

//

行世《XZU 4141  
《XZU 4141

初級國語講義  
國語文

中華書局印行

初級國語講義

國語文

例言

一. 本書是國語專修學校教學國語文所用的講義,可以供一般人初步的研究。

二. 本書可以供國語講習所和中等學校教學國語文之用。如學者用作國語文的參攷書,也很相宜。

三. 全書共分三講,進程如下:

1. 國語文的概說,
2. 國語文的種類,
3. 國語文的研究法。

四. 國語文的種類,在第二講裏,說得特別詳細,以便初學。每種都附有例文,以供攷證。

五. 例文裏邊的文句,都是極純粹的國語,可以供學者細讀。

六. 本講義對於讀法和作法, 特別注意。學者按法研究, 一定可以得着很快的進步。

七. 講義的文字裏, 都用新式標點符號標明。

八. 文字的排列, 一律用橫行, 以便閱看。

馬國英

2, 3, 1923.

## 初級國語講義

## 國語文

## 目 錄

## 第一講

- 國語文是甚麼?.....1  
爲甚麼要改用國語文?.....2  
國語文和文言文的比較.....3  
國語文和普及教育的關係.....4

## 第二講

- 普通文.....6  
藝術文.....14

## 第三講

- 怎樣去讀國語文?.....21  
注意國語的成分.....21  
注意國語文的要素.....23

## 初級國語講義

---

怎樣去作國語文?.....	24
用詞.....	25
造句.....	26
分段.....	27

初級國語講義

國語文

第一講

咱們要研究國語文，先要明白——

國語文是甚麼？

咱們把這個問題解決了，那麼，咱們研究起來，才有一個標準，不致走錯了路。

現在有一般人，把白話文當做國語文；也有一般人，把語體文當做國語文。仔細研究起來，白話文和語體文，都是一種籠統的名詞。他的範圍，和國語文實在不同。

現在咱們要解決國語文是甚麼，只有先從國語這個名詞上着手——先要明白國語是甚麼：——

1. 口頭的國語——本國現在最有勢力而容易懂。

容易學的一種語言，用作全國共同標準的。

2. 紙上的國語——把口頭的國語，經過一番整理，用文字寫出來的。

由上邊看來，國語有口頭的和紙上的兩種。前一種可以叫做國語話。後一種就是國語文。

國語文是甚麼，上邊已經說明白啦。但是從前咱們素來是用文言文的。現在——

### 爲甚麼要改用國語文？

要回答這個問題，先要說明文字和語言的關係。

語言是表情達意的工具，文字也是表情達意的工具；語言和文字有同樣的功用。語言和文字最初的歷史，雖然是各不相干，可是到了以後，就有聯絡的作用。語言不能及遠，文字就代替他傳達到遠方；語言不能存留，文字就代替他存留到後世；所以文字簡直是代替語言的工具。文字和語言既然有同樣的功用，又是代替語言的工具，那麼，文字和語言當然要一致。

我國的文字和語言，很不相同。咱們作文言文的時候，先要把要說的話，經過一番翻譯的手續，才能把他寫出來。如果寫到半路上，遇着難翻譯的語句，就要費去許多時間，去搜索枯腸。這樣不太麻煩嗎！等到寫了出來，還是和語言不一致；念給沒學過文字的人聽，還是不能懂得。這樣，不把文字的作用，完全失去啦嗎！

現在咱們用了國語話，寫出國語文，那文字和語言就可以一致啦。所以改文言文爲國語文，是一種合理的、正當的改革。

### 國語文和文言文的比較。

咱們從文字的本身上看來，國語文實在是現代進步的文字；因爲——

1. 國語文比文言文顯明，
2. 國語文比文言文精確。

怎麼說國語文比文言文顯明呢？比方像下邊這種文句——



父挈兒，往探戚。

咱們把他念給不識字的人聽，試問能够懂得嗎？假如換成國語文——

父親帶着兒子，去探望親戚。

這樣，無論那種人，只要懂得國語話，念給他聽，沒有不明白的；這不是國語文比文言顯明的憑據嗎？

怎麼說國語文比文言文精確呢？比方像下邊這種文句——

彼何往乎？

咱們看了，不能指定他是那一種時間，是現在正在那裏去呢？還是已經去了呢？假如換成國語文，就有兩種不同的形式：

1. 他到那裏去啊？（現在去）
2. 他到那裏去了？（已經去）

像上邊這種句子，決不致於使人誤會；豈不是國語文比文言文精確嗎？

國語文和普及教育的關係。

文言文難懂難學，這是我國教育不容易普及的一個大原因。現在改用國語文，那文字障礙的分量，就減輕了許多；對於教育方面，可以得着兩種利益：

1. 國語文既然容易懂，就可以使一般人從文字上得着許多知識和技能；

2. 國語文既然容易學，就可以使一般人，抽出多餘的時間，去研究生活上各種知識和技能。

有上邊這兩種利益，那教育還不容易普及嗎！照這樣看來，咱們可以知道國語文和普及教育有極大的關係。

#### 【本講提問】

1. 文字和語言爲甚麼要一致？
2. 國語文何以容易懂，容易學？

## 第二講

國語文包含一切用國語寫出來的文字，種類既然很多，體裁也很複雜。現在咱們可以把他分為兩大類：——

### 普通文。

普通文是平鋪直敘的文字，凡敘述事實、討論事物和學術……的一切文字，都可以包括在裏邊。這類的文字，要意思顯明，條理清楚，使人一看就可以明白。現在舉幾種緊要的列在下邊：——

#### 國粹的我見。

我國有一般人，很富於保守性；無論研究那一種事物，總脫不了古氣。看見了一種古物，就說道：“啊！這是我國的國粹”。看見了一種古禮，又說道：“啊！這是我國的國粹”。唉！沒明白國粹的真義，就亂用國粹這個名詞，真是冤枉了國粹！

咱們應該知道國粹是屬於現代的，決不是屬於古代的；是有歷史關係而精粹的生產物，決不是一時一代的生產物。

怎麼說國粹是屬於現代的呢？照字義上講來，國是國家，粹是精粹。合起來說，就是國家的精粹。既是國家的精粹，當然合於現代的應用。古代的事物，都合於現代的應用嗎？現代的國家，就沒有精粹嗎？假如一定要把古代的事物當做國粹，那麼，咱們應該不坐輪船、火車、飛機，去坐黃帝創造的舟車；不寫楷書、行書、草書，去寫太史籀創造的大篆；不用現代的銀元，去用古代的貝壳；不住現代的房子，去住在地穴裏和樹木上；那才算保存國粹哪！

怎麼說國粹是有歷史關係而精粹的生產物呢？照國家學上講來，國家是有土地、有人民的。一國有一國土地的情形，一國有一國人民的特性，由土地的情形和人民的特性，就能夠產出物質上、精神上、精粹的生產物；可是這種物質上、精神上、精粹的生產物，決不是一時所能產出，一定要經過許多的時間，於是就發生了歷史的關係。假如把一時一代的生產物當做國粹，那麼，現在的垃圾筒，再過幾百年、幾千年，也要變成國粹了。

從上邊看來，咱們可以把國粹這個名詞，確定一個界說：——

一國之中，由土地的情形、國民的特性、歷史的關係，所產生物質上、精神上、精粹的生產物，叫做國粹。

上邊的是一篇論文。論文裏邊，包含着許多智慧

的元素。論他的大體，不外乎主觀的批評和客觀的說明：——

人類的思想，不能完全相同——各人有各人的主張，各人有各人的判斷。同是一件事情，你以為是，或者我以為不是；同是一件東西，你以為好，或者我以為不好：這就是主觀的批評。但是“是不是”不可以沒有理由，“好不好”不可以沒有證據；說出理由，舉出證據：那就是客觀的說明。論文裏邊所包含的，不外乎這兩種。

給朋友的信。

俊如先生：

您寄來的信，我已經收到了。我因為一時沒有功夫，所以遲遲的沒給您回信，抱歉得很！

您現在在國語專修學校擔任功課，這件事我知道了，非常快樂；因為您對於國語是很有研究的，多一個人推行，那國語的進行上，就多一分效力，這不是一種好現象嗎？

李君樂到揚州去啦。他的近情怎樣，沒見他來信，不得而知；隨後我再給您探聽吧！

我現在要托您代定一份全年的國語月刊，特寄上大洋兩元，多下來的，您看有甚麼好的國語參考書給我買兩本吧！費神費神！

祝您康健！

黃偉伯

11, 3, 18.

書信是人類往來交接的利器。凡遇着語言不能直接傳達的時候，咱們可以把要說的話，寫在紙片上，用來代替語言，由甲地送到乙地，或由乙地送到甲地。雖然有山河阻隔，情意却可以相通。因此，咱們寫書信的時候，祇要一是一，二是二，痛痛快快的說來，使發表的意思明顯，傳達的感情有力，那就够啦。但是我國向來對於書信方面的習慣，都帶着很濃厚的主奴、貧富、貴賤、上下、種種階級的彩色，包含着許多古典主義的、不合理的斯文話頭，對於代替語言、表情達意的宗旨，相離未免太遠啦。對於這種情形，咱們應該用大刀闊斧把他斬除盡絕。

歡迎國語宣傳團。

上海國語專修學校第三組宣傳團、馬國英、郭後覺、馬兩芬、三

人：由各埠宣講來揚。江都勸學所長胡子筮，特於陰曆二十二日下午二時開會歡迎；並請演講。教育行政人員都到會。開會後，起首由馬君等演講：(一)國音，(二)小學國語教學法，(三)國語遊藝。隨後討論一切：(一)發音的研究，(二)小學國語教授的實驗，(三)國語文作品。最後還有餘興，賓主盡歡而散。(見民國十二年二月九日申報)

上邊的是一種新聞體的文字。這種文字，簡潔明瞭是第一個條件，務必使人一看就可以知道是怎麼一回事。

北京工讀互助團募捐啟事。

做工的窮人，沒有力量讀書受教育，這不是民智發達上一種缺憾嗎？讀書的人不能做工，教育越發達，沒有職業的流氓越多，這不是教育界一種危機嗎？占全國民半數的女子不讀書，不做工，這不是國民的智力和生產力一種大大的損失嗎？父兄養子弟，子弟靠父兄，這種寄生的生活，不但做子弟的有精神上的痛苦；在財政緊急的時代，做父兄的也受不了這種經濟上的重累。同人因此種種理由，特組織工讀互助團，來幫助北京的青年，實行半工半讀主義，或者可以達教育和職業合一的理想。倘然試辦有效，可以進行全國。不但可以救濟教育界和經濟界的危機；並且可以免得新思想的青年和舊思想

的家庭，發生許多無謂的衝突。照眼前試辦的預算，需費不過千元。凡贊成此舉的，請量力捐助！

這是一種廣告性質的文字。這種文字，不外乎動人感覺，用來達我的目的；所以文字貴乎簡明，詞意必須精密。

## 新式標點符號使用法

出版了

(定價大洋二角)

這書是把教育部頒行的十二種新式標點符號，加以詳細說明。其中特色有四種：一、對於每種標點符號使用法，有舉例，有說明。二、每種標點符號說明之後，附有練習材料，以便學者練習。三、所有練習材料，都附有答案，以便學者檢查。四、凡標點符號上的種種問題，都有詳細的解釋。

這是一種營業的廣告。咱們對於這種文字，要把商品的特色，用簡括的話說明，以引起看者的需要。

國語專修學校專修科簡章。



## 初級國語講義

1. 本科爲專修國語而設，注重讀法，話法，作法。
2. 本科學額，暫定五十人；多則分班。
3. 科目：

國語概論..... 4	國語教學法.....10
國音（國音字母獨 用法附）.....36	聲韻學大義..... 4
國語會話（普通交 際會話）.....36	語言學大義..... 4
國語發音學.....18	國語文學史大義..... 4
國語文.....18	萬國發音學大義..... 4
國語文法.....20	國語留聲機..... 2
國語辯音.....12	國語遊藝..... 8
	國語練習.....課外

4. 本科分上下兩期，都是三個月畢業：上期，春季開學；下期，秋季開學。
5. 上課時間，每天定爲二時半：從下午四時半起，至七時止。
6. 本科學費六元。講義費免繳。宿費九元。膳費：全膳每月六元，半膳三元。

章程是一種規定條例的文字，在乎簡明、周密，前

後有序。

營業的合同。

立合同吳劍虹、劉子芳，今因在上海合開協成字號，專做印刷上一切事業。雙方合議，各出資本銀二萬元整。號中不另聘管理，所有銀錢出進，帳目往來，都歸子芳主持。如有重要事項，要和劍虹會商。劍虹也有隨時查帳和相助治理的權。其餘議定各款，開列在下邊。以便共同遵守。

- 一. 子芳主持店務，每月支薪水銀三十元整。
- 二. 官利長年八釐，年底結算，憑摺子支付。
- 三. 每到年底結帳，如有盈餘，分做十成：二成做公積，二成做辦事人花紅，餘下來的做兩股平均分派。
- 四. 店裏的薪水，每月月底支付，平時不得支借。
- 五. 劍虹和子芳，非到限滿，不得中途拆退資本。
- 六. 劍虹和子芳，除去每月月底應支的薪水和年底的官利外，不得另立項目，支欠款項。
- 七. 本合同以三年為限，限滿之後，或續訂，或歸併，或收歇，雙方合議。
- 八. 本合同照寫兩份，各拿一份存照。

年 月 日立合同人 吳劍虹  
劉子芳

見議人 陳國棟

合同是契約的一種。凡兩個人或兩個人以上合作的事業，常立合同爲憑。其中的條件，要精密、適當，否則就容易發生弊病。

## 藝術文。

藝術文是用藝術手段做成的文字，有文學的意味和美的要素。這一類有成人的和兒童的兩種：成人的能够刺激人的感情，引起共鳴作用；兒童的可以啟發思想、養成想像力和審美的觀念。現在採取幾種，列在下邊，以供參攷：——

三分長一個煙捲頭。

他那手裏的一支煙將吸完了。那煙捲頭已薰成棕色。他再吸了一口，那殘煙只剩三分長了。他舉起手來，對那煙捲頭看了一看；他心中立時發生了兩個疑問：——

第一，就是——

這支煙是錢買來的，這一段也是那錢的一小部分；丟掉他；就是丟掉錢，不可惜嗎？

第二，就是——

我明知這煙內有毒質，然而我偏要吸他！我丟了這一段，至少丟掉了一部分的毒質，是不是？

他想了一想，眼望着那一小段錢買來的煙又燃去了一分。畢竟還是再吸了一口，再看了一看；然後又使勁吸了一口；方才將煙頭丟入痰盂中去。火遇着水，“嗤”一聲滅了。

上邊的是一篇小說。這種是用藝術手段，來描寫人生的一種記述體文字，和普通記述文不同。普通的記述文，祇要依照事實的次序，老老實實的平鋪直敘出來就完啦。小說可要剪裁，要描寫。論他的事實，也許是空中樓閣；論他的對象，的確是真實人生的表現；所以小說是一種受過藝術的洗禮，得到文學的靈魂的記述文。

兩隻鳥。

鳥籠裏有一隻鳥，

樹枝上也有一隻鳥，

鳥籠裏的鳥在那裏叫，  
樹枝上的鳥也在那裏叫。  
鳥籠裏的鳥，叫得真是傷心！  
樹枝上的鳥，叫得真是快樂！  
一個爲甚麼傷心？  
一個爲甚麼快樂？

夏夜乘涼有感。

屋簷下吹來了陣陣清風，  
樹枝間透出了一片月色。  
晚來景緻大好；  
可惜屋子裏的蚊子，鬧得眠不得！  
唉！錦繡山河，怎麼偏出了許多國賊！

上邊的是兩首詩。這種文字，包涵着極豐富的情緒，可以說是人類表示感情的呼聲。我國的詩，向來有嚴密的規律，可是形式方面，受了束縛；那精神方面，就要減色不少。不但限制天才，就是對於詩的本質，相去也未免太遠了。因此，我們要把死規律來完全解放。

詩可以分有韻無韻兩種。上邊的第一首，是散文詩，第二首，是韻文詩。

### 蝴 蝶。

飛，飛，飛 飛到花園裏。這裏的景致，真美麗！有紅花鋪的牀，供我們睡眠；有綠草織的毯，供我們遊戲。飛呀，飛呀，飛得高，飛得高；飛呀，飛呀，飛得低，飛得低。我們飛做一團，不要分離。你看！花在笑我們了；笑得臉兒更紅了。哈！哈！哈！花呀！你來和我們一齊兒飛！來呀！和我們一齊兒飛！

這是一個歌。這種文字，要詞句流利，聲調鏗鏘；按琴而奏，可以引起人的情緒。

### 笨 人 謠。

笨人笨，學搽粉。買了粉，不會搽，要去學搓麻。買了麻，不會搓，要去學燒鍋。買了鍋，不會燒，要去學切糕。買了糕，不會切，要去學打鐵。買了鐵，不會打，要去學騎馬。買了馬，不會騎，一個跟頭栽到搖籃裏。

童謠又叫兒歌，是兒童文學的一種；可以隨口唱出，不必用譜。

你不變再變了。

路旁邊的蒲公英，看見了籬笆上的牽牛花，羨慕得很。

他說：“我願意變成籬笆上的牽牛花。我變成了牽牛花，多麼美麗啊！”

仙人聽見了，就把他變成牽牛花。

有一天，他看見了花園裏的紫茉莉，羨慕得很。

他說：“我願意變成花園裏的紫茉莉。我變成了紫茉莉。多麼美麗啊！”

仙人聽見了，就把他變成紫茉莉。

有一天，他看見了花壇上的牡丹花，羨慕得很。他說：“我願意變成花壇上的牡丹花。我變成了牡丹花，多麼美麗啊！”

仙人對他說：“你這樣不知足，你不能再變了，還是去做你的蒲公英吧！”

他仍舊變成蒲公英。

這是一種寓言，除去表面的文字外，骨子裏却含有教訓的意思。這種文字，最容易啟發人的思想。

謎 語。

1. 紅公鷄，綠尾巴。身體鑽在地底下。(謎底一紅蘿蔔)
2. 紅燈籠，綠寶蓋，十人見了九人愛。吃了他的肉，還要吐出

骨頭來。(謎底—柿子)

謎語也是兒童文學的一種，很可以啟發思想，養成兒童想像力。

拗口令。

一

駝子騎着騾子。

婆子挑着螺螄。

駝子撞倒了婆子，打翻了螺螄。

婆子撞倒了駝子，壓壞了騾子。

駝子要婆子賠償騾子。

婆子要駝子賠償螺螄。

二

莊家郎，章家膽。

莊家郎撞倒了章家膽，

章家膽壓死了莊家郎。

章家要莊家賠膽，

莊家要章家賠郎。

拗口令也是兒童文學的一種。不但有文學的意



味；並且可以練習口齒，使發音正確。

普通文和藝術文，上邊已經說了一個大概。但是這兩種，並不是按照體裁分的；他的區別，在於有沒有文學的意味和藝術的價值。因此，普通文也未嘗不可以藝術化。

【本講提問】

1. 本講有幾種要點？
2. 普通文和藝術的區別在那裏？

## 第三講

國語文的種類，上邊已經說明了，現在咱們可以討論到國語文研究的方法。咱們研究國語文，要讀法和作法並重；現在分別說明如下：——

### 怎樣去讀國語文？

咱們要研究國語文，第一步的功夫就是讀；可以隨時選取自己愛讀的國語文，作兩方面的研究：——

#### 注意國語的成分。

國語有三大成分——聲音，詞類，語法。咱們讀國語文的時候，對於這三種成分，應該十分的注意。

國語文雖然是紙上的，可是每一個詞，也有一個詞的聲音。既然是用國語寫出來的，那麼，和方音方面，當然有不同之處。咱們應該把不同的地方，仔細研究明白：那幾個聲音，是聲方面的不同；那幾個聲音，是韻方面的不同；那幾個聲音，是聲韻都不同；把相同的放在一邊，把不相同的地方，仔細練習。這樣，不但

讀法方面，聲音可以正確、純熟；並且可以活動咱們的發音機關，在說話方面，得益也很不少。對於不同的聲音已經正確、純熟之後，就可以把國音上同音的漢字特別提出；看他在方音方面是幾種聲音轉變成的；用整理的工夫，求出一個系統。這樣，咱們對於國音方面，一定可以得着很快的進步。

我國的方言很雜，一方面由於聲音的不同，一方面由於詞類的不同；因此，咱們讀國語文的時候，對於詞類方面，也要十分的注意。咱們對於和方言不同的詞類，應該有下列的研究：

1. 和方言互相比較，看有沒有可以對照的詞類。
2. 看他在句法中，佔甚麼位置。
3. 仔細想一想，在國語裏，可有同樣的詞類沒有；並且對於意義的範圍，要仔細辨別一下。
4. 擬造文句，把這種詞類，加入句中。

咱們對於詞類已經研究明白啦，就應該注意到語法方面：看那種句法，和自己方言裏是相同的；那種句法，和自己方言裏是不同的。咱們對於不同的，要辨

別他不同的所以然和不同的所在；並且要仿照他的句法，自己擬造幾句，作充分的練習。

### 注意國語文的要素。

國語文的要素有三種——主意，結構，修詞。這三種要素是缺一不可的，能够注意這三種，那作文上，可以得着很大的幫助。

一篇文字，有一篇文字的主意；假如是東說一句，西說一句，東拉西扯去胡湊起來的，那決不是好文字。所以咱們讀國語文的時候，應該仔細辨明他主義的所在。

一篇文字，有一篇文字的結構。咱們對於主義已經看明之後，就要看他的段落是怎樣排列的，前後的意思是怎樣敘述的。對於藝術的文字，更要看明他的材料，是怎樣的剪裁；怎樣的支配。看明之後，還要閉着眼睛仔細想想，使這種結構的印象，深入腦中，以便作文時的應用。

修辭是文學上一種緊要的事項。咱們讀文的時候，某處是從正面說來，某處是從反面托出，某處是從

對面映射，某處是從側面敲擊，某處是舉例說明，某處是引證爲憑，某處是用咏歎法取神，某處是用比喻法對照，都應該詳細研究一番。遇着意思極顯明的地方，看他的修辭是怎樣；遇着美而動情的地方，看他的修辭是怎樣；多讀多看，自然能够心領神會。

對於讀法方面，除去上邊兩種研究以外，在讀文的聲調方面，咱們也不可以不研究一下。講到讀的聲調，讀散文和讀韻文不同。讀散文切不可打起讀古文的聲調，應該和普通說話時的語調一樣。讀韻文也不可和律絕詩、駢體文的聲調一樣，應該順着自然的音節讀去，自然能够得着一種特別的聲調。

## 怎樣去作國語文？

咱們要研究國語文的作法，先要明白文章構造的成分。每一篇文章，總有幾個中心思想；每一個中心思想，可以算是一篇文章的單位，在文字上叫做段，每一段文章，多數是由許多思想聯合成的；每一個思想，可以算是一段文章的單位；在文字上叫做句，每一個

文句裏邊，又包含着許多觀念；這每一個觀念，可算是一個文句的單位；在文字上叫做詞。因此，咱們可以順着詞、句、段的次序，研究下去；現在分別說明如下：一

### 用詞。

詞是文章中最小的單位，也就是文章中根本的成分。假如用詞用得不適當，隨便怎樣好的文章，總要減色不少。因此，咱們作國語文，對於用詞，要十分的注意，現在把最緊要的注意點分兩層說來：

國語的詞類，在官話區域裏，大致相同。在非官話區域裏，有許多詞類，和國語上不同的很多。咱們對於這種不同的詞類，要仔細辨別他的詞性，推敲他的用法；以免誤用詞類，文句呈不通的現象。如“怎麼”是一個副詞，“甚麼”是一個代名詞或形容詞；兩個詞絕對的不可混用。假如應該用“怎麼”，去用了一個“甚麼”；應該用“甚麼”，去用了一個“怎麼”；那不是笑話嗎！

我們要用詞適當，還要辨別詞的可用不可用；這一層應該以明白而適合現代為標準。咱們作文，無非要人家明白咱們的意思；假如用了不容易明白的詞

類,那就失去了作文的宗旨。國語是現代的語言;假如所用的詞類,不適合現代,那只能和死人去說話。因此,我們選用詞類,應該避去下邊的兩種:

1. 已經死去的詞類,
2. 不普通的方言詞類。

### 造句。

句是許多詞配合成的。咱們既然對於用詞已經研究過了,就應該進一步研究造句。造句方面,有三種應該注意的事情:一

1. 要注意語法;
2. 句法要變換,不可常用一種句法;
3. 要合國語的口氣。

文句不合語法,就犯了不通的弊病;所以咱們造句的時候,應該留意文句的構造,是否合於語法;有不對的地方,要趕緊改正。

從句的結構上看來,有排句,散句兩種。排句句法整齊,用得適當,可以引起讀者的美感。散句便於敘述,容易達意。兩種互用,可以使句法常常變換,文字

不流於單調。但是要順語言的自然，不可勉強硬湊。

國語文是用國語寫出來的文字，一切文句，都應該要合國語的口氣。但是有一般學者所作的文句，帶有很濃厚的西洋彩色，看了教人莫明其妙，這是不大相宜的。我國的語言，有些不能教人滿意的地方，稍為歐化一點兒，也未嘗不可；可是過於歐化了，那寫出來的文句，就不容易懂得啦。咱們造句的時候，總要使他合於國語的口氣；非到極不得已的時候，不可歐化。

### 分 段。

分段的意旨，是要表明思想的變化和轉移；所以分段應該以思想為主體，按照着思想的間斷處分析成段。每段應該有一個中心思想，而且止有一個中心思想；所以每段一定能夠附一個抽象的標題，分段的方法，可以分實質和形式兩方面說來：

依據實質來分段，普通的方法有下邊幾種：

1. 按照空間的位置來分段，
2. 按照時間的順序來分段，
3. 按照材料的秩序來分段，



4. 按照說話的人物來分段，

5. 按照事件的綱目來分段。

分段的形式，應該每段另起。在每段開始處，要空開兩個漢字的地位，以清眉目。至於句和句之間，有人主張空開一字的地位；可是遇着轉行的時候，在形式上不大好看，我以爲不必空開。

每段的長短，不必拘泥；要看中心思想的長短如何。長的幾十句也可以列爲一段，短的一句也可以列爲一段。假如一拘泥，就免不了截長補短的弊病啦。

作法的緊要點，上邊已經說明；可是在作文方面，還有兩件附屬的事情：

1. 每篇文字，要加標點符號；可以使文句的構造，詞類的性質，特別顯明。標點符號的使用法，另有專書，這裏不再說明了。（可以參看拙著的新式標點符號使用法）

中國文字的寫法，一向是直行的；可是直行的書寫法，不如橫行的便利。現在咱們應該提倡橫行的書寫法，

**【本講提問】**

1. 讀國語文,爲甚麼要注意國語的成分?
2. 作國語文,怎樣去分段?

中等學校和國語講習所適用  
國語講義十二種

第二種 國語發音 全一冊 一角半

本書注重練習，理論方面，是取國語研究者與語音學家最近新定的標準；方法方面，是取歷年以來同學教學的心得而分配的；加以符號，圖表注釋，都很詳明，並載有新頒布的國音字母書法體式。

第三種 國語發音學 全一冊 一角半

本書敘述國語發音學的義理，詳略得宜。關於國音上的重要問題，如等呼法音五聲，以及輔音收聲等，均根據最新學理，緊要說明，附列圖表；並附萬國語音學表解，以便學者互相參證。

第七種 國語文 全一冊 一角半

本書選當代名家著述，分成七類，每類必詳細說明體裁的區別和作用的不同，以便學者比較研究。

第八種 國語文法 全一冊 一角半

本書是根據黎錦熙的語法通論編成，以句法為單位，并用圖解法，分析詳明，能使讀者於極短時間，明白國語文法的綱要，和研究的方法。

第十種 國語旗語 全一冊 一角半

這種旗語，所用符號，極簡易明白，用之可以傳達文字，並可將標點符號標出；每分鐘可以打二十個字，迅速正確，當中插圖極多，一目瞭然，不必面授，便可學會。

【附告】請注意“印刷中”“編輯中”各書在民國十二年，都可以陸續出版。

- |           |     |            |     |
|-----------|-----|------------|-----|
| 第一種 國語概論  | 印刷中 | 第九種 音韻學大意  | 印刷中 |
| 第四種 國語發音  | 印刷中 | 第十種 國語教學法  | 印刷中 |
| 第五種 國語學大意 | 印刷中 | 第十一種 國語文學史 | 編輯中 |
| 第六種 國語會話  | 編輯中 |            |     |

教育部審定

# 中華國音留聲機片

購買機片的		原價四十元
附送課本說		特價二十元
明書各一冊		機器卅四元

## 四大特色

1. 這機片是教育部特派王瑛發音黎錦熙審查。共六片，計十二面，分十二課：國音六課，凡字母，拼音，五聲都完全的；國語六課，普通語法，大概都備一格，以便活用。
2. 這機片所有國音中的元音輔音結合元音拼音等，編次整齊，發音清正，足為練習國音的規矩。語音也沒有方音雜雜；語調的輕重高低，聲情的抑揚抗強，都極合節，足為練習語法的標準。
3. 這機片有課本，全是正文，可以對着片子聽。還有說明書厚冊，把發音語法等，詳細說明。學的人能用心研究，國音國語，儘可在幾個月裏畢業。
4. 這機片適用百代公司寶石針頭的唱機。無論多少時候，不會壞的。並且沒有換針的麻煩。既便使用，又便保管。如果已經有百代公司唱戲機的，只買國音機片，不必買機器。

中華書局發行

中 華 書 局 發 行

# 國 語 文 法

許地山編 語體文法大綱

全一冊 定價一角半

這部書，是上海國語專修學校的語法講義，他的內容，開首先講句法，次分析詞類，又次圖表法，更次詞類的連書，末附詞類名稱對照表。編制新穎，文字簡明，條理明晰，舉例審慎，極合教學之用。

李真編 語體文法

全一冊 定價三角

我國各處，言語不一，語法也不大同。要做語體文，一定要研究「語體文法」，這部書的內容，把語體文的組織，說得很明白。所有名詞代名詞形容詞動詞副詞介詞連詞助詞感嘆詞複詞的用法，單句複句的連綴法，和標點的使用法，解說得極詳細；要算是做語體文的一個規範！

編輯 國語文法講義

全一冊 定價三角

本書是浙江縉縣國語講習所講稿，全書分上中下三編：上篇敘文法的研究法，中篇敘語詞的分析，下篇敘句子的分析；舉例簡明，條理清楚，或作學校課本，或作參考用書，沒有不相宜的。

語六(6)



46

(584)

