

新婦女

附刊

第三期

目次

所望於今日之青年婦女	王寶琰
新婦女運動的必要認識	張揚
婚姻問題之我見	徐詠
歡女職員的痛楚	世清
中國婦女與文學	一粟
綠色樂園的建設與生活的設計	陳真納
家庭和兒童	政
夏季食物防腐法	柏
家庭小常識	柏
苦果	黃勤
阿扁傳	心揮
何文辭	周真
厚利婦女生活一斑	屏



中華民國二十八年八月出版

◀▶ 次目號刊創刊本 ▶◀

創刊致詞

- 婦女運動史的簡述
- 中國婦女往何處去
- 新婦女的動向
- 中國家族制度的沿革
- 論婦女職業問題
- 婦女與體育
- 漫談新婦女
- 德國的婦女運動
- 日本婦女界代表的談話
- 怎樣實施家庭教育
- 兒童時裝介紹
- 處理嬰兒啼哭的方法
- 夏季的家庭衛生
- 獻給主婦們——一個記賬的方法
- 蚊蟲之害及預防法
- 詩——遙憶，睡起口占，欣逢老友，江頭即目，春感
- 女性與文學
- 沒有主人的芳菲
- 雲兒
- 彌筆
- 復活的槐樹
- 彰武之婦女生活
- 蒙古通訊

◀▶ 次日期二第刊本 ▶◀

新婦女的人生觀

- 漫談女子教育
- 獻給熱心婦女運動者
- 新婦女應有的認識
- 中國婦女與文學
- 苦果
- 離情
- 阿庸傳
- 新詩：憶兒時的竹葉船
- 詞：漁家傲：蘇幕遮：訴衷情：好事近
- 誰慣壞了我們的孩子
- 維生素的供給與兒童發育的關係
- 兒童時裝介紹
- 談婦女的時裝熱
- 日本女性的性格
- 本社招待新聞記者致詞
- 宋部長致詞
- 廣州婦女生活鱗爪

新婦女

第三期目錄

中華民國二十八年八月出版

論述

所望於今日之青年婦女	王賓孫	一
新婦女運動的必要認識	振揚	五
婚姻問題之我見	徐詠	七
談女職員的痛苦	世清	一〇
中國婦女與文學	栗	二二

家政

綠色樂園的建設與生活的設計	陳嘉納	一五
家庭和兒童	政	一九
夏季食物防腐法	柏	二二
家庭小常識	柏	二四

文藝

苦果	黃勤	二六
阿庸傳	心揮	〇
新詩何之辭	周真	三四

專載

講演詞(一)	繆斌	三六
講演詞(二)	宋介	三九

通訊

厚和婦女生活一斑	博屏	四一
蒙古婦女的婚俗	浮	四三

問題解答

張旅今答四五·五〇

補

題桃谿雪傳奇	陳蓮森	四
家庭中幾種廢物利用	柏	四
靜	荷子姑娘	九
惜春曲	梅君	二一
賣花聲	心役	一八
詠故宮珍妃井	綠蔭軒主	六
天壇懷古	綠蔭軒主	六
頤園記遊	綠蔭軒主	二
雨天	綠蔭軒主	一一
月下聞聲	綠蔭軒主	一一
金縷曲(感時)	(東風)	二九

白

請看異軍突起的
當今唯一大型權威政治經濟文化藝術的綜合月刊

中國公論

立場公正
內容豐富

理論正確
編排新穎

議論警闢
售價低廉

第五期(八月號)要目

中國往何處去

讀汪精衛聲明後

外蒙問題的檢討

英帝國論

德意聯盟與英法蘇三國協定

蘇俄遠東實力的檢討

猶太人問題

層梯之實在論

政治與經濟勢力的今昔

全體主義的政治思想及其制度

青年的快樂與修養

日英東京會談的觀感

與中國智識階級書

浪漫派文學與古典派文學

漫談張秀亞及其他

離合

追求

演員如何抓住觀眾

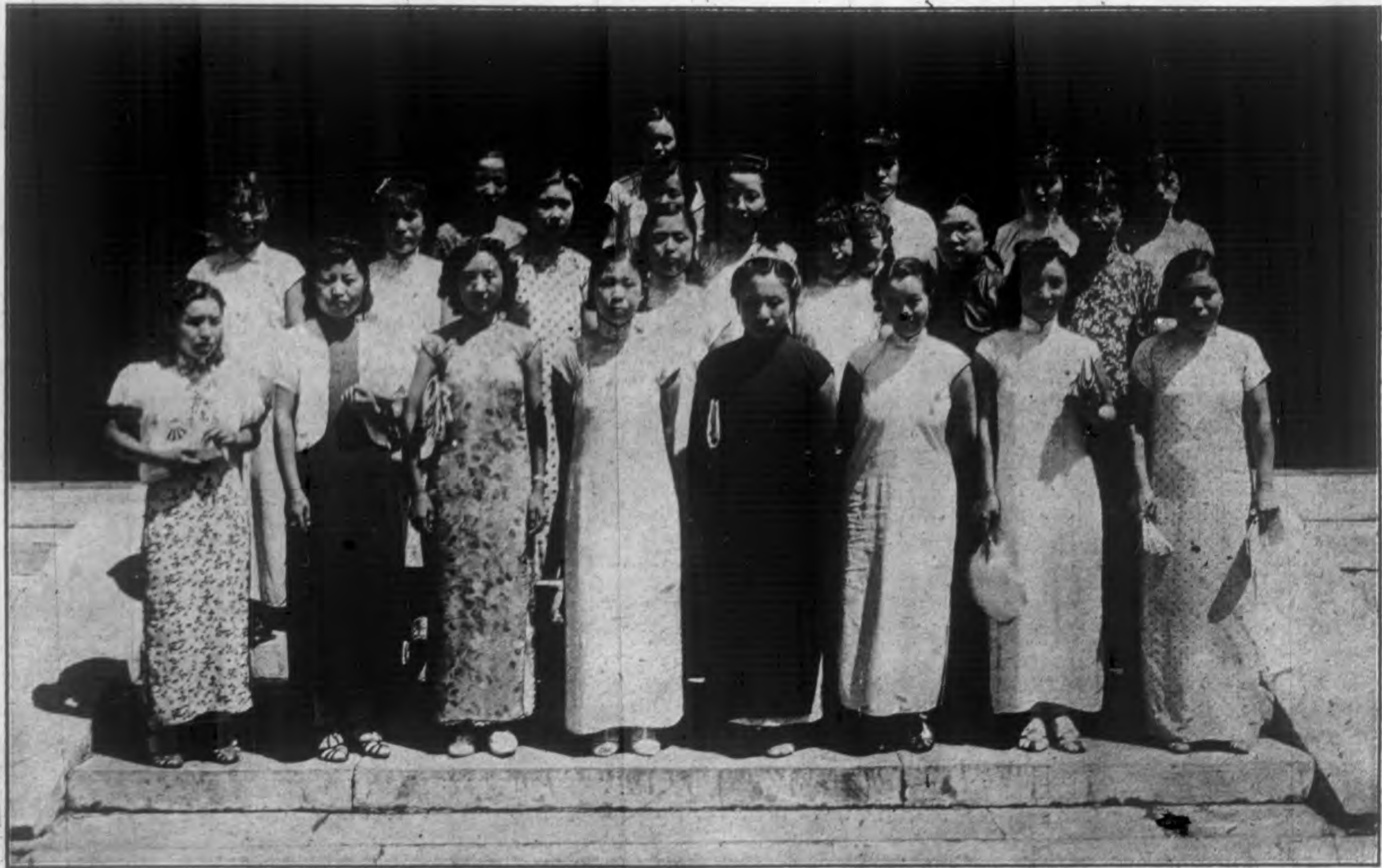
從女子繪畫談到國畫藝術

當海潮來時

看報雜感

其他文藝小說詩歌散文隨筆共三四十篇

每期二十餘萬言、每月一日出版 各大書店代售



新 婦 女 社 成 立 大 會 全 體 合 影

論述

所望於今日之青年婦女

王寶孫

親愛的姊妹們！

「新婦女」出版已到第三期，關於我們本身的弱點，還未十分痛切的討論過，我現在抱着十二萬分的熱忱，和諸位談幾句話，這種談話的動機，可以說完全是由於環境的刺激所致。假使有話不說，猶如鯁之在喉，所以就不揣冒昧，敢向諸位略抒己見，以供諸位的參考！

所謂環境給予我們的刺激是什麼呢？簡言之，就是在這個複雜錯綜的現社會裏，時常聽到一些蔑視女子的言論。關於這種言論，我認爲，我們不應該漠焉置之，我們須要分別注意。所謂人非聖賢，孰能無過？但願有則改之，無則加勉！

我們對於善意的批評，應當盡量的接受，不正確的指摘，也可藉以反省。尤其是當此過渡時期，錯誤之處，在所難免，不但女子如此，即男子又何嘗都能盡善？不過，

新婦女 〔論述〕所望於今日之青年婦女

凡是有關於我們婦女的言論。我們都可以作爲藥石。現在把我所知道的一切，分述於後，希望我親愛的姐妹們，加以檢討！

一、拋却虛榮

「愛美之心，人皆有之」，「三代以下，惟恐其不好名」。可見愛美好名，乃係人之常情。誰也不能加以非議。不過，有時因爲認識不清，往往會失之過當，於不知不覺中，趨於虛榮。

所謂虛榮，就是喜歡有過情之譽，或超越身分地位那種不正確的裝飾。比方說：貴族夫人及名門閨秀，或具有特殊身分的女子，她們的享受，自然是異於常人。假使普通一般婦女，不顧自身之環境如何，也想模仿人家那種住高樓，居大廈，出入車馬，呼奴喚婢，裝飾得珠圍翠繞，金妝玉裹，食則山珍海味，衣則綢緞綾羅——的生活，事

新婦女〔論述〕所望於今日之青年婦女

實上辦得到嗎？

不錯，安富尊榮的生活，是容易使人羨慕的，可是，那只是一種特殊階級，纔可以享受得到，並不是我們這個生產落後的國家所有的婦女都可以仿效得來的。但是，一般認識不清而崇尚虛榮的婦女，往往醉心物質的享受和虛名的獲得，不惜犧牲一切，購買些贗品來裝飾自己，博得些虛譽去誇耀於人，還以為自己是真的出人頭地，殊覺可憐可嘆！

請看都市之婦女，為生活所迫走入歧途的，當然為數不少，而為愛好虛榮走入歧途的，又何嘗不大有人在！是以新時代的婦女，應拋却虛榮，來修養德性！

二、排除私心

大公無私，乃成功之母；因私害公，即失敗之媒。請看我們中國，往往為了自私自利而引起鬥爭。從來都是排斥異己，黨同伐異，為了私人的權利，不惜犧牲國家的命脈。就拿中國近年來的軍閥官僚來說，又那個不是假公濟私爭權奪利呢？

二

所謂「朝裏有人好作官」——這句諺語，足可表現我國歷來政治的黑暗。中國的事情，多半都是因人求事，決不是因事求人。不管人品道德學識才幹如何，只要有高官貴顯的親友，就可以謀得一官半職，衣食無虞，不然的話，即令是滿腹經綸，大才罄罄，也難免凍餒之憂！

中國之所以淪為半殖民地，證諸歷史，觀察實際，凡是有心人，都可以知道這決不是一朝一夕所釀成，更可以知道所以使國家至此境地的因子。我們為了振興國家，復興民族，就不能不由根本上改造。

所謂由根本上改造者，首先須打破傳統式的自私自利心理，由本身先行作起，再來培植次代國民滅私奉公的精神，勤勤懇懇，以身作則，抱定大公無私的宗旨，不計他人之毀譽，如此，纔可以同心協力，往新興的途徑上邁進。

有的人說：「女子的目光短淺，心胸狹窄，好鬧意見，不明大義。」似這種說法，恐怕還是由於我們的古聖先賢傳下來的那句「女子與小人」的見解，我們雖然不能說

女子都是好人，但也不能承認女子全是壞人，總而言之，凡事不能一概而論，所謂人心之不同，各如其面，決不能因少數的不良份子，就看輕了所有婦女的人格，那些過去受人贊美的賢妻良母以及其他許多的模範女性，她們不也是女子嗎？

現在既然是有人指摘女子的弱點，那末，我們應該時時加以檢點，以期完成我們婦女健全的人格，我們要利用婦女的特長——偉大的感化力，來改造一切！所以我認為新時代的婦女，應排除私心，以博愛為懷！

三、避免安逸

好逸惡勞，乃人之常情，而大陸國家與熱帶民族，這種耽于安逸的性情，尤為顯著。

我們這個老大的中國民族，現在已是到了生死存亡的關頭，人民已水深火熱，怎麼能說耽于安逸呢？不錯，中國的一般農民，歷來就是以喫苦耐勞著名，我們除了感佩而外，決無異議，不過，由是比較，更可以看出都市生活是如何的奢侈安逸了。

新婦女

〔論述〕所望於今日之青年婦女

都市中的婦女，尤其是略受教育有了一知半解的婦女，因為受了西洋思潮的感染，學到人家一點皮毛，誤解自由平等，沉溺于安逸的享樂，請看那些所謂時髦而自命不凡的女性，既不勞心，亦不勞力，打牌，聽戲，看電影，逛公園，成了她們的日常工作，假使她們的父兄或丈夫略加勸阻，她們就認為是不平等，干涉自由，說起來，真是幼稚的可憐！

記得我曾向這類的女性質問過，我問她：「似你這樣講論自由平等，真是令人莫名其妙，請問你為什麼要拿你丈夫辛辛苦苦掙來的金錢去浪費呢？你是把你丈夫看作了專來供你消費的生產園地嗎？不管孩子，不理家務，就算得了自由平等嗎？假使中國的婦女都像你這樣來講自由平等，那末，我相信，不久的將來，男子也要聯合起來爭取他們的自由平等了……」

類似這樣的事情很多，這可以說完全不明人生之真諦，不知自身之責任，為那種盲從的錯誤的觀感所釀成。她們這種行為，直接間接給予社會國家的影響很大！

新婦女〔論述〕所望於今日之青年婦女

四

比任何職業婦女或勞動婦女的影響都大。所以說，新時代的知識婦女應該負起責任，避免安逸，對於這種不良的現象，竭力的加以改善和糾正！

以上三點，可以說是一般婦女很容易犯的錯誤，也正是我們知識婦女所應負責改善的。

總之，我們要拋却虛榮，來修養德性；排除私心，以博愛為懷；負起責任，須避免安逸。懃懃懇懇，以身作則，抱定宗旨，百折不回，如此，纔可以振興國家，復興民族。希望我親愛的姊妹們，趕快携起手來，努力完成新時代賦予我們的偉大使命！

家庭中幾種廢物利用

柏

一、破皮球的利用：小孩們玩破了的皮球，我們常把他拋棄，怪可惜的；很可以利用牠一下。家庭裡日常用的綢絲絨刷子，可以用半面皮球作刷子，用時可以不致使手指甲被擦痛。半面皮球亦可以用在毛刷上，（刷漿的或刷色的）使毛刷由皮球中間掃過去，那麼漿糊和墨水就不會流到刷柄上面，這是何等便利呢！

二、洋線捲軸的利用：家庭中用的衣鈎，以金屬質的為多；不但價昂，且鉄的易生鏽，銅的易生綠。現在為經濟起見，可將用完的洋線捲軸，用一個螺旋釘將它釘在壁上或柱上，不但雅觀，而且經濟耐用。

三、汽水瓶蓋的利用：我們吃完了汽水以後，不要把瓶蓋隨便拋棄了，現在我們可將一塊半吋厚的木片削作刷狀，把兩三個汽水瓶蓋，用螺旋釘平排着釘在木板上，這樣就成功了一個刷子，用它刮魚鱗，妙不可言。

四、舊鐵絲紗的利用：用舊鐵絲紗來擦牆，或其他粗的清潔工作，確是很好的法子，我們實際利用時，可把舊鐵絲紗很緊的在一塊木片上捲繞八九匝，並要二端留出一寸長的空地來，最為便當。

新婦女運動的必要認識

振揚

近三十年來，國內的婦女運動，此起彼伏，此起彼伏，已不在少數，婦女運動的聲浪，已高激雲霄。我們檢討已往，靜觀現在，婦女運動的反映，似乎已白熱化，以教育論，一九二〇年（民國九年）國立北京大學，南京高等師範，上海滬江大學，及大同大學，均開放女禁，故教育機會的均等，及各大學的開放女禁，不能不說是婦女運動的反映。在政治方面，婦女運動由意識的歷程，而轉變到行為的歷程，一九二二年，北京國立法政專門學校，和北京高等師範學校的學生，相繼發起了一個女子參政協進會，和一個女權運動同盟會。不到數月這會的分會，已普遍全國，這也不能不說是婦女運動在政治方面的行為動態了。所以一般參加婦女運動的婦女，和一般援助婦女運動的男子，莫不興高彩烈，多以為婦女獲得政治上的活動，教育機會的均等，是婦女運動的最後目的。但是，即使婦女參

政能够實現，男女平權能够作到，這也不過是資產階級婦女和知識階級婦女地位的改善罷了，決不能改善婦女全體的一般狀態，且婦女在法律上的形式平等，祇能緩和婦女們的痛苦，而不是婦女問題的根本解決。我以為一般婦女所以在意識方面，否認了個性的自由發達，在行為方面受着男子的壓迫和虐待，其最大的癥結：一、因婦女對於男子社會從屬的結果，二、因婦女受着經濟從屬的痛苦和無產階級的男子同樣，這是無產者的命運。如分析這種狀態的契機，研究這種現象形成的因素，我以為最重要的是婦女的教育問題，及經濟問題。在社會進化的過程上已經告訴了我們，婦女擬解放從屬於男子的問題，非取得經濟獨立地位不可，所以新婦女運動的目標，不是資產階級婦女運動所當為唯一目的的現社會制度下的男女平等，而是人類間——男性和女性間，從屬關係的解放，這是新婦女

新婦女 〔論述〕新婦女運動的必要認識

新婦女〔論述〕新婦女運動的必要認識

六

運動的必要認識，而這個問題的解決，是和社會問題的解決相一致的。

新婦女運動不是資產階級的婦女運動，因為她們的運動，不曾注意到一般無知識婦女的痛苦，只求得少數知識婦女和資產階級婦女地位的提高。至於新婦女運動，是以解決婦女全體教育問題為前提，以改善全體婦女地位為依歸。

新婦女運動應認識清了我國現在是那種國家，生存在這種半殖民地的國家的婦女，如再爭政治上的權利，實不啻緣木求魚！

新婦女應認識清中國是以農立國的國家，我國的農民佔全體人口的百分之八十以上，而佔全體人口百分之八十的農民中。婦女至少佔農民人口的二分之一，此若干的婦女，雖不敢說皆是文盲，但百分之九十九可以說未曾受過相

當教育而過着牛馬式的生活，所以新婦女運動，應達到農村去，對於農村婦女和其保護者，宣傳女子教育，使農村的婦女轉變了過去的意識形態，而積極的表現出求知的行為。

新婦女運動應對於寄生於優裕生活中的知識婦女或無知識的都市婦女，予以職業的能力和機會。（即實施職業教育）使她們成爲人類社會有用的一員，充分的發展她們的能力。如是，方能解除她們附屬生活的痛苦，而享受着人樣自由的幸福。

綜上所述新婦女的必要認識：一、求兩性間從屬關係的解放，二、改善全體婦女一般的狀態，（提高地位）三、認識清了自己所處的環境，四、使教育普遍於農村婦女，五、使都市知識婦女有發展其能力的機會。

詠故宮珍妃井

綠蔭軒主

天壇懷古

一代傾城侍至尊，長門寂寞草無痕，直言敢諫身罹罪，水府淒涼驚怨魂。
古柏參天夾道陰，離離荒草徑難尋，秋虫那解興衰意，猶在祈年殿下吟。

婚姻問題之我見

徐詠

一、緒言：

我現在所要討論的婚姻問題，不是指我國現行民法關於訂婚結婚和離婚所規定的條文而言；是說的婚姻問題的意義，結婚的目的及選擇配偶應注意的條件。茲分述於後：

二、婚姻的意義：

婚姻是男女兩性的結合，而又為習慣及法律所承認的社會制度。這是有關於種族有關於人類生存的。其形式雖各時代不同，各種族互異，然而維持生存這一點，却是各時代各種族所共同的。

三、結婚的目的：

婚姻的意義已如上述，至於結婚的目的，除營共同生活外，其第一為生育子女並教養之，使其能自立時為止；第二為婚媾之精神的目的，所謂精神之目的者，非指任何

玄秘超然的性質，乃是超乎性慾的快感的完善要素。

四、選擇配偶應注意之點：

配偶的選擇，是人生最重大的問題之一，這是無論任何人都不能否認的。但在我國，此項選擇權，向由雙方行親權者代為負責，換言之就是做父母的選擇兒婦和女婿；而其選擇的標準，號稱明達的父母，在男的方面也不過祇求品學優良，女的方面祇求勤儉恭順，其他條件，俱非所問。至於世俗的人，則只能如顏之推所說的：「賈女納財，買婦輸絹，比量父母，計較錙銖」罷了。配偶的當事人既無選擇之機會，更無選擇之全權，所以當事人的婚姻美滿與否，祇能委諸命運而已：「月下老人赤繩繫足」的神話，「天作之合」的傳說，都是解釋命運的說法，幾千年來，在此命運說下，不知斷送了多少男女，毀壞了多少家庭。迨近二十年纔發現其他國家的風俗和法律，有男女自

新婦女 (論述) 婚姻問題之我見

八

已選擇配偶權的規定，似乎較我國所說的「父母之命，媒妁之言」的婚姻為合理。所以我國的現行法也否認父母有主婚權，已不把媒妁之言看成了必要，而有所謂戀愛的婚姻了。但不明瞭戀愛真諦的人，往往誤以本能的性慾衝動為戀愛，或且從謬誤的戀愛行盲目的結婚，故其結果亦多不良，致令不揣其本而齊其末的人，竭力反對戀愛的婚姻。殊不知配偶的選擇在戀愛的熱情之下，不可不加以理智的判斷，不可不經過審慎的考察。茲將選擇配偶應注意的條件分述於後：

1. 健康的體格

結婚不單是兩性精神上的結合，身體實質上亦有絕大的關係。身體健康在兩性的愛情上及優良種族的繼續上都負有重大的任務。如果體格不健全的人與健全的人結婚，或健康的人與不健康的人結婚，不但不能實現結婚的重大任務和意義，而且是不道德的行爲，是剝奪他方幸福的行爲，所以健康的體格實是配偶選擇上的最大條件之一。

2. 良善的性格

人生的一切事項，自內在的意識活動，以至外在的行爲和物質生活，無不確立在個人的性格上。所以夫婦的性格如果一致，或者非常相近，便能爲了精神生活的同一，雙方的愛情格外親密而懇摯起來，否則不免要發生反對的事情，所以良善的性格也是配偶選擇條件之一。

3. 精幹的才能

我國昔時以門第財產爲選擇配偶的標準，竟把才能略而不提，殊不知才能是個人特有的能力，從個人先天的遺傳及後天的教育而養成的本領。牠是發揮個人可能性的根本動力，如果才能大者和懦弱無能者結婚，不但在事業上不能互助，即在生活中也感覺痛苦；蓋智愚相處爲智者所不取也，所以配偶的選擇，才能也是重要條件之一。

4. 高尚的地位

這是指配偶者個人社會的地位，與門第不同，換言

之，個人的社會地位，是個人社會生活之所在，是

位相等的配偶。

個人對社會發揮其才能而獲得的，是個人從刻苦和

五、結論：

道德的奮鬥而造成的，非所謂由欺詐或徼倖而得到

總之，以上所述為筆者對於婚姻的意見，而尤應注意

的社會地位。結婚是爲了雙方在社會活動上實現人

於配偶的選擇。蓋結婚選擇合適的配偶，方能享受着兩性

生合理的生活，所以當然應該求得一個在社會上地

生活的美滿與幸福，否則其痛苦則不堪言狀了。

靜

毓荷

是夜晚。天空有月，有星，有留雲；池中有水，有船，有殘荷。孤獨的人輕笑了，對這一切！

船在水中行，載着清光，披着碎影；荷葉捲邊，荷花垂頸。人戴了荷葉的帽，抱了荷花的蕾，在船中睡倒了。槳，不去划；舵，不去把。船任水飄，人也任水飄，沒有意識，沒有深思；月讓人沉醉了。

南風吹來，送船北去，小波浪，碎玉般的小波浪，一個緊腳一個。天，是靜，水，是靜，人也

是靜。
遠處，輕聲的鷺鷥，催醒了船中人，他乃睜眼雙眼，對月深視，慵懶的將船撥入蓮溪。大的葉，小的葉，放的花，敗的花，堆滿了船。人被埋葬了。水光花影，吻着月，也吻着人。

雲開散了，月兒更顯光明。一顆星，緊隨着月，一個影，緊隨着人。鷺鷥已然羞躲了。魚在溪底相戲，彷彿打水有聲。左手槳，脫環隨流而去；右手槳，也被意識的放鬆。人悟月，月笑人！往事的煙塵之網，織覆於心，有點空虛，有些惆悵；神密止於此，闕靜止於此，直與世俗隔絕了。天空，只有月，有星，有留雲；池中，只有水，有船，有殘荷；孤獨的人就笑了，對這一切。

八月二日夜自瀛台歸

談女職員的痛苦

世清

在婦女職業落後的中國，一個女子在外獨立謀生，已經够不容易的了，而當機關裏的女職員，尤其不易！一般的人，對於女職員，向來有着兩種不同的心理和態度，一種是羨慕，一種是忌妒。原因是她們的才幹，學識同地位，都比別人高一點，所以才招惹人們的忌妒和羨慕。

尤其男人，更忌妒他的女同事了，因為男人們本來就有自負不凡的心理，自己認為一切都比女人強，而現在竟和女人在一起做事——幹一樣的事情，拿一樣的薪水，他們怎能不忌妒，不慚愧呢！

因此，女職員倒霉了！「花瓶」的頭銜，被他們無理由的加上了！不管每天累得怎樣喘不過氣來，人們也要說她是「花瓶」！她的一舉一動，一言一笑，甚至頭髮，衣服，鞋襪，都得十二分小心，否則人們永遠要背後批評她是「不做事只拿錢的花瓶」！其實他們男職員何曾比

女職員多幹了多少事？他們那個不是滑頭，偷懶？那個不是只想掙錢不想幹事？如果每個女職員都是「花瓶」的話，那麼男職員恐怕也免不了都是「飯桶」了！

女職員的美醜，高矮，胖瘦，時常總是他們背後批評的資料，下班之後，假使她和男同事多說一句話，人們便要說：「某某人垂青於某某人了。」年青的男人，倘使正在追逐他的女同事，倒還說她幾句好話，倘使不幸而追逐失敗，則這位女同事，簡直會被他罵得一文不值！「追求不遂，任意毀謗」，現在幾乎已經成為機關裏普遍的現象了，啊！這真是中國整個社會的不幸，豈獨是女子本身的不幸而已哉！

記得我從前有個朋友在某某局裏當個很小的辦事員，那時因為她很年青貌美，因此她們的同屋的男同事，便拚命追她，不想這位小姐是艷如桃李，冷若冰霜！無論他怎

慶利誘，怎麼巴結，她總是置之不理。所以後來這位男同事因惱成恨，就和她搗起亂來了。起先是上班時常常和他的男同事談論女人，罵女人，侮辱女人；後來，簡直甚麼污穢不堪入耳的粗話，都說。事實上他並沒有和這位女同事說話，然至他的話，她句句都聽得見，你說她能把他耳朵堵上麼？她能禁止他說話的權利麼？她能到上司那裏去告他麼？

這位小姐因為她的家離局很遠，所以每天不回家吃飯，她有時在局裏吃，有時在附近的館子裏吃，但吃完之後，立刻就回到局裏來。而這位男同事，每天也不回去吃飯

，所以每天下午在未上班之前，常常總是只有他們兩人在公事房裏呆着。這時，他既不同她說話，也不好好坐着，他却脫去了上衣，露着光膀子，唱那些淫猥的小曲。你說他能禁止他的自由麼？事實上，衙門還沒上班，職員在屋裏脫了衣服涼快涼快，小聲唱唱小曲，也並不算犯法啊！她如果不在屋裏呆着，又沒處可去，在屋裏，又受不了這種臭氣，於是後來她終於把這差事辭掉了！

像這類的事，真是不勝枚舉！然而有誰知道，有誰同情呢？朋友，你別以為在機關裏當女職員個個都是快樂的，榮耀的！她們的痛苦你是永遠想象不到的啊！

頤和園記遊

綠蔭軒主

銅牛有恨懷千古，獨對青山向晚晴，臺榭湖光仍舊色，園林不復慶昇平。

雨天

熱梅時節半陰晴，滿眼榴花照眼明，人在深閨多寂寞，雨絲風裏賣花聲。

月下聞聲

碧欄杆外碧桃花，花影婆娑月影斜，獨立閒庭人未去，歌聲宛轉出鄰家。

新婦女

〔論述〕談女職員的痛苦

中國婦女與文學（續）

一 累

乙、文賦

賦盛於漢代，婦女中能賦者當推班婕妤，丁虞妻，左分，江采蘋諸人。班婕妤爲成帝寵幸之人，後爲趙飛燕姊妹奪愛，作自傷賦。丁虞爲漢獻帝時官，後爲曹植門下客，魏文帝殺之，其妻忿怨作寡婦賦。左芬爲晉武帝貴嬪，貌雖醜而有才，武帝時令作賦，有離思賦，松柏賦等。江采蘋爲唐明皇妃——稱梅妃，頗得愛寵；後爲楊貴妃奪愛，遂作樓東賦行世，賦以詞藻華麗著，上列諸人之作，均稱佳構，可謂文情並茂之至，足將女子受人蹂躪的苦況儘量的宣洩出來，也可得知當時婦女生活的一斑了。

我國婦女對於「文章」作，雖不如詩詞之多，但也頗有可取的。班昭繼父兄之志續成漢書，其魄力誠足欽佩。餘如李清照，沈宜修，劉令嫻，江錢娘等俱爲一時俊秀。清照的文連朱熹夫子都很稱讚，現存者僅金石錄後序和詞論而已。沈宜修的文，存者有季女瓊章傳爲哀悼幼女小鸞

而作，文極沉痛；還有張情情傳描寫也很真摯的。江錢娘是婺源江基之女，自幼卽由父母訂婚於葉天彝，天彝未婚即死，錢娘聞之，即披孝奔喪，朝夕哭奠，矢志守節，更修大壙，預備死後同葬。事婆婆尤孝，其親撰之祭夫文尤爲佳構，如「：君有老母，其誰與依？君無嗣子，其誰與繼？高堂奉侍，妾願爲之，幽窗苦節，妾願守之……嗚呼，昔何緣兮天作合？今何誓兮鬼相欺？……」是何等令人淚下呀！劉令嫻適徐敬義，夫死亦親撰祭夫文，文筆生動也頗惻惻動人。「言爲心聲」這也是因爲自己宣洩自己的情緒，纔能懇切真摯呢！

丙、書牘

書牘爲直接表現自己情感和現實的。如班昭之「爲兄上書」，是請聖上允其兄班超告老回國的，內容措辭雖近於以利害動人，但惟其如此纔能收效的。徐淑的「報夫書」，是和丈夫秦嘉的通信，情義綿綿，比起現在令人看了

肉麻的情書還要切實得多。漢文帝時少女緹縈救父的上書，兩張氏替夫罪的上書，（明楊繼盛沈東，均因劾嚴嵩得罪，妻張氏全上書願代夫罪）六朝宋文帝臨川長公主離婚後，思念愛子，乞歸家的信，及後魏王肅妻謝氏被棄後給丈夫新人的凄絕書等，均為抒情的不朽名作。

丁、小說

小說是分寫實和幻想兩種的，我國古代婦女的作品多屬於幻想的，如無錫陶貞懷的天雨花，邱心如的筆生花，程惠英的鳳雙飛，及由侯香葉夫人修改的玉釧緣，再生緣，再造天，錦上添花等多是描寫佳人才子離合悲歡等情節。其敘事的離奇曲折，描寫的細膩生動，並臻美善地步，也是為婦女文學界發出異彩。

三、近代女作家及其作品

我國自新學術運動以來，婦女們已慢慢地自求解放，因之出版界及各種刊物上多有婦女的作品出現。現在聞名的女作家計有冰心，廬隱，陳衡哲，丁玲，凌叔華諸人，田篇幅關係略為介紹於下：

冰心是謝婉瑩的筆名。他的作品完全表現對自然，對母親的真摯的愛，文筆靈美，思想純正所作：寄小讀者，春水，繁星，超人，往事等，對新詩文都很擅長的。

廬隱是黃英筆名，她的作品中滿含着極熱烈的情緒，所著有海濱故人等。

陳衡哲是位文學家兼歷史家，著有「運河與揚子江」等短篇。

丁玲 著有在黑暗中等。

凌叔華 著有花之寺等。

其餘新進作家很多，不便多錄。總之她們多能以靈動的筆法描寫舊禮教下的婦女生活，完全暴露了社會的萬惡，而引起女界同胞們，對於自身解放的婦女運動的注意和努力，這也可說我國婦運的嚆矢，是不容忽視的。

四、結論

新時代的轉變，發出了獅子吼，我們婦女將努力於自求解放了。我們在教育上，經濟上，……不是取得平等待遇了嗎？「女子無才便是德」將成為歷史上的一句謬言，

「婦女教育」正在盡量地推進，婦女與文學的關係密切了，接近了！我們要源源不絕的有新作品出來。我們再不要吟風弄月，我們要對這現時代的社會作有力的吶喊。不僅是空喊，仍是要使他生出推動社會，改進社會的動力來；我們不要自餒，不要自暴自棄。我們希望婦女作品，在未

來的中國文學史上，佔有比古代近代更光榮的部分，這是需要相當的奮勉和努力的。親愛的姊妹們，利用我們的時代，發展我們的天才。我在這裡謹預祝婦女文學界中的成功和勝利。

題桃谿雪傳奇

陳 蓮 森

急管繁絃劇可哀。和戎羞道單于臺。百年影事須收拾。天遣龍眠老叟來。表烈揚幽史不如。是非勘定豈容徐。旗亭應有口碑在。名姓何勞邑乘書。一身不惜惜全城。自古紅顏解退兵。二十一朝全史在。和戎下嫁例分明。義烏山頭玉斃枯。靈雀啣花護繡纒。行客謾言前代事。傳留忠烈有羅敷。夢醒江南正綺年。是真是幻不須勤。桃花谿水椒川月。年年惹恨泣杜鵑。譜定瓊華費剪裁。曲樓太史解憐才。頻添甲子終無濟。一卷殘詩忍淚開。吳絳雪奇女子也。貌美工詩。匪黨聞名。強欲委質。否則屠其鄉里。絳雪慨然允諾。束裝登車。不灑別淚。至桃花谿投水身逝。一鄉竟獲保全。龍眠老人譜為桃谿雪傳奇。俞曲園太史撰有吳絳雪年譜。茲女子愧我鬚眉多矣。感而題六絕。並付濱孫女士編入新婦女補白。病中之作。非吟詩第寫心之所感耳。

家政

綠色樂園的建設與生活的設計

陳嘉納

一、序曲

王爾德的劇作「一個理想的丈夫」，讀了之後覺得那時代在英國的理想丈夫，是不容易找的，這且不言。最近讀到武者小路實篤的「續半禮隨筆」，其中有一節是這樣，題目是「理想的女人」：

這不是我說的，有人這麼說：

「自己已經是偌大年齡了，還在現實的世界裏尋求理想的女人；當我失望的時候，忽然找到理想的女人了，於是便對女人開始尊敬起來。」

「這個女人是誰？」

「原來是我自己的女兒。」

他說着便笑了。

我也「知道理想的女人」，如果有人問我是誰，因此我便率直的告訴他：

「原來是我的母親」。

這幾句話雖然說得很簡短，但這確是有高深的倫理的。

怎樣把一個人生歸宿所在的「家」，作成個綠色的樂園呢？這個問題，我常是在想，雖然如今我自己的「家」，我自己，我的家人也都把她看成樂園，但我仍然在想，對於這個生活的本據，還是憧憬着一個更美麗的構圖，當然這個理想的素描，不過總在希望着家人間共同的理解，在快樂的「蕙的風」裏，使這個素描，成爲現實的畫圖。我們知道有好多人是在厭惡自己的家，覺得自己的家是精神上的牢獄，想着捨棄了家庭去找「自由」，但爲什麼呢？

我們更知道有許多人，既對自己的家庭不滿意，而又沒有改善的勇氣，只是在自己的不愉快的「家」裏，平凡而又沒生意的混下去。

所以我很樂意在這個機會上來談一談生活的設計。

新婦女 「家政」綠色樂園的建設與生活的設計

新婦女 「家政」綠色樂園的建設與生活的設計

一六

因此便把武者小路實篤先生的話引來，作為這個設計的主題歌；算是序曲的前奏。

11、一個家庭中的 *Marry Go Round*

作丈夫的，千萬不要悲憤，無論是生活怎樣的困乏，境遇怎樣不好，但你要像西班牙的鬥牛士似的，作家庭的前衛，使展出你的周身的力，同你的最高的智慧，來八面威風的為生活而衝殺才對。

作太太的，是家庭的溫室，一個理想的太太，絕不是廚房的奴隸，她總管廚房的零星事，同時也要和丈夫在實際社會上走走，在事業上又算是丈夫的秘書，這不但可以增加夫婦間永恆的愛情，同時對於整個的丈夫，也可以澈底維繫住他的心。

小寶寶是家庭的小松鼠，是家庭的小黃鸝，生之樂趣「，便建設在小寶寶們的身上。

母親是家庭的菩薩，有母親的家庭，慈愛的成分會增加些；這樣由

「丈夫為生活打前衛，由太太當家庭的後衛，在責任

擔當的份量上都一樣的，更由於母親的慈愛增加全家庭的溫馨，小寶寶在唱歌，在綠色輕快的韻律裏，合理化的大家的快樂的異常交響的生活，這不是 *Marry go Round* 麼？

然而現實的生活告訴我們，這個極樂遊式的生活，是過於理想了，除掉極少數的家庭能够這樣生活以外，這不能算作一般家庭的代表者，因為有無量數的家庭，是在黑暗裏把生活當作悲劇的在演出着，所以說：

「屋簷之下什麼罪惡的事情，都可以發生」。

猶其是封建制度的餘勢，尚在根深蒂固的維繫着中國家庭思想的現在，家庭裏的老年人便是這種思想的代表者，同時家庭裏的青年人，又接受了「解放」思潮的洗禮，在這個新舊思想的交流之下，罪惡的浪花，也就必然的產生出來了，這是現實的事實——例如：

作老人家的，擺着太上皇的架子，硬要把自己的兒女當作百依百順的蟲子，要他們晨昏三叩首早晚一爐香式的來服從；作人子的偏偏要說「不自由勿寧死」的不服從。

作丈夫的在外面爲生活而奮鬥，祇殺得頭破血出汗流浹背，回得家來，偏偏遇見自己的伴侶在說姑婆的不是，不但不安慰自己的丈夫，還把生活的憂鬱都傾注在丈夫身上，這是多麼殺風景的事啊。

同時還有一種具有變性的遺留的丈夫，本來自己的低能，不能維持一家的生計，而一腔不平，不向社會的改善去奮鬥，反而向着自己的妻子來發洩，所以「毆妻」的事情便發生了，這是多麼不公平的事啊，而作女人的一腔委曲又向誰去訴說呢！

結果，小松鼠小黃鸝走厄運了。法國文豪魯納爾的不朽的傑作「紅萊麗的毛」，便是取材於這種事實而作成的，而在中國也正是有着無量數的「可憐的秋香」哩。

這是整的社會問題，我們文化人從事婦運，對於上述的事實，不能歸罪於老人家的愚魯，不能加罪於丈夫的無智，也不能說主婦的被征服，同時單只是對小靈魂可憐，也是不夠的。應該把這些問題，放在現實的社會生活上，去尋求他的現實的原因，來作爲從事婦運工作的基準，去

對這些病根所在，加以克服，那麼才能使「屋簷下的罪惡現象」消除，替一般的不愉快的家庭，探索解放的前路，才是我們當前的偉大的任務之一；否則，空虛的吶喊，是不能有濟於現實的事實的，等我們克服了這種社會的病根之後，那麼一般的家庭都能 *Mary's Round*。

三、怎樣設計我們的生活

在現實的生活裏，我們應該採取那一種方式呢？我們知道法法主義的家庭管理政策，已然成了時代的陳蹟，自由主義浪漫生活，亦非把整個家庭生活弄成一團糟不可，我們應該採取科學化的設計的生活不可，但這種設計生活的精神，應以我們東方文化精神作爲根據，否則純科學化的生活，便會失去了生活的溫馨的。

關於這一點可以這樣的來加以申述：

家庭是需要一團和氣的，作家長的有審判官的地位，而不要有鐵的面孔，在家庭裏也不能採用全盤的法治，例如因爲廚房裏的碗碟沒有洗乾淨，便罰女僕一天不吃飯；車夫偶一不慎在巷子跌了一交，便罰車夫一個星期的工錢

新婦女〔家政〕綠色樂園的建設與生活的設計

一八

；太太沒有給丈夫補好了襪子底，便罰太太……；丈夫沒有給太太買白手提包，便罰丈夫禁止出門三天；……諸如此類能作得到麼？

又如在採取自由主義的家庭裏，敢斷然的說，領帶可以當腰帶用，而太太的絲襪會上碗架的。

所以我們應該以東方精神為根基，採取科學方法設計的生活，來增加家庭的整個的幸福。

然而生活的設計應該怎樣作呢？在此只可以把家庭的會計來舉例加以說明。

生活是應該有預算的，以五口之家月入百元的生活條件來說，可以這樣來作預算設計：

生活必要費

五九·八二

飲食物費

三一·三六

居住費

一四·〇六

光熱費
被服費

四·六六

九·七四

社會生活費

一一·一四

文化費

一三·一九

計

八六·二〇

這個輪廓，是不是合乎一般的實際，不得而知，不過就個人的經驗來說，還算可以，在此貢獻給諸位，作為參考。

四、尾聲

這是一個生活方式的設計素描，賢明的主人公及聰慧的主婦，把生活的目錄來從新編定一下吧，為自己的生活幸福打算，為孩子們的將來打算，對於自己的生活的夢園，是需要由自己的手來創造的啊。

賣花聲（病中得友人書）

心役

寒色動簾旌，愁緒零星。柳雅烟點短長亭，多少江南風雪路，多少離情！病榻黯難勝，燭灺香凝，梅花如夢無憑，便有夢隨流水去，也化春冰。

家庭和兒童

政

人類生活可分三大部分：一，家庭生活，二，學校生活。三。社會生活，這三種有一個互相連接的關係，其中家庭生活却是人類生活整個歷程中的第一個階級，也就是個人入世的第一個步驟，兒童可在學校中學習，可在社會中受訓練，但是學校和社會訓練，無一不需要家庭訓練作一個先導和輔助，所以家庭和兒童的關係非常密切，苟欲兒童有完善的發展，不可不自家教育開始，如忽略家庭教育而完全注重於學校教育，那就是「舍本逐末」的辦法，成效就極少了。或有人說，家庭只能養成兒童的不良習慣，決不能給兒童以好的影響，這是不明瞭家庭教育的意義，壞家庭既可養成兒童的不良習慣，好家庭也未嘗不能養成兒童的善良習慣，所以好兒童是由好家庭訓練出來的，壞兒童是惡劣的家庭訓練出來的，那末家庭教育應該怎樣實施，却是一個重大問題。在討論怎樣實施家庭教育之先

新婦女 (家政) 家庭和兒童

，須先說明家庭與兒童關係之所在：

一、天然愛情與兒童——家庭的建立以愛情為契機，父母施於子女間的愛情，是家庭裏面一種極大的威力。只就生物學方面來說，子女是繼續父母生命的，父母看他的子女如同他自己生命一般；而父母愛護其子女甚於愛護其自身。有了這種態度，愛情就真摯而濃厚了。所以為父母的無時不希望其子女完美的發展，在另一方面為子女的也因為父母的愛，表示一種自然信任和敬仰的態度。我們知道兒童的感受性極強，既有愛情和信任的關係，所以父母的感動，就能够產出絕大的效力，即此：可見家庭實在有促進兒童發展的能力。

二、家庭教育應注意之點——以上所說的是家庭對於兒童的關係。家庭和兒童的關係既如是的密切，而現世的家庭，對於兒童的教育，却不十分的注意，其所以不注意的

原因：一般做家長的，多半不知道家庭教育之意義。即或有知道其意義的，也不很知道家庭教育的正當方法，家庭教育所以能影響兒童最大的原因有二：一，兒童從離開母胎至學齡時期無論體力智力都有突飛猛進的發展，如果家庭教育不良，不能因勢利導反加以摧殘，其有碍於兒童的身心發展，不可勝言。二，兒童時代的模倣性覺應性以及社交性皆最強盛，所以兒童時代最易養成習慣。習慣這東西，養成很容易，破除却很難。如果在家庭中能養成好習慣，那末學校的教育必能順利的進行，而可收到善良的結果，反之，不良的習慣既在家中養成，學校的教育就很難收效。

三、家庭教育的方法——家庭教育不是簡單而易談的，現在所討論的，是普遍的淺顯的研究，怎樣實施家庭教育須先明瞭兒童的特質——即兒童身心的發展，過去的家長及教師將兒童比做成人的縮影，完全以成人的心理去對付兒童，這是極大的錯誤，依照心理學說看起來，兒童有轉為成人的種種性能，但兒童目前的生活，却是另一世界，其心理方面的一切現象，却和成人不同，所以教育兒童，應

本着兒童的個性及心理啓發之，誘導之，萬不可以成人的心理來教育兒童，總之家庭教育應積極的發展兒童善良的本能，消極的限制不良習慣的養成，同時給兒童一種善良的環境，那末兒童的發展在不自覺中而達到完善的境域了。

四、家庭與兒童體育——體育和智育有密切的關係。身體不健壯，智慧也必低劣。所以家庭對兒童，第一：應注意於體育的訓練。這裏所說的體育訓練，不是狹義的。既不是專注意於運動，也不是專注意於營養，是運動營養以及衛生同時並重的體育訓練。為運動習慣的養成，食物維生素的配合及分量的多寡，衣服的清潔和質料，睡眠時間的多寡，無一不有關於兒童身體的發展，這種關乎體育的訓練，家庭實較學校負的責任重要。

五、家庭與兒童的智慧——一般人以為學校為發展兒童智慧的機關，家庭對於兒童智慧的發展，是不負什麼責任的，但是，據教育原理說來，最完美的智慧訓練，乃是求實行和由實行而得的教育，學校教育最大的利益，是將

各種學科作爲有系統的學習，而其最大的缺點，是過重理論的訓練。兒童的理想力薄弱，動作性較強，學校是團體的訓練，不能依個性去動作，所以家庭可利用兒童好動的心理，來發展其智慧。

六、家庭與兒童的德育——家庭對於兒童德育的訓練

，應教以孝悌忠信禮義廉恥。並多談古代名人的嘉言懿行以作模範。

綜上所說家庭對於兒童的體育，智育，與德育應本兒童身心發展的順序，而予以適當的訓練，既不過於放任，

亦不可過於嚴厲。

惜春曲

梅君

蕭齋夢破桃花雨，一夜東風墮金縷。
流鶯喚起鏡中愁，眉峰乍逗新情緒。
碧欄杆外感離懷，忍聽畫梁雙燕語。
紅稀綠暗嬌可憐，芳華斷送奈何天。
深院榆錢空自落，楊花糝徑鋪白氈。
無那春愁誰省得，烏自嬌啼花自妍。
碧雲裏濕到門樹，連天芳草綠芊綿。
烟魂如絲剪不折，和愁譜入鴛鴦弦。
無情豈解多情苦，惜花恨立鼠姑前。
等閒那識春光老，殿春爭道將離好。
將離花發淺深紅，惜春人恐春歸早。
吁嗟乎！
愁比春深覺春淺，愁比春動覺春懶。
勸童春去莫相思，相思太長春太短。

夏季食物防腐法

柏

夏季的食物是很易腐敗的，一腐敗就不能再吃，吃了，對於我們的健康是很有防害的，不吃，似乎對於我們的經濟原則不附合。其實吃了後，更不合於經濟原則，因為你要是病了，不是還要上醫院嗎？

現在談談幾種極普通的防腐法，來利用牠以合我們的經濟原則：

(1) 熱藏法：所謂熱藏就是利用高溫殺菌而後貯藏的方法，這種方法，利於短時間即食用的食物。因其便利而顯有效果，此法最適於家庭燉的湯類食物，家庭每燉一次肉類往往不是供一次吃的。燉一次肉，往往供二三日用，至少也供一天半天用，為防止變味和腐敗即可採用此法。

燉湯在食完後，即將其餘的在鍋中重新加熱，經過三四分鐘沸騰後，將原鍋移置靜處。在第二次蒸食前，絕不可攪動；第二次完畢，也照樣舉行；以後每次也照樣，總

之，凡原鍋攪動後，必須重新煮沸再存放，這就是利用高溫殺菌的原理，在沸騰的溫度上，菌類皆殺滅，鍋移靜處，湯面漸結一層脂肪性的薄膜，微菌不易侵入，如果攪動湯面層膜，即等於破壞了食物防敵要塞，微菌就容易攻入了。

以上不過是熱藏法的一個例子罷了，熱藏法的運用，還非常廣闊，請舉一反三，依照這些道理，細心體貼，作廣泛的運用了。

(2) 冷藏法：既然溫度是促進食物分解和腐化的主要作用，設法減低存置食物周圍的溫度，就成了保存食物的一個最好方法，食物環周溫度的減低，食物的保存更得安全，所以冷藏的方法非常明顯而容易採用。

在北方，自然是冰塊的獲得很容易，而且價值也很便宜，普通家庭，大都可以置備一個水箱，水櫃，水桶。此種器具，都是夏日冷藏最好辦法，食物擱在裏面，非常安

全。

冰箱的構造，以開關嚴密，箱壁堅厚，箱內空度大為主，如箱壁能附一層不良導體的金屬，那就更好了。

冰箱的運用，須注意陳冰的多寡，與冰箱空度成適當的比例。冰箱不必要時，不要隨意開關，存物之時，最好使食物稍冷後存入，取物之時，最好要迅速，不可使箱蓋久開，每換冰時，必須完全排出化的冰水。

如大規模藏物，可以照冰箱的情形，設置冷窖，或普通窖室，亦可用之保存食物。

在南方，不能得自然冰塊的地方，夏日冷藏就比較困難了，然亦可以酌量情形而設備較冷之存物處，如地窖室等。

以上為夏日防腐的普遍而又簡單的法子，請大家察照一下，等下次有機會的時候再談點食物保存較長時間的方法。

新婦女

〔家政〕夏季食物防腐法

徵稿啓事

本刊現徵下列文稿一篇，歡迎讀者多多惠稿。

- 一、題目：我的理想生活。
- 二、文體：文體不拘，以清晰簡練為主。
- 三、字數：一千五百至兩千字為限。
- 四、限期：九月二十五截止。
- 五、披露：准於第五期刊出。
- 六、報酬：登錄後酌備薄酬。

家庭小常識

柏

下面有幾件事，是極普通的事，但是就不知道牠的所以然。好了！現在你們看了下面的回答，就可以知道牠的原因，那麼在別人偶爾問到你的時候，不致於不能回答了吧！而且咱們還可以講給別人聽，使我們多知道一點普通知識。對不！

(一) 爲什麼做饅首須加老麵和鹼？做主婦的姊妹們，大大家都知道，在做饅首時必須加點老麵和鹼。這樣做出來的饅首是白而好吃，否則硬而不好吃。但是許多的姊妹們也許是不知道所以加入牠們的原因吧？

老麵是帶有酸性的陳麵，牠具有發酵作用，當牠加在新麵中的時候，一經烘熟，則酸性物就可以分解，而生出碳酸氣，碳酸氣分佈在饅首中，就能夠使饅首膨脹。即可以成鬆軟形狀。同時又加入鹼者，爲用以中和多量的酸，以免酸性太強而不易於入口。

(二) 爲什麼多吃鹹的東西，則覺口渴？小孩子們貪嘴，總是喜歡多吃鹹的東西，吃過後即覺口渴，而鬧着要水喝，就是大人也是想水喝的，這又是爲了什麼？

因爲吾人身體內的血液，有一定的濃度，這個濃度，可以隨了食鹽分量的多少而增減，吃鹹物多，即食鹽供給量多，血液的濃度即隨之而加大即滲透壓力亦因之而增高，同時牠能吸收人體內之水份，以稀薄血液之用，於是口內的津液，逐漸減少，而覺口渴了，

(三) 爲什麼壞雞蛋能浮在鹽水上面？許多的主婦常將雞蛋放在鹽水中，看其浮沉以定他的好壞，但是這是什麼原故？那也許有的不能回答吧！

雞蛋是由蛋白及蛋黃二主要成分所組成的，其所以能變壞的原因，大別之有二種：

(1) 是由於瓣小雞未成的原故：「蛋黃所佔的分量」

比蛋白少；小雞是由蛋黃漸漸擴大而成的，所以孵小雞未成的蛋黃，比蛋白的分量為多，蛋白的比重，比鹽水重，但蛋黃的比重，比鹽水輕，壞雞蛋的蛋黃多，而比鹽水輕，故能浮於水面，好雞蛋的蛋白多，而比鹽水重，故沉於水底。

(2)是由於微生物侵蝕的原故：——蛋經微生物的侵蝕後，就變成腐敗現象，殼內的水分因之而減少，氣體積增大，間隙便漸漸擴大，於是牠的比重就比鹽水輕而能浮於水面。

(四)爲什麼多吃糖菓容易損壞牙齒？糖菓是甜的，誰不愛吃？尤其是小孩，見了糖不吃到嘴這真是件難事，可是等到牙痛了牙掉了誰來管你。

多吃糖菓，而不漱口，糖質留於牙齒縫中，即易氧化，而漸漸成爲有機酸，人的牙齒是由鈣質所組成，鈣質遇酸類最容易起化學變化，而即逐漸消失，日久牙齒便損壞了。

(五)爲什麼收藏衣服要放樟腦球？無論收藏什麼衣服的時候，都得放些樟腦，他的用意是以防衣服被虫所蛀蝕。

樟腦是白色的結晶體，最易蒸發成氣，牠具有殺菌的能力，對於蠶虫尤爲最毒，可以做防腐良藥，所以常用來做防免衣料蛀蝕。

再有人問以上任何一問題，我想姐妹們都能很快的答出來吧！願意再多知道些，請容下次再談。

藝文

苦果 (續)

黃勤

早晨的相會，傍晚的相會，織成我們更密切的友情。

一天上午，她忽然興奮的跑到我家來，一進門就對我說：「大爺，晚半天你給我上廟挑件大褂吧！」我說：「好！」但是剎那間我忽然奇怪：爲什麼她這樣一個老實孩子會跟人要起衣服來了，於是婉轉的問她，她沉默了半天，才吞吞吐吐的說：「我們同院兒那個麻姑娘——她都三十多歲了，她說我沒大褂，該做一個了，」「哦，你聽她的壞話了，告訴我，她怎麼說的？」我聲音大起來了，然而她竟嚇哭了，流着眼淚，喃喃的說：「麻子說自由戀愛跟文明結婚都得花錢，得給買東西，得成包的米麵給往家送，她說：你還不跟大爺要去？他有的是房子有的是錢，他媽又死了，給誰花？」二姑娘帶着乞求饒恕的神氣用黑眼珠子望着我，慢慢的說着。睫毛上的淚珠在燈光下閃爍着銀光，像月之夜海濱上的銀濤波動，然而小嘴還強張着向

我笑。第二天就帶她買去了。那一帶，追她的人非常多，什麼拉洋車的，糊棚的，賣糖葫蘆的，賣雞的……都是二十多歲的小夥子，壯極了！常在二姑娘門口整着她。二姑娘嚇的輕易都不敢出來，可是他們看見二姑娘就理我，還居然跟我逛廟去，個個眼紅，個個不服氣。偶然走過他們身旁，都用眼睛死釘着瞪我，看見我嘴上長個小疙疸，他們就得意的笑了！好像這個疙疸能大，能爛，能成豁唇兒，二姑娘會因爲我豁唇兒而不愛我了。看見我把一些破爛礙事的椅子板凳賣給打鼓的，也不禁狂喜說：「哈！那小子窮的賣打鼓的了，他媽的那兩所房子也快完了，」這些話好像二姑娘能聽見，也能相信，而且也能疏遠我了！看見我騎車上學，他們也笑着說：「他媽的咱們拉洋車站着跑，倒像個人樣呀！騎車他媽的像什麼？活像獼猴爬桿，」說完了我在他們腦裏就有如一個獼猴，他們安心了！勝

轉了，二姑娘也像是被他們撲在懷裏了——心中飄飄然。

又是一天晚上，我站在門口，看見一個男子漢抱着一床被跑到二姑娘家去，我立刻火了！等那個男人出來以後，我一看正是賣雞的更不由得氣從中來，立刻把二姑娘叫出，問她究竟怎麼回事，他用極細微的聲音答回我說：「他……他讓我媽給拆洗拆洗，大爺您有什麼拆洗的盡管拿來，我親手給您弄！」說話時她兩眼籠籠着恐懼，我彷彿看見一個生活的鞭子在抽着她爸爸瘦弱的脊背，心裡雖然生氣，却想到她總是一個在生活過程中還沒染上一點點污點的女孩子，於是又平心靜氣的問她：「二姑娘，媽整天洗，不累嗎？」「累倒不累，可是這兩天病了，」她臉上帶着愁苦。「怎麼病了？不看看去？」「沒看，」她低着頭大辮子上的紅絨繩鬆了，我一面給往緊裡細，一面又問她：「是沒錢看病嗎？」「不，」她抬起頭，精神忽然振作起來，非常活潑快樂，用一種堅決的聲調笑着告訴我：「大爺，有錢，我們——有錢，」「有錢」兩個字說得那麼清楚而緩慢，「我媽有錢不花，都留着給我辦事呢？」她

一邊說話，一邊睜大了眼珠子望我一眼，然後又十分羞愧似的低下頭來——這一瞥是無涯的，像一粒黍的種子，有無限的潛勢在裡面一般。接着又說：「有時候，家裏沒有錢買麵，我爸爸跟我媽當當去，都不花我的錢。」「一共多少錢？」我問他。「有八十多塊呢！起頭兒是我爸爸存了點兒錢，就拿它買了幾個小豬，我爸爸說讓我給養活着，天天爸爸挑回來澆水我就留一缸，自己喂，喂大了，就賣了八十多塊，爸爸說是我自己受累喂的，賣的錢給我留着，不花。好幾年了，也沒花我的。」她微笑着，眼睛閃爍着快樂，小嘴也更熱情的張着。她的話像一首詩，唱的人快活，聽的人却感到是一個沉肅的音符，像由四絃琴上播出來的一種悵鬱與悲慘，突然地充滿了這個空間。胡同裡的景緻，因為二姑娘的詩變得美麗而動人了。

我又帶着深沉的憂鬱走回家，從簾外看見祖母同二弟正在吃密柑，一邊絮絮的私語着，等我一進去，却都不言語了，過了有一刻鐘，才聽見祖母用極緩慢的聲調說：「老大，還是少跟二姑娘一塊玩吧！你想想：你爹媽活着的

時候多好面子，二姑娘是幹什麼的？咱們家能娶她嗎？無論如何也得門當戶對呀！」二弟也在旁邊說：「對了，大哥趕明兒別理她了！讓人看了多笑話！大學生跟倒騰水的女兒好……」自己也知道事實不會允許同她結合，然而不願意說什麼，只是拖着沉重的脚步，走進臥室去。心中悵然。

二姑娘的理想樹經過一日一日懇懇的灌溉，已經長得非常茂盛了，她時常用極溫柔的聲調叫我「大爺」，時常用兩隻海似的亮眼睛在長睫毛下偷偷看我，時常流着眼淚對我說：「大爺，洗衣服，做飯，我都會。」

理想樹終於達到開花的時候了，二姑娘天真的臉上時時露出憂鬱的顏色，二姑娘的媽也為女兒的事很不安寧，幾次跑到我家來，跟祖母提這門親事，祖母却總以「大爺脾氣太大，跟誰都好不常，他的事我也不愛管，」的話拒絕她。

二姑娘辛苦，灌溉的理想樹產生了這麼一個苦果，自然非常懊喪，不到一個月，她們母女三人便悄悄的搬走

了。

爲了事業，我流浪在外面兩年，去冬從香港回來，走到單牌樓，忽然看見一個女人在狂風中走着。她老遠就用眼睛死釘着我，仔細一看，是二姑娘。她的臉瘦一點了，嘴唇也不像以前那樣優氣熱情了，我心裏立刻難過起來，許多苦痛的回憶緊緊的咬着我的心，然而另一種奇異的力量又逼着我走進小胡同去——我窺視着她的背影，哦！那條烏黑的大辮子已經變成一個圓而亮的麻花頭了。身上，却依然穿着我給她在廟上買的那件花布大褂。

「雲哥！跟她打招呼了嗎？」我興奮起來了，從沙發上站起來問他。

雲哥搖頭。低聲說：「買大褂的時候，她還是二姑娘，如今不知道已是誰的母親了……」

屋裏沉靜下來。

「是真事嗎？這個真事可美麗呢？」我問雲哥。

「還美麗？——一回憶就使人有股苦痛之感的！」

「苦痛跟快樂相差有多遠？好多事惟其因爲美麗，所

以我們遇到，聽到，見到，才會感到痛苦。我喜歡二姑娘的理想樹，因為她是產生苦果的，什麼苦後都隱藏着甜，隱藏着美。甜美的背後却是苦了。

雲哥的心又不知飛到那兒去了，好像沒聽見我的話——

樣，慢慢的走出屋門，往清幽的竹徑裏走去。屋裏充滿了寂靜，只有街頭隱約的犬吠聲；院落裏颯颯的風動樹葉聲點綴着這海一般的悠悠的夜。

金縷曲（感時）

愁病交相迫，更那堪春光在苒，又過寒食。一夜東風吹桃李，滿地殘紅難捨。更萬里江山淒寂，景物堪憐非夙昔，甚無情風雨猶相逼！聽杜宇，正啼泣。

東君自是人間客。問當年良辰美景，幾曾留得。玉碎香消難尋覓，好把韶光護惜。空悵惘，終非長策！莫道春歸還重到，恐年華誤了悲無極。回首處，夕陽碧。

阿庸傳(續)

心 揮

七

她們搬到C城，至此阿庸的心情，纔得一轉。由貴族之家化為茅舍三間，這到成全了她。父親講笑話給她聽了，滿腔的熱情，因此接引，就整個撲了過去。於是她被感動了，這點「愛」使她聰明起來，她含着淚笑向老人說：「我必爲你而高興！」

於是初中畢業了。她起初考試在二十四名，第二次升爲第四、第三次升爲第一；她做級長，再做學生會長。——就在這裏，她認識了蘭姑；——這早熟的姑娘，功課雖不及她，却啓示了她麻木的靈魂，——自然，只是她的靈魂。——假期中，她們每天一封往還的信，流露着火熱的情緒，結果她「被熱情激得粉碎」——她就病了。她已懂得不能滿足現實。她開始神經衰弱，頭痛，失眠；她開始咀嚼，她開始懂得不知目的亂撞的痛苦，——這就是說她開

始明白了精神無寄託之苦；她乃乞憐於宗教，又爲貴族之家所不許，就漸漸自暴自棄起來，這十八歲的姑娘！

不過阿庸還該歡喜，因爲母親對她很好。她已懂得了這孩子至高的靈魂，就很愛她。可是，她還不能十分了解阿庸的心性，故此，還會有時候使她傷心。

八

不久，她們就回故鄉了。從車站出來，她故意僱坐一輛老式的四輪馬車。那正是一個細雨的黃昏，雨絲射在玻璃燈上，從窗子中透視過去，彷彿正是兒時與母親出遊的景象。於是，就在這裏，她又看見了媽媽的笑臉，聽見了媽媽的語聲，一點新的喜悅就完全被這點迷惘沖散！

往昔的烟塵，在在觸傷她，雖然新母親愛她了，但她，——是的，她到底不能滿足！她獨自偷偷的去憑弔舊居之處，從門隙進窺，看見房屋破壞了，庭院荒蕪了，但

却像是依樣處處附着母親的笑！她有甚麼權柄再進去呢？——她就痴立在一株從門裏探出身的老槐蔭下沉思。彷彿依稀認得母親行走時的足跡，她甚驚訝母親死後在她心中佔有的地位。她舉手折了一隻槐花，嗅着它，是甜香；撫着它，是柔軟。她很悲傷。就在這裏，她又看見了媽媽的笑臉，聽見了媽媽的語聲，——但她却笑了。

九

新的環境，沒有給她一絲生機與興奮，反倒平添了往事的情懷。過去，像殘花一樣無聲的落地而滅亡，現實又只是無邊的空虛，正象示着未來迷濛的一片！

雖然許多舊親友，都向她說笑，都喜歡她，誇獎她；說她又美又聰明，又能幹又和靄，但誰也想不透她內心深處的那點陰影！這，只能增加她對他們的厭惡，——不，她簡直厭惡一切！她常把自己放到無邊的震怒裏。她愛黃昏，愛孤獨，愛構思許多虛無的事情。但，終了，她必至拭淚無言的回房。她也不曉得自己爲甚麼要哭，——只是「要」就行，何必管它「爲甚麼」呢？因此她的腦病乃深

深加重，她說：「我就將被它蠶食而盡！」雖然她很明白自己已有邊際的人生，是要被葬埋在無邊際的幻想裏的。——可是，她並未曾得罪過他們任何一個，因爲她說：「我敷衍人們，敷衍我自己的生命！」，但是看吧！她終有忍不了的一天，而回到自己的震怒裏去！

十

一封給蘭姑的信：

「蘭：

已是分別年半了，我所得到的的是甚麼呢？

我的腦病更加重了，已有多日未曾起床。醫生說要好，好修養，書，一切的書都不許看，寫信也在禁止之列，他不讓我再用一絲的筋腦。形式上我依順他做了，我的面前沒有一本書，一支筆。骨子裏，誰又看得見！蘭，我不能使它有一刻的停閑，我太愛構思了。我還在紀念着迂蠢的人們和世界。不過，是的，我必需敷衍；敷衍大夫，敷衍父母親，敷衍環境，敷衍我自己！現在，人們都出去了，我勉強掙扎起來到哥哥屋子裏，找了一些紙筆來，我要寫

新婦女 (文藝) 阿庸傳

三二

信給你！這許多日子，我太難過。蘭，說不定這就是我們末次的談話了！

近來，雖是病勢有着劇烈的加重，然而一方面我却更激動了。起初，當我在晴朗的天氣裏，獨自的，孤伶的，而在踏着迷霧走向社會的這個角落裏來時，脆弱的心靈，爲它掀動了。現在呢，我却已沒有歡喜，不再思想。只是在敷衍着，對我所做的事情，對一切各式各樣的人們；敷衍我自己，敷衍着我整個的生命！我也會說，我也會笑；我不哭了，——不再有愁苦的臉兒。然而我的心却長是冷冷的！朋友說那裏的影戲好，我就笑着應他一聲「是」。他們，那些和我差不多年輕的孩子們真快樂啊！他們驕恃，得意，他們笑，興高彩烈的玩着，看見這些，我就想哭，但我却反倒還他們一個「笑」。他們大聲的說着笑着，都給我仔細的聽見了。這是他們還沒有泯滅的一點天真，幼稚得可憐的呼聲，他們的快樂，他們的愚蠢！每逢遇到這樣的事，我的心就會劇烈的跳動起來。我似乎看見甚麼了，我想到了可怕的事情。我可憐他們了。夢中的孩子，

你自己的天，終會有一天要倒坍下來的！

蘭，她們還會笑着談她們的「童年」哪。童年？這已是不堪回首了，爲甚麼還要笑着談它呢？她們在互相誇耀着那美麗的夢，爲的是甚麼？她們這羣茫無目的生活着的孩子們，奇怪我，竊議我，當我直率的承受我自己的命令時。那時我不敷衍這些了，我把自已放在無邊的憤怒裏。我的眼睛裏放着光，我的身子顫抖着，我的心跳動着。我沒有一句話，只是痴痴的呆着。我似乎是已經死了過去，雖然我的熱血是正在沸騰般的滾着。她們問我，「怎麼樣了？」我不經意的答她們一個「不怎樣」，我不必告訴她們我怎麼樣了。她們中沒有一個要聽這話的，她們要聽的是張家長李家短的熱鬧故事。我不會說這些。我既不到張家，又不去李家；那是張家李家的事，和我又有甚麼關係呢！我有親戚，也有朋友，然而我冷淡了他們。但是爸爸說，「孀母病了，你應當去看看她——敷衍敷衍他。」我去了。我要敷衍爸爸，敷衍孀母。我向她說着溫暖的話，安慰她，她笑了，說：「好個有禮貌的孩子！」父親要

的是這句話；一切人們都要這句話。爲了這句話，他們欺人了，自欺了。如今我也和一般人一樣的在自欺着，欺着人，我的心是要往東，但身子却向西趨去。我爲的是敷衍，敷衍這一切夢中人——算我自己在內——。大家昏天暗地的敷衍着，欺騙着。這是整個世界的夢，直到天塌了下來纔會醒的。

她們常常以爲我是病了。於是熱情的，虛偽的說：「庸，你病了？」我笑了，我只是笑了。我不必去回答這話。是的，我病了。我應當向她們說：「是的，我病了；我的病是要你們來醫好的。」可是，他們懂麼？他們不會這

麼做的！他們永遠快樂，他們的思想從也沒有放到過這上面的。

蘭，我彷彿瘋了，神經興奮已極，雖然我的病使我幾次停筆，再勉強掙扎的寫下去。我要向你訴說，我太苦惱了，我不再顧到我的病。我知道死是很快的就要來的，現在我已經完全不行了，我的後腦麻麻的泛着涼氣，我的天轉了起來。……」

但是，阿庸只不過纔有二十歲，——正是黃金時候——未完——

請看長城週期畫刊 每冊一角五分

各大書局均有代售

新詩

何之辭

周真

歸宿何處？

我凝視着搖搖楊葉，

促起了奔流的心血；

幸福的靈葉，

有綠枝依附，

我怦怦的心呵，

歸宿何處？

冷

冷

夜

微風吹動着浮雲，

這美麗的黃昏；

蝙蝠自由的在空中翱翔，

麻雀們歡樂地歌唱；

大地漸漸向黑暗下沉，

牠們靜靜地飛向森林。

★

★

★

天上閃視着縹渺的遠星，

悠然的窺視着人羣；

在他的神秘的一閃裏，

露出了傲岸的神氣；

有青天為保護，

有明月為伴侶。

★

★

★

浮雲飄蕩着春風，

昏黃籠罩了光明；

空中翱翔着自由的蝙蝠，

麻雀唱破了清幽的寂靜；

大地漸向黑暗下沉，

牠們也投向巢窠。

專載 座談會紀錄

本社日前開座談會，討論一切問題，承繆斌先生及宋介先生惠臨講演，茲將繆先生及宋先生之講詞錄後，以供我姊妹們之參考

編者誌

一、繆先生之講詞

今天和各位女士講話，我想各位一定會感覺興趣的一個問題，就是中國女子與男子比較究竟是佔何種地位？是何種志趣？從前中國女子常說中國的男女地位是不平等的，其實東方思想中，中國的男女本來是平等的，只是與西方的所謂平等有所不同罷了。因為我們東方的思想，是以天地自然法則為基礎的一切都是順着自然而行的，所以男有男的自然條件；女有女的自然條件，男女合起來有合起來的自然條件，順着這個自然條件，男有男的教育和道德，女有女的教育和道德，夫婦有夫婦的教育和道德。這樣看來，男女的教育道德雖然不同，但却順着自然條件而

行的，在自然的條件上男女各具有不同的天職，地位與性格，然而在人格上却是很平等的。並且不但是平等男女還是不能分開的，有男女才有人類，所以東方思想便以夫婦之道為出發點。看作夫婦是一個人格，由夫婦而產的孩子們，便是屬於一個家庭，因此東方思想，便以家族主義為根本。而東方人權便是以男女合起來說的，西方是則不然，他們本着個人主義認為男女是平等的，以男能女亦能作為原則；實際上是有很多的不可能。譬如成立家庭必須男女合而為一才行，不是單獨一個男單獨一個女可以成功家庭的。因為男女各有天性之不同，在東方故有男主外，女主內的定則；各正其位；以發揮各個之特性。西方則認為男女是一樣的，男能作女亦能作。但這不過是一種強詞，試問在本性上男子能作女子的事嗎？女子能作男子的事嗎？這是很顯明的。西洋由於這種個人主義似是而非的男女

平等結果發生的弊病最重大的是人口減少了。因為個人主義的思想，對於後代子女問題很輕視，有了子女認為不自由，因此離婚事件甚多，家族主義便不能發達，子女減少，所以有現今注意家族人口問題的發生了。東洋則不然，尤其是中國，是以一家之發展為目的，此即為家族主義。家中根本沒有個人的自由觀念存在，而是要聽從家法，家法者為家庭秩序，故有建設家庭秩序之必要。大家在一個秩序下共同進行，長幼之別即產生；子女孝父母，因有孝道之產生。否則即為個人主義，而非家族主義。兄弟對姊妹有互助的精神，父母對子女有保護之責任。以前所定的男主外女主內的，說來是很對的，誰有責任即聽誰的話。此是依男女的天性之不同而不同，此可謂是實際的平等！

又有人說，女子在家庭中不能發展個性，而是被埋沒了。其實不盡然，女子在家庭中之地位，是高於一切的，往往男子功成與否，對於女子好壞之關係很大。所謂男子有賢內助時，於其事業之成功即可以得好結果；此則男子之成功，亦即女子之成功也。故女子之道叫做坤道，主要

的是相夫教子。歷史上許多偉人，往往都是由於賢母養育而成，其賢母為子女撫育教育吃盡苦難，真正是女子的偉大之處。

今將在日本所看到的彼邦婦女的特性，簡略談談：余（總部長自稱，下亦同此）曾參觀東京的成蹊女子高等學校，此校是中學生的程度，設備很簡單，規模亦不大，然而在東京是有相當的聲譽的。他的教育方針很特別，分為二種：一為「靜」的教育，一為「動」的教育。

現在先談他們的「動」的教育：所謂「動」的教育如女子練習劍道及各種家庭縫紉勞作等。余參觀其室。其中供有神位，在每次實習開始時，先拜神，因使劍在於殺人的練習，然使用刀劍在於殺壞人，而不殺好人。所以他們講「道」而不講「術」，劍有劍「道」，拳有拳「道」，武有武「道」，但中國則劍有劍「術」，拳有拳「術」，武有武「術」。道與術的意義，其程度相差了。只講術而不講道，流弊甚大。此點余希望將來國人能改良而注意之。余見這班溫柔美麗之女學生在練習時候，精神十足，處處表現英武

之概，勇猛之狀，平時的和氣，溫柔，忍耐之性全失。以前日本女子身邊常帶有小刀以備遇危險時，用以防身。日本女子一向都注重練武的。余觀這班女子練習終了後又相率對神前禮拜，又恢復他們的溫和美麗的姿態了。

後又參觀「靜」的教育：即所謂茶道花道等等。所謂茶道在一小房間內舉行。每間只能容納五人，室中清潔而美觀，正可合於「花香不在多室雅何須大」的成語。室中有燒茶之爐，水，茶葉，及其他一切飲茶之器具。當敬茶時，一女子由茶爐旁走出來，其行走有一定之方式，在拐彎時必須走直角形；走至客人前面，即跪下，以雙手獻茶，然後叩頭，再慢慢走回原處。各種動作都是表現着「靜」。考此茶道之原因，是完全以養成婦女「靜」教育為目的。不似中國只講茶葉之好壞。後來到九州之久留米，該處市長請余為其茶室題字囑用靜寂語句，余遂以「寧靜而致遠」五字書贈之。由此余更知道茶道是一種靜的修養了。

後又參觀花道，所謂花道有天地人三者之分。向上者

為天，向下者為地，中間者為人。所以在插花時有上中下之分，即含有此三因也。這個也是靜的教育。

其他家庭教育之實施，如廚房都有瓦斯之設備，地位雖小，但是很清潔，即是抹布，也都洗得很潔白。菜中所含之油不如中國者為多，因米較中國者為佳，而富油質，所以菜中可少加油。日本講究菜之本味不失，中國講究使菜味攝至湯中。什麼菜都是很少而清潔，真是玲瓏而美觀，不似中國的大盤大碗的滿盛而食。這些雖然是小處，可是我們也似應由小處注意！

後到警官花嫁學校，他是以教導治家之法為目的，課程含有縫紉，洗染，「音樂琵琶等等」一切適於女子作主婦之事件。女子對於音樂也是很要緊的，一家中有了音樂可以致和，所謂夫唱婦隨，就是這個道理。

在鹿兒島之「來市」，有一農藝學校，為中學程度，有二百男生，一百女生皆為中等農家子弟，抱着既教育又勞動的宗旨。師生皆衣農裝，先生教，學生學，都在一起工作。如插秧耕田等等，都合力共同為之。女生與男生之

工作完全一樣，女生另外尚有縫紉，花道等科。當余參觀此校時，由學生敬茶，並吃由學生所做之飯。他們教育女子的目的，在於動的時候，要什麼苦工都能做，靜的時候又要發展溫柔的女性之美。

日本女子的職業很多，尤其是現在，每地方每一種職業都有女子擔任。如苦力亦有由女子做的，其他如開汽車等，現在亦很多由女子擔任。日本女子有一種特性，即在勞動時不失其自然美，真能作到武時武，文時文，動時動，靜時靜的不同環境。

在神武天皇發祥地宮崎縣，有一名祖國振興隊之組織。余去時正值星期日，見許多女子在修道路，甚以為奇，後方知此為一日之勞動，許多女子都是主婦或小姐。不但女子如此，男子也如此的一樣工作。現今的學校教育，只注意腦的訓練，結果養成只能用腦而不能利用手足來動作之現象。故今又主張在讀書以外，尚須勞動，以達到真正實用的目的。

日本女子作小學教員者是很多的，但大學之女子並不

多，這一點中國女子倒是很多的。但日本女子的教育是普遍的，而中國女子教育是不普遍的。這裡面相差的程度是很可觀的。日本女子皆有服從，溫柔，和氣，不多說話，能忍耐的特性。在外表觀之，日本女子似乎是很吃虧的，但實際上他們有感化男子的能力。結果大多數的男子是聽從女子的話。此真為不爭而自爭，而為女子奮道德的表示。中國應如何來仿效，真是值得我們來討論的！

二、宋先生之講詞

某日，一日本友人曾對余謂：「貴國女子似比男子尤為歐化，先生為教化部長，似應設法使之沉靜。」余對此言殊多感慨，今天願與諸君談談：

靜，本是東方婦女的美德，而此日本友人所得的印象，則恰恰相反，中國都市之青年婦女太不沉靜。活潑強健，固是婦女應具之德，然而覺得婦女光腳裸腿，燙髮紅唇，衣男子運動服，招搖過市，似乎太野蠻！所以余深感有重新提倡東方婦女道德的必要。中國婦女靜的美德，似有漸漸消失的趨勢，不知大家對此，有何感想？

新婦女（專載）座談會紀錄

四〇

再，中國男女道德是相對的，本來也是平等地位，「三綱」出于緯書本非孔子所云，後來宋儒過重名教偏責臣子與妻，實非孔子原意。禮記「夫義婦聽」，易「男正位乎外，女正位乎內」，經義本極顯明，何至誤解！即以家庭地位言，並不低小。柏拉圖曾說：「家係小國，國係大家」。家為國家基礎，自命新婦女者，以為不值一顧，因對「賢妻良母」之說極端反對，殊為大謬。

西洋過于注重權利問題——物質主義。於家庭中，有害無益。美國夫婦間竟有彼此記帳的事。據余觀之，西洋男女太注重「外」及「物」；男女生活似未達於靈肉一致之境，未免偏於肉而忽於靈，結果悲劇時常發生。

美國法庭，往往偏護女子，又因經濟負擔較重，所以青年男子，往往不能及時結婚。男女隨便交結，流弊甚多，歐洲國家，亦多有此流弊，家庭動搖因之不安。廣東有處女保險公司，專為女子保險貞操，已足表現社會之罪惡，而美國又有婚姻介紹所，代為介紹婚姻亦反映一種嚴重問題。人口因之不繁，道德因之墮落，亦於民族前途關係

重大，所以中國婦女應恢復東方婦女固有之美德，才可以得到真正的幸福，切勿再步西洋之後塵。

林語堂說：「結婚是女子最高的權利」。生了子女的母親尤其地位崇高，實為卓見。吾人應保持中國婦女靜的美德，應尊重東方固有的文化，回到孔子原來的精神；再採擇西洋科學的優長，自然可得幸福。

東方道德，提倡克己，注重節制，惟於節制之中，才有幸福。如太放縱，則人慾橫流矣。然放縱之結果，必至「物極必反」樂極生悲。糖是甜的，多用便變成酸的，其他事物大抵類此。西洋社會已多悲劇，如一味跟西洋走，並非幸福安寧之路。魚在河水生長，永遠要在其中生存如易一水，魚未必能生存；花在某土茁長，易地，則花亦未必能繁盛。固有文化之於民族，亦猶魚之於水花之於土也。焉能隨便拋棄！今日事事崇拜西洋，精神先被其征服，民族失了精神，有如小兒失魂；中國民族之魂失矣，故欲國家復興，須復此民族之魂。此魂寓於固有文化中，不但復興中國，須復此魂即欲解決婦女問題，亦須先復此魂

通 訊

厚和婦女生活一斑

博 屏

在本刊第一期創刊號裏，我曾介紹過一篇關於彰武的婦女生活，本期又寫這篇關於厚和婦女生活一斑，固然因爲這兩處——彰武厚和，一處是故鄉，一處是常到，這兩處的婦女生活情形，常常的映入我的眼簾，所以才把這兩處的婦女生活情形，首先介紹給讀者，以後我的意思是要把我所到過的地方的婦女生活情形，遇機都在本刊介紹給讀者，作爲改良中國婦女生活的參考。

編者誌

厚和婦女在家庭中的地位——重男輕女是中國社會上的普通現象，當然厚和也不能例外，可是中國各安定的地方，對於這種重男輕女的觀念，近幾年來確是漸漸的減消了好些，以前厚和的婦女在家庭中的地位，正與中國內地各處婦女在家庭中的地位是一樣的，近幾年來，因爲失業的波浪捲起，以致婦女的命運因之更苦得很。一家之中，生產的是男子，坐食的是女子，誰家也不重視女子，甚至有的人家把未達結婚年齡的女子送出去當童養媳，爲的是家中可以少一個吃飯的人。家中女人有了病症，任憑妳呻

新 婦 女 「通訊」厚和婦女生活一般

吟牀上，病的要死，也無人特別注意；假如男人若是有了病，用不着怎樣重，即馬上請醫診治；真是奇怪，女子自己已有病，別人不管猶可，她自己也不願請醫診治，可是男人偶染疾痛，男人本身還未驚慌，女人會立刻張羅給醫治。女人在家庭中的地位總是被動的，並且把「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」的觀念，永遠很深刻的印在腦海中，對於一切勤勞，總是認勞認怨，維繫一個寒苦家庭。

厚和婦女的教育——在教育不普及的中國，綏遠的教育，比較還不如別的省區，婦女教育更是談不到，何況婦

四一

新婦女 (通訊) 厚和婦女生活一般

四二

女在家庭中的地位並不重要，一般人的心理，男子念書是爲升官發財，以致一般不充裕的家庭，甚至典賣產業，供給子弟求學，最大的希望是盼望子弟升官發財；可是對於女子念書，一般人却都認爲畫蛇添足。城市裏較新的家庭女子，還有入學校的機會，其目的也並不是以爲女子應受教育，不過藉着念書的名可以提高身份，以受教育可以嫁給闊人爲目的。

一般家庭婦女的日常生活——一般家庭婦女的生活是勞苦的，是整年逐日不間斷的工作。作飯洗衣服，服侍丈夫，侍候翁姑等，是每日照例的工作，以一個女人，

管理全家的家事，真是勞苦過甚，婦女在家庭的地位較男子爲低，可是勞苦的程度，却較男子高過數倍，無論每日怎樣的忙，有些婦女於工作完了之後，還是忘不了念經念佛。她們都信喇嘛教，差不多都持念珠，暗誦經文，她們的希望，是老佛爺能超度她們，所以她們雖然是整天勞苦，她們並不傷心，這也是她們會把精神寄託在念經信佛上，把念經當作正當的工作，每日三次經：早經，午經，晚經，無論怎樣忙，這三遍經是不能空的。總之她們的生活是守舊的，也許她們自己不覺得痛苦，可是我以爲她們的生活確有改善的必要。

請看

民治月刊

民治月刊原名民鳴月刊出版已經三年餘因在黨政府時代人民備受苛虐寓不平則鳴之義此刊是造成東亞新秩序的急先鋒是喚醒華北民衆的當頭棒而且對於固有文化闡揚不遺餘力對於政治經濟尤多貢獻真算得近時代讀書人不可不讀之刊物不信請隨意訂購一二冊試看看

地址：天津市宮北大街十五號
電話：二局七一二號

各大書局均有代售

北京前外西河沿東頭東亞報社辦事處

蒙古婦女的婚俗

淳

編者先生：

在現在婦女界異常冷寂的時候，竟有貴刊問世，予一般求知生婦女，以絕大之震撼，實不啻午夜明燈，想今後對婦女知識的提高，生活的改進，一定能有顯著的効果。我在爲我們婦女界慶幸之餘，也很願把自己的些微見聞，供獻出來，以作研究婦女問題的一點參攷。讀貴刊創刊號，記得曾有一段蒙古通訊，現在我也把我所知道的寫了出來；想我內地的姊妹們，對於這一羣生活方式不同，并且文化低落，腦筋簡單的女性們，也想知道些她們本身和最切身的婚姻問題吧！她們是需要一種正確的指示與領導啊！

說起蒙古婦女，她們和內地婦女最不相同的一點，就是在日常生活中，要比男子操做得多些，這只是一種習慣上的不平衡，出外牧羊牧牛牧馬等，差不多都是女子的工作，

在蒙古牧畜牲口擠奶汁等，就和我們農夫耕種的情形一樣，由於這種習慣上工作的不平衡，而得到爭取本身自由的權利，譬如內地人到蒙古去，半途中夜晚不能前進的時候，差不多是可以向任何的家中借宿的，投宿者甚至向那家中女子要求某種關係，只要女子許可，即使是親丈夫也不能干涉；並且很自然的不干涉，這是已婚女子的一斑情形。

至于婚姻結合的形式和手續，大致和我們內地差不多，有自行選配的，也有由媒人撮合的，如果由媒人撮合，則門第的配合是以牲口多寡爲準則，比如男家養畜有三百或五百隻的羊羣，以此作爲配合標準的原則。媒人把男女兩方說妥以後，也有由女家把女子送到男家去的，也有由男家到女家搶親的，所謂搶親，也就是和我們所謂迎親是一樣的意思，雖然字面不同，也同是一樣文明的禮節。

新婦女 「通訊」蒙古婦女的婚俗

新婦女 (通訊) 蒙古婦女的婚俗

四四

男家去女家迎親的，是由新郎騎着馬，帶着騎牲口的人，一路到女家，把新娘牽引到馬上騎着，再一同回男家，同內地一樣的舉行結婚嘉典，只是格式不同而已，在女子到男家舉行嘉典之後，還扮演着一幕短的喜劇，就是新娘由一個伴娘兒護送到男家來，並且這個伴娘兒至少要住三天才走。伴娘兒也就和內地的跟媽一樣，到晚上好像負有保護新娘之責。在新郎新娘睡覺的時候，伴娘兒一定在新郎新娘房門口裏鋪着氈子守門似的在那兒睡着。伴娘兒常是中年以上的婦女，如果是年輕貌美的女子，喜劇便會開始了，這天晚上一定有很多人去向她公開的求愛，並且立時也就可以很自然的同那些向她求愛的男子發生某種關係。所以凡是生得很美的護送伴娘兒，定可避免這種麻煩，

而成為蒙古風俗裏公開的秘密與事實。至於恭賀禮儀，也和我們內地差不多，男女各家都辦喜事，親友鄰居也都出份子，不過他們的酒席的菜數不一樣，完全是牲口身上一切的食品，如奶茶奶豆腐以及肉類的東西。結婚以後，男女都很自由的，無論那一方不好或不合意的時候，是可以隨便脫離的，比如女的到男家去了，已經同那個男的結婚，如果認為男方不好，結婚後一月左右，女子很可以自由回到娘家，再自行另配。

以上只是一個簡單而又拉雜的報告，婦女界的先進們，或不至以文筆粗劣，或認為蒙古婦女問題與我們根本無關而棄之不顧吧！再談，敬祝
平安！

本刊專載

「日本女性的性格」一文因
譯者患病暫停一期下期
續載不誤。

問題解答

張旅今答

編者先生：

貴刊上設了問題解答欄，使我們一切不容易解決的問題都得到解決的機會，這真使人高興萬分，現在我有一個問題要求教，我就把牠寫在下面吧：

我是一個剛剛達到結婚年齡的女子，而我也的確承認已經有了愛人，按着表面和骨子裏的情形，我們滿可以結婚了，但不幸的是，這位對方從前已經在舊式婚制下結了婚，而且生有子女，在這情形下公然結婚當然不成了，所以他要求現在先同居，家裏的舊式太太慢慢再設法離婚，他担保離婚絕不會成問題的，可是你說我能允許他嗎？我現在很為難，請先生指教我！此祝

撰安！

李奇芳

奇芳女士

你的問題很複雜，不過目前解決起來還容易，你的愛

人要求你和他同居，這你至少得等他和前妻正式脫離關係

以後，不然將來吃虧的是你。同時為我們女同胞的幸福打算，對一個無生產技能的妻子，婚後的贍養費是丈夫的責任。你得勸你的愛人履行了這責任，才和你結婚，現在這一切還沒有談到，那能談到同居呢，希望你慎重的去做，不然會演成三個人的不幸。

主筆先生：

我是一個二十五歲的女子，在七年前和一個外省人A因朋友的介紹而相識，終於走上愛的途徑，雖然我的父母兄嫂都不喜歡他，可是我們到底結婚了。並且不到一年，就生了一個女孩子。後來他就出外謀生，從此就一去不回，而最後聽說他死了；他走後就不會給我來過信，也沒有給我寄過錢。我的家庭裏面兄嫂又不能相容，父母雖

新婦女 [問題解答]

四五

新婦女 (問題解答)

四六

然愛我，可是一切生活費都仰給於哥哥，所以父母對我也沒辦法。現在我哥哥在外省做事了，就要接我的父母親去同住，讓我回到A家裏去住。可是我認識他後，就沒有回他家去過一次，他家裏的人也不認識，情形也不知道，怎能回去呢？現在我真是走頭無路，自己又沒獨立的能力，請主筆先生指我一條活路吧！

一女子

來函女士：

讀過來信，真使我們不免流下同情的淚，你的遭遇太壞了！我們很想幫忙你，遇纔給你介紹一點職業，因此關於你的姓名學歷及技能，我們很想知道，請你有暇告知才好。

就你現在的情形看，是很迫急了，生活眼看就發生問題，怎麼辦呢？依我的意思，應當做一下左面所列幾項具體辦法的嘗試：

1. 懇切的要求你的哥哥能暫時的收容你，以後慢慢的思想辦法。
2. 去信或派人去向A的家中商洽，是否叫你回他們家

去。

3. 請各方面的親友們湊點錢，暫維生活，急速尋謀職業。

4. 最近教育部救濟文貧，可前往去登記。

5. 你的文字很好，可試向各報章雜誌寫稿；字寫得也很好，可求人代謀各機關的書記職務。

編者先生：

敵人是一個剛結婚不久的人，對於生育懷孕等事項一點經驗也沒有，可是前些天身體總覺有些異樣，起了些什麼變化似的，月經當然是不來了，大約四五十天後，身體就難受起來了，懶怠，沒勁，東西也不想吃，親友們都說是「有喜」了。近來更變本加厲的嘔吐起來，有時胃口也覺疼痛，總想睡覺，簡直難過極了，於是我自己却生了懷疑，是懷孕的徵象呢？還是另外的病的現象呢？請主筆先生費神答覆指教一下為荷，此祝

編安

露珠敬上七月三十一日

露珠女士：

看了你來信所述的病象，如果沒有其他的病象的話，那一定是懷孕無疑，請你不必着急，放心修養好了。因為女子懷孕後，差不多都是這種現象：懷孕四五十天後，就會感到身體不適，兩月後就現出嘔吐，頭暈，懶怠，好睡，胃病，消化不良等病象，而實際這並不是病，是懷孕兩月後，胎兒佔據子宮，漸漸成長，使子宮漸漸膨脹，上迫胃部，並且有一種毒素侵入胃部，傷害胃液，使食進食物，不易消化，因而發生胃痛，嘔吐等症，喜食某種刺激性的食物，又子宮發生的毒素也可侵害身體的各部神經，所以又發生頭暈，疲勞，懶怠，好睡……的病象，這也就是中國俗話上所說的「喜病」了。——懷孕兩月後，就發生此種現象，直到這種現象延遲又到兩個月的時間（懷孕整四月時）後，就漸漸好起來，恢復原有的健康。可是身體不好的人，恢復的比較慢，並且如果身體太壞的人，在這「喜病」的時期，這種病象發生的更利害，而且有時不能抵

禦，以致影響身體的疲弱，營養不足，貧血，甚至引起心臟等病，在這種情形下，非延請醫生診治以及善自保養不可，不然不但損傷自己的身體健康，還可影響小兒在胎內的發育，小產，難產等危險。

編者先生：

我現在有一種不願去求醫的病，但是個人又很苦痛，所以不得不來求教了，想你一定有很好的良方指示我。

我所患的病是：白帶很多，差不多像月經一樣多，這還不算而且陰唇時常發癢，這該怎樣醫治才好呢？請指示我：特此敬祝

平安：

王曼麗

曼麗女士：

你的病多白帶，陰唇發癢，這是陰道或子宮口發炎的病象，須用乳酸溶液（千分之五的）洗滌陰道，或用 Davogal 藥片塞入亦妥，如果你是處女，怕洗滌陰道時損破處女膜，那麼用上述的陰道片最妥，因為牠是很小的，

新婦女（問題解答）

只用手指輕輕推入便可。

編者先生：

一、我是一個大學讀書的學生，身體很健康，只是近來不知道為什麼在晚上看書的時候，眼睛總是容易模糊，這是什麼原因呢？

二、我的頭部因頭髮傷了一處，至今還沒有好，梳頭時極易出血，這有方法好治嗎？請你指示我！

三、我的妹妹已經有二十多歲了，可是她還會在夜間撒出尿在褲子上面，我想這絕不是只因爲他睡覺太死，一定是一種病症，他個人又不願去求醫生，現在有貴刊解答的好機會，所以我們便不客氣的來求教了，特此敬祝

大安！

筱 鳳

筱鳳女士：

一、你的眼睛在晚上看書的時候，容易模糊，大概是有沙眼，因爲以前較輕，你沒有發覺，近來才覺察出來了也未可知，如果不是沙眼，也許是缺乏維他命A的緣故，

可延醫診治，因爲沒有檢察過，所以我不好下斷語。

二、你頭部的髮傷，梳頭時容易出血，這是因爲傷處長肉芽太多的緣故，可用百份之十的硝酸銀滴在患處，每天一次，過了幾天就可以好了。

三、你的妹妹廿多歲了，還會夜間撒尿在牀上，這當是一種病症，大概是膀胱內括約肌失禁的關係。可試服下藥Rp. Atropin 10.SpiritVini Bie 10.0 每天服二次，每次空肚服五滴，沖開水服，不過服此藥時，很容易口乾，喉頭發燥，可飲少許水份或檸檬水。

編者先生：

我現在剛滿二十歲，還在高中念書，我已經結了婚，現在我最怕的是生小孩，可是我的月經忽然不來了，現在快兩個月了，此外到沒有其他受孕的現象，這有沒有方法判定呢？請貴刊指示我！不過我還有一個問題，就是如果這次判定是真的受孕，那麼我想還是墮了胎，等我的學業告一段落時再生。還有五洲藥房的「月月紅」有沒有墮胎的

效能？如果能告訴我一種有效的藥，那真是我的幸福呢。

敬祝

近安！

吳芳美

芳美女士：

按你來信的情形看，你的月經不來，當然有受孕的可能，因為有的人雖然受了孕，也沒有什麼病象，只是月經不來而已。你要想詳細的知道，可以到東城第一助產醫院去診察一下，他們會詳細的告訴你，那裏儘是女大夫，非常方便。至於墮胎的話，這是法律所不允許的，如果你沒有重要的病（如很重的結核病等）隨便那一個正式的醫生都不肯爲你幫忙的。至於一般江湖醫生呢，却是靠不住的，常常有生命危險，我勸你還是不要這樣想才好。五洲藥房的月月紅絕不能墮胎。

新婦女（問題解答）

編完後記

本刊從出版以來，謬承讀者給我們一種好評，真是使我們惶悚而且慚愧！又承一般先進和友好的指導和鼓勵，這更使我們感激！今後我們只有更加努力，以副讀者和師友們的厚望！

從本刊開始籌備以來，我們雖然時刻不敢忘記努力，然而因爲從事者時間和能力的不敷分配，所以一直到我寫這篇後記的時候爲止，我們的刊物離着我們的理想還很遠！譬如像「後記」一類的文章，我們在前兩期都沒有時間加添上去，因而許多想對讀者說的話都不能如願的說出。每次都是因爲審稿，編排忙個不堪，一則我們絕不願脫期出版，二則我們不願埋沒了姊妹們苦心寫來的佳作，再加上我們要做到絕對獨立避免依賴，所以連校對也由我們自己動手，當然是更形忙碌了，以致使刊物遜形，這是我們對讀者萬分歉愧的！今後我們當設法把時間分配得當，努力改善，以期達到我們的理想。更希望各方面愛護者的批評和指教！以期把這小小刊物達到十全十美，使牠健

康的生存下去。

* * * * *

關於內容和緣起，也有在這裏略談的必要，我們想刊行這樣一個適合各方面婦女閱讀的刊物的動機，是遠在兩年以前，但因為時遇和機緣的不湊巧，一直到現在才得由我們一些姊妹，用盡了個人的精力，苦心孤詣的把牠實現，無論那方面都現出窮乏，這是自然的結果。在這種情形下，讀者的愛護和援助是十分必要的。至於內容方面，已有前兩期展獻在讀者諸君的面前，慧心的讀者，當然用不着我們煩瑣的介紹，瞭解當比我們更明白精晰，我們要談的是關於內容的分部：內容在第一二期：分論述，專載，文藝，家政，通訊，六欄，其中除專載，通訊限於內容以外其餘四欄差不多是平均發展，這樣分配的目的不難看出，當然是為適合各般各界的婦女閱讀，我們的終極目的，也只是為最大多數的婦女生活謀利益，求改善，所以我們起碼的刊物，便要首先做到和這目的相符，普遍的供獻給所有的姊妹們。

* * * * *

從第二期起，為了各界姊妹的方便和顧問起見，我們開了「問題解答」欄，從開始便接到各方面的下問，使我們感到非常榮幸，同時也確實慚愧我們的答覆難能得到下問者的滿意，不過我們總要格外努力，使牠日漸進步。

* * * * *

本期我們有一個徵文啓事，因為我們想知道各方各界的女同胞的理想生活，所以選定了這個題目，屆時我們一定會收到許多五光十色的理想生活的圖案，希望各方的姊妹們踴躍的參加這有趣的盛會！關於徵文的規章請參看徵文啓事，這裏不贅述了。

* * * * *

此外我們接到的許多稿件，因為每期的容量有限，所以不能同時發表，往後都要陸續披露，希望投稿諸君稍候，並多多原諒。

旅今記 一九三九年八月四日

新婦女社 投稿規約

- 一、本刊接收外稿，不拘文言白話，凡討論婦女問題之稿件，均所歡迎。
- 二、來稿均須繕寫清楚，並加標點符號。
- 三、編者對於來稿有刪改權；其不願刪改者，請預先聲明。
- 四、稿費：每千字一元至三元，却酬者，酌贈本刊。
- 五、凡經登載之稿件，版權均歸本刊所有，如願保留其版權者，須預先聲明。
- 六、來稿非經特別聲明者，概不退還。
- 七、來稿凡欲退還者，須附相當郵票。
- 八、來稿請寄懷仁堂東四所新婦女社。

中華民國二十八年八月出版

新婦女 第三期刊

編輯兼發行者：新

婦女社
社址：北京中南海懷仁堂新青運委會
電話：西局四三五 二二一四號

印刷者：聽

鴻閣印刷局
北京琉璃廠東北園五四號
電話南局二四二五號

總代售處：東

方書店
北京西單堂子胡同
電話西局七九四號

分銷處：全國各大書店

價目：

每冊一元二角
半年一元八角
全年二元八角

新 婦 女 廣 告 價 目 表

尺 寸	價 目	優 待 辦 法
全 版	每 期 七 十 元	連登：四期以上九折 八期以上八折 十期以上七折 十二期以上六折
半 版	每 期 四 十 元	
四 分 之 一	每 期 二 十 元	連登：四期以上九折 八期以上八折 十二期以上七折
八 分 之 一	每 期 十 二 元	
四 方 寸	每 期 六 元	連登：四期以上九折 八期以上八折 十二期以上七折
二 方 寸	每 期 三 元	