的社會主義，對於新興

文藝的理論，我們準備以後充分的加以闡明，對於沒落的資本主義的文藝觀，我們爲的明瞭文藝思潮歷史的蟬變起來，現在對牠加以一個概略的敘述。

資本主義的國家，在歐州大戰以後，預計着以武力的方式來解決經濟問題沒有得到良好的結果，雖然經過多年的努力，想回復到戰前的狀態，結果仍然失望。這裏當然是以歐戰敗北的德國爲最甚。德國自凡爾塞和約訂立之後，內部受無產階級的擾亂，對外擔負着極大的賠款，所以德國的資產階級較其他各國更日就衰微。他的智識界的分解，也較其他各國更快，他終始沒有統一的象徵。反映在文藝上的有印象派，新印象派，未來派，表現派等等。牠的基礎總不能支持到較久。今天有一種新的主義出現，過不多久又有其他的一種主義出現。這完全表現牠的經濟結構鬆懈，政治組織鬆懈，所以反映在文藝上的思潮也是如此的鬆懈！無數的傾向，無數的試驗，無數的紙上空談，然而却沒有一個比較正確的總合。馬爾特思推從資本主義社會的立場，對於這些，給我們一種總的批評：他說「因爲忍受了重大的憂患以後的精神錯亂，還可以生出我們的聰慧與理智來，至於精神病則不如此。從沒有一個戰爭的精神病與盛怒的精神病，可以做散，與無秩序的行動的一個赦免。」布哈林在引用他的話以後漫加上一個如此的批評，「著者在此處，深致意於最高的責任的感情，不過此種注意是沒有結果的；因爲在資本主義的廣

大的宮殿傾覆之中，自然是沒有新的偉大的總合出現；必然的，所存在的只有廢墟與破片，所見着的，也只有支離滅裂的神秘的嚶語，與接神教信徒之恍惚。這就是一切的文化之狀態，他的消滅即在目前。」青年們，對於文藝愛好的青年們，時代的晨鐘已經在把我們振醒，我們快些離開這將傾覆的宮殿吧！廢墟與破片中是找不到生命，支離破碎的神秘的嚶語，與接神教信徒之恍惚，給我們的也只有破滅，我們只有整齊我們的步伐，向新生產方式所反映的新社會前進，向遠遠地閃動微光的燈塔前進前進！

(三)

當我們着手對於文藝加以科學的研究以前，我們不防將過去的各種文藝方法論做一個簡單的說明，用作我們論斷的根據。

我首先要敘述的是觀念哲學的方法論。觀念哲學的祖國是德意志，而這派的先鋒要推黑智兒，他們宣言在人生的領域內，有理想的優越，有其全能及普遍的支配。他的提示與推理方法的特徵，即是絕對的超越，自由的飛躍，完全的抽象。他常在形而上學的分析與定義的世界中活動着。他對美的定義是：

「美，如我們之所言，是一種理想。但不是在具體以前

或不能實現的抽象的理想。這是與形式——在其中，原理之所表現是具體的理想，——不能分離的具體的，或得以實現的理想。……理想，這是一切存在的根底與本質，是其目所能見的對象表現於外部的原型，是現實的活的單位。」
 「因此，美的定義可以定為是理想之感覺的化象。」（黑智兒美學第一卷）

因此他對詩人的創造說道：「一時代的特殊性，對於我們，決不是真實且永續的具有興味的事物。」又，他對藝術家會有下面的忠告：「對於藝術家我們應求其為過世紀之同時代者，深入於過去之精神中。何以故？因為這些觀念本質，若是真實的，那末他對於一切時代便都是明瞭的」。由此我們明白的可以看出來，黑智兒認為藝術是我們所能感覺的形態下的理想的表現。所以他的結論：「藝術的目的，便是在把理想與形態的同一性，示之耳目與想像。藝術是現實的外觀與形態中的永遠，神聖，與絕對的真理之表現。」

我們現在再看觀念論者抽象的推理達到終極的叔本華對於世界觀念與藝術表現的關係是怎樣？他以為是此等觀念，與人間性絕對的獨立，即無人間性亦能存在。這可先見之於音樂：「音樂是與現象世界完全獨立的。音樂絕對的不知現象世界，雖當宇宙無其存在，但若有風的存在，音樂還是有鈞的。」（叔本華意志與表象的世界）

我們由此可以證明觀念論者是如何的荒謬！牠對於集團

的生活，社會的現實，以及由社會生活所反映出來的一切現象，都盲目的不管，所以他們認為宇宙即使消滅，藝術仍能存在！只頑強的相信理想優於現實，無限在有限中自有表現。所以在藝術上同其見解的康德，對於美的分析，也墮入迷濛之境，他說：「美使我們感動。但是崇高使我們惶惑。森森的橡樹與其樹影，這是崇高。但是小叢的花草則為美。……栗色的髮與黑色的眼睛近於崇高，青色的眼睛與黃色的髮則近於美。」（康德判斷力批判）我們從這裏得到的除渺茫外什麼都沒有。

其次我們要對歷史社會學的方法論加以說明。這一派的學者以泰納為最著，直至十九世紀後半始顯然有勢，而在法蘭西現其光輝。

泰納說：「若欲明白藝術作品，藝術家，藝術家的集團，則對於他們所屬的時代的風習及一般的精神狀態，應該先有研究。……峨特式的建築，是一方面隨着封建制度的確立，他方面，當九世紀之半，那為諾曼人與盜賊所擾亂的社會，開始安定的時候，發展起來的。以後，獨立小貴族的軍事制度，與由此而生的一切風俗，到了十五世紀之末，以近代專制主義之登台而消滅，於是峨特式的建築亦趨消滅。同樣，法國的悲劇，出現於路易十四貴族的規則的專制主義，樹立端正的帝國，豪華的宮廷生活，優美的戲劇，及閒雅的貴族的奴婢之時。到了貴族社會與閒雅的風氣，因大革命而破

壞之時，遂亦歸於消滅。」（泰納藝術哲學）由此我們可以窺到泰納對於藝術品的說明，不是建基於社會環境，而是依附於所謂精神的溫度的風氣習尚以及一般的精神狀態。所以他接着說：「由物理的溫度之變化，決定各種植物之出現，同樣由精神的溫度；以我變化，決定各種藝術的出現。……一人間精神的生產，與活的自然相同，只能因我環境加以說明。」

此外泰納曾經正確的說明過藝術的天才的性質。「藝術家不是孤立於人間。我們現在，歷幾百年而仍能聞得者，只是他們的聲音。但是，在震動着到達我們的優美的聲音中，却有一種如營營的大聲，在他們周圍是整着調子的民衆的無限複雜的聲音，可以聞到。而他們的所以偉大，便是由這和音。」

泰納這樣成就了藝術品生產力社會學的法則。「藝術作品由周圍的風習與精神等一般的狀態之總體以決定。」而且由三因素的總和，完成了他理論的究極的總合，就是協力的藝術品的生產的，有種族，環境，及時機三者。

他認種族是永遠不變的，是與生產俱來，是遺傳的心的傾向。環境，這就是政治的社會的諸條件，而他偏重自然的條件如氣候對於民族的生活有極大的影響。時機，據拉原勃的解說「文學上的時機，只以由模仿，有其存在。」

我們知道，世界上沒有純一的種族，所以也沒有純一的

遺傳，所以種族對於文學上的影響可說是沒有。環境，政治的社會的諸條件是造成該時代的原素，不過，自從自然被人征服以後，自然對於文學的影響也微乎其微。至於時機，這實在是一個如此模糊的觀念，若是把牠解做模倣，那末文學上是沒有絕對的模倣存在。我們雖然承認泰納的歷史社會學的方法，在藝術研究上尤其是在文學方法論上有重大的意義。倘若因此我們就認為他的體系毫無謬誤，那我們是十二萬分的不敢。我們且引普列哈諾夫的一段話：「但泰納能做這件事而使人少許也好感覺到滿足嗎？」普列哈諾夫這樣問。「不然。在藝術哲學上的唯物論者，在歷史觀上，仍舊是觀念論者。」普列哈諾夫回答。「因為——他又加了一個註解——泰納常把他所根據的社會體當做人類精神的產物看。如是，我們在十八世紀的法蘭西唯物論者中看到的同一個矛盾在泰納的理論中也可以看出來。這個矛盾就是一個二律相犯：國民思想之發生有依靠國民狀態之處；國民狀態之發生也有依靠國民思想之處。」（唯物論史概說），現在我們不用怎樣思考，就可一目了然了。

再次我們着手研究精神分析的方法論了。精神分析的理論，創始於偉大的維也納大學的教授弗洛特，其初用以整治歇斯突理及神經病，在心理學上及病理心理學上曾大放光彩，以後應用於哲學，宗教，藝術，教育各方面，漸次成爲一般的方法論。

弗洛特在其主要的著作之一，是關於性本能的三個試論中，提出性因素的重要。他認為性的慾求是人間生活上最根本的力，由這慾求，他不但用以說明神經病，並且還以之說明人間的全生活。

尼采曾經有過這樣的主張，「藝術之存在，使人陶醉的生理的前提條件，實不可缺。而一切陶醉之中，其最古而最原始的陶醉形態，即性的興奮，便是具有藝術力的。」

用此我們可以得到證明，性的本能，在藝術作品上實佔重要的地位，不論在創作上，在觀賞上，都同有侵入。愛幾乎是附着於一切美的情緒的根底的。這是一切藝術的力量，並是多產的原動力。

我們由精神分析學乃知藝術家內的生活。我們知道，狂人與詩人之間是沒有多少相異的地方，用精神分析學可以求得狂人的心理，所以同樣也可以理解藝術家。乃能把那在真實之光下提了出來，且常可以為藝術品的部分的說明。我們為什麼把牠說做部分的呢？原因是以個人為基礎，個人只是事體一面，而並非事物的全體，個人不能脫離社會而獨立，所以他除內在生活外還要受社會環境的影響。社會對於一切藝術品實印着不可磨滅的痕跡。

是的，因了精神分析學，我們乃得解剖創作者的心靈，進入其無意識中，在那裏求得他的慾望，希求，與理想。但是我們也只能發見作者內心的一方面，而不能理解藝術品的

整體，因是精神分析學不能理解社會的聲音。

我們對於幾種方法論，已經加以概括的說明。觀念哲學論我們是無疑義的加以排斥，因為牠給我們的只有空虛，只有玄想，除去一些曖昧的概念外沒有一點真實的事物。其次是歷史社會學的方法論，泰納固然是根據社會現象對文學的研究，可惜，他剛踏進唯物論之門就顯現畏縮，所以他仍然投在觀念論的懷抱。普列哈諾夫說他在藝術哲學上是一個唯物論者，在歷史觀上仍然是觀念論者，所以他困在二律相犯的矛盾中莫能解脫。再次是精神分析論的方法，牠雖然可以給我們許多的幫助；在文藝作品的了解上，可以牠以個人為基礎，研究的範圍不及社會現象，結果也只能有一個片面的理解。所以我們要認識一件藝術品，要認識一部文藝作品，舍唯物辯證法外實無其他方法！唯物辯證法是理解一切科學的武器，唯物辯證法是一切社會現象的鏡子，我們只有藉唯物辯證法纔可理解文藝的全體！

在第一節裏面，關於文藝的起源，定義，以及和人生的連繫，和牠發展所依存的條件，已經作過一次簡明的敘述。雖然沒有舉起唯物辯證法的旗幟，却是以唯物史觀的立場而加以說明的，我們現在，對唯物辯證法在文學上的應用，加以一番學理的演繹，大概也是不可少的章節。

唯物辯證法，已經是人所共知的東西，牠的思維與推考的方法以及牠發展的歷史，自然不是這篇短文所能說到的。

似乎也不是這篇短文所需要說的。我們不過是簡單的把牠應用在文藝的場合上表現而已。

馬克斯在經濟學批判序言中有一段這樣的話：「人類在他們的生活之社會的生產中承受一種一定的必然的在他們的意志之外獨立的關係——一種「適合於他們的物質的生產力之某個發展階級的」生產關係。這些生產關係之總和構成該社會的經濟的構造，即該社會之現實之基礎。在這個基礎上有法律的及政治的上層構造生長起來，並且有一定的觀念體系適應這個基礎。物質的生活之生產方式決定社會的政治的以及精神的生活過程全般，並不是他們的意識可以決定他們的存在，恰恰正相反，他們的存在能決定他們的意識。」以後普列哈諾夫歸納成五項，用這個定律簡單地表示馬克斯恩格斯所說基礎構造與上層構造之關係（1）生產力的狀態，（2）由此生產力的狀態而來條件決定的經濟關係。（3）在某種經濟的基礎構造上生長起來的社會的政治的組織。（4）一部分直接由經濟的基礎構造，一部分由此基礎構造上面的社會的政治的組織來決定的社會一般人的心理。（5）種種觀念體系即社會一般人的心理的反映。

藝術以及文學是社會的精神生活之特殊的一部門。精神生活之這一特殊的部門完全在上層構造中占有牠的位置，根據這一點，普列哈諾夫定律之第五項可以適用於這一部門，並且他的定律全體可以發見藝術觀念的內容之基礎，並且也

有能力去說明牠。倘若我們越覺得這個定定律之正當則我們越能了解藝術，文學是跟着社會發展之歷史的運動，因此跟着辯證法之種種的原則走的。

「作家是某個社會體所選送出來的代表者。」善列哈諾夫在他的著作我們的平民作家中曾經認定。「並且，作家不單是某個社會體的代表者，也是某種社會環境的產物，是這個環境的鎖鏈中的一個鎖環。某個藝術家之藝術的景象，創作的內容，樣式，這一切東西上面都有某一定的，選送那個藝術家的社會體之印痕刻着的。所以作家的人格在他的方面，沒有資本的意義，作家不過是歷史運動中的鎖鏈之一環，社會的關係刻刻變化着，新興的階級交替地登上歷史的舞台，跟着這個階級，當做這個階級的觀念體系的表白者之一，新興的作家也到這個歷史舞台上來演他自己的角色。這個歷史的運動之動力原因便是階級的矛盾。」所以文學的脫變，完全是合乎唯物辯證法的原則，牠在「量變質」，以及「是非非是」的狀態中不停的轉動着。

(四)

我們在前面已經說過，文藝最初的出產是詩歌，而詩歌最初的形式是勞働歌，勞働歌是來自勞働的呼聲，其作用是用以減輕勞働和組織勞働，所以文藝自始就是服務人生，自

始就是因實際的需要而產生。俟後雖然轉因社會基礎變動，轉變成為階級的文藝。這樣不過把對全人類的服務改為對階級的服務而已。而牠的真實性仍無絲毫的減少，所以根本就沒有藝術的藝術之存在，牠自始至終一貫的和人生密連着。所謂藝術的藝術也者，實不過沒落階級之夢囈而已。

我們根據以上所述，文藝雖然是和着社會基礎的生產關係而轉變，他永遠是在唯物辯證法的狀態之下變動着，因此，我們可以根據社會進化自然的法則，把他應用到文學上來，文藝雖然時時在轉變中活動中，而我們也可以把握着這種轉變，這種活動，可以推測牠的將來，檢閱牠的過去。我們知道，文藝是社會的產物，牠與社會機構各個因素相關連，牠始終不能脫離社會而獨立，所以牠只是社會歷史的鎖鏈中之一環。因為牠是社會歷史的鎖鏈中之一環，所以牠和一切社會現象有密切的聯繫，牠本身雖然是社會的上層建築，可是牠也有促進社會轉變，組織社會現狀的力量。牠實在擔負着社會變動中嚴重而偉大的使命！

我們知道，藝術是感情社會化的手段，換言之，就是可以組織社會上層的感情使他趨向同一的目標。我們前面說的文藝有促進社會轉變的力量，並不是落了觀念論的圈套，而是由這裏面產生出來的。凡一社會體轉到另一社會體的時候，就是舊的階級沒落，新的階級興起的時候，牠決不是突於其來的，在他的沒落與興起的中間，牠一切的變動，都是合

乎唯物辯證法的原則的，我們只要把握着這些現象，預先就可推測牠蛻變的必然。和我們知道資本主義發展到第三期以後，必然的要沒落，而代之以新興的必然是無產階級專政，而走向社會主義之路一樣的準確。所以觀念形態清楚的文學家！事先他就可以利用文學的作用來推動歷史的鐵輪，而促進社會的轉變。所以意大利因但丁一部神曲的力量而收統一的效果，法蘭西因福祿特爾，盧梭的著作的影響而促成大革命的實現，德國帝國成立歌德的力量不下於俾士麥，俄國社會主義革命的成功，多多少少也不能不感謝赤誠的文學家在前面做了先驅。因為，在階級對立不尖銳的時候，被壓迫階級沒有階級的自覺，所以只能藉文藝的力量來組織社會感情喚起階級意識促進歷史的必然！愛好文藝的青年們！我們起來擔負這社會的偉大的使命！

車夫老張

槍塵

夏天的一個黃昏的時候，陰暗地，悶熱地，沒有一絲微風地黃昏的時候，火般太陽已經悄悄地離開了大地，天色愈加顯得昏暗了；顯然地，這已經枯燥到極點的炎熱的天氣，快變了，人底心裏正在盤算：『再不下雨，真不得了』的中間，忽然，遠遠地傳來了一聲雷響，好似有意暗示着勞苦而又忙碌底人們，應該早作準備似地，於是，這充滿了糞土空氣的古城的馬路和胡同，也就驟然緊張起來，行人像感到了意外地打擊，而開始紛紛地起着小跑。剎那間，天空裏一聲霹靂，如同塌了半邊天頂，烏雲在電光裏不住地戰抖，雨點從遠處緩緩地密密地飛來，隨後才慢慢地起了點微風。

雨越下越大了，行人逐漸地減少起來。

馬路上來往的汽車，是猛虎般的猖獗着，如同故意對窮人示威的！般。

車夫老張却趁這大雨的天氣，拉了一個比平常加倍的買賣，雖然光着頭拖泥帶水地在雨裏跑着，也還是覺得合算，因為這物質上的安慰，有一種難以形容的力量來鼓動他底勇氣。

車子由西單牌樓到燈市口，要在天晴，頂多不過一毛錢，或者還祇能要三十枚光景，而在這時的天氣，老實說，這是一個最好拉生意的機會，你多要人家幾個，人家也奈你不何。但要這左右的空車少，更可一致行動，非多少價錢大家不拉。所以像現在老張這樣地買賣，開口便是三毛錢，然後由三毛減到兩毛五，又由兩毛五減到兩毛錢；這樣的路，這樣大雨天，兩毛錢由西城拉到東城，也就不算特別的貴了。坐車底主顧經過了一番考慮之後，總算是不再說什麼，就這麼成了交易。

車夫老張他像一條牛，他底氣力真算不小，他曾經拉過長途，像由西直門到西山，由城內到郊外；也曾拉過一晚到通霄，拉近拉遠算什麼？拉近有拉近的好處，拉遠有拉遠的好處；再說，天晴有天晴的好處，落雨也有落雨的好處，總不可一概而論。現在，雨是仍然密密地下着，他冒着雨，真不在乎，他還是兩腿不停地跑——拖泥帶水地往前跑，並且，他常常是有意要同別底車夫跑着搶先的，他覺得他比普通底車夫總要快些，有時候，却會因此得到乘客的一點小便宜，而意外多收入幾個『子』那便是因為『快』的原故。

那怕颳風下雨，泥濘滿道，他是照例地跑，不怕苦，有精神，因為他吃的是這碗飯，事實上這年頭，也不能不吃這碗飯，這好像真是所謂『生就了的窮命』囉！

車子到了燈市口的一家門口，坐車底先生突然用腳在車板上頓了一下：

——得，就在這兒！

車夫老張不聲不氣地把車把放下，一面拿出腰間那塊又髒又黑的手巾抹了抹臉上的雨珠，一面笑容可掬地說着：

——先生，這樣雨天，多花幾個吧！

客人慢慢地下了車以後，從從容容地從衣袋裏掏出張兩毛票，接着說：

——喂，給你！

老張伸手接了兩毛錢，又作第二次的懇求：

——先生，你瞧多苦的買賣；大雨天，又遠又不好走，還是請你老賞我幾個子買碗酒喝吧！

——不行，我也沒有零銅子。

——你老給銅錢票，我找。（老張作最後的懇求）

客人睜着銅鈴似地眼睛，一面朝着八字的門頭走去，一面這樣厲聲地說道：

——什麼？講好的價錢，你這東西。居然又來敲竹槓，真正可惡！

老張的一線希望，結果只換得一場嘆氣，只得悵然地拉

着車向大街上走去。

他想：有錢的先生真威武，不給錢沒有關係，他媽的，還出口傷人，要是早年的脾氣說不定會同他拚拚，唉，又何能比得往年？往年自己是個單身漢，真是；翻了船，祇一腳皮深的水；吃了今天說明天，要什麼緊？可是如今可說不得了，一切只能小小心心，聽天由命，爲的是自己之外，還有妻，還有孩子，每天總得要有幾毛錢養活他們底『命』，不然，自己早就當兵去了啊，誰還會幹這沒出息的事？！

他想：近來真是碰見了倒霉鬼，收入一天不如一天，拋去租車的租錢，一天剩下的錢便不夠開支了，唉，小孩子病了，老婆還要吵得神鬼不安；分明現在拉車的收入不夠一家的吃飯，她還說自己在外頭瞎花了錢，一回家不想得她半點安慰，還故意同自己懷氣，你有什麼辦法啊！

他思前想後不由得含着滿眶的眼淚，恨不得馬上去殺人放火，出了心頭這口惡氣，——；唉，萬惡的社會！你祇替有錢的先生們作威作福麼？他們富的愈富，我們窮的愈窮，這罪過，不能不歸咎於你，你是我們窮人的死對頭！唉，我們除了窮，並沒有作過什麼罪惡！你，萬惡的社會！你何待我們如此苛刻，殘忍！

天空繼續下着毛毛細雨，他祇是拉着把空車高一腳，低一腳地向大路上走，汽車，電車以及那些同自己一般拉洋車的苦力，不斷在他身邊過去，他只覺得自己已經失掉了人底

資格，他底心像火一般燃燒起來了，他憤怒而又痛恨，他欲向誰報復似地，在一種說不出的悲哀沉澱着。而且在幾分餓意中，他拉着空車在回家的道上走着。

第一卷 第十期目錄

- 一，日本目前之經濟恐慌……………錐夫
- 二，美國對日經濟絕交的剖解……………鐵船
- 三，日本社會之史的分析……………克靈
- 四，滿洲事變和俄國的立場……………炳若譯
- 五，對日杯葛運動史的教訓與我們今後的對策……………凌青
- 六，婉華……………特

(諷刺畫二幅)

第一卷 第九期目錄

- | | |
|-------------------------------------|----|
| 一，政府對俄復交之分析..... | 瑞夫 |
| 二，聯俄與國際聯盟..... | 克靈 |
| 三，聯俄與中國革命..... | 自強 |
| 四，反蘇維埃戰爭之驀進..... | 池田 |
| 五，在抗日運動中對中國國民黨各派（第三黨在內
）之批判..... | 鐵拳 |
| 六，流浪底悲哀..... | 特 |
| 七，編輯者言..... | 編者 |

自 決 雜 誌

編 輯 者 自決雜誌社編輯部
 發 行 者 自決雜誌社出版部
 代 售 處 各埠各大書坊及各學校號房
 通 訊 處 北平沙灘北京大學第一院號房轉

本 誌 預 定 價 目 表

期 數	價 目	郵 費	
		本埠及國內	國外各埠
每月二期	每期一角	每期二分	一角
半年十二期	一 元	二 角	一 元
全年二十四期	二 元	四 角	二 元

特號價目另訂 郵費掛號照加

廣 告 刊 例

面 積 刊 地	全 面	半 面	四分之一
封皮裏面	十二元	六 元	三 元
底頁外面	十二元	六 元	三 元
夾 頁	八 元	四 元	二 元

此表係每一期價目登三期以上九折六期以上八折半年以上七折全年六折插畫另議以上各費一律按大洋計算

自決雜誌社徵稿簡章

- 一，本刊主旨在研究社會科學及實際問題並注重文藝創作。
- 二，本刊內容略分爲論著，譯述，文藝，通信等項。
- 三，本刊文稿除由本刊同人擔任外，並愿以本刊爲學術界公開論壇，特別歡迎社外來稿。
- 四，來稿文件限於語體文，篇幅以五千字至一萬字爲適宜。
- 五，凡經本刊審定登載之稿，每千字致酬自一元至五元，但已在他處發表者，恕不致酬。
- 六，來稿如係翻譯，請附寄原著，若不便附寄時，請將原著者姓名版次號數詳細注明。
- 七，本刊對於來稿，在不違背作者之本意內有斟酌修改之權，不願被修改者，請預先聲明。
- 八，來稿無論刊載與否，概不退還，但預爲聲明並附足郵票者，不在此限。
- 九，來稿請用格紙謄寫清楚。
- 十，來稿請寄北平沙灘北京大學第一院轉自決雜誌社編輯部。