

忠信篤敬行
於蠻貊

題

西廣徭山調查記

朱汪農



鄔序

原始社會狀況之調查，幾爲近代自然科學研究不可缺之工具。獠人爲吾國最古民族，迂徐演進，尙存圖騰社會之遺形，其中當不少可資研究之資料，惜吾國歷來學者大都心存鄙夷，未加注意，故此項記錄，多闕而不詳，致今日吾人關於許多人種問題之研究，尙不能不取材於異地。憶曩教授成都，爲諸生言種族智力差異之有無，除侈談白黑人之試驗外，別無他法。因思附設康藏小學以爲實驗之準備，卒以猝離成都未果。去歲移教廣西大學，晤獠人於宣道教堂，知牧師中有往彼設小學者，卽思與之合作，徐圖爲一非文字之大規模智力測驗，以便與華人比較，又以疫癘無醫，不敢前進而罷。甚矣，因循顧忌之爲累也！吾友龐新民先生，好學深思，任職於廣州中大生物系有年，因思爲學不欲託諸空言，乃以採集生物標本，親冒瘴癘，遍走粵桂諸獠山，作系統之調查，爲忠實之記載。其所述作，已散見於國立中央研究院歷史語言研究所刊行各集，公之聞人矣。邇者中華書局有見於其重要之性，有合刊之必要，商之先生，取其已出版之廣東北江獠山雜記及廣西獠山調查雜記二種，合印成書，顏曰

兩廣嶺山調查，以便學者。先生乃命西石爲識其顛末。西石竊惟國人爲學之大病，在不知整理利用本國固有材料，以爲學理上之根據。目下學術界差強人意者，只有地質調查稍見有系統有價值之記錄之發佈。先生之於生物，其將發其軼乎！

民國二十三年一月二十五日 鄔西石朝憲

自序

(原廣東北江猺山雜記序)

國立中山大學生物系採集隊今年春間赴廣東北江猺山採集動植物標本，余亦隨隊前往，於三月十五日出發，二十二日入山，五月二十六日返校，閱十週又二日。

余於採集之暇，兼事猺俗之種種調查，就目及所得，切實記載，文字方面，或病瑣屑，然事實如此，未敢粉飾過當也。至耳聞而未目睹者，恐有虛訛，多未列入。

北江猺山在國人方面，僅中山大學語言歷史研究所曾派容肇祖及商承祚兩先生至黃茶坑調查一次。西歷1910—1911年間(距今二十年)教士德人 H. W. Leuschner 氏，住樂昌，前後三次入山考察，著有『中國南方之猺子 Die Yautze in Sued-China』一文。(註一)但氏所到處，多在乳源境地。氏爲西人，觀察之點，略有不同，所得事實，亦與吾人有出入處，故本書既可稍補勞氏之不足，亦可以供研究猺民者之參考。

猺山居北江上游，由廣州乘粵漢車往，若無所阻，三日可達。地當北緯 25°。在東經 112°—123°。之間，爲亞熱帶與溫帶交界之區，具高山氣候。春季雨量極多，入夏較少。氣候在春季

平均爲70。入夏爲70。—80。因無完善之測量器械，未能精確記載。

嶺山由曲江（卽韶州）乳源樂昌三縣分轄。曲江在其東南，乳源在其西南，樂昌在其東北。各縣轄地之多，以乳源爲最，曲江次之，樂昌較少。山之面積，南北約一百餘里，東西相等。其高度登狗尾陣之極峯爲1500餘米。若於天氣清朗之日，造極高峯，以望遠鏡遠窺，東南北三面，遙現平野，西面與五嶺綿聯，委婉成脈，下則崗巒起伏，勢若濤湧，洵奇觀也。

嶺山山外各墟爲漢嶺互市之處，均有大路可通，如一六墟桂頭爲曲江入山要道，楊溪爲樂昌入山要道，烏坑（距乳源縣城二十五里，漢嶺互處）等處爲乳源入山要道。山內亦有大道，可以互通各縣。

吾人此次入山，係經桂頭進住曲江所轄之荒洞，由桂頭赴荒洞，約五十餘里，該村有嶺人六十餘家，人口約三百餘。由荒洞出山互市，以桂頭爲最近，在曲江所轄區域內之嶺人，亦以至桂頭互市者爲最多。

此次因時間及工作關係，未能遍歷各村，據調查所得，曲江所屬有二十四坑（坑，寨卽村之意）：1 又溪坑，2 黃竹坑，3 嶺頭坑，4 牛欄坪，5 楊梅浪，6 石壁坑，7 頭頸，8 中興洞，9

祖培，10 聾古坑，11 薯莨坑，12 柳坑，13 中營，14 上營，15 桂坑，16 隔田，17 大塘坑，18 那勒坑，19 荒洞，20 頭村，21 中村，22 尾村（以上三村屬草頭坪），23 大粗坑，24 細粗坑。乳源所屬爲二十四坑，又二十八寨，樂昌所屬亦爲二十八寨，此兩縣之獠村，吾人所到之處頗少，故村名未能盡數查得，僅就所知，記錄如次：（註二）乳源所屬有上礫坑（亦稱上寨）、下礫坑、公坑、大田坑、竹根坪、藍坑、黃茶坑、崩崗嶺、太坑、焦坑、騎龍嶺、鰲背、磔（讀哉）面、嶺頭、胡同填、茶子嶺、牛尾嶺、太埂、半坑尾、牛嶺、大田堪、王南坑、茶地埂、苗竹崙（讀藍）茅坪坑、圳（音涼）頭、中心坑、柑子坪、新田埂、茶坪、桐油坪、大槲坑、塆坑；樂昌所屬爲大塘坑、藍坑、鬚鬚坑、貴坑（二坑謂係曲江與樂昌共管）下度、荒田埂、隔田坑、茅坪等。以上各獠村名，皆係獠人書出，有兩縣重出者，想係兩縣交界處之村名。

獠山人口，據 H. W. Leuschner 記載『北部之獠子，計有十萬人口』此數似非確實。獠山共計百餘村，大村亦不過三百餘人，小村祇百餘人或數十人，據前數年之調查，曲江乳源樂昌三縣所管之獠民祇三萬人耳。

此冊之主要材料，多得自曲江之荒洞。吾人曾至乳源之公坑、藍坑、塆坑及樂昌之大塘

坑，貴坑等處，然各村習尚，均與荒洞無甚差異。

關於本篇材料之收集，得李方桂先生及黃君季莊、黃君兼善、姜君哲夫諸同志之助力極大，特誌數語，聊表謝忱。

龐新民於國立中山大學生物學室十九年十月二日。

註一：見 *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens* Band XIII, Teil 3, seite 237-285.

註二：據乳源縣縣長梁君修禮所開乳源全屬嶺山坑寨名僅三十一，與嶺人所開列不同者甚多，茲並錄於次，

齊公田、田坵斷、烏坑、上老屋場、下老屋場、賴大石、背尾溪頭坑、黃泥坎、茅坪坑、樟木坑、公坑、茶地脚、

背、上散坑、下散坑、坪坑、計竹園、蛇坑、茶坪坑、新田壩、楠木坪、柑子坪、溪背坑、中心坑、上礫坑、下礫坑、

坑、黃茶坑、青石坑、藍坑、大東山。

又序

(原廣西瑤山雜記序)

廣東國立中山大學生物採集隊，於民國十七年，第一次入廣西瑤山採集動植物標本，隊員任國榮君，著有廣西瑤山兩月觀察記行世。民國二十年春季，余隨生物系採集隊第四次入廣西瑤山，主隊住羅香，外分二支隊：一住古陳，一住羅蒙。余住古陳分隊中，於採集標本之暇，常調查各瑤村之風俗習尚。其有爲任君觀察記中所無，又多爲瑤人所固守者，則援筆拉雜記之，以補任君所未及。至文之工拙則不計也。

民國二十年十二月，龐新民記於長沙明德學校。



兩廣徭山調查目錄

自序

地圖

廣東之部

一 社會情形

二 農業

三 工業

四 習俗

五 親屬名稱

六 服飾

七 飲食

八 房屋

一

五

八

一一

一四

一七

三〇

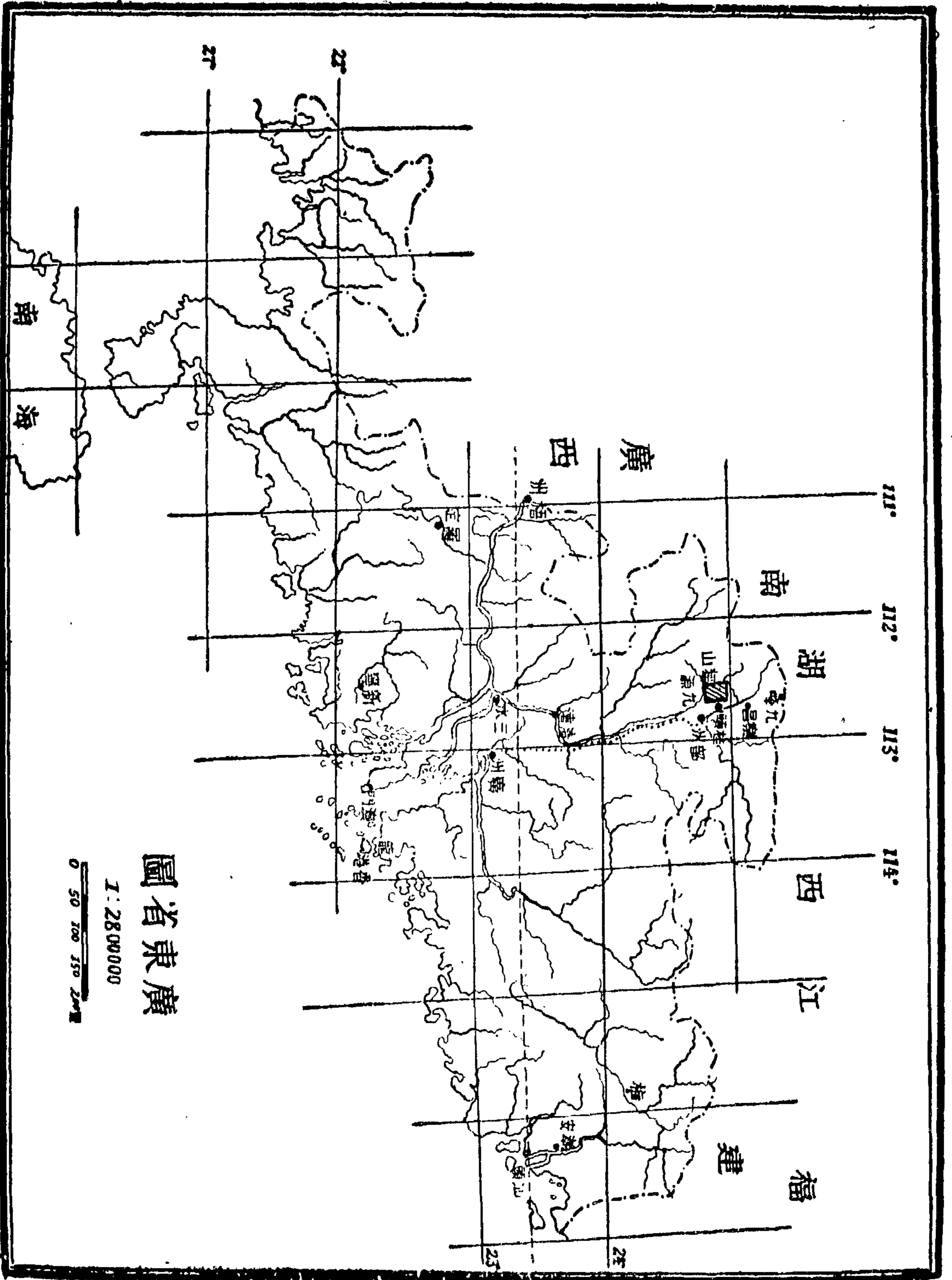
三三

九	衛生……………	三六
十	『拜王』『度身』……………	三七
十一	婚姻……………	四二
十二	喪葬……………	四六
十三	掃墓……………	五五
十四	敬神……………	六二
十五	迷信……………	六四
十六	附廣西獠山羅香正獠與廣東北江獠山獠人服飾器用習尚比較表……………	六八
廣西之部		
十七	獠山寬度之大概……………	七五
十八	五種獠人之村莊及姓氏……………	七五
十九	社會組織……………	八一
二十	漢獠之關係……………	八八

二十一	服飾	九一
二十二	飲食	九八
二十三	住	一〇〇
二十四	婚嫁	一〇七
二十五	死葬	一一四
二十六	耕種及農具田產等	一一七
二十七	敬神	一二七
二十八	迷信	一三一
二十九	疾病與醫藥	一三五
三十	出產	一三六
三十一	板搖之故事二則	一三八
三十二	風俗	一三九

查 詞 山 猿 廣 兩 4



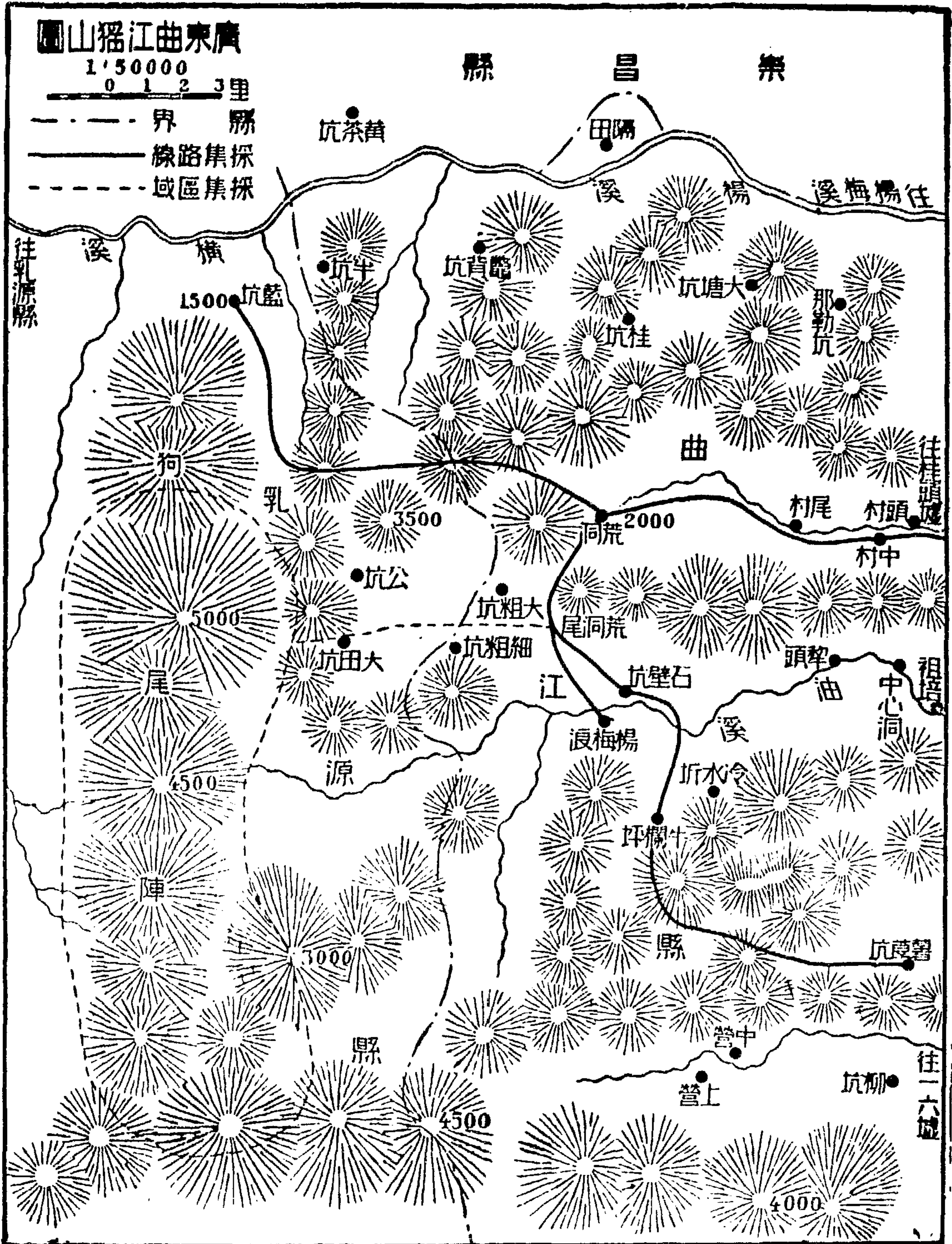


廣東曲江江瑤山圖

1:50000

0 1 2 3里

- 縣界
- 採集路線
- - - 採集區域



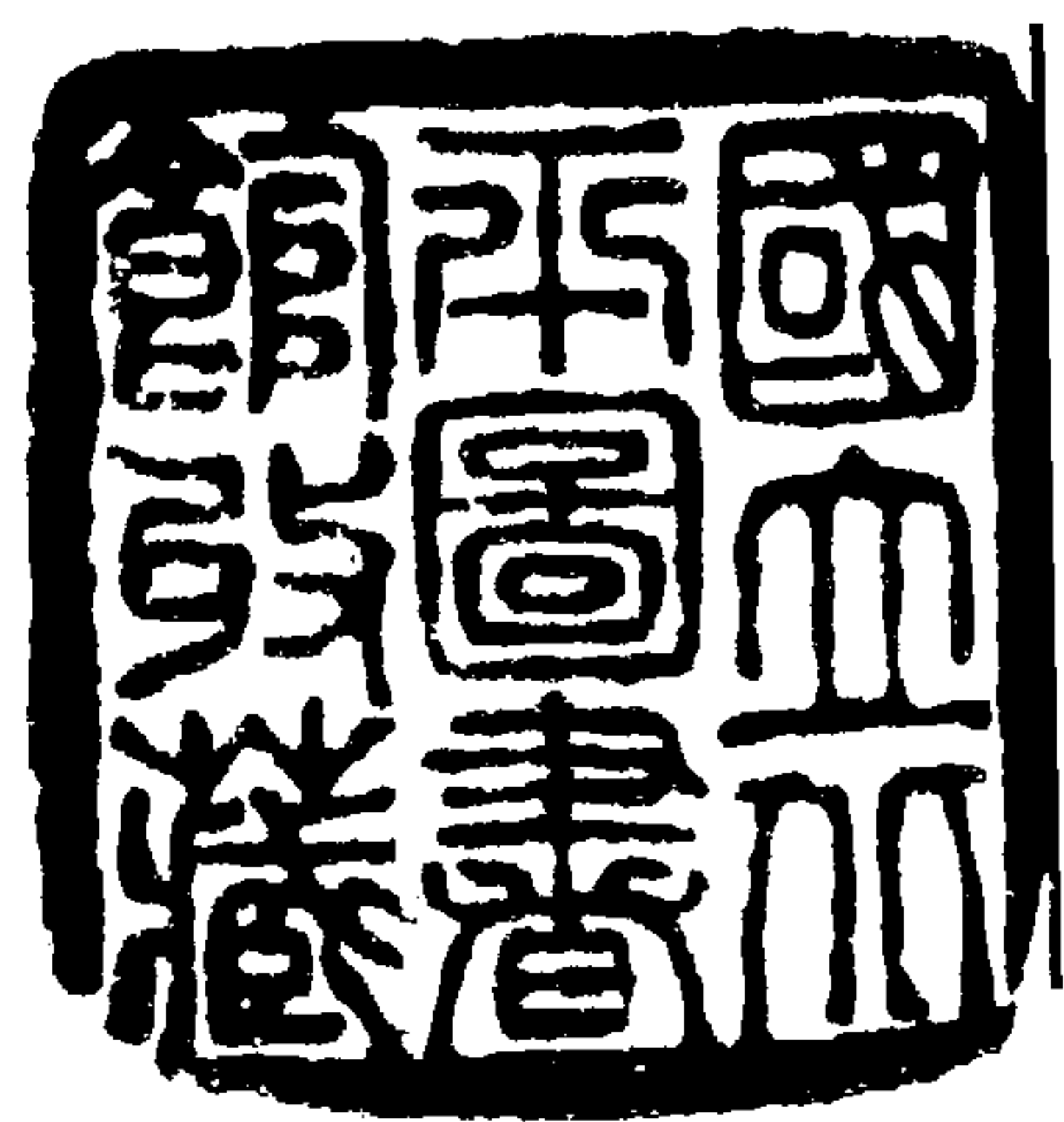
兩廣獠山調查 廣東之部

社會情形

獠人以盤趙兩姓爲多（與廣西獠山同）盤姓係宗盤古王，趙姓疑係南越王趙佗之姓，或係以趙宋之趙爲姓。

獠人村居，其村大小不一，有多至六七十戶者（如薯莨坑荒洞等），亦有僅十餘戶或二三十戶者。各村有村長，亦稱甲長。村長之多少以村之大小而定，小村一人，大村二人或三人，由村中獠人共同推舉。一村有數村長者，其權力平等，無分輕重。村長之推舉以平時得村中獠人愛戴，能幹事，識漢人文字，善說詞，曾『度身』者爲合格。不限年齡，其任期亦無限制，有任十年或十餘年者，亦有任至二三十年者，純粹爲義務性質，無薪金酬報。

村長而外，由漢人官吏方面委出獠練，專理各獠村事務。獠人對於獠練，有稱之爲獠官者。各村如發生爭鬪紛擾事情，該村甲長不能解決時，則請獠練判之，獠人亦頗信仰獠練，故



多遵從其言。各縣對於峯練，每年給有公費，由縣財政項下發給。一日余等採集到草頭坪，在曲江縣峯練賴義發家午餐，彼以廣東財政廳指令曲江縣政府發給公費之公文見示，年俸毫銀九十三圓四角，其零數想係前此由銀兩折合者。

峯人無放銀取息者，惟其邀會一事，實為借債之變相（當係效法漢人）。其法需銀用之人，邀集同交好者二十人，每人各出銀五圓，邀會者即可得銀百圓。此種會銀，買田造屋，悉聽其便，但須拈鬮以定各人接會之次序。每年以三九兩月為會期。其已接會者，則每次還銀五圓五角，其多還之五角，即為利息。附近峯山之地，邀會之風必盛，吾在桂頭墟有盛號內，見其貨櫃上貼紅紙一大方，上書『至親密友，邀會免言』等字樣，即可見其一斑。

峯人有放穀者，息為加二，春季放出，冬季收入，每借穀一百斤，冬季還本息共一百二十斤。

峯人貨幣，概用東毫（即廣東通行之小洋）。當吾人入山時，尚祇通用民國十一年以前之毫銀，後因曲江縣完糧收稅，均須十八年之新銀，在桂頭墟之商人，即重視十八年新毫。峯人每逢墟期，到墟貿易者頗多，因之山中亦使用新毫（總之峯山所使用之錢幣，以山外

各墟中所通行之錢幣爲轉移。

獠人有良好之山地，若自己無力耕作者，則租給他人合股耕種之。由一首領邀集若干獠人，相與通力合作，將所租之山地，用火焚燒後，鋤鬆土壤，種玉蜀黍或黃粟。其所收穫之出產品，分爲三等分，除山主獨得一份外，其餘二份，則照股均分之。

獠人以種田爲主要職業，其有水田無人耕種者，亦租給他人耕種之，在租耕期內，田事完全由耕者負責，至田禾成熟時，將所獲產品，與田主平分，租者不給租銀。更有田主雇別人耕作者，除供給食宿外，平時耕作工資每日一圓，收成期則工資爲一圓二角。

獠人貧困時（獠人貧窘者佔十之七八）將山林田土出賣，其手續先請公證人立契，然後由公證人親率雙方將錢物指點交換。每年可收穀三擔（獠人不以擔斗升畝計田，以田中每年所產出穀量之多少爲標準）之田，其價約需粵幣百二三十圓。至於山林，視其肥瘠及出產品之多寡而定其值，有四五十圓以至百數十圓者（山不丈量，視其大概而定）。自交契之後，業即轉主，買主須備三四圓之酒肉，宴賣主及公證人，公證人之酬勞費，每日二角。

搖人建築房屋，多於冬季農事完畢之後，以泥製成泥磚，使之乾燥，至十一二月間，即行動工，先於山上伐木作板及桁椽等，繼請村中人幫助工作，概不給工資，僅供膳食。貧乏者以杉樹皮蓋屋頂，則完全可由搖人自作，不必假手於漢人。其稍有資產能用瓦者，則連合需瓦之搖人數家，赴桂頭請一漢人，入山燒瓦。每日須工資五角，並供給食宿。待瓦燒就後，則各家均分。建小屋者須瓦二千片，大屋須六千餘片，每二百片瓦，可值銀一圓。

搖人無文字，如巫者所用之科書字笱與買賣水田之契約，及年節之對聯等，悉用漢文書寫。其識漢文之法，在每一村中，搖人之有男孩者，可相約請一冬烘，此輩多係樂昌或乳源等地之漢人（草頭坪之教師，駝背鶴髮，年六十餘）。搖童所讀書籍，首爲三字經，次爲千字文、五字經、增廣、幼學等。兒童初入學讀書者，學費半年爲小洋一圓二角，此後則增至二圓三圓不等，亦有至八九圓者，大概以家庭狀況爲標準。每搖童每年供給教師米六斤，茶葉一斤，油一斤，鹽則由教師自備。入學時無贊敬，四季亦不送節禮。於冬季『拜王』『度身』（註）或殺年豬之際，則請教師飲酒。搖人子弟多以九歲爲入學期，吾等所居之房舍，乃荒洞之書房，因吾等來此，將其房屋佔住，而彼等之學業遂致無形中止也。

二 農業

| 搖山高峯插雲，雨水特多，適於耕種，惟因氣候較外間寒冷，故肥料以能發熱之牛糞、稿灰等加里質多者爲佳。搖人專用牛糞及牛欄草、豬糞等以作肥料，不知由經驗得來，抑係取法漢人，但若能用石灰以助熱則更善矣。

搖人不知種荳科植物，田之瘠者則採蕨薇之幼芽踏入田中以作肥料，與用綠肥同理。搖人不知冬作，收穀後，田即荒置不理，殊爲可惜。吾觀搖山之田，土壤甚沃，倘冬季種麥，必得豐收。吾曾詢以半畝之田，可得穀幾何，云僅百斤。倘能加足肥料，勤耕耨，利用冬季種麥，則決不止此數量也。

搖人婦女皆能從事田間之工作，據云，養女者以用牛犁田、鋤田等工作爲必需之女工，未嫁時，必習之純熟，嫁後方可得較好之地位。

搖人男女力田時，女人工作較男人尤苦，余見搖人夫婦兩人用鋤兩張以牛駕之平田，男人在前，女人在後，而女人除與男人同樣工作外，背上尙負一小孩，其較男人不更勞耶。

獠人工作多互相幫助，如運牛糞時，今日甲乙幫丙，明日甲丙幫乙。工作忙時，須雇工作事，除供給其飯食外，每日工資穀二斤，男女悉同。若插秧收稻，則男人每工穀五斤，女人四斤。

獠山田少，富有之家，他村多置田耕種，即於其處建小屋一二間，上下兩層，屆耕種時則將農具耕牛同往，並在該處寄宿，牛居下層，人住上層，耕作完畢始返。

山中泉水甚多，源多出自山之高處，故與泉水相近者，雖在高山亦多闢爲水田，阡陌儼若鱗次，甚爲美觀，亦有濬長數里之溝，以引水溉田者。若不得水，雖較平坦之地亦無所用，因彼等無水車取水，全藉山泉流注，以資灌溉。

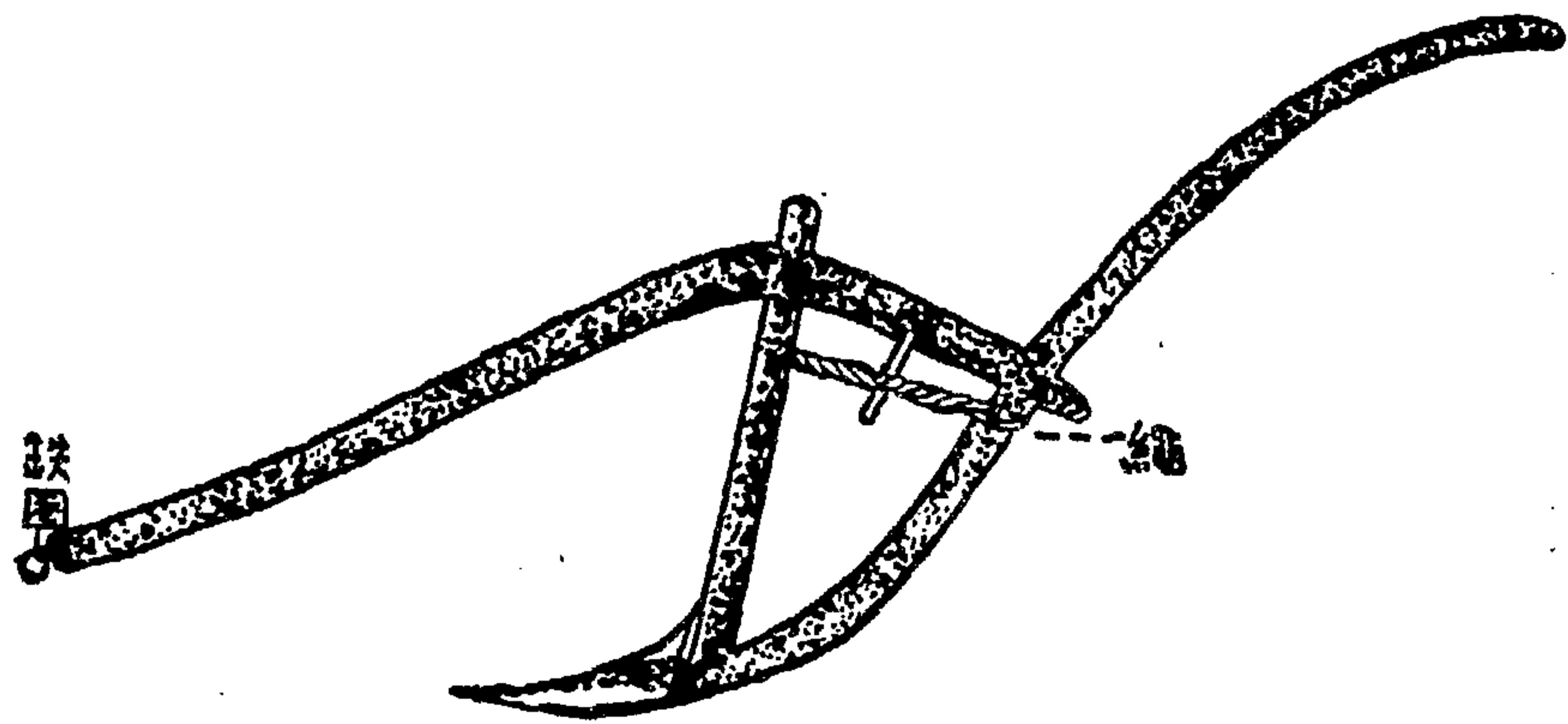
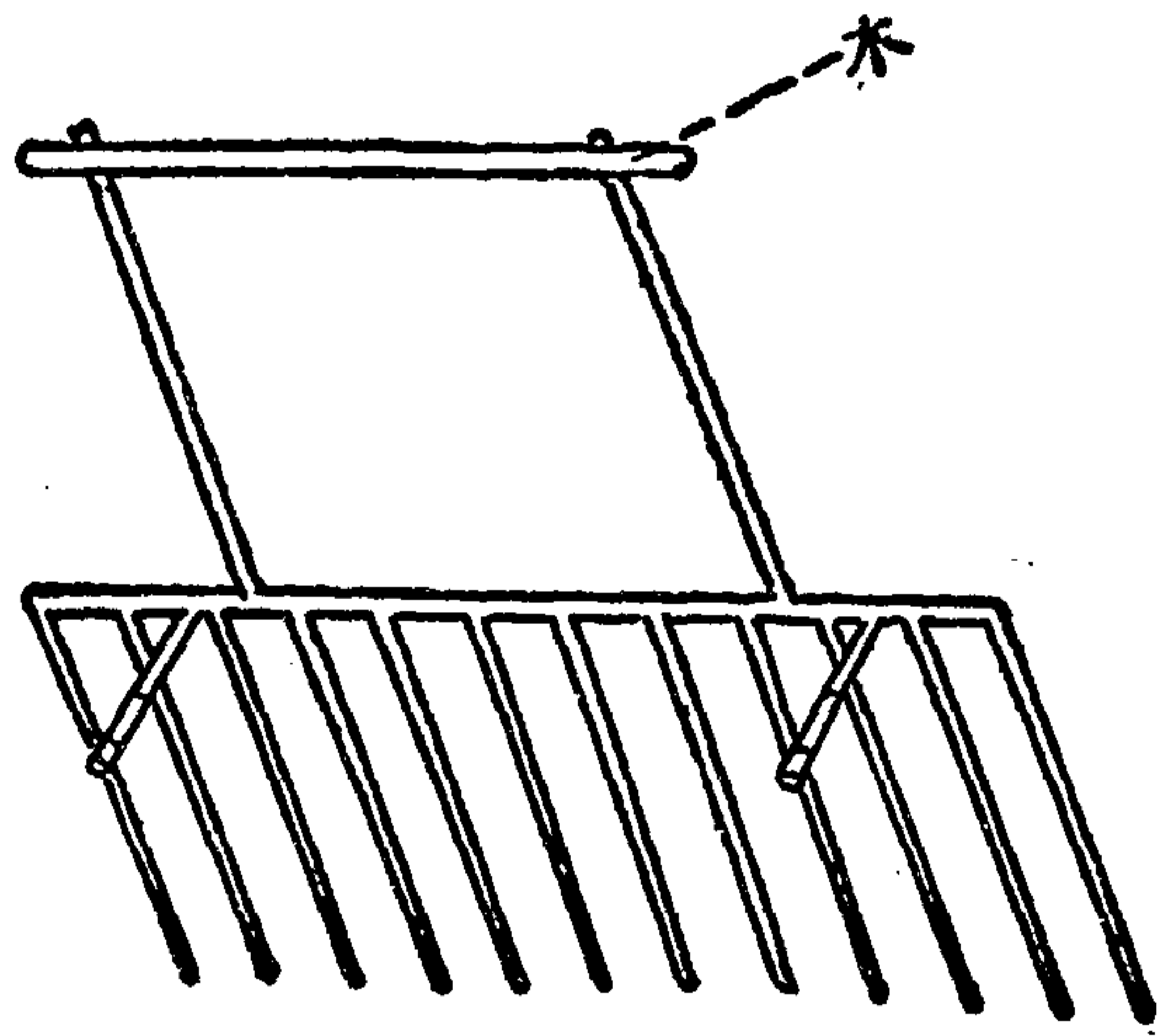
犁田後，越三數日即用鋤（平田農具）平之，鋤之形式與漢人所用者略同，惟以鐵製，僅其扶手爲木質耳。鋤身長約二尺五寸許，具齒十二根，每根長及一尺二寸。漢人作田用耙碎土，在獠村中未見有耙，即以鋤爲碎土之器。山田面積狹小，甚至有不能容漢人所用以碎土之耙者，以鋤代之，亦因地制宜耳。

獠人之犁與漢人者殊，其用法亦甚笨重，於犁田時須將犁尾稍舉，犁頭始能入土，犁尾上無忙椿，提犁時，一手握犁尾，一手握犁攬。其底部亦無犁底，戴鑽頭之木與犁尾爲一，故形

甚小，鑽頭窄長稍曲，底無鐵鐔，僅在尖端附鐵少許。余因好奇，曾代為犁田二次，握犁之手不能取一定方向，時左時右。驅牛不用繩鞭，持一竹條代之。

獠人養鷄，日間多以罩籠之，放出甚遲，雞雛在不能自行覓食時，獠婦若赴田間工作，則以小竹籬一，置雞雛於中，攜掛腰間，帶之入田，工作時放出。吾見一獠婦在田塍拔草，羣雛隨之，即於其所拔雜草中覓食小蟲。

獠人多養蜂，因山中草木葱鬱，繽紛雜陳，利於養蜂故也。養蜂之具，用空心杉樹一段，長約一尺七八寸，削平其內，兩端各嵌以圓形木板，板上穿小孔若干作蜂之出入路。荒洞大小



犁之入獠

粗坑多見之，而上礫、下礫、公坑、狗尾陣等處，養之者尤夥。

穀雨前後，獠人採取自生於山麓茶樹之幼芽，焙晒以充飲料，但乏相當之人工製作，色質俱不佳，苦澁不可飲。

獠山產茶樹（山茶科植物）頗多，山麓溪畔自生之罌子桐（大戟科植物）亦復不少，此兩種植物之果實，獠人多取之以榨油，但彼所用之榨與漢人不同。

獠童咸以牧牛爲事，早餐後即驅羣牛入山，背負飯菜一包供午餐，至晚始歸。

註『拜王』度身』見另條。

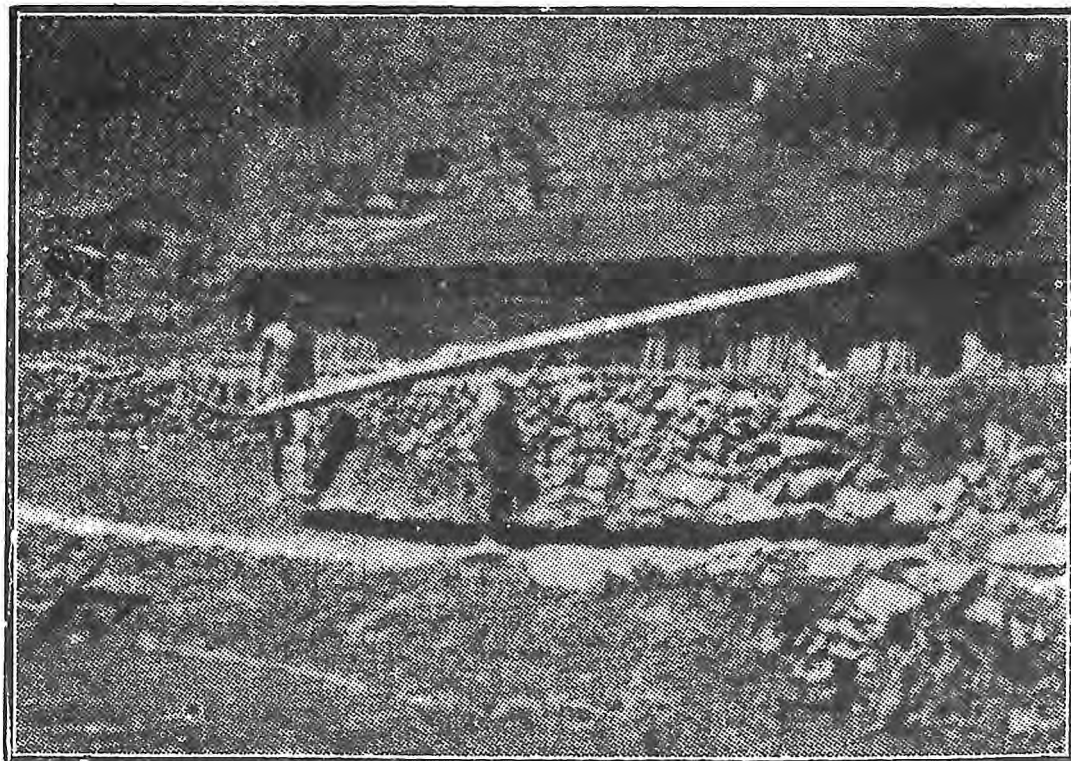
三 工業

獠山產杉木，獠人多解之成板，或製成棺，肩運至桂頭墟求售。木板價甚廉，長丈六寬六寸厚一二寸者，運至桂頭僅售銀一圓六角。製棺之法極笨，且不經濟。先取長六七尺徑六七寸之杉木數具，削平，每三條合釘，更各副其一側爲棺壁。故材料之廢棄，人工之損失極大。每棺一具至桂頭售銀五圓至十圓或十五圓不等，視其貨之優劣而定。

曲江所轄之獠山居民，因距桂頭僅四五十里，一日能往返。無田耕種者，則鋸板運木以自活。或包運他人之板木棺材等，亦可得較多之工資以養活家口（每日工資一圓至二圓）。

獠人於山中栽培棕樹甚多，七八年後即可剝取棕皮，運墟售賣，據云棕皮百片，可售銀七角。或製成棕繩及棕篾始運出山，棕繩銷行頗暢，製者較多。年老之獠人不能作工，則削竹爲香籤，曬乾後，擔至墟中出售，事雖輕閒，要亦工作之一也。

荒洞距可通船之桂頭祇四十餘里，每逢墟期則獠人相率前往，互市有無。獠人交易之



獠人肩長六丈寬六寸七厚一寸二之杉板往桂頭



運板歸來



務人以杉木製棺

品，多係山林之利，如上述之杉木、杉板、棺、棕、棕繩、棕簍、木炭等。故吾等足跡所到之處，多人造之杉樹林，雜樹成林者較少。

山中有樟科植物一種，香氣甚烈，獠人採其枝葉，待乾，擣成粉末，作香之外衣。故獠人每不能使此種植物，遂其生長。吾等甚欲採集其花，以研究之，終不可得。

四 習俗

獠人蓄髮，如漢人在滿清時然，其四周之髮過長時則剃去，但無待詔（即理髮匠）。各獠人互相代剃，其剃刀與漢人舊日待詔所用者同。獠婦亦有能剃髮者，小孩頭髮，獠婦自剃。

獠人不蓄鬚鬚，年長者則備有銅質之拔毛鉗一具，隨帶身旁，暇時以手觸唇，若有鬚鬚生出，即以其鉗連根拔去，可見其厭惡之甚，故年雖八十餘之老叟，亦未見有極短之鬚鬚留存。

獠婦不着褲，僅以及膝之長衣掩蔽下體，當行走於高坡上時，在下面行走之人，可窺見

其下體。獠婦亦知其然，每處此境，則兩腿緊迫，不敢或離，跬步緩緩而移動。

獠人婦女於野外有人處，亦常小便，因彼未著褲，甚方便也。溺時兩腿稍離而小曲。以手將前襟略曳起，潺潺而遺，稍溼衣襟，亦不置意。

獠人於夜間小便時，用大竹筒一段，長約四尺許，穿通其上端之節而僅留底端，且將其上端削成斜形之口，小便即從其口溺入，男人對之，自可合度，未識女人果如何使用之也。村中於薄暮之際，每見有小孩或婦人肩負或雙手捧一斜口大竹筒所製成之溺器，往外間之廁所傾倒之。

獠人大便不用紙擦淨肛門，祇取竹片一段刮其餘糞，男女悉然，故獠人廁所之隅，皆積有長約五六寸之竹片甚多。

獠婦年較老者，不以裸體爲羞恥，吾等寓前住有兩老嫗，常於簷前解衣至腰而捫虱搔癢，吾等失笑，彼亦不顧。一年較老者，竟將衣服全行解脫負於背後，上下體悉露，吾等對之赧然，而彼竟殊不介意，良久始將衣穿上。

獠人不用燈燭，夜間行路，則以枯竹或含樹脂之松樹，燃之取光。夜間室中須光時，亦然

松樹片。其廚房牆上，皆釘有小板一塊，上置松樹片，以爲取光之用。故獠山含有松脂甚富之松樹，其木質多被挖去，且有將內層括盡，而僅存少許之外皮層者。

獠人於夜間外出，除燃竹爲炬及燃松脂之樹片外，尚有將鐵絲製成高約四寸大如茶盃之筐，上端用鐵絲作繩，連於手提之木柄上，於鐵絲筐內，置多量之小松脂塊燃之，其光頗大，式如漢人所用之燈籠。

獠人少偷盜之事，一次吾等清潔房屋時，將碎紙零件及廢物，一律棄之門外，內有破短褲一條，餅乾盒兩個，居於吾等寓所對面之獠婦乞與之，其子未知也。後該物爲其子窺見，大罵其母，謂係偷竊得來者。翌晨獠婦向余哭訴，余因語言隔閡，未解其意，後由黃君兼善詢悉其詳，與余說明，余向其子解釋，其事始寢。聞偷竊之風，爲獠人所深忌。

獠山各村，亦有械鬥之習，據獠人云，在六年前，荒洞獠人曾與楊梅浪獠人械鬥一次，各據山嶺，互相攻殺，結果楊梅浪獠人敗北，死數人。於十四年前，與公坑獠人因爭山而互相械鬥，公坑人少敗績，死傷至四十餘人，荒洞獠人並將公坑房屋焚燒若干處（荒洞與楊梅浪同屬曲江管轄，公坑屬乳源管轄。）荒洞獠人稱，現與楊梅浪獠人，已無敵意，來往如常；惟與

公坑獠人，則仍相仇視云。

余抵獠山後，見婦人啼哭二次（一爲趙才金之妻，因才金妾死，彼在廣州未歸，其妻向余大哭，一爲盤敬禮之母，因被其子誣爲偷盜而哭。）皆不陳訴事由，僅呻吟流淚，與小孩之哭相似。此與漢人婦女之一面哭，一面陳述事實者有別。

獠人亦知作僞駭人，吾等初到荒洞時，黃君季莊與李方桂先生赴山中觀覽，有獠人男女二人，潛行入山谷中，作虎吼聲以驚駭之。

獠人夫婦之相親愛者，於天暖時，共盆沐浴，其不親愛者則否。

獠人因與漢人接洽之機會頗多，無形中已漢化不少，如舉行『拜王』『度身』結婚等禮節時，亦送賀喜對聯。較富有之獠人，其正廳中，莫不懸紅色或黃色撒金對聯多付，每聯八字，無七字或九字者，上下款式，亦與漢人同。其書法間亦工整可觀，大概係墟中漢人之手筆。

五 親屬名稱

伯父	孫、姪孫	祖父	妻弟	妻兄	夫	壻	妹夫	姊夫	弟	兄	子	父
ps ps	fuən	ta ta	nau	tam nau	gu	lang	tei zi	ien	io	ko	tuən	ti
叔父	孫女、姪女	祖母	妾	大妻	妻	媳	妹	姊	娣	嫂	女	母
iao iao	zi fuən	ta ku	ʔau tuən	temʔau	ʔau	bunŋ	mu	to	dai	piam	zi	ma

伯母 chu chu

媪母 'zei-dsi

翁(公公) ta

姑(婆婆) ma

岳父 ta, ta-ta

岳母 ma

貉人之男孩，入塾讀書後，始由塾師代題名字，年幼時，其呼喚法如下：

第一子稱 la? kau

第二子稱 ta nai

第三子稱 ta lun

第四子稱 tuan tam

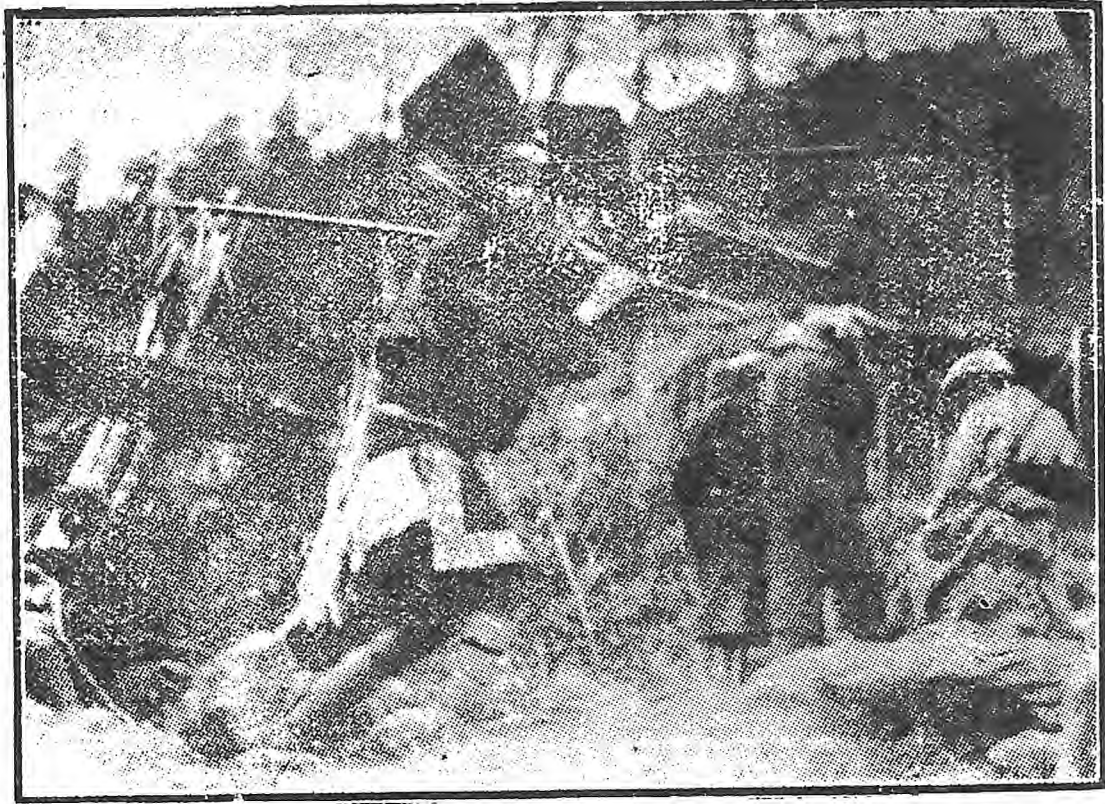
第五子稱 tuan tin

第六子稱 tuan man

第七子稱 tuan man ku

第八子稱 tuan man nin

女孩未出嫁時，亦無名字，其呼喚法如下：



形圓橢面上帽之子女

第一女稱 lan pei

達二女稱 muei nai

第三女稱 muei lun

第四女稱 muei tam

第五女稱 muei t'in

第六女稱 t'i? man

第七女稱 t'i? man ku

第八女稱 t'i? man nin

六 服飾

獠人衣服概用青色，與廣西獠山

同，惟於衣之前後有紅綠線所刺繡之花紋一方，背後者較胸前者為大（胸

前者爲五吋正方，背後者爲一十五吋正方，如滿清時官僚所着黼黻然。其衣服皆不洗，膩膠成層，近之令人反胃（吾等到獠山有日，從未見有洗衣者）。

獠人衣服，無冬夏季之分，每年更換一次。置新衣時，即將舊衣前後襟上之方塊花紋取下，復縫於新衣上。故衣服雖年換一襲，但前後之花紋則更換者少，因花紋製造須時故也。易新衣後，其舊衣則爲禦寒之用，冬季則將舊衣悉數着於新衣之內。窮困者，每年尙不能更換一次。

獠人男女所穿之衣服，間有由獠婦自製者，其布料購自桂頭或韶州；但能自製衣裳者甚少，大多購自桂頭，每逢墟期，售已成之衣服者，大都以獠人爲主顧。

獠人『度身』時製有特別衣服。富者用綢布（如趙才金即用綢布而以金線刺花紋，彼曾將此衣帶往廣州），普通多用青布。式爲圓領對襟，長約三尺餘，前後亦刺有方塊花紋，背後與獠人普通衣服所繡花紋相同，胸前對襟兩面亦有花紋，寬約尺餘，長一尺有奇。紋上有銅質鈕扣形之物十枚，一枚稍大。又有紅色衣一件，其式如漢人之馬褂，係毛質嗶嘰。

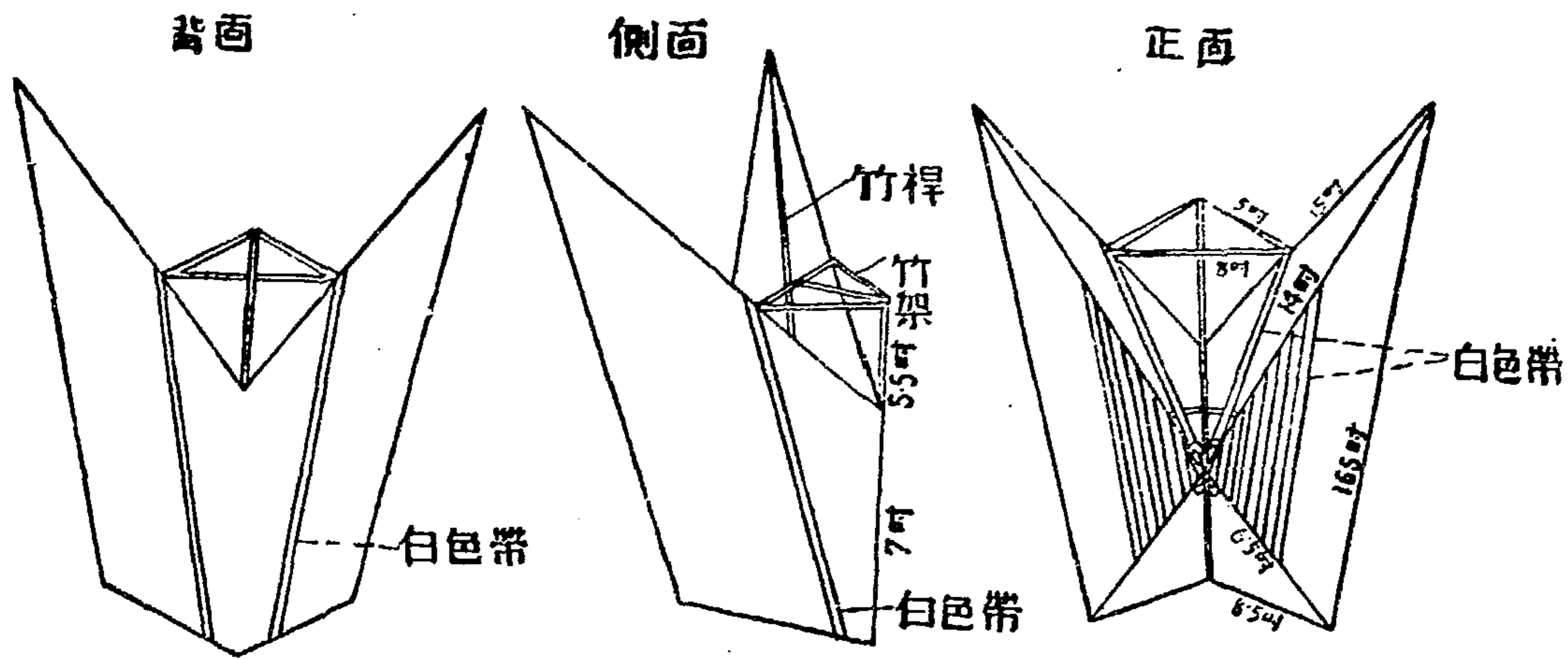
巫者作巫事時，著『度身』所著之紅色馬褂，以作巫服。



下腹於紐結帶腰頭裏巾布以男獠

獠婦衣服與廣西獠婦異，乳頭藏於衣中。頭上裝飾亦不同，其帽前面兩尖上舉，如狗之兩耳，高十六吋五分，帽後圍以繡有花紋之青布巾（長 $2\frac{1}{2}$ 吋寬 $1\frac{1}{2}$ 吋），僅前面露出，誠奇觀也。繪其帽形之略圖如下。又年輕之婦人，在青巾之下，先裹白巾，於青巾四週，留出白邊約一指闊，黑白掩映，尤屬鮮妍，愛美之心，固無關乎文野也。

獠婦所戴之帽既高，於天雨時，復在其帽上加戴油紙笠，則更高矣。因其帽稍向前方，故所戴之笠，不能遮蔽頭後之雨，彼等更於帽與笠之縫中，插棕葉一枚，帽



之後面，加披油紙一張。

獠婦所戴之高帽，在夜間睡眠時，亦不脫下，因脫後難於戴上之故。彼等之頭髮，一月僅沐一次。

獠婦有不戴帽者，用白布巾摺成寬約二寸窄條，圍繞頭之額部，露髮頭上，紮成一小束，而聳於頭頂，如演劇者所紮之頭巾然。

獠女之帽，其式與獠婦殊，上為橢圓形，高約及尺，較獠婦之帽略短而上無兩角狀物，寬一半有奇，圍以繡有花紋之青布巾，亦有圍白布巾者。

獠婦與獠女所戴之高帽各異，女子之帽，上面為橢圓形，婦人為兩尖角形。初出嫁之年輕婦人，亦間有仍戴橢圓形帽而不戴雙角之帽者，以其怕羞也。但出嫁已久，則必戴前具雙尖之高帽，未出嫁之女，則絕未有戴雙尖帽者。

獠婦之高帽，亦係自製，每件僅需青布三尺，黃蠟二三兩。

獠人之小孩，多戴青布帽，其式與漢人小孩所戴之和尙帽同，惟獠孩所戴者，多用青布一層，其上以紅綠線滿繡花紋。

獠婦之女工，除粗工農作外，則用針刺花紋。彼等將所刺花紋之各種材材，以長巾包裹，懸於背後腰際，工作之暇，牧牛無事，則將材料取出工作。獠人衣上之前後方塊花紋，頭巾頂

之方塊花紋，獠婦遮蓋高帽之青

布花紋，與小孩帽上之花紋，悉由

獠婦自刺。（其花紋雖極小者，亦

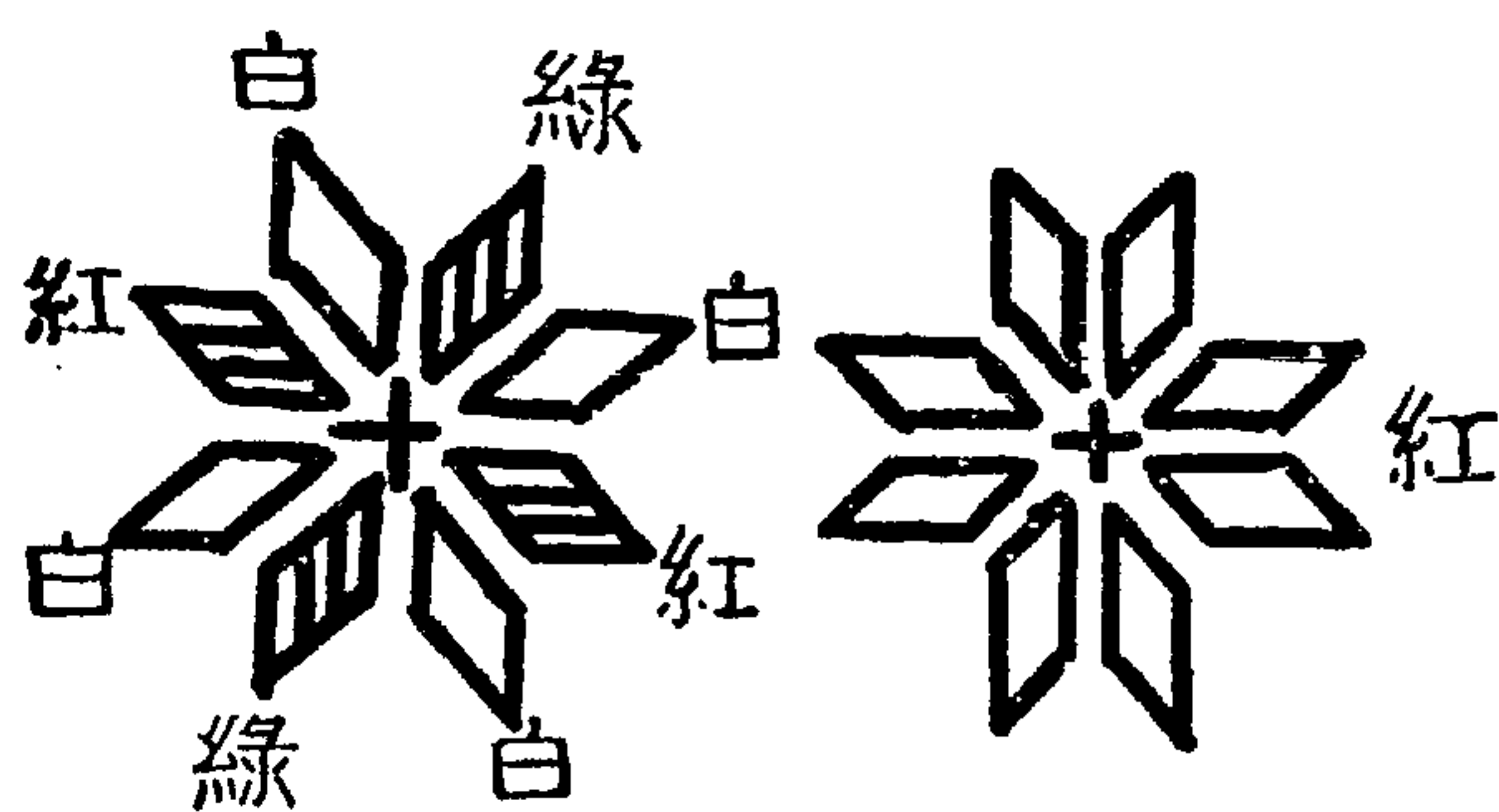
有名目，有像男人者曰『面將』

有像女人者曰『面細』有像飛

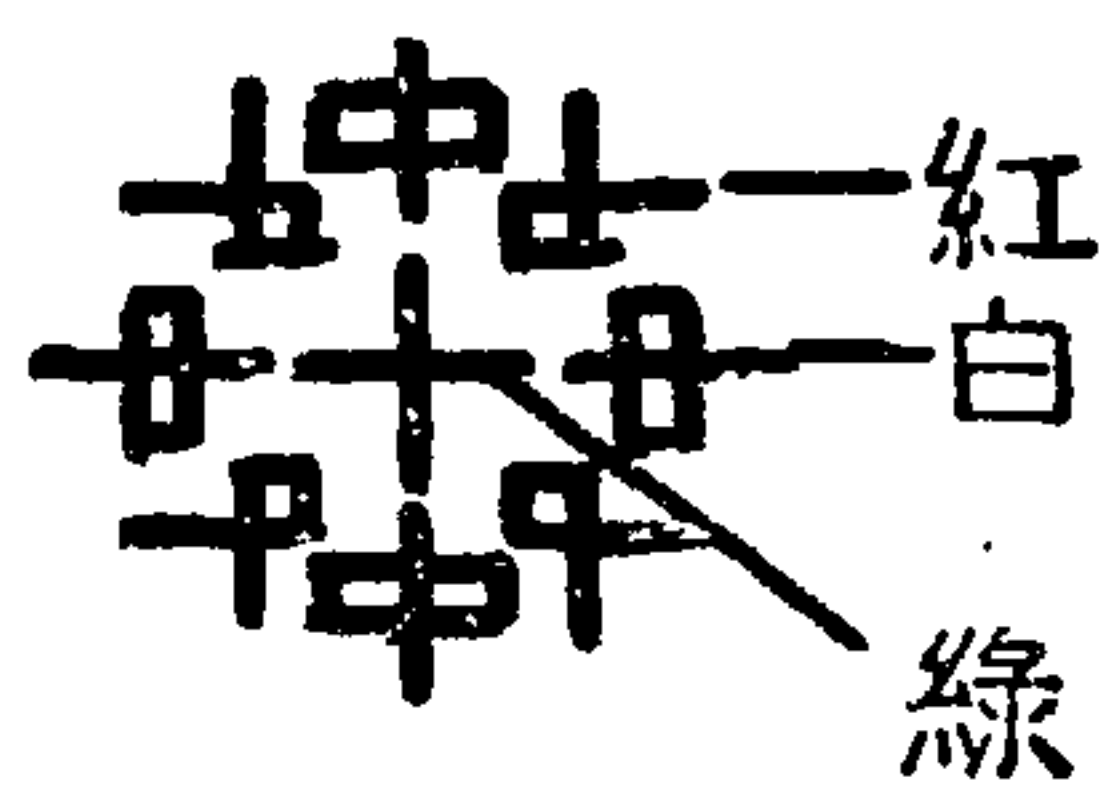
鳥者，有像走獸者，並有鋸齒萬字

等形，已經李方桂先生詳為研究

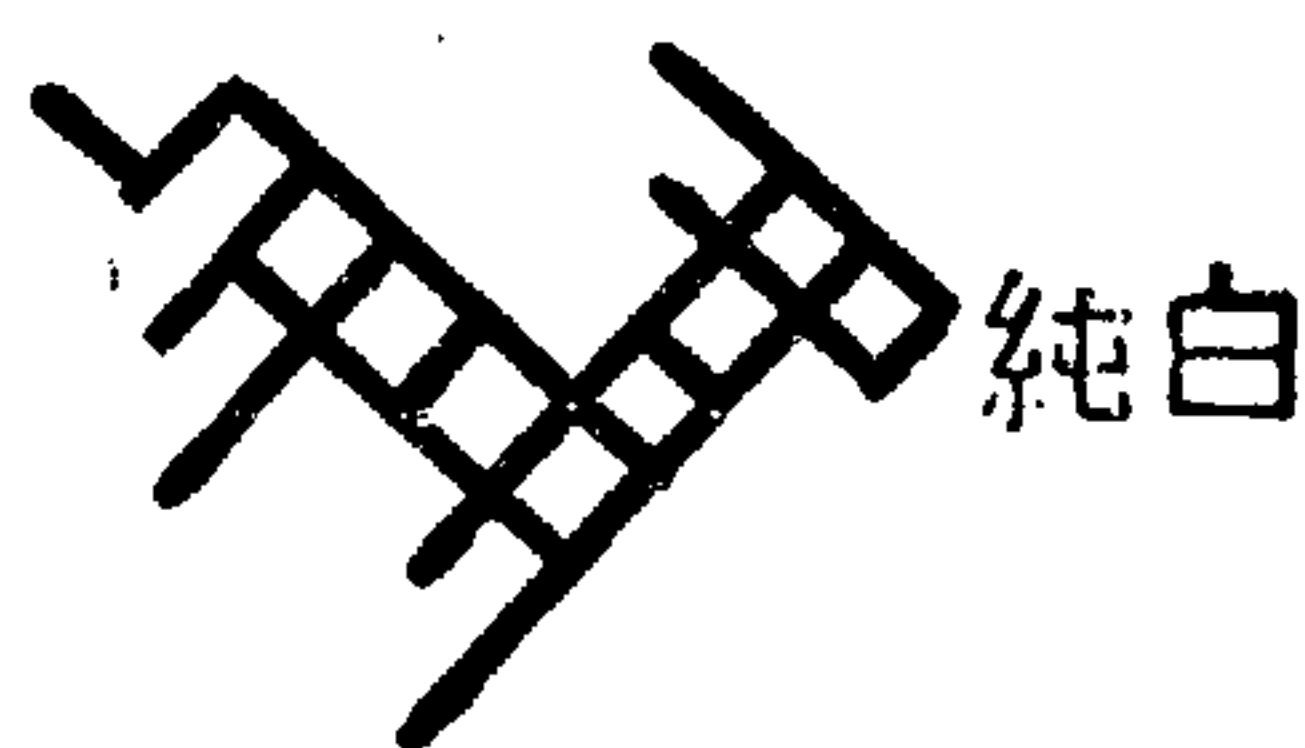
矣。茲將其花紋形狀名稱列下：



花 pian^u



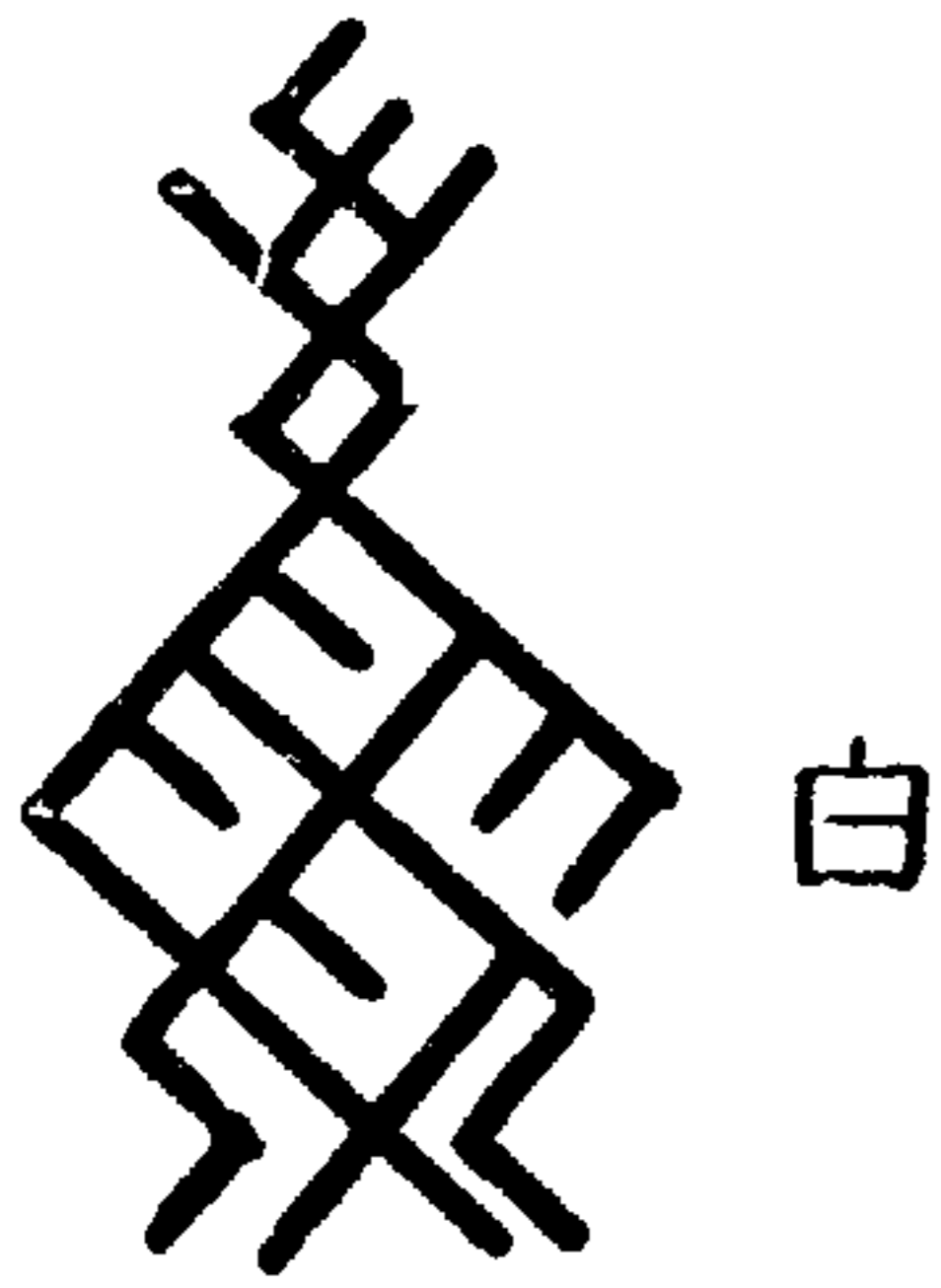
蜘蛛 ka-piok



鹿 dzio^u

卍 紅

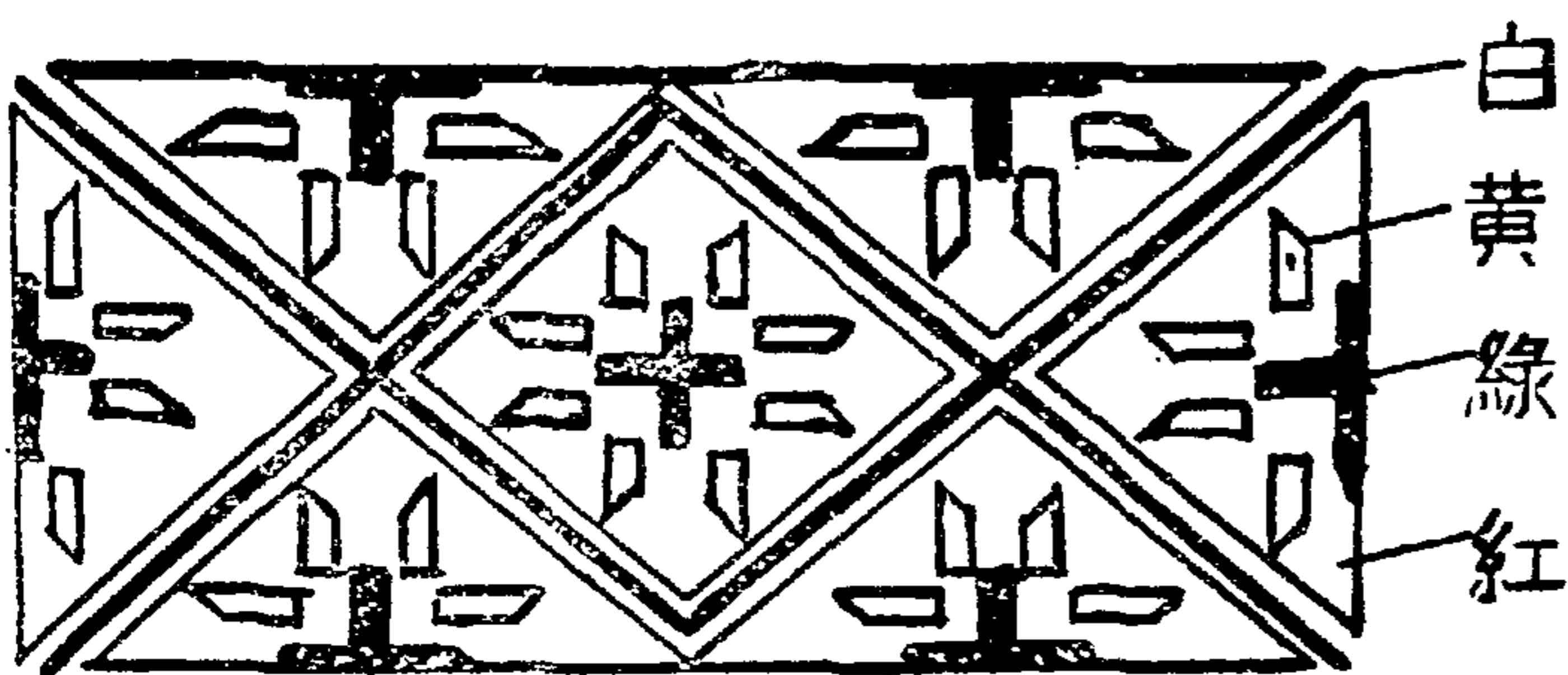
? kau-mien



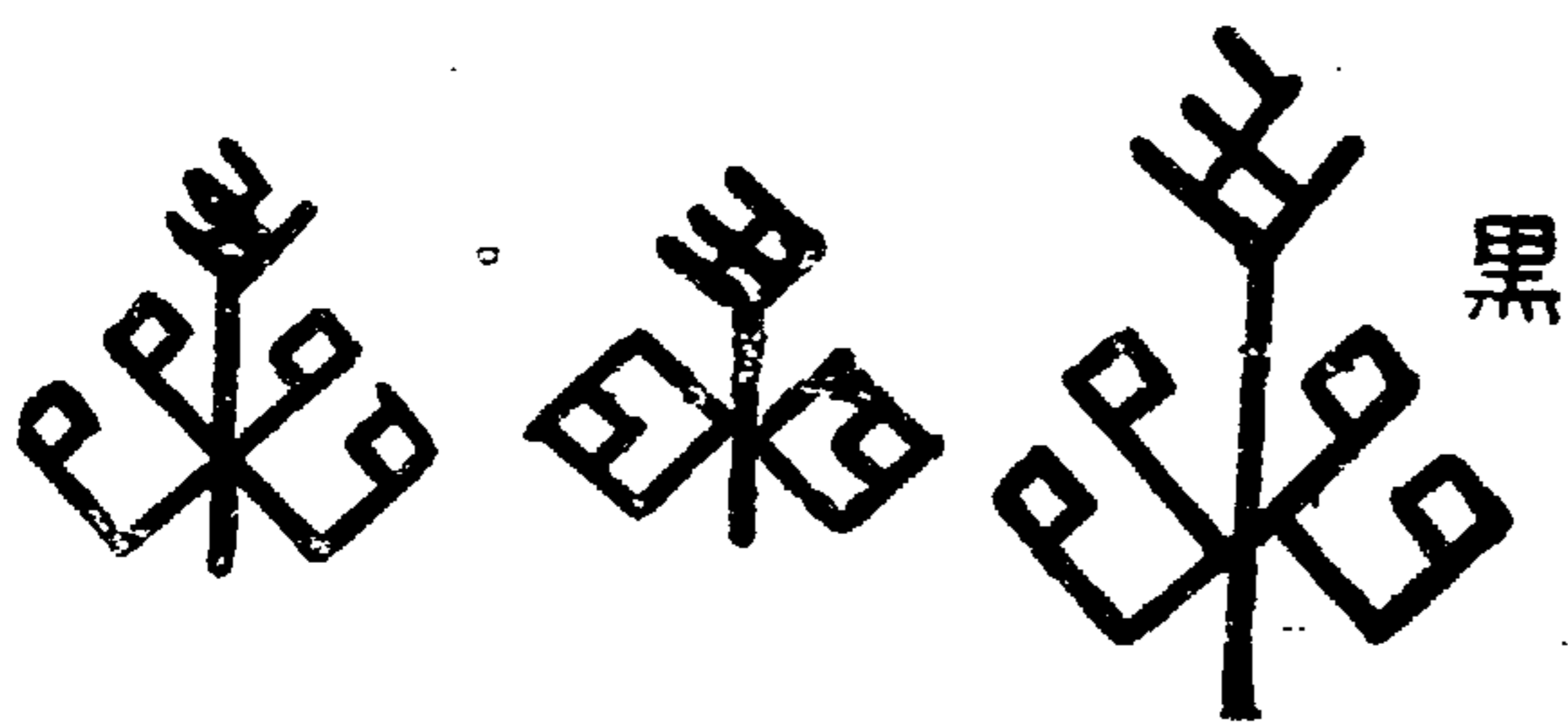
男人 miEn-Lɿiaŋ




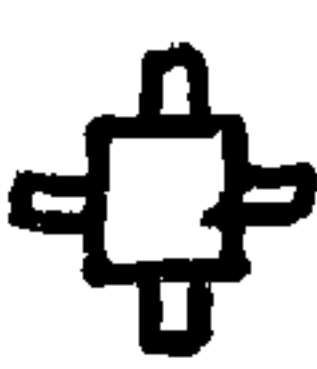

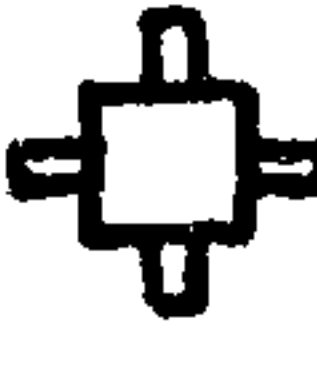
女人 miEn-ɿi?



? tɿ'iEn.

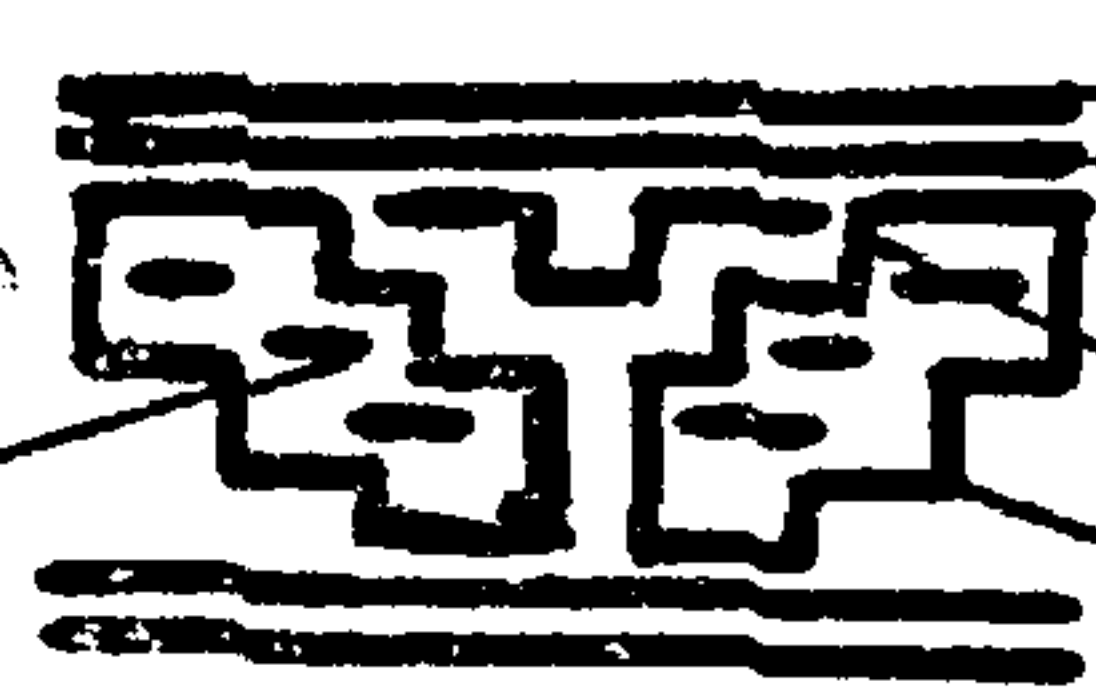


松實 ts'əŋ-piəo.






 松心 ts'əŋ-fiəm.


紅或白
?
teμ-kau.

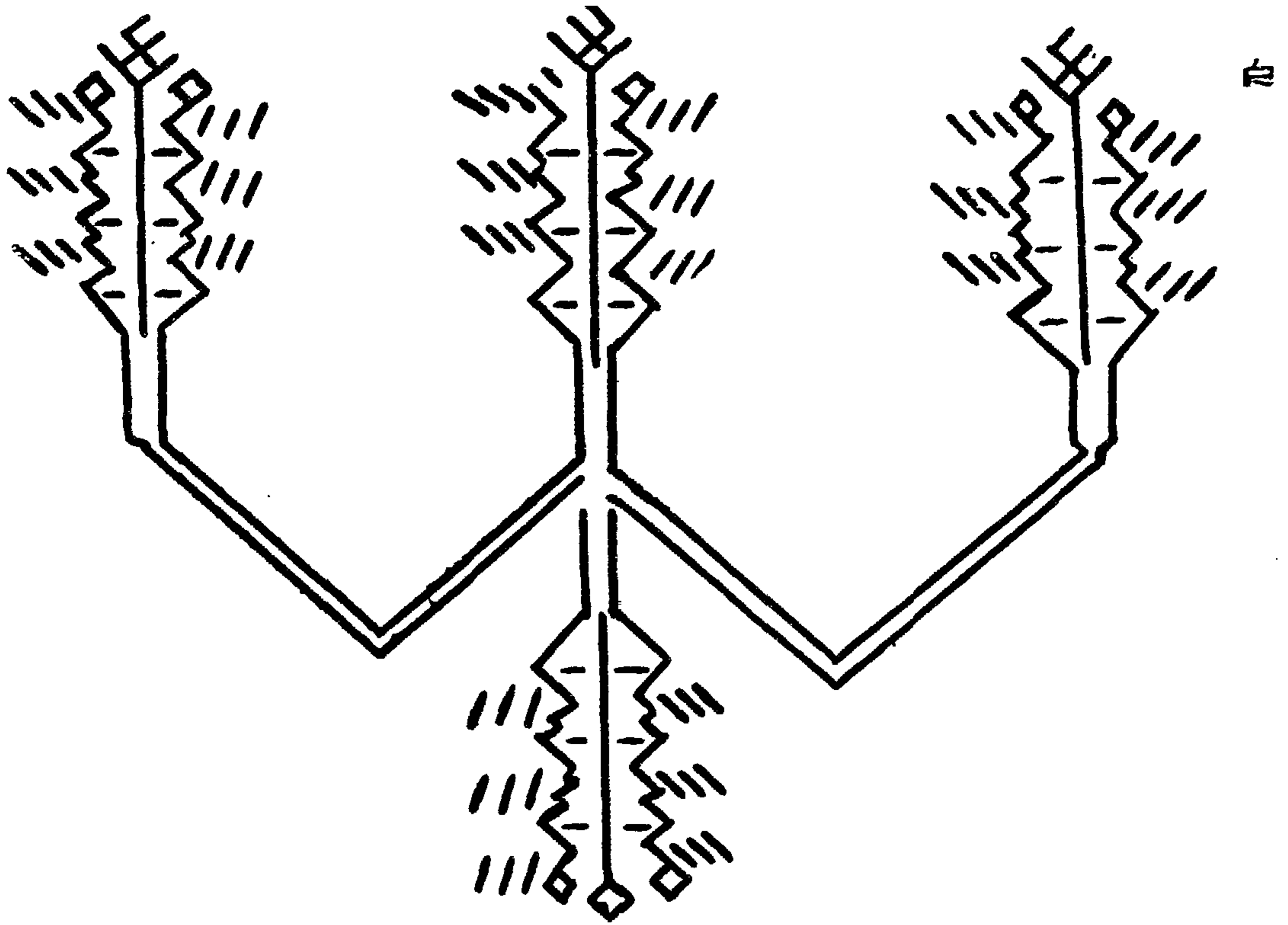

紅
手脚多
pŋ-tsau-ts'am.


黃
黑
綠
紅
黑
?
tʂien-fa-mien.

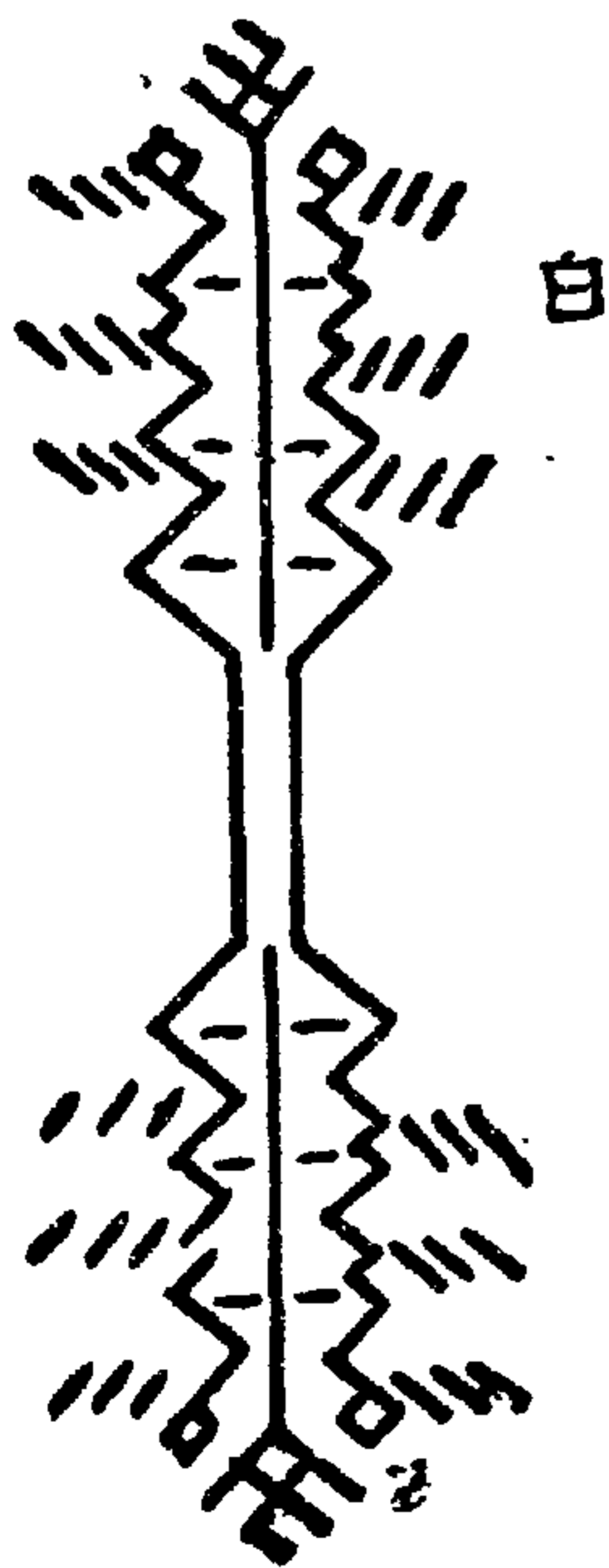

紅或白
魚骨
biau-boŋ.


紅白相間
紅
貓公牙
ma-ləm-ŋia.

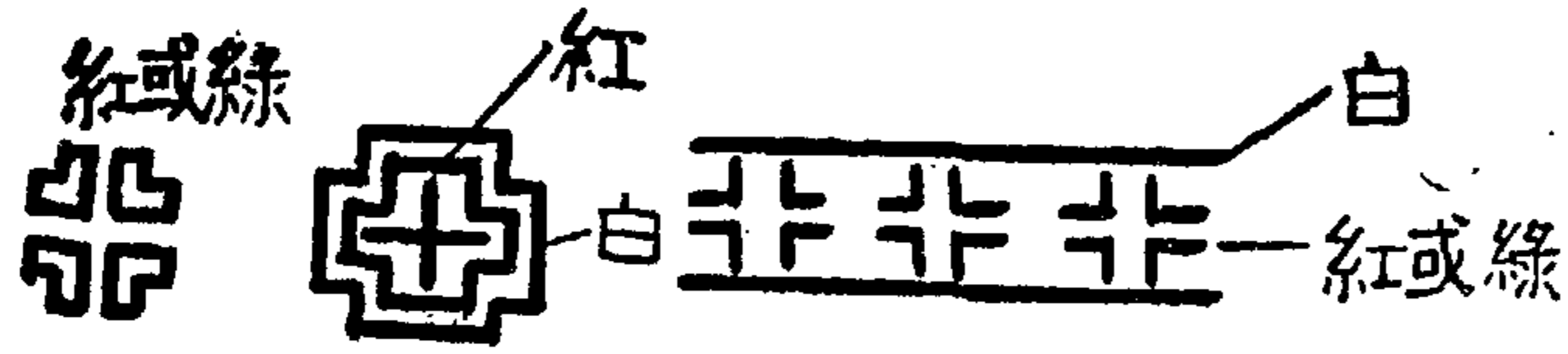

綠
紅或白
?
gɛ?

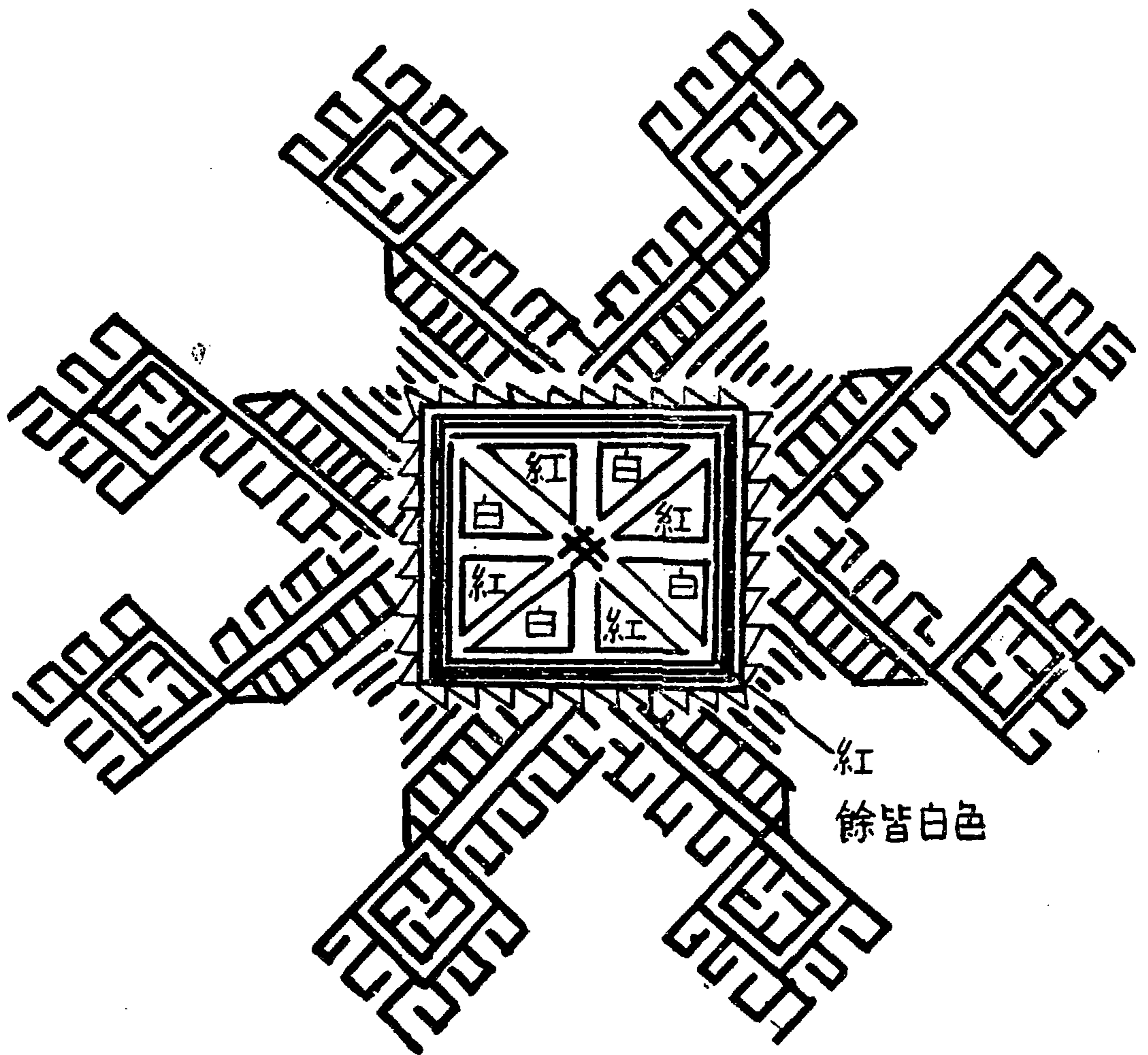


芙蓉花 (多見於女人帽巾) ta-tsoŋ-pia)



同上


豆腐架 ta-pəc-tʂia



大花 (女人帽巾中部) tem-piaŋ.



紅或白

蜈蚣

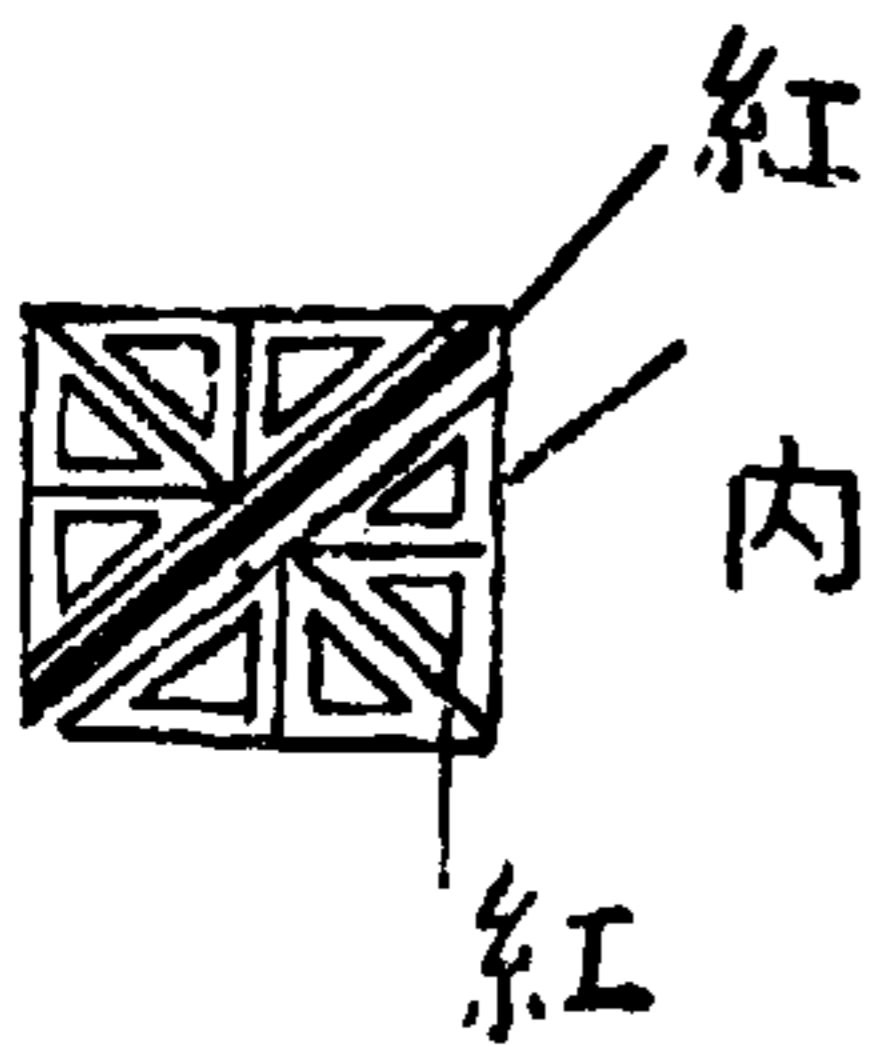
ts'əŋ-sap.



黃紅相間

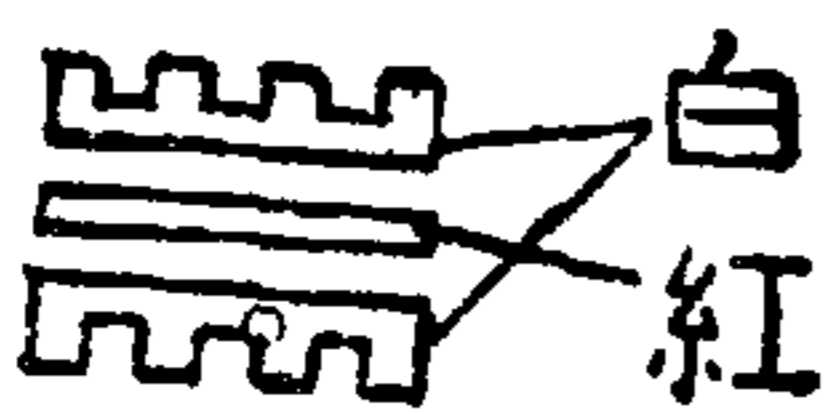
鋸齒

dziəo-ts'əi



紅
內面三角形緣黃相間

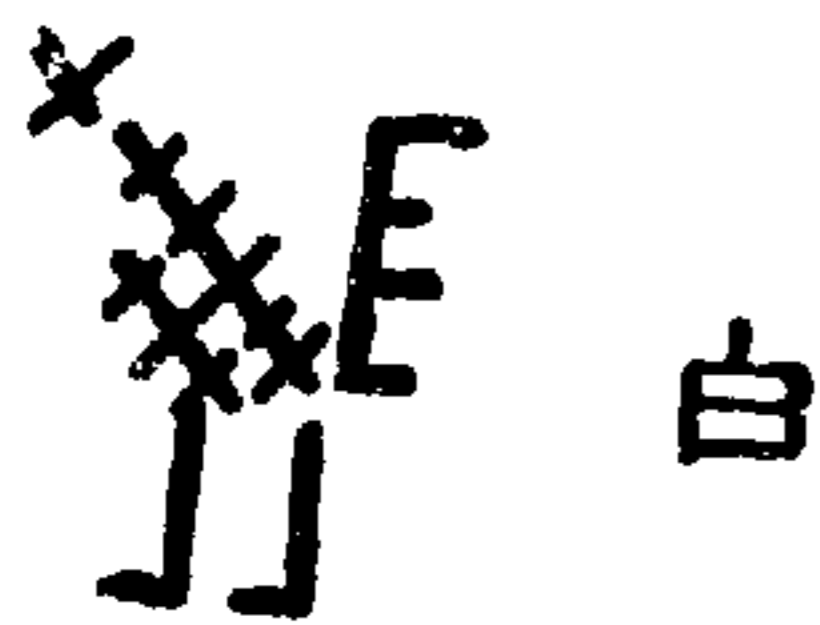
? tʂiəp-fam-nəm-iEt-tʂ'iE



白
紅

斧尖

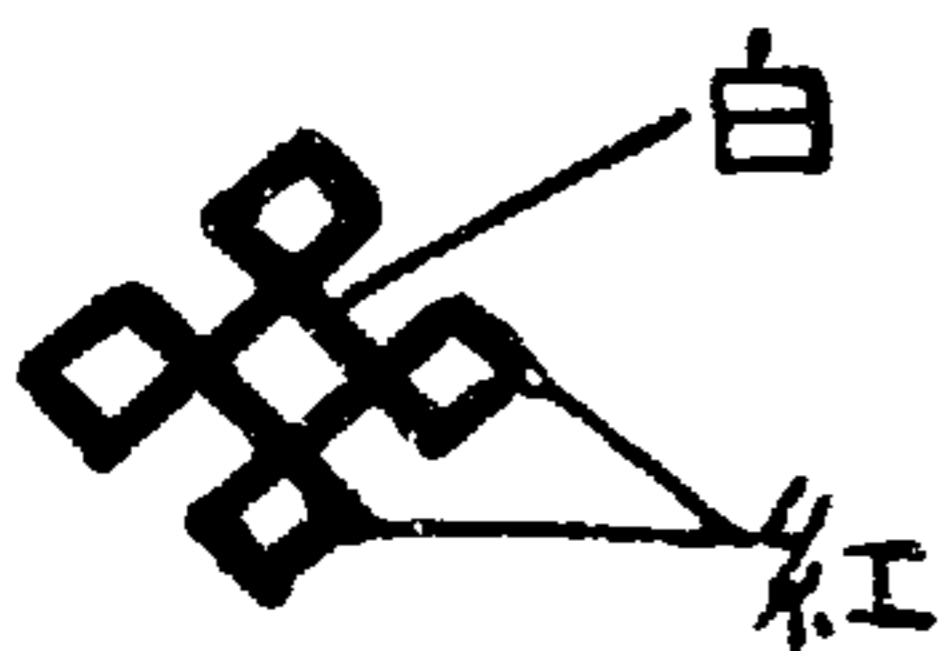
p'an-tsiəm



白

鳥

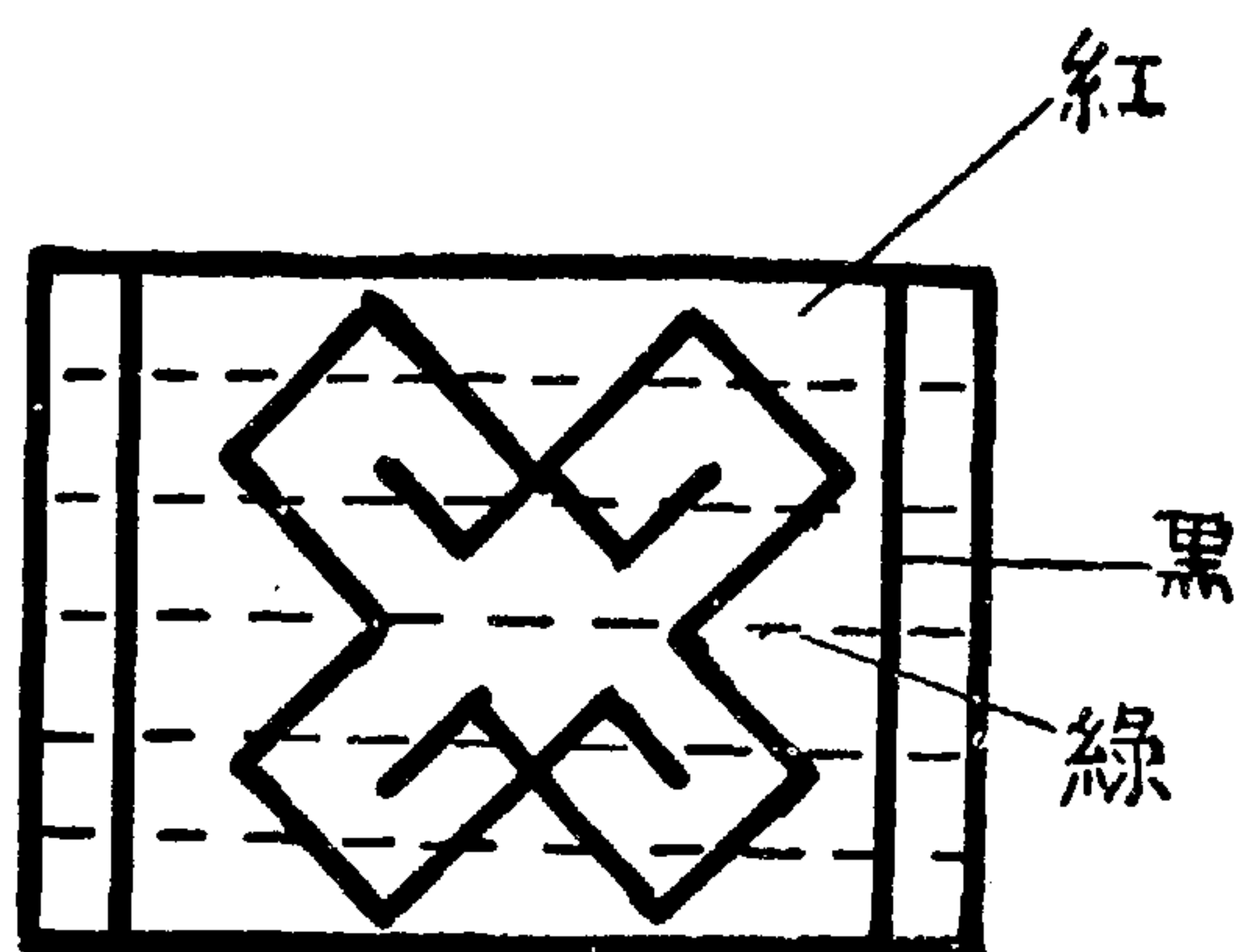
no?



白
紅

?

nia



虎嘴(只見於巫者帽帶上) toŋ-sien-tsui

「搖人刺繡，多爲紅黃綠白黑五種顏色，繡於白色或黑色布上，故實際上只須綵線四種。其所用顏色雖簡單，然配合得宜，亦粲然耀目。

花紋形狀如上列各圖，皆爲「幾何式的」利用直線，平行線，方形，三角形，菱形等製成各種圖樣，然絕不用曲線及圓形，此爲甚可注意之一點。

上列花紋，除少數不知其意義者外，多爲象形者，其形狀與普通中國刺繡花樣大不相同。其中如卍、卐、卐等，雖亦爲中國所常有者，然其名稱迥異，故搖人刺繡當別有來源。若能與他種搖人之花紋互相比較，或更與他民族之花紋，考其同異，究其變遷，則不獨於搖人美術上有所供獻，且可以考其與他民族文化上之接觸。於研究民族學上助益實多焉。」註

搖人所着之鞋，可分三種：一爲布鞋，以青布爲面而製成之，前

作雙條鼻，略向上凸，前端甚淺，底頗厚，峯人甚重視之，有保存至數年者，故其外表黝黑不堪；二為木拖，其式與廣州之木拖同，底厚一寸餘，笨重粗糙，趾帶因無膠皮條，即以棕製之粗辦代之，辦之兩端，以木頭釘於木底前端之兩邊；三為草鞋，其式與廣州全同。峯人普通悉不著鞋。

峯人於腰間或腹下，多懸有孔銅錢若干紐，其紐帶用紅青兩色線編成。

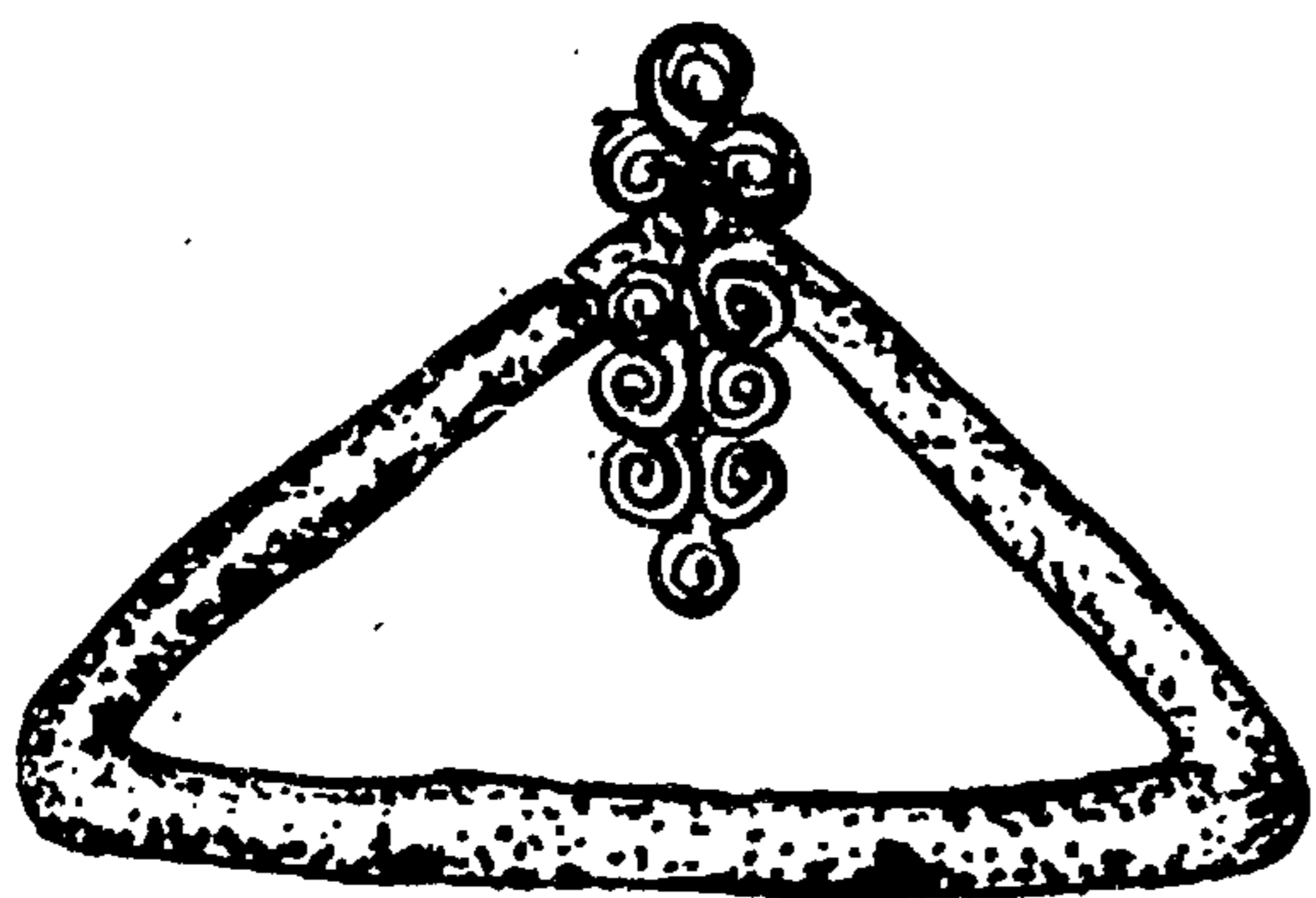
峯人普通娶妻後，即帶耳環一對，娶妻後則帶耳環兩對，故在曲江桂頭等處，有視峯人耳環之多少，以為其妻妾多少之標準者，實際亦不盡然，因金錢充足之峯人，雖未納妾，亦帶

耳環兩雙，且有未結婚前即帶耳環者，

峯山附近之漢人，固多相信峯人帶耳環之多寡為其妻妾

多少之表示，即峯人亦有以多帶耳環而自銜其妻妾之多者。在

荒洞南面附近之峯人趙順利，一日下午與吾隊之隊兵班長閒談，彼帶有耳環四只，自稱有妻妾四，已賣其一，現存者三，並云妻妾四人中，三人有外遇。吾信以為真，後訊之屋主盤添心則謂彼



環 耳 人 峯

言非是。余以語言不通，終不釋然。未久趙順利至吾等寓所，吾復訊之，彼答如初。後更訊之，盤敬情，始悉其人性情不良，其所言欺僞不實。又獠人盤敬文，帶有耳環兩雙，吾訊其妻妾若干，彼答有四，已賣去其二，現存者二。賣去之一妻一妾（一在溪之對面，一在村之下面）共得銀一百八十圓。實則彼祇有一妻一妾，故現爲單身，與屋主盤添心之妻相姘識（盤因愛其妾，故由其妻與人相姘）。黃君季莊悉其詳情，責其不忠實，彼無詞置辯，始承認之。此皆以耳環炫其妻妾多之證也。

獠人裝飾，女人帽之尖角，像狗之兩耳，其腰間所束之白布巾，必將兩端作三角形，懸於兩股上側，係狗尾之形。又男人之裹頭巾，將兩端懸於兩耳之後，長約五六寸，亦像狗之兩耳，男人腰帶結紐於腹下，如上述之垂以若干銅錢者，像狗之生殖器。獠人相傳，彼之祖先乃一狗頭王，故男女之裝飾，均取像狗之意。

獠人男女，有帶手鐲者，其質或銀或銅，甚粗劣，悉買自墟中，男女均祇帶一隻，男左手而女右手。

獠婦之裹腿布，與男人同，用白布窄條，長約三四尺，寬約四寸許，束以紅帶。與廣西獠山

獠婦用布囊者不同。

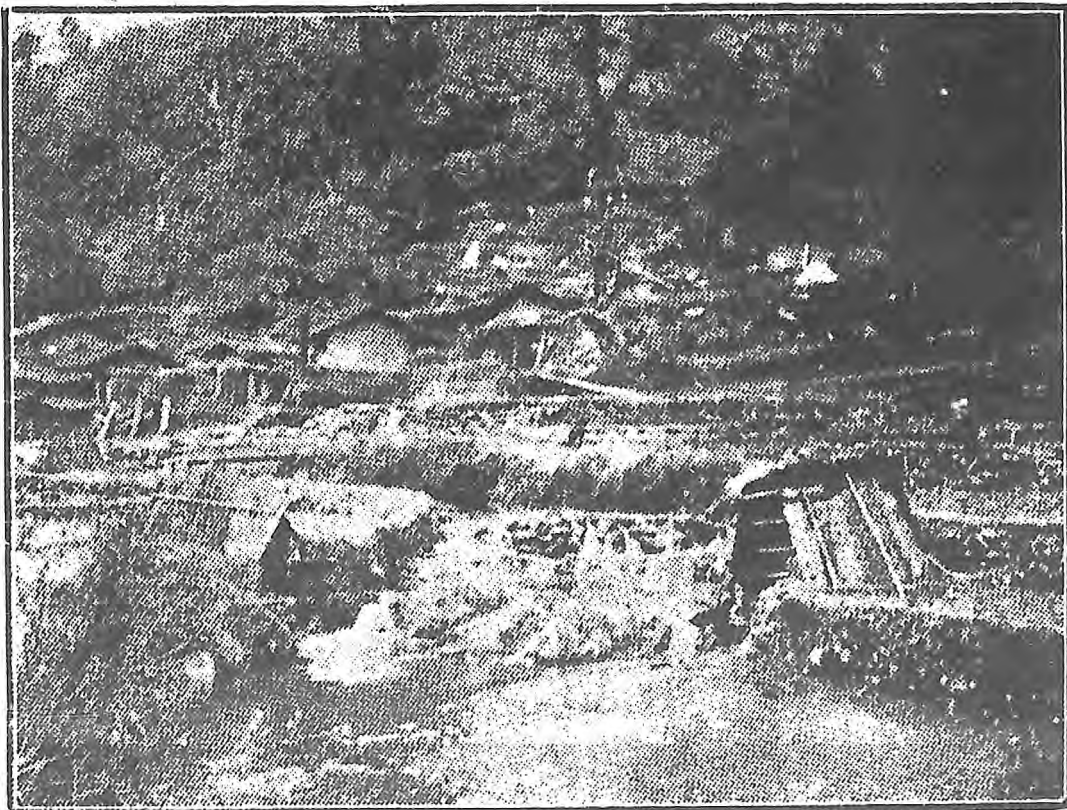
註：本節爲李方桂先生研究獠人花

紋之結論。

七 飲食

獠人日食三餐，早餐在上午九時許，午餐在十二時後，晚餐在日晡或入夜。食時置菜於竈或小桌上，亦有蹲於地上或停立於戶外者。早餐悉食粥，富者爲淨米，貧者多和以黃粟及玉蜀黍。午餐及晚餐則食飯，窮者多以甜薯、芋、薯芋等作午膳。

獠人種稻不知選種之法，浸種時

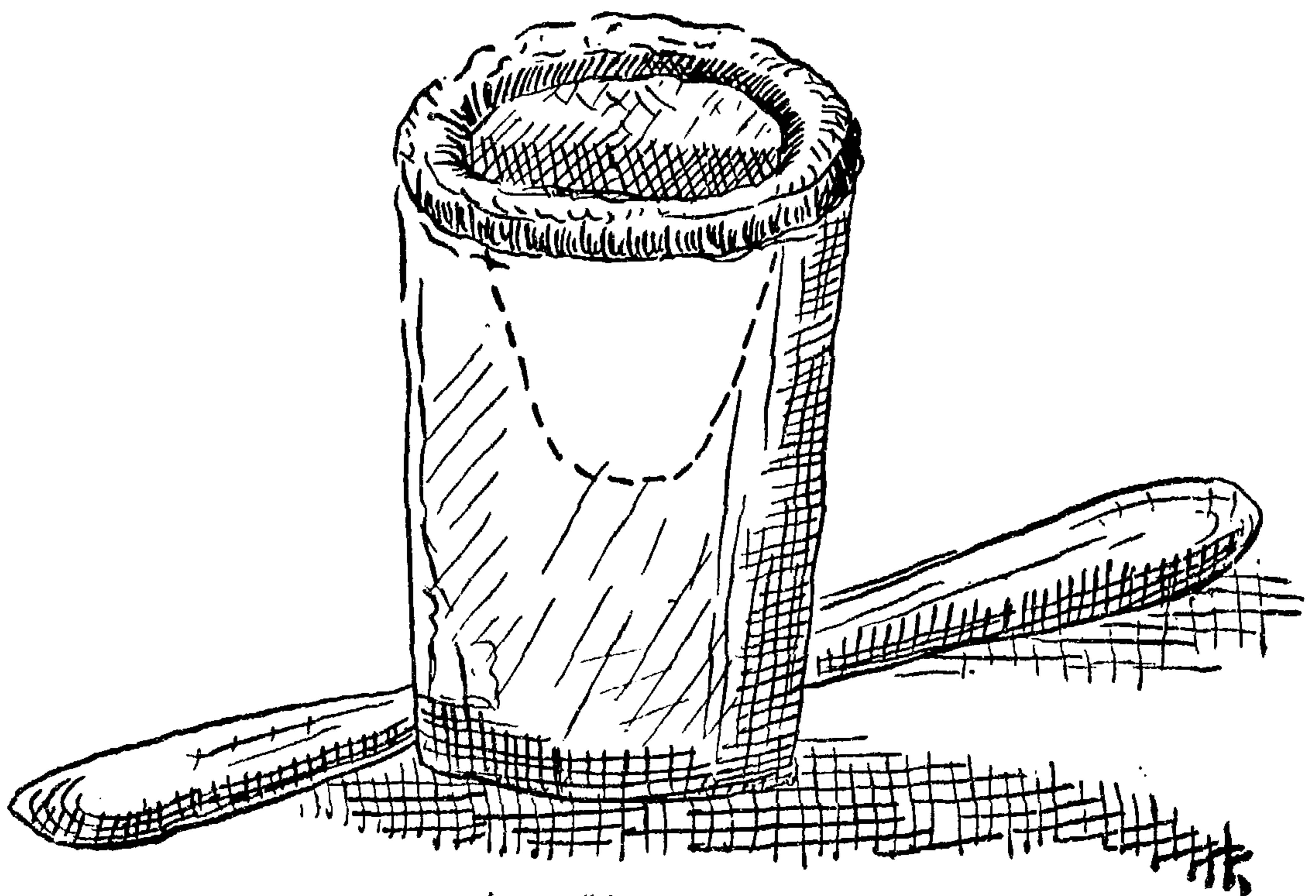


之春中確水於均粟米之用食

即取倉中普通之穀粒作種。紅米特多，煮成之粥與飯，幾全呈紫紅色。

獠人食用之米粟，均於水碓中舂之。每日晚間，則見獠人負一橢圓形之小筐，內盛穀少許往水碓中易其搗精之米而歸，以供次日食料。然亦有用木製之杵臼以搗米者，此與漢人昔時所用之物同。

獠人多擇山坡之肥沃處種玉蜀黍，收成頗豐，故每家有多至數百斤者。食法亦有數種，或搗碎而加於米中作粥，或磨成細粉和以糯米粉作米粬，此種米粬為陰曆過年節之必需食品，更有一種食法，將玉蜀黍之顆粒在鍋中烤成玉蜀黍花，其形色如市上



木製杵臼

之花生糖，猺人小孩多喜食之。

猺人多栽芋，草頭坪之漢人亦然。余在猺練賴義發家，見烤芋一鍋，切成大塊，吾曾取而食之，亦覺別有風味。

猺人食用，除穀外，則以玉蜀黍、黃粟、甘薯、芋爲主要食品。大概穀與甘薯、芋，則種於田中，玉蜀黍、黃粟，則種於山上。

猺人有採蕨之嫩苗以作菜品者，此種習性，想係由古代人民遺留而來（姜君哲夫謂在皖北亦有食蕨芽者）。

猺人多喜食辣椒，烹調時皆和以少許，此種習性，有湘人風氣。其所種之蔬菜頗多，亦有種生薑者。

猺人於春季竹類生筍時，多取之以作菜，但猺山竹林雖多而大竹殊少，其最大者圓徑不過二三寸，味甚苦，吾隊曾購之以佐膳，經沸水煮後，漂洗歷一日之久，尙有少許之苦味。猺人亦有將竹筍用水煮後烤乾，留作他日食用者。猺山之竹其節甚短，與普通之竹異。

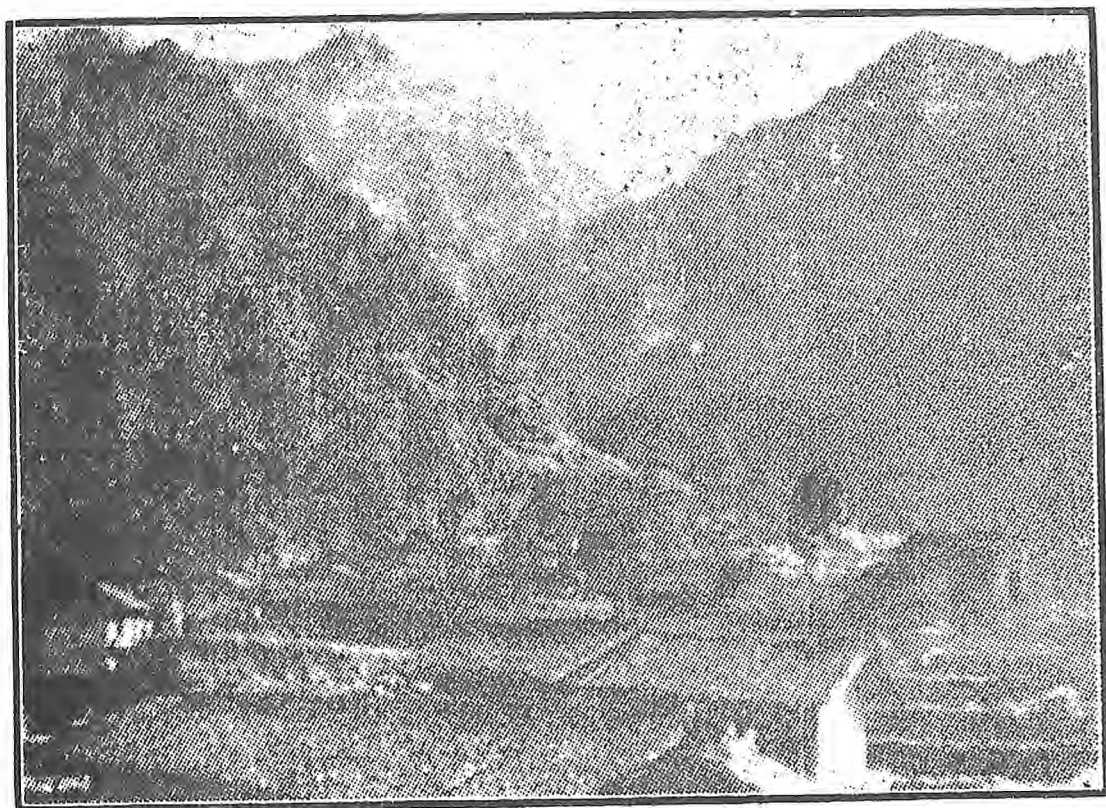
猺山溪澗甚多，故猺人飲料所用之水，悉以大竹破爲兩片挖去其節，連成水槽，用以引

水入室，此與廣西獠山相同，惟其破竹水槽，無物遮蔽，苔蘚密生，雜草滿佈，蟲糞塵埃不潔之物，落入其中，危險堪虞耳。

獠人嗜酒，量頗大，喜緩飲，故筵客有宴飲至半日者，主人則勸酒不休，並將廚中蔬菜，罄取以佐飲，甚有加菜至數次者。席終則主客俱醉，傾倒而散。

八 房屋

獠人房屋，皆因地勢而建築，在較平坦地面，一連三間五間而至七間者；但山坡地面狹小之處，多爲二間或三小間，亦僅有一間者。彼等迷信門前不得有物遮掩，故絕無上下兩棟相連者，一村之中，其房屋橫列成排，可以指數。房內間壁，悉爲土牆，用木板者甚少。屋高約丈三四尺，簷高約七八尺。門用厚二寸之木板爲之，甚堅實。廳屋多在正中一間。前闢一門，後不開窗。廳上靠壁處，設長檯一條，此外毫無設備。其他各間，前後各闢一小窗以透光線。牆多以泥磚砌成，或搗土爲之，但較少。屋頂蓋以磚瓦及杉木皮。貧窮者以竹或木作架而塗以泥土，房間甚小，寬約一丈，長約一丈至二丈，亦有因地窄狹，每間尙不及一方丈。殷富者，多砌樓房，



一 村 之 中 房 屋 橫 列 成 排

但甚矮小。

造屋時，亦有方向之選擇，測定屋向，手續甚多，惜未親見。在曲江所轄之荒洞搖村中，村長趙才金能操此術。

搖人住宅中，悉有正廳一間，上一隅設神龕，農具等均存廳內，簸米製飼豬料等工作，亦在其中。廚房一間兼作食堂，寢室一間或二間，貧苦者，廳屋廚房臥室悉在一處。

貯穀之倉，建於屋外，離家且遠，倉極矮小，倉頂蓋以磚瓦或杉樹皮，有兩間者，有一間者。每間約可貯穀四十餘担，外並無門壁，僅於倉板上貫一鐵卡

以鎖之。其牛欄之門，用橫板將牛關入後，不用鎖與栓，一牛欄中，有牛至六七頭，約估其價，要值二百圓以上，然彼等並不防賊偷竊。獠人搬運木板往桂頭時，熱則脫衣置路旁石上，返時取之。作工之獠人，或將衣服掛樹上，離之遠去，亦鮮失竊，夜不閉戶，道不拾遺，豈此之謂乎。

廁所在室外，大僅容身，高不可仰，有門者甚少。獠婦在廁所內大便，下體悉露，彼亦不隱避，且時與廁外之獠人談話。

豬欄亦在室外，離屋較近，因便餵養故也。欄爲一長約一丈寬約五六尺之矮舍，四壁及屋頂，俱無孔隙，以橫木板作門，糞溺積於室中，臭氣特烈，不可以近。

獠人所用之坐橈，可分三種。一爲單人坐橈，長約一尺，高一尺許。一爲長橈，長六七尺，高尺五六。一爲將整樹之一段，上下削齊，高約七八寸者，此種坐橈，多於廚房內及工作時用之。兩人坐之長橈較少。

食棹多用架棹，連脚者極少，便於搬運。棹面亦有方圓兩種。

廚中之飲水，鮮貯以缸，用樹幹一段，鑿成長方形水池，長約三尺許，寬與高各一尺三四（以樹之大小爲度），使竹槽所引之水，流入其中，滿則溢出，自池底之溝中流出室外。水池

貯水之量，約一擔餘，因其自來水槽，源源不絕，故雖人多之家，亦無罄竭之虞。

九 衛生

獠人房屋未嘗掃除，灰塵穀殼，隨在皆是，天雨則上漏下溼，幾無立足之所。其飯食器具，莫不髒垢層積。床榻係木板數塊，薄鋪稻草，以木爲枕，鮮用紋帳（間亦有用紋帳者，一日余赴草頭坪採集，見梅村趙才金之耕種室中，有一藍色紋帳，張於榻上），被褥不加洗滌，蚤糞玷污作灰褐色，天晴時曝矮屋上，向陽捫蝨，血跡闌斑，棉絮灰黑如破網，一蝨蚤之良好巢穴也。衣色尙青，藏垢納污不顯其形跡，皆光滑如獸皮，實則獠山雨量豐富，溪澗繞屋舍而流，曾不知利用泉水一洗除其積污陳垢也！

獠人食料多不講究，瘟猪死牛亦所不忌。每逢墟期，場中病死之猪牛肉，專以獠人爲主顧，且高其價。竟有第一墟期未曾賣完之肉，保留五日，至次期仍將售與獠人。

獠人飲酒之食臺，似廁所之板，酒罐底下之火灰，附於食臺上，並不拭去，污濁不堪入目，彼等飲食談笑，箸上黏灰帶菜，其狀至樂，不復辨及其爲灰爲菜矣。

吾等出外探察時，每因路途過遠，不得不借獠人炊具煮飯，因其污濁太甚，必洗滌多次，始行取用。鍋碗尙易洗淨，惟食箸漆黑，無法可洗，且兩端多燒成缺刻，長短不齊。吾等在外用膳，輒於山中斬細竹幹兩段作箸，於不得已時，借用獠人之篾，惟有刮去其外層而用之。

獠人年齡較老者，頸項多生贅瘤，男女皆然，吾於各獠村均見有之，曾與李方桂先生研究此事，或係高山居民，食物缺乏鈣素之故。

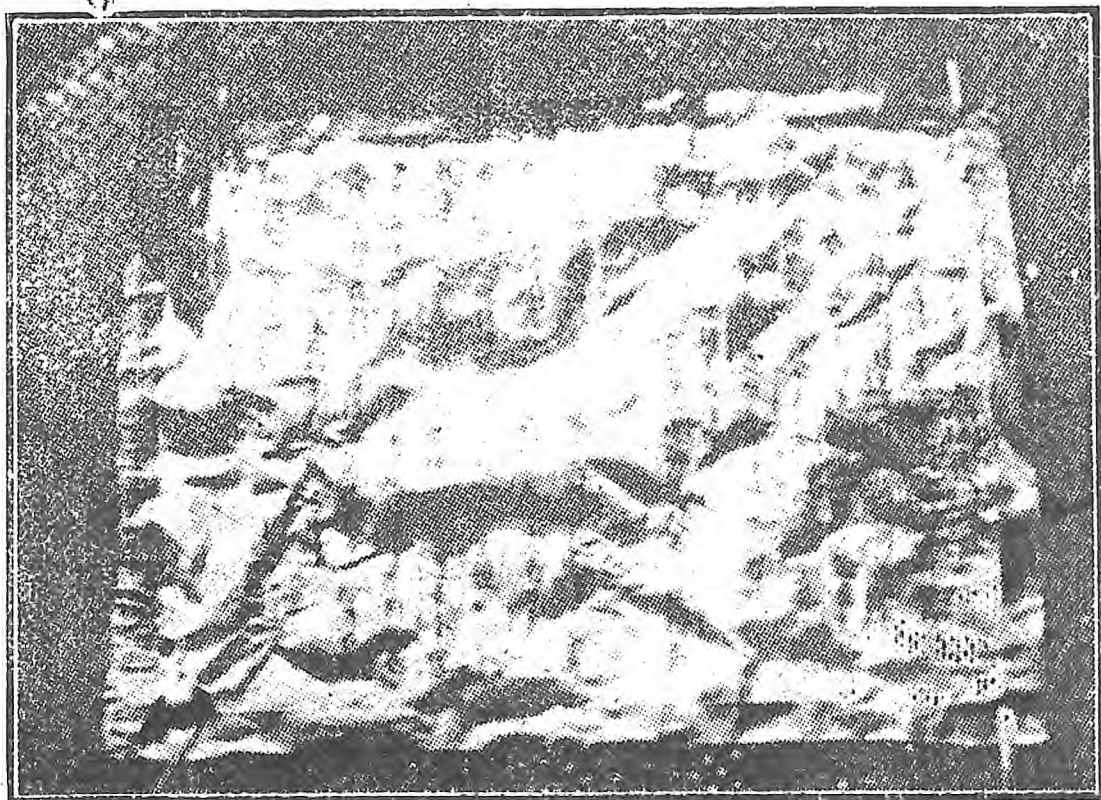
獠人自幼即飽經寒暑，且終年勞動，體魄甚強，患病者甚少。偶不幸而發生疾病，極少醫藥診治，多求巫以驅鬼邪，其死於巫者，不知凡幾矣。

獠人不種痘，若村中發生痘症，彼等則相率而遷往他處以避其傳染。

獠人亦有老而健康者，吾等所居之附近，有一獠老，頸前垂一大贅瘤，背曲而頭俯，髮蒼白，年八十三（係荒洞甲長趙才金之父）尙能往山中砍柴，肩負小柴捆還家。

十 『拜王』 『度身』

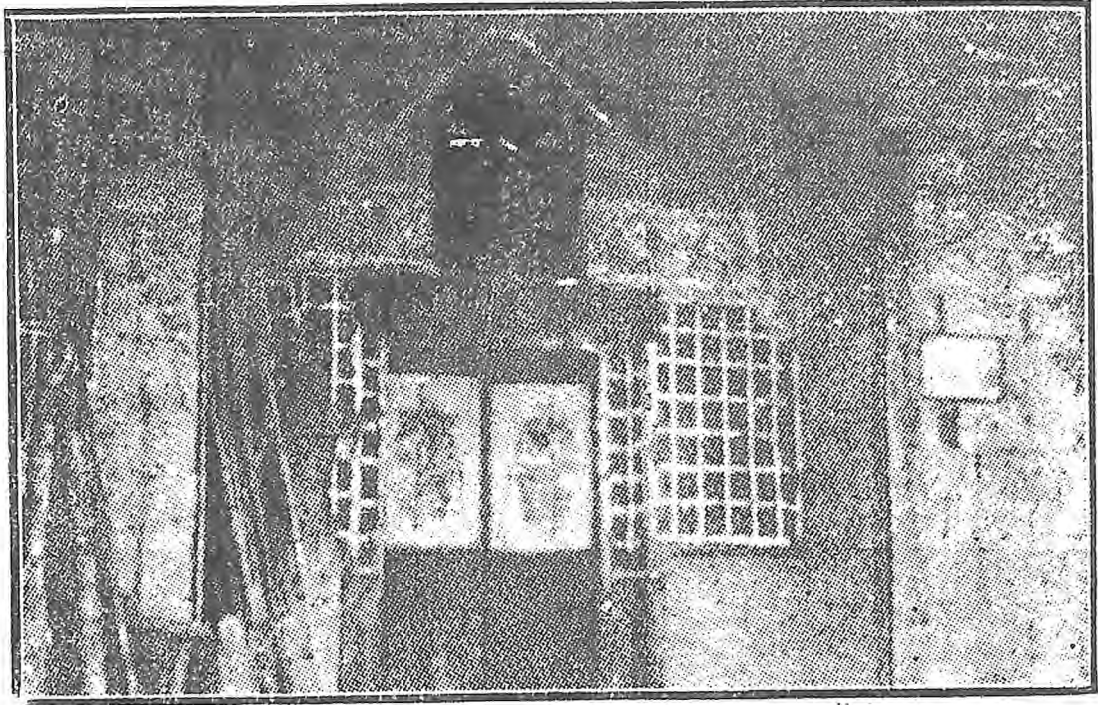
獠人有『拜王』（小登科）『度身』（大登科）兩種儀式，其舉行之期，多在夏曆



文榜之貼所上門大者「度身」

十一月。『拜王』『度身』必請巫者作法，拜王需時三晝夜，不齋戒。『度身』需時七晝夜，延二十四個師爺作法。『度身』之人，需齋戒四日，僅食豆腐，但可飲酒。作巫事時，建一極大高臺，親朋村隣，均須請來飲酒，用費需銀數百兩。又在『度身』期間，遇天降雨，則以爲吉，其意以其誠心感動天神，特降雨以答之也。若有雷聲，則爲不祥，故行此儀式，必在冬月無雷之時。且峯人迷信極甚，對於『拜王』『度身』日期之選擇，不知費却許幾艱難也。

『度身』爲峯人一種極大典禮，



紋花及聯對之貼所上門大者「身度」

或稱之曰「大登科」意謂「度身」之人，其知識本領皆因之增進，能為村人所重視，為村長者亦皆必曾「度身」。死後，其靈魂可登天堂，亦以天堂為極樂處也。在「度身」時所用之大宗食品，如豬肉、酒、米等，多係村中近隣及親戚等所贈送者（互相餽送）。此七日巫事，須肉至一千餘斤，一因師爺（？）之報酬，計二十四師爺（大師爺每人二十五六斤，小師爺十斤或二十斤）須肉三四百斤；二、臨時食用，因行此大典時，村中獠人悉數往觀，或祇圖一飽，或助理事務，七日之久，共需肉六七百斤。據獠人云，「度身」一次，酒需洋百圓，肉需洋四百圓，米需洋一百

圓，豆腐及紙需洋一百圓，謝師爺洋百圓（即工銀），共需洋八百圓之譜；但米、酒、肉三者，皆係他人餽贈，故有二三百圓即敷用矣。

吾等之屋主盤添心，蓄豬一隻，重約百斤外，吾曾請彼售與採集隊佐膳，彼謂此乃冬季（十一月）餽送親友『度身』之品。然此豬養至冬季，約重二百餘斤，可值銀數十圓，詢以送禮何須如是之重，彼云禮尚往來，『他送我，我也送他。』此因彼昔年『度身』時，某親友送彼以多量之豬肉，適於今年預備『度身』，故彼特蓄養此豬，以備餽送之用也。

『度身』時，最奇特之舉，為『開天門』中之『過刀山』其法以搖刀若干柄，固定地面，刀口向上，各刀距離相等，恰合一步。巫者作法後，師爺引導『度身』者，赤足步行刀口上，往返若干次。吾謂此得不傷足？答，有師爺法術，不致傷足。此殆由於山中路徑嶙峋，石礫尖削，間有銳鋒，幾如利刃，搖人終歲履之，不知繭厚幾許，巫者即利用此點以售其術。

搖人『度身』時，巫者用寬九寸，長七寸之白紙，寫榜文一張，貼於大門外東面牆上，並蓋有印信四顆。其文訛誤百出，不可卒讀，茲將全文照錄如下：

『北極驅邪院醮壇內給出關糧公牒一道』

玉清正教元始天尊符命告下壇令出入兵馬諸位軍糧整存壇筭守護家堂壇越皇民有護請行將星奉行出入飛報廣東廣西廣南廣北各處一百二十餘廟鬼神王各一撥差兵將整糧斗（疑爲料字之省筆）馬草聽候代等弟子盤法錢盤法作勅授玉皇律令帶兵出入治瘟救病打邪不得有誤

一撥差兵將打整糧料千萬餘傾（疑頃字之誤）

一撥差兵將吏臨壇聽令授勅接三戒弟子盤錢五郎（獠人凡稱人某郎必省去名字之上

一字死後亦同）盤作一郎行持治瘟

一撥差兵馬將吏臨壇迎接 一撥差兵請州社廟猪牛茶酒欽聽候陽間祀（亦作祝）

典各行迎送到壇 天下廣南等處社廟各各尊守鎮（當作整[?]）糧料馬草聽令授

勅弟子盤錢五郎，盤作一郎出入治瘟打邪不許違誤如有不遵帝令仰差當日奏使功曹

賈奏 金闕玉皇門下依律除斬後奏施行 天將先（疑落奏字）後斬毋得

容情所有壇司須至出給者右仰牒下 本壇功曹準此

大清皇上己巳年十一月初一日給

本壇糧料牒 右恭叩

三清玉帝高真證盟

獠人男子，無論年齡長幼，結婚與否，既經『拜王』之後，皆可『度身』。獠女須到相當年齡出閣生子後，乃可『度身』。亦有不經『拜王』直接『度身』者，此與男子稍異之點。女子曾經『度身』者，生前可享榮譽，死後可由巫者『開天門』送登天堂。已『度身』之獠婦，死後稱『娘』，如『盤氏幾娘』，未『度身』者，則祇稱『者』，如『趙氏者』。

十一 婚姻

獠人同姓可以結婚，余等之屋主盤添心所娶之妾，亦屬盤姓，據云，係前三年所納，乃同村盤敬情之妹，身價銀一百四十圓。

獠人同姓雖可以結婚，惟至親者不能結婚。

獠人娶妻，先請媒人與其母女議，議定，須送猪肉二百斤，銀百五六十圓至二百圓作訂儀，少者亦須猪肉八十斤，銀六七十圓，然後請人卜期迎娶。

獠人定婚用媒人介紹，謝媒時，除禮品外，還須送銀。盤添心娶妾，其謝媒洋四十圓。迎娶之日，新郎在門外佇立，因獠山路途甚險，不能乘車，亦不能坐轎，新娘則偕同兄弟姊妹等，持傘步行至男家。

將進男家之門時，男家已先請一巫者在門外斬雄雞一隻，新婦入門，與新郎並立於神位前，男左女右，同時巫者代為喃語敬神，男女於神前共食，並互飲糯米酒一杯，然後新郎新婦同齊拜跪，拜畢，女人即入室，於開筵時，亦出外陪賓飲酒。

聞獠女出嫁時，送嫁者尙有十女郎，號稱『十姊妹』然余未之見。

獠人結婚之後，其妻在男家居住一月即返母家，與漢人女子結婚後經過一月之『回門』禮同。但獠女回母家後，可住一年，其夫亦可至其家與之同宿。

獠人多早婚，屋主盤添心，八歲時其父即爲之娶妻，彼現年僅二十五，其妻已三十餘（彼自不知其妻之年齡，云大概有三十一二歲，想係定婚時不用庚帖也。）彼之大女現年十五歲，則彼在十歲時即生子矣。彼於二十二歲時娶妾，其妾現年二十二。

獠人娶妻耗費特重，故無貲財者悉不得娶。據云，娶妻時須設備酒食，親戚多者需猪肉

三四百斤，少者亦需一二百斤。女家方面之送親者至少十餘人，多者至二三十人，須在男家居住兩日兩晚或一日一晚。女家父母對其女不給嫁奩，所有耗費，僅三十餘圓耳。

獠人結婚時無特別服裝，男人纏白頭巾，女人戴橢圓形帽，惟男女各加紅布一段於肩上，以表示爲新夫婦。

獠人娶妻以金錢爲標準，錢愈多則所得亦較美好，最好者須二百圓。獠人趙才興年近四十，因無資財，尙未娶妻。吾等詢獠人以生男生女孰爲中意，答以得男爲歡喜。以此觀之，重男輕女之習，亦與漢人同。

獠女出嫁對於其年歲有一種習俗，雙數之歲，例不結婚，每在十五、十七、十九等單數之歲行之。

獠人娶妻曰『禿煥』，吾與相識之獠人戲語，請其代覓一獠女爲『煥』，彼答云：『黃牛不爲水牛煥』。此語堪發一笑，然亦可見獠人不與漢人通婚姻也。聞亦有將獠女價賣與漢人者，未審確否。

獠人多以子嗣爲重，無子卽納妾，吾等屋主，卽其一例。

獠人對於其妻之父母之報答，於結婚後年節送禮，其期三年。禮品爲雞、鴨、豬肉、火炮等，三年後則免除矣。

獠人亦有養女招郎者，其招郎後所生之子女，以其妻之姓氏爲姓氏。

獠人多有姘他人之婦者，但其婦亦可與他人姘。

獠人夫婦不和者，其夫可將其婦價賣之，此種風氣甚盛。獠婦姘夫者亦多，但多係其丈夫所棄置而不理者。此種婦人，且可公開姘合。若係其夫未棄而甚喜悅之妻或妾，有他人秘密與之姘合，經其夫偵知，則必遭毒打，甚有將其妻或妾所姘之男人殺斃者。

獠人有叔嫂合房者，吾等居處之前面，有一獠嫗年近半百，據其長子言，伊父已死十年，而其弟剛八歲，此即係該婦夫死後與其夫弟合房所生者。一日，其長子因事在家口角，大肆暴嘯，並持獠刀擬殺其母之姘夫，經吾隊隊兵勸解始已。

獠婦生子後，一月不得入他家之門，須在家休息而停止工作，食品以紅棗、雞、雞蛋等爲主，並在山中採藥一種，煮至極熱而食之。獠人生子時，送禮物者，僅其親屬及獠婦之母家親戚等，村中近隣，不送禮品。所送多爲紅棗、雞、雞蛋等物。遇難產而死之獠婦，將棺扛至山頂，架

乾柴若干擔燒之，但不將死者之臉燒爛。同時並請巫臨場作巫事，此事極鄭重，且費用甚多。獠婦難產者極少，因其平日操作最勤，筋肉強健故也，聞在若干年以前，大粗坑有一獠婦，因難產而死，曾用火葬。

獠婦生產時，除男人料理外，亦請穩婆接生，酬以紅棗雞蛋豬肉等，不給銀錢？

獠人嬰兒無睡窠，生下未久，獠婦即用布將嬰兒包裹，直負於背，以長條布巾二，一束其股，一裹其頭，束股者紐結於胸前，裹頭者，則紐結於其頸前，嬰兒在包裹中，睡與醒均不置理，年較大者則不裹巾。

十二 喪葬

荒洞趙才金（村長之一）爲其妾治喪，余特往觀，茲將所見，略記如次。

喪宅大門之外，斜豎未除枝幹之竹二株，用青布白布兩段，長七八尺，一端繫於竹上，一端由門上方之角引入而紐於門角內之繩上，成一直線，東面爲青布，西面爲白布，用以迎神，神來時，則由布上入室內。

廳之東隅，置一方檯，檯上飯二碗，碗內各插竹棍兩根，長約四寸，蓋死者有二子，各奉飯一碗也（若有三子則用飯三碗）。飯碗前置空碗一，上擱燃香六根，此與漢人之靈位相同，但不設靈牌耳。檯旁有大鑊一，可容米二三斗，糝人弔唁，咸以一碗，滿貯白米爲禮，此鑊卽用以盛米者，鑊口蓋一小瓦壺。

廳之上面與神龕近處，置長檯一條（長約六七尺，高約二尺餘，寬一尺有奇），檯內木壁上，掛紙畫神像七幅，東西兩旁壁上，各掛神像三幅，巫者（彼自稱爲『茅山教』）云，居中三像爲『靈寶、元始、道德』，又四名爲『盤王、岳王、龍王、西岳』，西面之三幅僅知其二，名爲『張李二天君』，餘未詳。長檯上又有大碗三，爲擱香之用。又小杯八個，其三盛茶葉及豆腐，餘皆盛酒。東有碗一，置整塊黃色豆腐。其西亦有碗一，滿盛清水，碗上放有長約五寸之銅劍一柄。燈檯二具，於燈盞中，各燃如豆之光。爲明瞭起見，特更繪出其檯上佈置簡圖：

神像前以長竹籤七八條，懸白紙大榜二張，中隔二尺許，榜上猶書有大清國字樣，榜內向，與所掛之神像相對，於每榜之前，懸長約二尺寬二寸許之白紙條數十，其上各書七字，若對聯然（均經黃兼善君抄錄）。

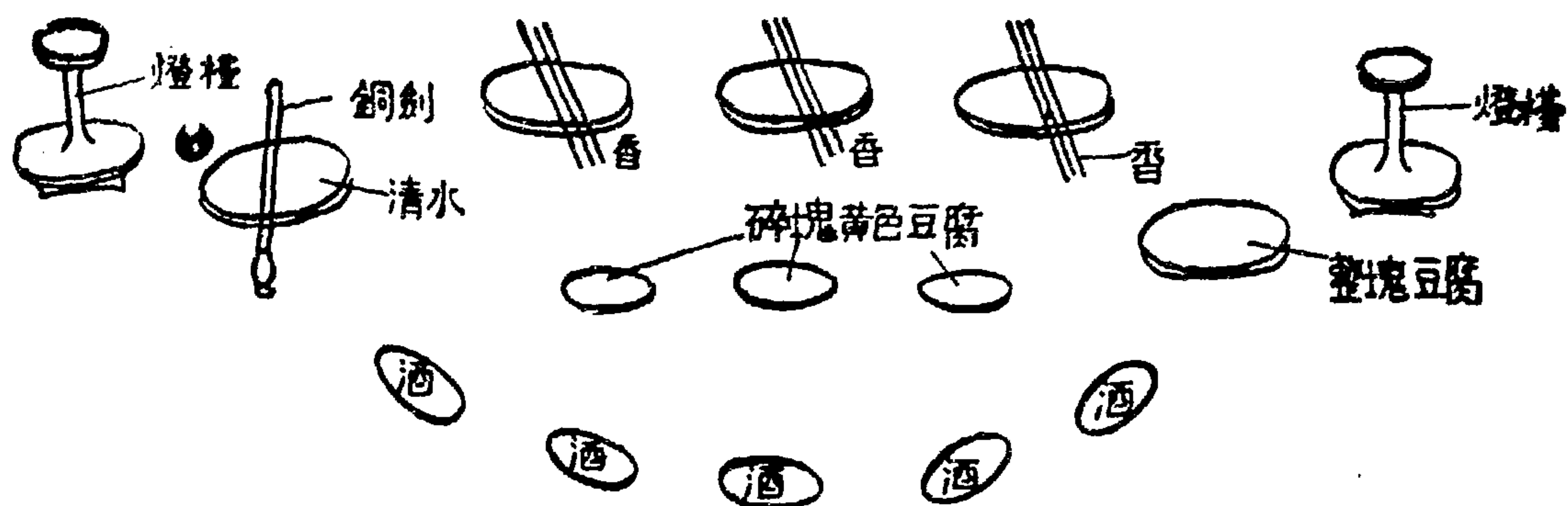


圖 簡 上 檯

巫者多係獠村中之甲長，或粗識漢字之獠人，有普通巫及主巫之分。普通巫著獠人之常服（前後有方塊花紋）赤足或拖木屐，下體著一青布裙，裙之下緣，以紅綠線繡成稍稀之花紋。帽用青布製成，繡紅綠花紋極多，以長青布帶（長二吋寬一吋，兩端長一吋，稍寬，兩端滿繡花紋，並綴絨球二十二個）束帽，兩端懸於頭後，帽上亦綴若干成條狀之紅絨球，帽頂綴合處如屋脊，高寸許。主巫除普通巫服外，更著馬褂式之紅衣。作巫事時，有兩巫各於額上以白布巾纏紙畫神像牌位一，其神像有紅白之別。

巫者所用之器具為巫杖一，名為 *Pian la' do*，長二尺餘，有龍紋，下端尖銳，上端作圓球狀，銅鈴二（與學校所用之鈴相同）銅鈸一對，竹兜卦一件，牛角一個，小銅劍一柄，大銅鑼二個，及手抄之巫書多本。

巫凡六人，每作巫事，由兩巫並立長檯前，作跳舞狀，一巫在旁喃喃作語，或執手抄之巫書朗誦。有時大門外亦有兩巫與廳中之巫同時跳舞。

巫者跳舞，方式甚多，最普通者，兩巫對立，兩手左右擺動，一手持銅鈴，身體復左右旋轉，同時一人向左，一人向右，方向相反，約十分鐘後，兩巫位置互相調換（東西相易）每舞經兩次之調換後，即行結束，調換與結束，每次時間相等。

巫者作巫事，亦有節目，茲分記如次：

1. 拜四方，巫者於廳之正中設一圓檯，檯上置一燈，燈前一大碗，上放燃香三根。兩巫者（不著巫衣）一擊鉞，一擊卦，圍檯而揖，或對揖，或相背而揖，或並立而揖，稱爲「拜四方」又名串神（與道教之請神相同）。

2. 跳神 (lajmien) 巫舞，用鈴。

3. 接神 (chi seng) 舞。

4. 跳糍粑 (lajiu chiang) 一人持鈴，一人持杖舞，後僅持杖者舞，舞畢誦詞。

5. 勸酒 (k'uen ti) 桶上有籬，上有糍粑及酒杯六個，一巫持小瓢向六杯內輪流滴

酒，同時與一巫者口中念詞，勸畢，焚紙錢 (tsai tsam) 紙馬 (tsai am) (有黑印者)。

6. 脫衣 (dur tang) 巫舞 (用鈴) 吹角，請神，敬茶神前畢，巫者除衣，飲食休息。

7. 開天門 (k'uai tung king) (即送魂入天堂) 趙才金之妾，生前曾『度身』。猪

俗凡『度身』者，死後得『開天門』登天堂。門外立小竹，上作圓籃式，內有紙錢、巫舞、吹角，噴酒籃上，主巫更衣，手持巫杖，緣梯登屋頂，取去屋瓦三條，長六七尺，光線從露天處射入，俾死者靈魂由此透光處出而升天堂。巫者於露天處垂立布一幅 (及紙一幅上有金童玉女像) 名爲橋，Chio-oi，上天用。主巫由屋上隙處擲下紙馬及法牒數道，木印一顆 (文爲大上王姥勅，牒文上皆用此印)，屋內巫焚紙錢紙馬法牒畢，將灰及印，同以白布包裹，以竹送給屋上巫，巫誦詞良久，吹角，鳴鑼，放鞭，其二子向幡 (以白紙製成，與漢人死後之出魂紙同置米處) 跪拜二次，主巫復將『灰包』擲下，屋內巫即將親友等所餽米傾入罈內，喃喃作禳。主巫留屋上歷一小時始循梯下返，立於廳中方檯之側。

巫者將親友等送禮之白米傾入大罈後，主巫取一簸箕，內盛浸溼之穀粒七八合，隨持猪刀一柄，割穀爲二份，喃喃約一刻鐘，即以刀將穀粒之一份刮入盛米罈中，命其助手，傾他

一份於大門外，謂爲死者所帶之糧米，並於纘中燒法牒一張，香一柱。

8. 藏身 巫者於廳中仰置大鑪一具，內放糶刀一柄及白布『灰包』牛角等物，卽屈身喃語指畫久之。鑪旁更置一櫬，櫬上放水一碗，巫者以兩手在碗中作法三次，兩足時進時退，若合方式，巫書所載，名『藏身法』。

9. 驅鬼 兩巫在廳中跳舞，主巫取糶刀一柄，立廳中喃喃誦禱，以刀柄在長檯上之東西兩頭各敲三下，乃舉刀遍赴各室，作逐人狀，繼立於大門限上，若驅人於門外者，並時以刀相向，如是者三次，並潑法水，碎其碗於門前，擊鑪鳴角。

10. 出喪 巫者之助手擔米纘及碗（親友所送，皆不取回，棄置墳前）送葬者僅二巫，挑米纘及碗等者一人，埋墳者三人（因棺已移置山上，故無扛棺者）其子媳及孫輩均不往送，余與李方桂先生尾之，糶人咸大笑，葬處在山麓，時大雨傾盆，余著木屐，遂止於山下，同行之二巫亦留此處。余等遙見一人將蓋棺之杉木皮二塊揭去，另一人以鋤撬開其棺之下端，一人手持『灰包』擲入棺中，執鋤撬棺者，隨取鋤挖土掩之。葬畢，置米纘於墳之東隅，碗則悉數堆於纘旁，更以出棺時導路之木斧二柄及木棒四條，插立墳下。與余等同留之二巫，

一望空遙禱，一吹牛角，並同時焚紙錢一束。

送喪返，主巫於距屋不遠之田塍旁，呢喃咒語，其地置酒五杯，燃香一柱，短竹一節，內貯清水少許，白布一小片，謂為送死者之靈魂云。

11. 謝勞滿堂神 (Ti In man tong seng) 一巫在神龕前跳舞，有雙足跳，單足跳及各種姿勢，躍數次後，取小銅劍置左脚，舉足踢之入神龕中，乃畢。

12. 送神 (Fuen go seng) 送神時，其舞蹈之轉旋，殊有趣味，法為兩巫相對，兩手分開，同執巫杖之兩端，同時二人向廳前俯仰而轉旋，抵大門壁，以杖觸門而止。如是者三次，然後將廳所懸之白紙榜及白紙條悉扯下，並取白紙數十張紙製錢同燒之。復於神龕前喃語約半句鐘，燃紙錢少許，此舉甚似道教之『安家神』。

嶺人所燒之紙錢，不鑿成錢式，先將白紙摺成寬約一寸之窄條，以手微裂其一邊，每裂口相距約二寸，燒時，由裂口撕開而焚之。巫者另有一種，名為『紙馬』以白紙條長約一尺二寸，寬約二寸餘，蓋巫者所用印，印紋黑色。巫者亦用法牒，但甚少。

巫者對於喪家，似負有責任者，『謝勞滿堂神』未畢，時已夜午，喪家皆就寢，廳中僅留

幫忙者數人，巫者數人，雖阿欠頻仍，而作事不輟，至四時許始畢。

此次趙家喪事，共費洋五十餘圓，因該婦曾生三子（現存二殤一）生時曾『度身』，其夫又爲村中甲長，於獠人中頗有地位，故禮甚隆重，若其他未生子或未『度身』之婦女，死後費用，僅須十元或十餘元。

獠人吊唁來者，喪主皆款以酒食，所食爲豬肉、黃豆、豆腐、辣椒湯等，彼等大飲其酒，每人且帶肉三塊而歸。

獠人死後，其子孫亦帶白布爲孝，但不穿孝服。

此次因趙才金適同黃君季莊赴廣州，其子先將死者之棺抬至山中掘孔放入，祇未掩土，故出喪儀式亦稍異。後盤添心之母死，一切喪葬儀式，由黃君兼善觀察記載，茲特節錄如下（以下黃君日記）。

『五月二十六日上午八時，往盤添心家觀喪禮，死者之棺，放於廳之東隅方檯之後，棺旁紙幡一，長二尺餘，其他一切佈置及巫者跳舞等事，與前次趙才金之妾死時所見者無異。下午二時許，見十數獠人由屋內將棺抬出。棺不加釘，祇以棕繩及獠人日常所用頭巾

腰帶等束之。棺上粘有紅紙及白紙，出門後，擇空地架棺於兩椏上，斯時鑼聲大震，鞭炮隆隆，一穿紅衣巫者，執幡及牛角在旁來往作喃喃語，另有兩獠人，執鈸繞棺，作各種旋轉舞，並在空地以刀刺殺一豬，取生血數碗，注入米罈中（親友等贈死者之米貯入米罈）以敬死者。（據稱富家皆殺牛，無牛者亦可以豬代。）

三時出葬，其家中女人哭甚哀，男人則否，抬棺不用車，亦不用木杠，祇十數人舁至肩上，徐徐而行，啓行時，一獠人拋穀棺上，一獠婦以傘遮護棺頭，直至上山，無時或離。棺既抬起，兩獠人先導，手執竹木製之斧斤棍棒，且行且擊，殆替死者開路之意，次其後者爲孝子，披髮裹白頭巾，手執白紙及燃香一束，沿途頻回首向棺屈膝拜，最後則係打鑼鼓者。

出葬時，家中子女多不赴葬地，亦無親友往送。至葬所將棺停下，取棺面白布擲入棺中。揭棺時尙見死者面目未腐，並見其頭帶雙角帽，一獠人執生鷄一隻，繞棺一週而後殺之，繼則鋤土掩埋。隨去之紅衣巫等，均在山下（不至葬處）置碗及酒於地上，口作喃喃語，並吹牛角。葬畢，以石塊及樹枝豎墓旁，開路之斧斤棍棒等亦插於墳之下端。孝子俟葬畢乃返，不祭拜。未幾巫者喃喃語畢，收檢酒碗等物，鳴角數聲而歸。

獠人死後其子嗣亦舉行迎七喪禮，直至七七爲止（俗如漢人）；但其舉行時不在白晝，而在晚餐後八時，亦不上墳，僅在廚房中之牕櫺下，設一棹，明燈焚香，陳列棹上，外臘肉一方，黃豆一碟，酒五杯，箸一雙，燃燒紙馬等物，惟不用飯。並請巫者坐於棹旁，喃喃多時，誦畢更讀譜牒式之『家先冊』一遍，其禮遂終。

獠人死後其子孫皆頭纏白布，嫡親屬亦然，表示帶孝之意，直至出葬後，返家舉行送神禮，撤去紙畫之神像時，即將白布除去。獠人必行遷葬，在死後三四年行之，至遲不得過五年。在未改葬期間，新年不得貼紅紙春聯於門首，亦不貼藍色或白色之對聯。獠人死後，其子孫等蓄髮一月，俗與漢人同。

出葬時所以用一女人持傘掩罩棺頭者，意係遮蔽死者之面，以免日光曝曬。執傘之女人，多係死者之親女，無女則子代之，無子則孫代之，若死者絕無嗣人持傘，則由嫡親屬代之，他人不得越俎。

十三 掃墓

四月三日上午，吾等探察薯莨坑。於途中見峯人攜鑼鼓香帛紅布花紅等物掃墓，婦女小孩亦與焉。又有數峯人以鋤修補墳墓及鑲砌周圍之岩石。迨返，遙聞吹角之聲，及經上午所見之墓時，見一赤足巫者，身著青色巫服，頭戴紅球冠，在墓前喃喃咒語，地上木卦一對，用辨吉凶，前所聞角聲，即巫者用以招致鬼魂者，蓋挖補培修，於龍神及鬼魂有所驚動，事後須請巫者安之也。

峯人占卦，亦分陰卦陽卦神卦三種，三種之中，各有區別，與漢人道士等求神用卦之意相同。

峯人掃墓，以糯米糍粑爲必需祭品之一。

四月七日上午，余見居室對面之屋中，有數峯人圍集一處，其中一人以杵擣白，近前視之，知其所擣爲糯米，擣後置大竹筐中，作成糍粑，外裹以黑芝蔴細末。隨從余等之隊兵某，亦在該處，一峯婦給以糯米粑兩枚，嗅之頗覺香氣撲鼻，因其色黑如牛屎，終不能下咽。窺其室中，見有小竹籬二只，其一置大酒罈，其一盛糯米粑、猪肉、火炮、蠟燭、香帛等物，余以其爲禮物也。詢隊兵始知該屋峯人今日將赴遠方掃墓，其所担之物品，悉供祭祀之用，並云祭祀之後，

與祭者卽於墓所就祭品大嚼，醉飽而後歸，或不能冷食者（如猪肉）則分之以攜歸焉。天近晚，村中獠人多集合歡呼，喧囂殊甚，尙有舉火登山掃墓者，至夜深始息。

獠人掃墓歸後，以香帛臘肉熟肉等及酒若干杯（祭若干個家先——卽祖先——卽用酒若干杯）陳設神龕前致敬，並請巫者禱告神前，一旬鐘許，乃燃燒手裂成段之白紙，並燃放火炮，然後會餐。

余曾往觀一家會食，見其廳屋中設圓桌二張，桌上各陳猪肉數大碗，有和香料者，有和辣椒者，此外有黃豆一小碗，十餘獠人圍桌而食。廚室中另設一臺，陳列蔬菜與廳屋中者悉同，乃爲獠婦所飲食者。隊兵觀察來云，桌上之肉，均係各人自己帶來，祭後則較親近之兩三家合共煮食，故食時或兩人同食一碗，或三人同食一碗。獠人豪飲，天已入夜，而其猜拳之聲猶震耳鼓。

掃墓在清明節左右，但無定期，節後旬餘猶有專辦祭事者。

獠人之祖先，皆載於冊，式如家譜，吾等之屋主盤添心，家藏兩本，均係手寫。屆掃墓時，取出查閱，並將是日所祭掃之祖先名，書於掃墓紙上。茲照抄其冊上記載如下：

第一冊

封面上

當中一行有『乙卯年孟冬月廿二日家先書』十二字。

左邊另一行有『盤得金號記』五字。

書內全文如次：

安衫盤法章邓^{*註一}（據云即鄧字）尾有

盤文二郎 趙

如得盤法行季（閱二冊再比較之，疑爲李字）氏先

富周盤贊三郎 趙氏一娘

承味盤法如 邓^{*}氏二娘

贊選盤法選 趙氏二娘家先

有青盤問二郎趙嬭娘家先

出（閱二冊知爲云字）信盤連三郎趙氏娘家先

貴巽* (閱二冊知爲莊字) 盤法香邓氏*者家先

龍水盤法湿盤氏者家先

盤定二郎邓氏*一娘家先

如得盤法衫趙氏者家先

盤貴芾* 家先

龍一郎*盤氏一娘家先
邓氏

盤憲(閱二冊疑爲應字)一郎邓氏一娘家先

盤得五郎盤氏二娘家先

盤得乃

盤端坦

盤檮* (詳第二冊) 養

外祖家先盤通一郎盤氏一郎

第二冊

書面本文前一頁，有兒女長大行孝順歌一首，歌云：『左邊溼了右邊睡，左邊溼了母眠千（或即乾字）若是兩邊都溼了，隻手抱兒腹中眠』本文之前有『開家先冊名』五字，

本文如次：

安衫法章 邓（鄧字下同此）朱油家先

盤文二郎 趙氏二娘家先

如得法行 里氏者家先

富周盤贊三郎 趙氏一娘家先

承朱（讀妹字音）法於 邓氏三娘家先*

有清盤問二郎 趙氏四娘家先

云信贊選法選 趙氏二娘家先

云信盤連三郎 趙氏一娘家先

貴莊法香 邓氏者家先*

龍水法濕（原本溼字）^{*} 盤氏者家先

承永盤定二郎 邓氏一娘家先

安得法衫 趙氏者家先

安得法貴 家先

云有盤龍一郎 ^{*}盤氏一娘家先
^{*}邓氏四娘家先

子定盤應一娘 ^{*}邓氏一娘家先

子六盤六五郎 盤氏二娘家先

盤得乃盤得坦盤榛（讀遼字音疑即榛字）養

外祖盤通一郎 盤氏一娘家先

得聰盤金二郎 家先

得金盤天三郎 家先

趙堂盤清二郎

敬三盤法流

盤味（讀妹音）^{*} 嗽（讀嘴字音）

註一 凡有 * 符號者，均係務字。

十四 敬神

務人亦敬神，但神龕內無木偶神像。其神龕不設於廳之正中，而置於廳上之東隅或西隅，書吉祥語數聯，貼於龕內，或於正中貼一神字。祭時無香爐燭臺等祭器（香橫擱置於一空碗上，燃畢，即去其碗，燭則插於龕上木縫中，無定所）。

一日近隣一務人敬家神，其儀式於神龕上燃香燭，祭品則爲臘猪肉一塊，盛於盤中，小塊鮮肉一碗，豆腐一碗，酒五杯，悉置案上，一務人對案立，喃喃禱禳，約四十分鐘，隨用卦占吉凶，一小孩在旁擊鼓，至該務禱畢而止，終則燃放鞭炮，並焚燒紙錢一摺。

自草頭坪至荒洞，路僅十餘里，有廟宇四所，皆在路旁，一在草頭坪賴義發之對面，一在草頭坪上山嘴，一在梅村下溪邊，一在荒洞出口處，各廟多係大廳一間，內築一長條土臺作神龕，供木偶神像十餘（內有一紅臉者，各廟均同）。廟外榜曰『某溪龍頭祠』（荒洞出

口處曰『雙溪龍頭祠』。因該廟前爲兩溪匯合處也。門外東西兩壁，各畫非牛非馬之獸像一，並畫一神像騎獸背上，龕上置有木卦及白紙酒杯等物。

廟中所供神像，皆有名稱，如五官一郎，五官二郎，五官三郎，五官四郎，五官五郎，仙公，仙娘，五官王，二騎馬背者曰『騎馬神』，紅臉者則稱之曰『紅臉將軍』。

陽曆五月七日，爲獠人祭神之期（祭神在陰曆四月，七月，十月，十二月，一年四次，各村悉同，但敬神之日期，則由各村公訂）。是日下午二時，余約姜君哲夫、黃君兼善，冒雨而往，至則廟中寂無一人，時大雨傾盆，廟中陰溼，蚊蠅成羣，意其時尚未至，相與返寓。至四時許，村中獠人多攜竹筐前行，余正酣睡，姜黃二君呼醒同往，抵該處時，只到獠人四五，但相繼而來者甚衆。每家一人，各備酒一竹筒，猪肉、豆腐、竹筍及辣椒等一大碗，置一小竹筐內。外香燭白紙一束，箸一雙，係爲祭神後飲酒食菜之用者。廟中有長神龕一座，獠人於神前設杯五具，黑臘肉一塊，似係公共祭品（私人祭品皆雜有豆腐竹筍等物）。以碗盛貢龕前。至私人祭品，有置於龕上，亦有不置龕上者。獠人抵廟，則燃香屈背如鞠躬禮，插香入爐中。未幾，即有一獠人（村中甲長）手持竹卦一付，對神喃喃作語，舉行祭神儀式，時有數獠人於山中拾取枯柴，

燃燒廳中以乾溼衣。歷一時之久，彼喃語者，仍瑣瑣不休。據云，祭畢尚須共飲，入夜始散。

獠人祭神，只用酒肉香紙，而不用飯，因詢之以敬神有酒而無飯，是神只『宴滴』（獠語飲酒）而不『領郎』（獠語食飯）特無饑乎？無辭以答，一笑置之。

余詢參預此禮者有無限制？答云，『歡喜則來，不歡喜則不來』。荒洞有六十餘家，而至廟中奉神者，僅三十餘人。（寓所對面之盤敬禮，無資沽酒而往，強索其弟所存之銅仙，其弟不允且泣，經其母勸解始息。）

據獠人謂此種奉神之舉，不僅荒洞如是，凡獠山各村，如草頭坪，楊梅浪等處，皆須同時舉行云。

十五 迷信

吾隊因所居房屋狹窄，遂將帶來之帳幕張於屋前平地上為製造標本之處，屋主因而不懌，並宣稱若有凶事發生，必須吾隊負責，黃君季莊乃出與屋主詳為解釋，同時將幕遷移，使其不對大門，屋主始和悅如初。午後復有八旬餘之老叟，以笑容向余說明，並以手指劃，請

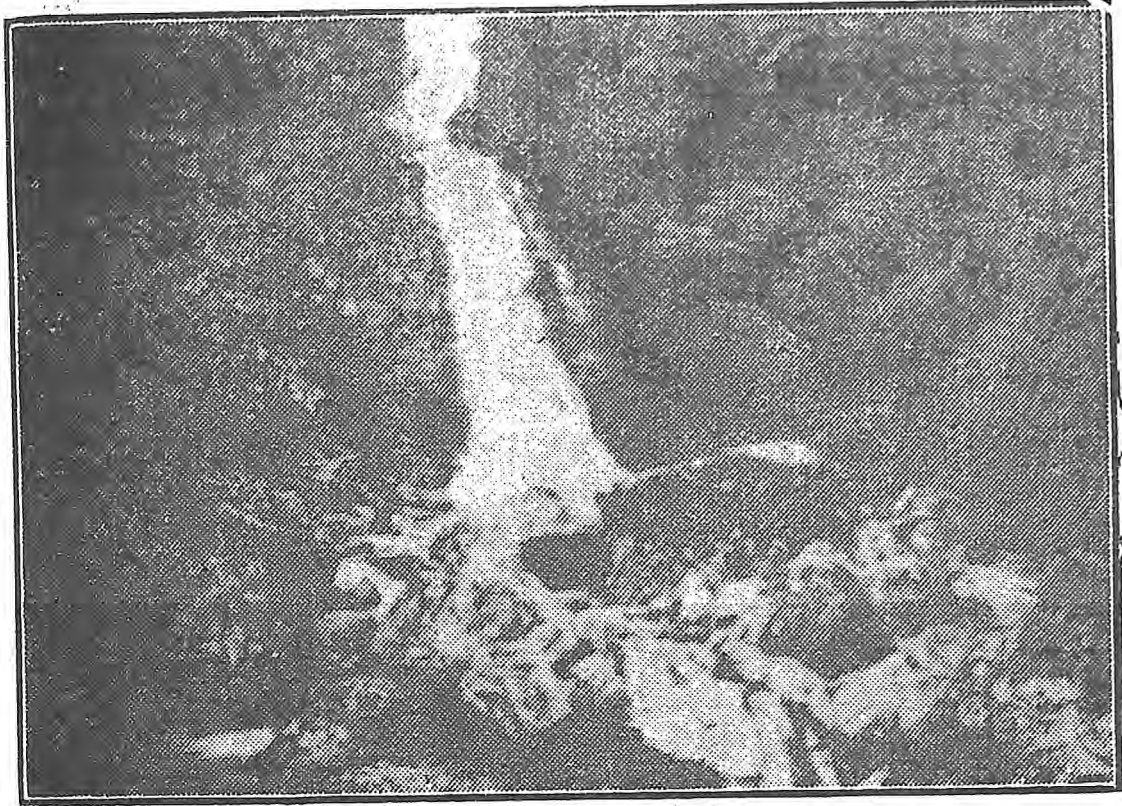
勿將棚幕對大門安置，以免有意外之災害，由此可見獠民之迷信矣。

余在楊梅浪過溪時，正值架橋（橋係以長四丈五尺之杉木三株合成一塊，再以同樣兩塊結合而成）橋南二丈之處，設有祭壇，一獠人鳴金，並置香楮酒及臘肉一方於地下祭之。

往閩王寨（亦稱龍王寨）採集植物，途中過木橋四，橋端置有孔銅錢二枚，四橋皆然，余甚異之。詢之担籬之獠童，始悉獠人凡生有子女者，初次負之外出，每過一橋，必須放『買橋過』之銅錢二枚也。

荒洞村溪畔田塍上，有巖石三方，上皆平滑，略成圓形，居中者較大，獠人云，中間之石，不可踐踏，否則將有怪物出現。一日吾與黃君赴閩王寨採集，黃君欲立於石上，觀察溪畔開花之植物，担籬之獠童力阻，並以前情見告，黃君聞此言後，急躍立正中石上，且曰看果有鬼怪否，該童駭愕，不可言狀。

閩王寨之兩面，石峯高聳，約近千尺，兩峯間復有較低之石峯二，上端成斜長方形，表面頗平坦，獠民指兩高者為神，其低者為香爐，於路旁石壁凹處，懸銅鈴一，來往行人，多插香於



閻 王 寨 之 瀑 布

路旁石隙中，以爲祈禱。

嶺人無醫藥，病時聽其自然，病篤則訊於巫，問其有無鬼邪，如巫者稱有鬼邪，則請其禳之。

吾等之屋主盤添心之母患熱病，請巫者禳之，見其儀式如次：天將明時，巫者在廳（設有神龕者）之門外東邊，設一小桌，桌後設燈臺一架，上燃小土燈一盞，其光如豆。燈前以碗盛臘肉一方，再前置茶杯五枚，爲盛酒之用。臘肉碗之右方，置一空碗，燃香五根，左方設酒一缶以祭陰神。桌之右方，懸紙幡一，幡以白色紙五張製成，寬約寸許，紙

各相連，其長達二三尺。別有長約八寸寬約五寸之木板一塊及長約七寸之細木椿二隻，置於臺後。巫者以矮櫬坐於桌之右，口作喃語，約一時許乃止。於是時而占卦，時而酌酒，備極狂惑。將畢時，焚白紙十餘張，又以白紙一條上書『庚午年四月十六日，許憑雞一隻，鴨一隻，紙馬一百二十忿（份訛作忿）太歲星君，十保星君，唐*註兵大王』（聞病者果癒之後，即需備如所書雞鴨紙馬等物，祭神一次）書畢，內裹白紙少許，捲成長約二寸，粗如中指之圓棒，外以白線束之，隨取臺後所置木椿二枚，平釘於臺後之壁上，高與簷齊，上擱木板，稱爲「神座」。移燈於板上，置空碗於燈前，上擱燃香三根，前列茶杯兩枚，內注黃酒以祭陽神。復將紙旛移挂於神座上，距神座約二尺，其旛尾垂於木板左面，然後取捲束之紙棒，插入紙旛與神座正中之牆穴。奉神之禮，於是告終。

獠人小孩多佩野獸之爪牙（如野猪、虎、豹等）於腰間，意其足以避邪魔而保清吉也。亦有將刀豆種子（豆科植物之一種，其果實長一尺許，種子紅色）數顆，穿以繩而懸於衣襟之紐扣上者，想亦迷信之一種。

獠人耕種田禾，亦有所報之典禮。陰曆四月初九日（即陽曆五月七日）爲祈神期。是

日午後村中全體男人，須齊赴廟中禱祝豐稔。八月爲酬報期，蓋其時穀已收割，咸以雞鴨豬等爲祭品，報答神恩，並歡集飲酒而相慶焉。

獠人當師爺者，以爲人有三魂，每舉杯飲酒，必以手指醮酒少許，灑於地下祭之。

獠人嗜酒，稍有資產者，每年釀酒，須穀六七百斤。以二月二十七日爲釀酒吉期，亦有在冬季釀者。獠女祇能製造酒麴，釀酒爲男子專事，因迷信女子釀酒必劣，故絕不假手於伊等。其所祀造酒之神爲五嬭，數年中必一祭之，獠人有五嬭造酒歌，卽其祭時所唱者。

獠人有一習慣，農作時，女子扯秧，男子插秧，各不相混，但於必要時，男子可代女人扯秧，惟女人決不能替男子插秧。以爲女人插秧，必難成熟，亦若女人不能釀酒云。

註 * 唐庚不明，疑爲庚字。

十六。附廣西獠山羅香正獠與廣東北江獠山獠人服飾器用

習尚比較表

余曾於去年春間，隨採集隊赴廣西獠山採集三月，對於其地獠人之生活習尚，亦稍留意，惟與北江獠山相較，有不同者，特附一表，藉資比較，並以結束本篇。

男人	頭髮	頭巾	耳環	上衣	褲	腰帶	腰間佩刀
廣西羅香正獠。	梳成高三四寸之螺紋，髻上綴銀質圓釘（明朝式）。	白布長四尺許，繡正小方花紋於正中，裏頭時摺成窄條，將花紋正當額中。	圓形，有帶兩雙者。	圓領，對襟，青色。	青色。	白布，間有花紋。	前端直。
廣東北江獠子	剃髮，紐球或打辮（清朝式）。	白布長 $6\frac{1}{2}$ 吋，寬 $1\frac{1}{2}$ 吋，正中繡六寸正方花紋，兩端略有花紋及鋸齒等，裏頭時，將花紋置頭頂，兩端懸耳後。	三角形，有帶兩雙者。	大襟，青色，前有 $1\frac{1}{2}$ 吋正方，後有 $1\frac{1}{2}$ 吋正方塊花紋。	青色。	白布，兩端有花紋。	前端鈎。

下衣	上衣	耳環	頭帽	女人	袋	裹腿布	刀鞘
短褲。	色青，長蓋體，圓領對襟露乳。	圓形。	以竹籜作銳錐形，高五寸許，以長銀針刺於髮髻上。		青布或麻繩製，出外時，必負於背後。	青色或白色。	用半邊大竹一節製成，長五六寸，刀身藏於其內。
不着褲。	青色大襟長及膝，不露乳。	三角形。	以青布與竹架作成高一尺六寸，前面兩尖高突如狗耳，頭髮分紐於帽內竹架上，睡眠時不脫下。		兩袋相連以布，如錢袋然，出外帶者頗少。	白色。	用木製成，寬二寸，厚一寸餘之長方形，刀身露於其外。

盛裝	梳頭	裹腿布	佩刀	圍裙	腰帶
頸帶大小銀圈多具，著紅色花鞋。	梳洗較勤，塗髮用豚脂，每年須十餘斤。	青布形如囊。	多佩刀，與男人同。	用青色布。	用綵線編成。
無頸圈，衣之前後，有一尺四寸許之方塊花紋，下緣及袖口均有花紋，著青布鞋。	每月祇梳洗一次，塗髮用蜜蠟，每年需二三斤。	白布窄長條，以紅帶裹束。	多不佩刀。	用青色布，四周鑲以寬二寸之白布邊。	用綵線編成，於腰帶之下，裹一兩端繡有花紋之白布巾，將兩端露出成三角形，懸於褲之左右。

其他	食料	搗米	穀倉	春聯	房屋	飲酒	竈	柴	鍋	廁所
	薯芋、米。	用人力碓，杵臼。	置於室內或將穀堆積樓上。	貼者較少。	牆多用土築成。	量大，多隨時造酒。	矮而方。	長約六尺。	大小均有兩耳，不用瓢，洗後，提耳以傾水。	無，即有亦無糞缸。
	用米、玉蜀黍、黃粟。	用水碓，杵臼。	建於舍外，作小屋形。	貼者較多，有一門貼數聯者。	牆多用泥磚砌。	量大，造酒多在春冬兩季，嗜者較少。	同，但相連各竈均留孔，燒時可通火。	同。	大者無耳，用水瓢舀水。	備有糞缸，但有門者少。

獵槍	交易	農業副產	園蔬	食品	出產	水田	養豬	屋蓋	牛欄	貯水器
火繩鳥槍。	不趁墟期。	芋、木薯等。	甚少。	多食粥，和以木薯粉。	筍乾、紙、桂皮、杉木及藥材等。	較少。	無豬欄，養者較多。	用瓦，杉木皮及竹。	不用草稟墊欄，牛糞多隨便棄遺。	用缸。
火繩鳥槍。	趁墟期。	芋、玉蜀黍、甜薯等。	較多，有瓜、生薑等。	食粥較少，和以玉蜀黍及黃粟。	杉木、板、棺、棕、棕繩等。	較多。	有豬欄，養者較少。	瓦，杉木皮。	用草及蕨薇等墊欄，春季則以之作田園肥料。	用木槽。

婚 姻

有與漢人通婚者。

無與漢人通婚者。

兩廣搖山調查 廣西之部

十七 搖山寬度之大概

廣西搖山爲平南、修仁、象縣、桂平、蒙山、昭平、武宣七縣所包圍。當北緯二十四度，西經六度與七度之間。其面積爲若干方里，無文獻可考。各縣縣誌亦多言之失實，語焉不詳。據熟悉搖山情形之搖人稱，貫穿搖山東西，每日行路十堂（每堂十里）須兩日有奇，南北較闊。大概東西距離約二百里，南北過之。其確數則有待他日精細之測量也。

十八 五種搖人之村莊及姓氏

五種搖人所居之村落

廣西搖山各村落，悉爲搖人所佔領。搖人有五種：爲正搖、寨

山搖、花籃搖、板搖、山子搖。各有所居之村落。據搖人稱山中有七十二搖村，實際仍不祇此數，蓋因繁殖而有另闢之新村也。（以板搖爲最多。）茲將搖村村名，及已查得之村中戶數記

載如下：（此係由獠人及熟悉獠山情形之漢人所口述，其錯誤別字必難免。）

正獠所居之村落及戶數

龍軍	二十多	羅香	三十六	逕五	六
平貢	八九	羅葉	現屬漢人	羅州	五
那歷	八	羅運	三十二	平林	
伯牛	一十	羅蒙		上古陳	二十八
下古陳	二十	賽村	五	橫村	六
洛娥	五六				

花籃獠所居之村落及戶數

六巷	又稱羅昂	三十三	古浦	十三	門頭	二十八
黃雙		一十五	大櫟	二十四	犬二	

寨山獠所居之村落及戶數		板獠所居之村名及戶數	
六團	一十一	丈義	七八
羅丹	二十二	平林	
村名	戶數	村名	戶數
金秀	五十六	白沙	二十四
石地	三十三	丈義	
楊樓		三片	一十多
六項	一十多	將軍	一十多
滴水（分上下兩村）		福全	
排勒	四十多	羅蒙	
長洞		劉村	
蒙村		美村	
		道光	
		田村	
		融洞	
		嶺祖	四十多
		土縣	一十多
		六段	二十多
		太保	
		六娜	四十七
		村名	戶數

村名

戶數

村名

戶數

村名

戶數

潮陽

一十二

田頭

一十一

大凸

小花

五

鷄也

六閉

大俐

古安

大橋

六廟

七

聖堂

三

洪台

落西

洪冲

大曹

仙寧橋

一十八

石好

喇叭

冷冲

新村

長灘

古宜

大嶺

四水

雞冲

三

華冲

三

平冲

五

大四

五

花籃

二

板獠之村落頗小，而又散處於各獠之中，實則不祇此數。

山子獠之村落及戶數

十九

村名

戶數

村名

戶數

村名

戶數

石門

朋加

石院

喇冲

黃鉗

古戈

平銀冲

黃倫

六棉

圳埤

花雷洞

古罩

老娥

大步

九十三河口

在古陳一帶，有「九十三河口」之成語，所謂「九十三河口」者，係

指沿上古陳、下古陳、六巷、門頭、古浦、大樑、黃雙、下嶺等村中間一條溪流之獠村而言，並非指

全獠山也。

五種獠人之姓氏之最多者：

正獠

最多者為趙盤二姓，羅陸梁次之。

花籃獠

最多者為籃胡馮三姓，相姓次之。

寨山獠

最多者為蘇金陶三姓，全姓次之，莫鍾蘭梁羅較少。

板搖 最多者為黃龐馮三姓，趙姓較少。

山子搖 黃李盤蔣四姓人數略相上下。

搖人之貧富與人口之多寡 五種搖人，板搖山子搖兩種，完全無田地，且多隨時遷

徙。正搖花籃搖寨山搖三種，多有田產，自耕或佃給他人。自耕搖每年收穫之穀，有多至數百雙（田之面積，不用丈量，亦不以升斗計，以每年所獲得穀之束數計之。搖人割穀，連穗担入村中，晒乾後，紮成較大之束，每束以八斤為準，稱為「一支」，兩支稱為「一雙」，亦有重至十斤或九斤，輕祇六七斤者。田之面積，以雙數之多少代之。）或千餘斤者。人口則以板搖為最多，寨山搖次之，正搖又次之，花籃搖更次之，山子搖最少。茲將五種搖人人口之概數列下：

板搖 約四千內外

寨山搖 約三千強

正搖 約二千強

花籃搖 約一千強

山子搖 約五百強

正搖與板搖之區別 正搖之神龕設於廳堂之正中，板搖則設於廳堂之東隅或西隅；板搖信巫教，正搖則否；正搖祖先失傳，板搖奉狗頭王爲祖先；此正搖與板搖之區別也。廣東北江搖山之搖人，與廣西搖山之板搖係同種。據搖人談，板搖特徵（1）奉狗頭王爲神，（2）其神龕必設於廳堂上面之東隅或西隅，（3）女人衣之前後襟有方塊花紋，（4）女人頭巾摺成形似狗耳之兩角；就以上各種特徵，足以證明廣東北江搖山之搖人與廣西搖山之板搖係同種。

十九 社會組織

各縣管轄搖山之情形

廣西搖山爲修仁象縣平南蒙山桂平五縣所管轄。以管轄搖村之多少論，則以修仁爲最，平南次之，象縣更次之，蒙山桂平極少。以管轄地段內搖人所屬種類之大概區別之，則修仁所轄者爲寨山搖，內有花籃搖數村。平南所轄者爲正搖。象縣所轄者爲花籃搖。（花籃搖居十之七八，內正搖寨山搖各三數村。）此外板搖山子搖兩種則雜處其間，各縣均轄有之。桂平所轄僅黃冲之板搖數村。蒙山所轄僅嶺祖排勒之寨山搖

兩村。昭平武宣二縣雖與嶺山毗連，而未在山內轄有土地。

村長之產生及其職權

嶺山各村皆有村長，凡村與村之關係及交涉，悉以村長爲主體。小村僅一村長，大村則三人或四人不等。大概均係粗識文字，略知事理，辦事尙有能力，而又善於說詞者。其能力較大者，則以之對外。村中大小事務及對外事情，取合議公決制。公決後，卽分頭執行，頗合現世新法規。

村長之產生，在先悉屬公舉，或以較多數之同意，每次請其出而辦理村中事務，日久遂視爲村中首領（村長）。近數年來，因與所轄政府發生關係，亦有由官廳委任者。如上古陳之老村長爲盤公謝，後啓村長爲盤少松，盤輝明，盤輝廷等三人。公謝與輝明係村中所公推，少松與輝廷係某營長所委任者。

團總與村長

嶺山自前清以來卽設有團防。在未有團防之先，完全係村長制。村長之制權較團總爲小，故村長多兼任團總。現在嶺山四團之團總，悉爲較大嶺村之村長所兼任。因一團之團總有限，官廳爲利用計，對於村長亦有給以委狀者。（如上古陳村長盤少松，盤輝廷是。）廣東北江嶺山之「嶺練」其制權與團總略同，多由官廳委任熟悉嶺俗之漢

人充之，與廣西 猺山之團總完全由猺人充任者有異。

猺山有團之由來

猺山歷來爲匪盜之逋逃淵藪，或爲落魄者之世外桃源。前清鎮

軍李國治曾統兵入猺山，勦滅匪盜，將其肅清，全山猺民得安生業。後復代設辦法，令將猺山

全境劃爲四區：(1) 羅香，(2) 金秀，(3) 滴水，(4) 羅昂（卽六巷）分別成立四個團體。此

猺山有團防之始。小事由各團自理，大事則招集各團團總會議公決，然後進行。因羅運 猺村適當四團中心，便規定羅運爲猺團會合辦公地點。此以前所規定者，現均率由舊章。

民國初年盜匪麇集猺山，嘯集於象縣、猺口、平橋、大欖、河口、小江，並及朋化、水尾之滑坪等處。平橋、河口、小江等處匪糧，屬百丈方面接濟；滑坪匪糧，屬朋化接濟。匪多百十成羣。後由李督辦示，將全猺山路徑封閉。惟羅運、溪冲、耙沙、坳，外通滑坪、朋化之路，連封多次，均被匪盜強開。民國十四年二月十八日，匪衆二百餘圍攻羅丹，未下，擄去耕牛二十八頭。三月十一日圍攻羅運，擊斃男女二人，擄去婦女七名，而架往滑坪，後殺一放六。又於六月二十二日，有股匪數十，由象縣前往滑坪，行至溪冲，被羅運 猺衆截擊，捕獲匪首黃勝南一名。七月十一日夜，匪黨率衆數百，圍攻羅運村，意在將黃勝南劫出。羅運 猺人知其情，遂將黃勝南擊斃，以致與

匪結成不解之怨，後焚燒羅運房屋十餘間，並擊斃峯人男女四人而逃。然迄今有年，羅運峯村猶不時驚恐也。（以上二段，係由羅香團團總之呈文中節錄而得。）

峯團及現任之團總

團名	現任團總	峯人種類	管轄之縣	距羅運路程
羅香	趙顯周、趙寬榮、李逸初	正峯	平南縣	四十里
羅昂	藍扶霄	花籃峯	象縣	五十里
金秀	陶道進、劉勝縣	寨山峯	修仁縣	七十里
滴水	王金標	寨山峯	象縣	四十里

羅運為峯山各團辦公地點，匪類皆恨之刺骨。故羅運遭匪害特甚，亦其一因也。

石牌之由來及意義 峯山有『石牌』之名稱，凡立約則書衆『石牌』，父老說話

多稱各『石牌』峯人。『石牌』者，係峯人互相所公認而成立之公約，泐於石上，豎立以垂永遠者，則名之為『石牌』。起初數家或一村立一公約『石牌』，繼而數村連合立一公約

『石牌』，故大『石牌』之中，復包有小『石牌』。『石牌』所定之公約，峯人均須絕對遵

守，與漢人之村制及鄉約相同，非團防之排甲也。

田之買賣

獠人在昔買賣田地山林概無契約。用同樣之竹板二塊，符合後，賣者買者及中間人各刻不同樣之大小缺刻於合縫上，賣主與買主各執缺刻竹板一枝，名爲「合同」，以代契約。近年亦有用漢文立約者。

有孔銅錢穿草以作信符

獠人用有孔銅錢一枚，將稻草由孔中穿入，結成兩股之草繩，距錢邊約二寸許結一紐。凡買物交定銀，招人有事，約人飲酒等等，悉以此物爲憑據。獠人稱爲「交嚙」。五種獠人均同。在山中寄居之漢人亦知之。吾問：若他人僞造，或一方否認其「交嚙」則如之何？彼答曰：「上憑天理，下憑良心，並沒有否認或僞造者。」

獠人對於偷賊之處罰

獠山各村處罰竊賊之私刑嚴酷，故竊賊絕跡，因不願以生命作兒戲也。據云：卽夜不閉戶，亦可勿慮。然獠人究非馴善也，畏嚴酷之刑罰耳。故吾隊雖處於環室皆窗之竹舍中，亦可以藉之而無恐。

在古陳一帶，竊賊絕無。如衣服器具等類，雖置於室外或野外，絕無敢竊取者。據稱：有竊鷄一頭者，罰洋二十四元，最低亦罰洋七元二角，大概視賊之家境有無而定罰款之多少，有

竊山野所種之薯糧（染雲紗之染料大如芋）者，不論其所竊之多少，亦必罰洋二十四元或七元二角。

在古陳方面，除罰洋外，有劊（即殺字意）者，有將其手指砍去，或將其指甲剝去而後劊者。在大欖六巷方面，則將竊賊牽至極高之懸崖絕頂，推下使斃。竊賊有外來者，有係本村者，其所竊物品，則為銀洋數元或豬肉數斤。

竊賊罰款，祇能三次，犯竊案在三次以上者，則執行嚴酷之極刑，雖有家產，亦不能贖罪。若某家被竊，失物頗多，不能獲得竊賊，則由村長同失主到附近各村各家查訪或搜尋。倘查訪搜尋仍不可得，則舉行『抹油』其法盛清油一滿鍋，燒之使沸，同時請喃巫作法。村中及附近各村之謠人均須到來，以手入沸油鍋中一抹。有不能抹或不敢抹者，即係竊賊。遂施行最嚴酷之處罰。

械鬥 民國十八年，上古陳與下古陳爭水，曾預備械鬥。村中男女出外工作者，悉荷槍帶刀，在緊急時，除村中謠人俱武裝外，並出資請武士於家中如臨大敵。若不幸必以械鬥，死傷亦所不惜。上古陳與下古陳之爭水交涉，雖未實行械鬥，而上古陳之事主，因事會食去

猪肉二百餘斤，耗銀百十幾元云。

獠人除同種者較爲親近外，每一村中之獠民亦與他村之獠民較爲親近。故有時此村與彼村發生械鬥之事，在同一村中之獠人，多不問其是非，羣起附合，與對方作敵。悉以村長及少數首領之馬首是瞻。

尊卑之別

獠人在一家之中，父子之分，叔姪之別，亦頗清晰。其爲一家所尊敬者，視其行爲之好壞爲準。分居以後，則較疎遠，歷四代則親誼斷絕，可以互相締婚。獠人無排行之先後，故在聯婚時，以年齡之大小爲標準，並無前晚尊卑之限制。其在一村之中，爲人所尊敬者，除行爲屬其主要條件外，餘則視其田地多少銀錢有無，識漢文善說詞與否爲斷。

獠人之於子女

獠人以獠山爲彼等之樂園，絕不思向外發展。因獠山可耕種之土地有限，對於生育子女，皆極端限制。故獠人以子女各一爲合意，至多者二子一女，因子女過多，將來成人之後，無法安插也。其限制子女之法約有二種：(1) 凡夫婦已有一子一女者，即不同宿而斷絕性交，以節制其生育。(2) 對於過多之子女，在出生時則溺斃之。以上二者，一則減少夫婦間之樂趣；一則有傷人道。凡有二子者，則以一子出售或出繼與他人之無子者。

綜之，獠人之思想一方面要保存自己血統，在他一方面，又恐其過多而無辦法。幸獠山爲一窮荒不毛之區域，若係較好之地段，漢人或他種民族侵入，則獠人必日漸減少而至於滅亡，亦屬意料中事也。

獠人之語言及文字 五種獠人各有不同之獠語，且能互相通行，獠人彼此談話時通用之。與漢人談話，則用粵語或普通語。獠人通粵語及普通語者亦多。然皆無文字，概用漢文。學習漢文之法，於較大之獠村中，則公請一漢人冬烘先生或落魄者流，用以教授獠童之文學，其薪貲甚薄。如上古陳村公請之覃姓教師，每年薪俸爲小洋三十元，供給飯食，茶葉與烟猶歸自備。羅香村之教師，前年係平南縣政府派往，其薪貲較厚。現平南縣停止派往，村中公請一馬練市附近之少年以充教師，每年薪金爲小洋八十元，米三百斤。山內各村教兒童所用材料則爲甲子歌、三字經、千字文、百家姓、增廣、四字經、五字經等書。山外與漢人相接近之獠村亦有改用現行教科書者。

二十 漢獠之關係

獠人日用必需品須購自山外市場

獠人除穀與柴外其他用品悉由山外市場購

入。其必需者爲鹽、油、酒、布、烟草、線、絨線、鹹魚、鹹蘿蔔、頭菜、豆豉、腐竹、猪肉、牛肉、黃豆、火油（極少，多用含脂極多之松木或枯竹爲炬）、火柴、粉絲、麵、火藥、槍子（亦稱鐵砂）、火炮（鳥槍用）、香燭、紙錢等。獠山周圍之市場爲獠人常往貿易者，爲中坪、羅秀、大樂、桐木、七排、四排、榴江、三江（修仁轄）、修仁、荔浦、蒙山、江口、思旺、三江（桂平轄）、黃茅、義堂、四村等處。貿易最多者，則爲中坪、思旺、三江（修仁轄）三處。

漢人寄居山中各獠村者

獠山各村多有漢人寄居業小貿易。如羅運村之謝仁和，

上古陳村之覃禮記（即吾隊所居之屋主），羅巷村之吳和興，均屬漢人，且皆業小貿易以營生。彼等所販售之貨物，皆利市倍蓰，故所經售之貨品雖少，而所獲之利益亦足以維持三數人之生活。如火油一瓶，在思旺或中坪購入，價爲小洋六元五角五分，每瓶有淨油二十七斤，彼每斤售小洋四角或四角五分。秤甚小，即不出秤，每瓶亦有四五元之紅利。

漢人居獠村者多無土地所有權

漢人進居獠村者，約可分爲四種：一係入贅，一係

在漢人社會中不能謀相當生活，則入山經營小貿易，榨取獠人血汗；一則匪盜之流，被山外

政府所通緝，入嶺山而作逋逃淵藪；一則落魄者流因一二相識嶺人之引進，以嶺山爲世外桃源。總上四者，除入贅者外，餘均佃租嶺人村中少許空地，架小屋以作棲身之所，有土地所有權者極少。故在各嶺村中（除板嶺山子嶺），凡見有粗陋之竹製小屋即可斷定其爲漢人所居。吾經歷多村，歷驗不爽。若上古陳村，住有漢人四五家。所有屋址，均係租佃。如吾隊寄居之屋主，亦其一也。地租頗廉，每年爲小洋二元五角。

漢人嶺化與嶺人漢化

嶺人漢化，如吾隊到廣西嶺山，前後歷四次。而龍軍、羅香等

村之嶺童，多已被其開化，將所蓄之長髮剪去，與漢人小孩無所區別。至於嶺女被好奇之漢人娶去而漢化者聞亦有之。漢人嶺化者，卽漢人愛某嶺女，無錢娶之爲妻，自願上門作贅夫者，必須改作嶺人裝束。亦有嶺人娶漢女。其女與嶺人結婚後，則改爲嶺婦裝束，如羅香村長趙顯周之妻，原本漢女，現已完全嶺化，其明證也。

木器爲漢人木匠代造

嶺人所用木器，多購自山外墟市，或請漢人代爲製造，每日

工資爲小洋三角，供給食宿。

二十一 服飾

五種獠人之服飾

正獠男人長髮，梳髻，插銀質之圓形頭針；衣及膝，對襟，頭纏白布頭巾。女人長髮，梳髻，戴竹籜帽；衣過膝，對襟，露乳，以布囊裹腿。

板獠男人長髮，不梳髻而梳辮，與漢人在滿清時同，所蓄之髮頗少，用布巾包頭或纏頭，無定式；衣對襟或大襟，長短不一致。女人頭髮剃去，兩鬢蓄髮較長，以青布巾圍頭，外束白線編成之扁帶於額際，巾之上端，摺成帽式，以兩尖向前；衣過膝，對襟，胸前懸長方形布一幅，上截滿繡花紋，褲脚亦刺有花紋，裹腿用布條。

花籃獠男人長髮，梳髻，與正獠同，惟不插銀質圓形頭針；衣長過膝，左右開衩，腰帶用白布，長約五尺，兩端作寶劍頭形，結紐於腹際，而下垂，長與衣略等。女人長髮，梳半邊涼帽式，覆於額際上，緣與眉齊，頭頂以白布巾作帽，與正獠女人之帽同式；上衣之長較男人略短。

寨山獠男人結長約二寸許之條狀物於額上，如舊式劇武生額上之英雄髻，上衣及膝，對襟。女人長髮，用長約六七寸寬約五六分之銀質扁條三根，插入髮中，橫於頭頂，衣過膝，對

襟。

山子獠男人長髮，結辮，下垂或結紐，與板獠同。女人長髮，用長約二寸許之竹筒置於頭頂，將髮由筒中穿過，而纏於竹筒之外，更以布束之，亦如帽狀。

板獠婦人之裝束 衣用青布，長過膝，對襟，左右開衩，著褲，（廣東北江獠婦皆不著

褲）長及足，褲脚用紅白線刺繡寬約五寸之方塊花紋。腰束帶，以白線作經，藍線作緯編成，現出整齊而稍傾斜之考案花紋。胸前佩長方形青布一幅，長二尺八寸，寬五寸許，上截滿繡花紋，下端綴聯長四寸許之絲質紅鬚，以帶繫於頸，帶與花紋接合處綴有孔銅錢數枚，左右悉同。衣領邊緣繡寬約寸許之花紋，長及腰帶。頭髮剃光，以青布巾圍一匝又半，巾寬約一尺四寸，又用寬七寸之青布一段，與巾等長，圍於青布巾外，及其半而成夾層。其所圍青巾，前及額，左右與耳之上凹脰合。更於巾外，纏白線爲經，青線爲緯所編成之帶，寬一寸八分，圍紮數匝。（紮頭巾帶中段編有青線者，長三尺二寸，兩端未編青線之白線鬚，各長二尺二寸。）現出青色花紋，頗美觀。其紮於頭上之青布巾，有時垂於背後，有時將下緣稍摺，並重摺之而覆於頭頂，兩角凸於鬢際，在前面視之恰似正方形之帽頂。紮頭巾之帶因未編之白線頗長，纏

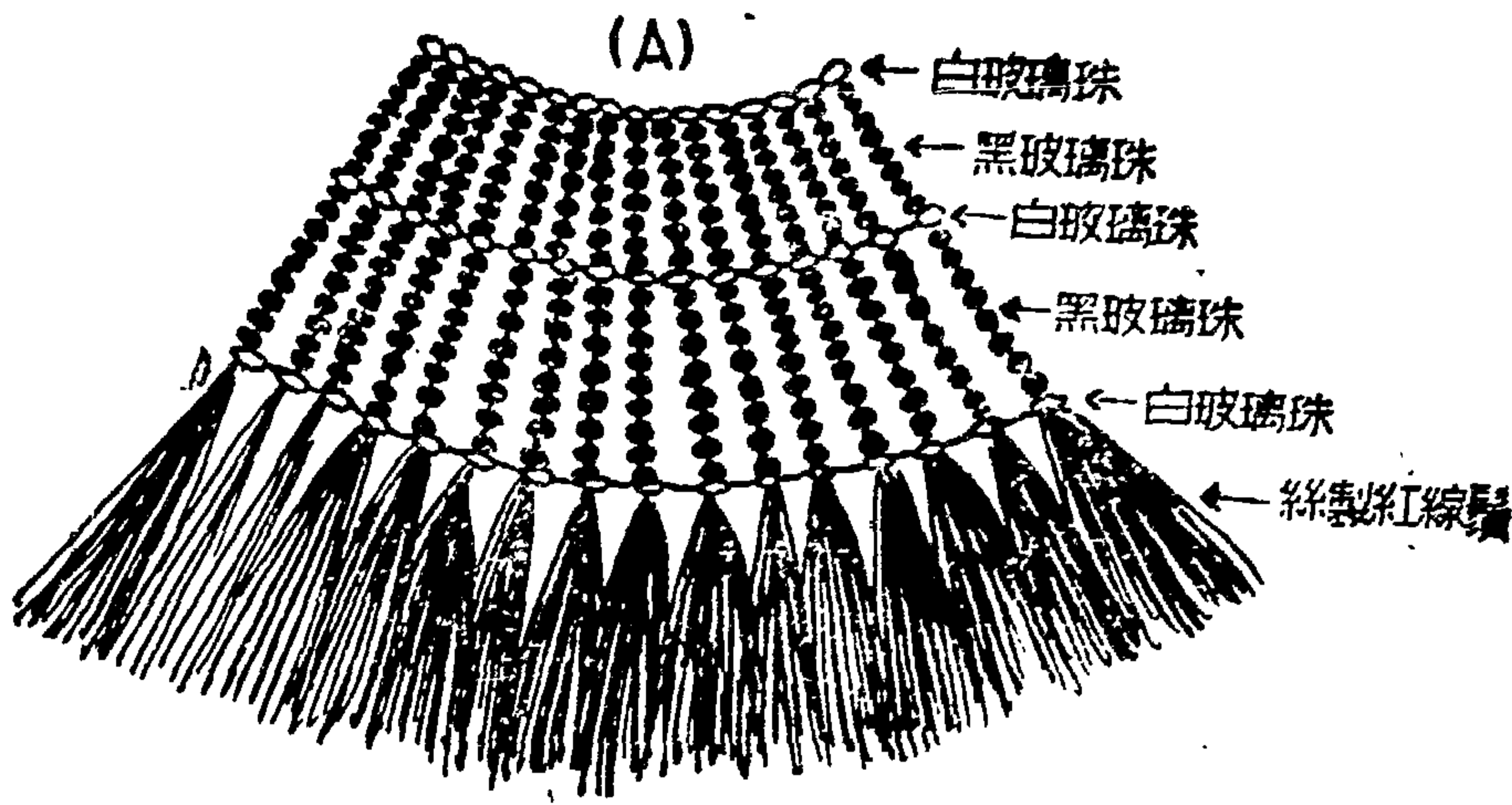
於已編之花紋帶上，如白紗一束，高約及寸。此種裝束，小女亦同。

年幼之婦人與年老者相同，在頸之前後裝飾物品甚多。其在頸後者，用黑白兩種玻璃珠子，（獠人稱飯珠。）貫穿成半圓形較弱之半圓披肩，兩肩露出，其長約五六寸，下端綴聯以絲質紅鬚，長四寸許，如漢人舊時之雲肩，其略圖如（A。）

頸前在長方形花紋布條之兩邊，亦有與後面等長同樣之玻璃珠子所聯貫之飾物各一串，因擠簇成一條，不甚清晰。在頸下有銀質之牌三塊，長二寸，寬一寸四分，稱爲『銀扣』以鈎缺於長方形花紋布之上方，整齊一列，其銀牌上亦有花紋，有祇佩二塊者，亦有多至五六塊者。在胸前左右紅鬚之內，有牛骨製之長籤八根或十二根，名爲『伯尖』，長四寸許，上方下圓，形如食箸。於上截方形之四面，滿琢以雙圈花紋，用銅絲連絡於小銀毫上。據云，用以搔頭上之癢，而代梳篦之用也。其形如圖（B）及（C。）

板獠婦人胸前繡有花紋之長方形青布飾物，亦有用玻璃珠子及絲質紅線聯貫成長方形以代之者。其形如圖（D。）

褲脚下緣之花紋，紅方塊與白方塊相間。其形如圖（E。）



裏腿用裏腿布，不用布囊，與正搖異。圍裙用青布，鑲二寸寬之白布邊，與廣東北江搖山
 搖婦之裙全同。小孩胸前或背後佩帶野獸之齒及爪等，與廣東北江搖山之習尚同。未出嫁
 與已出嫁之女人，其頭巾無區別，年僅八九齡之幼女，亦均
 作同樣裝束。

花籃搖婦之頭髮

花籃搖婦其髮梳成形如滿清

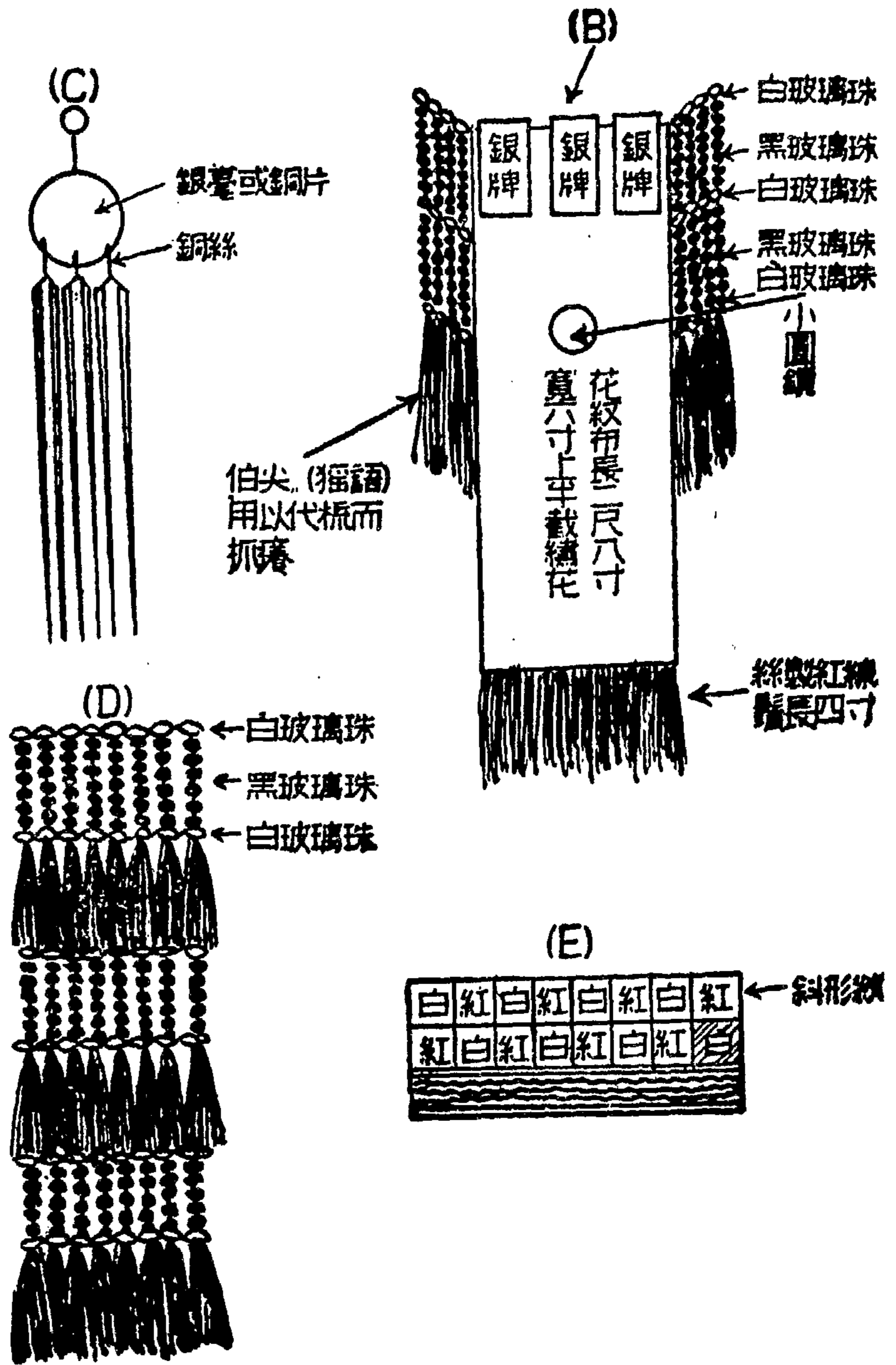
官吏在暑際所戴涼帽之半邊，覆於額前，邊緣與眉齊，距額
 約寸許，兩邊與耳齊，塗以豬脂，光而黝黑，無一線裂縫。頸後
 之髮，由正中向左右分開而夾入於涼帽形兩邊之內。其髮
 雖少，而梳成極勻之薄層，排列甚為美觀。在頭頂用白布巾
 作帽，覆於正中，其式與正搖婦人之竹籐帽同。

五種搖婦，除板搖外，塗髮皆用豬脂。據云，最多者每年
 需豬脂十餘斤，少者亦需七八斤。廣東北江搖山婦人則用
 黃蠟和鍋灰以塗髮。

樣及飾束均僅一種，未婚女與已婚婦同式，雖年僅數歲之小女，亦作成年婦人之梳裝。花籃
 獠婦頭髮所梳之式樣有兩種。寨山獠婦之頭髮所梳之式樣有六種，甚美觀，且未婚者與已

五種獠婦頭髮所梳之式樣

板獠婦人無頭髮，正獠、山子獠婦人其頭髮所梳之式



婚者亦微有區別。

峯人之手圈

峯人所帶之手圈有三種式樣：一爲細絲纏就，粗如小指之圓圈，一爲寬約三分，厚約二分之橢圓圈，兩端有凸出花紋，一爲薄片圓圈。男女悉同，多係銀製，間有銅製者，但極少，皆購自山外墟市。吾曾見一峯婦左手帶圈八隻，右手四隻。又曾見一峯男，左手帶圈四隻，右手帶一隻。

用芭蕉葉樹葉代竹籐

正峯婦人以竹籐爲製帽之材料，凡各村峯婦無一不戴此尖狀之帽者，年僅十三四齡之小女亦然。若無竹籐時，則以芭蕉之綠葉代之。以主脈作邊緣，繞於額上，各細脈條理分明，亦甚美觀。吾曾見年老之正峯婦人用乾芭蕉葉或大樹葉代竹籐之用，雖具有尖帽之形，不過聊以遮髮耳。亦有用青布一方以代竹籐者，其尖帽之形狀已全失。

正峯婦人於盛妝時，亦有不戴竹籐帽而於髻上遍插銀製頭針者。其插法背後勻插四條。在外兩長條，每條十二枚；在內者每條十枚。在內兩條之中間，均分爲三等分，每處插銀針一雙。在前面髻之基部，勻插銀針五對成一列；上部插三對，又成一列。共計銀針六十六隻。手

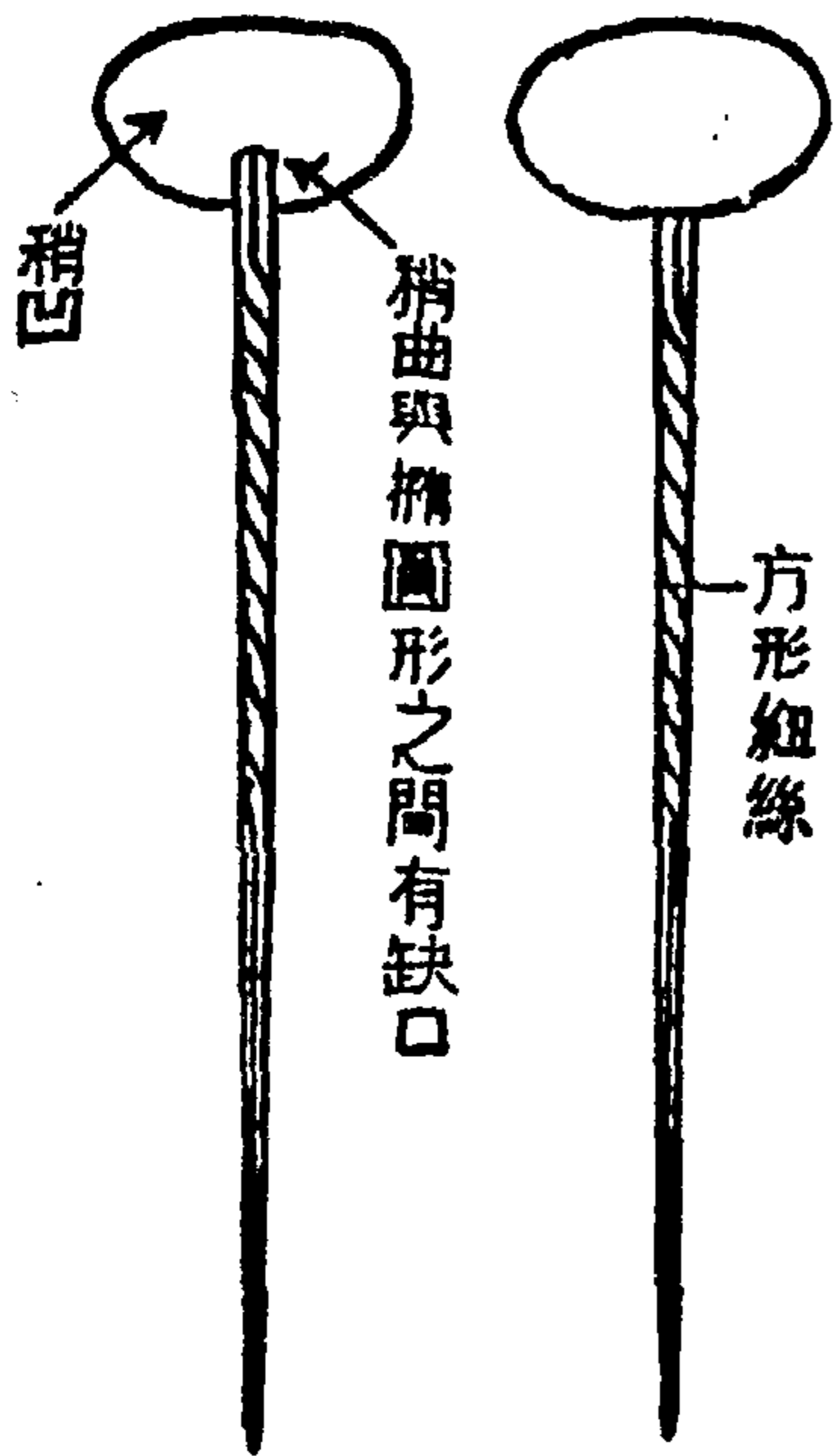
上有帶銀圈八隻者，左六右二。

正獠頭巾與髻簪

正獠頭巾多用白布，其長約四尺許，恰纏頭三匝。兩端將緯紗抽去，製成長約四寸之鬚狀，摺合之，寬約二寸，正中刺方塊花紋，亦有刺長而散行之花紋者。兩端距鬚約寸許，繡與緯紗平行之花紋多條，繡花之線用紅、黃、綠、青等色，以紅色較多，頭巾亦間有用深藍色布者。髻上圓形針多用銀製，其柄頗長，作方形纏絲。○有時煙斗不通，彼等即取此物以通之。○亦有用銅製者。其圖如次：

正獠婦人之耳環

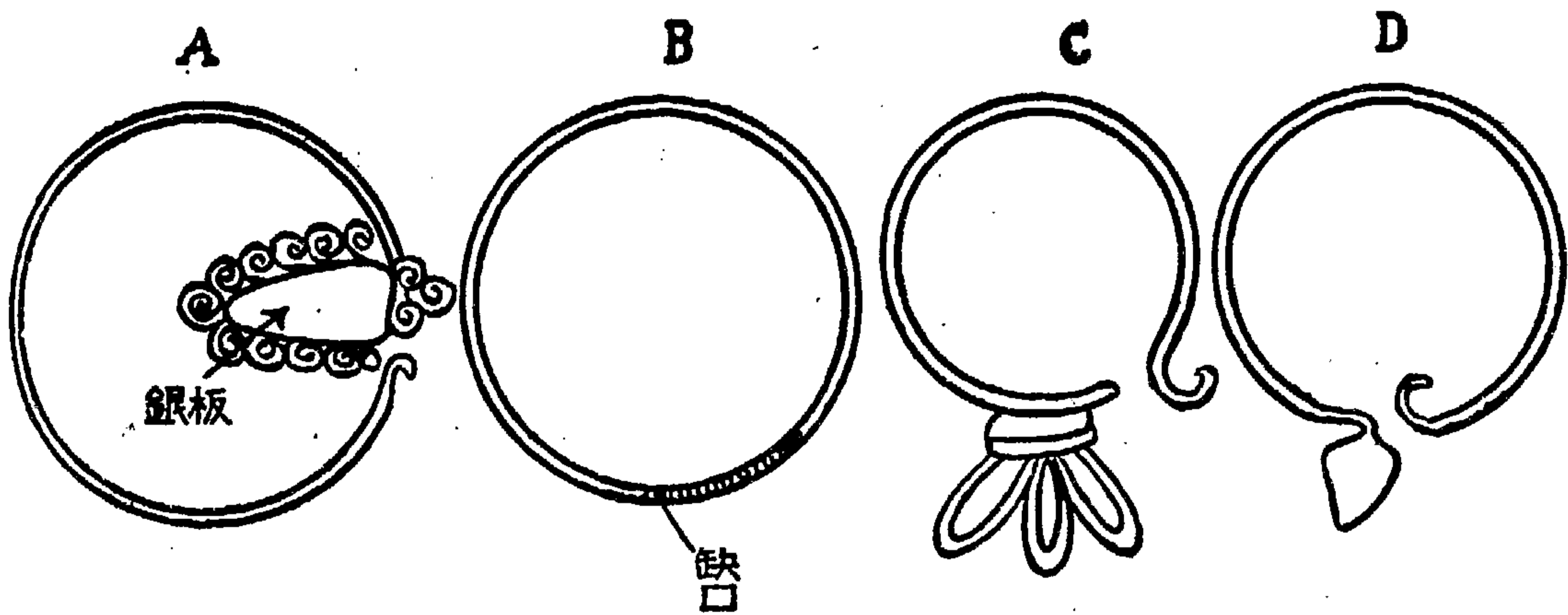
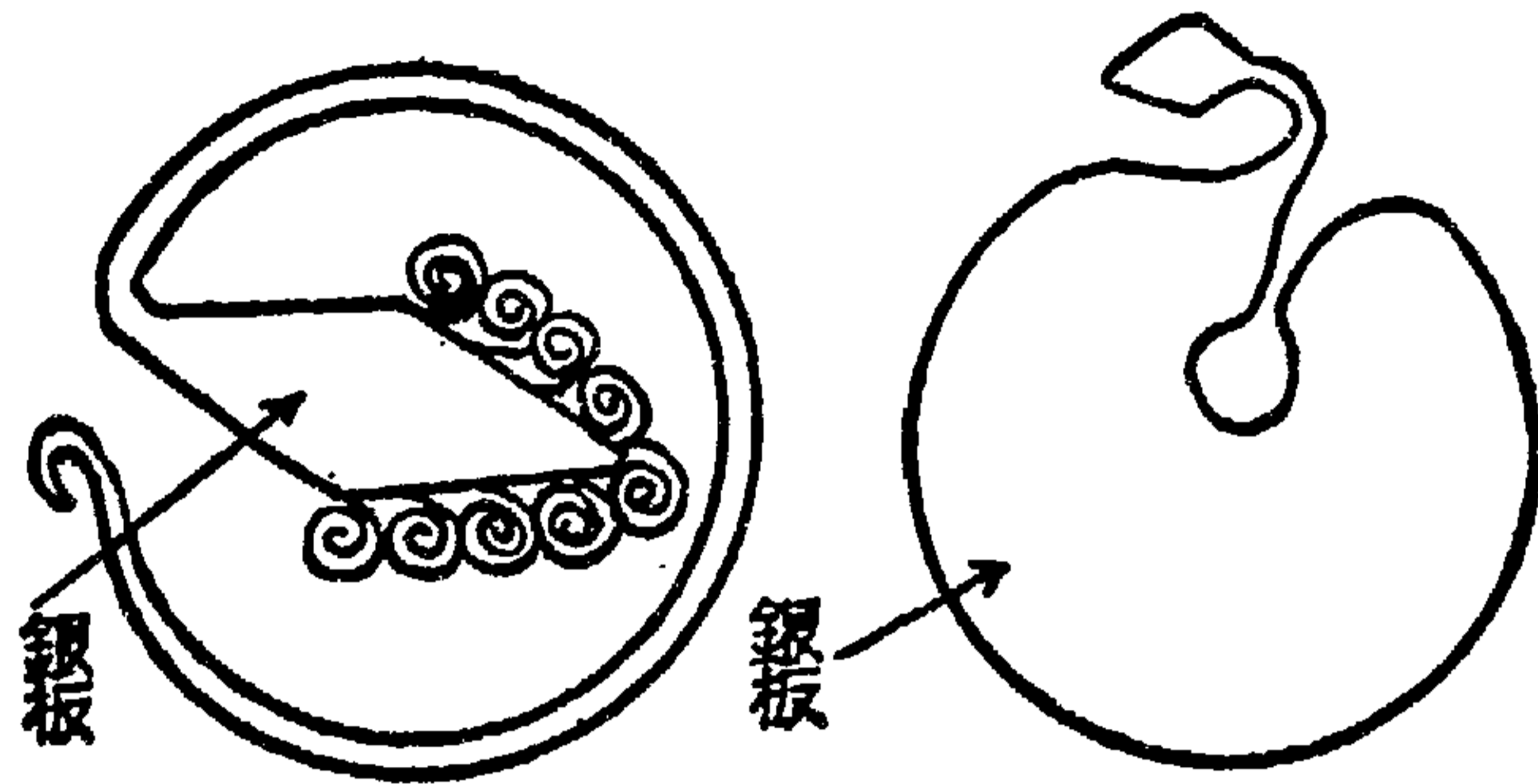
在羅香龍軍等處之獠男，帶耳環者極少，但其耳朵下端，尚有穿孔存在，想係以前曾帶耳環也。獠婦則帶耳環者較多，亦有帶兩雙者，其未帶耳環者則以青



線結一鬚狀物穿於耳朵之孔中。耳環銀製者多，購自山外墟市，聞亦有漢人業銀匠者，入山代為製造。其帶耳環之多少或有無，大概以有錢與否為準。耳環有兩種式樣，其形如上圖：

花藍獠與板獠之耳環

獠婦之耳環各異



其式。正獠婦人之耳環已如前述，板
 獠與花籃獠又各不同。板獠婦人有
 帶耳環兩雙者。花籃獠男人帶耳環
 者亦多，且與女人之式樣不同。茲將
 其各種式樣繪出如上：

二十二 飲食

獠人每日食飯之次數 獠

人平時每日食兩餐，除插禾割穀外
 絕無食三餐者。食兩餐者，為一粥一
 飯。上午八時半前後則食粥，粥以米
 或玉蜀黍及小米（粟與稷）為原
 料，用米者少；飯則於日沒時食之，多

用米，貧寒者間以雜糧。插禾收穀時，或兩飯一粥；或一飯一粥一米包。（以米粉和水，用箬竹葉包裹成長方形，長約五寸許，寬約二寸內外，如廣州市之「果蒸」——即糉子。）食飯之菜蔬亦較多，猪肉鷄鴨等亦間有之。其時村中有殺猪者。

獠人之於煙酒與請客之菜蔬 煙酒爲獠人日常嗜好品，幾等於必需品。稍暇則握煙筒而吸之，有時行路亦吸之。凡獠人皆有竹兜或木幹之煙筒一具，木製鐵皮製或銅製之煙盒一個，懸於腰間，亦有銀製者，但甚少耳。吾曾見一棹上放煙筒至八根之多，若四五根放置一處者，爲常見之事。

酒爲獠人所極嗜，幾乎每餐必飲，不飲不歡，必醉而後止。吾等每與之同餐，彼等必豪飲。獠山通行雙蒸酒或三蒸酒，含醇甚少，彼輩則一口一杯，互相顧盼，緩緩嚼菜。據云：普通每人能飲酒二斤，量大者能飲至四斤之多。

獠人請客飲酒，至多蔬菜四碗，有時祇兩碗或僅一碗者。菜爲青菜、豆腐、黃豆、或鹹魚、鹹蘿蔔、粉絲、油渣等類。若鷄鴨或猪肉則非極緊要之請客或極貴重之來賓無有也。因獠山距市場頗遠，猪肉不可常得，而鷄又須時供捉鬼之用，（捉鬼時鷄爲必需品。）鴨則養者頗少。

春季所捕之蛙，醃鹽曬乾後，亦爲請客佳殺。請客時，席有上下之分，與漢人略同。

油渣爲獠人款客時之主要佳殺，係豬油、牛油，或野獸及各種野禽之脂肪渣子，用器積集之。款客時，取而烹之，其狀如糊，色灰褐。其儲藏未善者，臭氣難當。請客時，雖有豬肉、鷄鴨等類，亦必用油渣以佐之。

獠人喜食鼠肉，室內捕得大鼠，則剝之用以佐膳。或火焚其毛而連皮烹食之。並有用以祭家先（獠人死者之稱謂）者。其法將死鼠切成數段，陳設廳中棹上或墓前，祭畢，仍炊而食之。

二十三 住

獠人之房屋及室內之設備

在古陳方面，獠人之房屋，多無間壁，牆甚厚，係石與泥

之混合質。屋內面積東西寬約三丈，前後闊約一丈七八尺，高約一丈八尺。用巨木二株以作架樑，在架樑之下，復有站柱，以防牆不堅固而下墮。椽桷及瓦，與漢人同。

獠人造屋完全不用木匠瓦匠，由親隣朋友互相幫助。所有木匠瓦匠之工作，均由幫助

者代之，概不給工資。唯供給膳食，每日須三餐。（獠人平常每日祇兩餐）因搬石運泥之路程頗遠，工程亦大。故建築房舍一所（三間一棟）以食用一項計，亦需百數十元。

築牆之泥，須由遠方取土，甚非易事，故皆和以石粒，因石粒較泥土多而易取，且隨地皆是也。石粒相結合之凸凹不平處，則用泥築之，亦有用稻草塞之使其平穩者。樹料悉取自山中，僅蓋屋之瓦須請漢人在附近窖燒乃得。（詳後蓋屋之瓦節）

屋之前後簷等齊，距地約一丈上下，因屋多建築在斜坡上，故後簷距地之高有僅及前簷之半者。每於屋之前簷延長數尺，或一丈許，而另闢一間，其寬與正屋等，用作豬欄牛欄灰塘及堆積長條燃料之處。亦有兩邊用木板鋪作樓，收存雜具，並為織布工作之地與臥處者。在屋之正中面後壁，設木櫃一張，高及丈，寬約七八尺，下面有門緊閉，上面作空格，內貼紅紙對聯與已死亡獠人之名字，即神龕也。

土竈在神龕之東面或西面牆隅，高僅及尺。有連架兩鐵鍋者，亦有僅架一鐵鍋者。竈之左右與牆壁地面，則滿置大小茶缶，酒罐，菜爨及大鉢小缸等類。竈前則放長約六尺之枯竹或木柴，一端插入竈孔中，聽其燃燒，雖炊膳已畢，亦多不取而滅之。酒杯土鉢與盛菜食飯之

碗，用竹籬裝之，放於地面。箸亦放於籬內，亦有用小竹箕盛之，懸於牆壁或神龕旁之柱上者。在神龕之前設方桌一張，桌之下部距桌面約八寸許，安設木板一層，以爲放置剩餘菜蔬之用，四面無木板遮蔽。食時所用之酒缶酒杯飯碗茶缶等類，零亂於桌上。

豬人雖在較暖之天氣亦多燒火於火坑，爲便於取火吸煙也。坑在屋內上面左隅或右隅，無坑緣以分內外。凡室內之灰塵渣草，可隨時掃入坑中，坑中多煨有茶缶。坑之周圍，放高約七八寸之小櫬數個，或圓木頭櫬數個。

臥榻設於屋內前面之牆壁邊或左右牆壁邊。用土磚架木板數塊，後面緊靠牆壁，長如人身，寬約四尺內外，高約尺許，與竈相等。板上鋪草蓆，被蓋污穢，呈灰黑色，堆積蓆上並不摺疊。枕爲圓木一段，削平一面，以免滑動。概無蚊帳，據稱室內無蚊蟲也。以黝黑之屋而又與豬欄牛欄相密邇，云無蚊蟲，吾未之信！在臥榻後面牆上，釘長約尺許之竹桿多枚，或橫張一長竹，以爲懸掛衣服之用。所有日用衣服手帕腰帶等類悉懸於桿上。破衣濫巾，混雜一處，色均灰黑，並無一雜色相間。

祖孫父子，同臥一室之內。媳亦規避翁姑，在屋之一隅，間一極小之臥室，四面無孔隙，僅

一小門以供出入，上面亦滿蓋木板。

獵男無論老小，皆備有獵槍一隻，概倚靠於屋內牆壁。盛槍子與火藥火炮等之小木盒小葫蘆等，懸於牆上或木柱上。

引水之破竹水管，因不能通過石粒所築之厚牆，則將儲水木槽設於屋之旁邊或後面牆後，牆上開一小門以便取水。在木槽之上，遮以竹蓋，圍以竹籬。

廳屋多不開大門於正中，其小門偏左或右無一定，以行路之便利為轉移。牆壁無窗口，在屋頂安玻璃一小塊，或牖口一個以取光。遮以木板，板上釘一鐵圈，須光時，則用長竹桿啓開之。

屋之東西兩端過寬者，亦有將東頭或西頭用土磚間斷一截。牆高僅四五尺，絕無及屋頂者，中間闢一缺口，以作出入之門，亦無門扇。

曾見一家有木箱三具，用長橈安設於木壁邊（婦人所臥之小房）。想係為裝置較好衣服之用，均未見有鎖鑰。

織布用木機，較漢人織土布所用之舊式木機更小，完全用手力推挽，可織寬約八九寸

之白布。吾曾見一老獠婦在屋前樓上緩緩而織。

獠人衣裳亦有受漢化而用他種顏色者，但極少，因不勤於洗滌，故無論何種色澤莫不污濁而變為深灰。

總之：獠人之屋、食堂、火坑、寢室、客廳、廚房概在一室之中（山中未漢化者如此）。室內絕無窗戶，空氣污濁不言可知。加以炊膳之火煙朦朧，故滿室之內，莫不灰塵層積。牆與屋上之蛛絲揚塵，到處張羅。尙黑為獠人之習性，污穢為獠人所慣受，否則不可一刻處也。吾參觀四五家，大概相同，不過其位置，稍有不同耳。

建築新屋時屋樑安設之特別

獠人建築房屋，其取土築牆，安門，做屋樑，均選擇一

定日期，上樑日期當然更為重要。凡造屋者，先由堪輿家（多係漢人）判定方位，復由星命家擇定各種日期，用紅紙書就貼於神龕壁上。吾隊寄居羅香村之屋主趙寬榮另建新槽門，（原有槽門後變更方向）因取土築牆，安門，做屋樑以及上樑，均擇有一定日期，故築牆高過門頂後即行中止，將築就之土牆，遮蓋以稻草及杉木皮。俟上樑吉期到時，重行動工。其按期製就之新屋樑，則塗以紅色顏料，並以油敷之。在屋前豎杉木四根，紮成一架，其長以屋樑

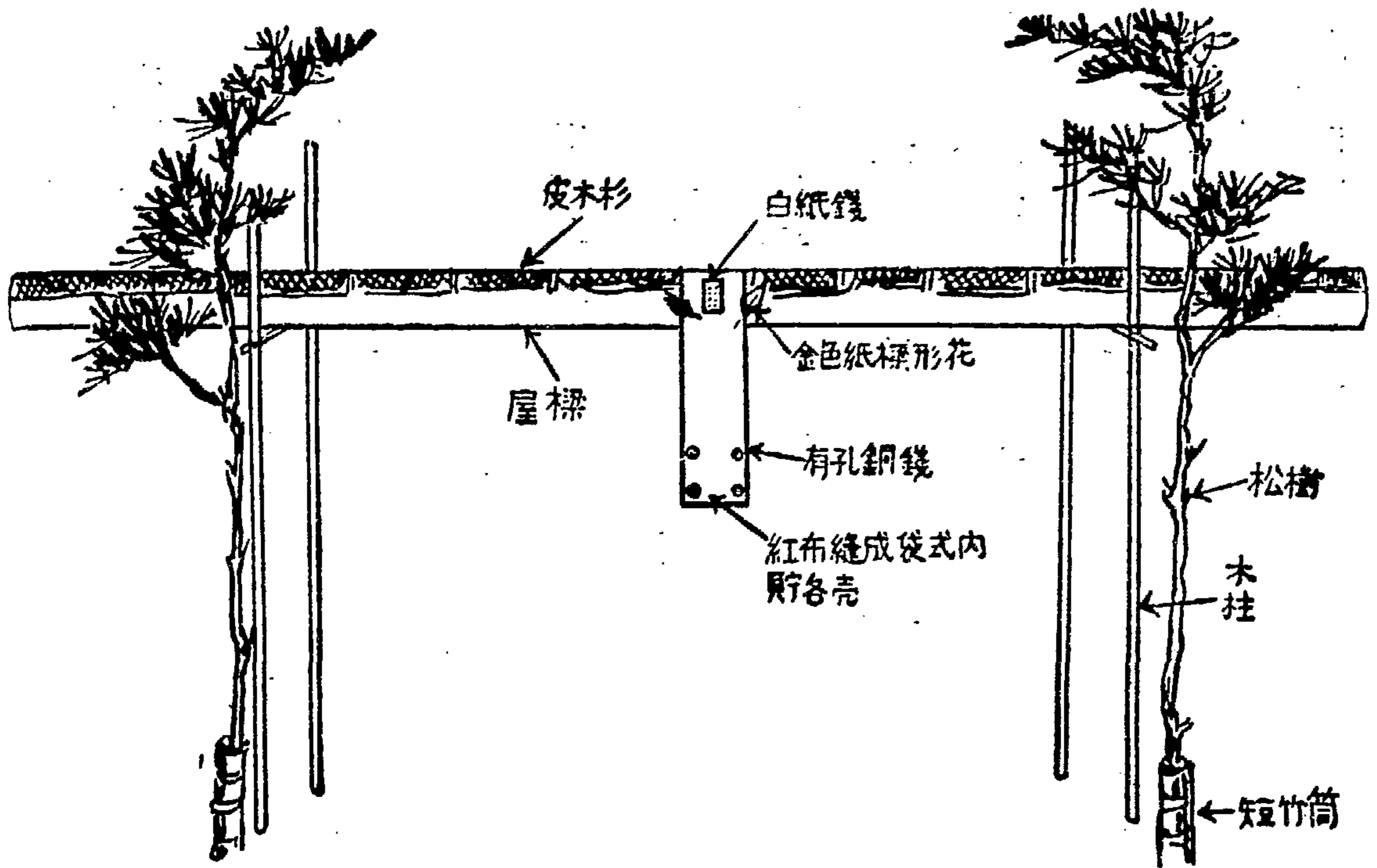
爲準，寬以能容屋樑爲度。將樑置諸架上，距地面高約五尺餘，與地面平行。樑上滿蓋杉木皮，以蔽雨水而免浸溼。於樑上以尺寬紅布七尺許，纏於樑之正中，布之兩端下垂部，縫成一袋，內注穀壳約二升，以金色紙製之楔形花兩朵安插於布與樑貼合處前面之左右。更以紙錢一帖粘於兩花之中。在盛有穀壳處兩面各釘有孔銅錢四枚。架之前面兩柱下，各栽截斷之大竹一段，於竹筒中插等高之小松樹一株。其安置略圖如後：

蓋屋之瓦

獠山各村中瓦屋甚多，餘則蓋杉木皮或竹。瓦由在村之附近挖窰自燒。

窰匠則請漢人『出青』（燒就之瓦）。每瓦一萬，給工價米二百斤。燒瓦之柴與用品等，均須由用瓦者供給，並給宿食。所燒就之瓦，因泥土黏性不足，邊緣之裂縫頗多。杉樹皮則剝自杉樹，長約四尺許，寬則以樹之大小爲斷。剝下則壓之使平而乾，用以蓋屋。以竹代瓦者，將大竹截斷，長約四尺許或五尺，剖爲兩片，刮去內節，免阻水流，在一端穿孔。蓋屋時，用竹釘由孔中釘於樑上，使不移動而滑落。凸凹相銜，亦甚合用。但各村以竹與杉木皮蓋屋者頗少。

獠山各大村如古陳、羅巷、羅運等處，房屋亦頗整齊，與兩廣鄉中村落之外表略同。唯其房舍悉不開窗，內部黑如土洞，不開正門，由旁邊小門出入，此其異也。



古陳與六巷一帶之牆 在羅香村一

帶，嶺人房屋之牆多用土築，用磚砌者極少。古陳與六巷方面，因岩石甚多，彼以小形之石和泥以築牆，牆外敷以泥，其牆尖則用土磚加砌。其建築法，與現在之新式建築用小石和土敏土者相同，不過原料不同耳。各村垣牆，悉用大岩石砌成，有高及六七尺者，如有傾斜，殊甚危險。

嶺人穀倉，以大石立基使成平面，鋪竹作底，在竹上用土磚砌牆，與住舍之以石和泥築牆者有別。牆上撐架蓋瓦，寬約八九尺，深約五尺，高約一丈。前面開寬約二尺，高約二尺五寸之方孔於正中，以為儲穀取穀之用。在古陳一

帶，悉儲穀穗，與羅香方面之儲穀粒者異。在羅香方面，未有穀倉，將穀粒堆積於房屋樓上。又古陳等處之穀倉，與廣東北江、山、嶺人之穀倉形式全同。但古陳穀倉用土磚砌牆，廣東北江、嶺人之穀倉，則用木製。古陳儲穗，而北江、嶺人儲穀粒，亦其異也。

二十四 婚嫁

嶺人之婚姻關係 五種嶺人其婚姻多於同種之中互相結合，與不同種結婚者頗少。在村莊毗連或特別關係之下，間有非同種之嶺人而締結婚姻者。

嶺人之婚姻制度 嶺人婚姻可分爲三種形式：（一）男娶女入室；（二）女招男入贅；（三）男女合組，即男女均離其固有之家庭，而相與組織新家庭者。婦女招夫入贅者，兩方意見不合，給贅夫以少許銀錢，揮之使去而另招贅夫，可以再而三。故嶺山小孩同母異父者多，雖對小孩之父母亦可詢其爲何人之子女。

正嶺結婚之各種習尚 嶺人訂婚，亦有媒妁。正嶺、板嶺、寨山嶺皆同，多爲男女二人，或兩夫婦，居間說合一切。成婚後，其謝儀爲豬肉二斤，毫銀二角或四角，餘無他物。

結婚之日，搖女由伴娘（送親男女）送往男家，但須先夜而往，到男家居宅近處以待。男家有人出外歡迎時，（搖人無所謂歡迎不過有人出外照護也）搖婦同送嫁者乃入室。新婦同新郎靜默作揖畢，新婦即入房中而完事。（無房者則默坐廳旁）此正搖結婚之通俗習尚也。在與漢人接近之搖村，新婦入門後，亦有舉行花燭儀式者，是為漢俗所染化，非真正搖人之風俗也。搖婦距男家甚遠者，則先日往，到男家之近鄰暫住，待至翌晨，始能入室。搖婦入室有一定時刻，大概在子丑寅卯辰五時之中，先由擇期者規定，但無在辰時以後入室者。

送嫁男女均宜，多則八人，少則六人四人，以雙數為佳。到男家住宿一日一晚，即行回家。此種習尚，除山子、花籃兩種搖人外，其餘皆同。在板搖方面，送嫁男女有多至四十八人者。送嫁者回家時，男家尚須給每人以猪肉三斤，銀洋二角或四角。故板搖娶妻須猪肉特多也。

在正搖、花籃、搖寨山三者，其聘禮為銀洋十二元，猪肉一百二十斤，酒一百二十斤，銀洋亦有多至二十元者。在板搖則更多，猪肉有二百四十斤至三百斤，銀洋有至二十四元者。搖人在結婚之時，親朋多到家大嚼，每食皆以猪肉為主要食品。故板搖結婚。有須肉千數白

斤者，至少亦七八百斤。正搖、花籃搖則較少，至多五六百斤即足，西人勞許納謂搖子係喫肉能手，想係由彼等結婚時見之也。

新娘入門之特別

正搖娶妻時，其新婦入門頗特別，以新郎之住屋為主體，視新婦住居在新郎住居之方位而定初次入室之門道。如新婦原住新郎屋前者，則由前面正門而入；其新婦原住在其左者，由左邊牆壁之門入；在其右者，由右邊牆壁之門入，若屋之左右牆壁無門者，須另闢新門。倘新婦之住所在新郎住屋之後面，則在屋後瓦上開一井口而入。新婦入門後，與新郎數拜即完事。此種儀式搖人多不讓漢人參觀。

搖女出嫁時，親屬亦有贈送。其贈品爲布疋、衣服，或銀製戒指。疎遠者則無之。往男家之嫁粧，除衣服布疋及身之所著外，亦無他物。在羅香村現有備木箱一具，以爲裝衣服之用者。在板搖方面，聞略有粗笨木器以作嫁粧，想亦係倣效漢人結婚之先日，親戚及朋友等悉到其家飲酒，男女兩方面皆然。此種習俗，與漢人同。結婚後尙逗遛一二日。

板搖結婚之禮節

板搖訂婚用媒妁，聘銀豬肉與酒較正搖爲多。結婚之日新婦由媒人與送嫁者率領，步行往新郎家。將到門前，娶妻之家，用巫者在門外喃喃畢，以雄鷄一隻

將頭斬斷，而全體棄之。此鷄不再收返家中，由近隣拾而食之，隣居亦有以禁忌而不食此鷄肉者。

新婦初次入室，概由廳堂正門，與正搖之分前後左右不同。入門無一定時刻，與正搖之限於子丑寅卯辰五時者又異。入室後，新婦即入房中休息，當時不與新郎交拜。於是日夜半舉行結婚禮，新夫婦盛裝行拜盤王及家先禮後，再拜父母與衆賓客。拜父母之禮節，於廳屋設方桌一張，父母坐於桌之上位，新夫婦對之行二十四拜禮，拜時不下跪，僅屈身。新婦垂手，新郎兩手托白巾，屈肱，平舉與胸齊，兩手相距與胸等寬。拜之數不能苟且，用箸二十四隻，由媒妁在桌旁點籌，拜畢，奉酒與箸，父母共飲，佐飲者爲猪肉兩大碗。飲時，新婦入室暫休息，飲畢，燃燒火炮。拜父母之禮畢，即拜衆來賓，仍用廳中方桌，每次在方桌之左右方與上方坐客六人，空其下方，以爲新夫婦行禮之地段。客坐定後，桌上奉猪肉二大碗，新夫婦在下面共拜，與拜父母同，拜數及父母之半（十二拜），亦不能苟且，仍由媒妁在旁用箸點籌，拜畢，新夫婦爲客各奉箸一雙，進酒兩杯而退。客即互飲，飲畢，放火炮。如是次第舉行，賓客多者，至晚尙不能罷。有時客不足六人之數，拜數亦須十二，不能減少。每客受新夫婦之共拜禮後，須以

銀洋二角封之以作贈儀。

板猪送親者之一餐大肉

板猪送嫁者到男家後，住宿一晚，初到時食飯一餐，夜間

一餐，次日早晨一餐。夜間一餐最爲特別，每人食淨肉一大碗，重約二、三斤。其肉爲猪肉、雞肉兩種，猪肉盛於碗底，雞肉盛於猪肉上面。在雞肉之上，須用鷄尾上面之肉一大塊蓋之。故有客若干位，即須鷄若干隻。送嫁者每人各食一碗，在桌上另有粉絲三、四大碗，餘無他葷，飲酒食肉而已。

花籃猪生子女後之滿月食及婚姻之一種特別習俗

花籃猪男女已達成年之時，

則彼此公開往來，猪人名之曰『蕩』。如男女間之情投意合，互相心愛，則實行同居，並不舉行結婚儀式，亦不受任何法律干涉。在未生子之前，如兩方意見不合，感情破裂，彼此脫離開係，亦無若何限制，兩方均無若何條件之要求。果兩方結合後而至生子，則於其子滿月之日，大設筵席，親隣朋友皆往賀。猪女之父母贈送衣服等類於其婿，其婿須用簸箕一隻，盛猪肉，猪紅（即猪血），內臟等類，以供其飲酒飽食，名爲『上簸箕』。猪女之父母，除得一簸箕猪肉大嚼外，並可得銀六元，因其婿之夫權已由生子而確定，須將聘銀六元交給女父母也。其

戚友往賀者亦得飽食猪肉，與正猪、寨山猪之結婚幾乎無異，因花籃猪此種婚姻未舉行結婚儀式，至生子後，始確定夫婦之關係，其子之彌月酒，與其父母之結婚酒有合而爲一之意義也。

正猪花籃猪娶妻時招待來賓之飲食

猪人娶妻，戚隣親友則送禮一份（銀洋二

角四角或八角，火炮一仟，對聯一付）爲賀。主人享客以酒食。酒與肉爲主要食品。客至，主人設一長條台於廳屋中，三數客則出猪肉三四大碗，飲酒。繼續有客至，又加猪肉一二大碗。飲畢，則將所剩之猪肉收入在一台之上，所剩悉屬肥肉，故遲到之客則僅有肥肉可食。備肉過少者，遲到之客多不得肉食。故作客須早往，有時互相競賽食肉，以箸貫串掌大之肉塊十餘件，一氣食罄。據云：食量大者，每人約食猪肉四五斤，小者亦二三斤。除猪肉外，亦有加蘿蔔菜一碗者，但甚少耳。

娶妻者之肉與銀

猪人娶妻約需銀四五十元及猪肉數百斤。無有或不足者，則向

親戚借貸。肉以數十斤爲限，銀以數元至十元爲止。過多者則須以田作抵押品。母舅於外甥之娶妻除借給猪肉與銀外，另贈衣服二件（上下各一），亦有多至四件者。

獠人借銀借穀，概無利息，但須按時償還，以全信用。娶妻借肉者，至被借者有婚娶時，則須如數償還之（大概借肉給人者，自己不久亦將婚娶）。此風與廣東北江獠山相同。但廣東獠山名為送，廣西獠山則為借，性質雖同，名詞則異。借肉借銀，概無字據，悉以信用為主。

正獠亦有多妻者

上古陳村長盤少松，除上古陳之室家外，在羅運另立室家一處，

係後娶而入贅者。在古陳方面，已有子女各一，其子年約十歲。聞羅運婦人之年較小，尙未生子，彼則兩處居住。足證獠人亦有多妻者，但甚少耳。據云：板獠、寨山獠、花籃獠均有一夫兩妻者，三妻則絕無。大概多係有貲財者。若上古陳之盤少松並非富於貲財，係雙方合意而結合也。

小夫妻即同宿

獠山所居之漢人，其子在穉年時即為之娶妻，或以銀價買而納之

家中，成為小夫婦，即童養媳是也。但所異者，彼等娶幼女入室時，即與其年幼之子（即幼女之夫）同宿，將來成年時不再舉行結婚儀式，讓彼自由結合。吾曾見年僅八九歲之小夫婦，兩小無猜，儼如兄妹，其將來情感之能相融洽，固可預期。若遇發育甚早之男或女，未及成年即被性慾衝動而性交，則於身體之妨礙甚大。聞其所娶幼媳，雖背負之以入室者，亦男女同

宿親朋且多以對聯賀，悉用結婚聯語。此種風尚，嶺人行之者甚多，故寄居山中之漢人亦倣效之。

古陳六巷嶺人夫婦離異之辦法 嶺人夫婦主絕對自由，倘感情不洽，即彼此脫離關係。在古陳方面脫離夫婦關係，有找銀之習慣，其數則二十、三十至四十不等，大概視其經濟情形而定。其找法則以何方提出脫離夫婦關係爲標準，如男人提出脫離者，則男找女之銀，反是則女找男之銀。在六巷方面之花籃嶺則稍有差別，因夫婦脫離者，總有一方與第三者相結合。如男人另娶，則男人須找女人之銀；反之則女找男之銀；若雙方均於最短期間而已另嫁另娶，則彼此可不找銀。所找之銀數甚少，據一花籃嶺自述，其妻經脫離後，現已另嫁與門頭某嶺人，彼尙未娶，僅得洋十八元云。

二十五 死葬

五種嶺人之死葬法 五種嶺人，除板嶺外，概用火葬，焚屍之期，距死後三四月，亦有

遲至三四年者。寨山嶺距死後僅四十二日即行焚化。

出葬時期 死後不用喃巫，（板搖信巫教）服搖服，無特別裝束。裝束畢，放於板製之棺中，子媳輩亦哭泣舉哀。在家中決不停留多時，夜間死者，翌日下午扛出，上午死者，下午扛出，下午死者，當時扛出。但扛出必待日西落時，表示西歸之意。扛棺用四人，在羅運有用八人者。

棺之作法 棺與人等長，以厚約一寸五分之板造之。上下板比兩側板寬出一寸許，於其寬出之邊緣等距離鑿三缺口，上下相同，用與缺口等寬之木條拴入上下缺口中，使上下之板固着。各板之縫合處，敷以土泥。棺之頭尾無大小之區別。

親屬帶孝 搖人死後其子女及婿與最近親屬皆帶孝。用麤白布製上衣，長與搖服等，亦有較短者。下端不縫緣，頸周加一白布圓圈，連成夾層以備耐久。腰間束以藤繩，粗約一分許，距繩端約五寸處，繫有孔銅錢一枚，垂於腰際。頭上戴白布巾，子及女婿，更用藤繩繫有孔銅錢一枚於左手上，其繩之粗與束腰者相等，纏手腕三匝，表示重孝之意也。待化屍後，即將白衫除去。因焚屍有遲至二三年者，故此種白衫有穿至極破檻者。手腕所繫之銅錢，則待繩斷而除之，亦稱除孝。

出棺及焚屍地 出柩時，前面一獠人手持已燃之條香一握，並沿途拋白紙錢，此種風俗與漢人同。棺扛於距村不遠之樹林中或山坡上，即行停放地面。此種地方，名『化屍地』，獠人稱爲『死鬼地』，又稱『鬼山』，在大村中有多至二三處者。

焚屍之法 棺扛到化屍地後，將棺用石頭撐架，上張竹篷或草舍以蔽雨濕。獠人生前之用具，如箬笠竹篾煙筒等類，皆放置棺上。焚化時不將屍體取出，亦不將棺移動，即撤其蔽雨之樹條木皮稻草等堆積棺上而焚化之，並不另用薪柴。焚化之後，取其各部之骨骸少許裝入罇中，（罇之大小不一）以罇滿爲止。其餘骨骸與灰，則就放棺處掘一孔而埋之。其孔掘就後，先於其內燃燒紙錢若干，後乃將灰放入孔之上面，掩以岩石。凡已經停棺焚化屍體掘孔埋灰之處，後此不得將死屍停放其地。焚屍後之二年或三年，舉行跳神。亦有第一年舉行一次，第二年舉行兩次，第三年舉行三次者。每次皆大嚼大飲，用費頗多。此種習俗，正獠、寨山獠、花籃獠皆同。在丈義、六團等村因與漢人接壤，獠人死後，亦倣效漢人修齋，有至十餘日者。

花籃獠於其父母死後，在未出葬之前，其子女概不食鹽。在父母死後四十日內，不得入

他人之居宅，以不祥之人入室，恐人嫌其不吉利也。

罈裝骨灰之瘞法 以罈所裝之骨灰少許，或自選擇或請漢人代擇一中意之山坡而瘞之。其瘞法將山坡掘一孔，令適合罈之大小。以石築一穴，將罈放入穴中。前砌一垂直線之岩壁，於置罈處開一與罈等高等寬之長方孔，塞以岩石薄片，在岩片之缺口處，尙能窺及內面陶罈。每在一處，有瘞至十餘罈之多者，概係橫列，未見有縱列者。

餽送及酬謝 代爲扛棺之人，須各贈以猪肉半斤或十餘兩以作酬儀。村中隣居對於喪家均送弔儀，以白米一升，條香三根，白紙錢兩握爲禮，謂之半份。較親者，如妻之兄弟等，則送禮全份，全份比半份多米半斤。子壻有送白布者。凡送禮者，喪家亦須贈送回儀，以鹽醃之黑色牛肉四五片，用竹絲穿着，沿門分送，其重約五六兩。

焚屍後，舉行一種儀式，稱爲善事（與跳神不同）據稱：獠人各個人均能之，儀式甚爲簡單。

二十六 耕種及農具田產等

廣西地當亞熱帶，農人種稻，每年可穫二熟。搖山叢巒簇聚，拔海高度平均在一千四百米以上，故其氣候與山外迥異。山中平均溫度在春夏兩季為 70° — 78° F，最低溫度為 68° F，最高溫度為 84° F，故搖人所種之田，每年祇有收穫一次。由插禾以至割穀，須時百五六十日。

搖人插禾 在秧田拔起之秧，運往水田中分插，多用手提。較遠者以極疎之竹籬盛之，（此種竹籬並非特製，即在山外墟市購物用以盛物品者）負於肩上或用手攜往田中。搖人所插之田，多係近遠不一，秧則以田之所在而分撒之，故不須挑運。所插之秧，每兜僅秧苗三四根，鮮有五六根者；且又極稀，兜與兜之距離，概在一尺二寸以外，有至尺五寸者。

插禾日期 在古陳方面，則均從芒種節前三四日始（四月八日）。秧之長雖有至尺五六寸者，亦未見搖人於先期分插，悉以芒種節前三四日為一定期間也。

插禾中餐 搖人平時每日祇兩餐，插禾之工作較苦，故加食中餐。以箬竹葉包粳糯米，其形長約五寸，寬約二寸許，稱為『又』（即糗子之意）亦有方形者，與廣東之『果蒸』同。各個人以食量之大小，分帶若干隻，以日常所用之布袋或棉繩所結之袋盛之，而攜往秧

田邊。用長約四五尺之樹條豎立田畔，將袋懸於條上，亦有挂於就近樹上或牧牛休息之小屋外者。總之以人之目力可能顧及，不致被犬與野獸攫去爲度。到日午腹饑時，即分別取而食之，並不回家，因獠人所種之田多遠在數里外，爲節省時間計，不得不然耳。

耕田不用犁 在古陳方面之獠人概以鋤翻起田中土壤，不用犁耕，雖有犁，亦用人力挽之，而不用牛引，因田甚窄狹，不能供牛之轉旋也。將土挖鬆灌水，同時將田塍田壩之草用刀與鏟拔除淨盡。（田塍用鏟，田壩用刀）。在三月尾，即從事整田，男女終日忙碌，以小糶（即秒）平田，每田悉平二次，初次距二次約十餘日。插禾時，不再加以糶。田極窄者，糶亦以人力挽之，因不能供牛之往返故也。

插秧之法 秧田中扯秧皆獠婦任之，未見有男人操之者。秧田灌水，將秧苗緩緩用右手拔起，分送於左手中，待至左手盈握，洗去其根上所敷之泥後，則用稻草束之，與長江一帶扯秧之法相同，至於廣西及羅香獠村則將秧田晒乾，用長柄鐵鏟將秧苗連泥鏟起，盛於盆中，而挑往田中分插，視此插法有別。

插秧者每田至多不過兩人，人多則分插，因其插法只能二人互插一田，多則亂秩序也。

其插法橫直行皆成直線，（俗稱竹篙行）想係爲除草及便於刈禾計也。秧把不分散田中，放於田頭或田塍上。插秧者懸直徑約七寸深約七八寸之篾製箕於腰際左邊，以牛皮一方，或竹籜一塊，與身相隔，以防水濕衣袴，將秧苗解散一把或兩把放於箕中，徐徐取而插之。插秧用前進式，與後退者迥異。爲明瞭計，繪略圖如後：

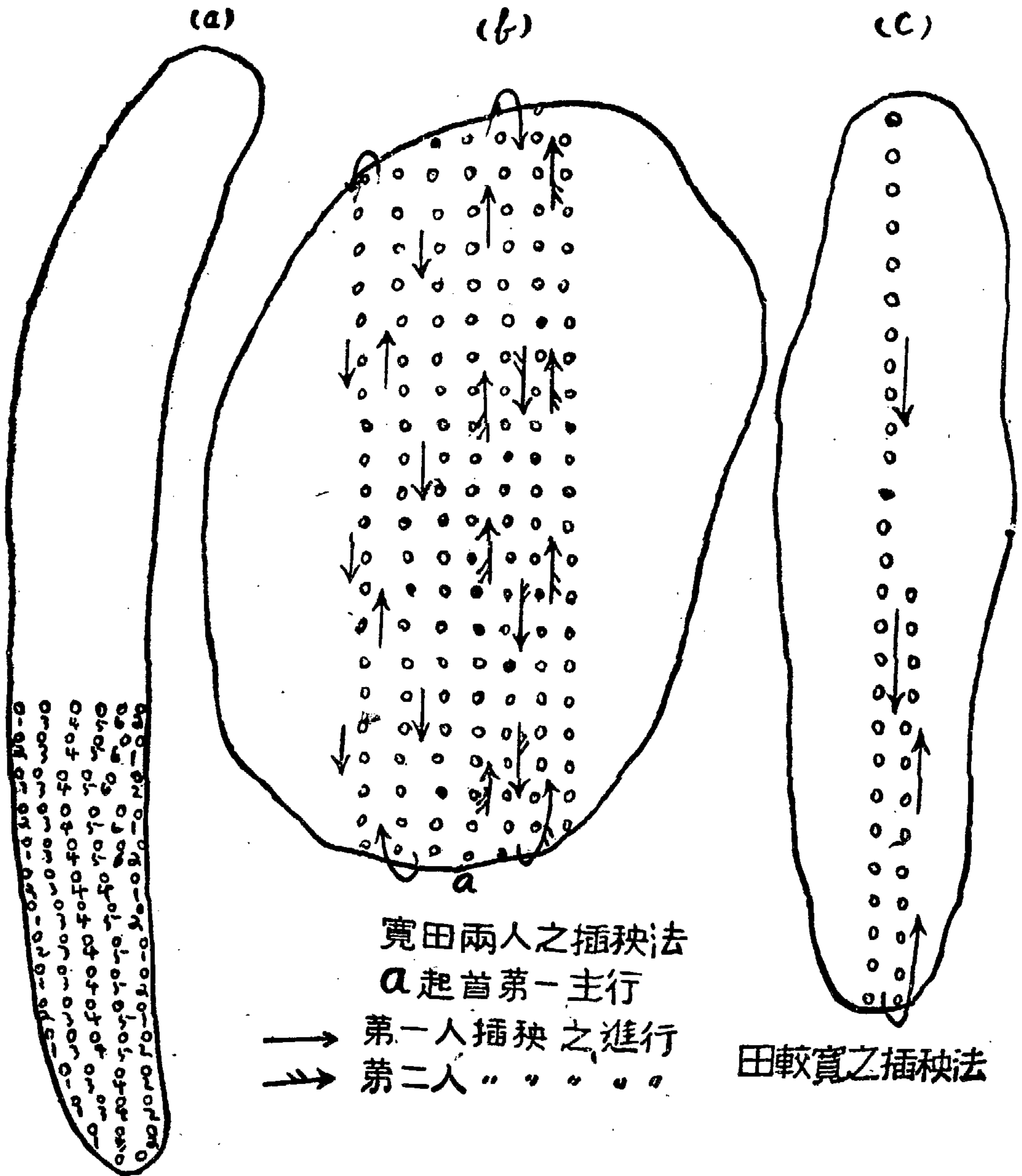
秧田旁均放有牛骨灰一二箕，插秧者於需用時，卽以火油桶盛之往，將秧苗之根在骨灰中和之，使骨灰粘於秧根上面後插入田中。（牛骨灰爲發熱有效肥料，凡田多冷浸者用之最驗。）但骨灰多呈白色，係燃燒過度所致，其鈣素已損失不少。（燒骨時，待其燃燒將透卽閉熄之，以保存其原有碳酸鈣，則骨灰呈黑色。）

獠婦插秧

廣東北江獠山之獠人，在插秧時，獠婦祇能拔秧，插秧完全由獠男任之。

因彼迷信獠婦所插之秧，不成熟結實故也。在廣西獠山則獠婦除拔秧外，亦任插秧之役。在羅香方面之用鏟鏟秧者，完全由獠男任之，獠婦專事分插。

在古陳等處之未漢化者其獠人插秧，天未明而出發，天暗始歸，不與他人『打幫。』故在每一處，其插秧者不過三數人，鮮有十人或八人者。以此種極蠢笨而遲緩之分插法，雖有



窄田之插法

○○○ 插秧之行列

123.....插秧之次序

寬田兩人之插秧法

a 起首第一主行

→ 第一人插秧之進行

→ 第二人“ ” “ ” “ ”

田較寬之插秧法

(1) 窄田先在兩邊各插一兜使成直線，然後補中間之空處，如 a 圖。

(2) 田較寬，其兩手不能夠及者，即插直行如 c 圖。

(3) 較大之田，無論田之形式如何，先於其寬處插一直行，然後在直行之左右依次插之，進行時，足在已插秧之行之中，如 b 圖。

多人亦不合用。

羅香務村等插秧之互助

在山外漢人與接壤之務村，如羅香、龍軍等處，插秧時完

全互助，不用雇值。故務婦在插秧期間特別忙碌。未成年之女孩，亦出外幫人分插。凡幫人插秧者，早餐均自食，午餐晚餐則由插秧之主人供給。廣東北江務山之務人，其插秧之互助法亦同，惟尚有給工值者。其工貲為男務每日穀五升，女務穀四升。割穀亦用互助法，但担穀者因須力較大，則用雇工而給工資，每日為銀二角。此種互助法，務人名為「打幫」。

插秧時務婦肆行盛裝

在古陳等處務婦於插秧時，舉凡手鐲頸圈等類，盡其所有

著於其身，用以矜式其富有及豔麗。吾曾見一務婦左手帶銀圈十隻，右手帶圈兩隻，身著新製未洗之青布衣服。吾以為彼係往他家作客而歸者。詢之務人，始悉在插秧時，婦人爭尚豔

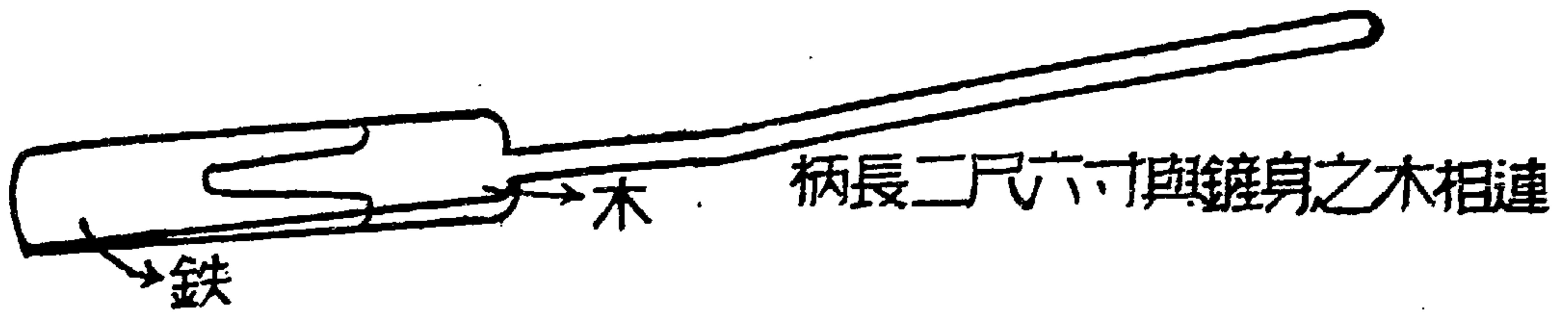
粧，除帶頸圈與手鐲外，並有將特製之白色上衣服之插禾，以顯其美麗。並云：此種習尚，現在較爲減少，在若干年前，風行一時。帶手鐲十餘隻且作盛粧者，曾見獠婦三四人皆然，但未見有帶頸圈者。

平田之小耩 古陳方面之田，多係因山坡開闢而成，山溪之泉源甚高，故雖在山腰或較高之山頂，亦有可耕種之水田。田悉窄而長，有長約半里而寬僅二三尺以至五六尺者。田塍悉窄狹，多不能行人，故山坡之田塍，遙望之，如排列順序之繩條。因田甚狹窄，故用以平田之耩亦特小，高僅二尺，寬二尺二寸，全體用木製，具細小之耩齒九根，其製造較羅香之耩爲精，非若羅香之有大小兩種也。因地制宜，亦所當然。

古陳獠人治田之農具 獠山之高除聖堂頂外，則以五指山爲最。古陳居五指峯麓，其地亦甚高。獠人之田，多在極陡之山坡，極窄之長條，故其農具均屬小形，以其便於運用也。農具亦甚簡單，翻土用鋤，鋤頗窄，寬僅二寸，長約八寸，廣西之半月式鋤較少。平田惟一小耩，（獠人稱耩）再爲鐵製之刀鏟各一。刀則用以拔田耩之草，鏟則以之整理田塍。其圖如A。

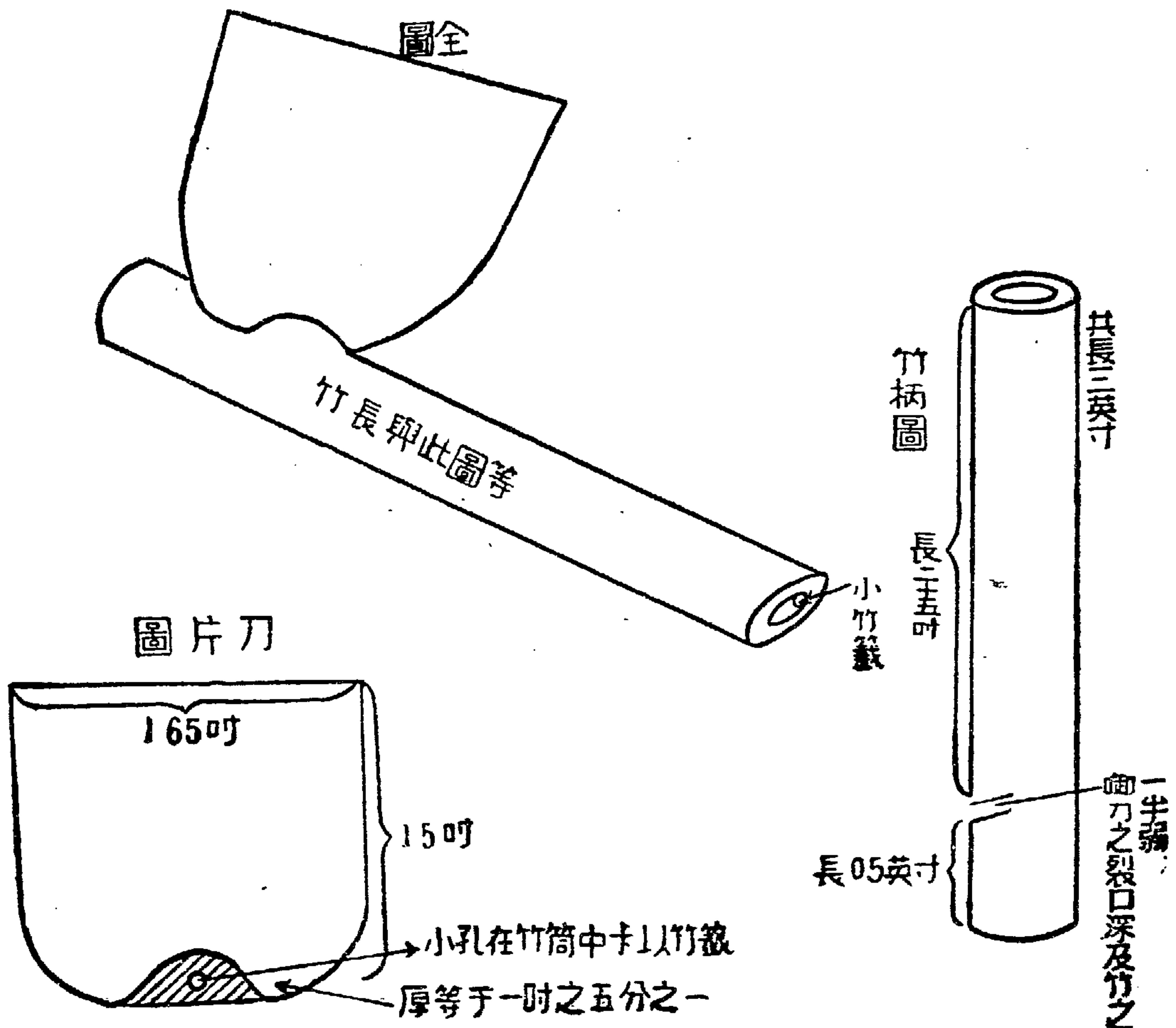
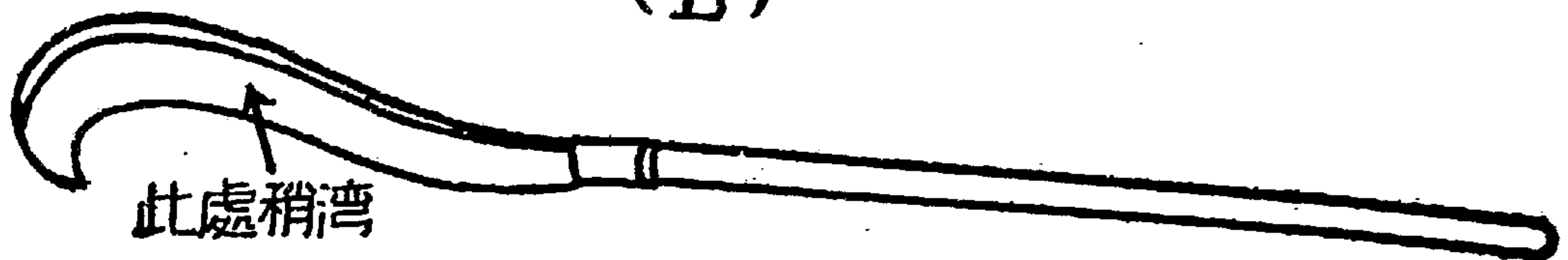
田耩拔草之刀長一尺，尖端鈎，體稍曲，連以木柄，柄長二尺五寸，爲耩拔草之具，田塍間

(A)



次。圖 妙，而 極 之 割 搖 穀 與 穀 之 搖 圖 式 之。亦 用
 如 其 巧 小 刀 穀 人 割 刀 割 人 B。如 其 用

(B)



其用法則將刀柄之短竹以右手握之，長端向上，而刀則夾於無名指與小指之間，或中指與無名指之間均可。刀口向前，稍傾斜於左方。割穀時，刀口與禾莖相接，在刀口上之兩指將禾莖握着，指力稍緊，莖即刈斷。每次祇能刈斷一穀穗，聯刈至五六穗或七八穗時，即送入左手中握着；左手盈握時，則放於田中。刈時不留莖上之節，其葉即易拔去。穗和禾莖長約尺許。收時，每兩握或三四握合爲一束，即一隻，以禾草束之。担入村中竹台上或竹架上曬之。待至乾燥，即儲入土倉中。需用時，取出以木棒搗之，始得穀粒。若出售者，和穗秤之。獠人所種之田禾，概無肥料，聞每兜僅六七穗，多者亦不過八九穗云。

割穀之時節 在古陳一帶，因地帶甚高，而氣候頗寒，故插禾須至盛暑之際。在獠人有一定期間，插禾自芒種節前三日開始，插畢約一星期。穀之成熟，須百四十餘日或百五十日，故到霜降節前後始能收割，最遲者須到立冬左右。割穀約二十餘日可能藏事，因其割法甚笨而遲緩故也。

在古陳一帶之獠人於插禾割穀不行『打幫』制，前已言之。凡請人代爲插禾者，每日工穀五斤，供給飲食。割穀者每日四斤或五斤。由田中担穀回家者，每日八斤或十斤。亦有以

担數計者，每一担，工穀一斤，但視路之遠近而定值，亦供給飲食。

田塍不易修築

在古陳方面岩石極多，水田之塍，幾完全爲石岩砌築而成，大水時多被衝毀。在耕種時，田塍須敷厚泥，以防漏水。敷泥無特別器具，完全用手與半月形之鐵鋤。

嶺山田價

嶺山田價，不若廣州之昂貴，每田一畝（約穀種十斤）其價值約小洋四十元至五十元。廣州水田甚昂貴，據云：每買水田一畝，須小洋百餘元，上好之良田，有至二百元者。廣東北江嶺山之水田其每畝之值與廣西嶺山相等。在廣東北江嶺山其森林好者，值亦甚昂。因其距山外市場近，所出木料便於運售也。廣西嶺山因距山外市場遠，雖有良好之木材，亦不能運出發售，故其山價甚平。

在古陳方面，水田面積，鮮有在一畝以上者。從事耕種者勞力多而收穫少，故其田價頗平。據云：上田每年可得穀一百斤者，約可售三十元。但承受之主頗少，若中田下田，則十元二十元不等。其山除公有（放棺材及焚屍地等）與社山外，均係各個分段所有，買賣極少。

板嶺多居於半山，無水田可種，以翻山坡種玉蜀黍及旱芋、甘薯、粟、稷等爲日食主要品。彼等若得一較平之數分地，有水可以灌溉而種禾稻，則爲不可多得之事。吾曾見一板嶺，父

子夫婦三人，築一長約一丈，寬不及五尺之田，運石敷泥，忙碌萬分，而其色甚喜。

獠人多用杵臼擣米，以板擣爲最多，正獠、花籃獠、寨山獠亦有人力臼。吾在大橙獠村曾聞人力臼擣米聲，震耳欲聾，杵臼與廣東北江獠山者同，但未見有水碓。

二十七 敬神

獠人之祭祖先 古陳獠人於埋入山中之骨灰亦行祭拜。祭時，用米粉和水以箬竹葉封成長約五寸寬一寸許厚約一寸之米粉包爲祭品。又以老鼠一隻，去內臟後，切成數段，頭尾悉全，更有條香、酒、紙錢等不用燭。祭畢回家，在屋中廳前自行喃禱，並將老鼠燒而食之。亦有用鹹魚者，聞係用以代豬肉。

獠人之廟及祭神 廟爲土築之屋一間，上蓋瓦，寬約一丈二尺，深約一丈，於屋樑稍前，架木製粗柵欄，中闢大門，以分內外，柵欄外之東面造土灶一，架鐵鍋二口。

廟之裏面與土牆成平行，作一長條土台，長與牆等，高約二尺四五寸，寬約一尺二寸。其土台上供木刻木偶神像十三具（大橙獠村有多至三十餘具者，古陳村之廟亦有偶像二

十餘具，此十三具係羅香嶺村，瓦質香爐七個，大小不一，其偶像亦長短不齊。

詢嶺人以神爲何名，均不能悉數說出，而其所知者爲三界王，五穀父母，神農，伏羲，盤古，土地，捉鼠童子，收蟲郎君。三界王位於正中，手均持笏，在三神像之頭頂，蓋粗疏紅布一段及金色紙花兩朵。捉鼠童子，雙手捉一鼠形物。收蟲郎君右手持一木刀。伏羲神胸際抱一圓形物，上畫八卦。其餘各偶像皆合手端坐。茲將其神像之長短，與各神像所設之位置，及已知之神名，繪略圖如後：

在神台上用三飯碗盛米，有二碗上各置紅紙小包，每包內封銅幣八枚。

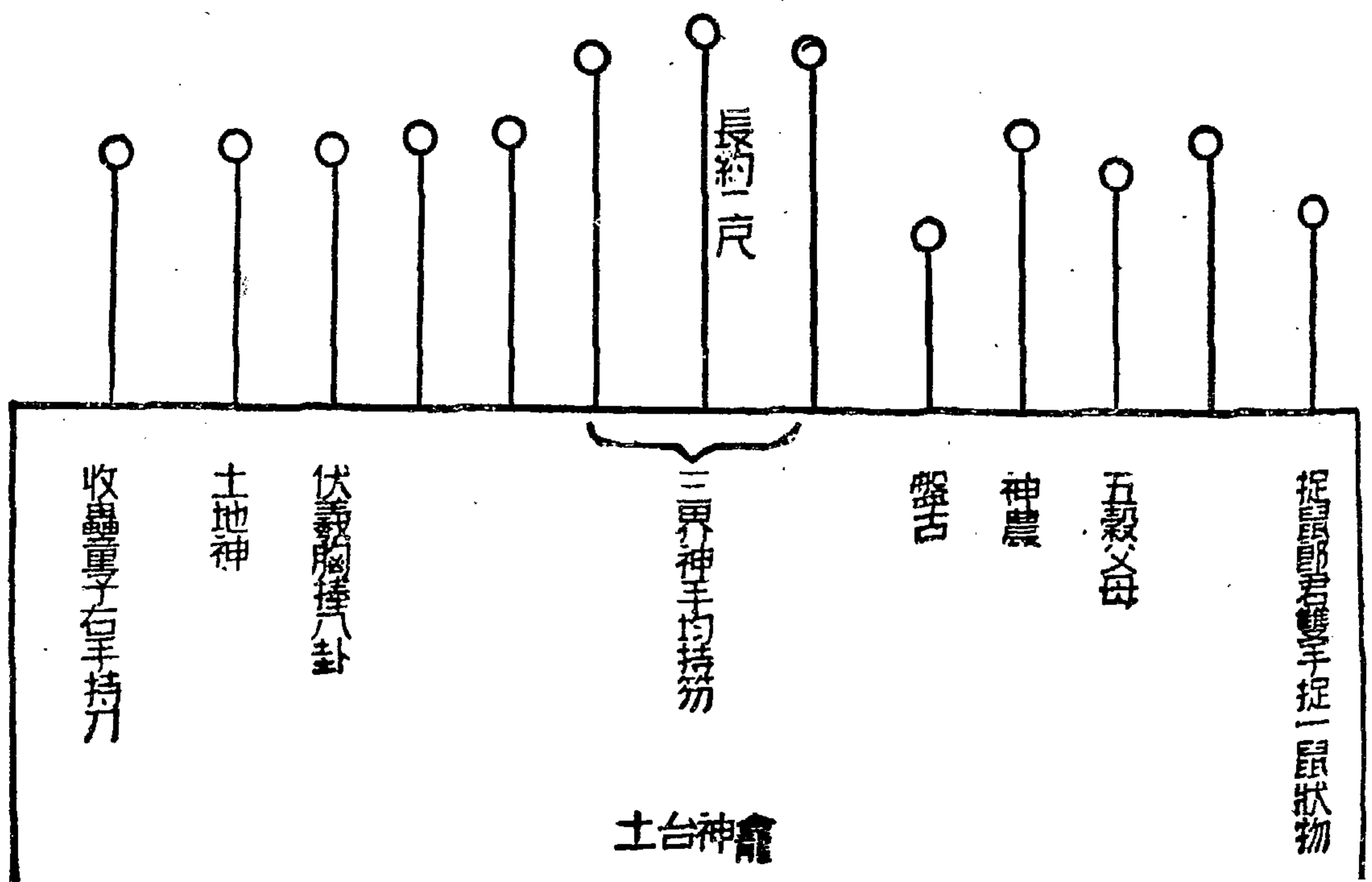
奉神者僅羅香村種有水田之嶺人等，在廟中東面桌上開一花名白紙單，共三十二人，尾書「猪肉二十二斤，洋七元七角，鷄一隻二斤六兩，貨物一單洋二元二角」等字樣。每股各帶米半升，所需之銀，俟敬神完畢，結算後再行照股分派。

奉神有一定專期，每年二次，均以陰曆爲準，一在三月初七，一在七月十三。

猪肉數方，與猪首內臟等及鷄一隻，煮於欄外鍋中。熟時，將猪肉切成大塊，猪首以一瓷面盆盛之，周圍繞以猪腸，猪尾，猪脚，及肺肝各少許，供於神像前之木台上。鷄則全體置一盤

中，下放鷄血猪血各一小塊，亦供於神像前木台上，用作祭品。又有熟猪肉一長條，置於大碗中，用蕁荷科之乾葉一片，包紅色飯少許，外小酒杯三隻。一獠人以草編之圓籃盛之，手持條香數十，紅蠟燭數隻，攜之出外。詢其所之，則稱赴各處田頭祭石神。（石社音頗相近，想係祭社神也。）

敬神所用物品，除鷄及猪肉外，則有條香，蠟燭，火炮，白紙錢等。又有深黃色紙九張，稍成長方，中間略凹如平頂笠。一獠人將紙分列廟中桌上，另取白色紙錢兩疊，以拳頭壓之，使其一一分開，並分放於深黃色凹形紙中，每個五張或六張不等。放畢，將凹形深黃色之紙折合，



一一疊之而置於神像台前，以爲敬神時焚燒之用。

彼時巫者（羅香村村長趙寬榮）手攜小油桶，內盛黃酒，背負一面繡花紋，長約一尺寬約八寸之青布袋而至，在門外以手作式，將指向神像如捻訣然。復至神像台前，將酒桶置木台上，行二鞠躬後，默誦數語而止。復行一鞠躬禮後，將青布袋取下而挂於土牆之竹釘上。（正搖本不信巫，其奉神禮節係取法漢人之道教或板搖之巫教，未曾查明。）

木偶神像均靠牆豎立，橫列成一直條，於神像前陳香爐七具，均係陶質，正中一具略大，其餘左右分列。每間隔一神像之前，陳香爐一具。

土台前面之正中設木台一具，高與土台等，長及土台三分之一，寬約一尺。上設木架燭台一個，酒杯三隻，內面黝黑，非新陳設品。

土台前面正中作圓孔，內放同樣之香爐一具。

柵欄之大門額上，有木板一方，寬約一尺六寸，長約三尺，上刻『穀山祠』三字。在大門外兩邊貼紅紙對聯一付，其詞云：『此日寧龍萬生董生成須知聖恩德澤』『良時奠土畏威靈顯應猶藉神佑鴻圖』。在門外上面有木枋一塊，兩端砌入土牆中，上書『大中華民國

癸丑年仲冬月中澣三日辰時新建五谷祖廟坐癸向丁分金」等字。

在木偶神像之墻東面貼紅紙一整張，上書神名其式樣照錄如次：

左收蟲童子

勅封遊天得道三界慈父神爺當年顯應伏虎滅蟲馮樂堯安明之神位

右滅耗郎君

至午後二時，敬神者無若何舉動。吾詢村長於祭神時有無書本？彼稱曰無。又問有何種儀式？亦稱曰無。惟謂待飯煮熟後，大家齊到神前行叩首禮，即行了事。吾信以爲實。又見獠人到者尙少，遂返寓。後聞一獠人云：村長趙寬榮所負之青布袋中，係裝敬神時行儀式之用具及衣服等，至時尙有禮節一則，彼因恐吾等參觀，特說無若何儀式，而使吾等返寓也。

二十八 迷信

社山與神廟

獠山各種獠人所通奉之神爲甘王。彼輩以甘王有無上威靈，能主宰

一切，五種獠人均祀奉之。又有劉大姑娘亦爲獠人所祀奉。

獠山各村中，均建有小廟，其高約七八尺，寬與高等，深僅五六尺。亦有較大而寬約二丈許，深約一丈許，高逾一丈者。有相距甚邇而建廟兩所者。大廟之神龕多長條木台，小廟則用薄石板架作神龕。每一廟中，所供偶像有多至三四十具者；最少亦十餘具。其形長短大小不齊，有騎馬者，有捧笏者，拱手者，有袖手者。其裝束則有似古裝者，有似流氓者，有戴如滿清時官吏之大帽者，有如獠人之髮髻者，形狀不一。顏色多灰白淡藍，紅色頗少。然其粗笨之形狀，足以表現其藝術。在各廟之前則欄橫木數條，以防牛鑽入而搗毀神像也。

凡廟堂所在之山稱爲社山，大概悉屬公有。社山之樹，多係原始林。故廟堂附近，爲採集植物標本之良好地點。

劉大姑娘之出處

獠山各廟中，皆有劉大姑娘之偶像或紅紙條。吾於獠人家得奉拜劉大姑娘之書一本，皆係七言，因詞太多，不便全錄，特將其出處節要抄下：

「劉大姑娘，平南縣人。住容山七排思迴岩脚下大村心。父名劉國贊，母黃氏。一八郭三年爺懷孕」（錄原句）。兄妹共四人：兄一，有收滅黃蟲之功，封爲劉猛將軍。姊妹三人，劉大姑娘居長，二妹雲遊天下，三妹唱歌得道。」（原句）劉大姑娘於十八歲時，父母「歸受」

（原句，想係死也）遂往容山三片岩修行。到清朝同治壬申四月初，玉帝勅封爲神。先因北流、容縣黃蟲爲災，傷害禾苗，禾心盡死。山脚有一耕田佬，日日捉蟲。後有神報佢，叫佢開通道。路至山嶺頂上，佢開路一日，黃蟲盡被雀食。第二日得銀一包。於是傳聞村中，衆村之人，同齊前往開路。到山嶺之頂，發現香爐一隻，劉大姑娘出而顯神，容顏如生。後來一陣清風，卽不見形，衆遂同齊下拜。劉大姑娘會顯神於象州及柳州，亦得大清人民敬信，曾爲立廟供設神像。無論何人有祈求於劉大姑娘，無不顯應者也。』在貉山廟中，亦書有劉二姑娘、劉三姑娘之紅紙條者，卽劉大姑娘之兩妹也。

忌日 五月夏至節爲板貉忌日。五月逢辰日，爲正貉忌日。每逢忌日，凡種有禾苗、山芋、木薯、粟、玉蜀黍、甘薯等之水田山地，不但禁止他人不得步行來往於其間，自己亦不得前往其地踐踏。迷信如有違犯，則所種物品將不成熟或減少收穫也。在九十三河口一帶，自陰曆正月至四月，逢子亦爲忌期，與五月逢辰之禁忌同。✓

患嘔吐者繫稻草於頸 貉人無醫藥，有病皆迷信爲鬼作祟，故捉鬼之風特行。吾見一貉婦，以稻草一根繫於頸上，如帶頸圈。詢其故，謂係患嘔吐病者，以草繫之，則病可免除。亦

係迷信之一。(或係經捉鬼後而作此表示耶?)

以樹枝代禁止通行

猺人迷信最深，以爲吉凶之事可用人力改換。若聞星命者稱

某屋某門近來不利，不可通行，否則將發生不吉利之事。其屋主聞之，即在其門旁插一小樹枝，名爲『插青』，即禁止通行之意。猺人皆知其用意，凡門已『插青』者，雖係要道，亦不由之經過。

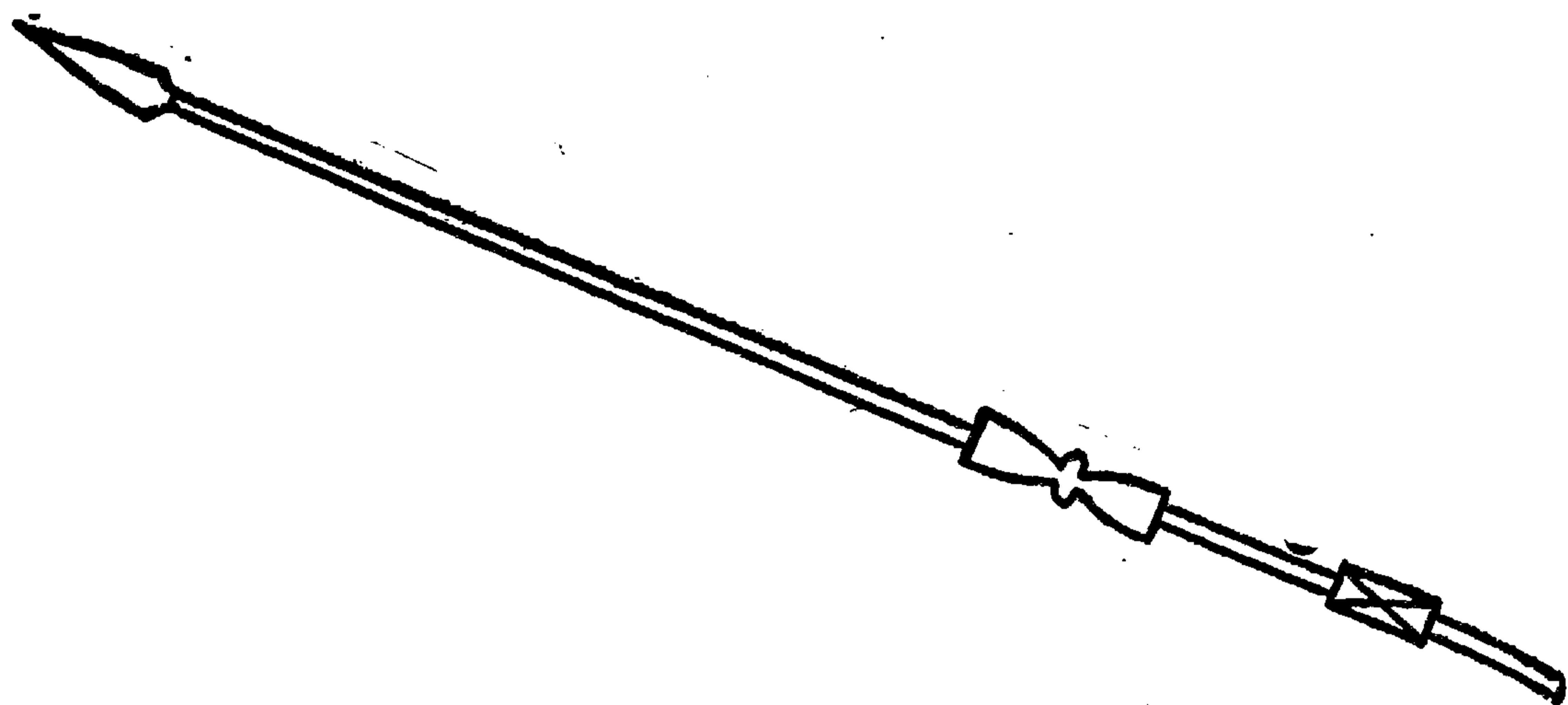
聖堂頂之神話二則

猺人謂聖堂頂有神廟，爲甘王爺之棲處。其廟宇於無意中可

以得見，故意往觀却不可得。若廟宇須修葺時，自有磚瓦及所需物件出現於聖堂頂。知之者代爲工作，饑時有食，渴時有茶，並有工資給彼，但不見其人。此與任國榮君所著之廣西猺山兩月觀察記中之神話相同。

又稱大襖村(距聖堂頂山下十餘里)有猺人某，入山斫松木作炬，於聖堂頂某樹上

採得奇異之果一枚，食之，其味甘美。食後即失知覺，而不知所之。在山頂雲遊，未得食，亦不飢。其子以乃父日久未歸，必係死亡，曾爲之禱祭。越三年，其知覺恢復，由外歸家。家人及村隣人等多不能識。



巫者之杖 板 搖信巫教，凡行巫教者，皆備有巫杖，神像，竹兜卦，鐵劍等類。巫杖與廣東北江搖山巫者之杖同，其中間多一正圓長形物，其形如上圖：

捉鬼 搖人甚迷信鬼怪，凡有疾病，傷害，災厄，以及收禾插秧之時，皆舉行捉鬼。捉鬼於夜間行之，凡捉鬼之家，是晚其門即插青，除捉鬼者外，他人禁止出入。必需品為鷄一隻及條香紙錢等類，鷄則決不可少。操是術者多係村中稍識漢文之搖人或村長，每村中皆有之。

二十九 疾病與醫藥

搖人與天花 搖人遇天花發生，知其有傳染性，畏之特甚。其已發生者，則送往極遠之岩石洞中，使與村中搖人隔絕。送往後，另請一漢人照護，亦無醫藥，而聽其自然。大

概生還者極少，死則將其屍體於岩穴就近掩埋之，不用火葬。其人之衣服，臥具，以及染天花後所用之器皿等，悉舉而棄之或焚之。其請往照護之漢人，須經過患者死期四十日後，始能回本村。

搖婦生產後，越三數日即可自由來往他人室中，並無禁忌。難產而死者用火葬。

五種搖人中，花籃搖之搖婦，於生產後，須經過四十日始可食鹽。

搖婦撫育小孩，於白晝間無睡窩。出外時，用長布巾負小孩於背後。此種習尚，與廣東北江搖山婦人同。

三十 出產

搖山之出產品

搖山出產，以藥材為最多。據古陳方面知所產者，為苡米、黃柏、歸身、

黃連、玉竹、勾藤、防風、防己、花粉、馬胎、黨杞、苓香、羅漢角（果實，形圓，直徑約一寸五分，煮汁甚甘，可以和肉食）、桂子、桂枝、桂皮（以平林為最多而較好，大概中部所稱為安桂者，多係其產品）、八角（產羅運等處）、五倍子、金叉、蕨黃、八角蓮、七趾蓮、獨脚、大龍傘、小龍傘、兩便許、

一包針、留雕竹、（能止蛇毒，雖極毒之青蛇咬傷，亦可疹好云）桔梗、（極多）雙柏、獨仲、草薺、蔚京等類，其他如薯糧、（染料）草菰、（多）木耳、石耳、蜂糖、（以板獠出產為最多）玉蜀黍、杉木、（出朋化象縣）筍乾、（有苦筍黃根二種，黃根較苦筍佳，每年運出山外甚多，並有漢人或獠人專設之筍廠）棕皮，以上各種產品其出產量多少不等，每歲運出山外市場發售者，為數甚巨。茶葉亦有少數運出山外。雜木之良好者甚多，惟交通不便，無法運出。

獠山種植之物品

獠人之水田所種者，為粳糯、粳粘兩種。粳糯有芒刺，長約四五分，

與湘省所產之蔬壳糯同，惟其糯性不若，此外山地所種者，則為玉蜀黍、粟、稷子、芋、茱萸、（少）甘薯、蕎、（春季所種，三月尾正開花）棉花、苡米、薯糧、茶葉等。蔬菜有辣椒、韭菜、蘿蔔、芥菜、苦蕒、金瓜、（大概即南瓜）水瓜、葫蘆、豇豆、扁豆、黃豆、紅豆、生薑等。果類有柿、桃李、柚子、楊梅、柑子、荔枝、（少）山薯、（長約一寸，大盈握，可生食）。板獠有栽慈菇以作食料者。

石耳產於山中之懸岩絕壁上，為獠山產品之一。因謂其能治咳嗽病，故其價頗昂。（未乾者每斤一元六角或兩元）採取石耳為板獠之特別技能，他種獠人採之者頗少。石耳與木耳不同，木耳生於木上，有柄蒂；石耳則平鋪於石面，無柄蒂，且甚薄，此其較著之差別也。石

耳之表面爲烟薰黑色，具有極密之細粉末狀小突起，裏面爲淡灰色或深褐色，外表似甚污穢，未知其味若何。

三十一 板搖之故事二則

(一) 漢人與板搖渡海，遇大風雨而甚危險，即互相祈禱，求神護佑，並許脫此厄運後，作七日齋戒佛事謝神。後由盤王顯靈，果能脫險而達彼岸。漢人貲財充足，曾修七日齋戒佛事，酬謝盤王。板搖甚窘，無力還愿，故即奉盤王爲家神。現板搖家中所設之神龕而位於廳屋之東西隅者，乃供奉盤王也。其所畫之紙像亦爲盤王。板搖有疾病發生，則祈盤王保佑，祈禱時，必宰豬一頭以祭。漢人與板搖因有同渡海關係，故漢人無論到任何板搖家，板搖均須供給食宿，並招待一切，以報同時渡海求神護佑之誼。

(二) 板搖祖先，形係狗頭。昔日某國王，因外患難平，乃出佈告云：如有人能平此患，願以其女妻之。板搖之祖先往平之。後向某國王求婚。國王視之，乃一狗頭者，欲毀婚，其女不可，乃相與入山。某國王並封之爲王，因名『狗頭王』。後狗頭王夫婦居山中有年，生子女

各七人。爾時山中並無其他人類，狗頭王之子女，遂由姊妹兄弟結爲夫婦，各個散處各深山窮谷中以自謀生活，繁衍厥傳，即今之板搖也。故板搖於今常云：吾之始祖乃國王之駙馬，吾之始祖母乃國王之愛女也。（此與廣東北江搖山之搖人所說者全同）

三十二 風俗

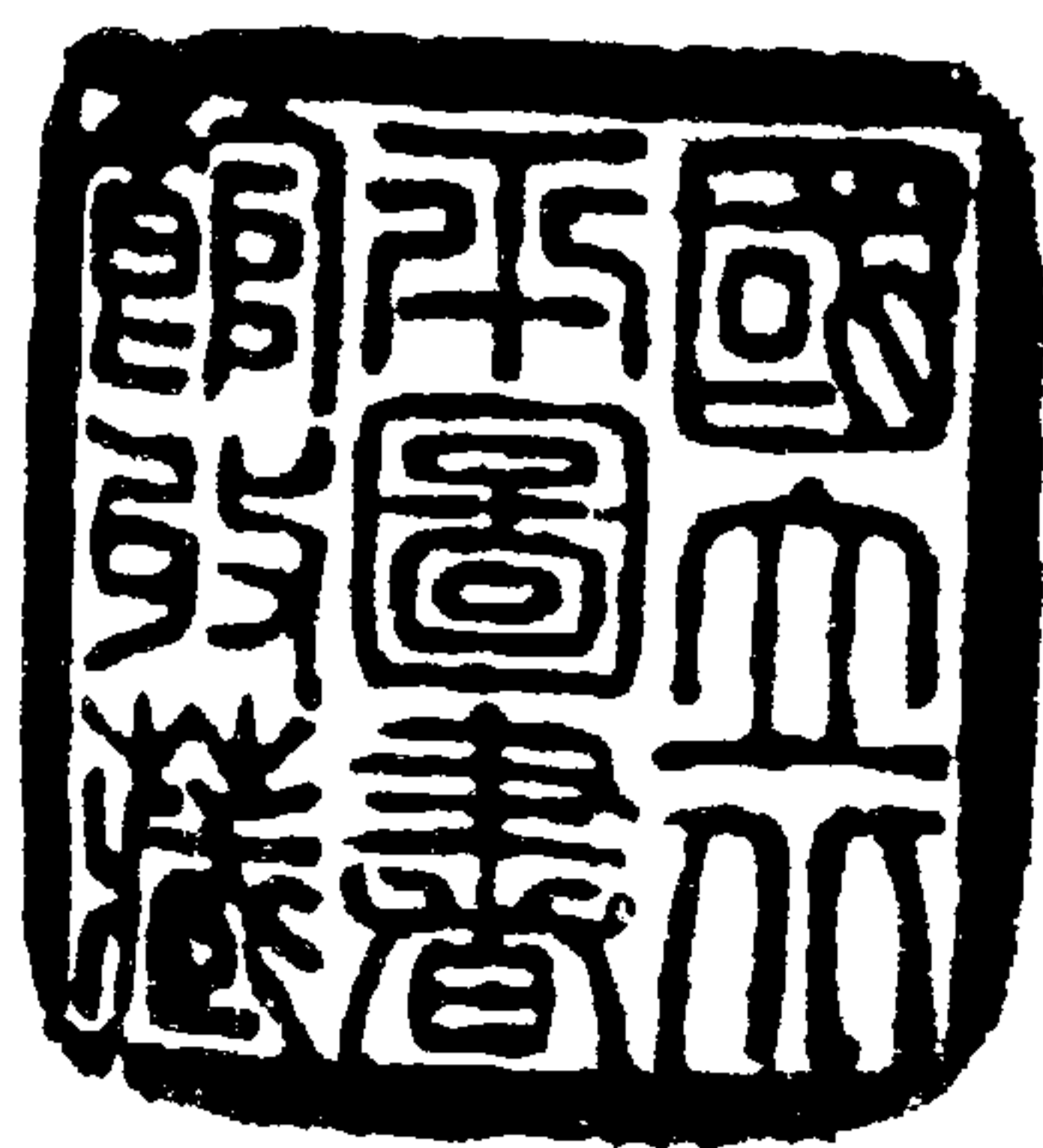
搖人概不蓄鬚。廣東北江搖山之搖人不蓄鬚，身畔攜一銅鈹或鐵鈹，如有鬚刺，則以鈹拔之。故雖年已八旬之老翁，絕無鬚鬚。在廣西之五種搖人，與廣東北江搖人同一習尚。

露乳及著短褲。搖婦上衣爲對襟，圓領，胸際無紐扣，故胸部及兩乳均露出。但彼等以露乳爲羞，每與吾等於途中相遇，必將衣襟略事收束，用以掩乳。又搖婦悉著短褲，長不及膝。

板搖之洗身。板搖沐浴用木桶，高及腹，直徑約二尺許，盛水盈桶。閤家男女大小，悉洗滌於桶中。洗時由大及小，公媳男女之嫌亦所不忌。

廣西峯山獠人亦有拜王度身之風俗
廣東北江峯山之獠人『拜王』『度身』
稱爲小登科，大登科，爲獠俗中極通行而且極尊貴之儀式。廣西峯山之獠人，亦有『拜王』
『度身』之風俗，惟近來舉行者甚少耳。

兩廣峯山調查終



社會學概論

陳翊林著 一冊 七角

本書分爲四篇：①緒論，闡述社會學之意義、地位、歷史以及研究社會學之困難與方法。②社會生活之基礎，分章說明社會生活之物質的、生物的、心理的與文化的四大基礎。③社會生活的進化，形態，於社會生活與個人，社會制度，社會標準與控制，均詳加分析。④社會生活的進化，於社會進化的階段與趨勢，社會進化與革命，均有扼要之衡論。

社會學綱要

劉天予編 一冊 六角

本書所討論的重要問題，約略有四：①社會學是什麼？使一般未曾明瞭社會學的真義者，獲得深切的瞭解；②支配人類生活者，是那些因素？即將人類在社會中，生活上，改革的條件，或環境之分析，曉示讀者；③社會生活是怎樣進化的？所有社會進化的歷程，改革的原因，即敘述人類如果沒有社會集團，感覺到怎樣；有了社會集團，又感覺到怎樣的種種問題。

社會學要旨

常乃惠編 一冊 四角

此書用極淺顯之文字，說明社會學之各種原則與理論，以及社會學之起源及其研究方法，內容簡要，極便初學。

社會學與經濟學

Béné Maunier 著 龍家驥譯 一冊 七角

卷首緒言，專論社會現象的定義與社會現象的分類；緒言之後，敘述從來學者對於經濟學與社會學之關係及所發表過的意見，并分別討論經濟學與社會形態、法律、道德、語言、藝術、宗教、技術諸學科之關係。立論精確，譯筆信達。

農村社會學概論

言心哲著 一冊 二元

本書從整個社會觀點，用有系統的方法，討論我國農村社會各項問題。對於農村人口，農村社會心理，農村經濟，農村教育，農村組織，農村自治各方面，都有平衡的注意；關於農村調查和農村服務的方法，亦有簡當扼要之說明。

中華書局出版

社會調查大綱

一冊 一元二角

言心哲著

全書共分兩編：第一編為總論，敘述社會調查的原理及方法，於社會調查之性質，社會調查之歷史，社會調查之步驟，社會調查之組織，調查談話，圖表編製，以及各種實地調查方法，均詳為論列。第二編為分論，關於人口調查，教育調查，犯罪調查，失業調查，農村調查等，皆有專章論及。書中收集關於我國社會調查之材料甚多，書末並附有參考書目，搜羅宏富，內容完備，甚合於學校教本及專家參考之用。

中華書局出版

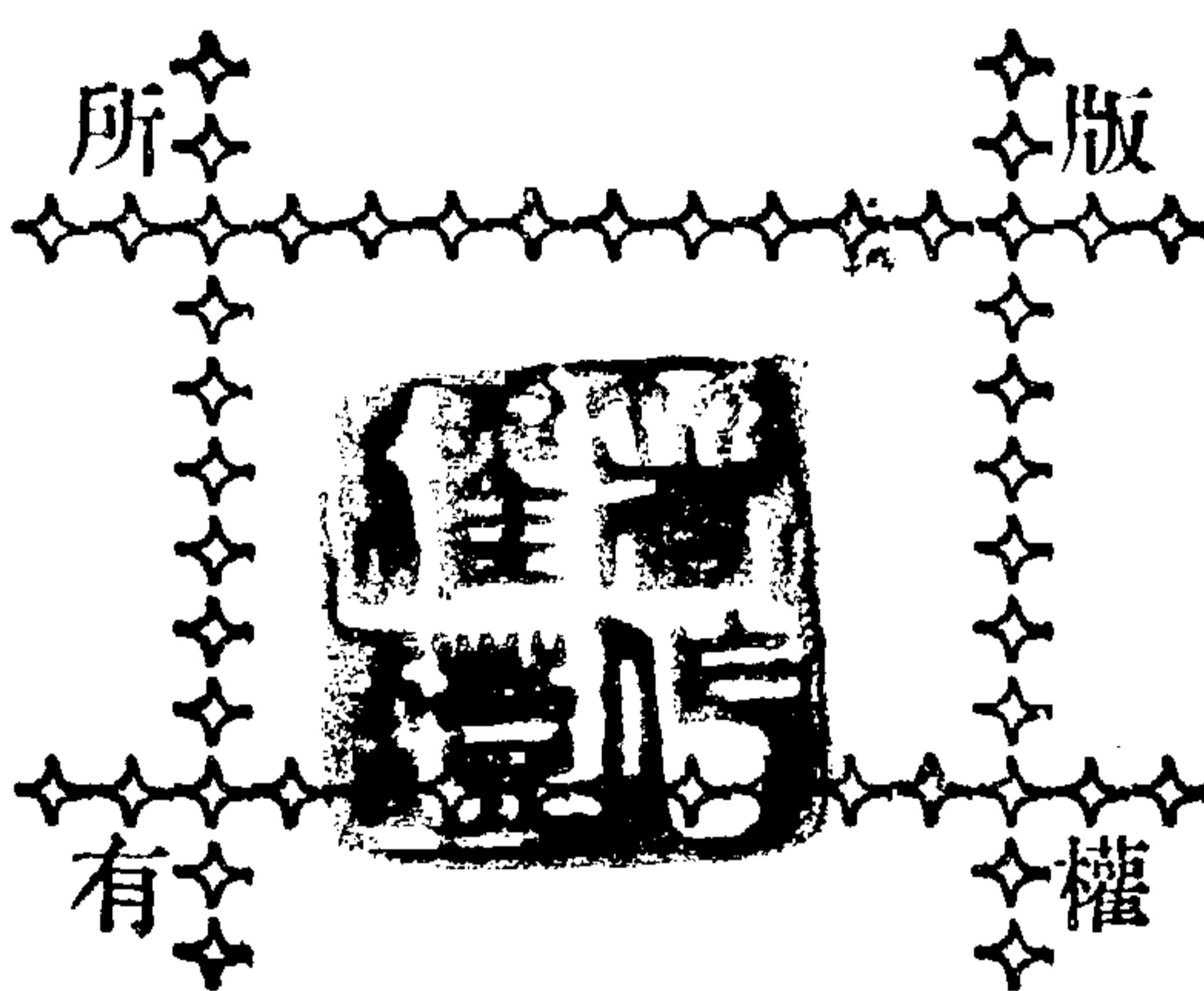
民國二十四年九月印刷
民國二十四年九月發行

廣 嶺 山 調 查 (全一冊)



定 價 銀 四 角 五 分

(外埠另加郵匯費)



著 者 龐 新 民

發 行 者 中 華 書 局 有 限 公 司

代 表 人 陸 費 達

印 刷 者 上 海 靜 安 寺 路 中 華 書 局 印 刷 所

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 各埠 中華書局