

# 初中會攷升學指導

第 3 集

國文常識問答



南京書店發行

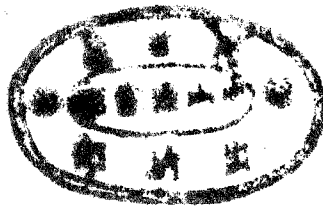
0015949

# 初中會考升學指導

第三集 國文之部

## 國文常識問答

編者 施肖丞 王敏時 陳重寅 朱 澐



南京書店出版

# 初中會攷升學指導

(全部共六集)

- |     |        |     |        |
|-----|--------|-----|--------|
| 第一集 | 初中算學複習 | 第四集 | 初中自然常識 |
| 第二集 | 英文分類詳解 | 第五集 | 中外史地問答 |
| 第三集 | 國文常識問答 | 第六集 | 黨義測驗問答 |
- 

主編人 馮順伯

編著者 李修睦 張伯康 黃祖瑜

程豫生 施肖丞 王敏時

朱 澂 陳重寅 程柳南

薛如仲 楊雋秋 江菊人

章柳泉 蔣子奇 袁莊伯

林 杞

校閱者 余介石 張季信 李清棟

胡叔異 林子頌

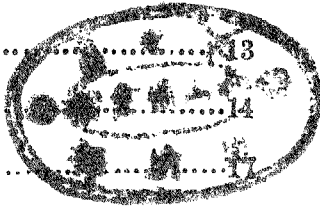
---

南京書店出版

國學常識問答

# 國文常識問答總目

一 經學之部.....	1—23
(一) 總說 .....	1
(二) 詩 .....	7
(三) 書 .....	8
(四) 易.....	10
(五) 禮.....	12
(六) 春秋.....	13
(七) 其他經籍.....	14
(八) 小學.....	17



---

---

## 二 史學之部 ..... 24—32

(一) 總說.....24

(二) 史之體例及種類.....26

(三) 其他.....31

## 三 子學之部 ..... 33—41

(一) 總說.....33

(二) 諸子概要.....38

(三) 理學.....40

## 四 文學之部 ..... 43—68

(一) 總說.....43

(二) 詩.....44

(三) 詞.....51

(四) 戲曲.....54

(五) 小說.....56

(六) 駢文與散文.....61

近代文學.....69—112

# 國學常識問答

## 經學之部

### (一) 總說



(1) 何謂經？

有二解最當：(一)經者，常也；言此諸書所言，皆通常之道。(二)經者，徑也；言其道猶徑路，無所不通。

(2) 何謂五經？

五經即易、書、詩、禮、春秋。

(3) 何謂六經漢時何以稱六經爲五經？

六經之名，始見于莊子天運篇。所謂六經者：即易、

詩、書、禮、樂、春秋、是也。惟自秦火以後，樂經亡失。故漢時祇有五經。

(4) 何謂六藝？

六藝之說有二：一說謂即六經，一說為禮、樂、射、御、書、數。

(5) 何謂七經？

七經者：五經合論語，孝經而計之也，此說起於後漢。

(6) 何謂九經？

九經之說起於唐，即合三禮，（周禮，儀禮，禮記，）三傳，（左氏，公羊，穀梁，）及易、詩、書、而言。

(7) 何謂十三經十四經？

即易、詩、書、三禮，三傳，孝經，論語，孟子，爾雅是。此說起於宋代，外加大戴記，稱十四經。

(8) 石經起于何時？沿革如何？

後漢靈帝熹平四年，以五經文字刻石，列於太學門外，字為隸體，蔡邕所書。其後魏唐宋清諸朝，皆有續刻。

(9) 何謂識緯？始于何時？

識所以預言休咎，本戰國時方士所為，與儒家渺不相涉。緯起于西漢成哀之末，時諸儒以識文牽合經義，託古作制，造成緯書，意蓋以與經相表裏，故稱為緯。



(10) 緯書共有幾種？

共七種：即易緯，書緯，詩緯，禮緯，春秋緯，孝經緯，樂緯是。惟諸緯已亡，今僅存易緯而已。

(11) 何謂傳？

傳者，訓也；凡解釋經義者謂之傳。如春秋爲經，公羊，穀梁，左傳，皆以解春秋經者，故皆稱傳。

(12) 漢代經學有何派別？

有今文家古文家兩派。

(13) 何謂今文？

自秦以後，諸經多皆亡失；漢興，搜求經籍遺書，有遺老伏勝者，口授諸經，以漢代通行之隸書書之，故稱今文。

(14) 何謂古文？

武帝後，又於山崖屋壁，次第發現經籍，皆爲大篆所書，故稱古文。

(15) 今古文之區別，是否僅在字體？

除字體不同外，篇、章、字、句，及學者之解釋，亦各不同。

(16) 今古文家，在漢代相爭之情形若何？

今文盛於西漢，立有十四博士；及西漢末，有劉歆者出，始提出各種古文經，與今文博士相對抗；今古文之爭自

此始。迄東漢末，皆為今古文家相爭之時期。

(17)何謂今文十四博士？

漢制：凡積習一經者，得立為博士。茲將十四博士，列表於次：

經 博士	詩			書		禮		易			春秋			
	齊	魯	韓	歐陽	大夏侯	小夏侯	大戴	小戴	施	孟	梁丘	京	公羊 (嚴)	公羊 (顏)
數次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

(18)古文曾否立有博士？

西漢末年，劉歆憑王莽之勢，曾立毛詩，逸禮，古文尚書，左氏春秋諸博士，但光武中興，仍復十四博士之舊。

(19)試述唐代學者治經之大概情形。

唐代始以科舉取士，計分「明經」「進士」二科。明經科即所以討論經典者，自太宗命孔穎達賈公彥等撰五經正義，雖諸家學說，得以折衷，然思想因而縛束；解經者率不越正義一書之範圍。僅儀禮一書，以為當時所實用，研究之者甚多，且甚精博，非正義所能包。故唐人經著，多陷於拘扭之弊，進步甚微。就中惟李鼎祚之周易及陸淳之春秋最為傑出。

(20) 宋代學者治經之情形如何？

宋代典章制度。多仍唐制；其治經也，亦多拘於孔賈等之注疏，愈加縛束。於是孫復歐陽修等，相繼反對。而宋人治經，頗勇于疑古，如歐陽修鄭樵之疑詩序，並疑易之繫辭，非出自孔氏。後吳棫朱熹之疑尚書孔傳皆是；惟其立說，則多任主觀。總之：宋代治經之士，雖間有可觀，然因其縛束過甚，後又一時反力太劇，遂致完全屏棄古典，流於妄以臆測之弊，所以終無若何偉大之成績。

(21) 試略述清代經學概況及其派別。

元明之世，學者拘于程朱之說，受縛束已極；迄于清代，遂因之激成大反動。首出者厥為毛奇齡，繼起者則為胡朏明，至惠棟戴震出，力攻古書，揭漢學旗幟，擯漢以下諸說，漢學（或稱樸學）乃張。惠氏稱吳派，戴氏稱皖派。

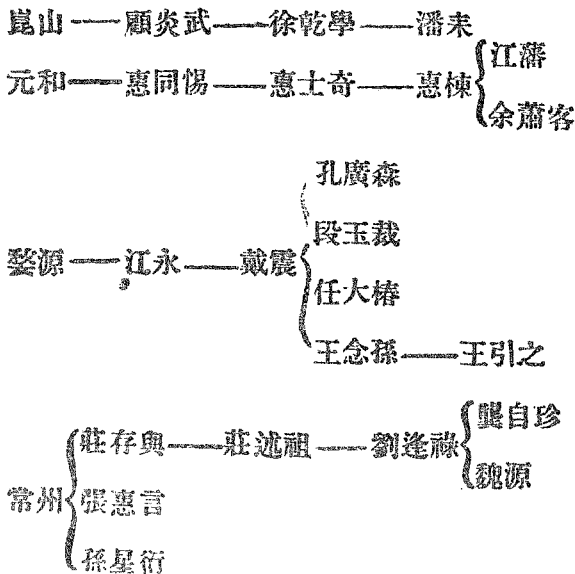
(22) 清代學者治經之特色若何？

清代惠戴諸儒，力矯宋儒治經空虛臆測之弊，能以科學客觀方法，整理經籍；戴氏更發明「以聲音合文字，以文字考訓詁」之法，其治學方法，實較惠氏為優，其弟子任大椿段玉裁王念孫等，尤能大於異采。而王才高學精，其父子所著經傳釋詞，經義述聞，於吾人實有莫大裨益，是為清代漢學中之傑出者。

## (23) 述清代今文學之復興情形。

惠戴而後，又有常州莊存與創常州學派，主張由東漢以復于西漢，是為今文學之復興。其弟子有龔自珍，劉逢祿，魏源等。

## 【附】 清代經學重要派別簡表



## (24) 何謂十三經注疏？

諸經注疏，在南宋以前，皆為單行本，及南宋紹熙間，三山黃唐始合刊之。其後明清皆有刻本，尤以清阮元所刻，附有校勘記者為最精。

## (二) 詩

(25) 試述詩之要旨。

詩之要義在於無邪，孔子曰：『詩三百，一言以蔽之，曰：「思無邪」』。因無邪思，故詩於人生上有『興、觀、羣、怨、』之功。

(26) 古詩共有若干篇？孔子刪存若干篇？

古詩共三千餘篇，孔子刪存者，共三百零五篇。

(27) 孔子刪詩去取之標準如何？

去其重雜，取其可施於禮義教化者。

(28) 述詩之起迄時代。

上采契后稷，中述殷周之盛，下至幽厲之缺。

(29) 何謂四體？

一爲風，二爲小雅，三爲大雅，四爲頌。

(30) 何謂詩之六義？

風、雅、頌、賦、比、興、爲詩之六義。前三者乃詩之種類，後三者乃詩之體例也。

(31) 風雅何以有正變？

因時有盛衰，詩之美刺各異，故風雅各具正變。

(32) 西漢時傳詩者共有幾家？其存亡若何？

秦焚書後，漢興而有三家詩：齊人轅固傳齊詩，魯人申培公傳魯詩，燕人韓嬰傳韓詩，號曰三家詩，皆今文也，立有博士。又荀卿以詩傳於魯之毛亨，亨乃作訓詁以授趙之毛萇，謂之毛詩。並齊韓魯共有四家。前三家之詩，則魯詩亡於西晉，齊詩亡於魏，韓詩亡於北宋，後雖有掇拾者，但均殘缺。今獨全者，惟毛詩耳。

(33) 試述現今詩之篇數。

今日詩經所存詩之篇數，凡三百十一篇，即（一）國風共一百六十篇（二）小雅共八十篇（三）大雅共三十一篇（四）頌共四十篇（內笙詩六篇，有聲無辭，故實祇三百零五篇）。舉其成數，故言詩三百。

(34) 毛詩何以列為古文？

毛詩所以列為古文者，因其關於事實，則與左傳相同，關於典章制度，則與周禮相同，關於訓詁，則又與爾雅相同。三者皆古文，故毛詩亦為古文。

### (三) 書

(35) 書經之起原若何？

說文序曰：「著於竹帛謂之書；書者，如也。」又禮記玉藻曰：「勅則左史書之，言則右史書之。」是書之起，當

在黃帝史官倉頡造字以後。

(36)書經何以又稱爲尚書？

尚者，上也，「以其爲上古之書，謂之尚書。」

(37)孔子刪書之情形若何？

古尚書原有三千篇，孔子刪存僅百二十篇。

(38)書序爲何人所作？

已不可考，漢多指爲孔子所作，實不足信。

(39)何謂書之十類六體？

尚書本一古史，因每事別記，故與其他編年史，通史等之編法不同。其類凡十：即典、謨、貢、歌、誓、誥、訓、命、征、範、是也。或去貢、歌、征、範、稱爲六體。

(40)秦火以後，尚書共存若干篇？

書經共存五十八篇，即虞書五篇，夏書四篇，商書十七篇，及周書三十二篇是也。

(41)西漢時尚書何以有今古文之分？

漢初濟南伏生名勝，口授者計二十八篇，號爲今文尚書，其後武帝末，魯恭王壞孔壁，得尚書五十八卷，文皆蝌蚪，號爲古文尚書，較今文多三十篇。惟於漢末，復行遺失，至西晉梅賾，更以王肅之偽古文尚書獻，自是尚書遂今古文並行，而真者僅今文二十八篇而已。

(42) 書經時代之起迄何如？

書經內容之文字，其時代最早者為堯典，其最末為秦穆公之秦誓。

(43) 何謂逸周書？

今傳之逸周書，為魏時汲冢中所得，傳為孔子刪書之餘，計七十一篇。

(44) 何謂尚書孔傳？

此書傳為漢時孔安國所作，唐孔穎達依之作正義，惟自宋以後，經多數學者考訂，已斷為偽書無疑。

#### (四) 易

(45) 易經之易字何解？

易經之名，含有三義：即不易，簡易，變易，是也。

(46) 何謂周易？

易道周普，無所不包，故名周易。

(47) 易八卦始於何人？六十四卦重於何人？

八卦始於伏羲，至於重卦之人，諸儒凡有四說：王弼等以為伏羲重卦，鄭玄之徒以為神農重卦，孫盛以為夏禹重卦，司馬遷等以為文王重卦。

(48) 卦辭爻辭作於何人？



此有二說：一謂卦辭，爻辭皆文王作，司馬遷謂文王囚而演周易，漢鄭玄之徒，皆依此說。一說驗爻辭多係文王後事，因謂卦辭文王作，爻辭乃周公作，此馬融陸績之說也。以後說爲較普通。

(49)何謂十翼？

孔子作易傳十篇，以輔翼卦辭爻辭之不足，是爲十翼。所謂十翼者：卽上象、下象、上象、下象、上繫、下繫、文言、說卦、序卦、雜卦、是也。

(50)十翼是否皆孔子所作？

先儒以爲皆孔子所作，惟近人多疑序卦、說卦、雜卦三篇非孔子作者。

(51)易之傳授何如？

孔子傳易於商瞿與卜子，至漢言易者，有田何；承其學者，有施雠，孟喜，京房，梁丘賀，是爲今文易。惟當時民間又傳有高氏(相)費氏(直)之易學，是爲古文易。

(52)何謂三易？

三易者：夏易，商易，周易是也。夏易亦曰連山，以艮爲首，象山之出雲連連不絕也。商易亦曰歸藏，以坤爲首，象萬物之莫不歸藏於地也。

(53)何謂易緯？

唐代而後，緯書多失，所存者易緯八種而已。如乾坤鑿度，及易緯乾鑿度等皆是。

(54) 漢易學及宋易學之區別如何？

漢易家如虞翻鄭玄等，多言消息卦氣。宋易家如太極圖說，河圖洛書，多雜道家之言。程伊川易傳，及朱子周易本義為得其正。

## (五) 禮

(55) 試述禮經之始。

古者社會蒙昧，無所謂禮；迨聖王既作，乃本習慣以定禮文，故唐虞之時，以天、地、人、為「三禮」，以吉、凶、軍、賓、嘉、為「五禮」，降及殷周，因社會之變遷，咸有增減，是為禮經之始。

(56) 何謂三禮？各作於何人？

三禮者：周禮、儀禮、禮記、是也。周禮謂為周公所作，但漢何休疑周禮作於六國之時，宋儒亦多疑之，惟劉歆鄭玄信為周公致太平之書，但亦有謂為劉歆僞撰者。儀禮係謂周公所作，禮記則係戴德（人稱大戴）戴聖（人稱小戴）叔姪二人所刪記也。

(57) 試述周禮儀禮之分別。

周禮、儀禮、同爲周公所作，惟性質各異。周禮爲周公之政書，而儀禮則吾人起居飲食所定以爲法則者也。蓋周禮專言周代六官之職官，儀禮則兼用夏殷之禮，而定爲冠、昏、喪、祭、朝、聘、射、饗、之禮也。

(58) 三禮各有若干篇？

周禮凡六篇，秦焚書後，皆已散佚，漢河間獻王始得之於李氏，雖失冬官一篇，後有人徵集舊典考工記以補之，即今之冬官考工記是也。儀禮現存十七篇，禮記則大戴記現存三十九篇，小戴記現存四十九篇。

(59) 儀禮何以有今古文之別？

魯人高堂生，爲漢博士，傳儀禮十七篇，是曰今文。武帝末，魯恭王壞孔壁，得亡儀禮五十六篇，是爲古文。東漢鄭玄斟酌二本，合而爲一，即今所傳本是也。故今日之十七篇，古今文皆有。

## (六) 春秋

(60) 春秋之大意如何？

春秋舊爲魯史之名，孔子因爲筆削以寓褒貶之意，記事之法，以事繫日，以日繫月，以月繫時，以時繫年，爲編年史之祖。

(61) 孔子如何修春秋？

孔子因道不行，乃退而因魯史策書成文，考其真偽，上起魯隱公下至哀公之獲麟止，約其詞文，筆削而成春秋。

(62) 傳春秋者共有幾家？

傳春秋者有五家：即左邱明傳，公羊傳，穀梁傳，鄒氏傳，夾氏傳。鄒氏夾氏王莽時已失傳，現存只三家。

(63) 春秋之起迄年代若何？

春秋起自魯隱公元年，終於哀公十四年，凡十二公，共二百四十二年。

(64) 何謂春秋三傳？

左邱明所作之左傳，公羊高所作之公羊傳，穀梁赤所作之穀梁傳。合稱春秋三傳。

(65) 試述三傳不同之點？

左傳為紀載之傳，以史事為主。公羊，穀梁，為訓詁之傳；以釋經為主。

(66) 春秋何以係經而非史？

孔子據魯史所載之事實，以發揮其政治之主張，故係經而非史。

## (七) 其他經籍

(67)四書係指何種書籍而言？

論語，孟子，大學，中庸，合稱四書。

(68)論語爲何人所作？

論語內容，爲孔門弟子記述孔子平昔之言，及應答時人之語。

(69)論語之內容如何？

論語中所討論者，可以「學」「政」「仁」三字包括之。

(70)傳論語的共有幾種？

共有三種：即齊論魯論古論。齊論語爲齊人所傳，魯論語爲魯人所傳，古論語出自孔氏壁中。

(71)論語共有若干篇？

魯論二十篇，齊論語別有問王知道二篇，計二十二篇。章句亦較魯論爲多，古論語二十一篇。

(72)齊魯論之混合始於何人？

張禹雜採齊魯之解釋，著成一書，名張侯論，齊魯論遂混合。

(73)齊魯古論之混合始於何人？

鄭康成成就魯論篇章，用齊論、古論之解釋作註，今古文遂無分別。

(74) 孟子係何人所作？

孟子係孟軻所作，共七篇，孟軻不得志於當時，因與其徒萬章公孫丑等序詩書，述仲尼之意，而作孟子。

(75) 孟子之內容若何？

孟子之內容，大旨在排斥功利，崇獎仁義，主張性善。

(76) 大學出於何人？所言何事？

大學傳自曾子，其內容注重修身。

(77) 中庸出於何人所言何事？

中庸出於子思，其內容注重率性。

(78) 大學中庸本收入何書之內？何時始別出單行本？

本為禮記篇目之一，隋唐後始別出為單行本。

(79) 孝經為何人所作？

孝經係孔子為弟子曾參說孝道而作，共十八章，當時亦遭秦火焚燬。河間人顏芝藏之，漢代尊學，芝之子貞出之，遂得復傳于世。是為今文孝經。其出于孔氏壁中者，多「閨門」一章，共十九章；今多遵用鄭玄所注之十八章本。

(80) 爾雅之意義如何？著作者何人？

「爾」者、近也、「雅」者、正也；書名爾雅，即取由近取正之義。本書所以訓釋五經，辨章同異，多識鳥獸草木之名，為九流百家博覽之書。釋詁一篇，有謂周公所作，釋

言以下，則說者不一。

(81)爾雅共若干篇註釋者何人？

爾雅共十一卷，凡十九篇，係晉郭璞所註。

## (八) 小學

(82)小學之意義及其範圍？

古者八歲入小學，即教以六書，且凡禮、樂、射、御、書、數、等六藝，皆稱之曰小學。至於漢代，始專以文字爲小學。魏晉以後，小學專家，有專究字書之學者，有專究訓詁之學者，有專究音韻之學者，故迨乎清代，修四庫全書，遂以小學類分爲「訓詁」「字書」「韻書」之屬三種，而小學之範圍，亦遂分爲「字形」「字音」「字義」三種矣。

(83)何謂六書？

依許慎說文序列爲：(一)指事、(二)象形、(三)形聲、(四)會意、(五)轉注、(六)假借。

(84)試述六書之義？

許慎曰：『象形者，畫成其物，隨體詰詁，「日」「月」是也。指事者視而可識，察而見意，「上」「下」是也。會意者比類合誼，以見指撝，「武」「信」是也。形聲者以事爲名，取譬相成，「江」「河」是也。轉注者建類一首，同

意相受，「考」「老」是也。假借者本無其字，依聲託事，「令」「長」是也。

(85)文字有「形」「聲」「義」三類，六書各屬何類？試分述之。

六書之名，雖各不相混，然可以形聲義三者統之：象形，形也；指事會意，義也；形聲，轉注，假借，聲也。

(86)何謂文？何謂字？其產生先後如何？

獨體爲文，合體爲字。指事象形，獨體也，故謂之文；形聲會意，合體也，故謂之字。文產生在先，字在後。

(87)轉注與假借之區別如何？

轉注者，合數字爲一義也；假借者，分一字爲數義也。

(88)文字之變遷如何？

吾國未有文字以前，用結繩以記事。庖犧氏出，始作八卦，至黃帝時，倉頡象鳥獸之跡，初造書契。至周有史籀作大篆，秦李斯等作小篆，程邈作隸書，秦書遂有八體。時史游發明草書；東漢時復有章草，及楷書，字體遂以大備。

(89)籀書何人所作？

周宣王時太史籀損益古文，作爲大篆，凡十五篇；以其名籀，故謂之籀書，或以官名而稱之爲史書，或以別於小篆而稱之爲大篆。



## (90)何謂三倉？

春秋戰國時，諸侯各自爲政，故言語既異聲，文字亦遂異形。秦有天下，李斯奏定同文，罷凡與秦文不合者，李斯遂作倉頡篇，趙高作爰歷篇，胡毋敬作博學篇。至漢問里書師，合此三者爲一篇，仍稱之爲倉頡篇，又稱爲三倉。晉以後字書，以倉頡篇爲上卷，揚雄之訓纂篇爲中卷，賈勗之滂喜篇爲下卷，亦稱三倉。

## (91)何謂小篆？

小篆者卽秦李斯，趙高，胡毋敬等，取大篆，頗加省改，而作之三倉也。以其所作，不過損益大篆，故謂之爲小篆，亦稱秦篆。

## (92)隸書何人所作？

隸書者，秦下杜人程邈增減大篆，去其繁複，求趨簡便而作也；施行於隸役，故名隸書。

## (93)秦書八體何名？

秦代自程邈作隸書後，文字凡有八體：(一)大篆、(二)小篆、(三)刻符、(用以刻符節者漢制以竹長分而相合)、(四)蟲聲書、(用以書曆信者)、(五)摹印、(六)署書、(凡一切封檢題字用之)、(七)殳書、(八)隸書是也。

## (94)新莽時字有六體，其名稱如何？

新莽之世，使司空甄豐定古文，遂有六書，茲述於左：

(一)古文、(孔壁中書也)(二)奇字、(即古文而異者也)(三)篆書、(秦小篆也)(四)佐書、(即隸書也)(五)繆書、(秦摹印也)(六)鳥蟲書、(秦蟲書也。)

(95)八分書及楷書，皆係何人所作？

東漢章帝時以官獄多事，上谷人王次仲始作八分書，苟趨簡易，故無點畫俯仰之勢；所謂八分者，割程隸八分取其二，李篆二分取其八，故名八分。至於楷書，或稱今隸，或稱真書，蓋其體較隸有楷模故稱為楷書，或以為亦王次仲所作，或以為晉鍾繇作。

(96)草書行書，各係何人所作？

東漢張芝作一筆草書，各字相連，間有不連，然筆墨脈不斷，人謂之為草聖。行書亦東漢時人劉德昇所作，介於真草之間，不拘不放，故謂之為行書。魏鍾繇，胡昭，皆出其門。

(97)說文共有若干字，若干部？說文解字，所收字體，共有幾種？

說文共九千三百五十三字，凡五百四十部，始「一」終「亥」。其所收字體，為小篆、古籀、秦刻石、通人說、俗體、奇字、秘書等體。

(98)明訓詁之方法若何？當讀何項書籍？

夫文字以時地推移變遷之不同，音訓各有差異，故讀書不明訓詁，則不足以識其本字，誤以後義附會古義，無則處不發生誤會矣。而明訓詁之方，對於字形字音字義三者，實不可偏廢。故講形則當讀說文，講聲則當讀廣韻等書，講古義則爾雅廣雅方言釋名等書，不可不互相溝通者也。

(99)小爾雅及廣雅各係何人所作？

小爾雅乃漢孔鮒所作，廣雅則魏張揖所作，體仿爾雅，多以同聲之字，互相訓釋。

(100)方言，釋名，白虎通，係何人所作？

方言乃漢揚雄所作，蓋採各地之俗語，以爲一篇者。釋名乃漢劉熙所作，實漢人訓詁書之僅存者；其中以字音釋字義，而字義即寓於字音，蓋音既相同，義必相近，故說字以音爲本：此漢儒小學之正例也。白虎通乃漢班固所作，每字必窮究其義，爲漢代訓詁書中之最精者。

(101)何謂大徐本？何謂小徐本？

南唐之徐鉉與徐鍇，皆精小學，鉉曾將許慎說文解字，重加刊定，益以未收之字，爲新附字，世稱大徐本。其後鍇文又著說文繫傳，世稱小徐本。

(102)古韻倡自何人？開清代韻學之先河者爲何人？

古韻倡自宋吳才老。開清代之先河者則為顧炎武。

(103)音韻之學，約可分為幾派？

音韻之學可分三派：(一)古韻之學，(二)廣韻之學，(三)等韻之學是也。

(104)切語始自何人？

自魏孫炎(叔然)作爾雅音義，切語之用始著。

(105)何謂四聲，並創自何人？

四聲者，平、上、去、入、是也。其創始則起于宋周彥倫之作四聲切韻，及梁沈約之作四聲譜，自此，始有四聲之說。

(106)我國聲母創自何人？共有若干字母？

我國聲母創於唐僧守溫，據喉、牙、舌、齒、唇、五音，造三十六字母。

(107)何謂雙聲疊韻？

發聲相同，謂之雙聲，即同母之字，一聲之轉也；如“股肱”，“叢勝”是。收聲相同，謂之疊韻，即同韻之字，其音最近也；如“采陶”“螻螂”“蟻嘒”是。

(108)何謂反切？與雙聲疊韻之關係何如？

反切者即一聲一韻相合所成之音也；上一字與所切之字，必為雙聲；下一字與所切之字，必為疊韻；如“東”之

反切，爲“德紅”，“東”“德”爲雙聲，“東”與“紅”爲疊韻，故反切與雙聲疊韻，關係極爲密切。


(109)清代以小學著名者何人？

有清一代，治小學者頗多，然其造詣湛深者，則爲戴震，錢大昕，段玉裁，王筠，桂馥，王念孫父子等人。

# 史 學 之 部

## (一) 總說

(110)「史」字之意義？

許慎說文說：「史，記事者也。」蓋史字篆文爲，  
——又爲手，中象簡形，古者記事多用竹簡，史卽象人手持簡之形。

(111)史之起源如何？最古之史籍爲何？

吾國古時黃帝始設史官，左史記言，右史記事；言爲尚書，事爲春秋；故尚書春秋，爲吾國最古之史籍。

## (112) 正史與雜史之區分何在？

正史如，史記漢書，其紀事均以人爲主，是稱“記傳體”所以別於編年史者也。雜史則爲採錄遺聞舊籍，以補正史之不足者；其體始於國語國策，其書大抵僅具一事之始末，非一代之全編，或僅記述一時之見聞，或成一家之私記者，皆屬此類。

## (113) 吾國正史共有若干？

正史之名，昔本包括紀傳，編年二體而言。今則通指紀傳體一種，如今稱之二十四史是：

附二十四史之名及其作者：

書 名	著 者	書 名	著 者
史 記	後漢司馬遷	隋 書	唐 魏 徵
漢 書	後漢班固	南 史	唐李延壽
後漢書	宋 范曄	北 史	唐李延壽
三國志	晉 陳 壽	舊唐書	後晉劉昫
晉 書	唐房玄齡	新唐書	宋歐陽修
宋 書	梁 沈 約	舊五代史	宋薛居正
南齊書	梁肅子顯	新五代史	宋歐陽修
梁 書	唐姚思廉	宋 史	元托克托

陳書	唐姚思廉	遼史	元托克托
後魏書	北齊魏收	金史	元托克托
北齊書	唐李百約	元史	明宋濂
周書	唐令狐德棻	明史	清張廷玉

(備註) 上表除明史舊唐書舊五代史稱廿一史再除宋遼金元史稱十七史

(114) 何謂通史？

通史即連貫古今史實，一綫相承，其于史之進化原理，最為合宜；如史記所載上自黃帝，下迄西漢，貫串三千年之事實，是謂通史。

(115) 吾國之有史學，起自何時？史通為何人所著？

吾國在唐以前，僅有史書，而無所謂史學，更無史學之專著，及唐劉知幾作史通一書，始于作史之法，多所論列，足為吾國史學上，放一異彩。

## (二) 史之體例及種類

(116) 我國歷史之體例若何？

我國歷史之體例，與世界各國不同，今述其較普通者如

下：



- (一)正史 (如二十四史)
- (二)編年 (如資治通鑑)
- (三)紀事 (如通鑑紀事本末)
- (四)別史 (如通志)
- (五)雜史 (如國語，戰國策)
- (六)傳記 (如孔子編年)
- (七)目錄 (如崇文總目)
- (八)史評 (評史法者如文史通義，評人事者如讀通鑑論，評雜事者如二十二史劄記)

(117)何謂編年體與紀事本末體？

前述紀傳體，皆以一人爲敘述之中心，編年體則以時際爲中心。即將歷史上之事跡，按年依次敘列，其例實本諸春秋。紀事本末體，其敘述則不以人，亦不以年，而以一事爲中心，而各自爲起訖，首尾完善，最便學者之省覽，與吾人今日之理想新史體爲近。

(118)何謂二十五史？

近者于二十四史外，加入近人柯劭忞之新元史，共稱二十五史。

(119)何謂四史？

卽史記、漢書、後漢書、三國志、此四書在正史中，體

例最密，文字亦最佳。

(120) 司馬遷作史記取材於何書？共有幾篇？

取材於國語、世本、戰國策、楚漢春秋、等書。

(121) 史記一書，有幾種體例？

內容分本紀、世家、列傳、書、表、五種，共一百三十篇。

(122) 斷代史始於何人？

斷代爲史，始於班固之漢書，其所紀僅西漢一代之事實。此例一開，後之作正史者，皆例相沿用，而史會通之道，自此失矣。

(123) 漢書之體例，與史記有無異同？

漢書多沿用史記之體例，除改“書”爲“志”併“世家”於“列傳”外，餘均相同。

(124) 漢書與史記最大不同之點何在？

史記係一種通史，漢書則斷代爲史。

(125) 續春秋而後，按年紀載之一大創作為何書？

宋司馬光之資治通鑑。

(126) 資治通鑑之起訖？

通鑑之作，擬繼春秋，故其書之時代，起自戰國，而下終五代。中記一千三百六十二年之大事，頗能矯正「斷代爲

史」之弊。

(127)續資治通鑑爲何人所作？

清畢沅所作，以續光書者。

(128)何謂綱鑑？始於何人？

合編“綱”“鑑”二者以爲史者，始自明之唐荆川；其法蓋去取通鑑與綱目二書合併而成，因謂之綱鑑。今流行之明王鳳洲綱鑑，清袁了凡綱鑑，及綱鑑易知錄皆是。

(129)歷代通鑑輯覽，爲何人所著？內容如何？

清傅恆所作，起自黃帝，訖於明代，分年紀載，綱目相從，初學省覽，最爲便利。

(130)世本內容如何？

世本爲吾國今存史書中之最古者，其撰者姓氏，已不可考。漢志稱世本計共十五本篇，今僅存作篇帝王世系等八篇而已。

(131)國語爲何人所作？

國語共二十一篇“據史記謂左丘失明，厥有國語。”後世遂有“左傳爲內傳，國語爲外傳，同爲丘明所作”之說。今注本以漢章昭爲最著。

(132)國策爲何人所編？

國策乃漢劉向採集戰國諸國之史而成，計三十二篇，

凡十二國。

(133)路史爲何人所作？

爲宋羅泌所作，所記皆三皇及夏時之事，惟其依據緯書，語多荒誕。

(134)竹書記年爲何書？

此書爲晉時汲冢內所得，據學者考訂，謂爲戰國魏時記事之史，起自三代，下迄戰國。

(135)何爲三通？

三通者：卽(一)杜佑之通典(二)宋鄭樵之通志(三)元馬端臨之文獻通考簡稱通攷是也。書爲記載歷代典章制度，及一切學術文藝之作，採摭廣博，各以類從，無異吾國一大文化史也。

(136)通典之內容如何？

通典唐宰相杜佑所作，書凡二百卷，計分八類，上自唐虞，下迄唐肅宗時，網羅百代之史實，兼綜而條貫之，實爲吾國史書中一大創作。

(137)通志之內容如何？

通志爲宋鄭樵所作，書凡二百卷，倣歷代史例，自三代及唐，有本紀、列傳、世家、年譜、表、略六類，而其最精者則在其二十略，樵曾自負爲「前此所未有」。

(138)通考之內容如何？

馬氏文獻通考，書凡三百四十八卷，總共二十四類，其書與杜氏通典相出入，蓋以補杜書之不足者。

### (三) 其他

(139)正史中除四史外，以何史為較佳？

歐陽修之新五代史，筆法謹嚴。宋濂之明史敘事詳贍，皆稱良史。

(140)二十四史中，後人最不满意者為何書？

晉書去取失當，宋史舛謬獨多，而魏收之魏史，以諂事齊氏，蕪穢尤甚，人稱穢史。

(141)衆人修史之惡例，始于何時？

唐代設立史館，始開衆手修史之惡例；其最大流弊，即無人負責，故其書多無個性，故唐以後之史書，多乏價值，此即其重要原因。

(142)現存編年體之史書，以何書為最古？

孔子所作之春秋，為編年體之最早者。

(143)吾國古史中今存者有何書？

今相傳吾國史書最古者，為三墳、五典、八索、九丘。三墳為紀三皇之書，五典為紀五帝之書，八索為紀八方之

書，九丘爲記九州之書)惟今年堙代遠，書已無考。次之，吾國古史之在史漢以前者、則有世本、國語、國策，楚漢春秋，等皆爲記載吾國古代史蹟之書。

(144) 文史通義爲何人所作？

文史通義爲清會稽章學誠(字實齋)所作，其議論頗多獨到之處。

(145) 清代之史學有何名著？

清代史學名著，除前述章實齋之文史通義外，如萬斯同之明史，馬縑之繹史，皆甚著稱。

(146) 宋元學案爲何人所作？

宋元學案爲清全祖望所作。此書能以客觀態度，將宋元之理學派別，敘述詳明，爲吾國學術史上一大巨著。

(147) 明儒學案爲何人所作？

明黃宗羲作。萬斯同之宋元學案，即依其例而成。

# 子學之部

## (一) 總說

(148) 諸子別爲幾家？九流之名稱何謂？

諸子別爲十家；卽儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家、小說家是。其自儒家至農家，稱曰九流。此據漢書藝文志而言者也。

(149) 諸子之淵源若何？

諸子之淵源，據班固漢書藝文志言：儒家源出司徒之官，道家源出史官，陰陽家源出羲和之官，法家源出理官，

墨家源出清廟之官，名家源出禮官，縱橫家源出行人之官，雜家源出義官，農家源出農稷之官，小說家源出稗官。

(150) 先秦諸子約可分為幾類？

先秦之諸子，約分儒家、法家、道家、墨家、名家、雜家數類。

(151) 春秋戰國之時，諸子約可分為幾派？各派之中心人物為誰？

春秋戰國之際，學者各倡一說，其派別約可分為：鄒魯派，陳宋派，鄭衛派，燕齊派四種。鄒魯派標榜仁義，孔孟為其中心。陳宋派鼓吹虛無，老莊為其中心。鄭衛派倡道法術，申韓為其中心。燕齊派務為空疎迂怪之談，騶衍淳於髡田駢等為其中心。墨翟、宋輕、許行、陳相、陳辛，則其支派也。

(152) 莊子荀子司馬遷三人，各對於諸子派別之分類若何？

諸子之派別，殊無定論；據莊子天下篇，則並已凡列為六家：即(一)墨翟禽滑釐(二)宋鈞尹文(三)彭蒙田駢慎到(四)關尹老聃(五)莊周(六)惠施。荀子非十二子篇凡六說十二家：即(一)宓戲魏牟(二)陳仲史墨(三)墨翟宋鈞(四)慎到田駢(五)惠施鄧析(六)子思孟軻。司馬遷述其父司馬談論六家要旨，則凡六家：即(一)陰陽家，(二)儒家，(三)墨家，



(四)名家，(五)法家，(六)道德家。此三子對於諸子派別之分類也。

(153)春秋戰國秦漢子學之大概情形如何？

春秋戰國之際，學者輩出，為吾國學術思想最盛時期，後世之學說，多胚胎於此，可謂為子學萌芽時代。及秦焚詩書，燒百家語，諸子之學，掃蕩無餘，為子學之一大厄運。及漢興，雖大收篇籍，廣開獻書之路，然旋經丞相趙綰之奏罷，由是百家又復罷黜。其後幸有劉向父子，及班固等，相繼校閱，劉歆總羣書為七略，諸子略則居第三，班固因之，改列十家。惜乎董卓之亂，獻帝四遷，百家之學，因以復衰。

(154)魏晉南北朝之子學大概情形如何？

魏代漢興，采掇遺書，分為四部，其乙部雖為子部，然散佚殊多。及西晉惠懷之亂，渠閣文集，更靡有子遺。東晉之初，稍復鳩聚，然李充等雖校羣書，亦不過因循故舊，無所變革也。南北朝之際，雖間有所徵求校寫，然當時研究子書者，往往援入神化之說，皆不得其真義，去子學遠矣。

(155)試述隋唐兩代子學之大概情形。

隋代統一天下，子書多所整理，楊帝之世，分羣書為甲乙丙丁四部，丙部即為子書，凡八百五十三部，六千四百三

十七卷；合而叙之爲十四類，即儒、道、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說、兵、天文、歷數、五行、醫卜是也。迄乎唐代，子學浸衰，玄宗至尊老子爲太上玄元黃帝，莊、列、文、庚桑諸子爲真人，去子學愈遠矣。當開元盛時，于子書之部類，一皆沿隋之舊，後復改增爲十七類，計七百五十三部，書凡一萬五千六百三十七卷，此隋唐子學之大概情形也。

(156) 宋元明三代之子學大概情形如何？

宋代雖做開元之制，有所謂崇文總目，然時有呂公著者，曾請令禁主司不得以老莊書命題，舉子亦不得以申韓佛書爲學，故當時學者，多斥子書爲異端，屏棄不觀。金元兩代，子學更鮮有可觀，明太祖滅元之後，曾極力訪求遺書，其間尤以明初宋廉之諸子辨，于子書真偽，頗多考訂。及正德萬曆中，疊加修掇，號稱詳博；然李延機以子書盛行，竟目爲異端害教，力與排斥，並上疏請求嚴禁，斯時子學遂受一重大打擊。

(157) 清代子學之大概情形如何？

清代樸學名家，先後輩出，多移治經之法以治子，於數千年殘缺之子書，多所訂補，成績頗有可觀。如姚際恆古今僞書考，及王念孫父子讀書雜誌之子部，孫貽讓之墨子問詁

愈曲園諸子平議，皆為考訂子書之要籍。

(158)試舉秦漢三國時之子書十五種並記其撰書之人。

揚雄撰法言及太玄經，賈誼撰新書，劉向撰新序及說苑，桓寬撰鹽鐵論，劉安撰淮南子，應劭撰風俗通義，嚴遵撰老子指歸，荀悅撰申鑒，此就西漢而言者。王充撰論衡，徐幹撰中論，王符撰潛夫論，孔鮒撰孔叢子此就後漢而言者其他尚有魏之王弼撰有老子略論。

(159)顏氏家訓，政輔本末，金樓子，各係何人所撰？

顏氏家訓，係北齊顏之推所撰，述立身治家之法，辯正時俗之謬，以訓子孫者也。政輔本末係宋代李綱所撰，則兵家言也。金樓子則係梁元帝所撰，論歷古興亡之迹者。

(160)南華經係何人所作？道德經共分若干章？

南華經係莊周所撰，道德經則係老聃所撰，皆屬道家言，道德經分八十一章，凡五千言。

(161)楊莊二子之人生觀有何不同？

楊子之人生觀，乃極端之悲觀厭世派，以自利為主，與近人之個人主義派相近。至於莊子之人生觀，持生死一貫之理，以其為自然之化，如晝夜夢覺，為頹廢派之厭世的人生觀，與楊朱固無所不同也。

(162)近世所傳孫子太公陰符列子及鬼谷子諸書，其真偽如

何？

近世所傳孫子，係孫武之兵書，至於太公陰符乃唐李荃依託所作，列子則係莊子之徒依託而為，鬼谷子則係蘇少游依託所作。

(163) 魏晉以下稱易老莊之學為何學？

魏晉以下，以易老莊之學為玄學。

(164) 漢武罷黜百家其用意何在？於學術界有何影響？

漢武罷黜百家，其用意在於表彰儒術，尊崇孔子，統制民心，以便實行專制。然此後民智日塞，學術日就衰落，此其影響也。

(165) 漢人著作，列入雜家者何書？

劉安門客所集之淮南子，上本易老，下兼名儒法墨，可列入雜家。

(166) 王充論衡，略似後世之何種哲學？

是書以縝密之思想，銳利之眼光，淺顯之文字，頗似近世懷疑派之哲學。

## (二) 諸子概要

(167) 儒家注重何事？

注重人倫，以仁為本。

理氣心性之說，不僅教人以實踐，且進而推求原理，此宋儒理學之意義也。

(183)理學之淵源若何？

其淵源有三：(一)漢唐之於經學，重訓詁與小學，於性命本源，未有灼見；至於宋儒，乃務求其大義，而歸於純理。(二)魏晉競尚佛老，五代時陳搏究性命之理，至宋而陰陽五行之說遂傳于儒者。(三)宋興，孫明復，石徂徠，胡安定三先生，以師道自任，講明正學，以躬行實踐為主，重聖賢道義之大本，而一變詞章訓詁之風，遂開宋學之先導。

(184)理學之範圍若何？

理學分爲二大部：(a)發明性理之說者，稱性理學。(b)說明道德之學者，稱道學。其立說皆取淵源於六經。

(185)宋代理學之創始者何人？

周敦頤著太極圖說及通書，以明天理之根源，太極之奧蘊，爲理學之創始者。

(186)兩宋理學共分幾派？其領袖何人？

兩宋理學，分濂洛關閩四大派，其領袖爲濂溪周敦頤，洛下程灝程頤，關中張載，閩中朱熹。

(187)兩宋理學，除朱熹外，有何著名人物？其學說如何？

有陸九淵者，稱象山先生，講學鵝湖，與朱熹之言迥

異。蓋朱熹重道問學，九淵重導德性也。

(188)元代理學情形如何？有何名人？

劉因，金履祥等，爲元代之程朱學派，吳澄先治朱學，後兼主陸學，鄭玉裳欲和會朱陸之學，是爲元代之朱陸調和派。

(189)明代理學有何學派？其主要人物何名？

明代理學，有薛瑄之河東學派，陳白沙之姚江派，與王守仁（稱陽明先生）之餘姚學派。

(190)清代理學之大概情形若何？

清初分程朱，陸王兩大派，主此主彼，各有不同，徒有是非之論，而罕獨至之說；於是士林厭其空虛，復張漢學之轍，以宋儒爲不足道，朱陸之爭，變而爲漢宋之爭矣。

# 文學之部

## (一) 總說

(191)何謂文學？

文學之定義，有廣狹不同：廣義則以文爲述作之總稱；狹義係指純文學而言。詩大云：「詩者，志之所之也；在心爲志，發言爲詩，情動於中，而形於言，」此卽爲絕妙之文學定義。

(192)文學之起源如何？

文學之起源，遠在未有文字之前；蓋上古之民，惟藉語

言以發舒情意。後文字產生，語言有記載之工具，於是出之於口者，謂之語言；用筆書者謂之文學。

(193)文學之起源韻文在前？抑爲散文在前？

文學之起源，先爲韻文；以韻文便于記誦流傳故也。如：堯時擊壤歌康衢，舜時有卿雲歌南風詩，皆爲韻文之作。

(194)文學之範圍若何？

文學包含「文」「詩」「詞」「小說」「戲劇」「歌曲」等。

(195)我國書籍之分類，始於何人？

始於漢劉向父子（子歆）之七略。七略爲：輯略，六藝略，諸子略，詩賦略，兵書略，術數略，方技略。後世以此爲目錄學之祖。

## (二) 詩

(196)詩經之來歷如何？

周代設採詩之官，周遊列國，採取歌謠，以備太史之選錄；再由太史獻於天子，俾知民間各風俗之厚薄，及人民之苦樂。

(197)何謂風、雅、頌？



風爲民間之文學，雅爲朝廷之文學，頌爲宗廟之文學。

(198)何謂賦、比、興？

賦者，敷陳其事而直言者也；比者，以彼物比此物也；興者，先言他物以引起所詠之辭也。

(199)詩經何以稱爲北方文學？

詩經產生之地點，在黃河流域。（此時南方向未開化）

(200)詩經之字句以幾言爲主？

詩經之字句，自二字以至九字皆有，但通常皆爲四字句。

(201)國風共有幾國？能舉其名否？

國風共十五國——周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳。

(202)雅共分幾類？

雅分大雅，小雅兩類。

(203)頌共分幾類？

頌分三類：周頌、魯頌、商頌是也。

(204)楚辭爲何人所作？

楚辭爲屈原所作。屈原事楚懷王，初甚見信，後爲靳尚所讒，被流於湘沅之間，乃作離騷等篇，投汨羅而死。後其弟子宋玉景差仿其文體爲文。至西漢劉向集錄成書始名楚辭。

辭。

(205) 詩經與楚辭不同之點何在？

就形式言：詩經中之詩，多為短詩；楚辭多為長篇之作。詩經以四言為主；楚辭則放縱無拘束。就實質言：詩經溫柔，敦厚；楚辭情感熱烈。詩經中少神話；楚辭中多神話。詩經為黃河流域之文學；楚辭則為長江流域之文學。

(206) 樂府始於何時？

樂府之名，實始於漢初；漢高祖之大風歌唐山夫人房中之歌：皆樂府也。

(207) 古詩十九首係何人所作？

古詩十九首，非一時一人之作，玉臺新詠以八首為枚乘所作；文心雕龍以“冉冉孤生竹”一首，為傅毅所作；皆不足信。

(208) 五言七言詩起源於何時？

五言詩多謂起源於蘇武李陵；七言詩多謂起源於漢武帝柏梁詩；實則五七言詩皆起源於詩經。以詩經中，自一言至九言皆具備故也。

(209) 曹魏時代有何著名之詩人？

曹魏時代，最有名之詩家為曹氏父子三人及建安七子。

(210) 曹氏父子之詩各人作風有何之同？

曹操所爲詩慷慨沈雄，惟時露霸氣；北上行薤露等篇可爲代表作品；曹丕之詩，娟秀婉弱；燕歌行雜詩等篇可爲代表；曹植之詩遠出父兄之上，工緻精密，音調鏗鏘，如七哀詩名都美女諸篇實爲成功之作品。

(211)何謂建安七子？

建安七子爲：孔融陳琳王粲徐幹阮瑀應瑒劉楨等七人。

(212)晉代詩家最著名者何人？

晉代詩家，有：張華，張載，張協，（稱爲三張）陸機，陸雲（稱爲二陸）潘岳潘尼（稱爲兩潘）及左思等人。潘岳以悼亡詩著名；左思以詠史諸作，最負盛名。

(213)東晉時詩之概況如何？著名之詩人爲誰？

東晉時文人喜清談，詩中每參以佛理，無足稱述。及至陶淵明出，詩風一振；陶詩冲淡自然，有田舍風味，如：“采菊東籬下，悠然見南山”之句，古人所不能道也。繼之者有謝靈運顏延之二人，但所作皆不及陶之自然。

(214)永明體創自何人？

梁代沈約爲詩重聲律，創“永明體”。後世律詩之雛形，具於此矣。

(215)詩品爲何人所作？

詩品爲梁鍾嶸所作；鍾將漢魏以下詩人，分爲上、中、

下三品。

(216)何謂四聲八病創自何人？

四聲卽：平、上、去、入是也。八病卽：平頭，上尾，蜂腰，鶴膝，大韻，小韻，旁紐，正紐是也。其說創自沈約。

(217)南北朝詩風不同之點何在？

南朝之詩婉弱，北朝之詩雄厚。

(218)唐詩分爲幾期起迄年代若何？

等一期，初唐（高宗正德元年起）

第二期，盛唐（玄宗開元元年起）

第三期，中唐（代宗大歷元年起）

第四期，晚唐（宣宗大中元年起，至唐亡）

(219)詩之分爲古體與近體始于何時？

詩之分爲古體與近體，始自初唐。沈佺期宋之問二人，世稱爲律詩之祖。

(220)初唐四傑爲何人？

四傑爲王勃楊炯盧照鄰駱賓王四人；所作華瞻可觀，得力於庾子山爲多。

(221)唐代詩學首倡復古者爲何人？有何名作？

唐代詩學首倡復古者爲陳子昂；所作感遇詩三十八首，極負盛名。

(222) 詩仙詩聖係指何人而言？

李白之詩以氣爲主，以自然爲宗，以優逸高暢爲貴，人稱爲“詩仙”；杜甫之詩，以意爲主，以獨造爲宗，以奇撥沉雄爲貴，人稱爲“詩聖”；總之二人之詩；一以才勝，一以工力勝。

(223) 大歷十才子何名？

大歷十才子者，唐代宗時，盧綸吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒諱耿夏侯審李端是也。

(224) 何謂元白體？宮體？

元微之與白居易之詩，並稱於中唐之際，時人稱爲“元白體”梁簡文帝之時，文詞艷麗，號爲“宮體”。

(225) 白居易詩有何特點？

白居易之詩趨向於平民化，對於當時政治與社會上不良之風俗，頗多譏刺；且文字極淺顯，雖老嫗亦能了解。

(226) 詩有和韻始於何人？

詩之和韻，始於白居易與元微之酬詠。

(227) 韓昌黎詩之作風若何？

韓昌黎以文爲詩，多喜用奇字。如南山一詩，可爲代表作品，同時有孟郊賈島二人，頗受韓之薰陶，後人評其詩曰：“郊寒島瘦”。

(228)何謂西崑體？

唐末李商隱溫庭筠等人，以艷詩著名；宋楊億乃劉筠等作詩效之，號“西崑體”。

(229)唐代所謂樂府分爲幾種？

唐代樂府可分四種：(1)文人所作之郊廟歌及凱歌，可以入樂者。(2)文人借用漢魏以來，樂府之舊題而作詩。(3)文人所創作之新樂府。(4)伶人所唱之樂歌。

(230)新樂府創自何人？

新樂府創自白居易，作有新樂府五十首。

(231)蘇門四君子何名？

蘇門四君子即：黃庭堅秦觀晁補之張耒是也。其中以黃庭堅尤爲著名，與蘇軾並稱爲蘇黃。

(232)蘇軾詩優劣之點何在？

蘇軾詩長於思想，而缺乏情感，喜以禪理入詩，多不可取。

(233)江西派之名何時成立？

陳師道呂本中等人爲詩，師黃庭堅。本中作宗派圖，自陳師道以下二十五人，以爲其源皆出於黃庭堅，時號爲“江西派”。

(234)宋南渡後四大家何名？

南渡後詩人陸游尤袤范成大楊萬里四人，號稱四大家。

(235) 陸游之詩有何特色？

陸游所爲詩，注重寫實，且富於情感，對於金人之侵略，極爲不平。

(236) 何謂四靈？

宋徐照，字靈暉，徐璣，字靈淵，翁卷，字靈舒，趙師秀，字靈秀；四人字中皆有「靈」字，故稱四靈。

(237) 元代有何著名詩人？

元代之詩人惟元遺山一人而已，餘皆無足稱道。

(238) 何謂南施北宋？

清順治之時，安徽施潤章與山東宋荔裳二人，皆工爲詩，南北對峙，故名。

(239) 清代對於詩學有何主張？

王漁洋於詩主神韻；袁枚主性靈；沈德潛主格調。

(240) 何謂江左三大家？

袁枚與蔣士銓趙翼稱爲江左三大家。

(241) 何謂同光體？

近人陳三立鄭孝胥等人之詩，稱爲“同光體”。

### (三) 詞

(242) 詞起源於何時？

詞起源於唐代，李白之清平調憶秦娥菩薩蠻等作，實爲詞之濫觴。

(243) 詞於何時正式成立？何時始有變化？

詞在唐代爲萌芽時代；至五代而成立，迄宋世始有變化。

(244) 詞調之起源若何？

唐人作詞，因詞製調，如：蝶戀花調，取梁武帝‘翻塔  
蛟蝶戀花情’句之意；滿庭芳取吳融‘滿庭芳草易黃昏’之  
句，及至宋時，則因調填詞矣。

(245) 五代詞人之分配區域若何？

五代詞人之分配區域：在長江上游者以蜀國爲中心，而  
下游則以南唐爲中心。

(246) 詞選以何書爲最早？

五代蜀人趙崇祚所編之花間集，爲詞之最早選本。

(247) 詞調共有若干？

萬紅友詞律所載，凡六百六十調，一千一百八十體。

(248) 詞調何以分體？

詞句之字數本有一定，然因不能記憶，遂增一二字以聯  
屬之，所謂襯字是也，後人不明其故，一律按腔以實之，於



同一調成爲數體矣。

(249)南唐二主詞在詞學上位置如何？

南唐中主李璟及其子煜所爲詞，在詞壇上爲第一流人物；尤以後主之詞，超絕人寰，王靜庵人間詞話稱：‘李重光（後主字重光）之詞，神秀也’。

(250)何謂小令，中調，長調？

小令，中調，長調，係以字數之多寡而定：五十八字以內爲小令；五十九字至九十字爲中調；九十一字以外爲長調。

(251)詞體中最短者爲何調？最長者爲何調？

最短者爲十六字令；（僅十六字）最長者爲鶯啼序。

（二百四十字）

(252)詞有何別名？

詞又名詩餘，又名長短句。

(253)北宋詞與南宋詞有何區別？

北宋詞淺而渾厚；南宋詞深而細膩；故號婉約派爲南派；豪放爲北派；南派爲正宋，北派爲變體。

(254)豪放派最著名之詞人何名？

蘇東坡與辛棄疾兩人之詞，獨能一洗綺羅蕪澤之態，開拓一種新意境，且能以詩爲詞，以文爲詩，以白話爲詞。

(255)婉約派著名之詞人何名？

婉約派之大家太多，不能徧舉。如：北宋晏氏父子，(父殊，子幾道) 南宋姜白石等人皆是，所爲詞大率皆情致纏綿之作。

(256)宋代女詞人以何人爲最著名？

李清照所爲詞，新麗異常，堪稱婉約派中之傑出者；且眼界極高，對於宋代之詞人，多所批評。繼之者有朱淑貞，所爲詞亦多淒婉之作。

(257)宋詞有何著名選本？

宋詞之選本，當以朱彝尊之詞綜及馮煦宋十一家詞選爲最精。

(258)元代有何著名詞人？

元代之詞人，以薩都刺張翥二人爲最著。

(259)清代有何著名之詞人所爲詞有何特點？

清代之詞人，有朱彝尊厲鶚之婉約；陳其年之豪放；納蘭容若之高華；張惠言之疏快；堪稱爲詞學復興時代。

#### (四) 戲曲

(260)中國戲劇始於何時？

史記雖載有楚優孟，扮裝孫叔敖以諫楚王事但並不正式

演劇，正式演劇始於唐代。

(261)宋代之戲劇有幾種？

有滑稽戲、雜劇、小說樂曲三種。

(262)金代雜劇發達之情形若何？

金代雜劇名院本，據陶九成輟耕錄所載，有六百九十種之多，其發達可以想見。

(263)何謂元之南北曲？

元朝作曲者多北方人，用北聲作曲，無入聲故名北曲；至於南曲，則為南方人所做，多清峭柔遠之致，與北曲之勁切雄麗不同。又北曲為每劇四齣，南曲則無限制。

(264)元代戲曲特盛之原因何在？

原因有三：(一)元為蒙古人，不能領略古典文學，故提倡戲劇文學。(二)金代遺民藉以寫其牢騷。(三)元初科舉驟停，文人之心思才力，大都用於散套新曲。

(265)元曲作家之最著名者何人？

最著名有關漢卿白仁甫馬致遠鄭光祖王實甫等人。

(266)述元代著名之曲名。

如梧桐雨、漢宮秋、倩女離魂、西廂記、琵琶記等是。

(267)何謂小令與散套？

小令為短篇詞，散套為幾篇詞成爲一組者，又名散曲。

(268)何謂傳奇？

傳奇為劇本之名。

(269)何謂崑曲？始於何時？創始者何人？

明末嘉靖間，太倉崑山有魏良輔梁伯龍者，集南曲之大成，世因稱為崑曲，盛行於明末清初。

(270)明代的名劇及作家如何？

明初有寧獻王之荆釵記，徐暉之殺狗記等中葉有王九思之杜甫游春，湯顯祖之牡丹亭南柯記邯鄲夢等，明末有阮大鍼之燕子箋。

(271)清代作曲家有何著名人物？

有王船山吳梅邨李笠翁等人。

(272)清代傳奇之傑作為何？

有二種：一為洪昇之長生殿；一為孔尚任之桃花扇。

(273)京劇可否列為戲劇文學？

京劇雖極盛行，但無甚文學之價值，故不能列為戲劇文學。

## (五) 小說

(274)中國小說起源於何時？

中國小說起源甚早，古代子書中之神話及傳說，即為後

世小說之濫觴。至如：山海經穆天子傳等書，尤類小說之作。

(275)小說二字最初見於何書？

最初見於漢書藝文志：“小說家者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽塗說者之所造也”。

(276)小說最初之價值何在？

古之王者欲知閭巷風俗，以為施政之參考，故立稗官使稱說之。

(277)中國最早之小說家為何人？

漢武帝時，河南人虞初著周說九百四十三篇，為中國最早之小說家。

(278)漢代有名小說有若干種？

神異經海內十洲記漢武故事漢武內傳列國洞冥記飛燕外傳雜事秘辛吳越春秋越絕書等。

(279)晉朝有名之小說有幾種？

有于寶之搜神記，王嘉之拾遺記，陶潛之搜神後記，昉之述異記等。

(280)唐代之小說進步如何？

唐代小說，情節曲折，文筆雅潔，取材豐富，較以前各朝為佳。

(281)唐代小說最著名者有幾種？

屬於列傳者有陳鴻長恨歌傳，曹鄴梅妃傳，崔令欽教坊記，韓偓海山記等；屬於劍俠者有張說之虬髯客傳，楊巨源紅線傳，薛調無雙傳等；屬於艷情者有蔣防之霍小玉傳，元稹之會真記等；屬於神怪者有李公佐南柯記，李泌枕中記，陳元祐離魂記等。

(282) 唐代小說多見於何書？

多見於唐代叢書，太平廣記，稗海，龍威秘書等。

(283) 宋代小說與以前不同之點何在？

宋以前之小說皆為文言短篇，宋代小說則為白話長篇。

(284) 宋代小說有何別名？

宋人白話小說，名為譚詞小說，又名平話。

(285) 現存之平話有幾種？

有大宋宣和遺事，新編五代史平話，大唐三藏法師取經詩話，京本通俗小說等。

(286) 宋代平話中之京本通俗小說現存者有幾篇？

有碾玉觀音，菩薩蠻，西山一窟鬼，志誠張主管，拗相公，錯斬崔寧，馮玉梅團圓等七篇。

(287) 元代最著名之小說為何？小說中所謂四大奇書何名？

元代最著名之小說為水滸傳，三國志演義二書，合以明代之西遊記，金瓶梅，稱為“小說界四大奇書”。

(288)水滸傳之作者爲誰？刊本共有幾種？

明中葉時施耐庵所作。刊本有七十回，一百回，一百二十回數種。

(289)水滸傳所記何事？

水滸傳是記南宋初年至明朝中葉四百年間「梁山泊故事」之結晶。

(290)三國志演義之作者爲誰？

三國志演義爲羅貫中所作。

(291)三國志演義所紀何事？

紀漢以後魏蜀吳三分時之歷史事實。

(292)三國志演義根據何書而作？

多根據陳壽的三國志及裴松之之三國志補注。

(293)明代著名之小說有幾種？

最著名者爲西遊記、金瓶梅、今古奇觀三書，其他封神傳、三寶太監下西洋、東周列國志、好逑傳、玉梨嬌、平山冷燕等書亦頗著名。

(294)西遊記所紀何事？及其根據如何？

西遊記紀唐三藏往印度取經的事，乃根據宋代大唐三藏法師取經詩話而作。

(295)西遊記爲何人所作？

相傳爲山東道士邱處機作，但有人考據實是吳承恩作。

(296)西游記是何種小說？

乃神怪小說。

(297)金瓶梅何以是禁書？

因爲該書專門敘述水滸中西門慶私潘金蓮的淫穢之事。

(298)今古奇觀有何特點？

爲一種短篇小說集，非一人所作。

(299)清代前期小說，最著名之小說有幾種？

最著名者爲紅樓夢及儒林外史，次著名者爲鏡花緣，兒女英雄傳，七俠五義等，此乃章回小說。關於筆記小說，最著名者爲蒲留仙之聊齋志異，及紀曉嵐之閱微草堂筆記。

(300)紅樓夢爲何種小說？其作者爲誰？

紅樓夢爲愛情小說，作者清初曹雪芹。

(301)紅樓夢有幾種名稱？及幾種刊本？

紅樓夢一名石頭記，一名情僧錄一名風月寶鑑一名金陵十二釵有八十回及一百二十回本，以一百二十回本最通行。

(302)紅樓夢何以膾炙人口？

因情節曲折，變化甚多，文筆極妙。

(303)紅樓夢的中心人物爲誰？

賈寶玉與林黛玉。



(304) 儒林外史爲何種小說？其作者爲誰？

儒林外史爲社會小說，係清初吳敬梓所作。

(305) 聊齋志異及閱微草堂筆記所記何事？

皆紀狐鬼怪異之事。

(306) 清末著名的小說有幾種？

有魏子安之花月痕，吳研人之二十年目睹之怪現狀，李伯元之官場現形記，曾孟樸之孽海花等。

## (六) 駢文與散文

(307) 駢文之起源如何？

漢代詞賦盛行，文以華瞻爲主，故多重偶對。降及六朝，其時四聲之說大起，爲文者皆務求偶對之精工，聲韻之和諧，于是儷白妃黃，駢文遂以大盛。

(308) 駢文盛行于何時？何謂徐庾體？

駢文於六朝時最盛；蓋六朝時文士，莫不精研聲律，製爲麗詞，時人中尤以庾子山及徐孝穆二人爲最著，人爭倣其體，稱爲徐庾體。

(309) 批評文章之專書以何者爲最早？

梁任昉之文章緣起，劉勰之文心雕龍。

(310) 文選爲何人所作？其內容如何？

文選爲梁昭明太子（蕭統）所作，其書上採自屈原之離騷，下迄梁徐悱之文，計得一百零三人，分文體爲卅七類。

(311)何謂連珠體？起源于何時？

連珠之起源，其說有二：（一）文章緣起謂：“連珠始於揚雄”。（二）北史則謂：“韓非子時，已有漢班固，傅毅等曾倣其體”。蓋其文體，詞麗而言約，善喻以達旨，期得覽者微悟，歷歷如貫珠，故稱“連珠”。今文選載有晉陸機所爲連珠五十首，辭皆工麗，實爲後世四六文之所祖。

(312)筆與文分子何時？

古無“文”“筆”之分，自南朝始以“有韻者爲文，無韻者爲筆”。文心雕龍亦主是說，當時蓋以偶對精工，聲律調叶之文字，稱爲“文”；否則謂之“筆”。

(313)唐初善製駢文者，有何人？何謂燕許大手筆？

唐初善爲駢文者，除王、楊、盧、駱、四人而外，如張說蘇頲，皆此中能手，說封燕公，頲封許公，故世稱“燕許大手筆”。

(314)唐初四傑爲何人？

唐初四傑，卽王勃楊炯盧照隣駱賓王四人，皆以善爲駢文著稱，世稱唐初四傑。

(315)唐之能以散文法，施諸駢文者，以何人爲最著？

唐陸贄字敬輿，善以散文法入駢文，今所傳陸宣公奏議，文詞清麗而流暢，絕無駢文家堆砌之弊，是足為駢文中之別開生面者。

(316)唐代文凡三變，能略言其概略否？

唐初為文，雖仍沿六朝之積習，以駢麗為宗，惟其風已不似南朝之淫靡。唐初四傑，即其代表，此為一變。及燕許者出，始以散文之氣勢入于駢體，其文類能大氣包舉，實介居于駢散之間，其風又一變。最後迨至韓愈柳宗元輩，乃大倡“文須復古”之說，欲根本絕去駢麗之陋習，是為古文成立時期，文體又為之一變。是即羣書備考所謂“唐文三變也”。

(317)何謂文起八代之衰？

文自東晉而後，歷經六朝，皆以駢偶為宗，其風日趨淫靡，氣骨蕩然。及韓愈起而振之，倡為古文，此風遂革，故人稱韓文，為能起八代之衰。八代者，意指東晉、宋、齊、梁、陳、隋也。

(318)何謂三十六體？

晚唐之際，詩人李商隱、溫飛卿、段成式三人皆善駢文，時人以三人排行均為十六，故稱三十六體。

(319)何謂唐宋八家？及十家？

明茅坤選集唐代韓、柳、及宋三蘇，（蘇洵，蘇軾，蘇轍父子）歐陽修曾輩王安石之文，號稱唐宋八大家，或加李翱孫樵二人為十家。

(320)韓柳文之特款何在？

韓柳均為唐散文名家，惟其作風則各異：韓以雄渾高古勝，柳以雋雅幽峭勝；韓長於議論文，柳則長于記叔文。

(321)宋代善製駢文者有何人？

宋代文字，大體上是散文戰勝駢文時代，故其間能以駢文見稱者較少。其可數者，惟宋初西崑派諸人之文，華瞻典則，頗近駢儷。此外則王荊公（安石）蘇子瞻（軾）亦能為豪邁之駢體文；其次則如汪藻洪邁輩，亦善此體。

(322)何謂乾淳體？

南宋時，當乾道淳熙（孝宗）間，蘇文特盛，士子翕然從之，曰乾淳體。

(323)宋代散文有何名家？

宋代散文名家，前有梅蘇（即梅聖俞與蘇舜欽），稍後為歐陽修，蘇軾，王安石，曾鞏，皆其傑出者。

(324)元代散文以何人為較著？

元代以異族入主中夏，詩文俱未有若何特色。其間僅虞集，黃潛，柳貫，揭傒斯，四人以能文見稱號儒林四傑。

(325)何謂吳中四傑？

明初高啓，楊基，張羽，徐賁，稱吳中四傑。

(326)何謂明代臺閣體？

明代楊士奇，楊榮，楊溥，皆身歷卿相，其爲文頗富有雍容華貴之氣象，時人效之，稱爲臺閣體。

(327)何謂前七子？

明初李夢陽，何景明，徐禎卿，邊貢，康海，王九思，王廷相，號稱前七子。

(328)何謂後七子？

明王世貞，李攀龍，徐中行，宗臣，吳國倫，梁有譽，謝榛，號稱後七子。

(329)明代文派，可大分爲幾派？

明代文人，門戶之見甚深：一派主「文必西漢」稱秦漢派，李夢陽何景明主之；一派則崇尚韓、柳、歐、曾、諸家之文，號唐宋派，唐順之歸有光等主之。

(330)明末散文三大家爲何人？

明末文人，以王世貞，唐順之，歸有光三人，爲最負盛名，號明末三大家。

(331)清初散文，以何人爲最有名？

清初散文，以侯方域，江琬，魏禧，爲最有名，稱清初

三大家。

(332)桐城派至何時始行成立？

桐城之文，本遠淵于宋之歐陽修及曾鞏輩，爲文以清雋淡雅爲主，明之歸有光，亦屬此派，及清初之方望溪、劉大櫆，更以此相倡導，于是竊假成風，乾隆時，桐城姚鼐出，上承方劉，遂開桐城一派（方劉姚皆桐城人）。

(333)桐城派之文有何特點？

桐城派文家，爲文極重義法，局格至爲謹嚴，且戒用六朝辭賦中之麗句，及宋儒語錄中之淺語。

(334)何謂陽湖派？

清乾隆時，陽湖惲子居，武進張皋文等，本研治詞章，工製駢文；後見桐城之文而善之，乃盡棄前學，專攻古文，以其仍不盡脫駢儷之習，故別稱爲陽湖派，其文實與桐城固無大異。

(335)桐城派在近代文學上之地位如何？

桐城派之名，至姚氏而始立，自是天下士子，靡然從風，除其鄉人外，如：湘之曾國藩，吳敏樹，贛之魯絜非，陳廣敷；蘇之梅曾亮，管同，桂之龍啓瑞，朱琦，浙中之邵懿臣等，皆爲其直間接之有名弟子；以是桐城文有天下正宗之目。最近散文名家中，如吳汝綸，林琴南輩，亦其流裔。

326) 古文辭類纂與經史百家雜鈔爲何人所作？

古文辭類纂爲清人姚鼐所輯；經史百家雜鈔爲曾國藩所輯。





# 近代文學常識問答

# 近代文學

## 1. 問什麼是近代文學的意義？

【答】 要了解近代文學的意義，當先了解近代思想的趨勢，近代的特點，是物質的，科學的，主我的，懷疑的，自由平等的，這都是“近代思想”底特徵。所以文學也從貴族的享用到平民的欣賞，從少數的專有到大眾的公有，從狹隘的到普遍的，這就是近代文學的意義了。

## 2. 問何謂“世紀末”的文學？

【答】 在十九世紀末季所起的一種時代的病態，亦是暗示十九世紀末的一種紛亂不安現象。自產業革命以

後，人們的思想，生活上，都起了一種極大的不安的波動，因之厭世的，懷疑的傾向，日漸濃厚，對於生活，失去一種信仰和威權，而陷於不安的恐怖，與悲觀之中。這都因為科學勃興的影響；這種傾向，差不多成了近代精神的基調。反映到文學的表現，就稱作“世紀末的文學”。

3. 問“文學革命”(Literature revolution)的意義如何？

【答】“文學革命”是指文學本身上的革命運動，不過他是依據客觀的社會環境而來的。如中國的五四新文化運動，提倡了白文和新詩，就是一種“文學革命”的實例。

4. 問何謂文藝鑑賞(Appreciation)？

【答】創造與鑑賞，是藝術生活的兩方面；所謂鑑賞，是先以感覺作很底，再因直觀與感情活動；普通在這裏面，並加入以美的判斷，把這種鑑賞的能力，逐漸培養起來，叫作趣味。因有趣味，然後才可以從事創造的活動。

5. 問何謂文藝批評？

【答】文藝除創造而外，另有批評，從作品的意義與

價值上批評他的好歹，就是文藝批評。

文藝的批評分主觀的與客觀的兩種。前者是以自己的嗜好，而批評別人作品，後者是完全退出個人的立場，去掉個人的趣味嗜好，而從作品的客觀上認識牠的價值，與意義，然後才給以批評。這派在近代最佔勢力。

6. 問何謂(幽默)？

【答】“幽默”是根據英文(Humour)一字譯來的，是一種帶諷刺的滑稽的意味。中國的魯迅，善做這類的文字，近來林語堂發行論語專刊幽默文章，但有人主張譯為“幽妙”。

7. 問何謂心理描寫？

【答】就是以描寫人的心理爲主的手法，如對於心理底轉變，心情的活動及解剖，關於自己底思考，內心的動機，及對於他人的影響等。好的小說，都是以心理描寫見稱的。

8. 問何謂肉感的(Sensational)文學。

【答】表現的題材，在描寫兩性肉的實感，即叫做肉感文學。這在自然主義的一派文學中，描寫得最強烈。有時稱作“性慾描寫”性慾在英語中爲(Sexual Desire)

描寫指官能的，肉感的描寫，變態的性慾的描寫，自然主義長於描寫人生的黑暗面，而性慾描寫是最多，如法國的左拉，莫泊桑，俄國的阿志巴綏夫等，都是長於性慾描寫的作家。

9. 問文學有自我表現 (Self-expression) 一語何解？

【答】我們有把自己底內部底生活，向外表現的本能，這便成了藝術。例如繪畫和雕刻，可說是形和色上底自我表現；音樂是音上底自我表現；舞踏和演劇是肉體上底動作的自我表現。抒寫和吟哦是思想和情感的自我表現。

10. 問小說的要素是些什麼？

【答】小說的要素，依 (Hudson William Henry) 在他作的文學概論裏，說：小說的要素，有六種，(一)情節，(二)人物，即動作的人，(三)會話，即人物間的會話與性格描寫，(四)空間和時間，(五)文體；(六)人生觀，即人生問題，作家對於人生觀與人生的態度和解釋等。

11. 問戲劇上所謂“三一律”是什麼？

【答】三一律。英語原為 (Three Unity) 原為古典劇上運用的主要條件：是時間，地點，動作，三種形

式要能一致，後來易卜生劇又漸漸的運用起來。

12. 問何謂獨幕劇？

【答】 擇取人生最精采的一片斷，用戲劇表現出來，一幕即完結，有時稱一幕劇，單純而緊張，是極經濟的表現法。

13. 問戲劇有些什麼要素？

【答】 “戲劇的要素” (Principle of Drama) 有四種：(一)音樂，(二)背景，(三)表情術，(四)脚本。音樂是訴之於聽覺的，音樂在戲劇裏面是使人聽覺，從心坎裏發出一種快美之感，能使勇壯的人興趣，悲哀的人沈鬱，快活的人破顏一笑，背景是訴之於視覺的，以繪圖為主，而參以建築，彫刻。表情術是訴之於聽覺的並視覺的，表情術的表現者是演員。表演的媒介物是科，舞，白，唱，脚本是訴之於聽覺的。

14. 問戲劇是怎樣有的？

【答】 戲劇與他種的藝術同樣，是起於人不能離開的藝術的慾求。人不單是聲音，舉動，言語，文字，還要在這些上面，加上一種模倣的，在衣服和裝飾接近的時代，在舞蹈音樂與歌謠既備的時代，遇着歡喜的時候與祝祭的場景，無論那一種民族，必向“戲劇”途上踏進。

15. 問詩歌的起源和分類如何？

【答】 詩歌在一切文學中，產生最早。凡感情達於高度時，迸流而出，就是音樂，舞蹈，詩歌，這種感情，可以名爲美的感情，用了這種的感情，構成種種自然現象，或神話，即產出敘事詩，用了這種的感情讚美人和神，就是抒情詩。

詩的分類方法：

(一)從內容上分的：有敘事詩，抒情詩，劇詩等，  
(二)在形式上分的：有中國的絕句，律詩，日本的和歌，長歌，俳句等，西洋的 Epigram Sonnet 等是，(三)從作者的主義或作風分的，如古典派的詩，浪漫派的詩，象徵派的詩，神祕派的詩等等。

16. 問何謂啓蒙文學？

【答】 啓蒙文學 Enlighting Literature 他的意義就是打破舊的傳統的文學，建立初步的新的文學，歐洲文藝復興，中國五四的白話文運動，可稱爲啓蒙文學運動現象。

17. 問何謂軟文學和硬文學？

【答】 軟文學 High Literature 是指文學創作的作品而言，例如小說，詩歌，戲劇等純粹的文學，有時稱

作純文學。硬文學(Hard Literature)是評論之類，如文學理論及文學史等等。

18. 問文學本質是什麼？

【答】凡用言語和文字，來表現人的精神的產物，就稱作文學。在狹義方面是說：訴之於空想及感情的藝術的作品，如詩歌，小說，之類，普通稱作純文學，從廣義的說，表現在文字裏的一切的記錄，凡哲學，歷史等皆是。

19. 問民間歌謠是什麼？

【答】民間歌謠(Folk song)，是民間流行的一種歌謠，大都有諷刺社會，風俗及政治的意義，世界各民族歌謠，發達時期，早於一切，如中國詩經就是古民歌的總集。

20. 問民衆藝術的意義及特點如何？

【答】民衆藝術的意義，是促進民本主義，及社會主義的思想。是厭棄頹唐派的中產階級的藝術，是爲了新興民族，尤其因無產階級所生的藝術觀。他的特點是集於個人生活的焦點，而燃燒的。

21. 問何謂敘事詩和史詩？

【答】敘事詩 Epic 是完全從客觀的事物上着眼的一種



詩，就是平敘自然與人生之實在狀態，希臘詩人荷馬之依里亞特 (Iliad) 及奧德賽 (Odyssey) 爲世界最古的敘事詩；但丁之神曲彌爾敦的天樂園也爲有名的敘事詩。一爲民族敘事詩 (National Epic)，一爲個人敘事詩 (Individual Epic)，前者是作者的姓名已失，爲人間傳下來的詩歌；後者爲有名的大詩人寫出來的。以歷史爲題材所寫的詩，就稱作史詩。

22. 問什麼稱作主觀詩和抒情詩？

【答】主觀詩亦稱個人的詩或抒情詩 Lyric，是以感情爲主的，從牠所喚起感情的性質上，可分單純抒情詩，狂熱抒情詩及反省抒情詩等三種，再從牠的感情底的題材上說，可分爲宗教，愛國，戀愛，自然祭奠等讚歌，頌歌，哀歌，等數種。

23. 問何謂象徵詩和散文詩？

【答】(一)象徵詩是官能藝術的一種。用音樂表現情調之韻律 Rhythm，重感覺的刺激，不重思想或感情。(二)散文詩英文稱作 Prose poem 是以散文體寫成的詩，不重形式韻律，專重內容。波特萊爾，屠格涅夫都是散文詩底優秀的作家，有時亦可稱爲詩的散文。

24. 問戲劇分類的大要如何？

【答】戲劇分類的大略如左(一)歌劇 Opera 是以樂器為要素之戲劇。在十六世紀末期意大利開始有歌劇，(二)喜劇 Comedy 是以圓滿結果為目的的戲劇，(三)悲劇(Tragedy)是以悲壯為中心的，以運命的窮迫為終結，有性格悲劇；表人物運命，悲劇，表現運命，(四)悲喜劇(Tragic-comedy)是合悲劇與喜劇的二種要素而成的。劇中的主人翁往往善的先苦而後榮，惡的則受相當的處罰如威尼斯商人等作。(五)社會劇(Social Drama)是以社會為中心的題材，而揭發其問題，如社會與個人，資本與勞動間的矛盾，衝突，及分裂等現象，此外從編製上說，還有獨幕劇的名稱，是以最經濟的手腕表現題材的。

25. 問小說的體製和類別如何？

【答】小說(Novel)是有結構，有組織的描寫人間生活的文學，有短篇，中篇，長篇的區別。歷史小說，科學小說，政治小說等的分類。

26. 問何謂小品文？

【答】小品文是一種情緒與事實片段的抒寫，沒有一定的格式，亦沒有一定的結構，隨意寫下來的，既不像詩歌的有規律，又不像小說要結構，所在文學上是最自

由的創造題材。

27. 問何謂古典主義？

【答】古典主義(Classic)有狹意，廣意，的兩方面；從狹意上講，古典主義即擬古主義(在歐洲十七世紀及十八世紀，文藝盛起的時候，新出了一種擬古主義)。從廣意上講，即第一流作品，為古代歐洲的希臘羅馬的文學，日本平史朝的文學等是。

28. 問何謂新古典主義(Neoclassic)？

【答】新古典主義有兩大派(1)法國近代的一派詩歌，其中又有哲學派和羅馬派等分別，羅馬派是明白的主張詩歌復古的。(2)德國派的文藝者，是反自然主義，反對浪漫主義的運動的，他們不但不打破傳統意識，還要和祖國傳統的古典主義相結納。

29. 問何謂浪漫主義？

【答】歐洲十九世紀前半，產生了一種文藝思潮。在這主義中，有兩種活躍的目標：第一認識生活的不合理，熱望着改革，但是又不能實現，僅僅只有思想，只是主觀的希望着“完成實現”，第二于生活疲倦，生活的絕望，想逃避現實，專做理想國出現的夢。第一在古代希臘的神話中，和舊約聖書，近代布爾喬亞的以及

普羅列塔利亞初期的藝術，都是屬於這一期，第二如沒落的頹廢階級，缺乏理智，這一派的作品，不外乎熱情悲哀，恐怖，憧憬等，歌德拜倫，可為代表。

30. 問何謂新浪漫主義？

【答】是繼承歐洲自然主義興起的一派文學主張，是另一種傾向，注重主觀的，靈感的創造的文學，易卜生梅特林晚年思想都代表這一派。

31. 問浮士德(Faust)是何人的作品，他的內容為何？

【答】浮士德本是歐洲的傳說，歌德曾編成偉大的詩劇，是德國浪漫主義的代表作品，他作浮士德時，正當青年時代，完成時年已八十二，可以說是哥德畢生的唯一的偉大傑作。全書分兩部及序曲三篇，計一萬二千二百一十行的長篇的詩劇。第一部二十四場，係有一貫性的，第二部係五幕，是獨立的，他的本事是：惡魔梅菲司弗來司誘惑着老哲學家回復青年時代的熱情，和村女麥格立脫戀愛後又被惡魔所弄，陷麥于罪，浮士德又被惡魔引入酒肉之中，但浮不忘舊戀，設法營救麥格立脫。而麥寧犧牲自己，拒絕浮士德，此第一部完結。第二部惡魔又把浮士德誘入帝國的宮殿；結識了海侖娜，魔又把浮士德移入法爾羅斯的荒野，一覺醒來，海侖娜

已杳，因夏令普士女后之引，與海侖哪逃到北方異國裏去，結婚生子，不久夭亡；浮士德淡于追求一切，却奉了皇上召諭，召集多數勇士，建設理想國，卒為惡魔所弄，未竟全功。

82. 問茶花女是何派何人的作品？

【答】法國的小仲馬的戲曲，浪漫主義的代表作品，是一部哀艷而動人的劇本，此書出版後，歐洲各國爭相表演。劇中寫一個妓女茶花女瑪格來脫他有青春的美貌，當時愛慕他的人不知有多少，可是却難逢一個知己。當時有一個少年名叫愛茫者，熱戀着茶花女，經過了多少波折，愛茫以為茶花女的愛是不堅的，直到最後，認識了他偉大的人格的時候，他已與世長辭了。這是一本很哀艷的劇本，中國林琴南曾譯此書。

83. 問少年維特之煩惱是何人何派之作品？

【答】是德國歌德所作的長篇小說，為浪漫派文學的代表作品。書中敘述男主人維特與綠蒂發生戀愛，因為綠蒂已有丈夫，故維特戀愛不遂，以致自殺，書中的情節和描寫，都是表現青春的歡喜與悲哀，熱情奔放，纏綿排側，合書信日記兩種體裁寫成，內容極端傷感，是歌德自身經驗的自敘傳。歌德寫這作品，時正當二十五

歲，出版後風行全世界，有二十餘國的譯文，主人翁維特穿的青色的禮服和薑色的背心，成為德國青年的時髦衣服，一時有“維特熱”稱，而且穿了維特的服裝去自殺的，也不乏其人，此書影響當時社會，可以想見了。

34. 問茵夢湖 (Immensee) 是何人作品內容如何？

【答】茵夢湖有西方紅樓夢之稱，是德國施篤姆 (S. Storm) 的中篇小說，浪漫派的作品。主人翁萊印哈德在幼年時代有一個可愛的女伴，叫做伊利沙白，二人親愛異常，萊印哈德從故鄉出來再去看伊利沙白時，好像有些生疎了，萊印哈德感到了一點悽然的神傷，兩年後萊印哈德接到伊利沙白的信，說她已許婚給奔理虛，雖然非她自己的願意，然而母親的主張，是沒有辦法。奔理虛本來是她的舊同學，過了數年萊印哈德便去看她倆，在茵夢湖和他們遇見了，大家覺得很感傷，萊印哈德小住了幾天，便別去了，

35. 問何謂狂飈運動 (Storm and Drang) 還有其他名稱嗎？

【答】這是在十八世紀之後半，在德國起了一種激烈革命的反抗運動；這時期稱作狂飈運動，又稱狂飈破壞，其首領是德國的詩人黑德爾，他受盧梭的影響盡全力以打破一切束縛，和不自然的規律，哥德雪萊等，都

是這運動主要的健將。

36. 問何謂自然主義 (Naturilism)

【答】自然主義不是主觀的態度；而是表現事實的，直覺的藝術，十九世紀的中葉，法國的佛羅貝爾，左拉，莫伯桑等提倡這一派學說，後來德國，英國，俄國，日本等大受其影響，從十九世紀後半到二十世紀的初頭，是自然主義發達的時代，自然主義的運動，是文學史上的最強有力，最廣泛的的運動。不過自然主義是新興布爾喬亞的文學的代表，和地主階級的文學是互相對立的東西。自然主義的特性，在注重客觀的。但是所謂客觀性，也不過是限于他們自己的階級，不能出自然科學的唯物論的範圍而已。自然主義作品的主要特徵，描寫的題材多半採取平凡的日常生活，極精細平面的描寫，同時注重歸納的方法，不過他們所描寫的事件，大半是不能解決的。左拉莫伯桑屠格涅夫等是這派的代表人物。

37. 問‘罪與罰’ (Crime and punishment) 是何人何派的作品？

【答】是俄國杜思退孟夫斯基的長篇小說，自然主義的作品，內容述拉斯考尼夫是一個變態的大學生，伊·五

【答】俄國高爾基的所做長篇小說，十九世紀頹廢派的作品，書中表現虛無思想敘述一個麵店主人，有一天在路上看到了一行送葬人們，前後追隨着對死人無所感覺的僧侶執紼的行列，在這瞬間，他發生了一種追求靈魂的意識，結果他覺人類設有不死的存在，何必孜孜兀兀，但死時又怕沒有靈魂，何以去見上帝？這一派思想曾有一度風靡於俄國社會中。

44. 問何謂寫實主義文學 (Literature of Realism) ?

【答】寫實主義文學是浪漫主義文學的反動，浪漫主義文學是熱情的，奔放的，主觀的，打破一切因襲的傳統的精神；寫實主義文學則是現實的，理智的，客觀的，冷靜的，分析的，法國弗羅貝爾左拉莫伯桑等是這一派的代表。

45. 問何謂新寫實主義 (Proletarian Realism) 文學？

【答】‘新寫實主義’即普羅列塔利亞寫實主義，以無產階級的意識為內容，用一種新的寫實方法，所謂新寫實主義，是用唯物辯法去觀察的一切，普羅列塔利亞特是 Proletariat 的譯音，語出拉丁，意即極貧的人，故有時譯為無產階級文學。

46. 問復活 (Resurrection) 內容如何？



【答】是托爾斯泰的長篇小說，俄國寫實主義的作品。書中描涅夫列獨夫與一個婢女卡茲霞的戀愛，起先涅夫列獨夫看見她美麗，很愛他，等她懷孕時却棄他而走了。卡茲霞一方面不能再在主人家工作，一方面又為生活所迫，不得已而賣淫為生，這是上半部，下半部的開始已在十年之後了，卡茲霞在操皮肉生涯中犯了謀害狎客的嫌疑，這時候的法官卻正是涅夫列獨夫，他看見了卡茲霞很難過，恨不得馬上去把卡茲霞救出，以贖自己的罪愆。不過卡茲霞不答應，後卡決定被流放到西伯利亞去，涅夫列獨夫心猶不忍，便跟她一同到了西伯利亞，在流放的時候，涅夫列獨夫觀察所得，他澈底地理解了，社會制度的不良，是造成囚人的罪惡，卡茲霞也明瞭了他的至誠，但不願二人的締結而損壞了他的名譽和地位，以後他便走上了革命的前途。

47. 問戰爭與和平 (War and peace) 係何人何派之作品？

【答】是托爾斯泰 (Tolstoi) 的長篇小說，俄國寫實主義的代表作，這部書是托氏的許多著作中，最佔特殊地位的著作。他用記年的筆法，描寫歷史上的事蹟，是一部歷史小說，也是一部偉大的散文詩。

48. 問最近在歐洲上演的 (Madame Bovary) 戲劇內容如何？

【答】是根據法國弗羅貝爾的長篇小說（法國寫實主義作者）主人翁（Emma）懷著種種的幸福之夢，嫁給醫生波華荔為婦，在她的幻想中，她需要另一種式樣的新生活。於是遷居於另一個地方，她和一個深通文學音樂的青年書記李昂發生了戀愛，但是 Emma 却還不會理會愛的意識，而李昂則又以為不能完成愛的實現，因此不久即遠去巴黎，自後 Emma 又和羅特耳夫發生了關係，不久於是 Emma 病了，她的丈夫好意陪她到里昂去聽戲，在那里又遇見了他的故人李昂，Emma 重上戀愛之途，但李昂不久便走了，他再委身於她的第二情人羅特耳夫却遭了白眼，結果她在瘋狂中斃命，波華荔亦相繼而死。在表面上看來好像 Emma 的悲慘是由不貞的報應；然而弗羅貝爾不是擁護舊的貞操觀念。他所描寫的 Emma，並不淫蕩者，却是一個夢想者，他未嫁之時，夢想嫁後的生活是新奇有趣的，可是既嫁之後，便證實了他理想的失敗，於是他熱望從秘密戀愛中，嘗到一些神奇美味，但是當他既和鄰人有了秘密的戀愛，她又立刻感着了幻滅的悲哀，從來想像的快樂，現在親臨其境，又索然無味了，她一生是在尋求熱情的新奇的生活，却都是失望，人是靠著希望生存的，有希

望而沒有生存的勇氣；Emma 經過幾次幻滅，故而終於自殺。

49. 問灰色馬 (The pale Horse) 是何人何派的作品？

【答】俄國路卜詢 (Ropshin) 的長篇小說寫實主義的作品，灰色馬是一篇虛無主義的作品。以虛無主義的恐怖黨為骨幹，反映當時的社會意識。全書以日記體寫成，主人翁喬治是一個恐怖黨的執行委員，有一次他和四個同志改頭換面，改易姓名，一同到某地方去暗殺一個總督。共經過了三次的嘗試：第一次因為沒有適當的訓練，完全歸於失敗，第二次手法稍見進步，炸彈總算爆發了，可是目的物沒有擊中，僅中副車而已。暗殺的實行家菲狄爾自知難於逃避，當場自殺。第三次，暗殺的目的終於達到。

問農人日記是何人所作，內容如何？

【答】是俄國屠格涅夫的長篇小說，用日記體描寫農人生活狀態的。他寫林間的休息，黃昏的光景，日中的炎熱，夏夜的快樂，農夫的談話，文詞非常優美，事實又真切，所以很風行於世。

問何謂未來派 Futurism 文學？他的根本主張是什麼？

【答】“未來派”是在二十世紀初，意大利發生的藝

術上的新運動，從造型藝術一直普遍於文學，音樂等方面。其初，原不過是一種反抗丹農雪馬等人的追慕過去時代的唯美主義的運動，聲勢並不浩大，未來派的根本主張，在謳歌近代科學，尤以謳歌機械工業，和近世革命的政治社會運動，激變的生活格調相同。他們喜歡各種的騷動，喜歡表現疾馳，衝突，激亂，狂熱的大工場和汽車，自動車，飛艇，爭鬥，革命戰爭無政府主義等，痛恨沈靜，休止，睡眠，沈默等。

問何謂唯美主義 (Aestheticism) 文學？

【答】此派主張“為藝術而藝術”主張美術至上主義，和享樂主義相似，厭棄近代的功利，唯物思想，避去俗衆的生活。而以美為人生的中心。能代表這派的，要推王爾德。王爾德在他以為審美比道德尤高；是屬於更靈的世界的；所以美之鑑賞，是人們所要達到的最高點。即以色彩的感覺而論，在個性發展上，更有重大的意義。

60. 問沙樂美 (Salome) 是何人何派之作品？

【答】是王爾德 (Wilde) 做的戲劇，英國唯美主義的代表作品。是取材新約馬太福音第十四章的故事所編成的戲劇，劇中表現了唯美主義的極致，充滿了肉慾的氣息，熱情的充盈。劇中的主人沙樂美因向約翰求愛而不能

成功，就想親一親約翰的頭，來壓滿她的熱烈的欲望，不惜借希律王的權威，殺死約翰，待到沙樂美滿足了這個欲望時，自己末日也來了，希律王終於把沙樂美殺死。

51. 問何謂理想主義文學？

【答】這和哲學上的觀念論相同。反對現實主義。主張理想的非現實的。浪漫派文學，與此相通。

52. 問十二個 (The Twelve) 作品內容表現什麼？

【答】是俄國勃絡克的一首長詩。表現蘇俄十月時代的狂風暴雨，他以十二兵士為引導被壓迫的人們，到正義之路的天使。為着實現正義之路，十二兵士提起有力的脚步，勇敢的前進，遺棄了一切舊的世界。

53. 問華倫夫人的職業 (Mrs Warren's profession) 內容梗概如何？

【答】是最近來華的蕭伯納寫的戲劇，本事是這樣的：主人華倫夫人是一個四十多歲的婦人，她的私生女兒薇薇，是一個二十二歲美麗女子，他們在沙萊鄉下。有一天薇薇在庭園裏正在讀書，來了一個中年藝術家無政府主義者的白莉，過了一會，五十歲上下的實業家，克洛夫和華倫夫人一同進來了。這兩個紳士，都是華倫夫人的親友，都是為要見薇薇而來的，後來一個青年弗

蘭克他負了獵銃也來了，他的父親森牧師和華倫從前也是至友，全劇共分四幕，第一幕裏，當初葳薇完全不知道母親的祕密，後來看見了那樣情形，便起了疑惑。第二幕寫葳薇得了一個機會，便直接問母親底細，華倫夫人就向葳薇用露骨的言語說出生活的悲慘，女子底處世法，第三幕裏被葳薇拒絕的克洛夫，他就具體的說出華倫夫人生活的職業，並且洩漏葳薇和弗蘭克是異腹的兄妹。第四幕是在倫敦，葳薇已經做了個職業的婦女在社會上做個真正的人，伊拒絕了美和 Romance 及三個男子，並且擯斥了母親的愛，拒絕母親送來的金錢，決心自己獨立，宣言和母親有不得不走各走道路的理由。

54. 問天方夜談 (Arabian nights) 為何人的作品？

【答】為波斯宮妃所講述，波斯有一個國王，非常淫亂，他因為懷疑婦人的貞節，所以每夜須處女為妃，次日便下令處死，有宰相的女兒，自願進宮為妃，夜間向國王講述有趣的故事，每講到緊要關頭，天已亮了，國王要知究竟，遂下令不殺。這樣夜以繼日，連講談了一千另一夜，終得保全了自己的生命，並斷絕了國王的惡習。所講的故事，後來集成這一部天方夜談

55. 問何謂易卜生主義 (Ibsenism)？

【答】易卜生主義就是極強烈的個人主義，挪威易卜生 (Heinrich Ibsen) 生于一八二八六年，死於一九〇六年，他的戲劇中所表現的思想是在絕對自由高尚人格的完成，排斥妥協，拆衷，姑息，等不澈底主張，他用了這種主義，來解決在近代生活上所發生的一切問題，如關於社會與個人，性的煩惱，和死的神祕等，我們在他的作品裏，常常可以發現。這一派思想影響歐洲，傳播到東方。

56. 問傀儡家庭(A, Doll's House) 是一種什麼文學作品？

【答】是易卜生的社會劇，亦譯作挪拉。自然主義作品。全劇主旨在對社會痛下針砭，尤其是對於男性中心的社會，表現着無限的痛恨。挪拉是一個時髦的女子。他因為丈夫患病，以偽借據向他丈夫的友人借了一筆錢，丈夫病愈，反而不諒且痛責他的行爲，挪拉在這時深深的感到，在近代的社會中男子只知道顧自己的利益，不惜犧牲女子，因為她決定要揭破丈夫的假面具，而離開這個傀儡的家庭，斷絕了夫婦的關係，暗示了近代的女性的反抗。

57. 問羣鬼(Ghosts)是什麼文學作品？

【答】也是易卜生的戲劇，阿爾文夫人；經過家庭的

刺激，和社會上許多不幸事件的襲擊，她覺得法律秩序，應當保持把一切，使人苦惱的根源，忍受着替她的行爲不端的丈夫贖過了一切，她雖有覺悟的意志，終竟是胆小，不敢實行，因此她沒有爭得她的自主權。她的一生終究被一大羣的鬼圍住了，弄得她不能脫身，世界上到處都是鬼，虛偽的信仰，陳腐的思想，一切一切，比砂粒還多的鬼在作祟，這一幕戲是爲反對挪拉者的解答。

58. 問社會柱石(The pillars of Society)是什麼文學作品？

【答】是易卜生(Ibsen)的戲劇，主人公彼爾尼克是一個偽紳士，專門藉公益的名義，謀私人的利益，是虛偽社會中的典型人物。有一次，他犯了一樁罪惡，公然叫他的弟弟去頂受這樣的醜名，並且祕密雇了一隻船送他弟弟漂流出去，想沈死他，社會上不知道彼爾尼克的姦情，以爲他是一個好人，大家很敬仰他，稱他爲“社會柱石”。許多人奏了軍樂，到他門上高喊“社會柱石”彼爾尼克萬歲！正在這時一個消息傳來，說彼爾尼克的弟弟並未搭乘那隻船，只是他的愛兒却獨自上船去了的。彼爾尼克聽到這個消息，如晴空的霹靂一樣。深悔不及，於是，他當着衆人之前，表白了從前自己的一切



罪惡和錯誤。

59. 問國民公敵 (Enemy of the people) 是什麼文學作品？

【答】也是易卜生的戲劇，全劇五幕。書中描寫一個醫生爲了公衆的利益打算。反爲社會所攻擊，遭羣衆的怒罵，認他就爲“國民的公敵”。於是他就覺悟世上唱導真理的人就是最孤立的人。

60. 問海上夫人 (Lady from the sea) 是何人的作品，內容如何？

【答】是易卜生著的作品，宗旨在於鼓吹自由，描寫一個生長在海上的艾梨姐，起先嫁給醫生范格爾爲妻，一天他的從前的情人美國水手弗利曼來約她同走，范格爾不允，艾梨姐堅決的宣言他們的結婚生活，完全是虛偽，她現在要讓自己的自由意志，來決定她的未來的命運。她需要的是彼此自由意志互相解放，范格爾不得已，就很痛苦地表示他願意讓艾梨姐完全自由，他說現在你能選擇你自己的路，一本着完全自由；我非常愛你……現在你自由……因爲你自己可以選擇，並且你還要自己負責任。艾梨姐，聽了他的一番話，她的態度頓然改變了，她表示不願離開范格爾了，弗利曼說了一

化，換言之即宣傳煽動，有人以為將來的世界，是大同世界，普羅獨裁。不過一時過渡現象，所以普羅文學，也不過是一時過渡的文學。

68. 問何謂諾貝爾文學獎金 (Nobel literature prize) ?

【答】諾貝爾文學獎金是諾貝爾獎金的一種。其起源是瑞典大發明家諾貝爾將他全部產業一千五百萬磅，遺囑充為世界學術獎金基金，以其利金獎勵科學，文學等，文學獎金則自一九〇一年開始的。

69. 問文藝復興 (Renaissance) 何解 ?

【答】文藝復興有二種意義：第一是指從中古時代到近代之間的過渡時代；第二是指對於古代的希臘羅馬文明之直接研究。惟在一般普通的講起來，是指歐洲十世紀與十六世紀之間古代希臘羅馬的學問與藝術復興的總稱。所謂 Renaissance 即是一種復活的意思。或稱“重生” Rebirth 有人稱中國五四運動，為中國的文藝復興。

70. 問何謂典型人物 (Typical person) ?

【答】典型就是模範，凡可以代表某一時代，某一社會，某一環境的人物，都叫做典型人物。比如魯迅的阿Q是中國二十年前的人物，屠格涅夫的羅亭是俄國的

典型人物之類。

71. 問何謂湖畔詩人？

【答】此係指英國十九世紀時有幾個詩人，在鄉野湖畔者，如華滋華斯與中國稱陶淵明為田園詩人相似。

72. 問文學上有所謂三部曲(Triology)者，是何意義？

【答】三部曲本來是音樂上的名稱，現在文學上也普遍地應用起來了。如小說三部曲，詩歌三部曲等是。大概是用相同的格調表現不同的方面之意。

73. 問“象牙之塔”是什麼解釋？

【答】象牙之塔即是指一種與社會脫離的純藝術的園地。藝術家認為可以逃現實的所在稱為“象牙之塔”。

74. 問荆釵記是何時代何種名作內容如何？

【答】是明代戲曲，全四十八齣，柯丹立著，內容是敘述南宋王十朋和錢氏的離合的故事。王生少年家裏很窮苦。錢員外見他年少英俊，要妻以女兒玉蓮，王生的母親便以插在自己頭上的荆釵，作為結納的憑證，王生有同學，孫汝權，家雖富有，但應試第他向錢家求婚，被玉蓮拒絕了，後來王生結了婚，赴都應試，狀元及第，丞相高揆要以女兒嫁他，被他堅辭了，以致被命至遠地潮陽任職，同時，孫汝權却便把王生的家信改為

‘我及第後已娶萬丞相底小姐，因赴任饒州，故特修書與玉蓮決別’錢員外信以為真，孫乘機又向玉蓮求婚。因玉蓮不答應，被繼母逐出，投河。幸被錢安撫救起，認為義女，後來王狀元和錢安撫的義女結婚，原來他就是玉蓮。

75. 問燕子箋係何人何種作品？

【答】是明代阮大鍼作的戲曲，敘唐代一位博學青年霍都梁赴長安投考，結識妓女華行雲，替她畫像，為裱畫匠所誤，和禮部尚書鄺安道之女飛云的觀音像對調了。經過種種曲折霍都梁狀元及第，娶了飛云行雲，身授宏文館學士兼河隴節度使的一段故事。

76. 問春燈謎係何書內容如何？

【答】是明代的戲曲，阮大鍼作，共四十齣，敘唐時宇文行簡有二子文義文彥。行簡在赴任的中途，帶了夫人和彥船泊黃陵驛的江岸，因為元宵佳節，文彥便上岸遊玩，那時恰好有西川節度使韋初平因陞任樞密院，便帶了二女，影娘和惜惜，也在黃陵驛停了船，影娘在夜間，也同了婢女上岸遊玩，因為女子不便，換了男裝，佢們同在黃陵廟中猜謎，最難的謎，都猜中了，因此引起大家的贊許，廟裏的道士，請佢們飲酒，於是影娘便

假稱爲尹相公。散席後，因風雨交作，走失了路，而船也換了地方。以致宇文彥錯走到影娘的船，被初平認爲偷竊，投於水中。而跟着影娘的婢女散失，投江中而死，影娘則也錯走到行簡船中，因不敢說明，恐有玷父名，所以假稱爲是某良家女，迷路而來的，行簡便收爲養女，後來行簡的長子宇文義，鄉試及第，入都受文官，試驗，名列第三，不料在發表時被誤呼爲李文義，因在皇帝面前只好改名爲李文義了，章初平看見文義少年英俊，就以次女惜惜許配他，於是章李二家聯爲姻親了。李文義被令爲御史，至各地查案，有犯人于俊因有加入匪盜嫌疑，關在獄中，審知無罪，立即釋放。原來于俊就是宇文彥，他因其兄改名李文義，所以不知釋放他卽是他的哥哥，而文義也因其弟改名于俊，不知此犯人卽是自己的弟弟，講到宇文彥自被章初平投在水中後，浮到下流，被警吏救起，並強說他是匪盜皮哩孩的部下，彥因說出實話，有礙家庭名譽，所以就改名于俊，被冤關在獄中。他出獄後，更改叫盧更生，努力功名，狀元及第，那時行簡和初平已非常親密，行簡卽以義女的親事托初平，初平推荐新狀元盧更生，結婚後，也卽是初平的長女影娘而盧更生則是宇文彥從此二家都

團圓，就此結局。

77. 問「野叟曝言」係何書內容如何？

【答】是清代的小說，夏敬渠寫的，全百五十四回，內容述文白是個文武雙全的人，立功於國，聲勢甚大，為朝廷尊敬，妻妾甚多，有子二十四人，至外國來獻壽的，也有七十二國之多，其中述及日本國王請求征伐豐臣秀吉的事，把秀吉的奢侈浮縱的生活，露骨的描寫，所以有人指本書為猥褻的書。

78. 問二十年目覩之怪現狀係何書，內容梗概如何？

【答】是清代小說吳沃堯所作。全書一百另八回。完全描寫本人在二十年間所聞所見，他筆下的人物差不多都是魑魅，魍魎，宣統元年出版，頗為風行。

79. 問官場現形記係何人所作？

【答】是清李寶嘉所作，全書六十回，描寫官吏社會的黑暗，歷歷如繪，惜書未成，作者便死了。

80. 問李笠翁所作十種曲，係何名稱，

【答】清李漁（笠翁）所著的十種曲，名稱即：風箏誤、慎鸞交、奈何天、憐香伴、比目魚、意中緣、玉搔頭、歷中樓、巧團圓、鳳求凰。

81. 問孽海花係何書何人所作？

【答】係清代小說，曾樸所著。全書二十回，內容係敘述清末三十年間的官民腐敗情形。

82. 問桃花扇係何書何人所作？

【答】係清代戲曲，全四十四齣，孔尚任作。敘述明末復社的文士侯朝宗和秦淮的名妓李香君的風流韻事，妓曾因田仰威協不屈，血濺扇上，楊龍友即血畫成桃花，以寄方域，因名。書中並述明朝的滅亡和南京的盛衰，饒有歷史劇的意味。

83. 問紅樓夢係何人所作，內容梗概如何？

【答】紅樓夢係清代曹雪芹所作，內容描寫細膩，是中國小說中的傑作，一名石頭記，又名金玉緣，全書一百二十回，九十萬言，內中寫一個男人環繞于許多女人的中間，終因失了他的愛人而遁入佛門。全書寫來，婉轉曲折，旖旎風流，書中共有男子二百三十五人，女子二百十三人，錯綜配合，一無參差，作者可謂妙手，有人謂作者即係寫其自己經歷，書中之寶玉，就是作者本身。

84. 問中國近代文學作家最能反映時代的是何人？

【答】黃公度所作的悲平壤、哀旅順、哭威海、台灣行等作，最能反映時代，公度名遵憲廣東嘉應州人，生

於一八四八年，死於一九〇五年，曾作新嘉坡舊金山領事。著有有人境廬詩草日本雜事詩日本國志等。

85. 問譚嗣同是何人與中國近代文學有何影響？

【答】譚嗣同號復生，湖南瀏陽人。曾參與戊戌政變，因而殺身，他對文學解見，可算是一個富有革命思想者，你看他所著莽蒼蒼齋詩自叙說：“天發殺機，龍蛇起陸，猶不自懲，而爲此無用之呻吟”。

86. 問梁啓超對於近代中國文學上之貢獻如何？

【答】梁啓超號任公，別署飲冰室主人，廣東新會人。康有爲弟子曾參與戊戌政變事敗逃亡海外，生平極膺服陸放翁，嘗爲詩云：“詩界千年靡靡風，兵魂消盡國魂空，集中什九從軍樂，亘古男兒一放翁”，他所作詩詞如水滸歌頭滿江紅等作，都富有血氣和革命思想，他編新民叢報對於中國近代之文學思想，有重大的啓示和貢獻。

7. 問康有爲公車上書，是一回什麼事？

【答】康有爲爲目擊甲午之敗，割讓遼臺，悲憤異常，乃聯合舉子三千人，上書反對，是士人覺悟的表現，好像現在的學生運動。

88. 問“公車上書”與文學有何影響？



【答】公車上書是文學上的劇變的表徵，士子開始了解八股文之無益，應謀實際的應用，學者亦應參與國事。

89. 問蘇曼殊是如何一個人？

【答】曼殊名玄瑛字子穀小字三郎，始名宗之助，先世爲日本人不知其姓，母河合氏，生玄瑛於江戶，玄瑛生數月而父歿，母子無靠，有廣東香山蘇某經商日本因往相依，年十一假父蘇某卒，年一二入廣州長壽寺爲僧，法名博經，生一八八四卒於一九一八，博通方言，爲詩尤天才橫溢，柳亞子爲編曼殊全集行世，

90. 問蘇曼殊在文學上的成就如何？

【答】曼殊在文學上的成就，除創造小說及詩歌外，尚從事譯詩工做，如拜倫的贊大海去國行哀希臘諸作均有譯述，他很自許譯得好“按文切理，語無增飾，陳義悱惻，事辭相稱”。

91. 問王闓運對於詩的見解如何？

【答】王闓運在當時頗有點新傾向，他詩句說“五十年來事事新，吟成詩句定驚人”，不過他自己所做的詩字字求古，和蘇公度的“廢君一月官書力，讀我連篇新派詩，風雅不亡由善作，通豐之後益矜奇”，恰恰相

反。

92. 問何謂桐城派？

【答】桐城派係清代一大文派，其領袖為方苞姚鼐劉大櫟等，一時弟子從者極多，為最有勢力之古文派，後來如曾國藩林紓吳汝倫皆守桐城義法，其命之由來，因歷城周書昌曰“天下文章，盡在桐城矣”一語。

93. 問何謂桐城三君子？

【答】指方望溪，劉海峯姚姬傳三人。

94. 何謂陽湖派其特點如何？

【答】此係清代惲敬等繼桐城而起的文章，他們那時講學於陽湖，故被稱為陽湖派，此派特點，大都作駢文，詞藻典麗，不像桐城派清新，至行文之波瀾法度，頗像桐城派。

95. 何謂“同光體”？

【答】指清同治光緒間一般作詩的人，不專宗盛唐作風者。

96. 何謂“江西派詩”？

【答】指曾國藩一般人做詩宗涪翁(黃山谷)喜談宋詩亦稱為“宋詩運動”。

97. 問曾國藩作章屬何派？

【答】桐城派亦可名為“湘鄉派”，因為他雖從姬傳入手，後乃探源揚馬，轉宗退之，奇偶錯綜，而偶多於奇，複字卓誼，雜廁相間，聲采煥發，戛然而止，似乎自為一派咧！

98. 問桐城派為何不振？何謂桐城義法？

【答】其原因有二：第一桐城派變成了古文家的空招牌，自從有桐城之名，古文家大都以桐城派相標榜，不求實際徒慕虛名。第二古文義法，變成了古文空架子。

義法二字，出於史記十二諸侯年“孔子明王道，于七十餘君，莫能用，故西觀國寶，論史記舊聞興於魯而次春秋，上記隱，下至哀公之獲麟，約其文辭，治其煩重，以制義法，王道備，人事決”方苞刺取義法二字，以論古文，他說：“春秋之制義法，自太史公發之，而後之深於文者亦具焉，義即易之所謂言有物，法即易之所謂言有序也，必義以為經，而法緯之，然後為成體之文”。

99. 問桐城文之得失如何？

【答】桐城文的長處是清淡簡樸，屏去六朝騷麗之習，選言有序，不必刻畫而足昭示物情，不過到了末流，僅

守着空架，不讀古人書，不隨時代進步，拘迂而無生氣就是他的短處了。

100. 問嚴復是如何的人他的翻譯工做影響如何？

【答】 嚴復字幾道，又字幼陵，福建侯官人，生於一八五三死於一九二一初赴英習海軍擅數學，回國後，譯書九種赫胥黎天演論穆勒名學等，譯筆運用古文，頗為當時桐城派大師吳汝綸所賞識，故西洋學說在當時能入一般士大夫之思想界，全是嚴氏古文譯筆的影響咧。

101. 問林紆是如何的人，他的翻譯工做影響如何？

【答】 林紆字琴南，號畏廬，別號冷紅生，福建閩縣人，生於一八五二死於一九二四，著述甚多，如畏廬文集閩中新樂府畏廬瑣記漫錄，及小說等，翻譯的書共一百五十六種，茶花女一書是最初譯的，胡適之說“自有古文以來，從不曾有這樣長篇敘事寫情的文章，茶花女遂替古文開闢一個新殖民地”，又稱他說“古文的應用，自司馬遷以來，從沒有這種大的成績”，在中國近代學術史上，我們並稱為嚴林，前一位是介紹科學的，後一位是介紹西方文學的，林所著京華碧血線也能反映時代呢！

102. 問章太炎對文學的見解如何？

【答】他主張學魏晉文學，他說持論“必先預之以學”他“將取千年朽囊之餘，反之則正”他要文人一定先通小學，他以為“文字本以代言，凡云文者包括一切著於竹帛故有成句讀文，有不成句讀文”，“他以為文單複各有用處不必要分別彼此，他更堅持“詩必有韻”他以為“詩之有韻，古今無所變”。

103. 章士釗之文章特點何在？

【答】章氏生平攻政法，治羅輯，故格調謹嚴，是他的文章特點。

104. 文學在康梁時代的趨向如何？

【答】當時文學趨向，約有三點，第一，趨向實用，如翻譯，議論，述學，政論等，第二文體漸趨解放，什麼宗派，義法，等幾乎一掃而空，第三，文字漸趨平民化，就是字體之運用，不像古香古色，專供士大夫的運用，漸漸平民都能通俗運用起來了。

105. 曲的地位是何時提高的？

【答】元曲確是代表一個時代的文藝，但在元時地位不高，到了乾隆時，紀昀等奉勅修四庫全書才把詞曲屬於集部之末。

106. 近代研究曲的人最有成績的是誰？

【答】最近二三十年來研究曲的人較多，但以王國維吳梅二人成績最好，王說“余所志於戲曲者，又自有故，吾中國文學之最不振莫若戲曲，元之雜劇，明之傳奇，存於今日，當有百數，其中之文字雖有佳者，然其理想及結構，雖欲不謂之至幼稚至拙劣，不可得也，國朝之作者，雖略有進步，然比諸西洋之名劇，相去不可以道里計，此余之所以自忘其不敏，而獨志乎是也”，

107. 人間詞話是何人所作，有何見解？

【答】人間詞話，是王國維所著，論詞的書，他對於詞見解提出“境界”二字，他說“境，非獨景物也，喜怒哀樂亦人心中之一境界”，他又說“有有我之境，有無我之境，有我之境，以我觀物，故物我皆著我之色采，無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物”“無我之境，人唯於靜中得之，有我之境，於由動之靜時得之，故一優美，一宏壯也”。他又以為言情無造作，謂之不隔，否則謂之“隔”凡此皆對於詞之見地。

108. 彙郵叢書是何人所著內容如何？

【答】彙郵叢書是朱祖謀古微所作，內容共收唐宋五代宋金元詞總集五種，唐詞別集一家，宋詞別集一百二十家，金五家，元五十家，搜羅極富。

109. 近代文學中小說之地位是何人提高的？

【答】近代認識小說價值的人，當推梁啓超氏。他首先喊出“小說界革命”的口號，他寫了一篇論小說與羣治的關係，簡直認小說是改進羣治的工具。

110. 近代整理舊小說者何人？

【答】俞樾曾整理三俠五義，改訂內容，更名為七俠五義。

111. 關於小說史的研究近代有何專書？

【答】魯迅作的中國小說史略是一部研究的專書。

112. 關於近代小說刊物較早的有些什麼？

【答】小說定期刊物最初的，當推梁啓超主撰的新小說，其後有吳沃堯主撰月月小說，中華小說界及小說月報皆為後來的訂期刊物。

113. 敦煌俗文學是何時何人的發現？

【答】敦煌俗文學的發現約在一八九八年左右，在甘肅敦煌千佛洞發現古代藏書的窟室，所藏大都是唐五代人的寫本，一向不為人所注意。直到一九〇七年英國斯坦因 Sir Aurel Stein 到中亞細亞去探險，路過敦煌，買了六千卷送倫敦博物館收藏，一九〇八年法國伯希和氏 M. Paul Pelliot 還買了兩千卷去送巴黎圖書館收

藏。

114. 何謂敦煌俗文學？

【答】 因所發現的文學，都是用語文或文白雜湊的散文或韻文小說，此外如“五更轉”“十二時”以及秋胡故事皆為民間所流傳的。

115. 敦煌佛曲是什麼？

【答】 敦煌文學作品中，多關於佛典中的故事，如目連救母之類，皆用諺文寫成，故謂之佛曲。

116. 敦煌文學的發現在近代文學上影響如何？

【答】 使我們知道文學在宇宙之間，永久而普遍，口頭先於文學，民間流傳先於文人的創造，貴族文學雖然暫時壓抑了平民文學，但終不能使他們消滅。

117. 歌謠在近代曾被人注意否？

【答】 在一八九六年，北京意大利使館參贊衛太爾 Baron Guido Vitale 曾收集北京的歌謠一百七十首，一九一八北京大學曾設歌謠徵集處由周作人劉復錢玄同等負責收集，一九二二年又擴大組織刊行歌謠週刊三年出九十六期，鍾敬文曾挑選編歌謠論集一註。此外周作人曾作收集紹興兒歌的工做。

118. 收集歌謠的意義何在？



【答】可供創造文學者重要參考，可供研究國際文學的比較研究。

119. 文學的變遷受環境的影響如何？

【答】文學的變遷，隨環境而變，如經濟生活的情形，國際的影響，國內政治的變亂和失望，如甲午庚子之變震撼了中國文壇新文體和小說有了新發展，五四運動的呼喊產生了中國的新文化運動。

120. 近代中國文字革新情形如何？

【答】革新文學，當先革新文字，中國文字近代革新運動情形，在較早的時候譚嗣同在他的仁學上主張廢漢字，戊戌變政王炳燿等主張改造文字，且草創拼音字母，一九〇四年王照刊行官話字母，吳汝綸曾帶往日本，後又在軍中宣傳，後勞乃宣又作簡字譜一九〇七在南京刊行宣傳，直隸南京都設學校，一九一一年教部議定注音字母三十九個，一九一八年正式公佈，近已普遍全國，如國語文學推進之助力。

# 初中會考升學指導

- 第一集 算學之部
- 第二集 英語之部
- 第三集 國文之部
- 第四集 自然之部
- 第五集 史地之部
- 第六集 黨義之部

以上全部共六集每集不零售  
合集每部大洋二元五角

(郵費外加)

中華民國廿二年五月初版

## 初中會攷升學指導

第三集 國文之部(不零售)

△國文常識問答▽

編著者 施肖丞 王敏時  
陳重寅 朱溶

發行者 南京書店

發行所 南京書局  
上海河南路  
南京太平路

分售處 各省各大書局

△此書版權所有不許翻印▽

