

# 50

442418

442418

# 中國字之結構及其形母創說

蔣 一 前

識 字 教 育 社

中 華 民 國 二 十 八 年

# 中國字之結構及其形母創說

蔣 一 前

前安徽大學講師兼圖書館館長  
中華圖書館協會委員兼書記，又  
檢字委員會委員

識字教育社

中華民國二十八年

## 著者其他著作

(與本書關聯者)

- 一 中國字之結構及形母教本
- 二 形母識字法
- 三 形母教學識字課本
- 四 形母習字法
- 五 形母圖案習字範本
- 六 形母檢字法
- 七 形母易檢各種字典及索引等
- 八 漢字改簡彙

(以上待完成)

- 一 形母析排字表
- (以上待付印)

- 一 漢字敘次法
- 二 中國字排檢法(一名形母檢字法)
- 三 中國檢字法沿革史畧及七十七種新檢字法表

(以上絕版)

# 中國字之結構及其形母創說

## 目 次

	(頁 數)
序言	I - Ⅴ
一. 引論	1 - 3
二. 漢字之純形體的初步觀察	4 - 5
三. 筆畫	6 - 10
四. 筆畫之結合	11 - 13
五. 單體字及未成字之單體	14 - 20
六. 單體之配合	21 - 25
七. 合體字	26 - 29
八. 從筆畫到合體字之漢字結構系統觀	30 - 31
九. 漢字單位之辨正	32 - 37
十. 形母之創訂(一)定名及編次	38 - 49
十一. 形母之創訂(二)控制與應用	50 - 59
十二. 形母與簡易的識字教學法	60 - 67
十三. 形母與科學的習字法	68 - 72
十四. 形母與簡捷的檢字法	73 - 82
十五. 結論	83 - 88
附: 形母析排字表(未附入)	
附錄(暫闕)	

165802

參攷書目(關)

索引(暫關)

## 自序

中國字之被贊揚，是因為牠向來是統一我民族，團結我民族，一個重要工具，不管人數是四萬萬以上這樣多，地域是四十萬方里這樣廣，時間是五千年這樣久，我黃帝子孫均因此種優秀工具，而能通情達意，這是我民族一個絕大的享事（拼音文字就不能如此）。

然而不幸的是，大家對於漢字，都感覺到太複雜艱深，難於了解，反難識，難寫，難檢，殊不適用。故咒咀厭棄，時有所聞。所謂打倒方塊字，廢棄漢字，且成了一部份人的運動，這是關乎民族一個極大的問題。因為民族日用的工具，有了毛病或缺點，使民族感受痛苦，及蒙受重大損失，如識字不易，致民智低落，教育不能普及，檢字不易，致治事注學困難，文化學術不易進展，等皆是。能剷除這不幸的缺點就好了。

查大家所感到漢字之複雜艱深難了解，及難識，難寫，難檢等毛病，顯然均是指漢字純形體方面，或實際結構上的困難。所以普通文字學把高深的六書，或造字之原則，任憑講得怎樣詳細，却與這種實際形體上的困難之解決無關。文字學著作一天天多起來，講得也更有條理，更詳

細起來，但漢字之複雜艱深難了解，及難識難寫，難檢等問題，仍為大眾所感到之痛苦，與前無異。故我們要想解決漢字之複雜艱深難了解，及難識難寫難檢等困難，須從一般文字學所忽略的漢字之純形體方面，去研究，即是須從漢字之結構上，去研究，以求解決。至於能否解決，那是另外一個問題，這種工作總是要做的，能解決頂好，不能解決，却有了這番整理，也可以曉得或確知漢字這種難了解及難識難寫難檢等毛病，是無法解決的，而可決定我們對於漢字之態度，這才符合科學的精神。（夫未經整理，就痛心疾首，視漢字之種種困難為絕對的不可救藥，而妄思廢棄，或亂事更動，實在是我民族向來缺乏科學精神之一端）。當然我們最高的奢望，仍然是研究漢字之結構，謀解決漢字之困難。倘若去研究，即須學西洋發明家的精神，第一，須不鄙視對象，不要誤會以為所研究的是小事，不偉大。第二，須“無中生有”，如到處都是“有”，根本不須我們去研究，我們是要從別人所忽略的地方，從別人所不知道的地方，找出東西來。換一句話說，我們要創造，我們要發明。第三，須用科學方法，要能分析，要能歸納，要把一個內容盡量闡發；要把雜亂的弄成條理，要把零碎的建設成系統。第四，要言之成理，持之有故，所研究的結果，才可成立。有了這四項條

件，這種枯燥的題目，才會研究得有好結果。而這樣去研究出來的結果，即或不能解決漢字之困難，對於漢字結構之檢討，必成一很科學的報告。

著者是因為感覺檢字困難，研究檢字法的關係，進而作漢字結構之整理。不料研究之下，竟花了十二年的光陰，因為這種研究實在太困難，其難在於創思，即“無中生有”，分析歸納，固然是花時間，設的是，要把雜亂的弄成條理，把零碎的建設成系統，在條理系統中，每有不妥或抵觸之處，就大受影響，大形搖動，須多方重新調整，其間每定一義，必設一理，每設一理，必堅之以故，尤非統盤苦思不可。結果怎樣呢？結果把漢字之結構，整理明白，而將牠的內容，作成一種有條理，有系統，有興味的說法。最重要的是，其中已把漢字之真正單位辨定，並加以編訂，定名“形母”，從此使漢字，好像其他文字一樣，可以利用單位，來識字，習字，檢字，……。所以這本新式專講形體的文字學著作，能叫人從此了解中國字之結構，從此可用單位“形母”來識字，習字，檢字，比較以前容易而有效。凡一讀本書，便可知：(一)漢字也可條理化，系統化，易于了解。(二)漢字也可易識，易寫，易檢，……。我們研究的結果不是失敗的，解決了漢字之難了解，及難識，難寫，難檢等困難。

現在申論這種結果之重要性：(一)一個民



族應該了解其文字之結構否則是一個大笑話；  
 偏偏我們以前不能了解，但現在可以了解了，這是我民族一件何等痛快的事。(二)一個民族應該  
 可以用其文字之單位，來識字，習字，檢字，否則一  
 樣也不容易，民族之教育，文化，學術，要蒙受極大  
 的損失，偏偏我們以往不能用着，弄成漢字難識，  
 難寫，難檢，境況，但現在我們可以用形母來識字，  
 習字，檢字，比較以前容易而有效了，這對於我民  
族之教育，文化，學術將有多大的改進。(三)再說，漢  
 字本是統一我民族，團結我民族之一個工具，亦  
 即是我民族文化國防方面一個寶貝，現在更把  
 牠弄清楚了，把牠弄實用了，這可使我民族感覺  
到，挾着團結的利器，懷着統一的國寶，並沒有不  
簡易，不實用的缺點，而愈增其自信，自愛，自尊的  
心情。

這本書主要內容，實際上，已和世人見過  
 兩次面，這一共三次發表，包括十二年的經過，以  
 及我以何因緣，得成此書，值得一述，以作紀念。雖  
 然這不是一本巨厚的書，却浪費了我十二年的  
 光陰，而且是自二十三歲到三十四歲，佔了人生  
 最寶貴的一段，白天忙着麵包職業上的工作，到  
 夜間就幹我的這種研究工作。這樣減少了我其  
 他活動，研究，讀書，及娛樂，並且精神身體都受了  
 虧損。因為時常作至深夜，弄得雙腳每年必大發

潮濕一次，潰爛難行，痛苦異常。十二年受身體，連舉，均因抵時書。有正式出書。二十系喜。

人事，寒暑等影響，每苦時間不充，不能靜心。創舉之微，均因抵時書。有正式出書。二十系喜。

續貫注研究下去，又有直接承用之資料，一義之微，均因抵時書。有正式出書。二十系喜。

並非學術上已有新義既夥，又須互相貫通，每因抵時書。有正式出書。二十系喜。

須設思而得，而新義既夥，又須互相貫通，每因抵時書。有正式出書。二十系喜。

觸矛盾之故，經長時間之苦思而不能解決，有時書。有正式出書。二十系喜。

等於全盤搖動，失敗灰心，故累年未能正式出書。有正式出書。二十系喜。

本書可以說，發始於民國十六年，那時是圖書館學系。有正式出書。二十系喜。

三歲，正在大學末一年讀書，同時兼園書館及。有正式出書。二十系喜。

助教的時候，那時又正是我當校刊總編輯，及。有正式出書。二十系喜。

向校刊各雜誌（如北新，語絲等）發表文字的。有正式出書。二十系喜。

時候，以這樣一個背景，碰巧遇到當時學術界尤。有正式出書。二十系喜。

其園界，正鬧着檢字法問題，本人遂因有所見，而。有正式出書。二十系喜。

亦從事一種檢字法之創造，因時常排列整理漢。有正式出書。二十系喜。

字之故，深深感覺到成千累萬的漢字中，隱隱有。有正式出書。二十系喜。

一種比筆畫單位更進一步之單位，當時無以名。有正式出書。二十系喜。

之，僅呼之為字中“小組”。（即筆畫結合成一單位，。有正式出書。二十系喜。

不可再行分析，及常見於他字之中者。）遂決定。有正式出書。二十系喜。

用小組為單位，以創製一種檢字法，以比擬西文。有正式出書。二十系喜。

之照字母排檢，於是分析漢字中之小組，組織為。有正式出書。二十系喜。

目的，去整理漢字，及搜集此項小組，其後又將。有正式出書。二十系喜。

所搜集之小組，歸納成類，類中編次，以便按之。有正式出書。二十系喜。

排檢漢字，雖然創造檢字法，却去整理漢字之。有正式出書。二十系喜。

結構，因為漢字單位不弄，合乎字本身結構之。有正式出書。二十系喜。

值一月大會之小組內容已發表。因預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

年，而（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

經年，而（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

研究年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

生第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

會第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

不開第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

法不關第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

字法不關第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

檢字法不關第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

本檢字法不關第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

中華園協會第一屆年會（民國十一年）先如何解釋漢字之主要內容。蓋已發表。預備再版。蒙自己覺本年研究目研究表。此時小組之單觀漢字結構。名爲形母檢字法。以明之。形母之稱。已早與世人見面。是爲現在這本第二

日與本館來却本為在中研非常人時已不但念「中法書形

在這本書中，固然已把漢字之結構及其單位，講得比第一次詳細。但因為附庸在檢字法題目中，不容說得完全，故不透徹，如所理想，結果檢字法固之亦不為人所了解。從彼時起，覺悟須先把漢字之結構及其形母，單獨寫成專著，以便講得完全，透徹明白，讓世人先接受這漢字之結構觀念及其單位“形母”，然後用形母來檢字的方法，就容易被人了解和接受了。於是便暫時捨去了檢字法專著，專事完成“中國字之結構及其形母”這個專著。雖然這時曾發表“中國檢字法沿革史畧”一文，（在時報民二十年八月連登數日）又蒙協會加聘為索引委員會委員兼書記，（民二十一年）却對於我本人“形母檢字法”不去努力宣傳，因為明知一般人不會了解接受。（不過熟習檢字法問題的人，却對於形母檢字法很致贊許。這些來信我都保存着，並在難中攜帶出來了。其中我最感激的，要推已故世的高夢旦先生，因為高先生來過兩次信，內中並說過形母檢字法的用意和他的意思相合。後來我不得意到上海某書店做編輯，[民二十一年]高老先生一天從別的地方便得知我到了上海的消息，親自跑到編輯所來訪我。見面時，他說他讀了形母檢字法及中國檢字法沿革史畧和其他著作，總以為我是一個四十來歲的人，想不到著者竟是這樣年青。那時我

是二十八歲，實足年齡是二十六歲出頭，對於他這種注意和熱心誘進後輩的厚意，真是十二分感激（這給我很大幫助，與後來研究年底於成有很大關係。）從爭完成“中國字之結構及其形母”好幾年，因為種種困難（前面已經說過），累年未能正式出書。直到民國二十六年，南京受了轟炸，個人生命朝不保暮，才決心不再計文字之工拙，與材料意思之割愛，加緊寫成這本書（有幾段在防空壕中寫成）。民國二十七年，春間在長沙，才給我以修改和騰清的機會，秋間在昆明，才給我再度修改和付印的機會。十二年來，時間太長，研究未致輟斷，已經是很僥倖。在國難中，個人流離輾轉，生活幾致成了問題，仍能把這本書付印出來，真是一個絕大的僥倖了。

這本書雖然出版了，但與我原來計劃寫的形式，差了很多。第一，材料減了很多，第二，有許多表和篇章未附入，第三，還有些表和篇章未完成，第四，還有遺漏的地方。佔本書最重要一部分，而結果未附入者，有形母析排字表一種。因為頁數太多，印刷費太昂，故未附入。這個表是以一萬實用字，一一分析出形母來，並按形母將字排順。這個字表的用處是：（一）示人以形母之所由來，（二）合體字如何分析，（三）漢字如何照形母排，（四）供入試驗如何檢字。此外尚有形母是字表，形母轉變

異體參照表，廢形母表等等，或未能附入，或尚未完成，將來再說了。至於其他材料，和遺漏的地方，只好將來加以補充，原擬附入一個參攷書目和一個索引，但一切所搜藏的關於「文字學」，「識字」，「習字」，「檢字」等書籍，雜誌，報紙，均遺留在南京，化歸烏有，書目已無從編起。至於索引，因為時間關係，亦付諸闕如，皆是本書的憾事。

至於本書所引起的其他著作，如「中國字之結構及形母教本」，「形母識字法及形母教學識字課本」，「形母習字法及形母圖案習字範本」，「形母檢字法」及「形母易檢各種字典索引」等，「漢字用形母改簡議」，本來擬一鼓作氣的完成。可惜身體需要長時間的休息，只好將來境遇好一點再說。但好多苦心搜集來的參攷材料，都已散失，作起來也相當困難了。

再談本書的文字，研究困難是一事，要把所要說的寫出來，並且要人容易了解，也是極難。現在本書極力寫得深入顯出，並且互相關聯，大體上可以滿意。但各章內仍有些地方，寫得仍不能滿意。而第一章引論，全章就寫得不好。可是本序化了點功夫，寫得很扼要，足以彌補這個缺憾了。

再談到印刷，本書因圖和形母太瑣碎而多，鉛印猶其在昆明已宣告不可能。故只好石印。

但石印起來，形母不易寫，筆畫如不硬且直，如不  
 到位，就易走樣，為了寫石印紙，苦了某姪，盡心盡  
 意的苦寫，是我永遠不能忘記的。共初總以為鉛  
 印容易有錯字，石印不會有錯字，殊不知石印也  
 會有這個原故，是因為石印上版工人，遇到版上  
 油墨模糊之處，會代你更動。這在普通字還不致  
 於改錯。形母非其素習，故非改錯不可。有少已  
 更正，有幾處再改之後，更模糊。凡有錯之處，只好  
 用勸換表來補救。還有雲南石印所用之石，未曾  
 製過，係用原質付印。石上常有小洞，字通相，就  
 筆畫斷缺。編編有些國業和形母，就不幸遇到小  
 洞，而有模糊或斷缺的毛病（將來或用筆一本  
 本改，或用勸換表補救）。本書最重要的是形母，  
 本書中形母很多，形母表有好幾處，請讀者以第十  
 一章中形母表為準好了。因為該表精心寫成，小  
 心付印，故甚好。然仍有「兀」和「疋」兩個形母又遇到  
 小洞，而有筆畫斷缺的毛病。真是無可如何。想到  
 校對，著者匆匆恐仍有遺落之處，望讀者見告為  
 幸。

本書除保留版權外，所創訂之形母，自有  
 其發明權，亦加以保留。凡欲運用形母者，均須先  
 商得本人同意，免致紛歧。

我應該致謝許多關心及贊許我這種研  
 究工作之諸親友，特別是金陵大學，東北大學，中

央大學，中央政治學校，~~兵部大學~~，諸同事，我本應一一舉名道謝。但在此時期，許多人散在東西南北，不見得就高興我如此，故籠統的道謝了。某姪最了解我的著作，在以前曾替我抄寫全部稿子，並替我整理及抄寫字表，本書付印又替我寫石印紙，非常辛苦。因為他了解我的著作，又很細心，故很提醒我不少疏忽之處。我對於他的同情和實際幫助，永遠不能忘記。這本書完成後，叫我回想到童年時友好和互相勉勵的××。罡風吹散了我們兩人以後，我拿這種研究工作排遣我的歲月，補救我終身的傷感，悠悠地經過了這許多年。書成後，舊的傷感又來襲我，而這本書到達××面前的時候，亦當引起××的童年時的回憶，而一落同情之淚了。嗚呼，失去了可愛的青春！

一前序於昆明池畔

漁街子之兩楹草舍。

民二七，一二，一八。



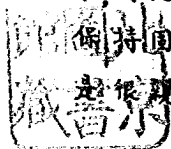
# 中國字之結構及其形母創說

## 一 引 論

亡人國者，必滅其文字，可見文字對於一個民族有極大之關係。

現在要想復興民族，抵禦外侮，或是說建設民族精神國防，最基本而又最簡單的一件工作，要算推行識字運動。因為文字是團結民族，統一國家的條件，識字是灌輸民族意識的起點或初步，同時也是授以一般人一種進求知識的工具。

不過要想平時推行識字運動真能有效果，或是想戰時或戰後淪陷的區域能人人心中備持國有的文字，除非這個文字是簡易的，而且是很親切被愛好的，否則不會達到目的。但是中國文字怎樣呢，中國人對於本國



文字的態度又怎樣呢，可以說中國字是已被一般的人認為最艱深難學的，難析解，難教，難學，難認，難記，難寫，難排，難檢。在最近，國人對於方塊字的咒咀一天一天的多，厭棄的情形一天一天的深。所謂「打倒方塊字」，「廢棄漢字」，「提倡羅馬字」或「拉丁化」，「提倡簡筆字」（政府並且一度正式的努力過）都證明這一個民族已不愛惜自己的文字。還有中國文盲佔百分之八十以上。換句話說，就是百分之八十的人對於漢字尚無關係，談不到親切，更談不到什麼愛惜。

照這樣看來，既不簡易，又不珍惜，在平時推行識字教育，肅清文盲，是一定很費氣力，時間，而不會有良好效果的。長期戰爭中或戰後被淪陷的區域中的人，對於固有的文字，不會能記牢保持着，並且會相反的拋棄原有的文字，學上另外一種比較簡易的文字。

這種情形真可怕，因為團結我中華民族的一個重要條件已經動搖，民族精神的國防已經有了缺陷。同時又很可嘆息，為什麼我們的文字是一個艱深難懂的文字，使對於不識字的人不容易作有效的灌輸，使已識字的人不能愛好，

這本書便是把漢字變成簡易的，可愛的。同時這個研究並不變動原有的文字。（如簡體字，新形聲字等，雖說是「改良」「改簡」，其實已經是把

原來的文字改動。)而是把漢字的結構內容,用科學方法分析,然後歸納成為簡易而有興味的,一個詳盡而有系統的說法,把漢字變成容易了解的,有條理系統的,可愛的,並在系統中創立了一套「形母」,使漢字,在形的一方面,有一個真正單位,把漢字變成一個具有一套單位的文字,像西洋文字之有字母然,有了形母,使人因為結構單位關係,而知漢字如何組織,使人因為這種單位,識字教學目的變成科學的,經濟的,有效的,達到易教,易學,易認,易記,易寫,易檢的功能。

所以,凡是要推行識字教育的時候,若先將本書講給他們聽,他們一定對於漢字的內容,多所了解,而感覺到興味,在教學的時候,再隨時注重運用形母識字法,一定有很快而良好的效果。

對於漢字,這種整理在文字本身上是一種成就,在文字作用上,是既能推進識字運動,掃除文盲,(一)結果貫輸民智,普及教育,對於民族教育文化發生作用,(二)結果縱橫幾萬里,男女老少數萬萬,通情達意,了解團結,文字工具對於民族精神國防之重大關係於焉完成。

## 二、漢字之純形體的初步觀察

大概一提到漢字，大家一定會感覺到牠有下列各種情形：

- (一)是方塊。
- (二)是由筆畫交造而成，但結構如何却不知道，只知道雜亂而無條理。
- (三)具有「形」「音」「義」三者俱全謂之「字」。有「獨體字」是在形體方面，單獨完整，沒有分成部落。有「合體字」是在形體方面，顯然一個字中分成幾個部分，還有「單筆字」，但只有幾個，可以算是常例以外的東西。
- (四)筆畫本身之形態、種類和數量是很複雜而且沒有一定標準。
- (五)各個字中之筆畫也有多寡的不同。
- (六)獨體字之形態有穿交屈折種種，非常複雜。
- (七)合體字之形態有對峙堆疊包圍種種。
- (八)整個漢字數量也沒有一定，所知道的是，合體字最多，獨體字很少，單筆字只有幾個。

以上均是任何人對於漢字可能有的觀察，但這些觀察都是淺近的，零碎的，不能互通的，

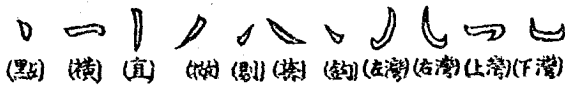
反而令人迷惘的，結果叫人感覺到漢字太艱深複雜，太難認，難記，難寫，難檢，所以我們現在需要更深邃內容之探討，及相互間系統之創訂。

以下我們從筆畫談起，給漢字之結構一個有條理的解說。

(附註：以上及以後所言形體當然指二千年來業已固定之楷書的形體，篆隸早已無關。)

### 三 筆 畫

筆畫之種類和數量很複雜，並且沒有一定。現在無篇幅把各家所擬定的種類和數量列舉出來，但是不問如何複雜，若以形學觀念分析之，則實只有以下幾種，過此都是複筆。（複筆包括數種單筆而成，其單位性比較單筆之單位性要大，不能和單筆在一個單位階級之上，他實在已升到更高一級之上，將來在形母章上再詳說）



以上筆畫若按形學原則分類，則實只有三類：

一點類 ○

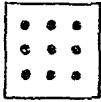
二直線類 一 丨 丿 ㇇

三曲線類 ㇏ ㇑ ㇒ ㇓

本來形學只有點線，或點與直線及曲線。筆畫既是形學上的東西，何以數量上比較複雜或較多呢？這是因為筆畫走的方向之不同，因而

比較複雜及多些了。

現在將筆畫之方向及在字中之狀況用圖表明，以明筆畫之特性，兼明線條因方向之不同致筆畫增多之理。用方形圖代表漢字，漢字素稱方塊字，無形中總是保持着一個方面的面積。現在說用圖來表明筆畫，事實上就是表明點線在一個方面中之形狀如何，請看下面各圖：



點，隨處可在，無引伸，無長度，無方向。



橫，是一種直線，在字中是由左到右。



直，是一種直線，在字中是由上到下。



{ 撇，是一種直線，在字中是由右上到左下。  
剔，是一種直線，在字中是由左下到右上。



{ 捺，是一種直線，在字中是由左上到右下。  
鈞，是一種直線，在字中是由右下到左上。



左灣，是一種曲線，在字中是由上向在微灣到下，常充字之左偏旁。



右灣，是一種曲線，在字中是由上向左微灣到下，常充字中右部。

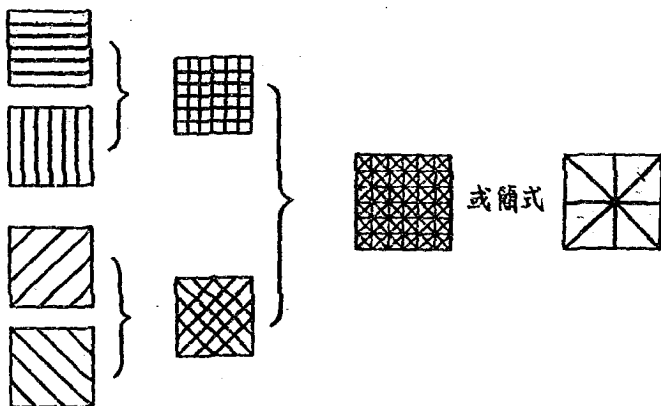


上灣，是一種曲線，在字中是由左向上微灣到右，常充字頭。

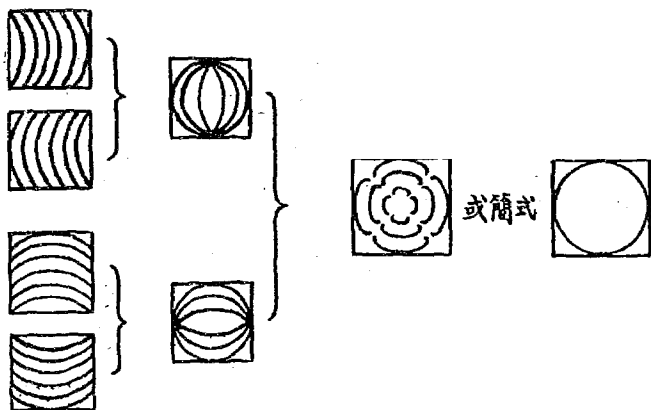


下灣，是一種曲線，在字中是由左向下微灣到右，常充字腳。

筆畫既各有各的方向之不同，現在把所有不同之筆畫聚在一方面之中，則他們的特性就格外顯明，請看下圖。







筆畫界限和種類規定了，在形學上的地位及方塊中的地位亦都說明白了，還有一件要規定的，即是筆畫之間也應該有一個次序，誰應在前，誰應在後，現在規定次序如下：



這個規定也是根據形學的，就是先有點而後有線，先有直線，直線窮而後有曲線，故先之以點，次之以各種直線，而殿之以曲線。至於直線當中，橫和直相比，橫要算正，直要算奇，故先橫後直。撇別和捺鈎相比，撇別要算正，捺鈎要算奇，故先撇別而後捺鈎。橫直作一邊，撇別捺鈎作一邊相比，則橫直為正，撇別捺鈎為奇，故排成橫直撇別捺鈎之順序。至於曲線，其間正奇難定，姑視左

右灣為正，上下灣為奇，而為丿（㇇）㇇之順序，合則全部成、一丨ノノ、ノ、ノ、ノ、ノ、ノ、ノ之系統。

現在把筆畫的種類，方向，發生順序了解，對於漢字結構已經可以說比以前明瞭多了。然而要是不看以下各章，以為筆畫就是漢字的單位，懂得筆畫就懂得漢字結構，那又大謬不然。

所以現在要明白的是有了筆畫以後怎樣？

筆畫 → ?

#### 四. 筆畫之結合

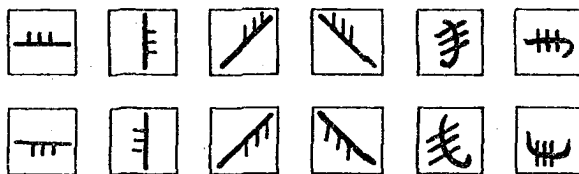
筆畫有了以後怎樣？筆畫相聚則成各種結合。每一結合即一單位。筆畫有五種結合的可能。

(一)最簡單的是離吸結合。好像宇宙間星宿相離而互相吸引成一範圍。如下圖。

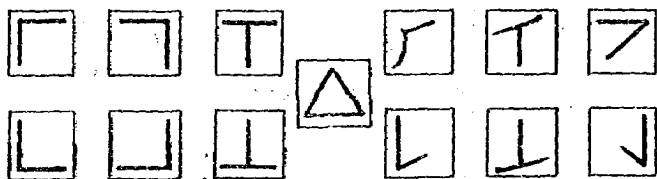


同時要聲明的，是在這種結合之中，其筆畫必只屬某一種筆畫之重複演出或重疊，因為只有同樣筆畫才成離吸重疊狀況。要是不同方向之筆畫，則必發生交接了。

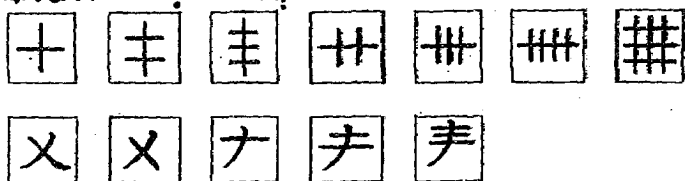
(二)再進一步的一種，要算幹枝結合。那就是仍用某一種筆畫為軀幹，另由許多不同之筆畫附着其上，就好像枝之於幹。如下圖：



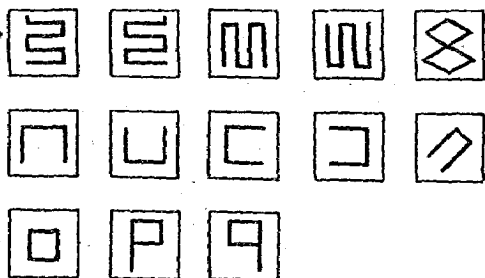
(三)到了正式的筆畫結合，要算由兩個相等而方位不同的筆畫之門接結合，就好像形學上的線條門成各式的角。故叫門角結合。如下圖。



(四)最正式而又最明顯的結合就是大家所熟習的穿交結合。穿交結合就是兩線相交穿，若和門角結合比較，可以說是門角結合中之線條延長所致如下圖。



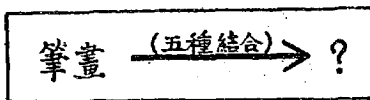
(五)筆畫既不重疊，幹枝門角交穿，還有最後一條路，這最後一種結合就是接折結合，就是線線蜿蜒銜接所成各種圍繞屈折如下圖。



本章末了要說明的一句話，就是筆畫結合皆各有其範圍，而所以成範圍者，因為不是具有一個中心，就是具有一個輪廓的原故。凡是有

了中心或輪廓的結合，當然就有一定範圍。現在說明以上各種結合的中心或輪廓。如第一種離吸重疊結合，及第二種幹枝結合，皆以某一種筆畫為中心而具範圍。如第三種閉角結合以線條角度為輪廓而成範圍。如第四種穿交結合以十字形及交叉為輪廓而有範圍。如第五種接折結合以屈折成輪廓為範圍。

我們已經拿形學把筆畫審定，現在我們若拿筆畫結合的道理再來審定以往所謂「單體字」，則我們一定又可有一番收穫。



## 五 單體字及未成字之單體

既然筆畫結合各有其範圍和內容，自是一個固定的單位。這種筆畫結合單位現在暫名之為筆畫結合物（後面創訂為形母）。我們拿這種有一定範圍的筆畫結合單位，來檢訂漢字，審查一般人所謂「單體字」，我們可以知道下列三件事：

(一)知道以前所謂單體字是以義為單位。若拿純形體的觀念，即筆畫結合有一定範圍的一種觀念，去審查，則有很多單體字事實上不是單體，即不是一個純粹結合單位，而是包括兩個或兩個以上筆畫結合單位，已經要算合體字了。所以現在，凡是合乎筆畫結合範圍的單體字，可以認為他是純形的單體或真正單體字，否則都是合體字了。經過這樣審定，真正單體字就不如以前想像之多。

(二)知道全部漢字在不少合體字中隱藏着很多單體，却音義殘缺，並不是字，只充作「偏旁」、「字頭」、「字腳」等用。以往字書只注意「字源」、「字義」，沒有注意單獨把他分析列舉過，也不知道有多少，尤其是因為以往沒有筆畫結合單位觀念，他們忽畧其獨立性質，而把這種音義殘缺的單體視為

合體之附屬的一部分，認為他不能獨立存在。但是我們以純形體研究的眼光來看，我們認為這種未成字之單體，凡有其筆畫結合之範圍者，在字中實在是獨立存在着的。雖然沒有音義，未能成單字，但在形的單位上看來，與有音義的單體字範圍完全一樣，都是筆畫結合單位。經過這樣審定，我們獲得與單體字範圍大小相等之未成字之單體，並且數量較單體字多。


(三)知道除了單筆字，單體字以外，漢字大部分全是合體字。但發現所有「合體字」都是這些「單體字」及「未成字之單體」所拼合而成，並非另有組織。合體字佔全體漢字百分之九十九以上，這種單體字及未成字之單體只佔百分之一弱。這一來，單體字及未成字之單體可以算是合體字之母，或合體字構成之單位。而合體字可有一個單位來解釋其組織，不像以前誤認筆畫為單位，不能解釋。但是若照舊的觀念則：(一)單體字很多，因為太多，單體字，即不能算合體字的單位。(二)「未成字之單體」不會被認為單位。(三)尤其是因為義的關係，明明是一個單體字，但常常在別一個合體或合體字內存在着。如此，單位之性質即不確定。故以往合體字很難說即是單體字及未成字之單體所拼成。

這些單體字及未成字之單體，已按筆畫

結合範圍審查彙列一表如下。除幾個廢單體字未錄外，其餘四萬餘漢字都是合體字，為表內之單體字及單體拼配而成。

### 單體字及未成字之單體表

一、離吸結合類（以某一種筆畫為中心其餘係複出為範圍）。

結合公式：

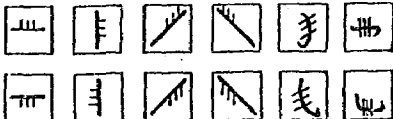
∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

== 二三

川川川川

夕夕

二、幹枝結合類（以某一種筆畫為中心餘係附屬物為範圍）。

結合公式：

二二二 一不(仄)不

十(十)十十 卜(卜)卜(卜)卜(卜) 小(小)小(小)小(小) 巾(巾)巾(巾)巾(巾)

巾(巾)巾(巾) 丫丫

不(不)不(不)不(不) 少(少)少(少)少(少) 羽(羽)羽(羽)羽(羽) 尸(尸)尸(尸)尸(尸)

乚(乚)乚(乚)乚(乚) 又(又)又(又)又(又) 又(又)又(又)又(又) 乚(乚)乚(乚)乚(乚)





十寸寸十 丰丰牛(牛)阜阜(丰)

立出出出出出(女)生生圭圭

干干平平平 子乎乎

王壬壬壬壬壬通壬王壬壬通

才才牙牙

木(才)木(木,朮)本禾示末末末末末末(末)木(朮)末采采

竹竹竹竹竹

世世世世世世世 世世世世

开(开)

丑(丑,丑,丑)

隸

畢垂

井井井



义义义义义义义

又又又又 久久久久

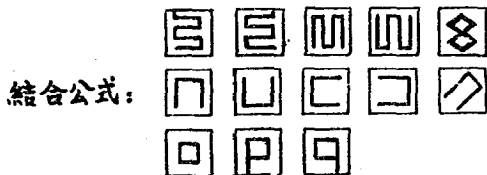
ナナナ(子,子)子子子子

大木夬天夭夭夭夫(夫)夫夫夫夫夫

尤尤无无无(无) 地

才才女

五接折結合類 (以相等筆畫連接蜿蜒屈折成輪廓為範圍)。



弓与斤 弓与弓 巾与

弓与弓(奇)

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓

弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓

弓与弓

弓与弓

弓与弓

弓与弓

弓与弓

弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓

弓与弓 弓与弓 弓与弓 弓与弓



## 六. 單體之配合

有了筆畫，才有筆畫結合而成之單體字及未成字之單體，有了單體，再互相配合，就可以有很多合體字出現。我們現在把已經歸納得來的單體之幾種互相配合方式列舉出來。

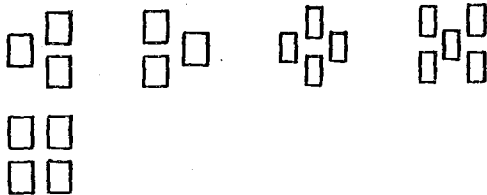
(一) 第一種要算「左右平列配合」，就是兩個或兩個以上的單體，由左到右並排的列着，如下圖：

簡式：



繁式：

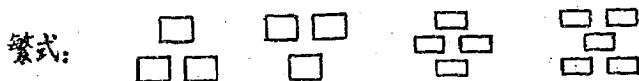
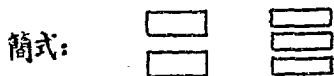
(包括其他  
另一種結合)



這種結合漢字應用得最多。漢字多半有偏旁，惟這一種結合才有偏旁。何謂偏旁呢？因為中國造字條例有形聲一條，有了形聲這一條辦法，字才孳乳浸多的。所謂形聲字就是一邊注聲，一邊主義。於是在形體上多半用左右平列配合法。在這種結合裏，單體中之筆畫因為受方塊容積的關係而變化，直線往往變長，橫線則變短。

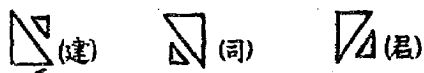
(二) 第二種是和第一種相反的一種，就是

「上下堆疊配合」那就是兩個或兩個以上的單體，由上到下堆疊着，如下圖。



在這種結合裏，單體中之筆畫亦因適應一個方面的容積而變化，橫線往往變長，直線往往變短。

(三)第三種配合是「斜稱配合」，就是單體不完全在上面或下面成絕對堆疊式，也不完全在左面或右面成絕對平列式，而是一個或一個以上單體偏在左上，另一個或一個以上單體偏居右下，還可以反過來，由一個偏居右上，另一個偏居左下，成了一個側向斜對的形勢，如下圖。



在這種結合裏，單體不是在方塊中分佔上下或左右部份，而是分佔一方塊中之兩斜角部份，要注意的是，這種結合裏必有一斜角部份較長大，披掩或承載另一較小斜角部份，無這一點消長，則不會成斜稱配合，而是相等的平列或堆疊了。

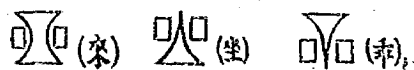
(四)第四種配合是「内外包圍配合」，就是由

一個單體，他的內部必定是中空的，來包圍另一個或一個以上的單體在他的裏面。如下圖。



要注意的是，如一個單體只包圍兩面者，概不能算包圍，那是披挾或承載之斜稱配合。包圍配合一定要能分出內外形勢。在這種結合裏，當然要在外面的一個單體中空，而且面積要很大，在裏面的一個單體之線條無論橫直斜灣都要縮短。中國字向來難寫，在這種配合裏尤其難。再，這種配合擔任外面的一個單體，大半由框方類單體充之。

(五)第五種配合是中穿挾帶配合，就是由一個兩旁可以有空隙的單體，位居中間，於其空隙間挾帶其他單體。如下圖。



(凡帶曲之處代表有空隙的地方)

在這一種結合裏，必定中間一個單體是主體，比較來得長大，擔任這種中間的單體大半是交穿類的單體，因為兩腋之下或兩角之下多空隙的原故。

(六)第六種配合是主從性配合，就是一個主要單體於其最不被影嚮之一部分上，附帶着一個或一個以上小單體。如下圖。



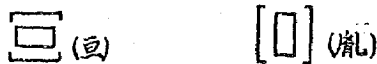
這一種配合與上一種不同的地方，就是上一個配合在兩旁都附帶有其他單體，所以稱做挾帶式配合，而這一個配合是只有一邊附帶着其他單體。

(七)第七種配合是「穿疊配合」，就是一個單體被另一個或一個以上單體穿串起來或重疊在上面，如下圖：



在這種配合裏，被穿的一個單體，常常把本來的形體放成不合理的長度，以容納侵入者。如木字要添一個口字，便放長成<sup>木</sup>樣形狀，因為這樣才可以容口成束字。

(八)末了第八種配合，不大多，但常常見到的，可以說他是「夾道式配合」，就是由一個離吸結合類之單體，於其夾層中容納一個或一個以上單體，如下圖：



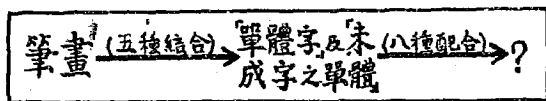
最後要說明的，是如其純粹單體字及未成字之單體未弄明白的該，以上八種配合狀況也是不能從漢字中分析後歸納起來的。因為這



些配合狀況多半是互相侵犯的，現在因有嚴格的單體在心目中，故性質自然明白，但以前都是要認為不可再分的一團。

心目中有了單體和這八種配合狀況，試後去看合體字，則個個字都有一定的格式，而且可以分析的，不會像以前感覺到「亂七八糟」，「糾紛萬狀」，「無從分解」，「各式各樣」了。

現在趁便說一句緊要的話，單曉得筆畫之詳細種種，並不是就瞭解了漢字之結構，曉得了筆畫結合原理，僅可以瞭解單體字之結構，曉得了單體之配合，又多瞭解了合體字之結構。



## 七. 合體字

單體字既然有八種互相配合的可能，於是互相配合的結果，產生大量合體字。

如要把合體字一一列舉出來，無異把全部字典搬出來，這是篇幅所不能允許的。現在只好按各種配合，將每一類合體字列舉一點出來，以便讀者閱後對於各類配合之合體字有印象和觀念。


但我們要知道，一個合體字不是僅僅兩個單體配合而成，而常是很多單體配合而成。這樣，每種配合之合體字，在其大體配合狀況中又常包括其他小配合。如「個」字，大體是平列配合，但「口」中又有「子」和「口」兩個單體，所以又包含了一個內外包圍配合和一個上下堆疊配合。

(一) 左右平列配合之合體字類。

公式： $\square\square$  (虛線代表可包括他種配合)

字： 吐 明 林 江 鴻  
唱 咽 框 棟 滄  
胡 剌 刺  
競 棘 赫

(二) 上下堆疊配合之合體字類。

公式：






字：杏 亭 眾  
       品 最 聖  
       習 聖 嬰  
       器

(三) 斜稱配合之合體字類。

公式：  


字：建 過  
       司 式  
       君 雇

(四) 內外包圍配合之合體字類。

公式：    

字：困 圖  
       同 句  
       凶 幽  
       匡 巨

(五) 中旁扶帶配合之合體字類。



公式：

字：來 夾 巫  
       非 坐



## (六)主從性配合之合體字類。

公式： 字： 斗 臧  
豕 良

## (七)穿疊配合之合體字類。

公式： 字： 東 達 兼  
禹

## (八)夾道式配合之合體字類。

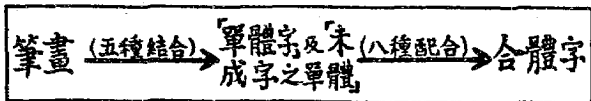
公式： 字： 豆  
胤

合體字雖未一一列舉，却有字典可查。合體字雖多，却不出單體字及未成字之單體之範圍，全是由他們互相拚配而成，一個合體字拆開時就是一個個單體。所以單體可比西洋文字之字母，所不同者，就是西洋文字是由字母一個個挨個順排而成，而中國字是由單體按八種配合交互配合而成。所以認識了全部單體和八種配合狀況，就懂得中國合體字，這個合體字就是漢字的主體，因為他佔漢字百分之九十九以上。

這樣看來，合體字並沒有什麼，是空的，全

靠單體組成成功，就好像軍隊全靠有一個個兵士，如其兵士走空了，就沒有軍隊。故談到合體字，一定要着重與單體之關係。單體字及未成字之單體無論在字義在字形上去看，真是合體字之母，或合體字構成之單位。

最後剩下來要說的是，合體字可以看出來與單筆是毫無直接關係。所以一般人以筆畫為漢字結構單位，要想來解釋全部漢字之結構，當然不會通，而感覺到漢字亂七八糟，是無條理不可解釋的東西。不過合體字有時也有夾着一個含有特殊地位的筆畫，而不屬於任何一個形母之一部分者，例如「門」等字，那只是合體字中稀少的特例，是例外不是常情。

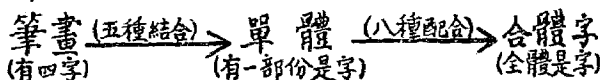


## 八、從筆畫到合體字之漢字結構系統觀

總括以上各章，算是把漢字的各方面，詳細加以研究及剖解，並且由筆畫到合體字，把各方面從一個最低的境界到最高的境界，聯成一個系統，就是先有筆畫，由筆畫互相結合，而後有單體字及未成字之單體，然後由單體字及未成字之單體互相配合，而後有合體字。同時在這系統之中，關於各方面內容，我們知道，筆畫按照形學，應該只有十一種筆畫，又筆畫結合有一定原理，一共是五種結合，因為筆畫結合原理明白的結果，把單體字及未成字之單體從漢字中審訂拿出來，單體字及未成字之單體在純形體觀點上去看，是一個東西，統是單體或筆畫結合物，不過單體字有音義成了字，單體而無音義即不是字。單體數量雖暫時無法加以確定，但他們的數量很少，只佔到全體漢字百分之一弱，却是知道的。他的種類一共是五種，就是單體不問如何複雜，一共只有五種單體，或五種性質的單體，單體之間互相配合，也有好幾種方式，一共是八種配合。單體互相配合則成合體字，合體字最多，佔全體漢字百分之九十九以上，數量到四萬數千個。因為配合所產生形體上之差異，合體字也可以

說有八種合體字，或八類形體之合體字，這是漢字結構之系統觀和各方面的內容。

系統觀也就是漢字純形體發展觀，這種發展式的系統觀及其各方面內容，可以結晶成一個進展式的系統圖來表現之如下：



一個零碎對於漢字有點意見的人，讀過了以上各章，可以聯貫地認識了漢字全部結構之深邃內容了。一個對於漢字沒有好感，覺得漢字艱深複雜的人，可以感到漢字簡易化，條理化，和興味化。

漢字結構之解釋，解釋到上面這個地步，也很可以算結束，但我們須繼續指出，這系統中，漢字結構之單位，與漢字結構之定義，以完成這個整理。而系統觀之更簡明與更具體化之說法與圖解，亦須在單位及定義明白了以後才會有一切請看下一章。

## 九、漢字單位之辨正

現在來指出，漢字結構之單位，及漢字結構之定義。一般人原認筆畫為漢字結構之單位，乃是錯的，他們以筆畫為單位之漢字結構定義，“漢字是由筆畫交道而成”跟着也是錯的。

在系統圖裏面，我們可以看出筆畫並不能直接組織合體字，合體字是由單體或筆畫結合物配合而成。筆畫無論如何結合，都不能組成合體字，他只能組成單體。在系統圖裏可以看出來，筆畫不能直接發展到合體字，他只能發展到單體這個階段。這樣可以看出筆畫不是漢字結構的單位。事實上拿筆畫作單位去解釋漢字之結構，則僅能解釋單筆字本身及單體字，若去解釋佔漢字主體大部分之合體字，便無法能通，可為筆畫不能為漢字單位之明證。

原來國人既未分析過漢字的內容，向來籠統的認為筆畫為漢字之單位。接着，一般人對於漢字的定義，就是漢字為筆畫錯綜交織而成。因為有這樣一個太簡單的定義，或者說因為這樣一個大籠統的漢字之組織觀念，於是：(一)漢字純形體的內容，無論如何被限制着，不能進行探討。(二)拿筆畫單位去識字，感覺到煩瑣不能實用，



這都是誤認筆畫為單位，錯了定義的結果。

但是什麼是漢字的單位呢？如其沒有，尚不能完全證明筆畫不是漢字的單位。換一句話說，如其有一個新的真正單位的時候，那麼筆畫之非單位，就不攻自明了。同時漢字之正確定義也可以有了。究竟什麼是漢字的真正單位呢？請看下段。

上章所述漢字結構系統觀給我們帶來一個漢字組織觀念，那就是，如果全體漢字中，單筆字只有四個，而這四個字可以算為特例不去過問的該，則全部漢字只是多數合體字及一些少數單體字而已。我們曉得，合體字是包括一個以上單體而成，至於單體字直接就是一個單體。那麼漢字豈非全是單體，包括一個單體是單體字，包括一個以上單體就是合體字。這樣所謂漢字全體，其單位只是一個個單體或筆畫結合物而已。所以這個系統觀帶來給我們的一個漢字組織新觀念，即是漢字是包括一個或一個以上單體（或筆畫結合物）配合而成（註）。事實上拿單體這新單位去解釋漢字之結構，則單體字本身及佔漢字主體大部分之合體字均能解釋，所不能解釋的只幾個古代造字所遺留下之單筆字而已。這可以看出，漢字結構之單位乃是單體。

（註）有極少數合體字中為夾有一特殊單筆

可算為特例。如「問」字中包括一單筆「一」即是。

漢字結構單位既然是單體，則漢字結構可有一個新的定義，就是：“漢字是單體所拼成”但這定義未把單體字顧到，須再加一附句，“單體中有一小部分單體成字”所以新的定義，可畧仿西洋文字之定義，“字是字母所拼成”而措辭如下：

“漢字是由一套單體拼配而成，但單體中有一小部分單體直接成字”

這個新單位，單體，在結構等位上看來，可以比諸西洋文字之單位，字母。合體字等於西文之多母字，即一個字包括一個以上字母者。單體字等於西文之獨母字，即一個字僅包括一個字母者，如英文中之 I 字及 a 字。所不同者，西洋字母在字中一個個獨立着，故單位顯明，而字之組織亦因之很簡單明白。漢字之單體則在字中互相疊置穿插，故單位不顯明，而漢字之組織亦因之不能一目瞭然，須熟習單體，知八種配合狀況，始可分析。

筆畫既不是單位，他要退到一個什麼地位上去呢？我們要給他一個歸宿。現在要說明，筆畫事實上只是漢字的材料。由材料造成單位，有了單位任意拼配，而後有巨量各種組合就好像西洋文字也是以筆畫或點線為材料一樣。由點線構成字母，由字母組成字。譬如字母 A 是 / \

一所構成，A字是西洋文字之字母，這 / \ 一 三個筆畫只好算是材料，不能說他們是字母。

好了，我們現在已指出，漢字結構之單位是“單體”，漢字結構之定義是“漢字是由一套單體拼配而成”，但單體中有一小部分單體直接成字。

這個單位及定義是絕對確的，因為這裏有一個極大旁證，就是漢字不是僅限於已有的字，他還時常創造新字，如銻、氦等字，創造新字的方法，總是用單體來拼成新字，絕沒有創造一個單筆字，或用筆畫嘔心瀝血來創造一個沒有見過的單體字，因為這太費事，而不能代表創造的意義，還有兩句老話：

「獨體僅是“文”，合體才是“字”。

「字”者，孳乳而浸多也。

憑這兩句老話，可以說造字條例以往已經承認合體的才是字，合體字在與單筆字，單體字三者中，雖然是晚出，却須認為是主體，而單筆畫字與單體字，不過是造字演進過程中，最初階段所遺留下之產品而已。

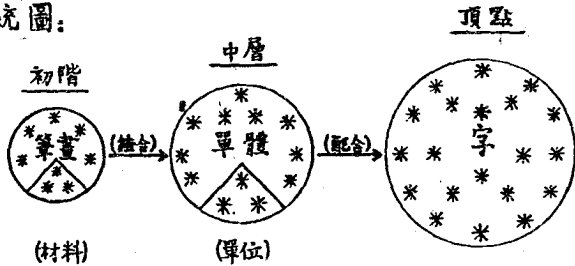
總之，上章我們把漢字結構之各方面及其內容，概括而聯絡起來，成了一個系統的說法，就是漢字結構之系統觀。本章更指出這系統中，(一)筆畫乃是漢字之材料（筆畫中雖有同時是字者，在獨立時讀出音義始為字，不獨立時音義

消失,只是材料而已), (二)單體乃是構成漢字之單位(單體中雖有同時是字者,在獨立時讀出音義始為字,不獨立時音義大半消失,只是漢字構造之單位而已), (三)漢字是單體所拼成,這三點,這三點使漢字結構系統觀更加簡明,更加具體,請看下文及下圖:

系統觀: 漢字之結構,是由筆畫充材料結合成一套單體,由單體充單位拼配成大量的字。

旁支: 筆畫羣中有一小部分筆畫直接成單筆字,單體羣中有一小部分單體直接成單體字。

系統圖:



- 代表一羣
  - ◎ 代表各個
  - △ 代表一羣中之一部分
  - ⊠ 代表一羣中有一小部分
- ① 筆畫
  - ② 單體
  - ③ 字
- ① 筆畫
  - ② 單體
  - ③ 字

①筆畫雖屬材料,可同時獨立為單筆字  
②單體雖屬單位,可同時獨立為單體字。

漢字結構最後解釋得這樣有內容，有系統，有單位，有定義，並結晶成像上面的系統觀之圖和文，漢字該不會再是一個艱深不可了解，一個不可分析的東西了吧！

以後幾章完全致力於把單位運用到實用上面去，其間經過（一）定名，（二）編訂，（三）控制，而達到運用單位去識字，習字，及檢字。

## 十. 形母之創訂 (一) 定名及編次

在上章裏我們找到漢字之新單位，即是單體，或筆畫結合物，單體，有些什麼，在第五章裏有一個表可以看。現在我們要把這個新單位之名義與地位一切確定一下。第一，我們要給他換一個能夠表現一個文字之單位的名稱，即是這個名稱要一定能叫人想到他就是漢字的單位。第二，我們要把所有單體編訂成一個絕對次序，各有定位，並且互相關聯成一有統系的一羣，要比較前面把單體只有五個寬放的類別來得精細謹嚴而自然，這樣才能使人挨次認識他，才符合是一個文字單位。

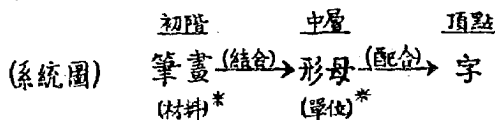
我們先談定名。為什麼單體這名稱不好，要另換上一個名稱呢，因為「單體」是「合體」的對稱，並不能獨立。並且以前「單體」「合體」之範圍寬放，且不確定，如果沿用，易滋誤會，所以非換不可。現在替他換上一個什麼名稱好呢。現在新的名稱是：

### 形 母

這個新名稱含有是漢字形體上一個單位的意味，含有四萬多個漢字所由配合產生的意思。他不能更進一步叫做字母，因為他缺乏像字母所

具有之音一方面的作用。

因為新名稱的設立，則以前的系統圖中及定義中舊名稱應該換上新的名稱，如下：



\*有一小部分筆畫同時可獨立成單筆字。  
\*有一小部分形母同時可獨立成單形母字。

(定義) 漢字是由一套形母拼配而成，但形母羣中有一小部分形母直接成單形母字。(照本書規定之筆畫，則單筆字只有五個，太少，不括入定義之內)

以上名稱雖然更變，意思和精神仍舊，不過有「單體」處都換上「形母」罷了。附帶說明，以後單體字也可改稱獨母字，合體字可改稱多母字。

現在名稱已弄定了。第二步，我們要把形母編訂成一個最好的系統，一個最簡易的順序，一個最固定的制度，使人對於這漢字結構之單位一個個認識，好對於任何獨母字或多母字只需注意其首義夠了。總之要把單位實用化，非把單位編訂起來不可。

要把形母編成順序，本有兩種辦法，但都不好。一個是比較各形母所包括的筆畫數量，另

一個是比較各形母所包含筆畫之種類，都不是辦法，因為比較筆數，各形母所包括之筆畫不多，數量相同的機會却太多，結果不能有一個差別分先後。至於比較所包括筆畫的種類，失了直接運用形母的原意，非常繁瑣，不如不用。

前面曾用過的五大類辦法，也嫌太寬。要把形母編訂成很好的次序，只有一個辦法，就是我們不要忘記形母（或單體）有時絕對不會相似，有時很多類似，從這一點上可以產生辦法。

何以形母有時絕對不會相似，有時又很多類似，這是什麼原故呢？這是因為每一個形母在其範圍內必具有一個中心或輪廓。形母之中心或輪廓不相同的時候，形母即根本絕對不會類似。反之形母之中心或輪廓相同時，則形母之大體即相類似，所尚有不同的地方，只是餘部，即中心或輪廓以外之部分，有點差別，其差別不外乎是數量上彼此有多寡，或方向彼此有正反而已。

例如： 一 二 三 其中心為橫 }  
           卜 卩 卩 其中心為直 } 二者中心不同，故不類似。

例如： 十 卅 其輪廓為十字形 }  
           又 又 其輪廓為交叉形 } 二者輪廓不同，故不類似。

以上證明，如形母之中心或輪廓不相同的時候，形母即不會類似。



例如：

口	其輪廓為方	} 三者輪廓相同，故相類似其差別只是所含附之餘部筆畫彼此多寡不同。
日	其輪廓為方	
目	其輪廓為方	

例如：

十	其輪廓為十字形	} 六者輪廓相同，故相類似其差別只是所含附之餘部筆畫彼此有多寡而已。
土	其輪廓為十字形	
士	其輪廓為十字形	
生	其輪廓為十字形	
主	其輪廓為十字形	
生	其輪廓為十字形	

例如：

十	十	十	其中心為直	} 各母中心相同，故相類似其差別只是所含附之餘部筆畫彼此有多寡及方向有反正而已。
卜	卜	卜	其中心為直	

例如：

二	二	二	其中心為橫	} 各母中心相同，故相類似其差別只是所含附之餘部筆畫彼此有多寡及方向有反正而已。
一	一	一	其中心為橫	

以上證明如形母之中心或輪廓相同的時候，則形母之大體即相類似，但仍有些微差別，其差別只是各母之餘部筆畫彼此有多寡及方向有反正而已。

據此，我們很可以利用形母之中心或輪廓為根據，來編訂一種統系。因為我們知道前單

體表內之單體（現在叫形母）類似的多，不類似的少。類似的原故，因為中心或輪廓相同。我們若是把許多中心或輪廓相同大體類似者，歸納去一處，成為一類，然後在這一類中，再把各形母按其餘部筆畫之多寡及方向之反正，由簡而繁，先正後奇，加以編排，就可有一個各有定位而又互相關聯的順序。這樣，形母雖多，歸納成若干大類以後，統統到了各類之中，而有了很自然的順序。各類既係按中心或輪廓歸納而成，則各類自各有其特有之中心或輪廓。如是，類與類間之形母必不相似。又歸納所得之類必不多。因為形母結合，只有幾種結合可能之下，中心或輪廓實有限也。所以大類之間要規定先後，其次序也容易記憶。概括的說，形母順序之編訂，可以分兩個步驟，（一）先把類似者歸納成類，在類中把形母排定，（二）各類之間再派定先後。照這樣編訂結果，形母編成如是之統系，是若干大類，並有一定先後，各類之中，是一段落一段落的形母，段中每個形母，各有各的位置。這個方法是唯一方法，能夠叫形母各有定位而又互相關聯。

現在按中心及輪廓將形母歸納結果，得十二類，每類中將形母按簡繁奇正情形分成段，段中形母依次各有其固定之位，果然大類很少，類中各段之間，及段中各母之間簡繁反正之進

展式互相關聯之關係，顯明異常。全體次序編訂如下：

## 十二類形母次序表

一、以點為中心類形母（簡稱點類形母）	（各段簡繁反正進展式關係說明）
ㄩ ㄩ	散疊式，直立。
〃 〃 〃 〃 〃	散疊式，橫行。
二、以橫為中心類形母（簡稱橫類形母）	
= = 二 三	散疊式。
一 二 三	枝幹式，枝向上。
一 二 三 不	枝幹式，枝向下。
三、以直為中心類形母（簡稱直類形母）	
川 川 巾	散疊式。
彳 彳 (彳) 彳 彳 彳	枝幹式，枝向左。
卜 卜 (卜) 卜 (卜) 卜 卜 彳 彳 彳	枝幹式，枝向右。
小 (小) 小 小 彳 彳 (水, 水, 水) 水 水 水	枝幹式，枝左右向。
小 (小) 小 州	枝幹式，幹重疊，枝左右向。
丫 丫	枝幹式，枝向上。
四、以撇為中心類形母（簡稱撇類形母）	
彡 彡	散疊式。
ㄥ ㄥ (ㄥ, ㄥ) 爪 爪	枝幹式，枝向下。
少 少 彡 (彡) 彡	枝幹式，枝向上。
ノ 彡 彡	枝幹式，枝向左。
彡 彡 彡	枝幹式，枝向右。
火 (火) 火 (火, 火)	枝幹式，枝左右向。
五、以捺為中心類形母（簡稱捺類形母）	
ㄥ ㄥ ㄥ	枝幹式，幹為斜捺。
乚 乚 乚 (乚) 乚 乚	枝幹式，幹為平捺，枝在上。

又又又又天

枝幹式幹為平捺枝在上兼交穿。

北北北北

枝幹式幹為平捺枝在上及在左端。

六以灣為中心類形母(簡稱灣類形母)

丿丿丿丿

枝幹式幹為左灣。

丁丁丁丁子子子子

枝幹式幹為左灣有頂。

(弋弋弋弋 戌戌戌戌戎戎戎戎)

枝幹式幹為右灣。

ㄩㄩㄩㄩ ㄨㄨㄨㄨ

枝幹式幹為上灣。

乚乚乚乚 儿儿儿儿

枝幹式幹為下灣枝散。

匕匕匕匕

枝幹式幹為下灣枝附。

乚乚乚乚 乚乚乚乚

枝幹式幹為下灣枝穿交。

巳巳(巳)巳巳(巳)巳(巳)巳(巳)

枝幹式幹為下灣枝接折左向。

乙乙儿(儿)儿儿九九元(元)元

枝幹式幹為下灣枝接折右向。

七以角形為輪廓類形母(簡稱角類形母)

人(人)人(人)个

角形,頂上門角左長。

入(入)入

角形,頂上門角右長。

八(八)八(八)

角形,頂上門角開口。

△△△△ △△△△

角形,三角。

厂厂厂厂广广

角形,左上門角。

厶厶厶厶

角形,左上門角(厂之副式)

冫冫冫冫

角形,右上門角。

ㄥㄥ(ㄥ)ㄥ ㄥ

角形,右上門角(冫之副式)

冫冫冫冫

角形,中上門角。

亅亅亅

角形,中上門角(冫之副式)

乚乚乚 厶

角形,左下門角。

丩丩

角形,右下門角。

上上止止(止)止止

角形,中下門角。

上上上

角形,中下門角(上之副式)

工正(正)正(正)正正

角形,中上下門角(上之複式)

工工工

角形,中上下門角(工之副式)

八以十字形為輪廓類形母(簡稱十類形母)

十十字牛 丰牛(牛)丰丰(丰)

十字形,直體又簡體。

土(土) 土 土 土 土 土 土 (均) 土 土 土 土 土

千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千

王(王) 王 王 王 王 王 王 王 王 王 王 王

寸 寸 牙 牙

木(木) 木 (木) 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木

井 井 井 井 井 井 井

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

千(千)

丑(丑, 丑)

井

千 千

井 井 井

九以交叉形為輪廓類形母(簡稱交叉類形母)

又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又

又 又 又 又

又 又 又 又

十 十 十 (十) 十 十 十 十 十 十 十 十 十

大(大) 大

九 九 九 九 九 (九) 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九

十

女(女)

十字形直體附底線

十字形直體附頂線

十字形直體附頂及底線

十字形直體左下空處附斜線

十字形直體左右下空處均附斜線

十字形橫體

十字形橫體附底線

十字形橫體附頂線

十字形橫體附頂及底線

十字形橫體左右下空處附斜線

十字形複體

十字形方體

交叉形正體

交叉形正體較又接伸橫線

交叉形正體較又附接撇線

交叉形副體

交叉形副體較十附斜線

交叉形副體較十附穿灣線

交叉形副體較十接伸他線

交叉形複體

十以接折形為輪廓類形母(簡稱折類形母)

弓 弓

弓 弓 弓 (弓)

弓 弓

弓 弓

弓 弓 弓 為

弓 弓 弓 世

弓 亞 亞 亞 亞 (亞, 亞, 亞) 早

弓 弓 弓

弓 弓 弓 臣

弓 弓 弓 弓

弓 申 申

銜接式直體折左傾

銜接式直體折左傾較弓附穿橫線

銜接式直體折左傾較弓附接他線

銜接式直體折左傾較弓多數折

銜接式直體折左傾較弓及弓右接伸他線

銜接式直體折右傾

銜接式直體折左右傾複式

銜接式橫體折下隆

銜接式橫體折上突

圍繞式左開口

圍繞式下開口

圍繞式上開口

尸尸

夕夕月

夕夕夕夕夕夕夕夕

夕夕夕夕夕

夕夕(夕)夕夕互互互互

圍繞式,上開口,左邊線長。

圍繞式,上開口,右邊線長。

圍繞式,夕之副式。

圍繞式,較夕多橫折。

圍繞式,較夕圍繞完密。

十一. 以框形為輪廓類形母 (簡稱框類形母)

口(一)口(一)口(一)口(一) 而(而)而(而)而(而)

丹(丹)丹(丹)丹

日(日)日(日)日(日)日(日) 角(角)角(角)角(角)

巾(巾)巾(巾)巾(巾)巾(巾) 巾(巾)巾(巾)巾(巾)

而(而)而(而)而(而)而(而) 而(而)而(而)

門(門)門(門)門(門)門(門)

夕(夕)夕(夕)夕(夕)夕(夕)

夕(夕)夕(夕)夕(夕)夕(夕)

夕(夕)夕(夕)夕(夕)夕(夕)

口

口(口)口(口)

山(山)山(山)山(山)

匚(匚)匚(匚) 匚(匚)匚(匚)

E(匚)匚(匚)

匚(匚)匚(匚)

匚(匚)匚(匚)

五(五)五(五)五(五)

五(五)五(五)五(五)五(五)五(五)五(五)

框形,下開口,吸附橫直。

框形,下開口,一橫線橫貫其中。

框形,下開口,二橫線橫貫其中。

框形,下開口,一直線直貫其中。

框形,下開口,二直線直貫其中。

框形,下開口,二斜線充塞其中。

框形,下開口,副式。

框形,下開口,副式終點有鉤。

框形,下開口,副式,頂線伸出。

框形,上開口。

框形,上開口,橫線橫貫其中。

框形,上開口,直線直貫其中。

框形,右開口。

框形,右開口,橫線橫貫其中。

框形,左開口。

框形,左開口,橫線橫貫其中。

框形,左開口,直線直貫其中。

框形,左開口,中之複式。

十二. 以方形為輪廓類形母 (簡稱方類形母)

口(口)口(口)口(口)口(口)

日(日)日(日)日(日)

日(日)

目(目)目(目)目(目) 耳

口(口)口(口)口(口)口(口)

口(口)口(口)口(口)口(口)

方形,外吸附橫撇。

方形,一橫線橫貫其中。

方形,一橫線橫貫其中,較在口兩端伸出。

方形,多橫線橫貫其中。

方形,一直線直貫其中。

方形,一直線直貫其中,較在口兩端伸出。

四 四 四 (純) 平 西 亞

方形,兩直線直貫其中。

四 西 西 四 西

方形,兩斜線充塞其中。

四 四 四 由 由 甲 頭 早 早 早 早 早 早 早 早 中 史 史 四 母 中

方形,四四之複式。

由 由 由

方形,四四之複式,較多直線。

尸 尸

方形,左邊線伸長式。

尸 尸 尸 (尸) 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸

方形,左邊線伸長式,橫線橫貫其中。

尸

方形,右邊線伸長式。

尸

方形,右邊線伸長式,橫線橫貫其中。

(註:在括弧中者,係其前面一個之變體,刻寫變體怪異者尚有,概不俱錄,蓋形母表之又一功用,在使漢字刻寫標準化,不使日趨衍變也。)

形母因按中心及輪廓編訂到了上面地步,不但形母各有定位及互相關聯有了系統,並且形母一個個結構,一齊清楚,容易認識,及容易接次聯想了。

形母羣未編訂以前,雖大家知道有形母或單體這一羣東西,然而觀念却是散漫的,並且只知道其結合狀況有五種而已,不能一個個清楚的認識,自經編訂以後,形母羣變成一套有意義的東西,並且能接次一個個清楚的認識及互相聯想了,這樣,形母之為單位足以克當,而且可付諸實用了。

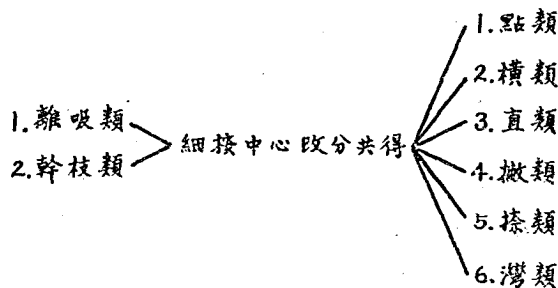
熟識了上面形母,則識字時不問獨母字或多母字,可以易於認識,只需多注意其音義好

了。其他運用如按形母排字，按形母檢字等也可實行了。希望中華民族每個人，把我們民族的唯一的文字之單位，即上面形母，順系統時常瀏覽，熟識他們，則識字的時候即容易多多。何況還有其他實用好處。（後面一章是講控制記憶形母的工具，熟習了這種簡單的工具，則形母更容易熟識了）。

附註一：十二大類，本身類別之次序，始點終方，並非任意先後而有一定道理，今說明之。萬象起於點，故首之以點類。點窮則線生，點平引則為橫，墮引則為直，斜引則為撇，反撇則為捺，故次之以橫直撇捺四類。直線窮則曲線生，故繼之以灣類。線窮則點線交聚，初交聚只止於接觸而止，所成急為角。於是次角類於點橫直撇捺灣六類之後而成第七類。門角又窮，則點線引伸而成互相交穿之勢，故隨角類之後，而有穿交二類。穿類為正，交則其奇也。門角窮而不引伸穿交，則發展為線線銜接，以成各種曲屈。故殿之以折。框方三類。框方皆折之分支，蓋屈折而以圓繞一方面為其定形者也。昔鄭樵論字，有起點成文之說，今因解釋大類間之次第，戲做之，其或繼之而為起點成文之說乎。

附註二：現在之十二類與前第五章所分之五類其關係如下：





3. 門角類 —— 仍 為 —— 7. 角類

4. 穿交類 —— 按輪廓改分得

8. 十類  
9. 义類

5. 接折類 —— 按輪廓改分得

10. 折類  
11. 框類  
12. 方類


















五類均係空洞現象，十二類則各有確實根據。形母或草體已經是十二類，不再是五類了。

附註三：形母是筆畫結合物，故包括筆數，無論如何，在一筆以上，如丿、フ等形母皆包括一筆以上，並非單筆，一般人亦呼之為複筆，其非單筆可知。所惜一般人既呼之為複筆，而又列入筆畫之內，與單筆相混，數量複雜，故漢字結構不易明也。



上面每一個圖案可控制記憶一段眾多的形母。每一類中一串圖案可控制記憶一類中所包括之段落及其順次。這樣，每類形母雖然數量甚眾，分段亦多，但因可寄託在一串少數圖案上，而可容易記得了。

在上面各類中之代表各段的圖案，又可歸併成一總圖案，來代表類。下面即是十二類之十二個總圖案：

- |             |   |   |
|-------------|---|---|
| 一. 點類形母總圖案  |    |   |
| 二. 橫類形母總圖案  |    |   |
| 三. 直類形母總圖案  |    |   |
| 四. 撇類形母總圖案  |    |   |
| 五. 捺類形母總圖案  |    |   |
| 六. 灣類形母總圖案  |    |   |
| 七. 角類形母總圖案  |    | 副    |
| 八. 十類形母總圖案  |   |   |
| 九. 叉類形母總圖案  |  | 副    |
| 十. 折類形母總圖案  |  | 副   |
| 十一. 框類形母總圖案 |  | 副    |
| 十二. 方類形母總圖案 |  |   |

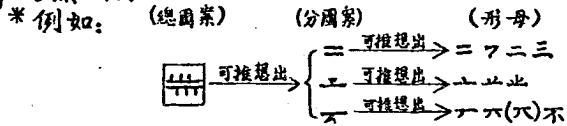
這樣，每類形母可有一個總圖案來作代表物，一類之中每分段形母可有一個分圖案來作代表物。整個形母羣因有了總分圖案而有了

綱領，我們雖不能藉這個總圖案來直接控制記憶一類中所有各段的形母，但却須藉之以推想起各分圖案，而後由各分圖案控制記憶一類中所有各段的形母。總圖案不但能充類之代表及綱領，其最大功用，在能由之可推想出分圖案。

總之，圖案間之關係是，總圖案可以令人推想出分圖案，分圖案因有了總圖案而觀念集中化簡單化。圖案與形母羣之關係是，總圖案是類的代表物，分圖案是段的代表物。一套總分圖案是各類各段形母之代表，也是整個形母羣之綱領。總分圖案能間接直接控制記憶各類各段之眾多的形母及其順次。反過來說，形母羣因有了總分圖案而簡易化，形母羣因有了總分圖案來代表，作綱領，可不怕形母數量眾，分段多，而可容易記憶了。

現在把圖案配到形母羣上去，成了下表。我們把總圖案配在每類形母前面，把分圖案配在每段形母前面，作代表，充綱領。這樣，是以便常看下表，用總分圖案來間接直接控制記憶各類各段之形母及其順次。其方法是：看形母時，可把每段形母之印象，寄託在各分圖案上，再把各分圖案之印象，寄託在總圖案上。經過這樣預備工作，即可由一個總圖案，順次推想出所概括之分圖案，由一個分圖案，順次推想出所概括之一段

形母。(形母是按中心或輪廓及簡繁奇正情形編排好，圖案是其代表，當然也是同樣順序，故均可順次推想而出)。照這樣弄熟總分圖案於心中，以便隨時推想各類各段之形母。(至於圖案中，只要把十二個總圖案弄熟，分圖案即可推想亦可漸次熟習)。



## 十二類形母表

(總圖案)	(分圖案)	(形母)	
	ミ ...	ミ ㄣ ㄣ ... ..	
	二 一 一	二 ㄚ 二 三 上 止 止 一 六 (六) 不	
	川 巾 卜 巾 巾 巾	川 巾 川 巾 巾 巾 (巾) 巾 巾 巾 卜 卜 (卜) 卜 (K) 巾 巾 巾 巾 小 (小, 巾) 小 巾 巾 (巾, 巾, 巾) 巾 巾 巾 巾 (巾) 巾 州 巾 巾	
	シ 少 夕 夕 夕 夕	シ 夕 夕 夕 (夕, 夕) 瓜 瓜 少 少 夕 (夕) 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕	
	火 火 火 火	火 (火) 夫 (夫, 火)	
	乚 乚 乚 乚	乚 乚 乚 乚 乚 乚 (乚) 之 之 乚 乚 乚 乚 乚 止 正 正 止	



ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ  
 了 了 了 了 子 子 子 子 子 承  
 し 七 弋 弋 戈 戎 戎 戎 戎 戎 戎 戎 戎 戎  
 つ ま ん ん ん ん ん ん ん ん ん  
 心 し 心 心 儿 儿 儿 儿  
 匕 (匕, 匕) 匕 匕  
 毛 七 毛 毛 也 也 屯  
 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳  
 乙 乙 儿 (儿) 儿 儿 九 九 瓦 (瓦) 瓦



人 (人) 人 (人) 个  
 入 (入) 入  
 八 (八) 八 (八)  
 △ △ 公 么 卜 舌 瓜 匕  
 冂 冂 冂 冂 冂 冂  
 乚 乚 乚 乚 乚  
 ㄏ ㄏ (ㄏ) ㄏ ㄏ (ㄏ)  
 フ フ ㄆ (ㄆ) ㄆ ㄆ  
 丁 丁 丁 (丁) 丁 丁  
 彳 彳 彳  
 𠂆 𠂆 𠂆  
 𠂆 𠂆  
 上 上 上 止 (止) 止 止  
 上 上 上  
 工 正 (正) 正 (正) 正 正  
 丂 丂 丂



十 十 寸 斗 丰 斗 牛 (牛) 丰 丰 (丰)  
 土 (土) 土 土 土 土 土 (土) 圭 圭 圭 圭  
 干 干 干 平 平 丰 子 乎 手  
 王 (王) 壬 壬 圭 玉 王 玉 圭 圭 圭 圭 圭  
 才 才 牙 牙  
 木 (木) 水 (水) 本 木 示 未 末 朱 来 禾 来 (来) 木 (木)  
 米 采 求  
 廿 廿 升 甘 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 (卅)  
 丑 (丑, 丑)  
 苜 苜  
 井 垂 井 井 井



丿	丿(丿)丿
㇇	㇇子㇇
五	五五中夬曲
爭	五由圭尹尹天爭壹幸壹幸兼
口	口(口)口口口(口)
日	日白旦白
母	母母
目	目自 且(且)且(且) 耳
四	四由由 四西里聖
中	中虫虫中聖虫(虫) 吳史夬
四	四血血(血)乎西亞
四	四西酉 四酉
田	田田白 由由 甲里里畢果 卯甲
曲	曲曲曲 母母 申
尸	尸尸尸
尸	尸尸(尸)尸 尺
尸	尸尸(尸)尸 良目目
尸	尸尸尸
尸	尸身

- 註一：運用形母以本表為準。
- 註二：形母有轉變成另外形體者，其稱有轉變，而仍應在同類同段及先後注者，均用括弧，括附於正體之後，其形體轉變太大，應歸入他類他段他位者，均據形歸入他處，另作形母轉變表互註以明之。（兩母互相通用者，亦列入互註表中）。

能夠弄熟總分圖案在心中，隨時推想各類各段之形母，可以試驗，即能見一個形母時，(一)知其為形母，(二)而知其類別，段落，地位，(三)及聯想到其他類別，其他段落，其他位置上之形母。（此無他，有一套總分圖案在心中作者綱領，故能如



此。)能這樣，即是熟識了形母。上一章是用中心或輪廓來編訂形母，叫我們好認識形母。這一章是用圖案來控制形母，叫我們好熟識形母。

對於一種文字的單位，必須把他認得記得。因單位認得記得以後，(一)才好按一些熟識的單位來析解該種文字任何一字之組織或結構，(二)才可以按單位來識字，(三)才可以按單位來檢字，(四)才可以按單位作其他實用。(所以凡學習一種文字，須先學習該種文字之單位，例如學英文，須先學習二十六字母。)既然漢字之單位已辨定是形母，既然上一章用中心或輪廓編訂之形母表，可以叫我們認識形母，既然這一章用圖案控制之形母表，可以叫我們熟識形母，希望中華民族每一個人，時常瀏覽這兩個表，把我們民族之唯一的文字之單位，形母，能夠認識及熟識。因為熟識了形母，(一)就好按形母來析解漢字任何一字之結構，(註) (二)就可以按形母來識字，(三)就可以按形母來檢字，(四)就可以按形母作其他實用。試想，漢字是形母所拼成，獨母字是由一形母獨立而成。然則用熟識的形母來識字時，豈不是，不問獨母字或多母字，均可易於認識，只寓多多益善結音義好了。同樣，用熟識的形母，來排字，檢字，一定很準確，很直接，很迅速，不像康熙字典部首法，及一般新法，來檢字之不準確，不直接，不迅速。

了。

(註：遇獨母字自然知其為僅包括一母者。)

譬如利用形母識字，教者學者都可以發生興趣。教者方面容易分析解釋，及令識字者照形母拼字，以驗記習之程度。識字者則辨認清楚，字容易印入腦經，記憶深刻，並且持久，寫出準確，不會提筆忘字，或丢了筆畫。要比以前識字教學，毫無辦法，難教易忘，錯字忘筆，大家都認為苦事，可以說不能同日語了。

或利用形母檢字，則按形母檢字，檢得形母即檢得字。而形母是熟識的，則檢形母，揆應屬之「類」[段]「位」一案即得。其簡易，直接，迅速，準確與字母文字之照字母排檢相伯仲。將來形母識字法愈普遍，則利用形母檢字愈簡易，愈標準。以前和新近發明的檢字方法不符合字之本身組織，依據錯誤，利弊雜出，不能與識字方面發生聯絡，皆非根本辦法。

但是平時要花多少時候去把形母弄熟來運用呢，這要分開講。兒童和不識字的成人根本由教者訓練去認識形母，不急於即付應用，不求一時弄會，時間又充分，自然容易熟習，不成問題。已識字而才看過這種學說，要遽然熟習形母，馬上應用，是不行的。最快需一鐘點可以大概熟習，而能參考着表應用。以後常看，加上累次運用，

自然漸次熟習。或者有人以為要花一鐘點，還是時間太多。我認為所花的時間，比起學習西文字母要花得少。即多花點時間是應該的，並且非先學習或補習不可。譬如學西文非先學字母不可，學習字母往往要經過二星期之久。（因為一天只能學一小時，每次只能學幾個字母，包括讀音，記形，默寫，加上每次套念，常需二三星期之久。）何以要花多少時間先去學習字母呢？因為欲學習一個文字，必須先把文字的單位弄清，才對於那個文字的結構觀念弄清，才可以着手析解和教學。至於可據以排檢，尤其餘事。以前漢字單位被誤會為筆畫，漢字結構觀念因之不清，不便析解，無從教學，排檢也煩瑣成問題。現在有了形母，凡非中國人，不識漢字則已，如識漢字，則必先花時間把形母看熟習不可，因他是漢字的單位，漢字的根源，先把他熟習以後，則對於漢字之結構觀念清楚，可着手照形母析解漢字及教學，排檢也可照形母排檢了。

## 十二 形母與簡易的識字教學法

過去，識字方法只是一個個硬記，每一個字只記一個輪廓或大概，因為過去對於單體字不知係筆畫如何結構而成，對於合體字腦經中沒有嚴格的一套單體，也不明係單體如何配合而成，所以對於合體字也不會按單位分析，於是識字的時候，覺得難認難記，沒有辦法，只有一個個硬記。所記的當然只能有一個大概而已。因為記了一個大概的原故，所以往往所認的字漸漸模糊影響而忘記了，或寫丟一筆，或是其中一部分不會寫，或是整個寫不出。還有在辨認方面，兩三個類似的字却不能辨認清楚，因而舛錯。（這個原故引起多少字辨一類書籍）。

這比起西洋文字之可照字母來「析解」辨認，「記憶」之簡易有效，顯然中國字缺少一套像西洋字母單位的原故。過去一般人曾把筆畫作單位，然而他們都知道不能拿他來利用作單位去辨認，只是拿他在教學習字的時候稍為應用。所以漢字識字教學，在形體方面，過去可以說無辦法，談不到簡易化經濟化。

因為在形的方面之無辦法，及筆畫之不能作單位去識字，一向識字教學總是在形體以

外想辦法。譬如，(一)把生字組成韻文來背記，像千字文一類書籍就是的，(二)按照字義把字分類起來由天文以至人事，使人因事物而去記憶字，像澄衷蒙學堂識字課本就是的，(三)籍調五聲之使利去識字，像同音字彙等就是的，(四)以字源夾形體或以字義夾形體的析來識字，像說文萃就是的，(五)現代小學校中識字的辦法是在國語課本裏，每課介紹些新字，努力使這些字重見於各章之中，似是利用 repetition 來助記憶。這種國語課本不能算是完全積極的識字課本如千字文一樣。但是現時為積極推行識字運動而編的識字課本，像千字課一類書籍，可以說是現時完全以灌輸生字為目的之教本了。但他的編製仍然同國語課本一樣。

以上五種方法都是注意字之音義方面，對於形的方面是沒有裨益的，結果所識之形體仍然是忘記，音義亦無所附託。以往因為漢字的內容不明，像西文字母的单位沒有創訂，故有此種種情形。所以現在我們需要的是——一個主要的形體識字法和教本。但是這純形體的識字法，如無本書把漢字內容弄明白，形母創訂成功，是不會產生的。

現在本書已經把漢字的組織內容解釋得非常精細清楚，又創一套形母羣，可供為識字

的單位，（形母羣本身也很容易學習）純形體的識字法就不成問題。如在未識字以前，先介紹形母；在識字的時候，利用形母來學習，則教學兩方面，都可感到簡易化，興趣化。教者方面，有了形母，容易「分析」，「解釋」，及令識字者照形母拼字，以驗記習之程度。識字者則因形母，將字能夠辨認清楚，將字容易印入腦經，記憶能夠深刻，並且持久，寫出能夠準確，不會提筆忘字，或丢了筆畫，所以要想識字有辦法，非有了形母為識字單位不可，要想推行識字運動，非用形母識字法不可。

現在把形母識字法詳細規定如下，以便教者實施或編成課本實施：

甲. 介紹漢字之組織結構，及灌輸形母。

原則：漢字之組織結構觀念清楚，則識字即可感覺簡易及有興味。熟習了形母，則對於任何獨母字及多母字，均可容易認識，而形母是易于熟習的。所以形母識字法就是：甲. 預備工作：（一）先解釋漢字之組織結構，（二）然後主要的，將形母加以灌輸。乙. 教學方法：到教學識字時，利用形母來「析解」，「辨認」，「記憶」，「默寫」，作有效的識字。

（一）筆畫及其在字中特徵之介紹。

（二）筆畫結合原理之介紹。

(三)形母與編訂原則及其控制圖案之介紹。

(四)形母配合狀況之介紹。

(五)多形母字形體之分析。

(六)看記形母表。

## 乙.教學生字。

原則：(一)按形母之形體上原則，分先後或同時介紹。(二)教學時用形母「新解」，「辨認」，「記憶」，「默寫」。

(一)單筆字之介紹。(只有幾個)

(二)單形母字之介紹。

按形母之十二類別介紹。如此，可含有同形體及相反形體之聯鎖及對比激刺作用。例如在同一課中，同時介紹「十」，「土」，「王」一類同形體諸字，便於聯貫「辨認」，「記憶」及「習寫」。例如往後課中，介紹「又」，「文」，「女」另一類字，便於互相比較來「辨認」，「記憶」及「習寫」。

可以說，看過形母表，熟習形母，來認識單形母字，形體早已熟習，只需注意其音義夠了。

(三)多形母字之介紹。(每次同時介紹「偏旁」，「字頭」)

按形母相通，形體上偏旁或字頭相同者，同時介紹，取其形通而音義亦

通也，再按「偏旁」，（多係右偏旁）「字頭」，常見之程度，分先後課介紹。

例如：

	(已識之形母及形母 組合之偏旁字頭)	(介紹含有已識形母 及偏旁字頭字)
一.	；丁 亻 金	汀 汀釘
二.	亻 木 金 同	伺 桐 銅
三.	；木 卩 易	湯 揚 陽
四.	亻 目 童 金	僮 腫 鐘

似此一課中各字，及前後課中各字，形通音通義通，不但形體上，可以聯貫「辨認」，「記憶」，及「習寫」，音義也互相影響，聯帶易記了。

（至於各個字單獨認識，仍分別照形母「折解」，「辨認」，「記憶」，「默寫」，作有效的認識。）

以上是用形母教學識字方法之大綱，如依據之以編成課本，則其字數與應選之字，須參酌常用字表，千字課等，但仍以形體關聯，易於教學之本法，固有精神為主，不受常用字表，千字課等原則所限制，因常用字表及千字課等之介紹生字，完全不顧及形體關聯與識字心理，（艾偉曾有識字心理之研究）而是完全依字之常用程度或人事之需要介紹生字，在以形母識字法編成之課本，如因形母貫通或形體類似便利時，



可以多加生字，使被教者在不費多少精力，於有興趣的心理當中，多識點生字，可不必固執字之常用程度與人事之需要。譬如介紹「田」字，如在普通課本絕不同時介紹「由」「甲」「申」三字，因為「由」「甲」「申」三字在人事之需要與常用之程度上不及「田」字或其他具體而重要的字，但本法編制之課本，則「田」「由」「甲」「申」同時介紹之，因為他們形體互相關聯，有互相助記的作用，且多興趣也。

希望拿這種形母識字法編成課本，來推進識字運動。在推行的時候，每一個人應該發一本，使每個中華民族的一員，都了解漢字組織，熟習一套形母，認識相當數目的字。並且日後他可時常拿出這種純粹識字的課本來審查自己所認識的字，有無遺忘或增加。照形母來識字的利益本可以想見，但非待這種課本出來，不會更彰明顯著的。

不用上述的形母教學識字課本，而仍沿用國語課本，則可以此項識字課本為輔助物。如不以之為輔助物，最低限度須教員熟習此項課本，隨時利用，作為教材。現在把利用的方法說明如下：

甲.有空閒的時候把漢字的組織及形母加以介紹。

(一)先和被教者談筆畫及其結合種種情形。

(二) 介紹形母，並常作拼字析字的遊戲。

(三) 介紹合體字種種形體狀況。

(四) 張掛形母表使兒童常看。

(達到被教者，弄清漢字的組織，熟習形母，感覺到漢字簡易反有興味，知熟識了形母即易識字。)

乙。(一) 國語每課中之生字，照形母分析解釋，令被教者按形母「辨認」，「試記」，及「默寫」，作有效的識字。

利用形母試驗被教者所識各字之認識的程度，其法即令被教者把已識的字，照形母拼成或默寫，以考察其對於某字之生疏或熟習，而決定某字應否再增加時間學習，並知某人或某生是否勤惰。不得像以往讓學生硬記生字。

(二) 參攷着形母教學識字課本，常把形體相似，形母相通諸字，從各課中集攏來，使被教者聯貫思索，既可相互助記，且免寫認別字之弊，還可把形體相反的字作比較，務使被教者有興趣，印象深刻。

丙。令被教者常按形母查用形母排的字典，一方面養成其查字典之習慣，一方面無形中加強其記憶。

總之，以往識字難，現在有形母識字法，識

字可以容易，識字因難則文盲多，識字容易則文盲可以減少，希望已識很多字的成人，大家都一看未嘗，了解漢字之組織結構，熟習形母，按形母識字法去教不識字和識字尚不多的成人與兒童，推進有關民族前途的識字運動。

（實施形母識字法，除為識字以外，還借他叫每個人，不再如現在一般人同樣感覺，漢字是複雜艱深，毫無條理，不可理解的東西，而只是感覺，漢字是很有條理，相當簡易，真有興味的文字，且發生其愛護民族工具的心。）

### 十三、形母與科學的習字法

漢字本來除掉難認難記以外，還有難寫一點。所謂難寫有三種情形：一是筆畫太多，不容易納於相當方塊之中，不容易把筆畫配搭妥當，很費氣力；或是筆畫太少，不容易維持一個方塊面積，不是斜醜，即是過小不稱。這是屬於技術上的難於寫得好。二是，認字向來記憶方面只需記一個大概，也就算認得字了，但是到了確實要寫出這個字的時候，却有時寫不出來，不是有某一部分寫不出，就是丟了筆畫。這是屬於認記上無法徹底的毛病，轉成寫字的困難，就是難於寫得出。三是筆畫太多，又多非曲線，寫起來費時間精力太多了。這是漢字材料本身上問題。

上面第三條漢字筆畫生來太多，除非不要漢字，可以不成問題。如承認漢字的存在，是要比較用曲線的文字來得難寫點。至於第一第二兩條之困難則是因為誤認筆畫為單位，腦經中組織觀念散漫而有的毛病。如照形母來寫字，就可以不致於困難了。

先說照形母寫，可以寫得好。因為形母之組織，要解釋起來，是以方塊為標準，以線條如何在方塊中充滿的結合為觀念。這種組織中有中

心或輪廓，他的範圍就是中心或輪廓和其餘部發展至四至，維持一個方度。所以熟習形母的人，不怕筆畫多或少，難寫，他心目中不是散漫的筆畫，或是太多一團筆畫，而是心目中只有形母。遇到的單形母字，（也就是筆畫少的字）他知道他的中心所在，或輪廓應當怎樣，輪廓或中心之位置長短一決定後，則中心或輪廓以外餘筆之位置長短就不至於歪斜不稱，而能將四至維持很充實的，不會像以前沒有標準，筆畫忽長忽短，沒有把握，或無所措手足。遇到多形母字，（也就是筆畫多的字）他會知道這個字包括幾個形母，這幾個形母是那些方式配合而成，於是他會決定如何使形母變長變短或變寬變狹來配合着寫，準能適合所需要的方度，能夠勻稱，不會像以前只覺有筆畫數目很多，容易納於相當方塊之中。這是說照形母寫字容易寫得好。

再說照形母練習寫字，容易寫得出，因為按形母寫字時，一個形母之中包括些什麼筆畫，怎樣組織而成，是何者為中心或輪廓，何者為餘筆，已徹底認識在腦經之中，絕不會丟筆，或有一部分不會寫。又因為按形母記字，也不會像以前只記一個大概或輪廓時，會整個或大部分寫不出。

這樣平時照形母習字，就容易寫得好，和

容易寫得出，漢字不會難寫了。

現在把形母習字法詳細規定如下<sup>\*</sup>，以便實施，或編習字範本實施。附帶要說明的是，凡是習字範本都利用一種宮格，以表現一字在方塊中之地位，而便練習，但大抵粗疏。現本法利用以前各章圖案以明各字之組織狀況，及在方塊中之地位，尤便練習。然亦因形母之創就，始有此便利也。

<sup>\*</sup>註：解釋漢字之結構及形母，讓形母識字法擔任，習字法中不再列為預備工作。

### 甲. 基本筆畫及變形之練習。

本段注意行筆法，包括起落頓挫等。

### 乙. 單形母字之練習（補充作「偏旁」、「字頭」等之形母）。

一. 重疊類形母字。如：彡、三、川、彳。

二. 輪旋類形母字。如：匕、七、毛、巳、巴。

三. 門角類形母字。如：人、个、入、八。

四. 十字類形母字。如：十、牛、丰、土、生、干、平、王、主、五。

五. 交叉類形母字。如：义、义、文、又、犬、太、火、天、夫、失、女。

六. 接折類形母字。如：弓、巾、帛。

七. 框形類形母字。如：月、用、甫、冉、再。

八. 方形類形母字。如：口、日、旦、白、目、自、且、耳、田、由、甲、中。

本段注意筆畫之結合及其中心或輪廓，連

到筆畫之位置長短有了把握，整個字不至於歪斜不稱。

兩，多形母字之練習（選擇重要代表以概其餘）。

- 一、左右平列類字。如：明勝時秋柱枝
- 二、上下堆疊類字。如：字足宅 品森茂
- 三、斜稱披承類字。如：近旭爬 左居名 司可
- 四、內外包圍類字。如：困因國 同凶匡
- 五、中旁挾帶類字。如：來交垂
- 六、主從類字。如：斗豕良
- 七、穿疊類字。如：東重事
- 八、夾道類字。如：巨胤

本段注重形母配合原理，變通形母長短寬狹，研究配搭以求間架勻稱。

以上為形母習字法實施大綱須選出能夠代表作練習用的字，然後按大綱編成範本，作為練習之用。範本目的在供練習。習字者應本練習經驗，對於範本以外諸字，要照形母隨時練習，以期達到寫得好寫得出為成就。

希望推行識字運動的人員，不但採用形母識字法和課本，並且採用形母習字法和範本，因為（一）習字本是識字教學一部分，人不但於要識字，還要會寫，寫得好，寫得出。（二）習字可以幫助識字，加強記憶。現在形母習字法和範本，能有效

72

的達到上列之兩項目的也。



#### 十四. 形母與簡捷的檢字法

漢字除掉難認難記難寫以外，還有難排難檢一個毛病。中國原有排檢方法兩種，我們來看這兩種方法怎樣難檢。

一種是按筆數把字排成先後，所謂以筆畫多寡為序是也。這種辦法怎樣難檢呢？一是數筆數多少，常有出入，二是同數量筆畫字太多，十一畫至十五六畫中同畫數字，多至數十字或甚至數百千，無法檢查。

二種是部首法，就是按義立部，共立了二百一十四部，每部置一字為部首以代表之。同部之字，每字除去部首，計算剩下之筆數，排成先後。部首間先後亦依筆畫數量編順。這種辦法怎樣難檢呢？一是有些字屬於何部首很難決定，二是有些入部並且離奇，三是檢得部首以後，按筆數再檢，其難檢如上一種筆數法。

要想字典、索引、檔案、目錄、名表，易于檢查，於是很多人設計新法。數年來淘汰結果，比較站著為社會一部分人所知曉或應用的，只有王雲五、四角號碼檢字法，杜定友、漢字形位排檢法，和陳立夫、五筆檢字法三種。但這三法自比以前二法有易檢之處，但不能算是完善。

(\*詳摘着中國檢字法沿革史畧及新法表,中國索引社出版)

先談王雲五四角號碼檢字法,這個方法是把每字四個角上筆畫或筆畫結合形狀,歸納成十類,由號碼〇至九號代表之,這樣每字有四個角,同時可以有四個號碼。(有時只有兩個角,有缺少之處以〇代之,仍歸四位號碼為準。)字即照所得號碼,按累進制排列,檢查時即將四角翻譯成號碼,按碼檢字,這種辦法怎樣難檢呢?一,是除掉左右平列式的合體字外,其餘各體字之四角不容易看出,不容易決定。(還有些字四角之取捨訂了特別取角規定增加這種四角難於決定的困難)二,同號碼字數量多至十餘字以上的很多,雖說再用第五角,得第五碼來補充,這第五角更是模糊,因為有這兩種困難,故不便利。還有,這個方法頂多只能排檢單字,像一個字以上的索引,檔案,目錄,名表,首數字常相同,相同之字須置放一處,若用四角法則因號碼關係而分散各處,失了索引,目錄,名表,檔案形式之美點及實用性。

再談杜定友漢字形位排檢法,這個方法(一)把字按八類形體分先後,(二)每類形體中,規定部首應在之位置,同形體之各字比較部首分先後,部首比較筆畫分先後,比較辦法照,一|/

四筆等及其次序，自首筆比起，部首相同再照比餘部。這個方法的好處，在於能把同形體的字，放在一處，同形體字中同偏旁字頭諸字又能聚在一處。這種方法怎樣難檢呢？(一)形體中分判為數部，無標準，因之部首不易決定。(二)同形體中照部首檢，因無部首表，並且實際增多不知多少部首，無法熟習部首去檢字。事實上係仍照筆畫種類，相互比較去檢字，結果犯筆畫法之同樣難檢毛病，即是(一)筆順無標準，(二)筆畫有轉變，(三)二三筆以後分析費目力，(四)須比或推至很多筆以後始檢得所要之字，故甚費時。事實上此法仍是筆畫法，不過在方法前面添兩道手續，第一道保持同形體之字在一處，第二道保持偏旁字頭相同者在一處，以增加檢時之便利而已。

還有陳立夫五筆檢字法。這個方法屬於最普通的筆畫為單位之排檢新法。不過此法規定、一丨ノフ點橫直撇曲五種筆畫，少而易記，各字按首筆種類及次第排定。同首筆再推論第二筆，類推下去。這個方法何以難檢呢？因為他是筆畫法，所有上述的筆畫法的毛病，此法亦不能例外。

以上三種比較佼佼的新法，仍屬難檢，並非完善，不能令人完全滿意樂用，俱是事實。

要想曉得漢字何以難檢，各法何以不能

成為標準方法，最好先拿西洋文字排檢方法對照一下，譬如英文是二十六字母排檢，二十六字母和他的次序爛熟在中心，所以排容易，檢查也容易，這是大家知道的。考其所以簡易，豈非是因為這二十六字母是英文文字組織單位，合乎文字之組織，同時是識字的單位，所以非常熟習。這樣以文字之組織單位，同時為識字的單位，來充當排檢單位，所以非常「自然」，「明白」，「簡易」，大家一致會用。

根據以前各章之探討，藉西洋方法之暗示，反觀過來，則以上各法之不完善，豈不是因為漢字之組織，一向不明，筆畫並非為漢字之單位，只是漢字之材料，豈不是因為更不是識字之單位。所以用筆畫作排檢的單位，如陳立夫五筆檢字法等，即嫌單位太小，太瑣碎，發生種種困難。各種方法以筆畫為單位立法，佔大部分，還有根本不用字中單位立法，而只是想從漢字形體的特徵上去覓得捷徑，如王雲五等即是。比較起來用筆畫為單位的方法，還有多少合乎點漢字之組織，尚有可取，不過不完善。像王雲五等方法，雖有吸引一部分人心理，終因不合漢字組織，違背識字習慣，人不易會，亦不願用，雖拼命花錢推行十年之久，仍不能成為一致通行的方法。等而下之，尚有方法，又用單位，又用形體現象，似巧集眾

法之長，實犯衆法之弊，蕪雜轉折，更不易明。

總之，凡不用單位的方法，決不是根本方法，不會完善。若用單位，而單位不合字之組織，必定是太小，太瑣碎，發生種種困難，並且必定不會是識字單位，不能輔助推行，皆非根本辦法。故所需者為合乎漢字組織之根本方法，而方法之單位，必須為漢字組織上之單位，其單位必須「大」，顯着，「直接」，同時必須為識字之單位，唯根本方法才會完善，唯根本方法才會通行。（通行一點很重要，因為趕快有一個標準方法，可以叫大家少學上許多不相干的方法，編用的人少浪費時間金錢和精力。）

那麼，我們來看形母用到檢字上去如何。下面兩段解說之。

現在本書已經把漢字的內容弄得明白，合乎漢字組織之單位「形母」業已創訂，照形母檢字一定簡易，和西文照字母排檢相等，因為排檢法用形母為單位，合乎漢字組織，單位比筆畫大，比筆畫顯明，比筆畫直接，比筆畫多義的成分，比筆畫有偏旁整齊觀念及易檢的事實。照形母檢字，因為形母單位大而顯明，檢得形母即直到所需之字之處，而看見所需之字，或頂多再找一二形母即行。比按筆畫單位檢字需分析筆畫，費目力，一筆筆去檢，要檢上很多筆畫才找得字，要

得「直接」，「簡易」，「迅速」，和「準確」。

凡看過以前各章，對於形母自然能夠熟習，形母只須十二個總圖案即可控制一切印象。試思如形母訓練熟習，則按形母檢字一定很容易，因為字按形母排，檢得形母即檢得字。而形母是熟識的，檢形母循其應屬之「類」「位」，一索即得。凡看過本書已熟習形母者，當一定知其簡易，會按形母檢字。將來照形母識字法去識字的人愈多，形母愈熟習，漢字照形母分析習慣愈深，則形母檢字法愈簡易，並可成為一致通行的方法。到那時，形母大家熟習，成第二天性，排檢方法照形母排檢，成為當然之事，成為人所共喻之事，像西文照二十六字母排檢一樣，用不着解釋。總之，一個人在檢字以前，如已經對於漢字之單位弄清楚，則對於漢字之組織明白，對於漢字必喜用形母析解，必喜用形母自己助認，助記，助寫。既對形母已有這樣親切關係，若說等到按形母排檢，還覺得形母不熟習，按形母排檢不簡易，一定是沒有的事。

現在把形母檢字法具體的規定如下，以便實施：

- 一、漢字之組織結構之解釋。（用不着如本書之詳細，有時只須數句。）
- 二、形母表與形母之解釋。（形母表改成便覽

的格式，完全在一張上。形母之解釋要簡要。  
)

甲.形母之構成與範圍。(要點：中心和輪廓。)

乙.形母之「類」「段」「位」統系之說明。

丙.形母之圖案控制記憶法。

三.按形母排字手續之說明及舉例。

四.按形母檢字手續之說明及舉例。

五.排檢應知之餘事。

(三、四、五、三項，須作成謹嚴的條例，俾有標準性，以資遵守。)

按上面的規定，寫成「形母檢字法說明書」，是要放在被檢物，如字典，目錄櫃，等之前面，故愈簡明愈好，要能使已識字的成人在很短的時間看畢而能應用。(註：形母不熟識，仍能應用，不過不能脫離「表」，要時時參攷形母表而已，並不是非要等完全熟習以後，才可開始應用。這個原因是形母一經說明，是容易了解的。檢字法要點是檢形母以檢字，雖不能一下熟識形母，但容易知其類別性質，試向表中尋找得之，雖有錯誤可以按類別審查校正，總可找得。在表中找得後，即確知其「類」「段」「位」，可以檢查形母以檢查字矣。即是熟識形母的人，偶然有模糊之處，也是要應用這個去參攷表，來確定該形母及其「類」「段」「位」也。)

雖然已經識字，但總須加以教授訓練，蓋兒童使用任何檢字法，均須經過訓練也。形母檢字法既然寫得這樣簡單，如欲知漢字結構及形母詳細情形可看本書好了。在這種「形母檢字法說明書」未刊行以前，可暫時參看民二十年十月第二版之「形母檢字法」，不過該版是等於本書與「形母檢字法說明書」兩種混雜一起，殊不易看。

後面附的字表即是照形母檢字法排的，作為標準。凡欲照形母檢字法排字的，都可以去參攷。凡欲試驗如何檢字，檢字效率如何，都可以去試驗。

末了，談檢字法的用途，凡字典，辭典，百科全書，目錄，索引，名表，電話簿，打字機，印刷所字架，文件，檔案，及其他一切須按字排之參攷物，以前因檢字法之不便利，及編成以後易受損失，致未能大量編製者，現在無論何人均可以順利編製，可以通行。查字典等是對於教育有極大關係，目錄，索引等對於學術探討有極大關係，檔案，電話簿等對於人生日常治事（亦即文化）有極大關係，所謂有關係，即是一方面，是用字來細密保存所有過去教育學術文化的材料，（舊時學者是博覽羣書，把材料都放在肚子裏，及至一死，一日了，學術材料不因之而保存，亦不能續供人另一方面，供人檢索，（但要簡快）無形



中推進學術教育文化，是很重要的事。但因為漢字單位之隱晦，檢字無根本方法及不能廣用，故中國字排之參考物極缺乏。因之文化學術進展亦為之遲緩。如其字排參考物之缺乏，如文化能行中感到水淺，則根本檢字法之缺乏，尤為文化學術進展中之暗礁。（即是文化教育學術受字排參考物之影響，而字排參考物根本受檢字法之影響。）故一度中西學者曾努力於改良檢字法，有其極大意義在，不能目檢字法只是一小玩意。現在形母檢字法直接是促進字排參考物之增加與使用，間接是保存及促進教育學術文化，所關非常重大。希望大家從速採用形母檢字法，編製一切參考物，改編已成各項參考物。

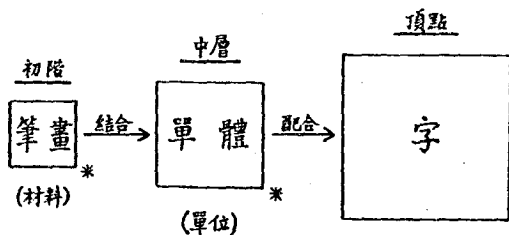
凡是看過本書，用形母法識字習字者，及將來經過形母教學者，對於形母檢字法一定知道及利用。至於尚未有看過本書或利用過形母識字習字者，則可以直接叫他看形母檢字法就行了，不必一定要他先看本書或先有過形母識字習字經驗，而是可以單獨推行。希望參考物早日增加，好早日增加學術文化教育上之便利。也許先推行形母檢字法，結果反使漢字之內容，形母之為物，形母識字法及習字法同之而推行。所以希望識字運動的人，推行形母識字法的時候，也訓練形母檢字法，使他常常查字典及其他參

考物的習慣，更希望能單獨先推行形母檢字法，以引起形母之認識，及形母識字法習字法之採用。

## 十五. 結 論

現在把漢字之結構作一總結。

自第三章起至第九章止，詳細地，條理地，及系統地，介紹了漢字之結構，並結晶成一個系統圖如下：



\* 筆畫雖為造成大量漢字之材料，但有一小部分筆畫，其本身於獨立時，具有音義，却是字，名單筆字，如：(一)「一」，音主，(二)「丨」，音乙，(三)「丨」，音衮，(四)「ノ」，音撇，(五)「㇇」，音弗。

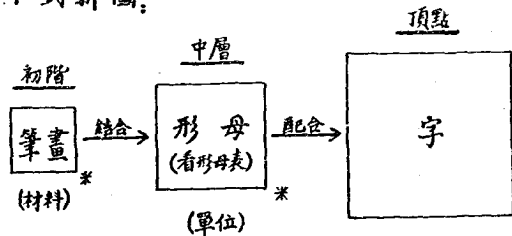
\* 單體雖為配成大量漢字之單位，但有一小部分單體，其本身於獨立時，具有音義，却是字，名單體字，如「人」，「十」，「又」，「弓」，「口」等字。

第十章是把漢字結構中之單體這方面，加以更動。第一是名稱上的更動，把單體改名形母。第二是內容上的更動，從五個寬泛的類，從散漫的而各個結構又不清楚，不可按次認識的境

况；（見單體表）改編成十二類，類中分段，段中定位，成一個各有定位而又互相關聯，精密連屬的制度，改編到全體有秩序，而各個結構又清楚，可以挨次認識及互相聯想的地步。（見形母表）就好像軍隊，以前只分五個集團，各兵士各無定位，散漫着，張三李四各個面目不清，不可能挨次認識，後來編制成十二排，排中分班，班中各按長度站定，於是全體有了秩序，而張三李四各個面目清楚，可以挨次認識了。

這種更動重要極了。因為，在未更動以前，單體方面，散漫模糊，不能叫人清楚的認識，亦即令人對於漢字之結構，未能完全了解，可以說，漢字結構之整理，尚未完備。等到更動以後，更名形母，重新編訂，有了細密的秩序，相互之間，可以比較大體之同點，與精微之差別，能夠叫人清楚的認識，毫無遁形，亦即令人對於漢字之結構，能夠完全了解，而無不明白之餘地，至此，漢字結構之整理，才算澈底完成。

經過這樣更動，則漢字結構之內容及其系統當如下式新圖：



\* 筆畫雖為構造字之材料，但有能獨立是字者。

\* 形母雖為構成字之單位，但有能獨立是字者。

本書整理漢字之結構，對於漢字結構之解釋，應該在結論中，很簡單的總結一下，如上圖和下文，讓各個人從此對於漢字之結構很容易的了解。

“漢字之結構，是由十一種筆畫為材料，互相結合，（有五種結合）結合成十二類形母，（形母即是單體或筆畫結合物）由十二類形母為單位，互相配合，（有八種配合）配合成今日大量的漢字。另外（一）筆畫中有一小部分筆畫，成了單筆字，（二）形母中有一小部分形母，成了單形母字，皆為經常由單位配合成字以外之例外。”

現在再把漢字之單位付諸實用情形，作一總結。

任何文字總利用其單位或字母，付諸實用，如識字，習字，檢字等。這裏有個條件，即是單位或字母，必須先行認得及熟識才可。

漢字之單位是單體，後來改名形母。最初未經嚴密編訂，各無定位，尚無秩序，各個結構又

不清楚，不但不能熟識，連逐個認識都困難。要想付諸實用，談不到。自經第十章之嚴密編訂，有了秩序，各個結構又清楚。這才可接次的認識，而可進而熟識。於是漢字之單位，才可付諸實用。（故第十章之改訂，其重要性，不但於如前面所講，將漢字結構之整理，弄得澈底清楚，而是又能將漢字之單位，可以付諸實用。）

第十一章，為使這漢字單位，易於熟識起見，又用一套總分圖案，來充代表，作綱領，以控制記憶。由圖案來見景生情，推想出所包括眾多的形母。只要弄熟十二個總圖案，即可推想出分圖案。只要總分圖案熟習，即可隨時推想出各類各段各位的形母。所以形母，因為有了圖案之幫忙，而容易熟識了。

第十二，十三，十四章是詳細解釋形母如何付諸實用。其要點在於：以前人不知道漢字之結構，誤以為筆畫為單位，以之去識字，習字，檢字，都感到困難。現在只要熟識了真正單位“形母”，以之去識字，習字，檢字，都可容易了。因為熟識了形母之結構，性質，及其類，段，位，之次序，對於任何合形母字，或單形母字，均可易於（一）認記，（二）習寫，及（三）排檢也。

自第十一章至第十四章，是叫人從此會利用漢字之單位“形母”，付諸實用。

現在談本書之重要性。

一個民族應該了解其文字之結構，否則是一個大笑話。一個民族應該可以用其文字之單位，來識字，習字，檢字等。否則民族要蒙受極大的損失，如：識字不易，致民智低落，教育不能普及，檢字不易，致治事治學困難，文化學術不易進展等皆是。而我們怎樣呢？我們對於漢字之結構，向來認為複雜艱深，難於了解，又不識漢字之真正單位，致未能用真正單位去識字，習字，檢字，弄成漢字難識，難寫，難檢境况。事實上，渾渾噩噩，天天含着倦厭心情，生息於自己日用工具之下。這簡直是，全民族立足世界上，一個絕大的羞恥，不但是痛苦而已。

本書目的，也許就是對於我民族之貢獻，分兩部分：(一)叫人從此了解漢字之結構，感到漢字簡易化，條理化，興味化。(二)叫人從此好用單位“形母”，去識字，習字，檢字，……，比較以前容易而有效。

一個民族應該了解其文字之結構，徧徧我們以前不能了解；但現在可以了解了。這是民族一件何等痛快的事。一個民族應該可以用其文字之單位，來識字，習字，檢字；徧徧我們以往不能用着；但現在我們可以用形母，來識字，習字，檢字了。這對於我民族之教育，文化，學術，將有多大

的改進。再說，漢字本是統一我民族，團結我民族之一個工具，亦即是我民族文化國防方面，一個寶貝。現在更把它弄清楚了，把它弄實用了。這可使我民族感覺到，挾着團結的利器，懷着統一的國寶，並沒有不簡易，不實用的缺點，而愈增其自信，自愛，自尊的心情。

本書還有進一步的貢獻，即是改良形母，以間接改良漢字。大致是將形母刪繁就簡，廢疇留正，使形母數量愈減少，使形母形態愈簡易。試思，比現在形母羣還少，還簡易，則漢字豈有不因之而更簡易之理。而識字，習字，檢字等，亦必隨之而更容易了。這種改良途徑，要比較隨便抽併筆畫，以圖改簡字體，來得能實行及沒有流弊。不過這還要俟諸下一個時代。非要等我們先接受這漢字結構之理論，並使用形母至相當時間以後，才會進步到所期想之階段。因為共同熟習了形母，然後改良形母，才不至突然改變，而可容易施行了。





中國字之結構及其形母創說  
全 一 冊

中華民國二十八年一月初版

著 作 者	蔣 一 前
出 版 者	識 字 教 育 社
印 刷 者	昆 明 開 智 公 司 <small>(昆明南城脚)</small>
經 售 處	<del>識 字 教 育 社</del> <del>(昆明南門外五道街)</del> (蔣 一 前 蔣)
代 售 處	昆 明 各 大 書 局

白報紙印每冊實價貳元正  
總經售處中國文化服務社

定價國幣

外埠酌加運費

Lo

200  
0