

# 兒童世界

兒

去々々

戸

リ  
二  
世

第三十五卷

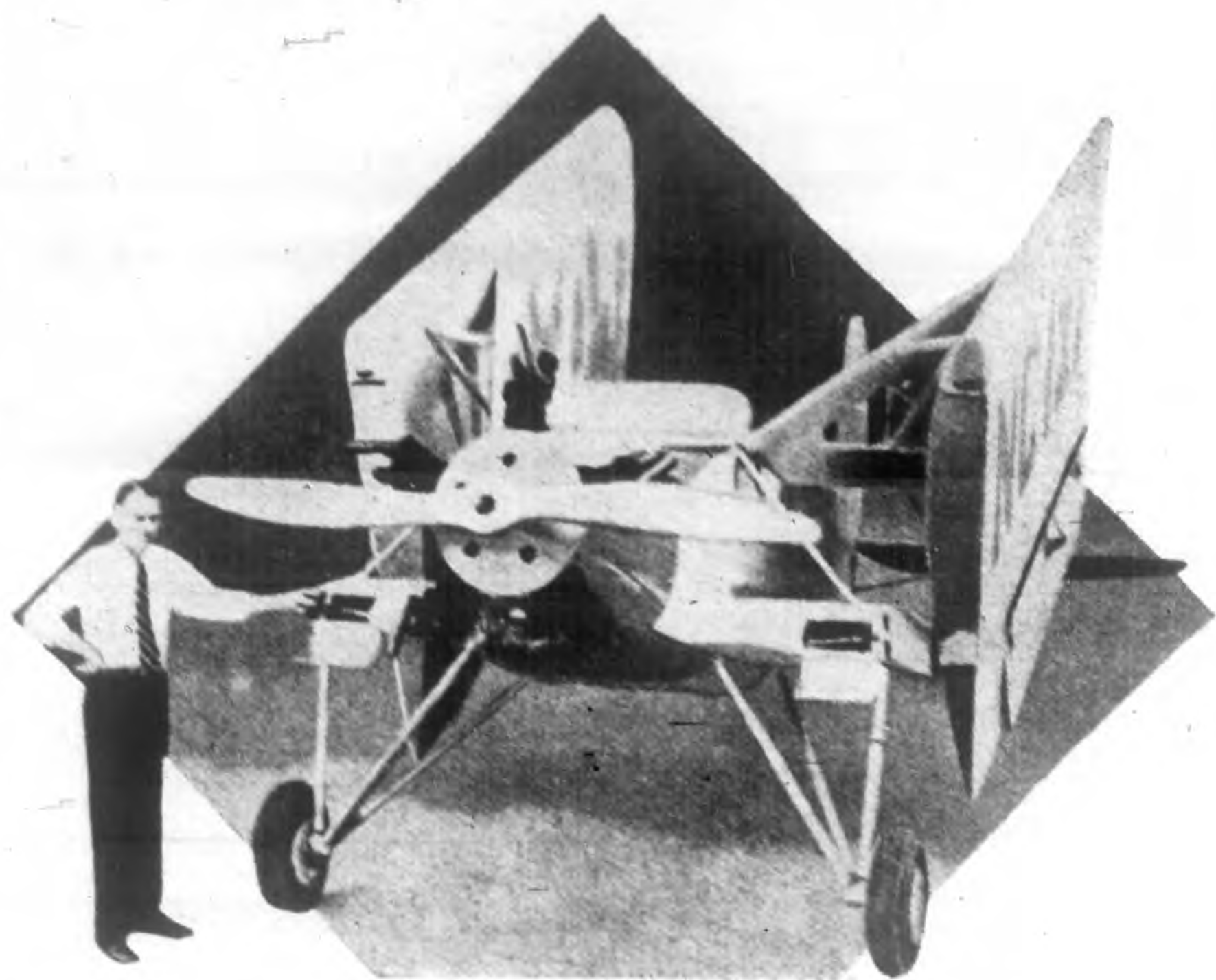
第二期

(新六十八號)

商務印書館發行



# 世 界 珍 聞



## ▲翼能摺疊的飛機

飛機的翼向兩面張開，所佔的地方很多。

最近有人想了一種方法，使飛機的翼能夠摺疊起來，而且能夠在三分鐘之內摺疊好。

這種翼能摺疊的飛機，佔地很小，儲藏和管理都很便利。



兒童世界

第三十五卷  
第二期  
(新六十八號)



# 兒童世界 第三十五卷 第二期 (新六十八號) 目錄

——民國二十四年七月二十日出版——

## 彩色封面

游泳

## 封後銅版插圖

風輪播夢的飛樓

## 編輯者話

..... 一

## 談話

談談游泳

..... 趙景源 ..... 六

## 詩歌

海濱游泳

..... 姜元琴 ..... 一

月亮

..... 陸景曙 ..... 二六

不要煩惱

..... 胡貞蕪 ..... 五七

## 音樂

荷花公主(續)..... 陳曉空 ..... 四三

## 童話、寓言、故事

搬家..... 文麗 ..... 一九

白兔搬家..... 周國風 ..... 二七

施毛蟲..... 程樂帆 ..... 四一

兩個孩子的照片..... 同天 ..... 五三

水明的覺悟..... 汝志強 ..... 七一

水孩子(續)..... 嚴既澄 ..... 七七

## 書信

寫一封謝信..... 黃且爲 ..... 五〇

談談暑假生活..... 楊駿知 ..... 五九

## 圖畫故事

練習游泳 ..... 趙景源 ..... 三

### 科學

室內科學問題(續)..... 徐應祺 ..... 一一

先做兩個電池 ..... 祝葆如 ..... 六四

### 兒童作品

投稿常識..... 丁慶富 ..... 八二

不要說只要做..... 劉玉科 ..... 八三

炎夏的公園..... 孔文楷 ..... 八四

殘暑的夏天..... 陳哇德 ..... 八五

夏天的早晨..... 吳友朋 ..... 八六

細雨..... 馮爾結 ..... 八六

雨後..... 李文武 ..... 八七

兒童世界來了..... 宋瑞蘭 ..... 八八

喜鵲和烏鴉..... 吳友朋 ..... 八九

參觀酒精廠記..... 朱祺琨 ..... 九〇

月夜..... 孔松年 ..... 九一

月..... 李文武 ..... 九二

### 兒童新聞

浙鄂贛皖等省紛遭水災

福建上年度的築路成績

上海市開始強迫識字教育

美國飛機留空二十七晝夜

各國失業人數

趙景源 ..... 九三

### 補白

游泳..... 一〇

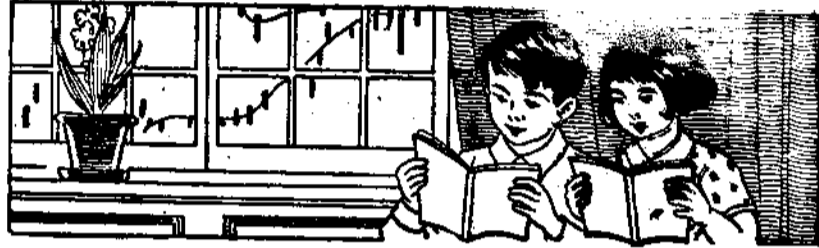
瓷器和玻璃..... 一八

問題..... 四二

請研究..... 五六

實地去做..... 七〇

想想看..... 七六



### 編輯者話

本誌上一期出版的「爬蟲專號」材料豐富，插圖精美，我們想各位讀者接讀了，當表示欣悅。如果各位能夠因這本專號而引起研究爬蟲或其他動物的興趣，那末我們所費的力便不是沒有效果的了。

在這裏，我們還有三件事報告：

一、我國政府已明白規定從今年八月一日起到明年七月三十一日止為兒童年。我們為表示慶祝起見，決定第三十五卷第三期（八月五日出版）為「兒童年特大號」。材料比較平常的約多三分之一。

二、我們覺得出版專號，很易引起各位專門研究一二種事物的興趣。現在已經決定第三十五卷第五期為「魚類專號」。我們決盡我們的能力，使牠能臻於完美。



編輯者話

三、本誌爲增加各位閱讀興趣起見，兒童作品欄內也加插圖，想來很合各位的脾胃。我們希望讀者努力投稿，並且在投稿時自畫插圖。

本期所載的稿件，有幾篇我們約略介紹一下。

海濱游泳是一首很生動的詩，不但描寫細膩，而且音節也很和諧。

談談游泳對於游泳的各方面說得很周到，不論會游泳的人，或在練習以及將練習的人，都值得把牠細讀。

我們做事當然要敏捷，不過也要有周密的計劃；否則躁進也足敗事。本期所載搬家一篇故事，便含有這種意思。

常有許多孩子，很會讀書、作文，可是一封普通的信不會寫，這完全由於少練習。本期所載的寫一封謝信很可給各位不少的指導。

兩個孩子的照片，很有一種滑稽的趣味。談談暑假生活，對於各位目前就有益處。

# 海濱游泳

海水一大片，詩

不看見對面的邊，

只看見遠遠的天。

我們到海裏游泳，

有時游得快，

有時游得慢；

活潑像海裏的魚，

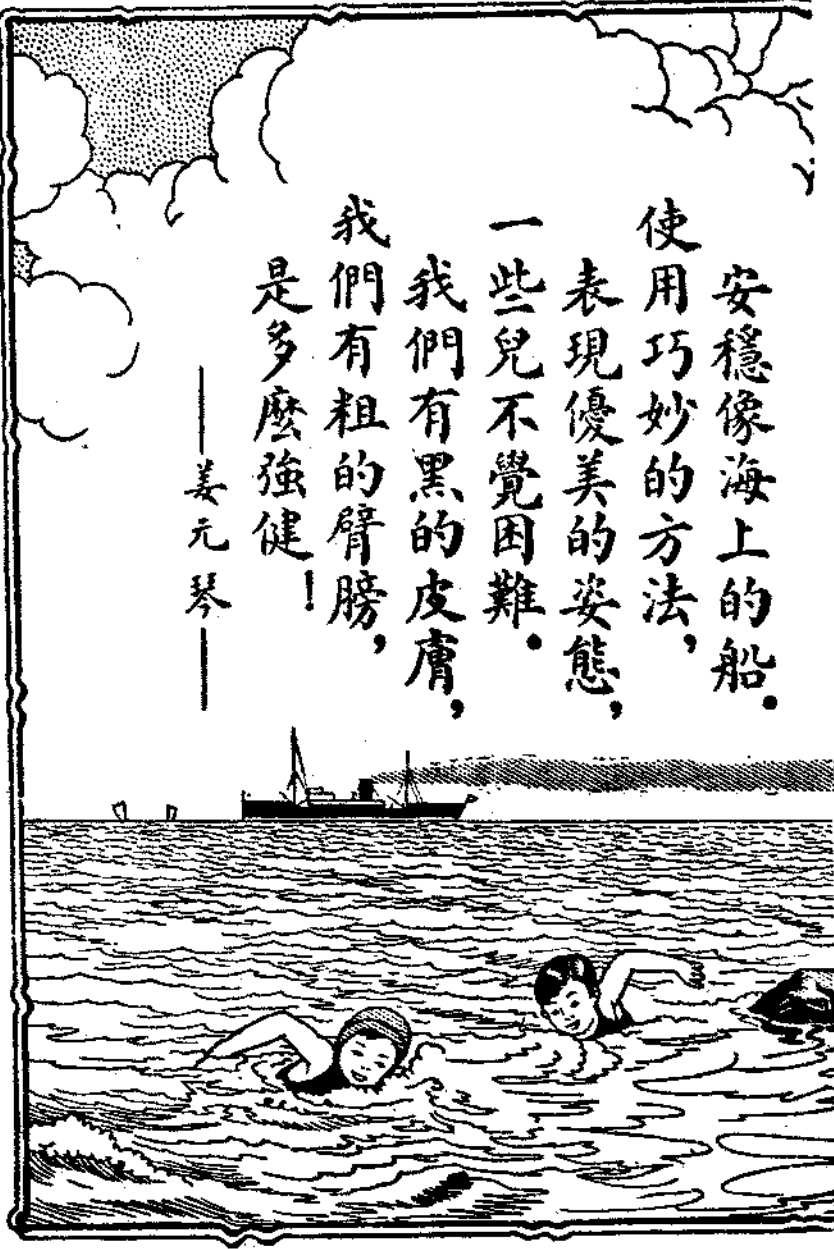




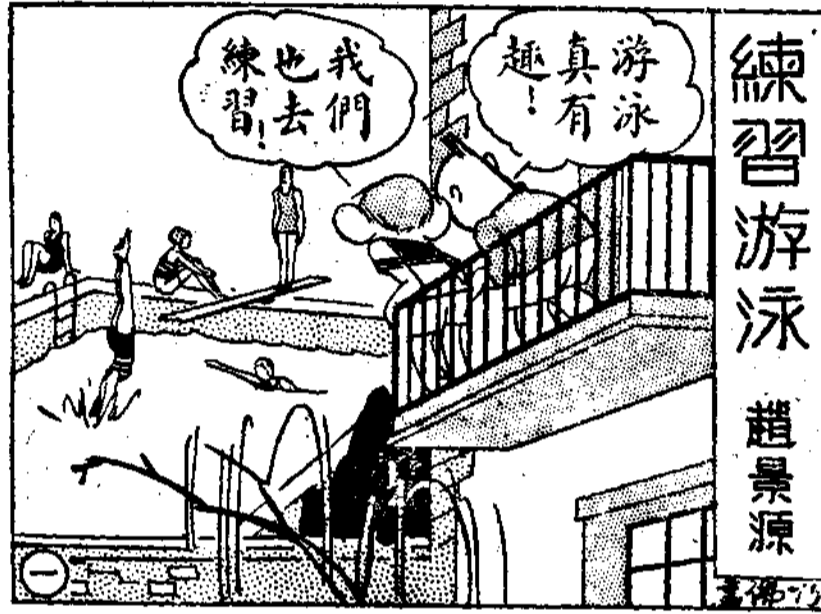
海濱游泳

安穩像海上的船，  
使用巧妙的方法，  
表現優美的姿態，  
一些兒不覺困難。  
我們有黑的皮膚，  
我們有粗的臂膀，  
是多麼強健！

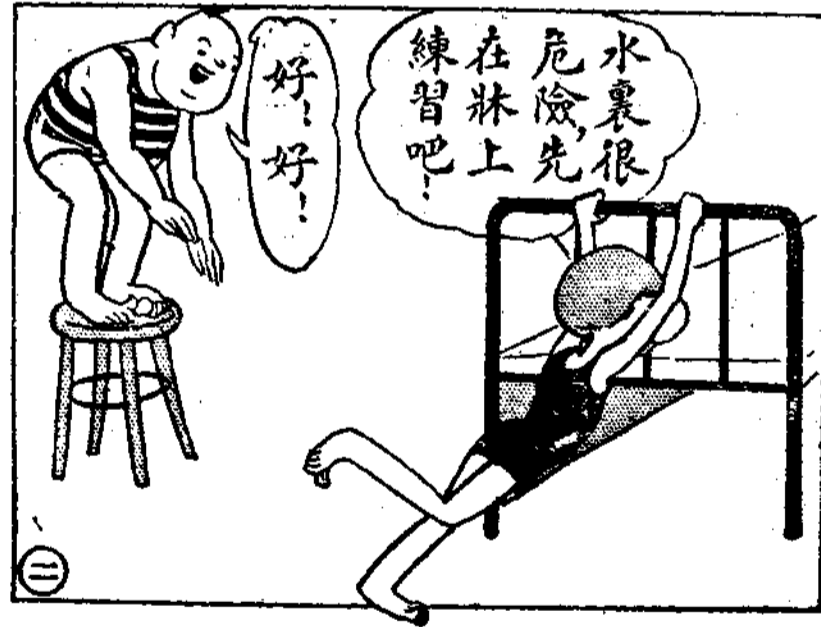
——姜元琴——



二

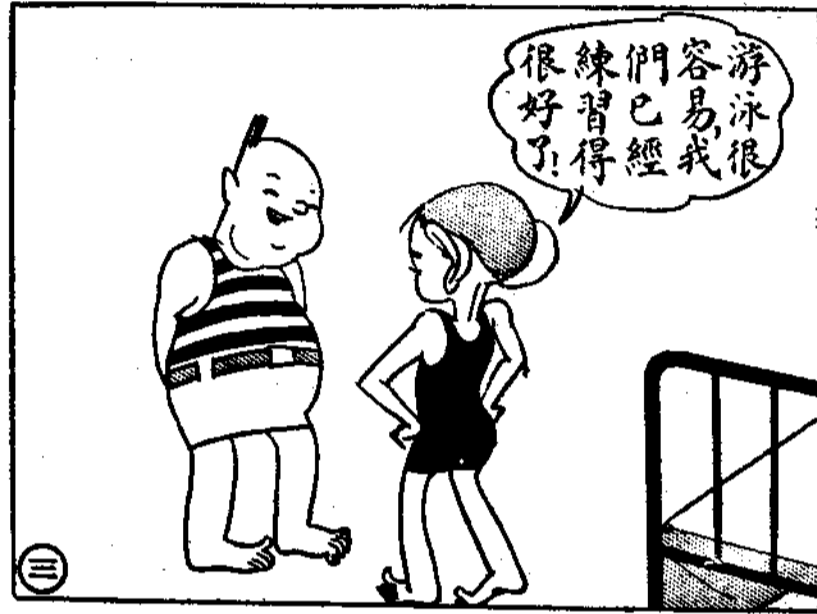


練習游泳

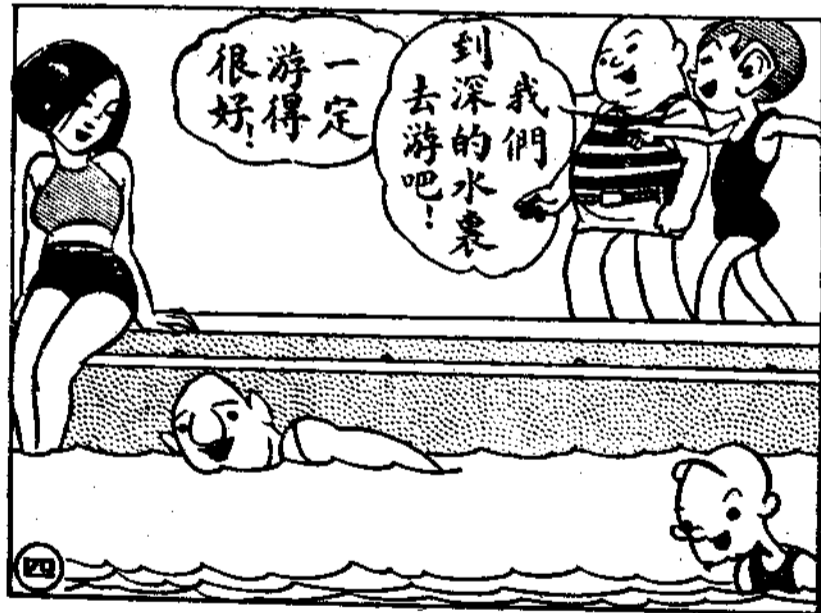


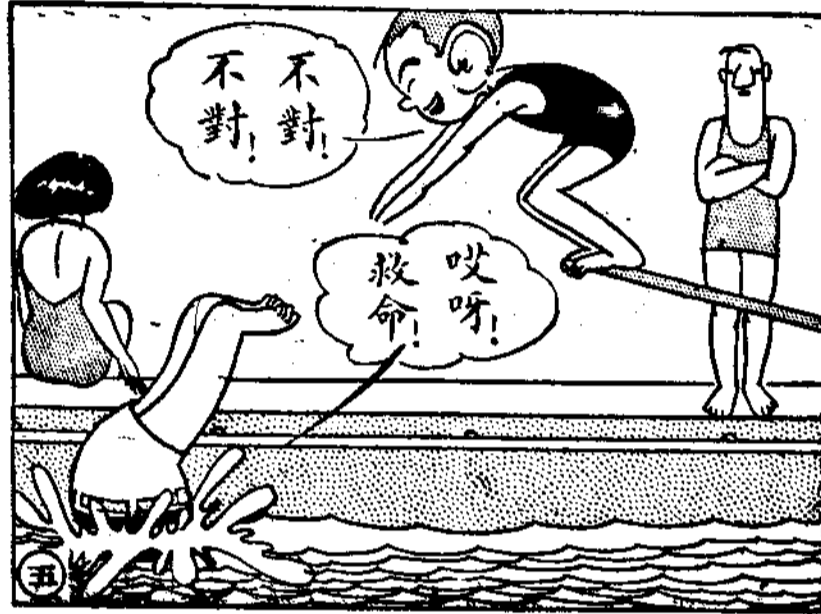
三

游泳課

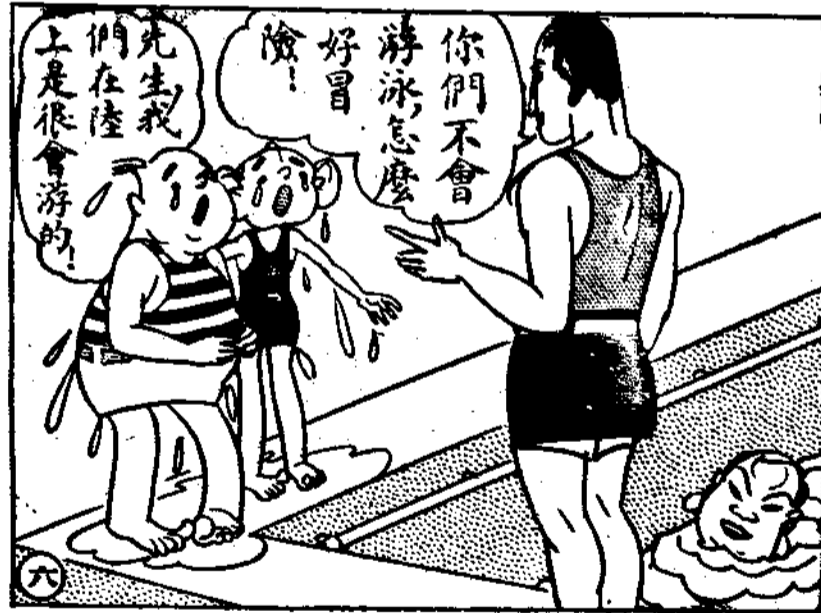


四

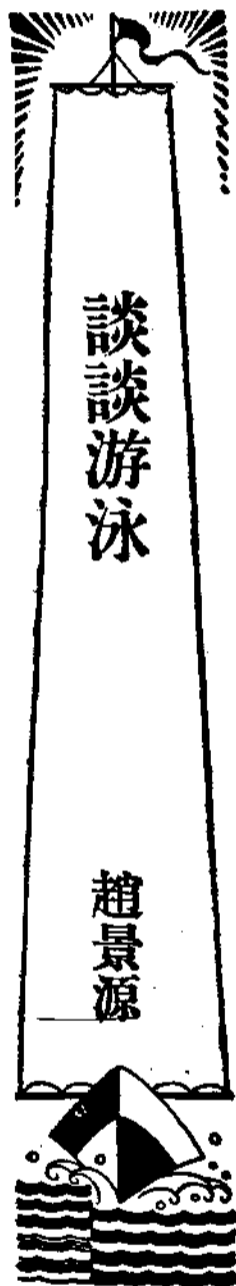




練習游泳



五



——談話——

·游泳是夏季一種很好的運動，也可說是一種很好的娛樂。

在大都市裏，常設有很講究的游泳池，有的是露天的，有的是室內的。游泳池裏的水，是清澄澄的，可以看見到池底。在規定的日期內，池水要全部更換，據說每次所費的錢很多，大的池要幾千塊錢呢。游泳池開放的時間，每天都有規定。去游泳的人，例須買門票。到了裏面，有個更衣室，進去脫了身上所有衣服，穿上游泳衣，然後用冷水淋了一下，纔到池裏去游。池水

談談游泳

六

從淺逐漸到深，池邊有尺度標着。初次練習游泳的人，大都在淺處；游泳技術逐漸熟練，纔可到深的地方去。游泳技術好的人，不但可以在深水游泳，而且可以表演各種游泳姿勢。有許多游泳池邊，還設着跳的板，或高的臺；游泳技術高明的人，常從板上或臺上跳躍下去。跳躍的姿勢也有好多，有兩手張開，頭向下，一躍就下水的；也有連翻兩個斛斗再到水的。起初練習游泳的，在水淺處可以站在裏面，到了水達到胸部，就難支持了，覺得身體浮呀浮的，有些站不穩。如果硬着頭皮鑽到水裏，保你不辨上下四方，吃了幾口水；然後趕忙把頭伸出來，口裏不住地吐水，喘氣。倘若你有人指導，慢慢地練習，那末你就可免吃這苦頭。到了技術好了，你就會像蛙像魚似的，在水裏游來游去，洋洋自得了。

我國除掉少數的大都市有人工築的游泳池外，其餘的都市和鄉村

全沒有這種設備。那些地方的成人因沒有適當的場所，大都不游泳了。可是孩子們和青年們卻常不顧一切，到池塘裏，江河裏去游泳。他們沒有游泳衣，常脫光了衣服，赤裸裸地到水裏去游。水的清潔不清潔，水裏有無危險，他們都不顧，只是用足力游。至於游泳的姿勢，他們也不研究，普通的在水面上游；技術較好的，全身鑽到水裏游，游了一些時候，再鑽到水面上。有許多技術巧妙的青年，也常在什麼大橋上跳下水，表示他們的本領。

游泳固然是一種好的運動和娛樂；不過在我國提倡，還是最近的事。直到現在，大多數家庭對於孩子練習游泳，還是保持着堅決反對的態度。多數家長們不知道游泳的益處，而反對游泳，確是不對的。不過我們要練習游泳，對於場所，必須要選擇，並且必須要有指導的人。

如果場所不好，往往容易發生危險。鄉村裏常有人到池塘裏游泳，不

知道池塘裏有特別深的地方，結果陷下去以致溺斃。也有人在大河水流湍急的地方去游，半路上氣力不夠，或者腿上肌肉痠痛，結果也致溺死。又有些地方的水不清潔，游泳了，會發生疾病。

如果沒有人指導，絕對不可練習。因為游泳雖不甚麼難，但也須有相當的指導。在起初練習的時候，倘若沒有指導的人，不但不容易有進步，而且常養成不好的姿勢和習慣。最可怕的，是不知不覺到了水深處，竟沒有方法自救。

所以，我們要練習游泳，第一須有適當的場所，第二須有可靠的指導人。每次練習的時候，應該先自己省度自己的身體如何，倘若感冒、寒熱，或在飯後、疲乏的時候，絕對不可游泳。即使到了游泳技術熟練的時候，我們仍須當心。我們必須記牢：有許多溺死的人，也是會游泳的。



總之，我們能用妥當的方法練習游泳，那麼，我們可以藉此避暑，使身體強健，並且學會游泳技術，以免將來落水溺死的危險；不過不得其法，隨意亂游，不幸的事也就會在我們身上發生了。

第二集

### 游泳

- (1) 爲什麼要練習游泳？
- (2) 游泳衣是怎樣的？
- (3) 游泳的式樣大約有那幾種？
- (4) 游泳池的構造怎樣？
- (5) 練習游泳應該注意些什麼？
- (6) 學會游泳有什麼益處？

談談游泳

十



## 室內科學問題

(續十七)

蘇俄伊林原著  
徐應純重譯

——續第三十四卷第十二期——

### ▲製造瓷器的祕密

這個國家祕密，邁仙堡的獄官如此謹防着，是甚麼呢？製造瓷器的祕密，究竟是甚麼呢？

這不單是一個祕密，卻是許多的祕密。第一個是必須用一種純潔的特殊黏土。據說波伊特革發現這種黏土，是完全出於偶然的。有一次，他把白粉撲在他那絡捲曲的假髮上，看見粉裏有些異樣的東西。牠完全不像粉，卻是一種很純粹的瓷土。結果，發現牠的確是瓷土，在邁仙堡附近有

大量出產。波伊特革用這種瓷土製造瓷器，結果是成功了。

這個故事，也許是不確實的。大概這不是實在的情形。但是無論如何，他僥倖得着一種適用的瓷土，已經成功了一半工作了。

第二件，也是一件難事情，就是要找純白的沙和雲母或長石。他要有  
一種沙，在製造瓷器時候，使得瓷土不致因乾燥後而破裂。加入雲母和長石，使得瓷土更容易熔合。

第三個祕密，就是沙和雲母或長石都必須研成粉末，用沈澱方法除掉粗的顆粒，像你們在杯水裏沈澱泥土那般做法。最先沈在底下的粗粒，必須棄掉。能够使用的，是沈得很慢的細土。至於瓷土，也必須沈澱，因為也許有粗的夾雜東西攙在裏面。

把瓷土、沙和長石的細粉調成了糊。拿這種糊放在陶工的輪上，做成

所需要的形狀。沒有比做模子和燒瓷器更困難的了，但是燒瓷器不比燒陶器，那是需要很高的技巧的。

瓷器必須燒兩次。第一次，只要稍微的燒一燒；第二次就要燒到很高的溫度，幾乎燒到了熔點。但是你們想一想，在那時候，發生甚麼變化呢？那些辛辛苦苦塑成的器皿，似乎會因高熱度而陷落，歪歪曲曲的，不成樣子了。所以必須製備各種的燒匣，用來保持那些器皿的形狀。這些東西，好像是拐杖似的，使得碟子豎起來，不致側在一邊。雖然是這樣，窯裏還有許多瓷器是壞掉了的。

此外還有一個祕密，不可不知道。如果不把器皿底下緊貼着支持物



器 瓷

的邊緣上的釉小心措掉了，便要發生一件很不幸的事，就是釉熔化了，把器皿膠固在支持物上。

爲甚麼瓷器一定要燒到這麼高的溫度呢？把牠輕輕的燒一下子，就不好嗎？這正是製造瓷器的一个重要點。把瓷器輕輕的燒，是不行的。如果燒得輕了，就成功了陶器或有色的陶器，而不是瓷器了。

#### ▲陶器和瓷器有甚麼區別

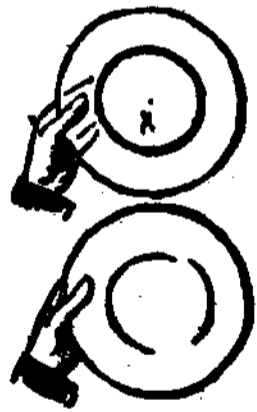
區別就是這樣：瓷器是完全燒熔了的，和玻璃一般的緊密；至於陶器，就有許多細孔，和瓦器一般。高熱使得瓷器裏面所有的小顆粒都熔合在一起。瓷器所以是半透明的，就是這個緣故。

如果你們要知道一個碟子是瓷器或是陶器，只須把牠對亮處一照就行了。瓷器能夠讓光透過去，陶器卻不能。瓷器店裏，是常有這種不透光

的陶器的。還有一個好方法，可以辨別瓷器  
和陶器，就是看牠的底部。如果底部的邊上是有  
釉的，就是陶器；如果底部邊緣是抹去了釉的，  
就是瓷器。

▲你們的瓷器櫃裏可有沙製的東西嗎

試把你們的瓷器櫃裏的架子細細的瞧一瞧。  
除了杯子和碟子之外，你還看見甚麼東西呢？你們  
的意思，以為沒有看見任何用沙做成的東西嗎？那  
些玻璃水杯，鹽瓶和酒杯子，是甚麼東西做成的呢？  
是的，玻璃是沙做的，就是普通日常看見的沙，  
小孩子做沙餅的沙。不但是水杯和酒杯是用玻璃



十五

看牠們的底部



玻璃水玻璃杯，鹽瓶，和酒杯

做成。現代也有用玻璃和鐵造成整座的房屋哩。例如，在倫敦就有一座大廈，叫做「水晶宮」。牠是這麼的高，佔地這麼的廣，大樹在牠的房裏生長，和牠們在露空底下生長一般。這座大廈屹立着，雖然牠一半是用沙築的，卻居然的不倒。

期二第

#### ▲一種固體的液體

在製造普通瓶用玻璃的時候，是把沙放在一個瓦製的器皿裏，加入蘇打和白堊，隨後放到一個特別的窯裏。那個瓦製的器皿，必須用耐火的泥做成，一種遇着高溫度不熔化的泥。當沙、蘇打和白堊三種材料燒到赤熱的時候，牠們就熔合在一起；這樣，我們就得到一種熔化了的玻璃，像水一般的液體。

不過牠的樣子好像是玻璃罷了。牠在冷卻了之後，牠的性質就完全

變成兩樣。水冷了之後，仍然是液體，除非溫度低到冰點三十二度。（譯者按：這三十二度是華氏溫度表的冰點。）但是，溫度表一經降到冰點，水便凝結，成功固體的冰。

至於熔化了的玻璃，性質便不是這麼樣。當牠冷卻的時候，牠就慢慢的稠厚起來。牠在華氏二一九二度的時候，好像是飴糖；在華氏一八三二度的時候，牠可以拉成細絲；到了華氏一〇七二度，牠仍舊很有彈性。以後這液體就慢慢的稠厚，好像是柏油，變成一種柔軟的有黏性的麵粉團似的軟塊，由此軟塊硬化成我們所常看見的玻璃。

要想嚴格地說明玻璃在甚麼溫度纔熔化，在甚麼時候纔凝固，是不可能的。所以玻璃往往被叫做「液體的固體」，雖然初看起來，這個名稱是和「白炭臭」或「熱冰」是同樣的不合理。



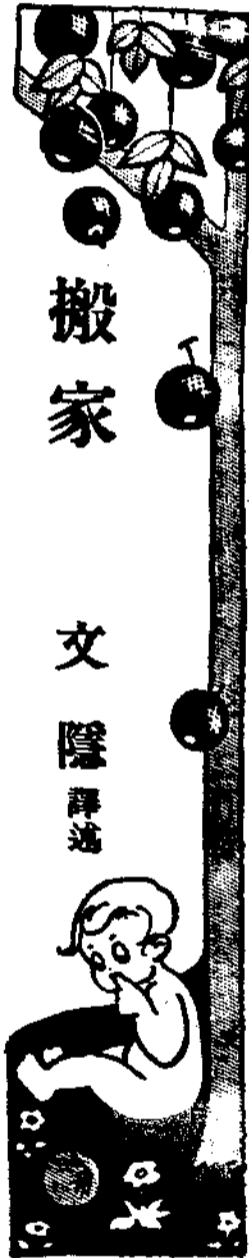
假使玻璃不是「液體的固體」不是像麵粉團的有黏性，我們就不能造成各種款式的器皿——例如大肚子的酒瓶，好看的酒杯和美麗的花瓶等等。

期二第

### 瓷器和玻璃

- (1) 瓷器是用( )製的。
- (2) 瓷器是光的，因為塗過( )。
- (3) 我國( ) ( ) ( ) ( )等處製造瓷器。
- (4) 玻璃是用( )製的。
- (5) 玻璃可以做( ) ( ) ( ) ( )等。
- (6) 我國( ) ( ) ( )等處製造玻璃。

室內科學問題



搬家

文隱 譯述

——童話——

灰貓太太正在動手搬家。她預備搬到後山去住。她的六個子女之中，年紀大一點的，幫着她搬，年紀比較小的，幫着她照料東西。

傍午，她們覺得走得有點乏力了；她們心想休息一會兒再走，於是她們就在一道溪流的旁邊坐了下來。一會兒，她們之中有幾個打起瞌睡來了，年紀小點的幾個，簡直呼呼地睡着了。

這時分，恰巧猴先生跑來舀溪水喝，他見了灰貓太太，招呼道：「貓太

太，早上好呀！」

灰貓太太回答說：「猴先生，早上好呀！」

猴先生同她的幾個子女打招呼了：「貓弟弟、貓妹妹，早上好呀！」

貓弟弟、貓妹妹回答說：「猴先生，早上好呀！」

猴先生跑去舀了口溪水喝了。灰貓太太向他打聽路程了：「猴先生，我想向你借問一聲，到後山去還有多少路？」

猴先生先不響，兩眼祇顧向貓弟弟、貓妹妹打量。停了一會兒，他很有把握似的回答說：「路是沒有多少了。貓太太！不過依我推測，你們走時走



灰貓太太問猴先生的路

得緩慢點，今天黃昏時分就可到那兒。假使走時你們走得比較匆促一點，那末，你們到那兒就要明天了。——萬一你們加緊腳步走，嘎，那末，你們到那兒就要下一個星期了。」

猴先生說完話，逕自走了。

隔了沒有多少時候，灰貓太太就催着她的子女趕路。她對他們說：「猴先生不是剛才說過嗎？你們快步走，今天黃昏時分就可到那兒的。」

她的子女說：「媽媽，你說錯了。他是這樣對我們說的：你們走時走得緩慢點，今天黃昏時分就可到那兒。」

灰貓太太生氣了：「瞎說，你們這批呆大，快點跟我走！」

那隻頂小的小貓說：「媽媽，讓我們再休息一會兒吧。我的腳痠軟極了。」

灰貓太太氣得火星透頂了：「還不快走，你們這批懶骨頭！」

他們祇得提起精神跟她跑。灰貓太太因爲心想在當天的黃昏時分趕到那兒，所以拚命的跑。

她們還沒有跑了多少路，那隻頂小的小貓尖着嗓子叫了：「媽媽，媽媽，我實在跑不動了。讓我們走得緩慢一點兒吧。」

隔了一會兒，另一隻小貓也就走不動了。其他的幾隻也同時喊苦起來了。慢慢的，慢慢的，慢慢的，六隻小貓全落後了。她卻一點也沒有感覺到這回事，只顧拚命的向前跑。

她一跑上山岡，極開心，說：「看，孩子，再跑點路，就可到了。」

她回過頭來一看，她的六個孩子竟一個也沒有。

「嘎，糟了！」

她轉身向原路跑回來。轉瞬，她同她的大孩子碰見了，他走得很慢很慢，一聲聲的，叫得非常悽慘。

她問他：「你的弟妹到那兒去了？」

「媽媽，我不知道。我跑得要算頂快了；他們那裏跟得上我呢？」

「寶寶，你在這兒等着我吧，千萬不要跑開。我去找他們去。」

她又跑了一里多點路，她同她的第二個孩子碰見了。他也走得非常慢。她僅僅告訴了他，該向那兒走。她又跑去找其他的幾個去了。

她又跑了一里多點路，她陸陸續續的碰到了他們。頂小的那隻，他早



灰貓太太回去找孩子們

已乏了力，癱倒在距離那溪邊三五碼的地方。他連再跑步路的力也沒有了。

她祇得張開她的嘴來啣他，啣了他向她的大孩子等着的所在跑去。她又照樣的來帶其他的幾隻，一次一次，她這樣來來去去，覺得很喫力。她日裏既少休息，夜裏她又得照料她的孩子們。

下一天的早晨，她的幾個孩子們肚子餓了，他們因為沒有東西喫，哭了。那隻頂小的，病得很厲害，他一點也不想喫東西。

她見他們餓了，就跑到樹林裏去獵食；魚腥之類樹林裏是沒有的，她在那兒所能恣情獵取的，全是些蚱蜢。

蚱蜢，貓是不愛喫的，肚餓沒法想，他們祇得胡亂的各自吞嚥了些。可是，他們因此越叫得厲害了。

下一天，她獵得了一隻肥碩的小老鼠，她把這隻小老鼠給了頂小的那隻；其他的幾隻，祇分嘗了些褐色的小蟲豸。

因為頂小的那隻小貓的病，不見有起色；第四天的夜裏，她祇得跑回老家，去拿點藥草。

那隻頂小的小貓，喫了藥以後，漸漸的好了。

第六天的早晨，她又帶領了她的子女趕路；可是，這趟她們走時走得很慢。她又恐怕頂小的那隻走乏力，她對他特別的當心；她背了他一大段路。

當天的黃昏時分，她們到了那兒。路上，她們實實足足的化費了一個星期。

猴先生的話，到後來，灰貓太太整個的明白了。



# 月亮

月亮高高在看着我，

我是多麼的快活！

我對她唱歌，

她好像說我唱的不錯。

我跟着媽媽去睡覺了，

不知她今夜怎樣過？

——陸景昭——



月  
亮

二十六



白兔搬家

## 白兔搬家

周閩風

——童話——

二十七

老白兔住在一座山麓下，那裏有一個不大不小的洞，黑黝黝的，可是十分清潔。兔媽媽和小白兔，那就是老白兔的家屬。大家每天住在一塊兒，聽樹上的野雀兒喧嘩着，他們就知道天亮啦；揉一下眼，到洞外去找食物。太陽從山的西方滾下去時，一抹胭脂似的晚霞照射到老白兔家的洞外時，那他們就知道黑的夜要降臨了；大家一夥兒趕緊回家。在睡覺之先，講講白天裏所遇到的事件，多麼地快樂啊！

生活是差不多天天如此地繼續着。

但是近來他們這安靜的生活，開始被不幸來打擾了。不知什麼地方跑來了一隻野豬，那豬兒尖尖的嘴巴，短短的尾巴，硬鬆鬆的毛，滴溜溜的眼珠；單單看牠的形相，也就夠使人吃一個驚。牠跑到這山麓下，已不僅一天；可是今天牠發現了老白兔的家，發現了老白兔的小兒子，是那家庭中最弱的一個，於是就在當天的下午，趁小白兔一個兒在家的時候，就把牠當了一頓點心。

晚上，老白兔回家，瞧着洞裏有些同族身上的毛，殘留在地上；同時又嗅到了一股血腥氣，他恐慌了！恐慌得簡直站不起身來！他意識着這毛兒和血液，不是自己妻子的，那一定是自己兒子的！

等了一刻兒，聽見門外有響聲，牠就伸出頸頸，睜大了紅眼睛，仔細一

瞧：原來是兔媽媽回來了。

「不好了！不好了！」老白兔聲音顫抖地說。他知道被殘害的，那一定是自己的兒子無疑。

「怎麼一回事呀？」兔媽媽莫明其妙的問。

「我們的兒子丟命了！」

「你怎麼知道的？」兔媽媽一聽見寶貝丟命，紅的眼睛裏，立刻滾下白的淚珠來。

「你看這地上的毛和血，不是我們兒子的，倒是誰的啊！可痛啊！可怕！」兔媽媽在尙未全黑的洞中，仔細一瞧，果然洞的一角，有一灘血漬。另一角，有許多毛，白白的，軟軟的；不覺心頭一酸，忍不住大聲地啜泣起來。她是最疼她的兒子的，牠們只有這一個寶貝，但是現在不知給誰取了命去。

「我們一定要替我們的兒子復仇！」兔媽媽停了一回，拭着淚珠說。

老白兔早也老淚縱橫的啜泣個不住，牠愛牠的兒子，甚至比愛自己更利害。但是牠聽了兔媽媽的話，卻不能不抗議。牠拭了一下眼淚，說道：「我們有什麼力量呢？好去反抗敵人！敵人敢把我們的愛子殘殺，那一定是兇惡得了不得的東西！唉！我看這裏是決不可以久居的了，我們還是搬到旁的地方去。——搬到比較安穩一些的地方去的好。」

兔媽媽聽了老白兔的話，思索了一回，覺得並不差。於是就同意地說道：「好的，你的話不差，還是搬家吧！再住下去，說不定連我們也會遭殺害的。」

這樣，牠們就開始了搬家的計議。最後就決定搬到山後的那個森林裏。那裏比較僻靜得多，想來不會再有什麼敵人來了。

太陽剛才從山的東麓張着紅橙橙的臉上升的時候，老白兔和着兔媽媽帶了一些賸餘在洞中的食物，慌忙地跑出洞來；正巧給牠們的鄰居松鼠兒在樹端上瞧見。那松鼠是最會饒舌的傢伙，牠見了老白兔和兔媽媽搬着東西在急走，就高聲問道：「白兔老哥，往那兒去？」

「搬家。」老白兔直截地回答。

「爲了什麼？」

「不瞞你說，爲了這裏再不能久居了！——我的兒子已經丟了命，我們那能再住在這裏？」

「那末，搬到那兒去？」

「不遠，不遠的地方。」老白兔沒心緒再答話，就一溜烟跑去了。

森林裏有現成的洞窟，正好做老白兔的新居。這地方很寬敞，空氣很流通，環境很幽靜；除了一些喧鬧的鳥聲外，旁的聲響簡直沒有。有時風吹着成行的松樹，那松濤的天然音樂，倒是很好聽的。

一天，兩天，過得很安靜。但接着新的不幸又降臨到老白兔的家中了。

那隻吃過了白兔滋味的野豬，無意間到森林裏來，遠望這洞窟，瞧見兩隻肥胖的白兔，正在洞中吃着嫩的菜葉。牠歡喜極了，吼了一聲，就向老白兔的新居處奔來。這一聲狂吼，倒是幸運了老白兔和兔媽媽；牠們聽到了這一聲，嚇得毛骨悚然，立即丟了嫩的菜葉，向着後面的小洞口奔去。等到野豬跳進洞來時，牠們早已影跡杳然。

白兔搬家



野豬襲擊白兔

「灰氣，便宜了這傢伙。」野猪好生失望地垂著頭，退出洞來，預備從別的路上去找充飢的食品。

老白兔和兔媽媽逃了約有半里路光景，驚惶稍定，轉身望望那個尖嘴尖臉的野猪，並不在追趕過來，這才把脚步兒停頓下來。等到喘息略停，膽子漸漸大起來，纔揀了塊光澤的草地，將身蹲下。停了一歇，老白兔就向兔媽媽道：「真是了不得！再險也沒有呀！」

「可不是，總算我們逃得快，那里是決不可以再居住的了！」兔媽媽兀自心頭勃勃地跳着。

「我看還是再搬家吧！那裏決不可以再住了！」老白兔決定着說。

「好的，我們再找新的居處吧！」兔媽媽回答說。



費了好許多時間，才算在一個破墳裏面，找到一個比較好的居處。忙了整整的半天，總算把那墳窟弄清潔了。兩個兒因爲這一天委實疲乏過分，因此就休息。

月亮高高地上升的時候，老白兔和兔媽媽睡得正濃。突然在睡夢中似乎聽得瑟瑟的聲音，打洞外竄來。老白兔是一向十分心靈的，聽得這聲音，牠早已醒來了。連忙睜大了紅眼珠，向洞外觀望。從月光之下，牠瞧見牠的厄運又到了。那是一條大蟒，身子足有飯碗兒粗細，昂着頭，在向墳窟中蜿蜒而進。老白兔這一驚非同小可，牠再沒有時間去推醒兔媽媽，祇能一面向後方的小洞奔逃，一面大聲嚷着：「不



大蛇襲擊白兔

好了！快逃！快逃！

兔媽媽一驚醒來，聽見了這着急的狂叫，知道又有大禍來臨，就睡眼朦朧地向窗外跑去。

月光下她不知往那兒跑好，只管望着前面奔逃。她想跟從着老白兔一塊兒逃命，可是任她怎麼喊叫，老白兔卻已不知去向。

跑着跑着，突然足上一絆，就和身跌撲了下去。似乎自己的身子，正好壓在旁的物件身上。接着就有細弱的聲音，從兔媽媽的身子下發出：

「誰呀？」

「是你嗎？」兔媽媽聽得出這聲音正是她的丈夫，於是不由得立刻扶起牠來，「你怎麼會在這兒的？可跌痛嗎？」

「還好。」老白兔爬起身子來，「可是我太乏力了！我無論如何再也

跑不動了！」

「可以不用再跑了，沒有誰追來呢！」兔媽媽安慰着說。

「那條蟒蛇不在後面嗎？」

「不在，……原來是蟒蛇想來害我們嗎？」

「正是。現在牠不追來，那不用愁了。」於是老白兔和兔媽媽一同休息。

\* \* \* \* \*

一覺醒來，太陽已高高地照臨在牠們的頂上，老白兔和兔媽媽坐起身子，彼此不覺的唏噓起來。感到自己的命運太可憐了，沒有一塊安靜地方，可容自己安身，這真是怎麼好呢！想到這裏，就黯然地各自淌下兩行熱淚。

「唉！我們將怎麼好呢？」老白兔長嘆一聲說。

「再搬家。」兔媽媽無可如何地說。

「老是搬家，總不是事。」

「那不搬家怎麼辦呢？」

「沒好法兒，唉！沒好法兒！」

「哈哈！你們這可憐的兔子！」忽然在牠們的頂上，掉下這一句話。

老白兔和兔媽媽向上一瞧，那裏有一棵大松樹，樹上躲着了一隻小獼猴，牠在那裏發出訕笑。牠看見了老白兔和兔媽媽的啜泣和對話，所以不自禁地說出這句話來。

「你笑什麼？」老白兔氣憤憤地說。

「我想你們做事沒有勇氣，卻只是哭，所以好笑。」小獼猴笑着說。

「不瞞你說，我們爲了受着敵人的侵害，弄得無路可走，無法可想，所以如此。你怎麼倒來笑我們？」老白兔回答說。

「那你們不會聯合起來，一致對付？這樣，不就可以不用怕誰了。」

「這個……，」老白兔聽了獼猴的說話，恍然醒悟了。牠覺得自己的同伴，不在少數，爲什麼不大家聯合起來，一致居住？如此，不就可以合力自衛了嗎？「謝謝你，你打破了我的愚蒙了。」牠不覺得感謝起那獼猴來。「對的，」牠轉向着兔媽媽說：「我看，我們還是回去聯合我們的同伴，共同居住，這樣，我們可以來合力自衛，不用怕誰了。好，回去吧！」

「也許不成呢！」兔媽媽有些懷疑地問。

「那不用愁，我可以憑着我的嘴巴，去說動一切的同伴。如果不是這樣，那我們以後將永無安身的地方了！走，我們回去吧！快去聯合我們的同

件。」

「既然如此，那末，就依着你的話吧！」兔媽媽想不出別的方法來，只得依從老白兔的話。

「對呀！這才對了！」小獼猴看見牠們能依從自己的提議，就歡樂地說。

「我們很感謝你的指示，朋友。」老白兔臨走時，向樹上的小獼猴說。

「不，不用客氣。」小獼猴微笑地回答。

立刻，牠們就離開了松樹下，向着原來的山麓處回去。

\*

\*

\*

\*

\*

老白兔利用牠的口才，說動了大灰兔們和花兔們，大家聽牠說團結之益，個個都贊成牠的提議，於是就很快地聯合了起來。牠們就在老白兔

原來的居處，打成了一個更大的洞，一同居住。那洞窟打得很大，足以容納三十多頭兔兒們的舖位。

野豬曾經來光顧過一次，可是瞧着有那麼多的兔兒們合在一處，也就不敢輕舉妄動，只略略地搖一搖頭，立即走開去了。

蟒蛇也來偷覷過一回，因為瞧見兔兒們住得太多，就連爬到洞口的勇氣都沒有。

「啊！我們現在的安樂，應該感謝那小獼猴的指示的，我真忘不了牠！」老白兔每當合力抗敵之後，總發出這一句話來。



兔 子 團 結 禦 侮

第二期

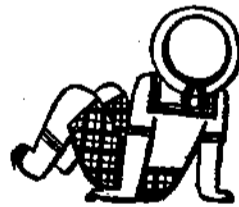
旋毛蟲



# 旋毛蟲

——寓言——

程樂飢



四十一

一塊豬肉，被放入沸水裏。這塊小小的豬肉，誰知竟是成千成萬的旋毛蟲底國度。他們在享受着不勞而獲的脂膏。在他們看來，這是無上的幸福。

豬肉外面的一層，漸漸地熱了。那兒的旋毛蟲們，不能戰勝那高熱，便一致地



烹煮有旋毛蟲的豬肉



向內退讓。未來的莫大的禍患，不能喚醒目前的苟安心理，他們依舊在醉生夢死地享受着美味的脂膏。

熱，更進一步地向內侵襲，他們便更退一步地向內移動。爲了內部的地域，不敷他們的盤據；爲了內部的脂膏，不敷他們的享受，他們便互相爭奪。結果，強的佔有優越的位置，弱的因不堪壓迫而消滅。

可是，在不久的以後，他們的國度，完全陷到高熱的統制以下，他們便同歸於盡了。

期二第

### 問題

- (1) 旋毛蟲是怎樣的？
- (2) 旋毛蟲對於人有什麼害處？
- (3) 這篇寓言究竟是什麼意思？

旋毛蟲

四十二



## 荷花公主(續二)

——獨幕歌劇——

陳空  
胡天嘯  
銘

在本誌第三十四卷第十二期裏，荷花公主已經刊載了一部分。全劇是獨幕的，並不分段；我們因為篇幅太多，所以分做三期發表。這期所載的是第二部分。

在這一部分裏，先描述翠鳥和鸞鷲到荷池來欣賞的情景，然後敘述荷花公主上臺，紅綠蜻蜓和金魚對於荷花公主的贊美。

本劇描繪翠鳥和鸞鷲的姿態很生動。再拿上一期所載的一段來看，則和蜻蜓、金魚的姿態又各各不同。

荷花很是秀麗清香，博得一般人的愛賞。這本歌劇，對於荷花寫得很有精采。近來正是荷花盛開的時候，希望各位去仔細欣賞。(編者註)

荷花公主



3 1 2 | 2 3 5 | 6 5 4 2 | 1 -



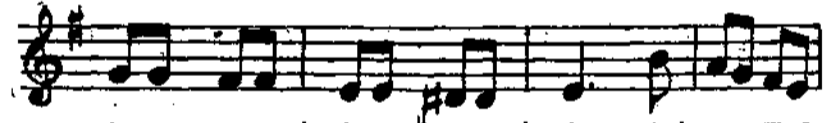
1 2 | 3 5 3 | 2 1 7 6 | 5 3 |

輕風吹拂池邊柳，



1 2 | 3 5 3 | 2 1 7 6 | 5 3 |

翠鳥低徊衣如繡。



1 1 7 7 | 6 6 #5 5 | 6 . 3 | 2 1 7 6 |

翠鳥翠鳥為甚喚朋友，要飛到那裏



5 - | 5 5 || 5 5 6 1 | 5 3 |

玩 遊?

四十四

翠鳥唱

5 5 6 1 | 5 3 | 5 5 6 1 | 5 3 |  
我 們 要 飛 到 前 面 小 池 塘 。

3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 1 5 6 7 | 1 - |  
荷 花 剛 出 水, 快 快 去 欣 賞。

5 5 6 1 | 5 3 | 5 5 6 1 | 5 3 |  
蜻 蜓 和 金 魚, 已 到 水 中 央。

3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 1 5 6 7 | 1 - |  
荷 花 剛 出 水, 水 國 增 榮 光。

翠鳥下 驚驚上

3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 1 5 6 7 | 1 - |

荷花公主

四十五

荷花公主

拔臺合唱



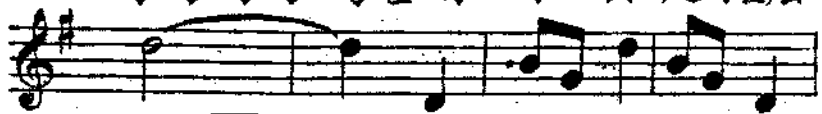
1 2 | 3 5 3 | 2 1 7 6 | 5 3 |  
翻波起浪水影開，



1 2 | 3 5 3 | 2 1 7 6 | 5 3 |  
鷺鷥蹣跚涉水來。



1 1 7 7 | 6 6 #5 5 | 6 3 | 2 1 7 6 |  
鷺鷥鷺鷥為甚你又來，要走到甚麼



5 — | 5 5 | 3 1 5 | 3 1 5 |  
所 在？

四十六

鷺鷥唱



3 1 5 | 3 1 5 | 6 5 6 1 | 2 — |  
你不見，水中央，荷花開滿塘？

童 兒



荷花公主

3 1 2 | 2 3 5 | 6 5 4 2 | 1—|

有含苞，有開放，有的葉底藏。



3 1 5 | 3 1 5 | 6 5 6 1 | 2—|

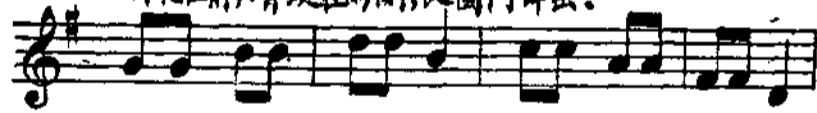
又美麗，又清香，我要去觀賞。



3 1 2 | 2 3 5 | 6 5 4 2 | 1—|

飛一程，走一程，快到水中央。

荷花在前，蜻蜓在兩側，從圓門舞出。



1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7 7 5 .

四十七



1 1 3 3 | 5 5 3 | 1 1 3 3 | 1—|

荷花公主

1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7 7 5 |

1 1 3 3 | 5 5 3 | i i#4 4 | 5 — |

荷花唱

1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7 7 5 |

晚風拂拂 晚霞紅，緩步婷婷 出水中。

1 1 3 3 | 5 5 3 | 1 1 3 3 | 1 — |

但見一池 風光好，歡樂正無 窮。

紅蜻蜓唱

四十八

1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7 7 5 |

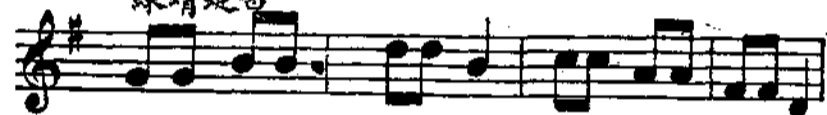
荷葉婷婷 如傘張，荷花嬌艷 試新裝。



1 1 3 3 | 5 5 3 | 1 1 #4 4 | 5 - |

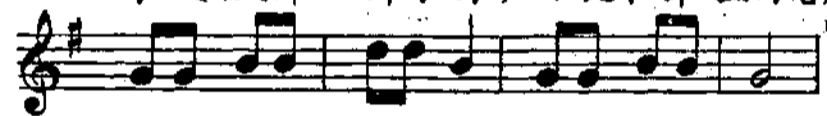
出處污泥 毫不染，高潔又芬芳。

綠蜻蜓唱



1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7 7 5 |

香風飄拂 舞衣裳，嘹亮歌聲溢滿塘。



1 1 3 3 | 5 5 3 | 1 1 3 3 | 1 - |

公主今朝 初出水，水國有榮光。

金魚唱



3 5 | 2 3 4 | 3 3 2 1 7 1 | 2 5 |

荷 花 公 主，你 是 花 中 之 王。



3 5 | 2 3 4 | 3 3 2 3 4 2 | 1 - |

今 朝 開 發，祝 你 長 芬 芳。





寫一封謝信 黃且爲

——記事——

吃過午飯，我同弟妹閒談的時候，忽然有一個人挑了兩籃東西進來，我一看，原來是兩籃汽水，是我們的舅舅着人送來的。

媽媽叫我立刻寫一張回片，交來人帶去。我就拿出爸爸的名片，在上面寫這樣簡單的兩句：「承賜汽水兩打，謝謝！」

寫一封謝信



舅舅着人送汽水來

五十

弟妹二人，忙着把汽水搬進房內，媽媽拿出兩角小洋，給來人做挑力，我把寫好的回片，也交給那人帶去。

弟妹就要吃汽水，我開了兩瓶，我和弟弟分吃一瓶，媽媽和妹妹也分吃一瓶。

媽媽對我說：「舅舅待你們這麼好，你應該寫一封信去謝謝。」

我答應着，就這樣的寫了一封。

「我敬愛的舅舅：

您常常送東西給我們，今天，您又

送兩打汽水給我們消暑，您這樣的愛我們，但我們不知道怎樣的來



大家飲汽水

回敬您，這真使我們十分感愧的。

我們已開了兩瓶吃吃，味道很好，弟弟和妹妹，更其吃得高興。

爸爸不久就要回來，爸爸這次回來，必定帶點好吃的東西來，我打算等爸爸回來之後，帶一點爸爸帶回來的東西，來拜望您，順便可以面謝您的汽水。

表姐表弟，諒來現已暑假回家，最好請他們到我家來玩玩，這是我們十分歡迎的。

祝您暑安！

並祝舅母、表姐、表弟都安好！

學文敬上。七月十四日

寫好之後，貼了郵票，走到街上，投進郵筒裏。我想，這封信，明天上午，定可寄到舅舅那裏了。



——故事——

星期日，在家裏整理整理書櫥，忽然尋出一張小照。這是我在週歲那一天，父親特地從鎮上叫來一個照相的，爲我照的，現在已二十多年了，還很完好。他右手握著一個搖鼓，左手正要把一塊餅塞向嘴裏去；那個不識不知的小動物，我自己終不相信，就是現在的我。

今年兒童節前一日，恰是我的兒子名叫浦浦的週歲，我也曾爲他攝一張照。我的妻建議把我的週歲照和兒子的都放大了去合攝在一起，我

真個去托照相館辦了。回來配上一個美麗的鏡框，掛在書室裏。

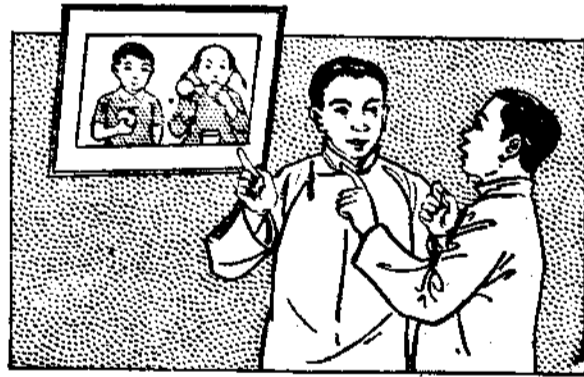
有一天，我的一個朋友來看見了，指着說：「那左面的是令郎，我認識；那右邊的一個，是那家的孩子？」

「你猜哪？」我說。

「我怎猜得着，莫非是您的什麼乾兒子？」  
「不是。他們倆的關係，說起來，您恐還不相信呢。……這左面的是右面的兒子，右面的還是左面的父親呢。」

「這話怎講？我不明白。」

兩個孩子的照片



這兩個孩子是父子關係

兩個孩子的照片

我把這個謎底告訴了他，我的朋友笑着說。

「你真會玩，有趣！有趣！」

以後，看見了這張照，常常會發生疑問，我便在上邊題著四個字——

「父子同年。」看見的人，初見是

很疑惑，一想便噴着笑了！

浦會學話了，我的妻常指着

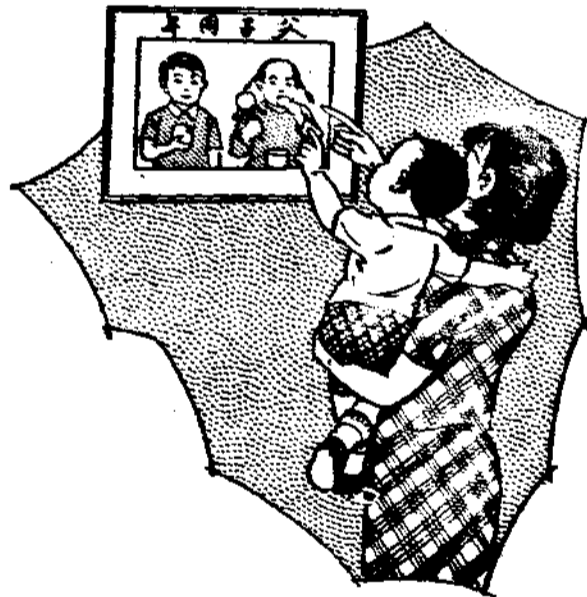
照調他說：「這是浦浦，那是爸爸！」

過了幾天，考他一次。

「這是誰？」

「浦……浦！」吐沫噴在玻

璃面上好似下濛濛雨。



爸爸是個一，浦浦是個一

「那是誰？」

「爸爸，爸爸！」一張小嘴像個茅山喇叭。

覆考幾次，一些不錯，但恐小孩究竟還是莫名其妙。

### 請研究

- (1) 一個人的面貌會變化嗎？
- (2) 你可曾拍過幾次照？
- (3) 照相機的構造怎樣？
- (4) 怎樣拍照？
- (5) 拍的照為甚有好有壞？
- (6) 照相術怎樣發明的？

兩個孩子的照片

五十六

不要煩惱

# 不要煩惱

詩歌

如果我們不煩惱，  
我們的生活真逍遙！  
見到先生很恭敬，  
先生個個說我好。  
待遇朋友很和氣，  
大家不爭也不吵。



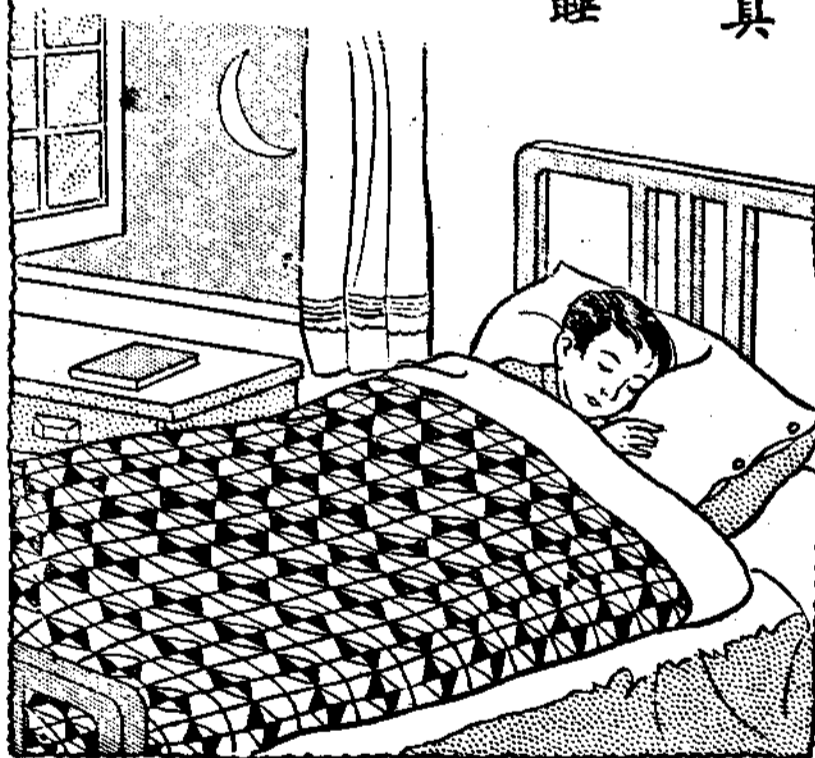
五十七



一天的工作認真  
做完了，  
夜裏安穩穩睡  
一覺，  
身體健全，精  
神也快樂，  
不知道甚麼地  
方有煩惱。

——胡貞慧——

不要煩惱



五十八



談談暑假生活

## 談談暑假生活

楊駿如

五十九

——書信——

愛華小朋友：

電光般的光陰，過得真快，記得放暑假的，又過去半個月了。暑假的生活應該怎樣，我提出一些意見，和你商量如何？

(一)規定生活時間：學校生活是有規律的生活，什麼時候工作，什麼時候休息，都有一定時間，我們家庭裏就不是這樣了。我以為最好仍仿學校辦法，規定一個生活時間表。我這裏所說的生活，不單指吃飯睡覺，凡是我

們日常所要做的事，例如：溫習功課，做暑假作業，以及娛樂等，都要定在一張生活表上。這表最好用週制組織，而以日為單位，並注意下列幾個原則：

- (1) 用腦的生活，排在每日清晨或上午；
- (2) 娛樂的生活，排在每日下午或晚間；
- (3) 兩項生活之間，要有相當的休息時間。

(二) 擴展生活範圍：我們在學校裏的生活，平常很是複雜，很是有趣，一旦跑到家庭裏，很容易變成簡單而無聊；其實我們的生活範圍，雖在假期，也很廣博，並且有許多生活非在假期內，卻不容易遇到或做到。所以我們的暑假生活，應儘量擴展範圍，除掉溫習或研究功課，應該兼顧到家事，和社會活動方面。

(三) 改善生活環境：夏天是時疫流行的時期，我們暑假在家，應當注

意改善環境。想到幾個要點如下：

- (1) 洒掃庭院和室內，驅除蒼蠅；
  - (2) 排除污水，使不生蚊蟲；
  - (3) 瓜皮等，不隨意拋棄；
  - (4) 食物殘餘，不隨意拋棄；
  - (5) 打開窗戶，常使空氣流通；
  - (6) 屋內室外，常灑臭藥水或其他消毒藥水；
  - (7) 撲滅蚊蠅。
- (四) 注意生活衛生：夏季傳染病的招致，由於環境不良的固多，由於個人生活不合衛生的尤多。我想暑假個人生活衛生，應當注意下列各點：
- (1) 不赤膊；

- (2) 不穿溼衣;
- (3) 衣服常洗;
- (4) 不貪涼;
- (5) 不飲生水;
- (6) 不吃生冷食物;
- (7) 不吃蒼蠅落過的東西;
- (8) 節飲食;
- (9) 不貪吃瓜果;
- (10) 飯後不睡覺;
- (11) 不在露天裏睡覺;
- (12) 早晨不貪睡;

談談暑假生活

- (13) 晚間按時睡覺；
- (14) 睡覺要放蚊帳；
- (15) 不在暴日下行走；
- (16) 不到病人家去；
- (17) 不做劇烈運動；
- (18) 注射防疫針；
- (19) 有病要請醫生診視；
- (20) 天天洗澡。

關於暑假的生活怎樣過法，我只想到上面的大綱。你對這大綱有什麼意見，請告訴我！所有詳細辦法，還請你指導！我在盼望你的回信，並祝你暑假生活快樂！

你的小朋友 振中 六月二十三日



# 先做兩個電池

祝蓀如

——科學——

今天一早起來，善弟便提議道：『哥哥！我們說起要做科學的實驗，已是好幾天了，以前因為沒有實驗用品，所以只是看看書，現在爸爸帶來了許多東西，我們自己也搜集了不少用品，可以開始實驗了！』我笑着說道：『是呀！我們應該說幹就幹，不能躲懶下去；但是科學的範圍很大，可以實驗的事物又很多，我們從什麼地方入手呢？』弟弟笑道：『我們不是說學愛迪生嗎？愛迪生是電界大王，那末我們就從實驗電開始好了！』我便接着道：『那也很好！電的實驗，很是有趣，我們就從實驗電開始罷！說到實驗

先做兩個電池

六十四

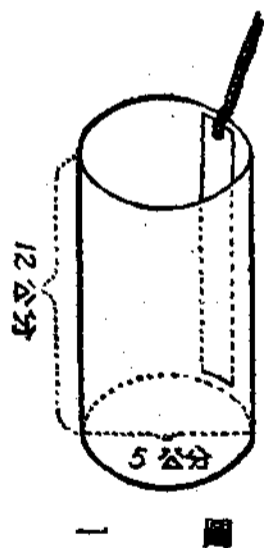
電，普通都從摩擦生電開始，不過這摩擦了發生出來的電，只是實驗着玩，沒有什麼用處的。」弟弟想了一想問道：「哥哥說的，不是用綢布和玻璃棒摩擦後，玻璃棒上便發生了電，可以吸引紙屑和燈草做的小球的嗎？我還記得爸爸做過，用自來水筆放在頭髮上或毛織物上摩擦，也能發出電來的。」我道：「是呀！這種摩擦發生的電，叫做靜電，玻璃棒上的是陽電，自來水筆上的是陰電；你還記得嗎？陽電和陽電相遇，或陰電和陰電相遇，要互相排斥，若一個陽電和一個陰電相遇，便互相吸引了！」弟弟接着道：「哥哥！這摩擦出來的電，我們早已試驗過，早已知道了牠的性質，既然沒有什麼實用，就不要再試驗了，我們來實驗電燈的電罷！」我說：「我也這樣想，可是電燈的電是用發電機發生出來的，我們沒有發電機，發不出電來；我們家裏又沒有裝電燈，又不能拿現成的電來實驗。」弟弟忽然想起



了，便說道：『前天爸爸回來，不是帶回來一個手電筒嗎？筒裏的小電珠，不是也會亮的嗎？』我連忙道：『虧你說了出來，這手電筒內電池發生出來的電，和發電機發生出來電，是一樣的，叫做動電或流電，不過電池是藥品發出來的電，力量小一些，發電機是用磁石發出來的電，力量大一些罷了！好！我們就試驗電池罷，不過手電筒裏的電池，電力已沒有了，我們就想法自己做二個電池罷！』善弟快活得跳起來道：『好的，好的，我們先做二個電池罷！』我說：『且慢！做電池要二隻鋅筒，現在沒有鋅筒，怎麼辦呢？』善弟也想不出法子來。我忽然想到了，便道：『有了！鉛皮（就是白鐵）不是鐵皮上鍍着鋅的嗎？我們請隔壁的銅匠張義伯伯替我們做二隻鉛皮的圓筒；恐怕鉛皮上的鋅還太少，我們再把爸爸買的鋅粒，也把張義伯伯替我們鎔化成二條鋅片，再放在裏面，這樣就行了。』弟弟說：『我們就這樣

做罷！你去打起鉛皮圓筒的圖樣來，我去把鋅粒拿出來。」我們二人便各去動手，一會兒圖樣也打好了，鋅粒也拿出來，便告知了媽媽，一同到銅匠張義伯伯家中，請他替我們做一做，承他的好意，一口的答應了，並約定下午四點半放學後來拿。

下午放學回家，放了書包，我和弟弟二人連忙走到銅匠張義伯伯家中，他已老早做好了。我拿起來看，做得很好，非常滿意，問他要多少手工錢，他一定說不要的，我想我們以後還要請他幫忙，將來一起謝他罷！所以也不再問他，只是謝了一聲。二人回到家中，把鋅片貼在鉛皮筒裏壁，上面用幾根銅絲絞住，做成圖（一）的樣子，當做電池的負極（就是陰極。）負極雖是有了，正極



圖五十三

(就是陽極)又成問題了,那裏來二根炭精棒呢?善弟提議道:『我們把舊電池裏的拆下就是了。』他說着就把所有舊電池裏的幾根炭精棒,都拆了下來,但是手電筒裏的電池是很短小的,因此炭精棒也很短小,只有四公分長,而我們做的鉛皮筒卻有十二公分高,怎麼可以用呢?善弟說:『我們想法把牠接起好嗎?三根四公分的短棒,接起來正好是一根十二公分的長棒了!』我笑道:『這炭精棒怎麼可以接呢?一則接不牢,二則就是用漿糊勉強接了起來,也是不傳電了!我倒想到了一個法子,這些炭精棒橫豎也嫌牠細一些,我們可以把三根炭精棒連起來後,外面再裹一層鉛筆心子。因為鉛筆心子和炭精棒一樣,也是用石墨做的,把牠裹在外面,既然不會斷下來,而又可以增加電力,真是再好也沒有了!』說罷便把鉛筆心子在接連三根炭精棒外面裹上一層,再用細銅絲縛起來,上端更裝上幾

根銅絲，絞成一組，做成圖(二)的樣子，便成一根粗的又是長的炭精棒！做好了，善弟問道：『若是沒有這三根短的炭精棒，完全

用鉛筆心子裹起來做也可以嗎？』我道：『鉛筆心子既然就是炭精，怎麼不可以做呢？好，現在你去找一些稀的布和細麻線來，我來把藥品合起來。』說罷，善弟找了大約一方尺的布來，我也拿出了炭精末（就是石墨粉）和二氧化錳，氯化銨及氯化鋅來，先把炭精末和二氧化錳包在布內，捲在炭精棒的外面，用麻線縛住，做成第(三)圖的樣子；然後在鉛皮筒內放一些水，放入氯化銨，至不能再溶化了為止，更放入一些氯化鋅，先放下一一些木屑，把第(三)圖的炭精棒等插入後，再放下一一些



二 圖



三 圖

木屑，使所有的液體，都吸在木屑內，成功很潮濕的木屑，更在木屑上部放幾片濕紙，上面稍放一些細砂，然後用洋蠟燭油燒溶了，澆在上面，便成第(四)

圖的樣子，一隻乾電池便成功了！用小電珠來一試，非常的光亮，可見電力很足。我們兄弟二人，做成功了二隻電池，時候已不早了，便也停手了。

實地去做

- (1) 怎樣製作不倒翁？
- (2) 怎樣製作萬花筒？
- (3) 怎樣製作望遠鏡？
- (4) 怎樣製作擴大鏡？

先做兩個電池

七十



四 圖

第二集



## 永明的覺悟

——故事——

汝志強

七十一

「怪悶的，還是去休息休息吧！」

小江剛做罷算術，吁着氣對小蘇說：

「是呀！我也這樣想。」

小蘇很表贊同地接着說。

他們兄弟倆，收拾好了書籍用品，稟過了爸爸媽媽，牽着手兒出門。這時，正是炎熱的夏季，學校都放暑假。

「上那兒去？」小蘇站住了問。

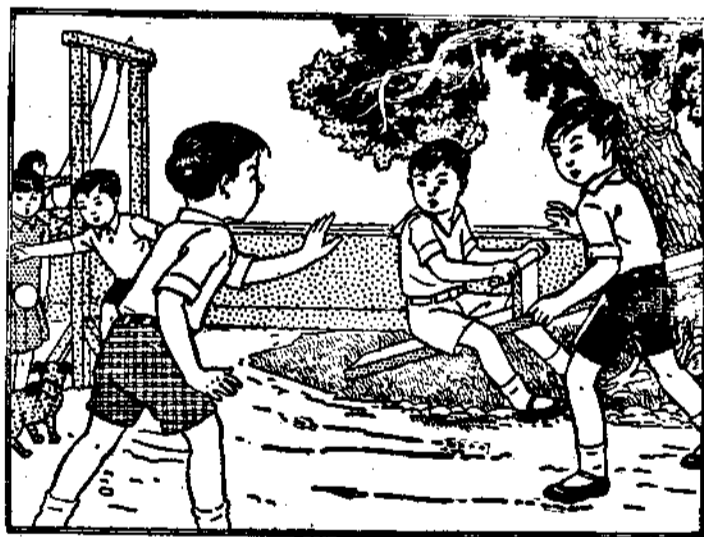
「鎮上去！」小江指着回答。

「好！那裏不是有一所暑期補習學校嗎？」  
「是，我們去參觀吧。」

兄弟兩人，整齊了步伐，一邊走，一邊談。不一會，已走近那所學校。裏面小朋友們歡樂的呼聲，陣陣地隨着和風吹來。

走進了校門，便是一片運動場，四週有高大的柳樹。在樹陰裏有許多小朋友，玩着各種的運動器具，像秋千、滑梯、蹺蹺板、巨人步等。這些，兄弟倆在自已的學校裏，從沒有見過。

永明的覺悟



七十一

永明阻止他們遊玩

「有趣極了，我們也去玩吧！」

異口同聲地說着，便飛也似的跑去玩了。

剛玩得起勁的當兒，那學校裏的寄宿生，名叫永明的走來，粗暴地喊道：

「野孩子，別玩，快出去吧！」

他們聽了，彷彿青天霹靂一般。回頭看見有人來禁止了，自知辯也無益，只得很沒趣地回家。

明日，小江和小蘇到學校去上補習課。在上晨會的時候，小江把這件不幸的事報告出來。全級的小朋友聽了，對於那所學校裏的小朋友，很不滿意。

「小朋友，我們別痛恨人家，凡事先要從自己做起。」新華站起來說。



「不錯，我們應該先從自己做起，來開個聯歡會，歡迎全區各校的小朋友，到我們這兒來玩。」小江提議。

大家一致拍手贊成，決定在本星期六下午舉行，公推小江計劃。

從那天起，大家照着小江的計劃籌備。有的寫請帖，有的練習表演，有的做禮物，有的寫標語，個個快樂，個個高興！

開會那天的上午，大家佈置會場。大禮堂上，紅綠的紙綵，交叉掛着；中間一排，是來賓席，桌上放着兩盆鮮花，幾樣糖果；兩邊是小朋友自己的坐位，排成半月形。佈置得整齊簡單，眼睛看去，十分舒適。

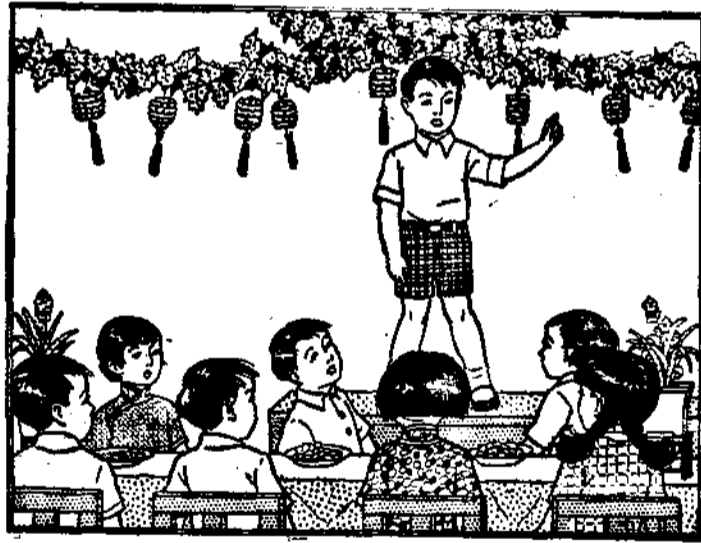
下午，各校的小朋友代表，陸續地來了。擔任招待的小朋友，很謙恭地招待着，搬櫈啦，倒茶啦，敬糖果啦，忙個不了。

開會了，小江做主席，把開聯歡會的意思，說了一番。接着開始表演，要

算新華表演的「燕飛舞」最精采了，博得滿場掌聲。

末了，有位代表，上台去演說，還沒開口，小江早已認清了，便是前天趕他出來的那個小朋友。永明登台以後，便把星期日的事情，講給大家聽，還說了許多悔悟和抱歉的話。並且希望大家，往後常到他學校裏去玩，自幼團結，自幼合作，將來可以創造一個團結合作的社會。

許多小朋友聽了，覺得他說的話，



永明上臺表示悔悟

不但有價值，並且他還是一個能覺悟的兒童，所以個個拍手，暗暗稱贊。散會了，大家都圍住永明，握手言歡，互通姓名。他們的臉上，都含着無限的歡欣。

期二第

想想看

- (1) 我對待同學很( )。
- (2) 我曾欺侮過( )。
- (3) 有了過失，應該( )。
- (4) 別人有了困難，我們應該( )。

永明的覺悟



# 水孩子

(續第十二)

金斯黎原著  
嚴既澄重譯

## 第七章(上)

到這時候，湯姆決心要去做他所不歡喜的事情，而且很高興的去做了。罰惡仙人很贊美他的勇敢，便很溫和的對他說道：『好啊！你現在是一個好孩子了。但你要做的事情，第一件就是要去幫助你不歡喜幫助的人。你想，這是那一個呢？』

湯姆聽了，低着頭想了一會，答道：『我也沒有不歡喜去幫助的人，我想，除掉從前的師傅格林先生。但我要到那裏去找着他呢？』

仙人道：「對啊，你就應當去幫助格林先生，因為他曾經虐待過你，你便應當去幫助他。我指示你一條路，你去到和平的池，找着仁愛母親，她就會告訴你格林先生在那裏了。」湯姆接着問道：「但和平的池，又在甚麼地方呢？我也不認識這條路啊。」

仙人道：「那是我不能告訴你的，小孩子一定要自己去做自己的事，纔能夠成爲一個大人；你一定要自己去找你自己的道路。你離開了這裏之後，一路上好好地待遇你所遇着的生物，然後去問他們，他們就願意指示道路給你了。」

湯姆聽說，便起身說道：「好的，我就這樣做罷。這條路程必定很長，我立刻就要動身了。」於是他很高興的預備出了水孩兒島，仙人和愛麗都送着他出門。他和仙人告別之後，握着愛麗的手，說道：「愛麗，我要走了，你

知道的，我已經長大，必要出去遊歷世界，纔能夠成爲一個大人。你保重啊！再會了。」

愛麗也握着他的手答道：「是啊，你就去罷。請你離開了我們之後，不要忘記了我。我就在這裏等候着你回來。」

於是湯姆離別了水孩兒島，一直向大海洩去。在初時他很掛念着愛麗；但過了幾天，他便一心一意想着去遊歷世界的事情。他的腦筋裏已漸漸忘記了愛麗了。但我們可以斷定：他的腦筋裏雖然沒有了愛麗的形容，但他的心上，卻是永永留着愛麗的影子，不會忘記掉的。

他很勇敢的，很快活的一直洩下去，洩了不久，便遇着一羣海鳥。他記着仙人的話，便走上去很恭敬的對他們問道：「諸位先生，早安。請問，你們知道和平的池在那裏麼？」

那些海鳥聽說，對他看了一會，便有一隻開口答道：『你要問和平的池麼？我們也是順路，讓我們領着你去罷。』湯姆自然是很歡喜，便加入他們的隊裏，和他們一塊去。那時候他們正遇着順風，大家都很快活，在水面上泅着；一路上談談笑笑，湯姆很是高興，絲毫沒有寂寞的苦惱。

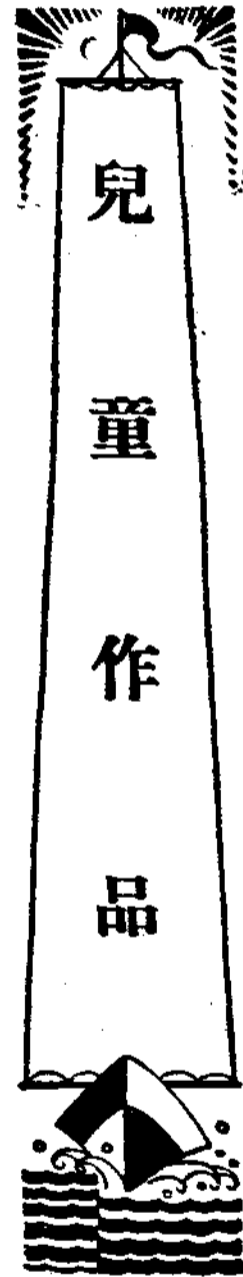
他們行了不久，忽然看見前面有一件很大的東西。他們走近了一看，纔知道這是一隻破船，幾乎要被水浸滿了。他們便上船去視察，看不見一個人在裏面。湯姆也四處窺看，忽然在艙板上看見一個很小的小孩，正在一個搖籃裏睡着。湯姆恐怕他會被波浪沖落海中，走上前去，想將他抱起。忽然在搖籃後面跳出一隻小獵狗來，對着湯姆大吠，不許他走近這孩子身旁。但湯姆存心要救這個孩子，也不顧狗會咬他，仍然要去抱那孩子。那狗又一定不讓他走上去，他便和這狗爭鬥起來。

正在這個時候，忽然一陣大浪迎面湧過來，將湯姆和狗和小孩都打到水中去了。湯姆是個水孩兒，自然不怕波浪；但他心裏卻很掛念着那個小孩。他正想泅過去救他，忽然看見一大羣的仙女，將水孩連着搖籃一齊接了下去。湯姆知道這小孩是沒有危險了；而且水孩兒的島上，自然也就多添了一個新的水孩兒。

但那隻狗怎麼樣呢？他被波浪打落海中以後，便被海水灌得他打起噴嚏來，一連打個不住。打了一會噴嚏以後，他的皮便完全脫下了，霎時間便變成一隻水狗，也正和小孩兒變成水孩兒一般。他變了水狗以後，便不再和湯姆爭鬪了，而且很親暱的跟着他，做了他的同伴。從此之後，湯姆便有了一個永遠不離開他的好同伴了。於是他帶着這水狗，趕上了那一羣海鳥，一同朝着和平的池走去。

（本章未完）





### 投稿常識(說明文)

奉縣縣立第一  
私小學校 丁慶富

我國數十年前，沒有報紙和雜誌的時候，差不多沒有投稿這件事情。在最近十餘年中，出版物已走上蓬勃的程途，所以投稿的人也風起雲湧般一天多似一天了。不過要投稿也應明白一點常識——尤其是我們學生。現在

兒童作品

我把經驗所得的，略述如下。

(甲)取材要新鮮 什麼叫取材新鮮呢？就是別人沒有做過的材料，我們才可取用；切不可把人家的舊材料，改頭換面，算為己有。如取材已定，還要在未動筆之先，把牠好好的整理一下；何者宜先，何者宜後。否則不先事預備，便雜亂的寫去，其結果一定是不會好的。

(乙)篇幅要簡短 篇幅不宜太長，倘若

故意延長下去，不是與題無關，便是犯了重複的毛病，所以以簡短爲上。

(丙)意志要堅定 要曉得有失敗才有成功，所以投去的稿子，倘不錄用，不妨二次三次再去投過。並且把先前投去的稿，爲什麼不用，要仔細研究一番，不可灰心。

(丁)不可多投 俗語說得好，「貪多嚼不爛。」我們精神有限，一則沒有好作品，二則那些刊物也不能登你一人的稿件。所以最好每月投二三次好了。

學生們如要投稿，不妨把上列四點參考一下，我想多少總該有點益處的。

### 不要說只要做（論說）

河北劉玉科  
保定

「說」是空虛的。「做」是實在的。

「說」怎麼是空虛的呢？因爲現在的一般人民，只是唱高調，說空話，不實地去做。外貌看看是很不錯的，能說的天花亂墜，其實是白費口舌。

「做」怎麼是實在的呢？因爲無論什麼一件事，只要肯去做，沒有不成功的。有人說：「做不到時，寧可不說，要切實去做。」這話真有價值！

所以我有六個字，奉告諸君，就是：「不要說，只要做。」倘若諸君每天按着這幾個字去做，一切事情，一定有美滿而快樂的結果！

### 炎夏的公園（筆記）

上海廈門路  
德里三十八號 孔文楷

在一個星期日的下午，烈日在天空中示威，馬路上的黃包車夫，熱汗沾染了他的全身，看去好似一隻落湯雞。我可憐他們，生活下的掙扎者。

公園的景色，已經陳列在我眼前了；進了園門，就看見許多蒼翠的梧桐樹，筆直的立着，

兒童作品

綠葉茂盛。我覺得這裏的空氣，異常新鮮。走了幾步，看見一

個小荷池，池

中開放著許

多雪白的花，

一陣陣的香

氣，送進我的

鼻管，我覺得非常的爽快。

那邊的假山上面，有一座亭子，裏面有許多人乘涼。我走到小河邊，看見有幾隻鴨和幾隻鵝，游來游去，好似幾隻小船一般。河旁有參差不齊的樹木，綠油油的樹葉，遮住了陽光；樹



續二第

兒童作品

枝上停了許多活潑的小鳥，唱着美妙快樂的歌。樹影掩映在水面，和暖的風吹來，平靜的水，立刻起了無數的波紋。河邊青草地上，開着許多的花，還有許多兒童，在青草地上做遊戲，都很快樂。我在旁看了好一會，不覺太陽已慢慢兒向西方落下去了。這時血紅的日光，和碧綠的河水相照，紅一堆，綠一堆，很是好看。不一會兒，天也黑了，我才慢慢的回家。

### 殘暴的夏天（隨筆）

上海愛  
羣小學 陳哇德

殘暴的夏之神，趁着春神別了人間而去

了的當兒，降臨了大地。一切的病菌，都認爲這是唯一偷生的好時候，於是就放肆起來。甚麼時疫啦，甚麼急症啦，都由他帶來了。夏之神，你太苛刻了吧！

你還要帶了

如火的太陽

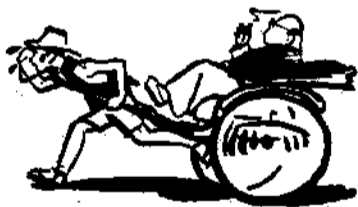
先生來，晒得

大地發熱，整

天在室內的

人們，想盡了種種的消熱方法，可是總歸失敗。

那些勞動者呢，聯珠般的汗，在他們的身上掛滿了。紅紅的面兒，不住的用手巾揩着。殘暴的



八十五

夏之神啊！你不憐他們嗎？

### 夏天的早晨（詩）

汕頭 吳友朋

黑暗的世界過去，

晨雞喔喔啼，

樹上鳥兒叫；

哦！美麗呀！夏天的清晨，

東方的太陽昇起來了，

普照着大地。

池裏的荷花，

含羞的開放；

映着陽光，

兒童作品

清白可愛。

### 細雨（隨筆）

北平市立第一小學 馮爾祐

細雨是我的好朋友；他一到臨，便淅淅

灑的滲透了泥土，使那柔嫩的小草，充分的享

受着滋潤的快樂，碧油油的顏色，越發的嫩

生着茂密的

葉子，和高大

的枝幹的樹，

舒舒服服的

沐浴一番，快

樂得枝葉搖



八十六

動。可是美麗的花，一見了他，便好似心中有些什麼痛苦、悲哀，你看他在那裏，點點的珠淚又灑下來了；然而他的美麗，卻增加了十分。塘中的翠蘆，盛滿了寶珠，隨着微風搖擺。這些美麗的景致，都是細雨贈給我，令我欣賞的。

在夜深人靜的時候，有時他淒淒的打着芭蕉，發出悅耳的清音，奏着諧和的樂調，這種聲音能使你忘掉白晝的一切喧嘩、煩惱和憂愁，忘掉黑暗的深夜，入神的來欣賞這優美的交響樂。

他若去了，一切的景物，會美麗得難以形容。我說他簡直是一個美術家，因為自然的圖

畫，一經他渲染，就會不同凡響，我真愛他。

雨後（詩）

河北懷慶李文武

隆隆的雷聲，  
閃閃的電光，  
在空中盤旋發響；  
一刻兒，  
大雨傾盆而降。  
\* \* \* \* \*  
雨止雲散，  
東方涌出亮晶晶的日光，  
照射在大地上，

顯出：紅一塊，紫一塊，格外清爽。

樹上的水珠，閃閃爍爍，滾來滾去。

園圃的百花，萬紫千紅，發出幽香。

梁上的小鳥，吱吱喳喳，婉轉歌唱。

這時我的胸懷，洗得十分乾淨，

好似另換了一種式樣。

兒童作品

### 兒童世界來了（紀事）

宋瑞蘭

第二集

星期六的下午，我正在教室裏坐着寫字，忽有一個同學，手中拿着一期兒童世界，使我看見的時候，也想起自己的兒童世界，怎麼還

不來。我極願看兒童世界上的小說和童話，所以每在一期送來的時候，先看看目錄上的號碼，一下子就翻到小說那裏，看完了隨後再翻到童話那裏，最後再看兒童作品、詩歌、兒童新聞等。

兒童作品

「宋瑞蘭！你的兒童世界來了！」拿兒童世界的對我說。

「在那裏？」

「在傳達室裏呢！還不趕快自己去拿？」

我聽了這話以後，便很喜歡的下樓，跑到傳達室裏，果然在一張亮光光的書桌上，現着一本兒童世界，上面寫着「宋瑞蘭先生收。」

我趕緊拿在手裏，跑到樓上。在看小說的時候，有許多同學把我圍起來，聽我念水孩子；念完了，大家都大聲贊道：「好哇！好哇！你多少錢定的？我也定一份！」「全年兩元四角！」

「真不貴！一年僅兩元多錢！我也要定一

份！」

於是他們就開始寫信去定了。

### 喜鵲和烏鴉（寓言）

油頭 吳友朋 攝

烏鴉在樹上唱着歌，好像非常的快樂。

恰巧這

時來了一隻

喜鵲，看見了

烏鴉，憤怒地

說：「烏鴉！快

走吧！這樹是





不許你棲息的。」

「鵲哥！請停怒吧！我有甚麼罪過，你要叫我走開呢？」烏鴉和平地說。

「甚麼怒不怒，因為人家說你的聲音不吉利。壞東西，終日罵人，快滾開！」喜鵲依然發怒地說。

烏鴉聽了，微微地笑着說：「鵲哥！我們同是鳥類，大家同樣地發出聲音，那有我的不吉利，你的就是吉利呢？」

### 參觀酒精廠記

上海倉  
基小學 朱祺現

兒童作品

五月三日，一個清靜的早上，父親哥哥們和我，一同去參觀美龍酒精廠。我們上了電車，一會兒，已到了提籃橋。下車步行了一會，轉了幾個彎，那高大的酒精廠已在我們的眼前。我們進了門，先到會客室裏坐了一會；父親就領我們到各間工場裏去參觀。

我們看見各式的機器和製酒精的工具；真是五花八門。還有山芋乾、六



角粉——玉蜀黍粉、麩皮、碎米……等許多原料。

廠中空地上還有一口自流井，那水用馬達抽起來，經過沙濾的大水池，所以水很清潔，聽說每日要用數千擔。廠裏的先生練習生和工人都很忙的日夜工作。

我們一層一層的走上去觀察，走了一室，又是一室。室內有的裝着正在製造的原料，有的半製品，牠的氣味很像酒糟。有的是純粹酒精。還有很多的管子，從地面上直達屋頂，很高大；有的卻很細小，粗粗細細，大大小小，很多很多。這是我從沒有看見過，很是有趣。我們依

次看了之後，時辰鐘已在報十一點鐘了，我們便回家吃飯了。

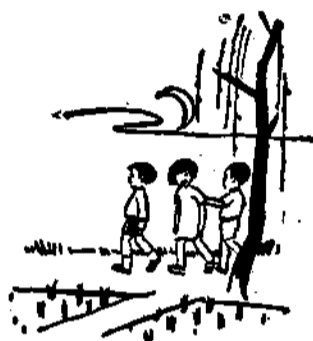
## 月夜

上海精孔松年  
華學校

一輪皎潔的明月，高高地懸掛在無際的天空中。滿天的小星，閃閃爍爍，一刻不息，好像一個風平浪靜碧波縹渺的湖面上，陳列着許多美麗鮮豔的花。這時候，四周圍的聲音都寂靜了，色澤皎潔的月光，普照在大地上，好像將大地上，披上了一件白睡衣。小星不疏不密地圍着月亮，似乎是在陪伴着她。

正在這時候，我與鄰家的幾位最好的伴

侶，走到野外  
去散步，只見  
一條帶形的  
小溪，漂蕩着  
白銀色的微  
波。對面的房



屋，窗裏還映出三四團紅色的火光，微微跳動，真像黑夜裏的磷火。

月亮被一朵烏雲遮住了，同時又從遠處送來一陣狗叫的聲音，我們便覺得有些膽怯起來；所以就可愛的月亮分別，各跑自己的路回家。已經有九點多鐘了，我便上牀去睡覺。

兒童作品

## 月

河北懷慶 李文武  
李村六高

初二第

太陽被西山遮沒，黑色到了人間了，原來是夜之神降臨了大地，使人們走入夢鄉了。一會兒月姊從東方湧現出來，輕覆着她那淡白色的臉兒，含羞帶愧地露着亮晶動人的睡眼，斜視着大地，看社會的黑暗。這時月姊好似流淚一般。就是星兒們，早已嚇得無影無踪了。月姊漸漸升高了；好像要看一個仔細，回到家裏告訴天主，給人間改造一下，使人們都能生存。但是人們那能了解月姊的主意，只以為她能表現美妙的，醉人的月夜。

九十二



# 兒童新聞

趙景源

## ▲浙鄂贛皖等省紛報水災

上月來，浙、鄂、贛、皖等省霖雨連綿，山洪暴發，以致發生水災。

浙江省因連天大雨，錢塘江水勢大漲，沿江沿河各處的田畝房屋都遭淹沒。報水災的有蘭溪、龍游、浦江、富陽等二十多縣。

湖北省因長江的水繼續增長，也報水災。本月初漢陽七十多里的長堤完全崩潰，漢口、武昌方面，現在積極防禦中。

江西省因大雨，贛江水大漲，交通方面大受影響，贛北受災很重。

兒童

安徽省的沿江一帶，也紛報水災。安慶和蕪湖等地的江堤都呈險象。

### ▲福建上年度的築路成績

民國二十三年，福建省對於公路的建築，有長足的進展。經過一年的努力，本省的公路已能和贛、浙、粵三省的公路聯絡；本省各幹線支線也自能啣接。預計總長度為二，四二九公里。其中已可正式通車的有一，四七〇公里；已興工建築的有四八八公里；還有四七一公里，本年度繼續興築。預計本年十二月全部可以完成。建築經費，除由省庫撥充外，大部分由經委會撥助。

### ▲上海市開始強迫識字教育

上海市舉辦的強迫識字教育，已在七月一日開始實施。第一期二百二十所市立識字學校，都已分別開學。入學的人共有六萬多。這六萬多人，大半都係不識字的勞工。

### ▲美國飛機留空二十七晝夜

兒童新聞

美國有季氏兄弟兩人，對於航空都有專門技術。六月初，兄弟倆同乘單翼飛機，在空中盤旋，共達六百五十三小時又三十三分之久。到七月一日下午六時零五分，纔降落到他們的私人飛機場中。在空中二十七晝夜之久，已經創造留空持久的記錄。據他們聲稱，因為飛機震動過久，恐要破裂，所以降落下來。當他們降落時候，聚集機場歡呼的觀衆達一萬八千人以上。

### ▲各國失業人數

近年來，世界各國都因不景氣，失業的人很多。最近國際聯盟會發表每季失業統計。全世界失業情形，和上年沒有什麼大差異。其中法國、荷蘭、波蘭、瑞士四國失業的人數，到本年六月底止，比較去年都有增加。其餘各國失業人數的數字如下：

美國——一千一百五十萬人。	意國——七十五萬五千人。
英國——二百零四萬四千人。	日本——三十六萬五千人。
德國——二百七十五萬一千人。	

# CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited  
All rights reserved

章 簡 稿 投	載 轉 許 不
<p>(一) 本刊分童話故事小說科學詩歌劇本兒歌曲 請圖畫故事笑話謎語手工遊戲自由畫等各 門凡關於上述各門文字不論著者都極歡迎 來稿務望筆跡清楚寫在文格紙上加上新式 標點 (二) 來稿須註明姓名詳細通信處如係學生須註 明年歲及何校何級 (三) 投寄之稿稿須註明原書及原著者姓名 (四) 投寄之稿稿須註明原書及原著者姓名 (五) 投寄之稿稿須註明原書及原著者姓名 (六) 投寄之稿稿須註明原書及原著者姓名 (七) 或分三種(甲)現金(乙)書券(丙)本雜誌 或別種書籍 (八) 來稿請寄上海河南路商務印書館兒童世界 社收</p>	<p>中華民國二十四年七月二十日初版</p> <p>編輯者 徐 應 昶 上海河南路</p> <p>發行人 王 雲 五 上海河南路</p> <p>印刷者 商務印書館 上海河南路</p> <p>發行所 商務印書館 上海各埠</p>

表 目 價 告 廣	表 價 定																																							
<p>廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖 刻圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請 向敝館上海河南路二一號發行所三樓總管理處營業 部接洽(電話九二三一〇)遠地函詢即行奉覆</p> <table border="1"> <tr> <th>普通</th> <th>上等</th> <th>優等</th> <th>特等</th> <th>等第</th> </tr> <tr> <td>正文前 正文中 正文後</td> <td>正圖畫 正文前 正文後</td> <td>面及底 面及底 面及底</td> <td>封面之 底面 底面</td> <td>地位全 面半 面四分之一</td> </tr> <tr> <td>二十八元 十六元 十元</td> <td>四十元 二十四元 十四元</td> <td>四十八元 二十八元</td> <td>六十元</td> <td></td> </tr> </table>	普通	上等	優等	特等	等第	正文前 正文中 正文後	正圖畫 正文前 正文後	面及底 面及底 面及底	封面之 底面 底面	地位全 面半 面四分之一	二十八元 十六元 十元	四十元 二十四元 十四元	四十八元 二十八元	六十元		<p>每半月一册 全年二十四册</p> <table border="1"> <tr> <th>年全</th> <th>年半</th> <th>零售</th> <th>辦法</th> </tr> <tr> <td>四廿</td> <td>二十</td> <td>一</td> <td>數册</td> </tr> <tr> <td>二元四角</td> <td>一元二角五分</td> <td>一角</td> <td>價目</td> </tr> <tr> <td>無</td> <td>無</td> <td>一分</td> <td>國內及日本香港澳門國外</td> </tr> <tr> <td>九角六分</td> <td>四角八分</td> <td>一分</td> <td></td> </tr> <tr> <td>四角</td> <td>二角</td> <td>一角</td> <td></td> </tr> </table> <p>郵票代價十足通用以二角以下 者為限 郵章如有改動隨時增減</p>	年全	年半	零售	辦法	四廿	二十	一	數册	二元四角	一元二角五分	一角	價目	無	無	一分	國內及日本香港澳門國外	九角六分	四角八分	一分		四角	二角	一角	
普通	上等	優等	特等	等第																																				
正文前 正文中 正文後	正圖畫 正文前 正文後	面及底 面及底 面及底	封面之 底面 底面	地位全 面半 面四分之一																																				
二十八元 十六元 十元	四十元 二十四元 十四元	四十八元 二十八元	六十元																																					
年全	年半	零售	辦法																																					
四廿	二十	一	數册																																					
二元四角	一元二角五分	一角	價目																																					
無	無	一分	國內及日本香港澳門國外																																					
九角六分	四角八分	一分																																						
四角	二角	一角																																						

注意

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通知時務將定單號數定月姓名在何處原寄何處四項詳細開明方可運辦實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

中華郵政特准掛號

商務印書館編印  
復興小學教科書

已經教育部全部審定

科目	書名	審定執照號數	定價
國語	初小國語教科書	審字第七號	前四册各一角二分
	高小國語教科書	審字第十一號	四册各一角四分
衛生	初小社會教科書	審字第十二號	八册各一角
	高小衛生教科書	審字第十四號	四册各一角二分
社會	初小社會教科書	審字第十五號	八册各一角
	高小社會教科書	審字第十六號	四册各一角
	初小歷史教科書	審字第十七號	四册各一角
	高小地理教科書	審字第十八號	四册各一角
	高小公民教科書	審字第十九號	四册各一角
自然	初小自然教科書	審字第二十號	前四册各一角
	高小自然教科書	審字第二十一號	前四册各一角
常識	初小常識教科書	審字第二十二號	前四册各一角二分
	高小常識教科書	審字第二十三號	前四册各一角二分
算術	初小算術教科書	審字第二十四號	八册各一角二分
	高小算術教科書	審字第二十五號	四册各一角四分
音樂	高小音樂教科書	審字第十六號	四册各八分

售發折六價定照律一法學教及書科教  
本樣及錄目閱贈