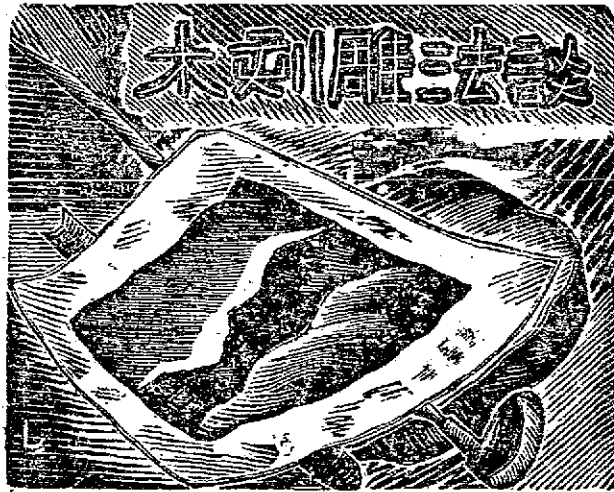


MUKE DIAOFATAN



劉岷 王大化 刻製

未名木刻社印造

1939.7

戰學的伙伴們

敬贈給

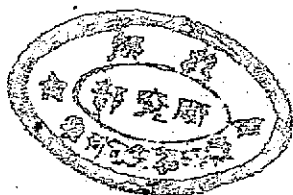
王大化
於渝

6070

謹 獻 給

在鬥爭中初從事木刻工作
的同志們：

拿起我們的木刻刀，對準我
們的敵人——法西斯強盜，托匪
，黨奸！



木刻雕法談

創作過程

一、先得有個題材：

無論一個文學家寫一篇小說也罷，或戲劇家寫一齣戲也好，總得先有了小說的內容和戲的故事。刻木刻當然也是一樣的。

在刻一幅畫之前，一定要多想你所要刻的東西，想越周到刻出的東西就少出毛病，如果拿到一塊板後再想要刻什麼就晚了，所以常常是想的時間多於刻的時間。

二、構圖：

A。是用石印膠紙印到板上再刻：將膠紙蓋於已畫好之稿上，用膠筆描下，將已修好之版面噴水，（不可多，亦不可少）再將膠紙貼於板上，再加壓力，少過些時則所畫之稿就到木板上面去了，你可以稍加修改後即動手刻。

B。先將已修好之版面塗墨，待墨乾後在板上用鉛筆打稿子，（用紅墨水塗亦可）即可動手刻，刻着隨時可看出明暗之線條。

C。在已修好之版面上用鉛筆直接打稿子，隨刻可將刻去之空餘填上白粉，等刻完亦可看出畫面之明暗了。

D。用化學方法顯到版上去（此法在我國不曾過）

以上四種為大家常用的方法，C D 雖好但一為太費二為太麻煩。



116944

三、板子之修理

這兒所需的是越平滑，越合尺寸的板子（如上機器印最好是六分高）把板，刨平滑，鑄成所需之尺寸，把邊緣弄好，再磨圓，等圖磨好就可以刻了。

四、動手刻：

起初最好按色調之層次分刻，要非常仔細，若一走了刀不但畫面受損失，而有把手刻破之可能，同時更應該注意刀子之使用，否則進步慢刻不好。

五、印

將油墨注於石版上，以油滾調勻，再滾於已刻好之板面上，然後疊上紙，用湯匙來回在紙上磨擦，待畫面每一處都磨到時揭下來就是我們所刻之畫。

六、印時應注意的事：

- A•手要洗淨
- B•把紙預先裁好
- C•油墨調勻（煤油少塗）

木板的種類：

A•木面木板：

是木頭的縱切面，質較鬆，用此種木頭只能刻較粗之線，多梨木、
蠟木，柱木。

B•木口板：

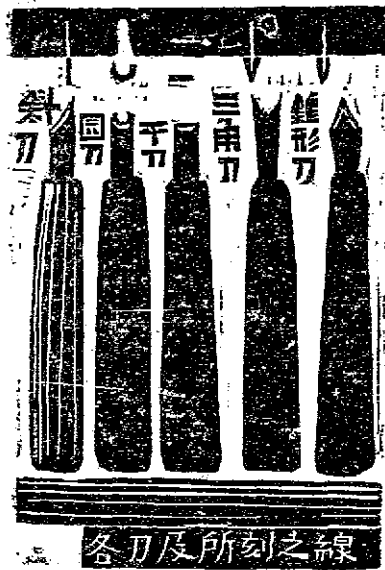
是木頭的橫斷面，因是直立之構紋故可刻細之線是很堅固而不易
斷的。多黃楊，栳，梨。



刀子之種類

A • 木面刀——在木面板上用的 •

B • 木口刀——在木口板上用的 ◦



木面刀：刀子之名字及形式。此係我國流行用的幾種。（刀口之形式，及能刻之線。）

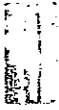


這是斜刃刀的持法，及此種刀所刻出之線。



上面是圓刀平刀錐形刀之特法及其刻出的，下面是筆形
刀和平刀所刻出的線樣。







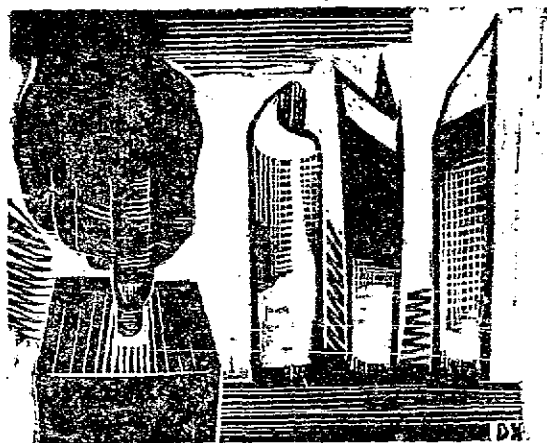
用平刀所刻出之圖



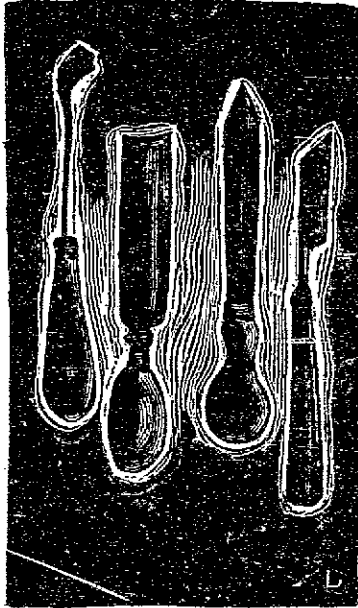
三角刀之持法及所刻出之圖案 •



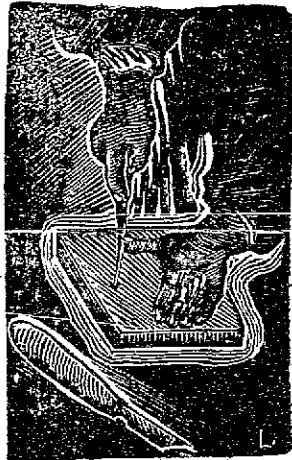
用三角刀所刻出之圖



主要三把刀子及磨法：斜刃刀最容易，就只放平了磨。圓刀則須活動交替的磨。三角刀則要仔細分面慢慢的磨。注意磨時最好用油。



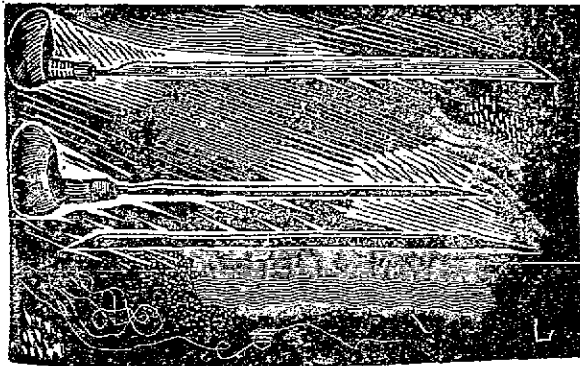
蘇國刀之刀樣，這種刀用起來比
我們所用之刀好用，但在國內却少見。



德國刀之持法



木面刀使用時要記住拿平，拿穩，請注意上圖。

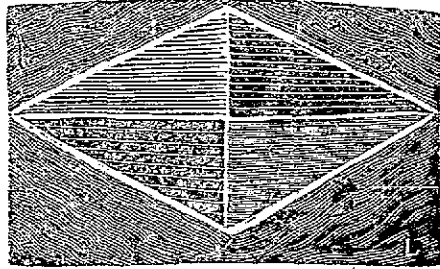


木口刀之形式，及所刻出之線，有一種刀叫鋸形刀，因係鋸齒形的，它能刻出一排排線，有三根的，五根的，十根的等等，如上圖下方波紋式的線即此種刀刻出。

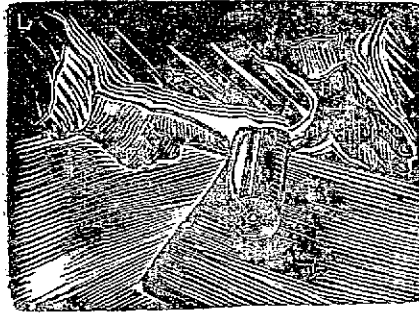




木口刀之拿法。



木口刀所能刻出之線，四周之線係用鐮形刀刻出。

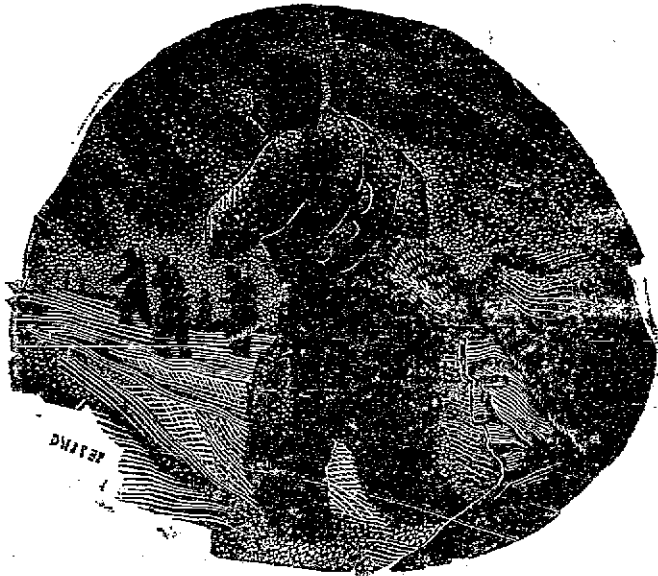


印刷。

附圖
共八幅



夜會（木口木刻） 大化刻



雪夜行軍 大化刻
(木口木刻)



飧食(木口木刻) 劉 頌刻

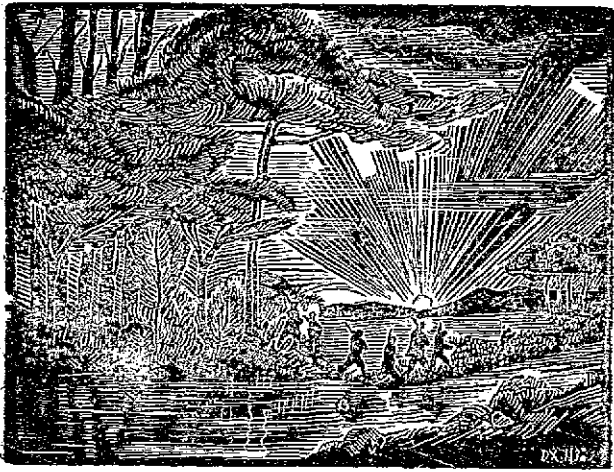


無題 劉明刻

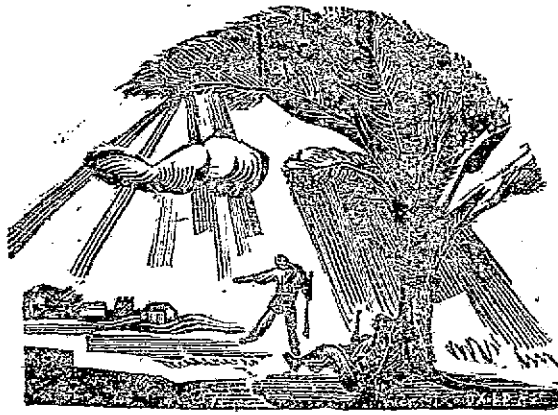


革命導師列寧的像

大化刻



八月的梅村插圖之一 大化刻



峭崗

大化刻

寫 在 後 面

這本小書從動手作起到這書的付印足足費了一年另八個月的功夫。

是一九三七年冬天的事情了，在南京失陷的前幾天，接到峴兄由首都寄一個小包裏到長沙，（這包就是這本木刻雕法談的本來面目，是包括了四千字和七幅圖畫的書）并寄了錢來叫我代他印出，當時因為自己馬上就離開了長沙，所以這書就擱下來沒印，那筆錢也就做我的醫藥費花掉了。

一九三八年春天到了四川，入川後就想把它趕快印出來，但苦於沒錢於是又重新擱起。

去年在成都碰上了蕭草先生，我把峴兄的木刻雕法談拿給他看，他看了就說關於木刻作法的書太少了，最好你能加上一點合到一起設法把它印出來，後來又蒙跋涉書店劉魯華先生願為出版，於是就動手加上了一部份，寫完了交給書店，這時這書已包括兩萬多字和廿幾幅插圖。但是事又不湊巧的很，時候近年底，印刷和紙張都成了問題，正好我因事急需離開成都，因此這書的原稿木板又跟着我跑了。

爲了這書的印出碰了不少釘子，吃了不少氣，到現在算能印出，還錯對的起朋友了。

得特別提起的是，這書沒能像峴兄所希望的早些印出，還是我非常難堪的一件事。

自這書由峴兄寄到我手中以後，我們通訊到一九三八年七月，但

自七月到現在整整一個年頭了沒聽到他一點消息，在這里，我希望知道
他最近消息的朋友給個信我，那我就高興極了。

這書印成這個特別樣子是不得已，因為在此地『文字』的排工印工
太貴了，我以為這樣用原版印出對初學木刻的朋友幫忙也是極大的，這
是個嘗試，我希望這嘗試會得到些效果，雖然，它是簡單又簡單極了的
●

這書的印成得感謝許多直接或間接幫忙了它的人。

這本小冊子印出來了，我們希望每個見到這本書的朋友給我們嚴厲
的批判，我們都是極誠懇接受的。

我們都還年青，路還遠着呢，我們得好好的幹，決不叫對我們抱了
熱望的人失望的。

大化記于重慶。

一九三九·七·十四。

歡迎翻印

5000

全國各大書店代售

原版目錄

1—1000

定價——二角五分