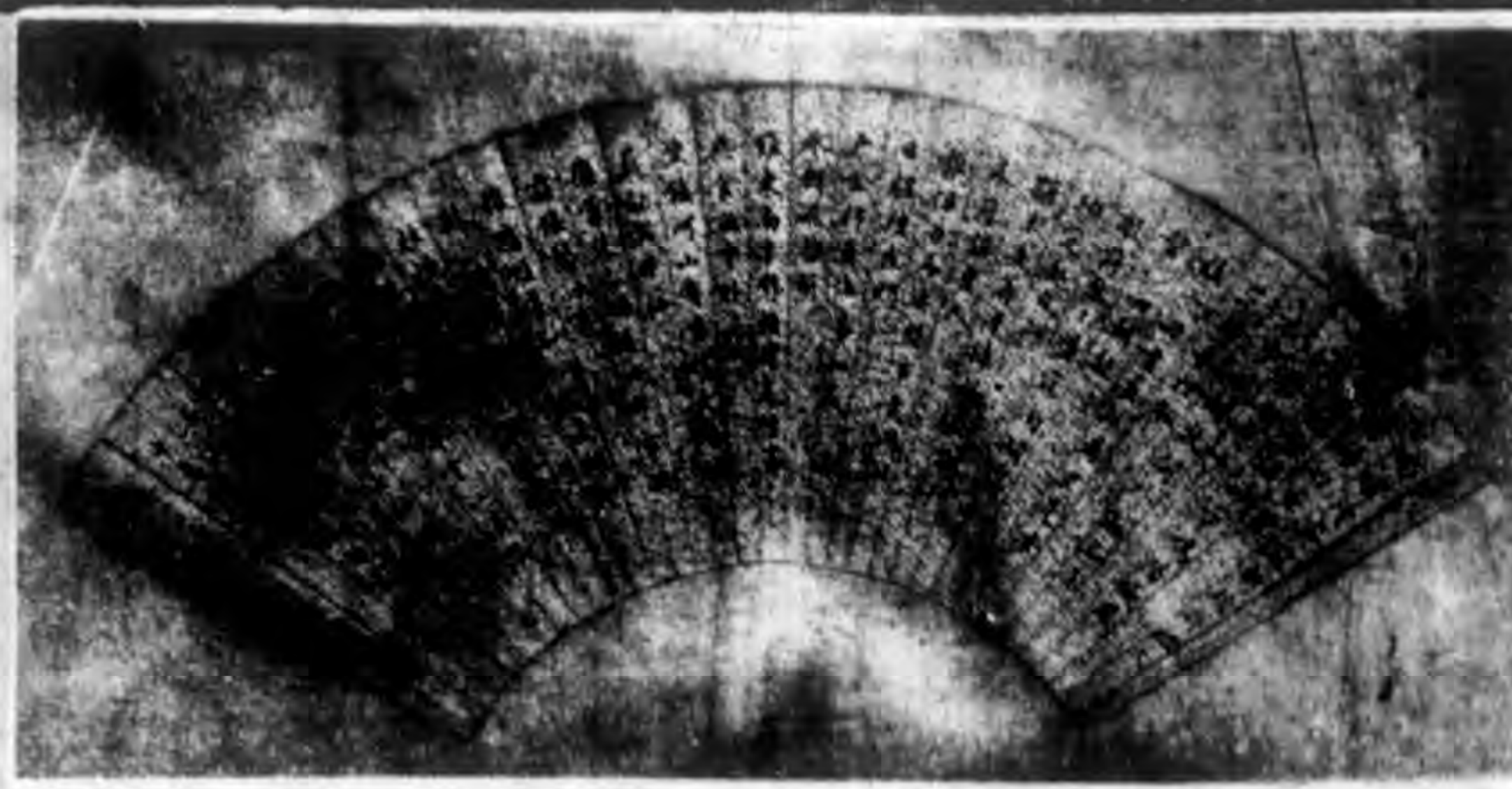


楊叔嶠書扇

楊叔嶠年丈。諱說。四川綿竹人。優貢。張文襄公之洞督川時所取士也。二十五歲舉光緒乙酉順天鄉試。品學純粹。為文襄得意弟子。以待讀供職京師。復以文襄薦。超擢學士。遭政變。罹於難。文襄願以全家保之。孝欽不省。竟終死於非命。遺墨流傳極少。是扇為余成其高足吳修士君所藏。因假印行。睹物懷人。不禁慨感系之矣。戊戌六君子。南海康先生既為文揚之矣。余擬搜集六君子遺墨。綜為一編。並詳列六君子生平事蹟。願頻年致力於斯。迄未就。世有助余成斯志乎。所欣焉。

楊弁



藝風堂赤牘

程荃

令弟赴衛。託帶舊古錄一部。石印四分。洋五十元。想已嘗入。又得兄洛陽來信。拓工定價。實不為高。近想回署。曾幸庵兄索款。即由局寄。第太遲。近又過于種。寫定續刻。然層出不窮。何時截止。四月在部。得舊稿數十種。明知重分。不能割愛。只可收之。價尚廉耳。前聞兄談及自懷慶起至順德。處處有石勝可採。懇書一大略。作以游可乎。亦無聊之極思已。

前後一載。想已嘗入。昨天稍涼。始檢齊太公表碑陰。止存數十字。並無四列。此目之誤也。曆查前人。止有碑陰。並無碑側。訪碑錄不甚可據。此前人之誤也。弟致函曾辛庵。並寄金石目。特不知洛陽縣。改作何名。示知為荷。又太公碑陰。模糊破壞。新拓乞寄一紙。錄辛庵以為重刻。似乎過疑。此次晉石正佳。謝。

再觀志二元亦可得。磁州志蒙縣天成山修定寺。均代留一份。暨又廣收止大經(摩崖)可置之。無年月無文記之遺象。糊糊之經緯。均屬無謂。從前亦去之不少。元碑極難得。無庸拓。又多。然不能不收。較之歐趙收五代。則已遠之至矣。兄以為然否。連奉兩片。並河南寄龍門一份。深悉拓工之艱難。原定每種三份。現寄一份已足。亦怕與人經手。惟龍門以外。均欲得一份自娛。乞費神代致。不管他人已。至石印十七種。本無元演。既十六種。實缺一種。悉將單內短者指出即補寄。內十餘分托日本人携去代售回來。弟未點。自於中抽去。幸拓本尚多。可以補足。前函談太行之勝。不禁神往。昔年在蜀。越曲擊險。鞠裳語石。有執鞭欣慕之語。弟今於足下亦然。惜者矣。近處如京口南山。亦未搜完。何況北地。洛陽懷慶汾霍平陽。均難逃所經。一過而已。龍無寶山空回之感。浙江金石志。本有台州志處州三志。已列入友人叢書。現無別本。曾洛陽信與書均去。舍弟延福交卸入省。想回南。然途不靖。弟囑赴晉。似比豫省較安。

十七種。廿九字。廣武。元公。元公夫人。元慶。元慶夫人。崔歡。王僧。董美人。尉富娘。司馬元興。于嬰。蕭鴻。穆胤。三體石經。常季紫。蔡貴南。本無元演。惟只有十六種。確少一種。單中缺即補寄。非元演。元演元祐。弟均無之。可代購。只有陽汝玉元粹。

一片一函。前後奉到。並承寄濟深金石一包。瓊瑤新錄。見者不及。三成惟唐志間有著錄者。數日即寄還。程子志收到。元演如有損本。不惜加費。碑拓四份。當即郵寄。人向我索元演。現變成我同人索元演。殊可笑也。龍門各碑。除單名遺象外。均已收到。離地八九丈高之永淳造一萬二千歲之大字。渠亦無之。茶一份已讓與人。更不問其要三分。河北乞代收之。再求赴磁州精拓高長恭碑四面為荷。劉熊碑呈政。趙府君閣相案送來。暇再撰跋。勝增景。乃西法中最高之勝。太行之勝。可以臥游。張石銘重編翠編。本尤盡書志為之。乃編至八缺。尚未告竣。是以遲遲。願逸舍弟鳳翔交却。決意回南。能借令弟同行最妙。今日發快信去矣。實海波翻。道路山阻。為之奈何。兩奉手書。並拓本。藉知首途有日。又可敬承雅教。何幸如之。各帳背心之至。雖重分者決不退回。存款無多。暫留尊處。明年再購新碑。滬上諸公。並非真好。乞各碑寄一份即可。願難代售舊碑漢魏金石各人題跋。不如新刻。願得之得價。可想而知。如元倪元祐元演精補勉強可銷。宋元更無人問。乞多拓。吳氏金石撰古錄仲始中承。住天津。聞十六元價。可往訪之。說明石刻蓋另有專收金文之書。如兩書同購。更不誤。對熊碑考。謝。一份寄京師李一山一份與徐積餘。石言何日能出。能先讀稿本否。

鍾麟圖臨碣石頌

皇帝出金石。那盡路
皇帝出金石。那盡路
而金石。那盡路
皇帝出金石。那盡路
後嗣。那盡路
功盛。那盡路
奇。那盡路
味。那盡路
肅。那盡路
臣。那盡路

鍾麟。原名寶田。字琳圖。希玉子。少有神童之目。道光己酉拔貢。咸豐辛酉順天副貢。家富藏書。日供討索。學益淹通。官內閣中書。生平崇尚樸學。經則深于爾雅。史則熟於南北朝。書以元史。兼雜。擬加重訂。咸豐庚申假歸。道梗應函敬銘聘。主講肥城雙翔書院。比過歸。父希玉已歿。悲痛不自勝。遂不復出。主講若溪書院。以終。年僅四十四。士林惜之。(長興縣志)

余從弟得琳圖先生臨碣石頌。紙本。寬一尺。高八寸三分。十二行。款題處臣仁兄正鑒。琳圖弟麟。下鈐琳圖鍾麟之印二。浙西布衣二印。又臨碣石頌。紙本。寬一尺。高八寸三分。十二行。款題處臣仁兄正鑒。琳圖弟麟。下鈐琳圖鍾麟之印二。先生之墓。感末能追蹤冰結。錢獻之孫。潤如無多讓矣。

(泉園隨筆)

衛露華印例

衛露華印例

蕭謙中山水潤例

蕭謙中山水潤例

金息侯少保藏璽



羅雪堂書札

奉到惠書。並荷翠屨之賜。且喜且慰。劉熊碑陰竟訪寸數十字。其碑陽必尚可物色。此可喜之甚。然非得好古勤力如公者。固末由致也。開封各誌及河陰十一誌乃所深願得（能各拓兩分尤感拓工示微）而不敢遽以為請者。來書允代竟。尤為感。從此引領以望。如望歲矣。此後中州所出土古刻為公所訪得者。于新代拓一二紙（拓工容寄奉）。而墓誌之文為尤要。無厭之求。尚祈鑒宥。海外索居。萬事灰冷。惟以此稍慰孤獨耳。以懸兄近狀何似。久不通問甚念。見時先乞致意幸幸。

水山樵山鶴黃



△△胡佩衡
△許祝三

△△王井陶
△王揚介

代訂
收件處。本社。王家印刷所

王宗義。字晉臣。淮安人。畫關得享之傳。生動古奧。為近時南北第一畫蘭名家也。詩宗冬郎。樊山老人極推之。年已古稀。以詩畫自娛。怡怡然一儒者也。此帖為其近日得意之作。

（佩衡）

王晉臣畫蘭



凡件不及尺者照一律論

先潤後畫限期紙絹太劣不畫 隨封加一

收件處本社及北京上海各大書店

鼎梅仁兄大人閣下。奉到惠章。快檢種種。允惠江西題石。先此致謝。並荷允拓河陰河北各誌。感荷何可言喻。劉熊碑拓本傳世者。以丹徒劉氏藏本存字最多。弟曾勸其石印五十份。以供同好之求。後有正書局又印之。但有正所印。乃從石印（第一次）本翻照。又加漫滅矣。初次石印本。弟尚有一紙。翁鈞本弟亦有之。但傳本甚少。如何借鈞。尚容商酌。弟意不如將葉劉翁摹本照原大石印。重刻仍須依原拓翁鈞本略供參攷可矣。劉本後歸端忠敬公。今不知如何。劉本外。尚有沈內初本。吾鄉趙搗叔先生曾鈞刻成書。弟處無之。昔曾從劉氏借觀。今不可物色。沈本後歸費肥懷。懷身後亦歸忠敬矣。今欲重刻須覓良工善勒。方可略存影子也。洪氏及趙氏所考每行字數及行數均誤。弟與亡友將伯善龔在京邸。曾窮三夕之力。為之訂正。捕稿尚在行篋。當寫奉大教。後周韓公選及其夫人墓誌並其名亦未聞。于新代拓一二紙。當屬舍弟先奉拓費十元。請代拓新王諸碑。幸甚幸甚。如有他出

士之石。均新代拓。弟去國久遠。見聞日陋。甚願得同好之相助也。以懸兄若搜訪金衡嚴石刻必有可觀。請拭目以俟。以翁別久相念殊甚。不知何時乃得一見。又不知何時乃得與公一握手。異邦羈旅。與木石居。或攤卷與古、相語而已。旅食既艱。致古所得。亦不能悉異梨棗。聊以溫故知新。了異鄉之歲月已耳。第一星期內。擬返國掃墓。當過滬。不知彼時從者已返浙否。其盼不至相左。則幸甚矣。專此肅謝。即頌著安。弟振玉再拜。

鼎梅仁兄大人閣下。在滬拜教。並荷拓本之惠。感謝感謝。比想從者已返河朔。求拓河陰安畫諸誌。翹企無似。更有請者。此間友人求代購龍門二十品（須原石善拓）二十份。求郵寄西京敝寓。（請封固付郵以免損破）愈速愈妙。先奉紙墨價二十元交介弟矣。不足乞示補為荷。近訪得各碑。便希代拓尤感。劉瀉碑鈞畢。祈將原拓本及鈞本交下。至盼至盼。專此奉懇。敬頌著安。鄉愚弟羅振玉頓首。

王蒙字叔明。湖州人。趙孟頫之甥也。敏於文。不尚架度。工畫山水。兼善人物。少時賦宮詞。仁和俞友仁見之曰。此唐人佳句也。遂以妹妻焉。元末官理問。遇亂隱居黃鶴山。自稱黃鶴山樵。洪武初。知泰安州事。蒙嘗謁胡惟庸於私第。與會稽郭傳僧知聽觀畫。惟庸伏法。蒙坐事被逮。瘦死獄中（明史）

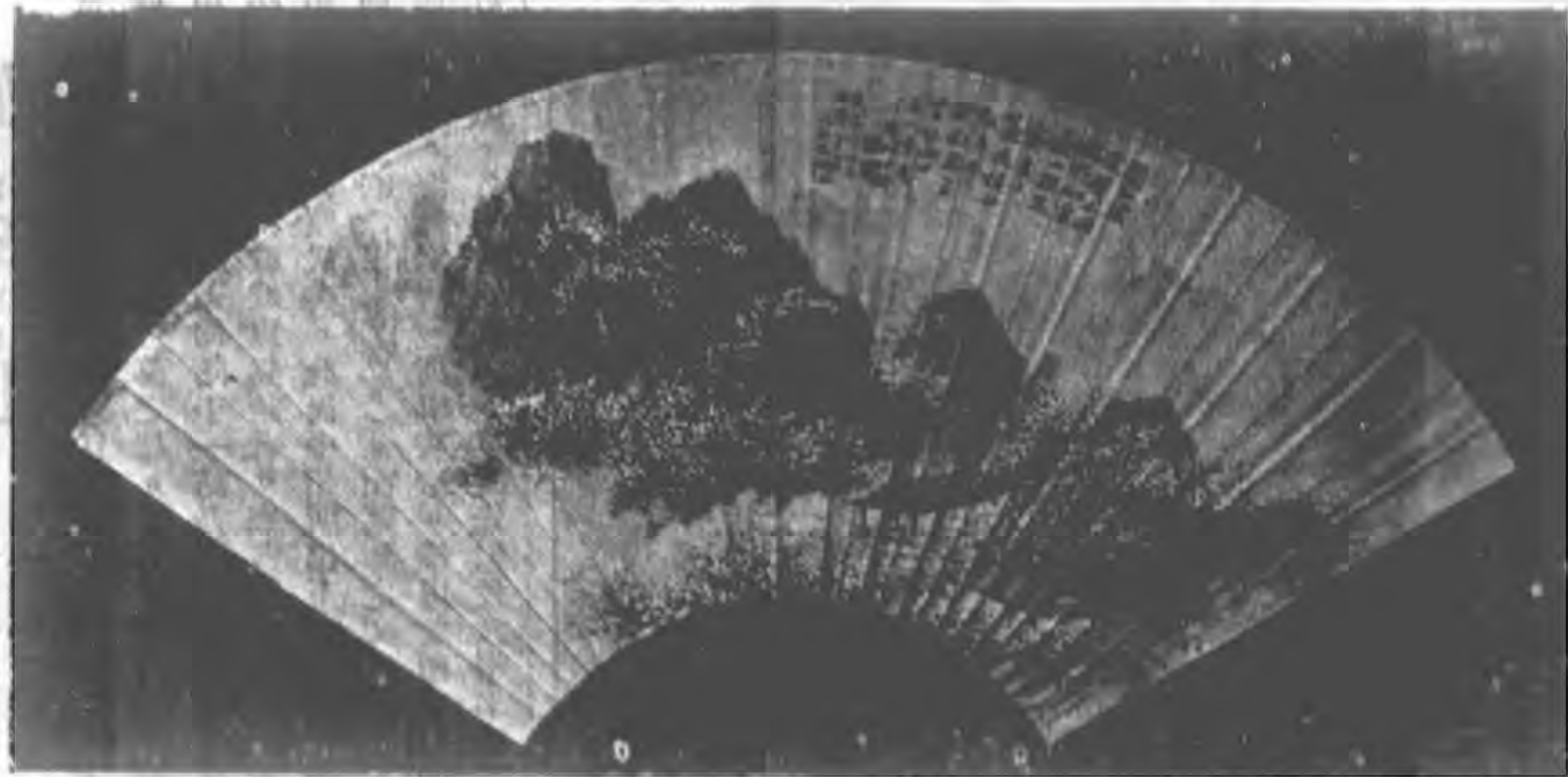
王叔明畫。平等閣主人狄平子丈所藏青弁隱居圖。董道為天下第一王叔明。人間環寶。誠足珍異已。尚有王畫小軸。平等閣主人亦殊蹟視之。然視隱居圖則遜矣。此幅為內府舊藏。的是山樵真蹟。小己之見。不知視平等閣所藏如何焉。

（楊弁）

元四大家山水。各具專長。自成一家。非後人所可軒輊。亦非後人所宜妄事軒輊也。文敏謂元季四大家。首推子久。一己之見。不足以昭後世。又有謂黃鶴山樵。得力於趙吳興。此亦因王趙有甥舅親誼而推想及此也。實則叔明遠法董巨。而又自起爐灶者。蓋解索皴法。叔明以前。未之見也。謂宗孟頫。近於體測。此幅山樵雄偉。純用解索皴法。自是叔明真蹟。屋宇之工細。佈局之精妙。亦非後人所可擬者。自是千秋。無煩文敏一言之贊也。山樵山水。藏之者咸矜秘不輕易示人。睹此拓影。思情聊勝於無。故特鄭重以言之也。

（井陶附識）

水 山 畫 衡 佩 懸 胡



查華農印冊錄

臣林白事(回文讀朱白相間)

言不盡意(朱文 胡佩形)

上瓶印雙龍報平安 下胡佩印

于斯堂印(白文)

小字松官(朱白文)

松生氏(朱文)

胡佩氏刻

胡佩氏(白文)

宛平查林之印(白文)

廷尉子中承孫守清白甘賤貧(白文)

此印甲戌冬林林世叔情人篆刻

見賜余家居食貧十年十二字時

時白傷不敢忘長者教也

于斯堂印(白文)

拓菴

寶拙堂印(朱文)

寶拙堂圖書(朱文)

二印小池作

于斯堂查家信(白文)

自家

南村(白文)

查林畫某(白文)

拓菴

查氏所藏

此印為江都申再康表叔所作

會頃一飲三百杯(朱文有款)

邗上古木蘭院之西軒應花價先

生作壬申嘉平南瑞

生歡喜心(白文有款)

乙卯十二月黃易刻於毘陵舟次

(在側行書)此小松丈自用之印

嘉慶庚申舟次濟寧辱巨見贈

守分安命(白文)

此印四十年前家大人自鑄甲戌

冬以之賜林

吾全吾拙(白文有款)

辛未七月小池為守樸老棧臺作

事不無人(朱文)

辛巳十月鄉試罷罷風簷矮屋歷

廿年矣酒中自家此印尹子壽在

坐欣然為之奏刀

蓮百花一月生(白文)

二月十五為百花生日或又曰十

二日予生于二月十二日故張恭

初世丈為作蓮百花一月生一印

見貽嘉慶丁巳春同在揚州

鵝泉雁嶺(朱文)

話山話畫

(井陶)

山石之有皴法。用以分陰陽別光暗。而氣韻之生。亦有關係。故該後宜加演染。澹尤宜合當。不可使土石不分。積粉一片也。唐以來山水名家。代不乏人。家別既多。皴法亦夥。初學宜先習一家皴法。至功夫深熟。心手相應。然後旁採博收。取各家之特點。鎔冶一爐。鍛鍊之自成一家。方稱妙手。荆關董巨。異代齊名。成四大家。馬夏劉李。為南宋四大家。倪黃王吳。為元代四大家。門戶雖異。各具特長。變化多方。淵源自在。要皆自南北二派而來也。王摩詰為南派之祖。朱思訓乃北派之宗。披麻削自王維。北苑巨然輩宗之。斧劈始於思訓。李唐夏珪等師之。荆浩關仝能合二派之長。加以鎔冶。全雖師浩。晚年頗有出藍之譽。故李成范寬郭忠恕等皆宗法之。神韻雖有不同。法則並無大變。元之四大家。均起家董源。自出機杼。雲林之折帶。叔明之解索。其特著者也。襄陽二米。雖用王洽之澗墨。而能自創兩點之皴。小米雖皴若芝麻。要亦求背家法。郭熙號宗李成。蕭照傳自北苑。而雲頭之皴。可謂新創。若夫馬牙鬼面牛毛諸皴。則自何人。似不可攷。余以為若強勉歸定。則關仝皴法。間作馬牙。宋之劉松年法之。鬼面皴狀如雲頭。或自雲頭胎出。故可謂始於郭熙。成於思忠。叔明解索。好用細筆。纖纖畢畢。狀若牛毛。可推而知牛毛皴效自黃鶴山樵也。李成皴法。間帶瘦硬之筆。李公麟尤多枯勁之皴。謂為枯皴。似乎近之。荷葉皴始於右丞。北苑嘗仿作之。亂麻出自披麻。初非正法。亂筆原為變調。不列專系。譬頭末可名皴。彈指僅形容空白。可不瑣述。自明及清。無特異天才。自創皴法。即號稱某某家法某人者。亦殊非宋元名家之肖子矣。降至現代。推知撫拾古人糟粕。自炫聰明。無怪明白事理者。有今人不及古人之嘆也。

刺繡瑣談

(溫刺)

刺繡始於何時。以我國向無專書。博雅者亦難實言之。其散見於古人說部者。亦僅有紀述而鮮及流源。然其來已久。推其源。必先畫畫。而後有刺繡。是以刺繡之工美。半由圖象。半由針黹。吾鄉宋紹興乾道間。有王氏二十八娘者。敏慧工女紅。嘗手繡法華經。以碧色絲繡字。惟字別以黃色。手揮目送。凡十二年成七卷。時人嘆為絕藝。傳流不定。半已剝蝕。至清乾隆時歸藏武康普濟庵。重摹補葺。乃復完。此經歷年六百。轉徙三四。幾經剝蝕而不致毀。不特吾鄉奇迹。亦閩閩佳話也。

竹 墨 思 九 柯 仿 人 道 華 瑤



本印刷所開設在上海衛海威路三四三號自辦大小各式印機並皮肉反刺反洋長金圖反