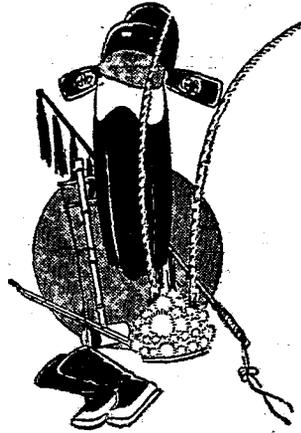


学戲百法

金吉雲編 無師自通



上海中央書店
印行



1174

MG
J821.2

編 雲 吉 金
法 百 戲 學

1 9 3 5

行 印 店 書 央 中 海 上



3 1760 2981 1

自無通師 學戲百法

(一) 戲劇的由來.....一

(二) 學戲的趣味.....四

(三) 平劇的種類.....六

(四) 平劇和音樂.....一〇

(五) 平劇的戲裝.....一二

(六) 化裝的方法.....二九

(七) 開臉的方法.....三三

(八) 佈景的運用.....三九

(九) 道具的用法.....四一

(十) 平劇的唱法.....四七

(十一) 平劇的做工.....五二

(十二) 主角和配角.....五九

(十三)	排戲的方法.....	六六
(十四)	老生的秘訣.....	七二
(十五)	武生的秘訣.....	七六
(十六)	小生的秘訣.....	七九
(十七)	淨角的秘訣.....	八一
(十八)	旦角的秘訣.....	八三
(十九)	老旦的秘訣.....	八五
(二十)	丑角的秘訣.....	八六
(二十一)	彩排的秘訣.....	八七
(二十二)	武家坡劇詞.....	九一

燕印
自述 學戲百法

吳門金吉雲著

(一) 戲劇的由來

我國的戲劇有平劇，崑劇，粵劇，秦腔，弋調，話劇，歌舞劇……等類。平劇戲目最多，流傳最廣。崑腔將詞曲歌唱，文字極深，普通人不易了解，所以僅流傳江浙一帶罷了。粵劇和平劇極像，化裝衣服道具等却相同。但是字音和腔調截然不同，兩廣人聽得有味，其他各地竟一句不懂的。秦腔在山西陝西，弋調在江北一帶，白話劇在辛亥革命以後，曾經風行一時，後來漸漸的站立不住，到現在有衰退的現象。歌舞劇在民國十六年左右，也曾流行過，各地歌舞團紛紛組織，到現在同白話劇一樣的成爲過去了。

現在佔據娛樂界首要的地位。只有平劇一種。考平劇創始在湖北黃陂黃岡兩處，都用湖北音，所以稱爲二黃，西皮是流行於黃陂之西，最初是獨立的，後來才和二黃合併。現在平劇中分二黃西皮兩調，就是這個緣故。

二黃西皮，簡稱皮黃，後來安徽人學了去，就名徽調。至今「堂鳴」唱的都是，所以亦稱「

徽堂鳴，「唱崑曲的稱一文堂鳴，」北人京學徽調，改變腔調，多加「花腔，」並以京音爲準，於是改名京調。「徽調」二字，反而無人提及了。自從北京改名北平，才稱平劇。

皮黃在湖北，也稱漢調。最初不過是民間娛樂，酬神祈福罷了。那知流行出去，很受人歡迎，方始成爲極高尚的娛樂。

從前我國的音樂歌唱舞蹈是分開的。最初只有歌唱，把詩歌吟誦罷了。民間的山歌情歌，倒尚有古風。舞蹈只有音樂伴奏，即有歌唱，和現在西洋跳舞相近。在某一個時代，才把音樂歌唱舞蹈三者融合爲一，那就是我國戲劇的源流。

唐明王最喜音樂歌舞，宮中有梨園子弟，專供君王聲色娛樂，並發明了霓裳羽衣曲，載歌載色，極盡人間之樂。那時所表演的都是歌舞劇，並非是現在的平劇。但是照平劇界的習慣，都奉唐明王爲祖師，他們稱爲「天王，」是一個王者的偶像，裝束和唐明王是極象的。

平劇裏的裝束雖然很多，但是紅袍紗帽，盜甲旗槍，都是唐朝的服飾，所以說平劇在唐時創始的也無不可。平劇劇情都根據我國的歷史，最古的「蘇護進姐己」是商朝的故事，「渭水河」是周朝的故事，「伐子都」是春秋故事。歷代以漢三國唐宋明數代最多。清代平劇都是紅羊故事。如「鉄公雞」等，全以武工取勝。民國時以「閻瑞生」一劇最著，並無歷史意味。

平劇劇情莫不以忠孝節義等美德爲依據。雖然有時雜有神仙報應，但是用意都是勸人爲善，並無宣傳迷信的意思。譬如「南天門」義僕，在風雪中受盡苦痛，以致致命，後來便昇天爲神。這一齣戲是描寫僕人忠義兼全的，確可以感動人家。但是不加一段死後爲神，如何以慰忠魂呢。京劇之所以使人景仰，就是能夠深合民衆心理。譬如諸葛亮在「赤壁鏖兵」，「火燒博望」，「火燒藤甲兵」時，多用火攻，傷害太大，故有「七星燈」借壽不成一劇。此並非對於諸葛亮之鞠躬盡瘁，有所不滿，乃非此不足以寒窮兵竄武之心，所以編劇者用心良苦。

清末平劇盛行，上至王公卿相，下至販夫走卒，都能哼着幾句。慈禧太后更嗜皮黃，常召名伶入宮演劇，寵愛備至，於是梨園身價增加百倍，人材輩出。以前北平無戲院，皆在茶園中搭台演唱，如目今之聽書。坐場極狹，名曰「聽戲」聽者都閉目靜聽，對於做工尙注意，服裝道具，並不講究。後上海開設歐化舞台，坐場舒適，服裝華麗，最近更加以電光佈景巧設機關，則我國平劇又更進一步了。

平劇都是片段故事，譬「黃鶴樓」一齣，自魯肅過江請劉備起，至劉備脫逃爲止，是爲一齣。每一齣中又分若干場面，每一個場面是有不同的人物，不同的地方。旁邊雖然沒有佈景，但是分得很清，不能混雜的。每一個場面都由歌詞說白做工三者構成。所以凡是學清唱的可以

學一齣戲的一部分。學演戲的應當學全一齣，做工說白歌詞都要會得。

上海一帶，近來新編全本戲劇，以機關佈景燈彩歌舞相號召。象「紅鬃烈馬」，「西遊記」，「八仙得道」等。這是各舞台，根據平劇的編製方法，編成全部平劇，中間時常雜有西洋歌舞，燄火燈彩，完全取悅於觀眾罷了。全本戲劇雖然有頭有尾，劇情曲折，但是總沒有一段戲的精華。

(二) 學戲的樂趣

平劇是把歷朝故事，在紅氍毹上，表演出來。把自己的表情，現身說法，小者可以供個人之娛樂，大者可以移轉風俗。故一輩人對於平劇，咸推崇備至，凡梨園子弟都目為藝員。從前做戲的身價不高，娼優隸卒，同列一等。子弟隸入樂籍之後，只不過供人聲色之娛，品格極低，為人輕視。自從清末以來，人材輩出，出入內庭，受寵異常。在朝公卿，亦相往還，於是身價漸高。至民國肇始，廢除階級一律平等，對於伶界很是尊敬。凡是籌款賑災，都要請伶界犧牲色相，為災民造福。

音樂歌曲，可以怡情悅性，延年益壽，因學戲者都能養氣養性，故譚鑫培，龔雲甫，陳德霖等，都年近老耄，足證演劇者對於身體並無損害，且運動筋骨，其益甚大。

我人情感，分喜怒哀樂，全由內心表現出來。我們因為環境的不同，性情的不同，於是觸境生情，自然要發出各種不同的情感。譬如新婚燕爾，簾下畫眉，真有說不出的快樂，倘然登台演「梅龍鎮」「汾河灣」等，一定可以維妙維肖。倘然經濟竭蹶，受人奚落，胸中鬱怒之氣，無可發洩，容易致病。倘狂歌「朱買臣休妻」，「罵曹」等劇，一定將你胸中惡氣吐盡，自然覺得身心安適了。「雪盃圓」「六月雪」悲哀異常，可以使人感動，於演劇賑災最宜。感慨國事，宜唱「哭祖廟」「請朱靈」等劇，可以啓發民衆愛國思想，返我國魂。

研究平劇常結團體，名曰「票社」。集同志若干，延師教授。所有費用，由各「票友」平均負擔。遇有國慶紀念，或地方公益事業，便可舉行「採排」。最近各地票房林立，大都會中，莫不有之。黨國要人，商界鉅子，男女學生，莫不以此爲高尚娛樂。因近來社會不景氣，賽馬跑狗，跡近賭博，常傾家蕩產，後悔不及。他若出入舞場，一夜所費，足以驚人。且沉溺酒色之中，不分晝夜，戕害身體，亦非所宜。故潔身自好的，都結社研究平劇。各大學中學且有「國劇研究社」之組織，益國社會對於平劇之重視，於此可見。

學習平劇所費不大，購辦戲劇參考書，課餘公後，即可閱讀。在工作煩悶時，哼了幾句皮黃，精神立可振作。宴會慶祝，清歌一曲，趣味盎然。學習清唱，可選擇各劇的精華一段，備有唱片腳

本一册，即可練習。倘欲表演，可以加入票房，練習踏戲，那末非將說白表演歌詞三者完全學會不可。大凡一齣戲，至多半月即可上台表演，時間並不浪費。「彩排」時「行頭」，「價廉的可以自己辦，價貴的可以租用。致於「道具」等物，都由「後台」「前台」預備，屆時有「值場」照料，不必過慮。

「彩排」較清唱趣味更多，化裝以後，儼然古人。鑼鼓響處，袍笏登場。万目注視，彩聲四起，其樂無窮。

(三) 平劇的種類

平劇中戲劇很多，約計有教百種，普通可分文劇武劇和文武劇三種。文戲只有文場，武劇只有武場。文武劇文場武場並重的。

文劇——「三娘教子」「上天台」「法門寺」「搜孤救孤」等，都以表情說白歌唱為主，都係表演宮闈，官場民間的故事，並不夾雜打架鬪兵戰事等事情。

武劇——完全武劇不多，類多帶有文場。「四杰村」「鉄公雞」「巴駱和」「花蝴蝶」等，都係捉拿盜匪，國家戰爭，豪俠決鬥的故事。

文武劇——在平劇中與文劇，均極重要，如「打漁殺家」「鎮瀆州」「天水關」「戰長沙」「定軍山」等，文場武場並重，担任主角的要文武兼備，較單純的文場更難。故坤角藝員都不能表演此種戲劇。

文劇中又分下列數種

(一) 以唱工作主要的——如「烏盆計」「四郎探母」「哭靈」「洪洋洞」等。
(二) 以表情作主要的——如「小放牛」「打花鼓」「春香鬧學」「寶蟾酒」等。

(三) 以舞蹈作特要的——如「嫦娥奔月」的舞帶，「霸王別姬」的舞劍，「麻姑獻壽」的舞盤，「貴妃醉酒」的軟腰等。

(四) 以特殊技能為主要的——如「打鼓罵曹」的擊鼓，「九更天」的滾釘板，「徐策跑城」的跑步，「蕭何月下追韓信」的奔走，都是特殊技能，非熟練的藝員不能担任。

(五) 以說白聞名的——如「夜審潘洪」和「法門寺」的讀狀等都是。
武劇也可分下列數種

(一) 旗槍戲 戲中武將都穿盔甲，以刀槍在馬上交戰。如「長板坡」「葭萌關」「獨木關」「諸仙鎮」等。

(二) 短打戲 只穿武生裝束，高跳低躍，都用短兵器的。如「巴駱和」「連環套」「落馬湖」等。

(三) 清朝戲 清朝戲都穿清代裝束，常雜有真刀真槍全武場的。如「鉄公雞」等。平劇中的戲調，分西皮二黃兩種。西皮中分正西皮反西皮兩種，反西皮是以正西皮中變化出來的。正西皮中分西皮慢板（即西皮正板三眼一板）、西皮原板（即一眼一板）、西皮倒板，快三眼（即緊三眼）、二六板（亦是一眼一板）、流水板（亦即快板數板）、搖板（用快板過門緊打慢唱）、反西皮分二六板搖板兩種。二黃亦分正二黃反二黃兩種，反二黃亦由正二黃中變化而來的。正二黃分二黃慢板（即正板三眼一板）、二黃原板（即一眼一板）、二黃倒板，二黃搖板，快三眼，二黃平板（即四平調）、回龍腔等。反二黃分反二黃慢板，二黃原板，反二黃搖板三種。

各種戲調都有各種不同的過門，藝員在聽了過門之後，就可以知道是什麼調子。所以過門的功用，不僅使藝員有休息時間的而已。全劇歌唱都分了許多段落，每一段落，採用那一種

調子都有一定。每段歌詞的中間，常夾有說白，一則表明唱詞中情節，一則使藝員得以休息。

並且各種調子，都有不同的性質，譬如二黃搖板，反二黃，反西皮等都表現悲憤的感情，如「烏盆計」「李陵碑」「祭江」等是。西皮快板，常用於對話供訴時候，如「汾河灣」「玉堂春」等都是。倒板快三眼等表現情形緊急和忿怒的情形，如「轅門斬子」「首陽山」「上天台」等都是。原板慢板二六板則和平莊重。像「清官冊」「空城計」等都是。四平調風流瀟灑，常用於「游龍戲鳳」「烏龍院」等調情戲中。至於各調的過門和唱法，有拙著「唱戲門徑」中，有詳細說明，讀者可以參考，恕不贅述。

平劇是以歷史故事作背景的，大都有所根據。完全杜撰，毫無依據的，不多，所以也可把朝代來分類的。平劇最早是商朝戲，如「蘇護進姐己」「比干挖心」等。「渭水河」是周朝，「伐子都」是春秋時候，「完璧歸趙」「魚藏劍」是戰國。「罵殿」「霸王別姬」是秦朝。「未央宮」「韓信拜帥」「上天台」「收岑彭」是漢朝。三國戲最多如「借東風」「取成都」「逍遙津」「戰警河」等都是。晉時戲不多，隋時有「虹霓關」「斷密澗」等。唐代戲劇甚多，如「貴妃醉酒」「太真外傳」都根據「長生殿」傳奇。「汾河灣」「彩樓配」「定天山」「獨木關」等，都根據薛仁貴征東征西兩說部。宋時都依據岳傳編劇，故多以岳飛

爲主角，如「請朱靈」「風波亭」「挑華車」等。元代番夷入主中國，故戲劇中採取爲劇情的不多見。明朝朱元璋以平民起身，恢復山河，故又有「鄱陽湖」「收徐達」「煤山恨」等劇。清代戲亦不多，盡紅羊事變中有「鉄公雞」數劇罷了。自從民國肇始，還沒有人把民國事情編入平劇中間。

(四)平劇和音樂

音樂是一切戲劇的輔助品。在平劇中，尤爲重要。平劇中的樂器，大約可分爲兩種。一種是「板樂器」，有鼓板，大鼓，大鈸，小鈸，檀板，大鑼，小鑼，鑼鑼等。一種是「弦樂器」，有胡琴，三弦，月琴，笛子，大鎖呐，小鎖呐等。因爲音樂和平劇有密切的關係，所以學平劇的應該對於樂器的用法，和功用，作一度的究研，那末對於你學戲的過程中，不無裨益的。

「板樂器」以班鼓爲主，快慢高低，其他的樂器，都要依據他的。「弦樂器」以京胡爲主，其他樂器不過是「伴奏」罷了。「板樂器」不能獨立成爲曲調，他的功用只能交互成不同的聲音，表示起唱停唱。或是使演者的表演唱句，有了輔助，得格外容易使人有深刻的注意罷了。譬如武生在打對子，要刀槍最緊要的時候，板班照得十分快捷，可以生色不少。至於班鼓和

檀板，完全管理唱辭起止和快慢的。譬如二黃慢板，是三眼一板，頭眼中眼尾眼名曰三眼，就是打三記班鼓，一記檀板，也就是外國藥譜中的四拍子。但是普通打板的因為三記鼓一記板，呆板不好聽，所以都將頭眼和尾眼抽去，只打中眼，不過快慢時間並不變動的。譬如二黃原板，是一眼一板，是一記鼓，一記檀板。就是西藥中的兩拍子，所以較二黃慢板快一倍。在劇譜下，板的記號，也有一定，像「工尺上尺」。「1 3 4 5」x是板。○是頭眼，●是中眼，○是尾眼。讀者倘然能隨時注意，就可以沒有脫板的弊痛了。

鑼鼓的打法，也有一定，下面是個例子。

（望家鄉）答答答，倉才倉才倉才倉倉倉倉倉倉倉。

（撞金鐘）答，歹倉七……歹七……倉七……歹七……倉七歹七，倉七歹七答歹倉。

（閃捶）答答答答答答一答一，倉歹七歹，倉歹七歹，倉歹七歹，倉歹七歹。

「開場」是我平劇界固有的習慣，而為人所惡視的，但至今未廢除，也有原因的。「開場」有兩種功用，一是演員人衆，時間到了，一時不易召集，現在有了「開場」以後，就是催促他們趕快化裝預備的意思。還有一種功用，鑼鼓響了，使附近的人聽了，引起看戲的動機，和現在各商店門面，用無線放音，以吸收顧客一個樣子。

不過「鬧場」都由「板樂器」担任，沒有音調，時間長了，常使聽者頭腦發脹。「鬧場」的鑼鼓，也有一定的規矩，普通分十一節，依此繼續下去，倘若要延長時間，可以把中間重複奏幾節。十一節分「箭頭」「急急風」「走馬長鎗」「沖頭」「七字鑼」「陰鑼潑水」「急急風」「三通鼓」「走馬」「沖頭」「水底魚」但是因為沒有變化，次次鬧場，總是老調，未免使人討厭，將來或者有改良的希望。

「文場」以胡琴為主，「武場」以班鼓為主。但班鼓又為全樂場的領袖，一切要聽牠的指揮。「文場」既以胡琴為主，故名伶都自聘琴師，以為自己的輔助。因為胡琴與歌者竟成兩者並立現象，抑揚虛實，快慢頓挫，全靠胡琴扶助。即是超等名角，而無良好琴師，亦不無預色。平劇樂器，只能發一種單音，譬如胡琴奏「工尺上尺」，那末三弦等其他樂器也都奏着「工尺上尺」，沒有不同地方。有時中間加了幾個音成為花腔，像「工尺上尺」可以變為「工六工尺上尺」，內中共加「六工」兩音，音調方面便可悅耳。所以凡是有名琴師，類多加入花腔，尤於歌詞的過門中最多。常有觀衆對琴師「喝彩」即對於他「花腔」表示欣賞。

胡琴的功用，完全是替唱者伴奏，高低強弱，長短快慢，完全依照唱者的歌詞。初學唱者都認胡琴為唯一的依據。在唱戲的時候，處處想貼合胡琴，結果反而脫板走腔，必不能使人滿意。

所以我們學唱，先要把歌詞的腔詞唱熟。然後研究板眼快慢，自己訂正。在唱的時候，不注必意胡琴，只要你的板眼腔詞不差，胡琴自然會跟着你的。所以凡是學戲的，要特別注意這一點，就是要胡琴來跟着你，不要你去跟着他。

在每一節歌詞的前面，常有一段音樂，名曰「過門」。他的功用是使演員得有充分的預備，和有休息的機會。平劇的過門種類很多，平劇音調分西皮二黃兩種，西皮二黃中又有慢板原板快板倒板搖板等腔調。每一種腔調都有不同的「過門」，凡是熟諳平劇的，只要聽了過門，就知道是什麼腔調。

胡琴等樂器，除拉過門和伴奏以外，尚有拉「牌子」的時候。「牌子」的種類很多，有「哭皇天」「小開門」「柳青娘」「柳搖金」「夜深沉」「八叉」「反青果」「將軍令」「水龍吟」等。他的功用，是伴奏做工，如拜祭，舞劍，手語等。

平劇的歌詞是先有曲譜，然後把字句硬嵌進去。另外依照劇情，分爲二黃西皮，快板慢板。快板表示含有急要的性質，像「武家坡夫妻對唱，三堂會審供訴」等。二黃搖板，反二黃反西皮等調，都是表現悲憤的情感。四平調都用於調情賣笑的戲劇，或是悲憤憂鬱的戲劇。原板二六板輕倩流麗，三眼板表情莊重，各有各的特殊性質。我們只要熟諳他的性質，便可任意編譯。

新劇，或將舊劇字句修正改變。平劇的調是一定的，腔是不定的。所以時常因為行腔的關係將字音盡量拉長或縮短，倘然是有經驗的琴師，他自然能跟在你的高低，很和諧的伴奏着。倘然演員和琴師時常練習，沒有不能互相應和的。演員在歌喉不夠的時候，可由胡琴幫忙，有時脫去一句，也可聽不出破綻的。

過門有大小之別，大過門在唱辭之前，小過門夾在唱辭之中的。

反二黃（大過門）

6561	25	2345	365	3276	56	16	53	23	36	56	565	07
.....
53	2345	32	3276	56	16	53	235	161	5635	23		
.....		
36	56535	07	6161	51	65	1	161	5	56	3643		
.....		
235	57	65	765	535							
.....							

不 由 人.....

表 開 音.....

著名琴師在各種過門中，都加「花腔」以表示自己的藝術。學唱者須特別注意琴師在過門中是否加花，否則容易錯誤。最初學戲，在自己跟着人家唱的時候，好像十分滿意了。但是到了上胡琴的時候，就要發生困難。時常有不諳過門的起點終點，於是在過門中間唱起來了，在唱句時候，却認為是過門，這是初學者時常發生的現象。

胡琴除拉過門樂譜之外，還有和着其他樂器拉奏「牌子」這種「牌子」大都從崑曲中借來的。他的功用是平劇中的做工，如拜祭，舞劍，舞帶，手語，書信等表情的伴奏。「牌子」種類甚多，如「哭皇天」、「小開門」、「柳青娘」、「柳搖金」、「夜深沉」、「八叉」、「反青果」、「將軍令」、「水龍吟」等。現在舉幾個例在下面。

小開門（一） 王子出場時用之

6 ||: 0 3 5 6 | 1 6 5 3 | 0 5 6 5 | 3 2 3 | 0 5 1 | 6 5 3 2 | 1 0 | 6 1
 7 6 6 | 1 0 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 6 1 5 6 | 1 2 1 | 0 5 6 7 5 | 6 :||

小開門（二） 打掃更衣時用之

6 1 7 6 5 6 | 1 :| 0 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 6 1 5 6 | 1 2 1 | 0 5 6 7

3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 0 | 3 5 6 | 5 | 6 1 2 | 3 2 1 | 6 | 5 5 | 3 5 6 | 1
 5 | 6 0 | 6 | 1 0 6 5 6 | 1 0 ||

八板 寄子採桑棗盜仙草上鶴時身段用

3 3 6 2 1 5 6 1 6 1 | 1 3 2 3 3 | 6 2 1 5 6 1 6 2 | 1 6 5 | 5 5 3 5 5 2 3
 2 | 1 1 6 1 2 3 2 | 0 3 5 0 6 | 7 6 7 | 0 2 | 7 6 5 0 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 5 | 0 2
 3 2 1 3 3 | 6 2 1 5 6 1 6 2 | 1 6 5 ||

哭皇天 祭靈時用

0 2 | 1 2 | 3 2 3 2 3 | 0 2 | 1 2 | 5 5 3 | 0 5 3 2 | 1 6 5 6 1 | 0 1
 3 2 | 1 2 3 2 | 1 7 | 6 5 | 3 5 3 5 6 | 0 2 | 1 7 | 6 5 6 5 5 | 6 5 | 0 6
 5 4 3 | 6 5 0 6 | 5 4 3 | 6 1 | 2 5 3 | 0 6 | 5 4 | 3 2 | 3 2 3 | 0 2

123 | 53 | 32 | 16 | 12 | 36 | 57 | 66 | 56 | 12 | 32 | 17 | 65
35 | 356 | 02 | 17 | 65 | 65 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

柳搖金 宴饗揖讓時用

05 | 231 | 202 | 16561 | 56 | 565 | 02 | 12 | 3532 | 121
05 | 615 | 60 | 61 | 65 | 35 | 32 | 12 | 1232 | 106 | 56
5 | 1235 | 2161 | 56 | 45 | 615 | 06 | 56 | 53 | 231 | 02
353 | 212 | 3523 | 10 | 21 | 02 | 353 | 212 | 3523 | 10
65 | 61 | 202 | 16561 | 56 | 565 | 01 | 65 | 35 | 06 | 1323
535 | 1235 | 2161 | 56 | 565 | 01 | 65 | 35 | 06 | 16165

33 32 | 16 12 | 302 | 35 3212 | 30 | 52 03 | 53 561 ...
65 43 | 01 22 | 535 | 1235 2161 | 56 565 | 01 65 ...
35 06 | 16156 | 35 321 | 235 | 432 | 12 121 | 03 ...
231 | 235 | 432 | 13 231 | 202 | 16561 | 52 12 | 3532 ...
121 | 05 615 | 60 ... ||

柳青娘 花旦做身段用

61 231 | 22 || 56 43 | 25 31 | 2 3 | 12 16 | 50 | 51
65 | 654 05 | 65 43 | 246 | 545 | 65 43 | 25 31 | 2 3
61 231 | 20 ... ||

工尺上 迎送賓客用

專 數 百 法

3 2 1 6 1 2 3 2 3 | 1 2 3 0 2 | 1 2 1 6 | 0 1 2 3 2 1 | 6 5 6 0 || 6 1 2
3 1 3 2 1 6 0 5 6 5 0 6 5 | 6 1 0 2 3 0 2 3 2 1 0 6 | 5 6 1 0 2 1 0 5 0 3
2 3 5 0 6 5 3 0 2 1 0 6 5 3 2 1 0 2 3 2 3 | 2 1 6 5 6 0 || 6 1 2 3 6 1
6 5 ||

傍 妝 台 (反 二 黃) 宴 客 接 讓 用

|| 3 5 | 6 1 6 5 | 3 3 2 1 | 2 1 6 | 1 2 1 2 1 | 0 6 1 2 3 | 5 6 5 6 5
0 6 5 3 2 | 3 2 1 | 0 6 6 5 3 | 5 6 1 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 6 5 6
0 1 0 3 2 1 | 6 1 0 2 3 | 5 3 5 | 3 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 0 2 2
3 6 1 | 2 5 3 3 | 1 0 3 | 2 1 6 | 0 5 3 5 | 6 5 6 | 0 6 1 | 2 3

21 | 6̇i6 | 5i65 | 3212 | 323 | 16 | 123 | 535 |
31321 | 6156 | 1i65 | 3506 | i6 | 565 | 06532 |
321 | 06653 | 5613 | 232165 | 656 | i605 |
43235 | 06532 | 321 | 06653 | 5613 | 2321 |
615 | 6 |
615 | 6 |

夜深沉 霸王别姬舞剑打鼓 曹打鼓用

05 | i65 | 6765 | 3235 | 6i56 | i765 | 36 | 36 |
35 | 6i56 | ii | 36 | 3635 | 656 | 05 | 15 | 656 |
035 | 65 | 35 | 3213 | 2.3 | 5643 | 2321 | 65 |

61 | 2.3 | 56 43 | 23 21 | 65 61 | 212 | 01 | 232
01 | 235 | 21 | 235 | 21 | 23 21 | 23 21 | 23 21
22 | 7.....6.....5..... | 6i 65 | 35 6i | 55 | 0i | 13
565 | 02 | 23 | 565 | 0i | i3 | 565 | 02 | 23 | 565
36 56 | 36 56 | 36 5i | 653 | 565 | 35 65 | 35
6i | 653 | 55 | 035 | 52 | 323 | 04 | 32 | 121 | 035
52 | 323 | 04 | 32 | 121 | 62 13 | 216 | 121 | 61
21 | 61 23 | 216 | 11 | 02 | 62 | 76 | 55 | 7...6...5...

(五)平劇的戲裝

每一個人都有一種服飾，不論任何戲劇都是如此。歌舞劇白話劇的裝束，都十分緊要，必須適合時代。譬如清代的戲劇，不能穿明朝的衣服。武人不能穿文人的衣服，夷人不能穿我人的衣服。所以歐西編排一劇，衣服化裝之費，常至數萬金，都是衣服的消耗，佔據了大部份。平劇有特殊的性質，對於服裝，並不十分注意，各個時代的戲劇，有幾種衣服是同樣的，可以活用。所以嚴格的說起來，平劇的戲衣，時常要不合時代的。據有人考證，平劇的服裝，大都取材於唐代——因為平劇是唐代創造的。不過「四郎探母」「查頭關」等劇，公主的服裝，採用清朝公主的衣服，因為遼國是清代的遠祖。還有「鐵公雞」的衣服，却是黃馬褂箭衣快靴，倒是真正的合乎朝代的服裝。

平劇的服裝，也不是真正簡單的，中間有嚴格的規定，不能有絲毫的差誤，這是學戲的不可不知道的。現在將生旦淨丑分別說個明白，使讀者知道個大概。

生部

帝王穿黃色龍袍，黃絨球王冠，玉帶朝靴。從前我們專制時代，帝王以黃龍為尊嚴，所以平劇中都用黃龍袍。「長板坡」的劉備，這時候還沒有登極稱王，所以只穿團花的箭衣馬褂。到後來登極之後，才穿龍袍，這是平戲台理的地方。再像「梅龍鎮」的正德皇帝與「斬黃袍」

的趙匡胤，袍的裏面都襯着黃色滾龍袍便服，也是君王的一種服式。外國君王在帽上，多加一條白狐，像「珠簾寨」的李克用。其他強盜山上自稱爲王的匪徒，也加白狐以示區別，如宋江、楊花三郎等都是。駙馬服式，穿紫醬色團花蟒袍，玉帶朝靴，頭戴烏紗，帽上插雉尾和紅色絨球珠飾。如楊四郎、楊八郎、陳世美等都是。王太子服式和帝王便服相同，無玉帶，「消遙津」的二太子即是此種服式。

狀元衣服都是紅袍紗帽，玉帶朝靴，帽插金花，「馬前潑水」的朱買臣，「御碑亭」的王有道都是穿狀元服的。但是狀元服不過是考中狀元之後，謝師遊街時穿的，等到封有官職，就要更換服式。縣宰臣職最小，穿藍色長袍，前後兩塊「補子」，玉帶朝靴，尖翅烏紗。官職漸高，服裝愈華麗複雜。宰相，方頂烏紗，兩翅細長，尾端向上折起，如曹操包拯都是。尚有烏紗以藍色醬色製成，配以藍色醬色長袍，這種都是漸漸變化出來，古時烏紗帽，都是黑色的。

官吏去職，或是未曾考中的書生，便穿書生的服式。青衫一衿，元色方巾，有時腰束黃色絲帶，表示窮讀書人，像「打棍出箱」的范仲禹，就穿這種服式。家人戴元色羅帽直身，「九更天」的馬義，「南天門」的家人，都是如此。「探馬回令」「趙匡胤千里送京娘」都加風帽，表示風塵僕僕的樣子。

員外並無官職，戴方頂員外巾，穿繡花員外衣。山村野夫穿青衫，腰束黃絲帶，頭戴白氈帽。如呂伯奢的服式就是。

鬚口以鉛絲編馬鬚做成，分五縷三縷鼠鬚幾種，年輕的帶三縷，年老的帶五縷，丑角開口跳帶鼠鬚。鬚的顏色分黑花白三種，以年齡而定。也有紅鬚的，如青面獸，劉唐等是。鬚口兩端有灣鉤，套於耳上，鬚蓋在鼻下，故帶鬚的口不外露。「值場」在藝員做唱費力的時候，常以茶壺供藝員飲吸。藝員便利用大過門時，身背向外，將鬚退下，露出嘴來，飲茶以後，再將鬚帶好。

武將頭戴絨盔，上有五彩珠飾絨球，有的加二龍抹額，或是慈菇葉英雄結。盔上絨球顏色都有一定，關公是紅色，姜維是綠色，張飛是黑色，趙雲馬超是白色，不能混亂。甲分六頁，兩臂兩腿，前後兩塊，前面的一塊，中間橫着一根竹竿，所以很堅硬的。背上有時插着四支小旗，下面有木頭座子，繫緊在背上。甲的顏色也有一定，都以舊小說作根據的。

武將官職大的，可以穿袍，以見君王，關羽穿綠袍，項羽張飛白袍黑花。趙雲馬超，白袍銀花。薛仁貴白袍綠花。也是根據舊小說上來的。盔上有紅纓槍頭，矗立帽頂，表示元帥。龐統劉伯溫都穿八卦道帽道袍，並非諸葛亮一人如此，不過其餘人都手持拂塵，獨諸葛亮不分寒暑，手持羽扇，這是特殊標記。

普通武生不是正式兵將，所以不能穿盔甲，只能戴武生巾，穿箭幹，小生飾陸文龍呂布周瑜亦不穿甲，以銀紅箭幹代盔，盔上有兩雉尾，或用束髮紫金冠，雉尾雙挑，可以生色不少。水陸英雄綠林豪傑，都頭戴絨球雜帽，髮插絨球花朵，內穿箭幹，外罩以直裰。出場時有以直裰下幅掩面，至台前始露面。花蝴蝶花冲，髮插蝴蝶一只，白菊花則插紙花一朵，都是他們的暗記號，不能忽略。

小生能武的，穿武生服式，趕考功名的穿秀才服式，公子哥兒戴張生巾，穿繡花直裰。讀者只要看他的地位，然後決定他的服式。

旦部

表衣的服式，從前是很簡單的，後來逐漸改良，添出許許多多的服式，一時也說不完盡。而且大都是藝員根據考證別，出心裁特製的，所以很不容易說明的。

普通正旦穿對胸黑裳，白色綢裙，腰束綢帶。如「宇宙瘋」「御碑亭」的旦角，都穿這種服式。普通女子都梳髮髻，背拖長髮，大家閨秀，珠彩較多。婢女不穿裙，只穿顏色綢褲，腳裝高蹠。外面加馬甲或圍身，腰亦束綢，以表示婢女。「鬧學」的春香，「送酒」的寶蟾，都是此種裝束。也有穿短衣長裙，滿繡彩花，外面罩以花衫，那末較正旦的服式繁華了。

女將如穆桂美、梁紅玉等，也穿戰衣戰裙，裙上有許多彩帶，和男子的盜甲不同。「虹霓關」的「東方氏」和「盜仙草」的「白娘娘」，雖然也有武工，不過不穿戰衣戰裙，普通穿小襦短衣，下身穿兩片網裙，以護兩腿。英雄女俠，外加大氅，形如斗蓬，如鮑金花、花碧蓮都是。

「貴妃醉酒」的楊貴妃，頭戴珠冠，衣穿花衣網裙，又是一種特殊打扮，大約和舊式婚姻時新嫁娘的珠冠相似。四郎之妻依遼國人氏，所以穿清朝服式。髻上有很高的黑帽子，兩端懸粉紅蘇流四纒，衣穿襖袍，腳登高低鞋子，那是旗人的特別裝束。

從前制度，女子犯罪，穿紅衣紅褲，所以「蘇三起解」、「三堂會審」的「蘇三」，就穿紅色衣褲，腰束羅裙。現在藝員表演這兩齣戲，紅衣服上常有許多繡花，離事實太遠，犯衣犯裙，決無如此講究的。

小放牛的女角，頭戴涼帽，因為上面有蘇流珠飾，所以令人不明真相了。女道士服飾，常穿百柄馬甲，髻上戴道冠，手持拂塵。「小尼姑下山」和「太真外傳」裏都有。

在新的服裝中，常插鳳釵，穿繡花短裳，白衣長裙，裙上另有短罩，滿佈珠彩，此種裝束，完全根據古畫上美女的服式，變化而來的。凡是紅樓夢的戲劇，如「黛玉葬花」、「俊襲人」等，都用此種服裝。後來各藝員新編的「西施」、「洛神」、「太真外傳」裏的服裝，大都從此變。

出來的

了。老旦裝束殊簡單，以黃綢束髮，身穿黃色長襖，白綢裙，較尊貴的穿繡長花壽字的綢裳罷

淨部

淨角的服裝，文的與鬚生相同，武的與武生相同，不過像張飛孟良焦贊李逵等，眉毛旁邊，左右都有一縷頭髮，像尖刀一般矗立着，這是鬚生武生中沒有的。淨角除在扮判官時，那末頭帶烏紗，其他的地方便不多見了。淨角大都專飾武人，因為學淨角的總是學過武工。淨角飾文人的不多，只有劉瑾曹操嚴嵩包拯等數人而已。「斬黃袍」的趙匡胤，雖然也勾花臉，但由生角扮飾。「珠簾寨」的李克用，從前是淨角飾的，現在都改由生角擔任了。

丑角

丑角所飾的角色，沒有一定。在「空城計」「查頭關」裏飾老兵。「蘇三起解」裏飾解差。「化子拾金」裏飾化子。「戲迷傳」裏飾主角。「小放牛」裏飾牧童。「烏盆計」裏飾張別古，其他都飾油頭少年。

在「探親相罵」裏，丑角要飾成鄉下親母。「拾玉鐲」中飾劉媒婆，都是高髻鮮花，如意

頭短襖，繫腳管，大鞋子。小兵的打扮，頭戴藍帽，穿布衣褲，鼻下短鬚，搖來搖去。解差戴紅黑皂帽，穿皂衣，手執水火棍，但是也有穿小兵衣服的。蔣幹馮君恆戴方頂學生巾，繡花直裰已是丑角中最好的衣服了。「化子拾金」和「戲迷傳」兩齣，只要穿一件七穿八洞的破青衫就好了。小放牛的牧童，梳小辮子，穿黑色的短衣，白色短裙，表示鄉下的牧童。

(六)化裝的方法

藝員的面相，對於觀衆很有關係。時常有唱得很好的角兒，面相不佳，身價就要打個折扣。面龐很瘦的人，宜於飾老旦老生。因為角色的年齡很大，由瘦臉的人擔任，是很合宜的。小生青衣，面上除粉彩外，沒有其他東西輔助，所以最好要有豐滿的鵝蛋臉，一定可以得觀衆的歡迎。淨角面孔最大，瘦子飾大面，是絕對不合宜的。凡是面目可憎的人，只好改飾丑角二花面等角色了。

這真是奇怪的事情，在沒有裝扮的時候，他的面孔，也未見漂亮。但是「上裝」以後，竟會像換一個人一樣，這完全靠着「化裝」的能力。在平戲裏化裝叫「上裝」。裝好以後的面相，名叫「扮相」，這是他們的術語。

平劇的化裝，與歌劇話劇絕對不同的。最複雜的是淨角的面孔。千奇百怪，五顏六色，皆有臉譜可查。所以另外寫成一章，供讀者參考。

一、鬚生的化裝方法 鬚生的化裝比較簡單，先用熱手巾，拭淨面部。用雪花膏塗得很勻，乘他未乾的時候，即將乾粉拍上，用手拭勻。生角之粉，不必太厚。用墨筆畫眉，略向上斜。（鬚生嘴上不必化裝。）倘然角色年齡較老，面部不必再加脂胭。從前沒有雪花膏的時候，都用濕粉化裝，先將宮粉一小塊，碎於手掌中，略注熱水。搓勻掌裏，塗于臉上。不及乾擦粉勻淨。但比乾粉色白。此種方法現在還有人應用的。

在袍的裏面有一件棉背心，穿了以後可以使身體發胖，肩頭加闊。我們倘若不穿這件東西，身體瘦小，「扮相」便不好看。在熱天，氣候炎熱，穿了袍帶，還要加棉背心，有礙衛生，所以夏天平劇一定要「停鑼」的。

頸上圍着白色的「護領」，他有遮住頭頸，不使袍領污穢的功用。戴了圍領以後，然後穿袍穿甲，都可以了。袍的身本很大，有官職的，用玉帶扣住。像周瑜楊六郎等，穿袍時都用玉帶。普通「員外」不能穿袍，只能穿「員外」衣。「打棍出箱」的范仲禹，「休妻」時的朱買臣，只能穿青衫，杏黃絲帶束腰。常有外面穿袍，裏面要預先穿好青衫的。像「劍美案」的陳世美，出

場時穿駝馬裝束，到後來要在台上脫去袍冠，披頭散髮，所以裏面先要穿好青衫。

頭上用網巾繫緊，再用絲帶將眉梢眼角吊起，這一來面相就有了氣概。倘若不將眼角吊起，出場就顯出萎靡不振的樣子。這網巾絲帶繫得很緊，要覺得頭脹目眩，票友常不能受此苦痛的。有時網巾裏要繫一縷頭髮，如「斬黃袍」的趙匡胤，出場時戴帽子，後來要去冠散髮的。各種帽子背後都有頭繩結緊。倘然在台上帽子寬了，可以在吃茶時關照「值場」替你在後面繫緊，不能自己動手。帽子帶好之後，然後再加鬚鬚。下面穿紅布袴子，腳上穿朝靴，快靴，須依劇情而定的。

武生小生的化裝方法，和老生相同，惟嘴上沒有鬚的，應當用脂胭化裝。武生分長靠短打。長靠頭戴絨球帽子，身穿戰甲，戰袍。短打頭戴武生巾，身穿密門鈕扣，用闊扁帶將腰束緊。所穿服式也應依劇情而定。

青衣化裝方法最難。面部敷粉甚厚，薄施脂胭，紅白須勻淨。嘴上也用口紅，畫得小些。用墨筆畫眉，較鬚生細而略灣。然後用絲帶把眼角眉梢吊起。頭上繫「頭套」，「頭套」係假頭髮，用以打成髮髻，另有假髮兩縷，用鑲花水貼在兩鬢，作為髮腳。有了這兩塊東西，便可使臉兒改成橢圓形。大約臉兒胖些的，這鬚腳要闊，臉兒瘦些，鬚腳要狹。梳髻都是由旁人替他梳洗。凡是

名伶大都自己另用梳洗的人，可以稱心些。

青衣頭上珠飾花朶最多，凡帝王后妃，大家閨秀，常頭插珠鳳珠飾。蘇三王寶川等不宜濃裝豔抹，因地位不同的關係。梳裝好後，穿「護領」襖衫，然後才穿戲衣。青衣裏面不穿棉背心，因為青衣身段苗條，身胖的人，只能穿一件襯衫罷了。從前青衣戲如「貴妃醉酒」，「虹霓關」等要「裝高蹠」，「高蹠」是木製的假小脚，穿着繡花紅鞋。脚尖踏着木小脚上，非有功夫，連脚都要跛壞的。現在漸漸改良，改穿繡花鞋子。於是三寸金蓮，在舞台上已不多觀了。

淨角最重要為開花臉。非時常練習，時有差誤。好在我們客串彩排，可以請後台藝員代繪。淨角鈎臉，都是自己動手，先用肥皂把臉上的油揩淨，用中指蘸顏色先畫眼眶。他的畫法總是左右對稱，所以左一筆右一筆，不使他略有不稱地方。眼眶畫好之後，用筆畫額部，鼻部，嘴部，臉部。大都先用深色，慢用淡色。眼眶不能用筆，因為顏色多了，容易流入眼睛裏，不若用手指的好。淨角的顏色很不易乾，雖然臉上發癢，也不能用手指來搔。就是顏色乾了，臉上很痛，也不是好受的。

淨角大都帶鬚，頭戴英雄帽武生巾。袍內襯厚棉背心，使身材加闊。

(七)開臉的方法

我人各有不同的臉色，和個人性格行動，有密切的關係。奸梟的人，都鼠眼鷹鼻。忠厚的人，皆天地飽滿。凡略有相面常識者，大都能夠看了人家的面色，就知道這人的品性。平劇是表演古今人物的事情，中間有奸佞有昏君，有忠臣義僕，豪傑俠士，貞女節婦，應有盡有。平劇的劇名很多，忽而明代故事，忽而唐朝故事，非有方法分清，難于使人明瞭各戲的時代。分清的方法，是用各種不同的服式。各個角色也應設法便之分清，使觀衆容易判別，何者爲古代何人。

平劇中的「勾臉」，很重要，不論生旦淨丑，都要面部化裝，以分忠佞。但是鬚生小生青衣老旦，面部開臉較少。大面武生要開臉的時候多。各種角色的臉色，都有一定規定，名曰「臉譜」。使演者不難按圖索驥。諸名伶的「臉譜」，都微有出入，但是變化極少，決不會使紅臉變成白臉的。還有同一角色，「捉放曹」裏的曹操，和「逍遙津」裏的曹操，臉譜已略有不同，因爲「捉放曹」時曹操，正在失意的時候。「逍遙津」時的曹操，正是盛極一時。地位不同，環境不同，他的面色，當然也有變同，所以平劇裏的臉譜是很有意思的。

臉色種類很多，按古人的性情的不同而決定之。紅色表示忠心耿耿而不得善終者，如關

云長等。黃色表示外面是謙和而內面是好滑的。藍色表示桀驁不馴，類多用于水旱盜匪，如青面獸等。白色是陰險肅殺，手段忍辣。如三國中的曹操，明代的嚴嵩等，老奸巨滑，莫不白臉黑紋。黑色表示魯莽勇敢，張飛項羽等是。紫色的是忠勇靜穆，如尉遲恭，和法門寺的劉瑾等是。綠色表示凶險乖戾，和藍色同樣的都是惡的面相。此外尚有塗有金彩銀色，是神仙中人，如「拾元寶」的進寶就是。

姜維諳陰陽天文地理，故額上有太極圖。典韋善用戰，在眉際繪有戟形。金錢豹面上勾有金錢。火神額上有火燄，周倉鍾進士額上有紅色，表示碰死。李克用趙匡胤眉間繪黃龍，表示雖登極爲君，但是仍爲叛臣。

臉色分「臉堂」「眼瓦」「額瓦」「鼻窩」「臉紋」「嘴角」六部，凡全部勾臉名曰「大花臉」，地位較小的，名「二花臉」，倘粉塊只畫至臉骨爲止，地位更小，名曰「三花臉」，丑角只在鼻頭眼角勾一方角白色，表示人雖不正，不過是輕浮狡滑罷了，名曰「小花臉」，俗名「二小面」。

老生臉上常以粉染爲粉紅色，紅色表示忠孝，因年邁血衰，血色已退，所以粉紅色是表示年邁忠烈，十分適宜的。

畫臉名曰「勾臉」，是淨角重要的工夫，演者應當熟諳各人的臉譜，不得任意混亂。「勾臉」方法，分左右兩部，左臉和右臉，大都對稱。先畫「眼瓦」——眼旁的彩色。次畫劍眉，和「額瓦」。再畫「鼻窩」、「嘴角」。然後再畫「臉堂」和「臉紋」。對稱的方法，用左手接後左面面孔，右手握筆離顏色，對鏡勾描，右臉「眼瓦」。將左手放去，再描左臉「眼瓦」，於是可以左右對稱了。

鐵公雞的「向大人」連營寨的「劉備」在遇火時候，臉上須薄灰色，鼻窩塗淡墨色，表示被黑煙薰黑。「滑油山」「目蓮救母」的康氏，眼角鼻下有白色，表示在陰界受苦，淚涕滿面。「九更天」的馬義，「六月雲」的寶娥，面塗雞油，表示拚命一死的現象。

臉譜可以顏色分類，有紅色白色黃色雜色等種。

(白色)曹操由淨角所飾。白臉一名「粉臉」，把白色塗臉，表示不露真正面目，證明其人爲奸佞詭滑，處處似假待人。曹操的眼成三角形，(凡三角眼表示有心計的)眼角再加回鋒，使分外生動。眉用淡墨筆成柳葉，成棒槌狀。眉際額中有龐雜花紋。表示面縐多疑。黑紋中暗藏紅點，以破白虎。俗界極迷信，凡白臉除姚剛薛剛李剛「三剛不見紅」其他都藏紅點。「捉放曹」中的曹操，疑心更重，故眉上多兩條縐紋，眼角下有斜紋，表示殺氣。

白色）司馬懿由淨角所飾。臉譜與曹操相似，因二人行動，也十分相像。平劇中司馬懿除消遙津外，都帶白鬚，故眉亦用淡墨畫成柳葉形。眼成三角形，較曹操略小，額紋紊亂略成蝙蝠形。兩頰亦有淡墨痕，露頰骨，望之較曹操瘦削。

（白色）嚴嵩由淨角所飾。眉作柳葉形，寬濃有勁。眼亦三角形，額紋迴旋，黑色鼻窩。王莽，紂王張邦昌潘洪等皆與以上相近，茲不贅述。

（紅色）關羽由鬚生所飾。紅生以關羽為依據，如白臉的依據曹操一樣。關公臉譜都染作棗紅色。黑色丹鳳眼，眉成棒狀，眉間向上曲，以示忠勇。黑色鼻窩，黑鬚口。

（紅色）關太師由淨角所飾。平劇中除關羽面部全紅以外，無第二人。其他都為「六分臉」，兩臉及額作三分紅色。兩太陽及口角作白色成三分白色。關太師即「六分臉」之一種。紅用油紅，較關羽鮮彩。無眼瓦，眼藏紅顏色裏。「六分臉」都無長眉，僅眉際有黑點，外有淡黑圈，表示暮年眉脫。額中紅色內有黑白眼樣花紋，俗謂關太師係三只眼。

黃蓋與關太師相同，惟簡單無雜紋。李克用以珠簾寨最有名，從前都用淨角扮飾，故亦勾臉。臉譜與黃蓋相似，惟李有一目盲，所以在眼角上點小點作區別。眼上有紅黑花紋，像雲形，竊形，因李乃沙陀國國王的關係。後來珠簾寨由生角担任，遂不勾臉了。

(紅黑白)關泰爲武生飾。面上有紅黑白三色，名曰「三塊瓦臉」，分「額上瓦」、「左頰瓦」、「右頰瓦」三種。關泰眉成刀形。(成刀形爲武人，成劍爲文人)。「眼瓦」頗闊，與眉成三角形。「鼻窩」黑色，亦寬闊異常。「眉瓦」、「眼瓦」之間，有「白滿」，即塗滿白色之意。

姜維臉譜與關泰相似，惟額上有太極圖，一黑一白。

(紅色黑紋)趙匡胤紅生所飾。趙臉全紅，無眼瓦，兩眉作迴旋螺螄形。眉下各襯白紋。右眉白紋上有紅色螻形，左眉白紋有黑色螻形。無鼻窩帶三髯口。

法門寺劉瑾，有黑色眼瓦，黑棍眉，兩臉有黑紋。因太監無鬚，不加黑紋，不能顯其年老的。

(黑色)包拯淨角飾，黑頭在淨角中很重要，包拯爲黑頭的領袖，包拯臉譜只有黑白兩色。無眼瓦，眉瓦與額瓦而併，眉尖向上，表示忠直，額有白色花紋。臉上除兩眉瓦下有二處「白滿」和白紋以外全是黑色，黑頭中以包拯的臉，黑色最多。

(黑白色)張飛由淨角所飾，臉上黑白分明，魯直勇敢，與白臉的好佞不同。張飛眼瓦極大，成大三角形，中部甚闊。眉成矛形，表示張飛善用丈八蛇矛和關泰刀眉，同樣意思。額部有黑色直紋，直穿鼻中，接連鼻梁，亦作黑色。其餘皆填以「白滿」。

項羽亦黑白兩色，和張飛極相似，惟眼瓦成魚形，兩眉上有曲紋，鼻亦黑色，中留白色圓形。

鮑士安眉成刀形，眼瓦亦成魚形，與項羽的相顛倒，鼻白，黑鼻窩，額無墨色直紋，眉際有赤色一方。因為他是綠林豪傑，不能與勇將忠臣作比。

平劇臉譜極煩，以正宗顏色，可分黑白紅三色，其他雜藍綠黃金銀諸色不等。上述數種，乃是勾臉的基本原理，是學戲者所不能不知道的。又依勾臉花紋的關係，又可分「整臉」「揉臉」「六分臉」「三塊瓦臉」「碎臉」「元寶臉」「揉臉」等。

「整臉」不多，全臉均作一個顏色，稍雜花紋而已，如關羽曹操包拯的臉譜都是，事實上很少。「揉臉」是用手揉色的意思，普通勾臉，都用毛筆蘸顏色，但眼皮上下最難塗，須用手指揉勻。「揉臉」就是不用筆塗而以手揉。普通鬚生的粉紅色臉，先揉白粉，次揉胭脂。如「四郎探母」的楊延輝，「跑城」裏的徐策，都是用揉臉的。「六分臉」是臉上有六塊顏色，如聞太師等，即有三塊紅色，三塊白色。「三塊瓦臉」臉上的顏色，可分三部分，「額上瓦」，「左頰瓦」，「右頰瓦」等。如關泰等臉譜即是。「碎臉」是面上的顏色很複雜，把臉上的額瓦眼瓦和頰瓦都分得雞另狗碎，故名「碎臉」，如青面虎臉上有紅黑綠白四種。金錢豹的臉上有紅黑黃綠四種。「元寶臉」的臉上，有元寶形狀的花紋，如孫行者臉上有元寶形的紅眼眶，中塗黃滿。旁邊有黑紋，表示猴毛。

總之，有鬚的口腔下面可以不塗顏色，用鬚口遮沒。眉毛白的配白鬚，紅的配紅鬚，黑的用黑鬚，都有一定。

(八)佈景的運用

從前平劇外場的佈置極簡單，只有出場進場門帘兩個，別無其他佈景。台上放了椅子，便表示是家庭樣子，不論貧富家庭皇宮內院，却沒有分別的。拿去了椅子，便表示為曠野大街，有時也可作為大湖大海的。每一齣戲裏，分為許多「場面」，換一個場面，便是變更了地方。譬如「捉放曹」一劇，從審堂起到落店，中間分為幾個「場面」，忽而衙門，忽而荒野，客堂，宿店，變化甚多，無戲劇常識的人，確不容易明瞭的。

青布幔，以為城牆，紅網帳以為虎帳，也可說是平劇的佈景。但是將他的功用講起來，只能說他是用具而不能說是佈景。

中國戲劇佈景的由來，都從話劇中變化來的。歐西戲劇對佈景極注意，一幕戲的費用達千百元，不以為奇。佈景分「硬佈景」「軟佈景」兩種。「硬佈景」的一種，是用木條釘成長方形，上滿白布，調光粉膠水，塗滿布上。乾了以後，就可用顏色描畫圖畫了。但是這個佈景，只能

成長方形，三角形，格式呆板，常放在台的兩旁，作爲門窗摺板之用。樹木，船隻及一切不規則形狀的東西，就用薄板，鑿成各種形狀，然後敷粉塗色，放在台上，很能亂真。「軟佈景」只有一種，是用白布塗粉繪畫，上下有木條，使無皺紋。面積極大，常放在台的中央後部。

平劇場面雖多，但是沒有什麼特別的景緻，只要預備一個野境佈置，那末一切郊外景象，都可以通用了。家屋客堂的佈景，公堂衙門的佈景，皇宮大殿的佈景，三者齊備以後，任何房屋佈景都可變成了。此外再做幾個零碎的小佈景，像船隻軍營山峯等，隨機應變，自然可以變化無窮了。

平劇的改換場面，並不閉幕，所以又不能演劇時更換佈景。且每一場面，時間極短，倘然場面改換佈景，又不勝其煩。所以平劇應用佈景，並不合宜。後來海上各舞台，新編平劇，成爲連台戲。將各場面時間延長數倍，於是佈景更換，可以減少次數。一方面閉了戲幕，觀眾難免枯燥，所以在戲幕的外面，也做了一個場面。時間很短，完全敷衍時日，等候裏面佈置佈景罷了。

單純的佈景，僅可壯觀瞻，仍不能號召觀者。於是聰敏的平劇家，又別出心裁，利用科學方法，造成種種機關，名曰「機關佈景」，新奇異常，風行一時，惟耗費甚大，小戲院不能置辦的。

機關佈景時常利用西洋烽火，因爲佈景變化雖快，終難逃觀者衆目。倘然機關洩露，觀者

必生厭惡，所以除將戲台上的電燈變爲綠色以外，再放了一次西洋燄火光亮炫目，觀者不得不閉目片刻，而台上的佈景，已更動過了。

有一種是利用魔術的，譬如一只箱子，一個人鑽了進去，停一回不見了，或是變了一只老虎。那箱子的後面可以開關，通到「後台」，所以能夠變更。「狸貓換太子」中陳琳手捧盒子，孩子忽而變成桃子，機關都在盒子蓋裏。飾陳琳的藝員，不但是唱戲做戲，竟一面還在變魔術呢。

機關佈景，有時要靠電燈幫助的，譬如一張極薄的布上，畫着一幅圖畫。倘然後立了一人，而用很強電光射在他的身上。於是觀者在外面看起來，就在圖畫的裏面，隱隱的可以看見一個人影了。大約神仙顯靈，亡魂出現，都用這個方法的。

一塊白布鋪在台上，忽高忽低的轉動，可以成爲波浪。細紙條在輪上轉動，遠看好像瀑布。電燈的忽明忽暗，可成閃電，鉛絲在空中上下，好似下雨。總之，他們用了科學的方法，很能把一切困難問題解決，使觀者除欣賞藝員的唱工做工之外，不得不讚嘆他們佈景的技巧。

(九) 道具的用法

道具是戲劇中的用具，種類很多，用法各別，凡學戲者不可不知道的。道具的預備，由「值場」專司其事。他對劇情十分熟悉，他知道那一齣戲要有怎樣的場面？椅子、桌子、椅子要怎樣放法？那一人手拿什麼用具？在什麼時候要預備什麼東西，有條不紊，也是平劇界的要緊分子，決非「外行」可以充任的。

「值場」在每一齣戲開始的時候，先要佈置場面，把椅子、桌子放妥當了。有名的藝員，常自備桌衣倚靠，又要忙着更換。譬如「四郎探母」中間放一只桌子，兩面放兩只椅子，是楊四郎和公主坐的。譬如「轅門斬子」中間是桌子，後面放一只椅子，是楊六郎坐的，椅子上面張着紅綢幃，那是楊六郎的白虎堂了。所以每一齣戲的桌椅，都不能隨意亂放的。

藝員坐的時候，由「值場」揭起他後面的衣服，以免損壞。藝員下跪的時候，由「值場」預備墊子，當藝員起立時候，隨手把墊子丟給「值場」。藝員在「後場」拿了東西出來，依了劇情却不能拿進去，也要由「值場」收拾了，拿到「後場」。像「武家坡」薛平貴拿了馬鞭出場，唱「一馬離了西涼界」一段，到「將戰馬拴住在武家坡外」時，薛平貴便翻身下馬，將馬鞭作拴馬狀，將鞭丟於地上。後來和王寶川認為夫妻以後，同進寒窯，當然不能將馬也牽了進去，所以馬鞭要由「值場」收拾。諸如此類，全由讀者自己注意。

舊軍器有十八般，平劇中武生鬚生的軍器，有幾十種，何人應拿何種軍器，亦須熟記，以免錯誤。平劇中槍頭都以木製，髹以銀漆。桿名白蠟，纓分紅白黑三種，張飛黑纓，趙雲白纓，普通小兵用紅纓，亦須分清。單刀都木製，雁翎刀狹，大斬刀闊。所以在交戰時要注意木刀的折斷。大刀種類亦多，關公黃忠楊老令公所持，都不相同。名伶對於軍器，大都自備。

秦瓊用金鏢。呼延勺尉遲恭用鞭。呂布用方天畫戟。典韋用雙錘。趙雲用白纓槍。張飛用黑纓丈八矛，矛頭較槍頭扁而闊。陸文龍用雙槍。岳雲狄雷等用鎗。關公用尖頭青龍偃月刀。楊老令公用圓頭大刀。劉備用雙股劍。黃天霸用單刀。李逵用雙斧。鮑自安用大斬刀。牛臯用單鞭。竇二墩用護手鉤。其他武器很多，大都依照舊小說作根據，使用何種武器，也有第一場用槍第二場用刀和別種武器，「長靠」不多，大都是短打。更換軍器，可以改換打法。還有用真刀真鎗的，表示真正武藝。

從前不論文武，都可佩劍，如曹操以佩劍殺呂伯奢卽是一例，惟不多見。武將不帶長軍器，則多佩劍或佩刀。如四郎探母，及汾河灣，均佩劍。黃天霸拜山則佩刀。也有將刀劍背於肩上的，大都綠林俠士夜行的時候爲多。在交戰時木刀易折，槍頭易脫，常有飛至台下，打痛觀衆，大不敬重，應十分注意。

「朱買臣休妻」「御碑亭」等都有握管寫休書一段。「蔣幹偷書」「定軍山」等有書信。「李陵碑」「鉄弓緣」都有弓。「蘇三起解」「三堂會審」用雙魚枷，他處已不多見。「黃金台」和「李陵碑」的楊六郎都持紅紗燈，表示在夜間時候。「打漁殺家」「落馬湖」用漿，表示都在水中。平劇中以馬鞭代馬，旗上畫了輪形，作為車子。

藝員要表演音樂的，不多，小放牛中的短笛，不過是做做手勢罷了。惟有「打鼓罵曹」的彌衡，却夢當場打鼓，不能假借。在打鼓的時候，有胡琴奏「夜深沉」，伴着鼓聲跟着琴音，高低快慢，很是好聽的。

木板在平劇中是代表石碑的，像「李陵碑」和「渡陰平」的諸葛亮碑，都用木板代替的。

平劇裏的刑具很多，「劊判官」「劊陳世美」都用劊刀。馬義滾釘板也是刑具一種。「轅門斬子」的楊宗保，「雪盃圓」的雪娥，都嘗過吊打的滋味。「首陽山」中公孫杵臼受鞭，「男兒解」秦瓊被杖。其他如蘇三戴枷，「滑油山」的劉氏帶手拷，惟腳鐐在平劇中未見過，大約因為帶了腳鐐，行走起來很不便當的緣故。

平劇中表演都吃酒不吃飯，台上只有酒壺酒盃，並無菜肴竹箸，不過表示一些意思罷了。

「張松獻地圖」「麻姑獻壽」等都有宴會。藝員手執酒杯，以袖掩面，就算吃酒了。酒杯却成方形，名曰酒斗，倒是古派。平劇中客來不敬茶，否則將不勝其煩了。

「空城計」諸葛亮，彈琴退司馬。關云長弈棋割臂。「三娘教子」三娘教子讀書。「雙獅圖」徐策以圖畫示薛蛟。「諸仙鎮」王佐以圖畫說陸文龍。但是琴棋都不用真的東西，不過做做手勢表情而已。

「打棍出箱」把青布幔作爲箱子，「蝴蝶夢」裏的青布幔便是棺材。「連營寨」裏要有白布靈位。紅布球上，繫了一縷頭髮，便是死人的首級了。

「臣子朝覲君王」手捧牙笏，如「上天台」的姚期便是。皇帝的聖旨有的是用繡花緞子，有的用一塊黃布。「陰審潘洪」和「風波亭」都要有的。「斬黃袍」的高懷德手捧上方寶劍。「蘇武牧羊」的蘇武手持使節。公堂案上，都有官印，用黃布包成印狀，旁邊放着簽筒筆架，紅黑硯台。「四郎探母」背插令箭，「大名府」盧俊義背插斬條。一事一物，很合從前的制度。

「烏盆計」因爲劇情中有一只烏盆，「盜御馬」是竇二墩盜了一隻御馬。「雙官誥」是三娘教子的後部，因是妻妾二人，所以兩付官誥。「鉄弓緣」是以鉄弓爲婚姻證明。這幾種都因劇情中幾件用具而定爲戲名的。

青衣所用道具最講究，大都由藝員自己預備。因此可以陪襯藝員的風采。「紡棉花」裏的紡紗機，都用白銅製造，小而且輕，活絡異常，比從前的木機，不知要美觀幾百倍。「霸王別姬」的舞劍，劍係薄鉄製成，外塗白鏢，燈光照耀，目光爲眩。比木劍要生色不少。「麻姑獻壽」的花籃，「黛玉葬花」的花囊，都製造得十分美麗。「寶蟾送酒」手托銀盆銀鑿，「嫦娥奔月」的彩網舞蹈，所用道具，也是十分燦爛奪目的。

老旦都用杖，以表示其龍鍾之狀。「斷太后」的李后，「釣金龜」的康氏，都用竹杖，「太君還朝」的余氏，「孝義節」孫夫人的母親，都握龍頭拐杖。因爲地位貴賤不同，故杖亦不同。「拾黃金」手握竹桿，以像徵乞丐。

神仙都用拂塵，「斬黃袍」裏的鄭子明，死後爲神，故手持拂塵，「目蓮救母」的目蓮，「小尼姑下山」的尼姑，和劉伯溫等握拂塵以表示學道的。帽子上放了一塊黑紗，是表示在夢中，「探陰山」的包公，魂遊地府，帽上就有黑紗！鬼魂都披頭散髮，鬚旁插紙錠一串。「烏盆計」的劉世昌，「探陰山」的柳金蟬都是。「李陵碑」裏的楊七郎，頭插雕翎，表示他是被亂箭射死的。

「博望坡」「連營寨」都有火攻，由值場使放焰火。放焰火的方法，將松香磨成細末，捲

在大紙吹裏，一端燃着火之後，把手向前一送，那裏面的松香末就飛出來，遇了火便燃着了，成爲焰火。不過放焰火，也要練習，並非容易事情。在放的時候，應當對着主角，但是又不能迷了主角的雙目，和燻壞了他的衣服。連放幾次之後，末一次向空中一送，要使滿台是火。濃烟迷目，才是本領。所以在放松香的時候，要預先計算用度的多少。

書生遊春，常攜書畫摺扇，旦角則用執扇或金扇，大面油臉都用紅色或黑色的大油紙扇。現在旦角舞蹈，用五顏孔雀羽扇，名曰「扇舞」，是跳舞中的別開生面的一種。

(十)平劇的唱法

平劇的唱法，最重要的在於腔調，這腔調兩字，意思不同。調是一種調子，平調的調子很多，上面已經講過，分二黃西皮兩種，每種下面，又分若干種調子。每一種調子都有一定的唱法，每一句普通分十字句七字句兩種。十字句分三起唱，第一起三個字，第二起三個字，第三起四個字。像「打漁殺家」裏「昨夜晚吃酒醉和衣而臥」一段，「昨夜晚」三字停一停，「吃酒醉」三字停一停，「和衣而臥」四字收成一句。再如「魚腸劍」裏「一事無成兩鬢斑」亦分三起唱，第一起兩個字，第二起兩個字，第三起三個字。就是「一事」兩字停一停，「無成」兩

字停一停，「兩鬢斑」三字收句。其他各調，字數雖然有多有少，但是都可由此變化出來的。

以前平劇的調子，不論名角與否都是一樣，不過是聲音響亮，表情細膩，說白清楚罷了。後來伶界，因為調子相同，不易有特長的地方，於是在調子中想出新的花樣，內中有幾個字，唱得慢，有幾個字唱的快，有的字音短而促，有的字長而轉，高低輕響，各隨自己的心思，這名曰腔。不過腔雖然可以任意變更，但是調子却仍只有二黃西皮兩種。

根據了上面的由來，便可以確定腔和調的定律。調是有一定的，非任何人可以改變的，他有一定的快慢和板眼。腔是不定的，就是在調子的範圍中間，得任意創造特別腔調，只要不脫板眼，而得能聽者歡迎就是了。照此看來，藝員的在調中加腔，就等於琴師在過門中加花一樣。腔既然可以隨心所欲，於是伶界就在可能範圍之內，隨意加着「花腔」。不過我們要曉得，花腔也不是容易加的，快慢高低與劇詞，都有關係。時常有自己加了花腔之後，觀者反而大不讚成。所以倘然自己不能運用花腔，倒不如平淡的依着調子唱的好。名伶的所以能夠成名，以前當然靠着鬚子說白，扮相做工，但是花腔能夠使他的地位提高，也是一個原因。小叫天譚鑫培的所以成爲伶界大王，全因他聚集了許多腔調之後，能夠從中產生出更完善的腔調來。於是一鳴驚人，尊爲名伶。以後學老生的都學着他的腔調，就成爲譚派了。所以稱爲譚派者，不

過是他的腔是學着譚鑫培罷了。

西皮慢板 楊延輝坐宮院自思自嘆。想起了當年事好不慘然。我好比籠中鳥有翅難展。我好比虎離山受了孤單。我好比南來雁，失羣飛散，我好比淺水龍困在沙灘。……西皮慢板學者都從「四郎探母坐宮」入手，譚鑫培唱楊延輝三字分清，平穩異常。坐宮院三字調與上三字相同，但「院」字忽提高將音放出，這就是譚派的特點。自思自嘆四字嘆字放長，有六個轉折。想起了當年事的事字却又忽然將音咬住，以避上面的雷同。下面好不慘然的然字，又只有四個轉折。「我好比虎離山受了孤單」與「想起了當年事好不慘然」相同。而下面我好比南來雁的雁字，忽然更換調腔，利用尖音，響遏雲霄，將音極力馳騁，聲長而如遊絲。音尾即接以失羣離散四字。我好比淺水龍困住沙灘的沙字，將音一放，在灘字收住聲音。

四平調 宋公明打坐在烏龍院。猜一猜大姐腹內情。莫不是茶飯不隨你的口。莫不是衣衫不合你的身。莫不是鄰居們得罪了你。莫不是媽二娘打罵不成。這不是來那不是。莫不是思想我宋公明。余叔岩唱烏龍院亦用譚派腔調。宋公明三字在公字上轉音，打字一逗，在烏龍院的烏字上加一個小轉折。龍字加一啞字，才將院字放出。第二句，在大姐的姐字上加一個轉折，以免和上一句雷同。下面幾句，都用上面兩個方才唱的，因為四平調的腔調，並無特異變化的

緣故。

流水板 那一日梳頭來照鏡。在樓下來了沈燕霖。他在樓下跨豪富。勝比公子強十分。奴在北樓高聲罵。只罵得燕霖臉含憎。羞愧難當回店去。主僕二人又把巧計生。做媒的銀子三百兩。忘八鴛兒一斗金。鴛兒貪財將奴賣。將我賣與了沈燕霖。假說公子得中了。他得中黃榜第一名。奴爲他關王廟內把香進。這才一馬就到了洪洞。荀慧生唱玉堂春。流水板極快，不易加入花腔。唯一方法，將內中有幾個字加快，於是有幾個，可以略慢，就要比個個字很快，要好聽了。第一句那一日三字很慢，到下一句「樓下」和「來了」。「沈燕霖」幾字就極快，第二句各字又慢，「勝比公子」四字又快，「雖十分」稍慢。於是有快有慢，成爲不同的腔調。還有第一句「那一日」三字，「梳頭」二字「來照鏡」三字。第二句「樓下來了」四字，「沈燕霖」三字。把每一句字數分爲幾段，成爲各種不同的腔調。

西皮倒板接原板 忽聽得老娘親來到帳外。(原板)楊延昭，下位去迎接娘來。見老娘施一禮躬身下拜。問老娘駕到此所爲何來。老娘親氣冲冲愁眉難解。莫不是爲宗保他不肖的奴才。……劉鴻聲唱轅門斬子。那倒板「忽聽得」和「老娘親」分兩起唱，末字都放長聲音，「來到帳外」的外字下面，加下啞字，將聲音一放。原板都是十字句，分三三四式。但「

迎接娘來」的來字和「躬身下拜」的拜字都加極長的腔調。這是特點的地方，學者須要注意。「爲宗保他不肖的奴才」一句，其實亦爲三三四式因爲他字極快，在宗保的保字下面帶過。「肖的」的兩字極快，等於一個字，所以這一句仍舊是三三四式。讀者倘然熟讀了，自然覺得沒有困難。

二黃正板 一更一點月正明。有寇準出館驛獨把孤燈。清晨起金牌到慌忙恭迎。心開口問心暗自思忖。（原板）聽誰樓打罷了二更時分。想起了當年一舉成名。八千歲奏一本領憑上任。來到了霞峪縣管轄黎民。……馬連良唱清官冊。第一句二二三式「一更」「一點」西字，唱得極慢。「月正明」的月字甚長，於是明字不能長了。連忙接唱第二句。（因爲明字再要放長，一定要將下一句變快，否則就要脫板了。）以下各句就是三三四的十字句，不過正板較原板爲慢罷了。末一個字都有三個轉折，惟「來到了霞峪縣管轄黎民」的霞字，特別放長，在峪上轉音，成爲另一特別腔調。

二黃搖板 在月下驚碎了英雄虎膽。回故土只怕是千難萬難。我與那尉遲帥無仇無恨。你苦苦要拿我所爲那般。李吉瑞唱獨木關。這一段都是三三四的十字句。「在月下」「驚碎了」的末一字都要放長。「英雄虎膽」的膽字，下面加兩字一放。下一句「回故土」「只怕

是「唱法同上，但千難萬難四字在兩個難字下放長，於是改變上面的腔調了。

二黃倒板回龍腔快三眼。有賀后，在金殿一聲高罵。（回龍腔）罵一聲無道君細聽根芽。（快三眼）遭不幸老王爺晏了御駕。賊昏王篡了位謀亂邦家。把一個皇太子逼死殿下。他倒說爲嫂的攔阻有差。賊好比王莽賊稱孤道寡。賊好比司馬氏攪亂中華。只罵得賊昏王裝聾作啞。只罵得賊昏王扭轉身軀閉目合睛羞羞慚慚一語不發。只罵得賊王無言對答。兩旁的文武臣珠淚如簾。搬一把金交椅娘且坐下。你叔王不讓位，再去罵他。程鵬秋唱賀后罵殿。第一句倒板極長。「有駕后在金殿一聲高罵」十字，字字分開，至罵字漸漸放高，有五個轉折，忽而中止，就着用回龍腔一轉，成爲低音的罵字。這是回龍腔的功用，能使高音立刻變成低音，在調字上十分悅耳。第二句罵字以後就可以平穩起來了。快三眼都是三三四式的十字句。第一句「遭不幸」的幸字放長。老王爺的爺字不拖長將工尺讓給下面四個字。於是晏字和御字都可略略拖長了。下面幾句唱法相同，到「扭轉身軀」四字，下面字數增加，於是將「閉目合睛羞羞慚慚」一口氣很快的唱完。到「一語不發」的一字上忽而一逗，發字上一放，但是上面字數很多已無放長機會，於是就將音放長之後，連忙轉爲低音，接連下面的「只罵得」三字，成爲一個新腔。下面幾句又照上面一樣唱法了。

西皮搖板流水搖板 俺李逵作事真正莽撞。(流水)是何人假扮梁山一宋江。太平庄把人搶。咱李逵聞言我怒滿在心腔。腰挾着板斧把梁山上。斫到了杏黃旗我大鬧了忠義堂。真宋江假宋江。真假宋江難免李逵我遭殃。身背着荊杖我把忠義堂來上。(白)嘿嘿(搖板)這也是我自作自受惹遭殃。金少山唱了甲山。淨面整洪香促，無老生青衣的拖音。倒板中到莽字鼻中轉音，在撞字上一放，但音不長。流水板淨角無特別的新腔，普通都是七個字，現在中間添了許多字，成爲十字十二字。於是內中有幾個要連唱得極快，由鼻音中轉出，就成爲新腔了。內中「太平庄把人搶」「真宋江假宋江」兩句，字數忽短，而並不將音放長，在中位有兩個空拍，於是腔調又更變了。

(十一)平劇的做工

平劇的唱工做工說白是三大要素，手勢就是表情，亦是做工中間的重要條件。平劇的手勢都由習慣而成規則，遠不及話劇的自由。學戲的應當研究他的用意，那末登場的時候，決不會有兩手沒有放處的現象了。就是看戲的倘然不懂平劇手勢的用意，看了之後，也要覺得莫名其妙。普通第一次票友，登台表演手勢總沒有藝員的嫺熟，就是沒有練熟手勢的緣故。

平劇的袍，都是有白綢的袖口，做手勢的時候，要將手指從白綢裏伸出來。老生穿了袍在沒有表情的時候，兩手握著玉帶。穿甲的將軍兩手插入甲裏，不將手露出外。老生淨角坐的時候，櫈上都有很高的墊子，藝員不過靠在墊子上，兩腳分開，並不真正的坐在墊子上。後面的衣服，由值場揭起，以防坐皺。青衣小丑老旦坐的時候，就可以真正的坐在墊子上了。後面的衣服，也不揭起。

戲台上沒有真的臥榻，只有用兩只椅子，背上繫了兩根竹竿，上面張着綢帳來代替着。藝員鑽進帳子，就算去睡覺了。譬如「蔣幹偷書」和「審頭刺湯」裏蔣幹和湯裱背都鑽入帳裏，表示睡覺。還有坐在桌子旁邊，將右臂掩着面部也是瞌睡的代表。像「三堂會審」的王金龍，坐在案桌後面，因頭痛而假寢。「捉放曹」的曹操也在桌上安睡的。

把右手的手指在右額上按了一按，是想心思的表示。右手舉起，把衣袖向後一捲，再放下來，是表示受驚的表示。老生以手理髮，犯人理髮，都是在過門時的表情。

平劇中行禮種類很多，以下對上，大都下跪。如「打嚴嵩」鄒應龍見駕下跪。「轅門斬子」楊桂英見楊六郎下跪。平輩的關係，大都打揖，穿袍的不露手，一躬到底而已。如「張松獻地圖」的張松與劉備話別，即打躬行禮。武生和武老生淨角穿短衣的，露了雙手，便行唱諾禮。左

手握拳，右手接拳上，抱在胸前。如「連環套」中的拜山，黃天驤與竇二嫂所行的禮便是。穿了盔甲的武將，雖見元帥君王，可以行打躬禮，有時嘴裏說着：「小將盔甲在身，禮貌不周了。」但有時穿了盔甲，也要下跪，如長板坡中，趙雲與劉備下跪，則是特殊情形的關係，因劉備感激他保護阿斗，下跪相謝，於是趙雲不得不謝了。小生穿袍行禮與老生同，穿短衣與武生同。青衣老旦行禮相同，用右手捧腰，左手按之檢襟，但有時也要下跪。番邦行禮不同，四郎之妻，見蕭太后，鞠躬以外，右手向前一拖，大約是清禮的打躬。探子報告軍情，禮甚特別，左脚下跪，右手執探字旗，旗頂按地，凡是探子都是這樣。如「空城計」中的三探都是這樣。

馬鞭即表示馬匹，也有各顏色，嚴格說起來，不能任意拿取的。譬如關公應拿紅色，表示赤兔馬。霸王用黑色，表示烏駒馬。普通人拿錯了，也沒有關係的。不過雖然一根馬鞭，在「黑驢告狀」中就作為驢子了。在「小放牛」中又變為牛了。總之這一條竹竿，上面幾縷絲線，可以代替一切牲口。平劇中除「老旦」常坐車子，其他都可騎馬，但是「長板坡」中甘夫人糜夫人又坐車子，「虹霓關」的東方氏騎馬，大抵女子能武的騎馬，文的坐車。老旦如「姜維」之母，「斷太后」的李后，都坐車，平劇中未見老旦騎馬過。

左腰懸劍，左手按劍柄，右手握馬鞭，如「平貴回窯」的薛平貴，「四郎探母」的四郎，都

是如此。從沒有左手握馬鞭的。上馬的手勢，先將馬鞭柄上的繩圈，套入右手，將馬鞭在左右脚上，輕打一下，然後向身後作打馬狀，兩腿成坐馬勢，再起立，揮動馬鞭趕路。下馬手勢，先將馬鞭在左右脚上打一下，把鞭舉起作繫馬狀，或是交給僕人，小兵握着。

在受了重大刺激之後，時常要昏死的樣子，平劇中也有。藝員立在台中，聽着班鼓急打的聲音，便將兩脚分開，把腰向後灣，要到頭近地的時候，方始倒下。一方面值場用小枕頭墊在他的頭下。這一個表情，腰要軟，很不容易。如「南天門」的家人，就要有這種功夫。也有藝員腰硬，表到一半，不能再下去了，於是由值場，將枕放在他的腦後，然後倒下。

犯人兩手反綁，或是戴了手銬，兩手除盤鐵鍊以外，不能再有表情，於是先將頭向前俯倒，頭頂散髮，就倒在前面。藝員只要將頭向後一仰，那散髮便筆直的揮到後面去了，倘然在中途而散髮倒下，便是功夫不足。

上船的表情是由船夫用臂扶着，藝員跳前一步，兩脚分開，身體向左右略搖動，以表示上船的樣子，如「落馬湖」中施公上船等。有時手挾木槳，表示乘船，如「金山寺」的小青手內就拿着木槳了。上樓的表情，是右手作扶手形狀，身體略向前灣，兩脚走時，脚尖着地，向後略勾。「石秀跳樓」「鴛鴦樓」兩劇，就可以見到此種表情了。轎子在平劇中也有，由跑龍套四人

組織而成。兩人在前，兩人在後。當藝員身體退後，立在兩人的中間。前面的兩個跑龍套，一個舉起左臂，一個舉起右臂，揮過他的頭，就表示上轎。反之，藝員從兩個的中間低頭鑽出來，兩個跑龍套再舉起手揮過他的頭，就表示出轎。

青衣表情最細，走到台中，一只腳向後一勾就表示跨過一條門檻。開門的時候，用左右手作握住鈇環的樣子，向左右分開，走了進去之後，還過身子，再雙手作關門的手勢，手心向外。「梅龍鎮」李鳳姐關出正德皇帝，「武家坡」王寶川關出薛平貴，都有這種表情。

「徐策跑城」的徐策，一面唱「堂堂青天不可欺」……一段，一面在台上跑步，愈跑愈快，也是一種特別的做工。「蕭何月下追韓信」蕭何和韓信在台上大走圓圈，也是一種跑步，不過和「徐策跑城」的跑步，又有不同了。

角色出場沒有一定樣式，須看戲情而定。有一種用噴吶吹曲牌名出場，先由太監或是副將一對對的出來，然後主角登場，這種情形大都是皇帝和文武官員出場時所用。有一種只用大鑼鑼大小鈸打着，「噹噹齊噹齊噹狂」主角就用「加官步」出場。左腳向左前方走一步，右腳靠上去，靠着左腳。然後右腳向右前方走一步，左腳靠上去，跟着鑼鼓，一步一步的到台前，俗謂之曰「台步」。也有大鑼大鼓，打後，在班鼓打急的聲裏，主角將出場門帘一揭，飛步走

到台口。那時鑼鼓就忽然停止，不差毫釐。這種情形大都是武將俠士盜匪等一人出場時的現象。還有主角在出場門後，唱了一句倒板搖板然後出場的，表示主角在遠處慢慢走來的樣子。也有幾種角色，單用鑼打著出場，大都是小丑彩旦老旦等出場時，用之最多。

平劇中常有喜怒哀樂的表情，淨角之笑，聲音最大，「蘆花蕩」張飛笑周瑜，作「盍好，盍好，盍……好，哈哈……哈哈……哈哈」的聲音。奸臣陰笑，面肉顫動，只作「嘿嘿」的聲音，曹操嚴嵩的笑法皆如此。丑角之笑，常縮頭灣身，以手撚髭作鸞鵲笑，頗令人發噱。如「小上坟」的知縣便是。青衣彩旦嫣然一笑，不出一聲，但是媚媚之處，非其他角色所及。小生笑時，微露其齒，發「哈哈」的尖銳聲音。哭在平劇中很多，大都以袖掩面而號，有時以左手握右手袖口，右手手指按兩眼，表示拭淚。

青衣飾閨閣千金或小家碧玉，初見男子，常舉袖掩面，眼角偷窺，表示羞慚。「拾玉鐲」中的孫玉姣，在拾鐲時的表情，就是含情帶羞的樣子。「花田錯」的女婢，有一段的紡線做鞋的表情，雖然手裏除一只鞋底之外，無線無針，但是表演得活龍活現，也不是容易事情。「遊龍戲鳳」中的李鳳姐，打水洗手等表情，也很入情入理。

普通指人指物都用一只食指，但在平劇中指人指物，都用食指中指兩只相並，這是不同

地方。

角色出場必先走到前中央，整理袍袖，有鬚的捋鬚，無鬚的整理帽上的蘇流（如小生等）有雉尾的小生，如周瑜陸文龍等，左右手握雉尾。且角理鬚脚袖口。武生穿短衣的理腰帶袖口。但在唸「引子」的時候，並無其他表情。

角色一舉一動，必須面對觀衆，不可以背對人。譬如賓客對坐，亦應斜向觀衆。犯人審堂，官吏向外坐，在理犯人應向內跪，背向觀衆。但是身向裏面，表情不能使觀衆看見，所以向裏跪了之後，就要翻身向外跪了，於是供訴。「玉堂春」的蘇三和「轅門斬子」的穆桂英都向外跪的。還有表示想計策，一定要走到台口，對觀者自言自語，交代清楚。然後再走到坐位上去，否則觀者便不知道他想的什麼計策，對劇情不易明瞭。

（十二）主角和配角

平劇中分「文場」「武場」兩種，凡以清唱和表情作主要的是「文場」，凡以戰爭和武工作主要的是「武場」。如「三娘教子」「首陽山」等，沒有武工的，都是「文場」。「鐵公雞」「三岔口」以打工作生要，唱詞次要的，都是「武場」。還有「文場武場」並重的，如

「長板坂」「諸仙鎮」等。我們清客串戲，對於武工，終不及伶界演員。他們是在年幼時候，就在訓練，當然「靠把」。我們是娛樂性質，何必跳跳躍躍吃力不討好呢。況且我們年齡已長，就是要學武工，因為骨頭硬了，決不會好的。因了這個緣故，所以要友學武生，是絕無僅有的。

主角是戲劇中他主要的角色，配角是次要的角色。像譬如「空城計」中的諸葛亮是主角，司馬懿和其爲的人，就可以說是配角了，因司馬懿等唱做說三項的時間很少。這個角色雖然不能缺少，但是可以用普通的藝員充任的，那就成爲配角了。反之，譬如用有名的角色充任司馬懿，那司馬懿就成爲主角了。所以主角兩個字也不能說是絕對，時有變通的餘地。譬如「春香鬧學」的主角，不是正旦——杜麗娘，而是花旦——春香。可見主角配角的規定，沒有一定。大約用兩種方式，可以來決定的。一種是因爲戲情的關係而決定的。就是那個角色在劇情中最重要，他就是主角。一種是因演員的藝術的關係而決定的。就是那個角色由有名的藝員担任，也得成爲主角。在一齣戲中配角當然很多，但是主角也並不限止一個的，時常有兩個或三個。譬如「秦瓊賣馬」，主角只有秦瓊一個。「珠簾寨」中李克用程敬思兩個，都是主角。「二進宮」生旦淨三個，沒有一個不重要，所以都是主角。配角也不一定都是輕鬆的，普通看京戲，大都只觀主角。配角的一舉一動，好像不放在心上。戲院的主持者也深諳觀衆的心理，凡是

配角都用中等以下的藝員充任。其實這是大錯，一齣戲的好歹，主角當然最重要，配角也是重要的。透澈些說，連跑龍套，值場和樂師，無一不重要的。主角的問話，配角答錯了，跑龍套走來走去，走差了位置，值場忘却了應用的東西，樂師的鑼鼓弦索差了，試問主角雖好，有什麼用呢。

又是有名的藝員，有時也要屈就為配角，他們都認為沒有關係的。但是清唱串戲，常有鄙視配角的心理，雖是自己的戲也唱得不好，但是不情願做人家的配角，好像個個人要做主角的。其實在自己資格不老，登台次數不多，以做配角合宜。到經驗豐富之後，你要做配角，他們也不許你做了。往往有初次登台，自己很吃力的唱着，觀者眼界很高，竟有當場喝「倒彩」的。要做主角，反而大吃其虧了。

還有許多名角，時常帶有自己的配角。在表演時候，十分便宜，因為彼此日常配戲，對於表情說白，互相練熟，決沒有脫筭的地方。尤其是武生，主角一個人武功好了，沒有用。一定要有不相上下的人做對手。譬如在武場裏，第一場主角用單刀，配角用長槍打對手。第二場主角用三節棍，配角卻不會招架，那是只好換用別種武器了。所以和陌生的配角，常使主角不能顯其所長。於是做武生的，大都有配角——他們稱為「下手」做雙擋的。

主角不一定是老生飾的，生旦淨丑都有主角戲。內中以生角旦角二者最多，故清客學戲，

都學這兩種。「男起解」、「賣馬」、「打棍出箱」、「徐策跑城」是老生的主角戲。「挑華車」、「獨木關」、「連環套」、「落馬湖」等，是武生的主角戲。「白門樓」、「轅門射戟」、「木蘭從軍」、「孝感天」等是小生的主角戲。「打龍袍」、「探陰山」、「斬姚期」、「除三害」等是淨角的主角戲。「滑油山」、「行路訓子」、「釣金龜」、「太君辭朝」等，爲老旦的主角戲。「女起解」、「祭江」、「罵殿」、「宇宙瘋」等爲旦角的主角戲。「汾河灣」、「梅龍鎮」、「牧羊卷」、「四郎探母」、「打漁殺家」等生旦都是主角。平劇中這一種戲最多，又最合溝唱者的胃口。「搜孤救孤」、「捉放曹」等生淨並重。「霸王別姬」、「探陰山」淨旦作主角。「探親相罵」、「蕩荷船」、「連陞三級」等以丑角爲主角，完全以說白滑稽見長，清客學戲，都不肯學習這種戲劇，因戲詞表情，都不十分高尚的。此外像「戲迷傳」、「十八扯」、「化子拾金」等戲，情節十分滑稽，好像是丑角的主角戲。其實這種戲却非普通丑角所能担任，要生旦淨丑，各種都會唱，也不容易。常有名角偶然高興，也串一齣滑稽戲的。

主角是一齣戲中的靈魂，觀者無不全神灌注，在他的身上，只要一有缺點，人家就不肯原諒的，以下是主角應該知道的幾個條件。

(一) 主角衣服宜鮮豔堂皇，配合身材。從前是聽戲，服裝並不着重的。現在時代不同，聽

戲與看戲並重了。「人靠衣裝，佛靠金裝」演戲當然也是如此。倘然穿了破舊的衣服，常使觀衆掃興。平劇服裝極貴，一件袍一件甲，總要四五十元。我們學着娛樂的，如若能夠自辦最好。否則可以向別處去租借。但是借來的衣服務必合身，否則太長太短，十分難看，不能勉強的。借了人家的東西要代爲愛惜，那末下次還可開口。

(二) 主角化裝，大都用有助手。我們倘然「彩排」起來，後台一定有人奉侍，穿衣脫鞋可以不必自己動手。但是登台以後，一切舉動要自己動手了。值場的不過在旁邊預備罷了。

(三) 主角在與配角對唱對話，雖然面部時常要對外面，精神却要灌注到配角身上。否則表演常要和配角不接氣的。

(四) 做主角的絕對不能輕視配角。倘然配角在台上，有對白表演使你不洽意的地方，你不能露出鄙視驕傲的樣子。藝術的好歹，自有觀衆批評。

(五) 做主角的不一定飾上等角色的，時常也有飾婢僕的。在戲房——術語叫「後場」內，各人有各人的性格。到了舞台上却不能拿出架子了。飾臣子的要對着皇帝下跪，三呼萬歲。飾兒子的要對配角稱爹爹，這種都是常有的事情，不可因了自己身價大，不肯在衆人面前，低頭服小。那是有背戲情，絕對不可能的。總之飾何等角色，要像一個角色。譬如演「叫歌」你

飾了陳元和，應當像一個書生，困苦得流落爲乞丐的樣子。

(六) 主角可以隨帶琴師道具。有時對於配角的服式不滿意的時候，竟有替配角購置戲服的。

(七) 倘然配角是女性，一舉一動應當十分留心。即是演「梅龍鎮」等調情的戲劇，腦經要純正，切勿因爲戲情的關係，對女性的配角，有出乎規則的表情。

(八) 在預定「排劇」的時候，做主角的指定所演的戲名之後，應當很客氣的關照配角，得其同意。非萬不得已不能改換戲目，因爲改換戲目之後，時常有鬧着「退票」的事情發現。

凡是做配角的應該知道下面幾個條件。

(一) 主角決定所演戲名的時候，除非自己不會做以外，不能任意反對，更換戲目。

(二) 自己的戲衣，如有不適用的缺點，事前應向主角說明，請求預先設法，不要臨渴掘井。

(三) 在未登台時，先問明主角，對於戲情有何變更地方，在何時「上場」，在何時「落場」，因爲清客串戲，不比普通藝員。凡是極難表演的地方要中途刪去，配角不能不預先知道。

(四)在未登台時，最好預先和主角用胡琴配合一次。勿使兩人的聲音，高低相差太遠。倘然主角配角都是在一個票房裏，時常配合的，那末可以不必預備的。

(五)配角在表演的時候，應當時時注意主角的表情，作爲自己表情的依據，不能獨斷獨行，置主角於不顧。

(七)主角在舞台上表演，卽有錯誤地方，配角最好迅速的隨機應變，爲之彌補。

在人材衆多的舞台上，常有許多名角，輪流合飾一個角色的。譬如「五花洞」一劇，他的劇情是取材於水滸的。有妖魔假扮潘金蓮及武大郎，與真潘金蓮真武大郎等互辨真僞一節。於是潘金蓮和武大郎都要由兩個角色一同担任，服式裝束完全相真的。現在還有四演「五花洞」就是有四個不同的潘金蓮，四個不同的武大郎。此外還有三演「鉄公雞」就是有三個不同的向大人和張嘉祥，大約每一場調換一個主角。考他的原因有兩種，一是表示人材濟濟，用以號召觀客。二是「文場」「武場」可由兩人分別担任。老生担任「文場」主角，武生担任「武場」主角，各有所長，也是一個好方法。

平劇中除主角配角之外，還有名「跑龍套」的人數很多，在戲劇上，雖然不能缺少，但是說白唱工表情，無一件能擅場的，只好站在旁邊，裝裝場面罷了。「跑龍套」有四個八個不定，

普通總是四個。他們沒有規定裝扮何種角色。凡是需要裝場面的，都要由他們來敷衍一下。皇帝出來的時候，他們要扮爲太監。大將登場，他們就要握着「百脚旗」代表小兵。官吏坐堂，他們便是衙役。員外出堂，就有跑龍套扮作童兒家人。但是「貴妃醉酒」裏的太監，「九更天」的家人，要說要做要唱，「跑龍套」便不能担任，要由主角扮飾了。

「戲抹布」較跑龍套地位略高，是形容惡劣角色的綽號。武場中的兵士，雖然可以握着刀槍，胡亂的打了幾個照面。打筋斗，翻虎跳，是他們的特長。觀者因爲他們時常用身體在台上狠命跌打，把戲台上的塵埃，都揩去了，所以名他爲「戲抹布」。但是在他們出場交戰的時候，主角可以在「後台」稍稍休息一下，也是一點功用。

我們「彩排」時候，主角配角當然由票友担任，但是「跑龍套」「戲抹布」地位很低，票友自然不肯扮飾。唯一辦法，就是向戲院裏出錢請他們來，名曰「班底」。「班底」二字，就是戲班中的底班，只剩值場，樂師，「跑龍套」「戲抹布」等人物了。

(十三) 排戲的方法

普通平劇總是從下午一時「開鑼」六時「停鑼」夜間八時「開鑼」十二時或一時

「停鑼」每天開演兩場。這四五小時中間，大的有七八齣戲。現在流行連台戲之後，那末四五小時，只演內中的一本。也有先做了兩三齣短戲以後，然後做連台戲的。我們清客串戲，都是表演短劇，那連台戲內容複雜，可以不必去管他了。

支配每天所演戲劇的人，由「排戲」者主管其事，就等於票房裏的劇務主任。排戲的人，對於平劇的戲情，和各主角的藝術，都已胸有成竹，那末排戲的時候，就容易分配。

從前平劇界的規矩，鬧場以外，是「跳加官」，加官有男女之別，普通多用男加官。觀戲的，可以出一塊錢，請加跳一次加官。因為從前有一種習慣，小孩子第一次看戲，要看一次「加官」，將來得升官發財。女小孩便請舞台上跳一次女加官也是有的。現在這個風氣，早已打破，普通舞台上已取銷「跳加官」了。在「跳加官」之後，是「拾元寶」，一個穿盔甲戴金假面具的，手裏拿着金元寶在台上跳來跳去。「跳加官」是招財，「拾元寶」是進寶，是祝頌觀衆的意思。現在節省時間，却不出演了。

◎第一齣戲，名曰「開場戲」，從前有「八仙」開場，「三仙」開場兩種。開場戲演過之後，然後正本戲開始表演。也有用大面戲，如「探陰山」，「斷太后」等開場的，名曰「大面開場」。現在各舞台都已改良，任何戲都可開場，我們「彩排」也可取法，不必一定要用「開場」。

戲了。

在鄉村裏迎神的戲，規矩很嚴。「跳加官」等不能免去，第四齣一定是真刀真槍全武行，名曰「打腰場」。然後值場將一只小桌子放在台口，表示休息。約十分鐘，正本戲開場，又是四齣，做完以後，外加一只小旦的調情戲，如「打櫻桃」、「打花鼓」、「買脂胭」、「蕩湖船」等。戲完了，就有穿紅衣裳的一對男女出來，向觀者打恭道謝，名曰「朝北唱諾」。因為神座總是朝南，戲台對着神座，所以朝北的。

現在排戲，已沒有從前的種種規矩的限止，所以並不困難，只要懂得下面幾件事情就好了。

(一)排戲對於戲劇應十分熟悉，那一齣劇的主角，是由何等角色担任，還要那幾個配角，非極熟不可。

(二)某人會那幾齣戲，一定先要曉得某人担任那一齣的主角，是否勝任，而能使觀衆歡迎的。某人與某人的配合是合宜的，某人與某人配合起來做什麼戲最合宜。這種考慮功夫，是排戲者的責任，有很大的關係。

(三)已決定所演的戲名之後，因先與主角配角，互相商酌，得着同意之後，才能正式公

布。

(四) 戲目正式公布之後，除非主角配角有正當理由要求改換戲名，不能在未得他們的同意之前，將戲目改變。

(五) 各戲表演的次序，也是由「排戲」者支配的，事前也應當注意何人在第幾齣出演之後，卸去戲裝是否來得及，在第幾齣中再出演。因為在人手少的時候，一個人時常要擔任一次主角和一次配角的。

(六) 「排戲」的對於任何演員，都要十分客氣，主角配角之間，不要歧視。如若感情好了，一切事情人家可以原諒你，在「排戲」時候，十分順利。

(七) 戲劇出演時間的全後，和演者的藝術聲譽，有十分關係。某人的戲，可以排在前面，某人的戲，要排在後面，要預先支配好的。

(八) 平劇主角有生旦淨丑之分，每天戲中，這四種角色，要俱全的。不能今天都是生角旦角的戲，明天都是淨角丑角的劇。如能彼此派勻，那末觀者也不覺枯燥，演者也不會吃重在幾個人的身上。

(九) 戲目排定之後，先要通知「道具」部，支配用具，如有發生困難，當共同謀解決的。

方法。

(十) 萬一發生有某人中途「誤場」，排戲的應設法請代替的人，倘然沒有辦法，劇名又不能更動。有時「排戲」的只好自己代替出場，所以排劇的也要個中老手，才能担任。

(十一) 劇目排定之後，忽然發生阻礙，——大都是化裝來不及，應將後面的戲提前，這也要「排戲」的出來安排。所以做「排戲」的，在場內要注意演員的上場下場。時常要催促演員趕快「上裝」，以免誤場。

照普通的習慣，第一齣總是淨角戲和老旦戲之類，如「黑風怕」、「上天台」、「劍美案」、「目蓮救母」等。第二齣是老生戲。第三齣是武生戲，第四齣是「定軍山」戲「旗槍戲」，第五齣是旦角和丑角戲，第六齣是淨和生，或淨和武生的戲，第七齣是老旦或小生戲，第八齣是壓軸戲，大都由生旦兩角配的。

清客「彩排」有幾點缺憾，是普通常有的。一是角色不全，生旦兩角人才最多，淨丑及老旦武生人材缺乏。二是戲裝缺少。三是人數太少，主角雖有，配角不敷分配。所以排戲時候，如能預先注意，也可把此種缺點除去。唯一辦法，倘然淨丑等角缺少，只排淨丑是配角的戲，使觀者注意主角，那配角的藝術就是差一些也不要緊了。第二個辦法，排戲的時候，顧到演者的戲服，

勿特別冷門，要容易借到的。第三種辦法，要選配角少的戲劇，那末種種困難，不難迎刃而解了。

現在代排三日戲目，以備讀者參考。

第一日 一、打龍袍（淨角和老旦）二、烏盆計（生角丑角）三、打魚殺家（生角旦角）
（四、定軍山（生角淨角）五、小放牛（旦角丑角）六、獨木關（武生）七、秦瓊賣馬（老生）
（八、武家坡（生角旦角）

第二日 一、釣金龜（老旦丑角）二、朱買臣休妻（生角旦角）四、鎮檀州（鬚生武生）
（五、春香鬧學（旦角）六、舉鼎觀畫（老生小生）七、虹霓關（旦角武生）八、梅龍鎮（生角旦角）

第三日 一、上天台（淨角老生）二、四郎探母（旦角老生）三、南陽關（老生）四、玉
堂春（旦角小生）五、徐母罵曹（老旦淨角）六、貴妃醉酒（旦角）七、珠簾寨（老生旦角）
（八、御碑亭（生角旦角）

我國平劇界尚有一個奇怪習慣，就是在前幾齣是由中等以下的角色担任，愈到後來愈好，末一齣名爲「壓軸」大抵是名伶担任。觀衆因此也養成一種心理，前幾齣是沒有看的價值，預先來定了座位，到後來才來。但是我們清客會串，又不能支配某人唱得好，應放在後面，某

人唱得不好，要請他先做，容易得罪人家。所以最好的方法，將初次登台的新資格，放在前面，老資格而有聲望的，放在後面。女演員性情比較高傲，排在後面爲是。在排戲的時候，前後支配應當很客氣的和演員商酌，得到全體的同意，始可發表。即使因了特種關係，要將排在後面的戲，掉到前面。「排戲」應和演員情商，得到允許，才能更調，切勿任意掉動，致傷感情。凡是演員應當體諒「排戲」的苦衷，不要因爲排在前面的關係，有不滿的表示。

票友演劇，常有請其他票房裏的票友，來幫忙助演，應當排在後面，表示客氣。還有票友到舞台客串，他們也對你十分客氣，一定將你排在後面的。

(十四) 老生的祕訣

老生是平劇中的主要角色，大部份的戲劇中，都有老生。老生都帶有鬚，故一名鬚生。帶武工而穿甲戴盔的，又名武老生，否則是文老生。凡是能文能武的名曰文武老生。老生的聲音沉着，高低輕重，都十分圓轉。普通人學老生，常犯一個毛病，就是聲音太低，合不上胡琴。或是聲音太高，喉音太低，好像裂竹。這種都不能稱上等喉嚨。名伶唱戲全用丹田之力，高的時候，如鶴鳴九皋，清亮可聽。低的時候，如遊絲盤旋，盪氣迴腸。凡遇拖音不能即將此字吐出，應當先成切音，

然後併成一個聲音。有時拖音極長，要用三個字爲切音的。譬如像西衣哀三字切音，便成斬字。倘若斬字拖長，到後來便不成斬字的聲音，要被人家批評咬音不準的。

老生說白要清脆響亮，咬字正確，字字分清，字字有力。普通聽名伶說白，聲音總不十分清楚，好像有一件東西蓋住他的嘴一樣。那是他帶了鬚的關係，我們學戲的時候，沒有鬚口，應當要更外清脆些才是。

老生一舉一動，具有規矩，非見特殊表情，一舉一動都很慢的，要照着鑼鼓而動作。現在大約舉幾個例，供讀者的參考。

「鬚門斬子」裏，楊六郎唱，「忽聽得老娘親來到帳外」一句，就從坐位上立起來，整理衣冠。再唱「楊延昭下位去迎接娘來」一句，就慢慢的走出二三步。唱到「見老娘施一禮」便要雙手打拱。這時候表情很慢，漸漸的將身體向前灣下去，到「躬身下拜」的拜字，方始慢慢的站起來。

「斬皇袍」裏趙匡胤，披頭散髮，穿了便服，左右手扶着兩個小太監，身體微向前曲。唱「孤王酒醉桃花宮」一段，身體時向兩旁搖動，兩脚步無力，表示吃醉的樣子，和獨木關的薛仁貴，扶病出場一樣。

「武家坡」裏薛平貴，先在出場門帘的背後，唱西皮到板「一馬離了西涼界」一句，然後聽了鑼鼓聽音，一步一步的踏出台來，右手握着馬鞭，慢慢揮動。到過門扯完，就兩足立定，右手放下馬鞭，開口唱「不由人一陣陣淚洒胸懷。」到「青的山綠的水」時，將馬鞭舉起，向左右略指，表示青山綠水的地方。唱完「花花世界」以後，鑼鼓又響，再揮鞭向前走幾步。這樣便恰巧走到台口，將馬鞭放下，再接唱下去。凡是唱搖板倒板出場都是這樣。惟有「九更天」的馬義，在後台唱了一句倒板之後，就拿着利刃，從裏面奔到台前，那是武生的出場方法。因為非如此，他的勇氣，將不能去殺死女兒了。

「獻西川」張松握着馬鞭唱「張松打馬奔西城」一句之後，將馬鞭放下。接唱「有勞皇叔來錢行」時，將手向劉備打拱。然後面孔向外，唱「久聞得使君承天運」到「左伏龍右鳳雛」兩句，向孔明龐統拱手。到「二君候過五關，威名遠震」向關羽拱手。再唱到「三將軍生來太烈性」一句，向張飛打拱。「四將軍當陽橋表名姓」時，向趙雲打拱。「眼見得十里亭，送客千里總要行」這一句唱完，再打一拱，於是打馬就走。但是走了幾步，又站定身軀，翻身向外，唱了下去。平劇中主角下場，大都如此，先走了幾步，再立定翻身轉來，唱幾句方才下場。

「空城計」裏三探的表情，是很有名的。名伶對於三探的表情，各各不同。第一次，探馬報

到馬謖失守亭，諸葛亮很不在心上，隨口說了一個再探。第二次探馬報到，司馬懿領兵向西城前進，諸葛亮就用了一下腦筋，慢慢喊了一聲再探。因為他要想馬上調趙雲來了，所以想了一個方法，不過那時他心裏並不驚惶。第三次探馬報到，司馬懿兵臨城下。這一次諸葛亮驚惶了，很快的說了一聲再探。這次他想不到司馬懿的兵，如此神速，所以他只好說一聲「司馬懿的兵來得好快啊。」諸位在練習說白時候，如此研究戲情，自然可以心領神會。

唱的時候，我們須要注意戲情，那末音調不會錯誤。「打鼓罵曹」的彌衡，要咬牙切齒現出憤罵的神氣。「空城計」孔明在城樓一段，要唱得溫和瀟灑，才好使司馬懿生疑。「梅龍鎮」是調情戲，要輕倩活潑，樂而不淫。「請宋靈」「連營寨」唱時都要帶哭音。幾個「叫頭」更是要悲慘，使人落淚，才是合理。「徐策跑城」的徐策，因為聽得薛蛟回來，快樂萬分，步行入朝，唱「堂堂青天不可欺」一段，滿台踢步，應當面露笑容，表示快樂的神氣。「打棍出相」的范仲禹，行走無定，乃是發狂的樣子，中間有一場要將鞋子踢上，恰巧落在頭上，非有真實工夫不可。普通藝員大都是自己脫去鞋子，頂在頭上，於情理不甚合宜了。「連營寨」劉備遇火，「銖公雞」中向榮遇火，值場放着餘火，飾劉備和向榮搖頭揮鬚，要跟着火光，到末後，餘火向上放出，然後立直，慢慢的向後下去。

「洪洋洞」是楊六郎歸天，聲音不能過響，否則不像病人的聲音了。「七星燈」的孔明應當像年邁無力的樣子。「定軍山」的黃忠，年紀雖大，却是老當益強，應像少年人一樣，才顯出他是一員忠心耿耿的老將。烏龍院前半段，四平調要唱得平和溫柔，到下半段坐樓殺媳，就要悲傷慘厲了。所以在同一齣戲裏，也要自己分清，那末表情可以貼切。

「秦瓊賣馬」有耍鑼一段，「打鼓罵曹」有打鼓一段，却要是顯功夫的地方，要有真實的藝術，才能勝人一籌。至於老生的武工，因為和武生淨角相同，故在武生淨角祕訣中舉例。

（十五）武生的祕訣

武生以武工為主，唱工說白次之。平劇中的武功，軟強俱全，不易學習。藝員們從小就受過嚴格的訓練。有幾個在五、六歲的時候，就要練習翻斛斗，翻虎跳，灣軟腰。到長大的時候，筋骨就不會硬強了。凡是有名的武生，大約要有下面幾件絕技，才能受人家的歡迎。

做武生要能「拍一字」，就是兩足分開，兩腿平貼台上。「挑華車」的高沖，就要在台上表演「拍一字」，表示馬的前蹄被華車壓倒。然後兩手扣住馬韁，兩腳用力縮起，慢慢的將身體立起，表示將馬帶起。「拍一字」不難，而難在慢慢的縮起來，兩腿上的氣力不小。「錦雞獨

立」也是輕功的一種，一只腳獨立在台上，一只腳慢慢的向上，要把腳抱到頭的後面，右手仍舊要握着單刀，幾分鐘不跌倒。「石秀跳樓」在幾只台子上「錦雞獨立」之後，就翻斛斗下來，表示跳樓。

一脚輪流落地，身體翻轉，行動極快，在台上打圈子，俗名曰「搖車斛斗」，有武功的人可以連續到二三十個。「飛叶子」和「搖車斛斗」極相似，不過行動較慢，轉身時候，身體成爲水平形狀。「金剛掃」兩手着地，身體蹲下，兩腳互相掃地，愈快愈妙，常連至五六十次不息。武生穿了盔甲箭，也要翻斛斗，殊不容易。有時將槍尖着地，頭從肩胛下翻身過去，那臂兒就絞反了。再將兩足跳過鎗桿，使臂兒還原。武生表演武功，鑼鉞俱停，只緊打班鼓，以助生氣。凡是武生「亮架子」的地方，班鼓就忽然停止，極使觀者注目。「亮架子」是武生在台上擺了一個架子，收住脚步的。凡是兩人戰爭和一個人練工夫的時候，班鼓聲一停，武生就立刻停止，擺成一個架子。凡是老資格的武生和鼓手，能使鼓聲與架子一些不分離的。

武生除個人要表演武功之外，還要兩個人打對子。有名藝員，常自己配好對手（稱爲下手）倘然下手是淨角，便做「落馬湖」等戲。倘然下手也是武生的，便可做「花蝴蝶」等戲。主角和下手，平時早已練習過對子。一個人拿槍，一個人拿刀，一個人用雙刀，一個人用雙槍。因

爲穿盔甲的將官，所用的武器，都有一定。如薛仁貴呂布用方天畫戟，關羽黃忠都用大刀。倘然換了兵器，就是錯誤，我們從沒有見過張飛用大刀，關羽拿過長槍。「短打」沒有一定的武器，第一場用刀，第二場更要換長槍。對子愈多，更換的兵器愈多，便顯得藝員的武功高強。普通他們的對子，常有空手破花槍，空手奪單刀。武器有雙鞭，單鞭，大刀，飛標，飛抓，流星鎚，三節棍，等。也有兩個人對一個，四五個人對一個。還有空手對四枝花槍，武生的頭在槍頭裏亂鑽，都是顯功夫的地方。

將軍穿了盔甲之後，「打功」比較簡單得多。兩人對戰，大約分上三路下三路左插花右插花幾種罷了。上三路是頭頂，左頭右頭。下三路是左腿右腿兩足。左插花乃打左腰，右插花乃打右腰。每逢幾個回合之後，就要翻轉身體。一面上三路下三路逐漸更變戰法，使觀者不易看出重複。

武生唱戲，音較老生爲闊，但沒有淨角的寬大。拖音無老生之長，不及淨角的音促。武生唱詞不多，大都注意說白武藝。武生戲中唱詞多的，如「獨木關」「薛禮嘆月」「翠屏山」「宏碧綠」「渡陰平」等劇。以說白著名的如「連環套」的「拜山」，「黃天霸和竇二墩對白」一段。倘然有名的武生，他的說白響亮雄壯，虎虎有生氣。但是普通武生因太吃力，常易使聲音

發，啞不能喊響這是，要注意的。

(十六) 小生的祕訣

小生在不劇中，戲目不多。凡學小生的，面孔要漂亮，不能過瘦過胖，因為沒有花紋可以掩飾。小生就是童生，聲音極像青衣，不過略有剛強氣概，不似青衣的專以溫柔為主。近來學小生的很少，因為他有了漂亮面孔和尖銳的聲音。他願意去學青衣，容易受人歡迎了。因此現在重要的，小生都由青衣「反串」的。

周瑜呂布是小生飾的，所以「轅門射戟」「鳳儀亭」「白門樓」「大宴小宴」都是呂布的主角。「赤壁鏖兵」「蔣幹偷書」「羣英會」「黃鶴樓」「蘆花湖」等，都是周瑜的主角。呂布的裝束，是束髮紫金冠，左右雉尾。銀白箭幹，並不穿甲戴盔。周瑜是元帥服裝，戰袍戰甲，較呂布威風。小生都插雉尾，所以小生表情中常撚雉尾，和整理帽旁的蘇流。凡遇忿怒的時候，要將雉尾咬在口內，表示咬牙切齒的意思。

「雙獅圖」中，小生飾薛蛟，與徐策，二人都是主角。薛蛟舉起雙獅的表情，十分細膩。先走到右面的獅子旁邊，將身蹲倒。右手握住石獅，慢慢的舉起來，臂上腿上都表示十分用力的。

樣子，其實是兩只木獅，舉起時並不廢力，依戲情而論，應當如此。將獅子舉起之後，上下三次，然後靠在右肩上。走到左面石獅旁邊，同樣的將石獅舉起，靠在左肩上。走了一圈子之後，將兩手慢慢將兩手舉起，再走一個圈子，等到徐策一聲咳嗽，才趕快放下，於是將雙獅放在一處了。

小生飾周瑜、呂布和花木蘭，也要會得武藝，所以有時要由武生代替。但「黃鶴樓」「羣英會」的周瑜，和「轅門射戟」的呂布，普通的小生，都可担任，因為戲中沒有武場的。「玉堂春」的王金龍，「四郎探母」和「轅門斬子」的楊宗保，都在配角地位，並不十分重要了。

小生穿了相公衣服之後，就成了文敏的書生，手搖紙扇，以指抹鼻，一派麋氣樣子。如「七俠五義」中的顏春敏，「拾玉鐲」中的傅朋便是。

小生唱戲，與青衣甚似，要將喉逼小，故多用喉音、舌音、齒音，鼻音可說是沒有的。因為喉逼緊之後，咬字不準，每一個字很容易變成他音，所以聽者不易辨其聲音。小生的腔調，其實較青衣為優美，內中有幾個轉折的腔，是其他生角且角所沒有的。現在有名且角的新腔，大都由小生的腔調中變化出來的。但是要把小生的腔調直接移到青衣的調裏去，却是不可能的。小生的腔，圓而剛，青衣的腔，渾而柔。所以要把小生的腔改成溫柔圓滑，才能使用在青衣的腔裏。

(十七)淨角的祕訣

淨角一名大面，比較起來，淨角的面孔最大，把頭頂上的一塊頭髮剃去，也作了額角。凡是淨角臉上總是勾成五顏六色，所以一名「花臉」。歷史上的賣國奸臣，面多奸疑皺紋，故由淨角扮飾。魯莽爽直的英雄武將，聲音宏大，所以亦由淨角擔任。綠林豪傑，滿臉橫肉，所以却塗成各種顏色。平劇是表演歷朝故事，或個人事蹟，必須配合各人的個性。一個人的性情，一定藏在面相裏，凡是能識人的，看了一個人的面相，就可以知道這個人的性情。淨角的臉譜，就是將各人的性情，用顏色塗在臉上，使人家一望而知他是這樣性情的人物。

淨角發音要宏大響亮，大喝一聲，竟如清天霹靂，張飛之所以能在霸陵橋上，喝退曹兵，就是聲音宏大的緣故。唱大面高音低音却不容易，唱平音只要將喉嚨放闊就得，但是喉嚨放大的後，而要使音提高，沒有天賦的喉音，一定要發毛，十分難聽。低音更難，必須將聲音轉成鼻音，從鼻頭裏放來了，才是合法。否則在喉嚨裏轉低音，結果不成爲平音，便是一些聲音也沒有。

大面發音，多用喉音鼻音，齒音舌音較少。音從喉中發出的時候，要含在口腔之中，然有用力發出，聲音自然宏大渾厚。鼻音亦從喉中發出，不過不從口腔中吐出，而改由鼻孔中轉出。淨

角腔調不長，拖音甚促。同樣的一句倒板，老生青衣，一口氣就可唱完。淨角却要分爲二三句唱。像「探陰山」二黃倒板，「扶大宋錦華夷，忠心赤胆」一句。淨角唱時，要分「扶大宋」「錦華夷」「忠心赤胆」三句。宋字夷字都放長，末一句心字再放長，然後連以赤胆兩字。快板流水板在淨角戲詞中最多，如「牧虎關」高旺唱「這娃娃也會使黑風」一段。「陽平關」曹操唱「尊一聲叫賊衆將軍」一段都是。流水板中字眼極多，吐字極快，常有幾個字像聯珠般一同吐出，聲調極好聽。「牧虎關」中「眉兒灣灣雅是龍」一句，下面「得兒龍」「得兒龍」二句，將舌尖在口腔裏打滾。在圓轉的聲音中，將幾個字逐漸放出，這是淨角的特殊調子，在青衣的小調裏才有。

「黑頭」專以唱工做工爲主，如「探陰山」「劍美案」主角都係包拯，又學淨角的，先從學「黑頭」入手，倘然「黑頭」已能應付，其他大面戲，便不費吹灰之力了。曹操也是淨角中的主要人物，如「逍遙津」「捉放曹」「華容道」等都是。他如「上天台」的姚期，「空城計」的司馬懿，「二進宮」的徐千歲，「李陵碑」的楊七郎，都由淨角擔任的。

「淨角」和武生一樣，須習「武功」。大約也分「長靠」「短打」兩種，戰法與武生完全相同，但是淨角因注意唱工，「武功」總不及武生的精通。「長板坡」「葭萌關」「收盤

顏」的張飛都穿盔甲。「二進宮」的徐千歲，「草橋關」的姚期，都穿蟒袍。「法門寺」的劉瑾，是太監的打扮。「洪洋洞」裏的焦贊孟良，是扮作番兒模樣。其他草莽英雄，大都帶絨球羅帽，或是武生巾。身穿箭幹，短衣。如「連環套」的竇二墩，「除三害」的周處，都是這種服式。

「油臉」「開口跳」都是淨角的一種，以武功見長。「開口跳」面上異塗白色，鼻下鼠鬚，好像丑角。大都戴黑色高帽子，髮插大絨頭，身穿夜行衣靠，或是潛水衣服。短衣緊身，密門鈕扣。「盜御馬」中的朱光祖，「大名府」的時遷白勝。「花蝴蝶」中的蔣平，都是這種人物。他們的武工，和武生，略有不同，不注重用兵器打對子，而在於個人表演跳躍筋斗工夫。有時還帶着幾分滑稽，令人發笑。「花蝴蝶」一劇中，蔣平與花冲在水中決鬥，雖然台上一些水也沒有，但是俯仰撐拒，宛如游泳，是不易表演的。

(十八)旦角的祕訣

旦角一名青衣，大家閨秀，誥命貞婦，稱為正旦。凡是正旦，衣服簡單，並不繁華，專以唱工做工為主，如「南天門」的小姐，「六月雪」的竇娥，唱做都十分吃重。小家碧玉歷代美人，除做工唱工之外，還要有華麗的服裝，嫵媚的臉兒。如「拾玉鐲」的孫玉姣，「梅龍鎮」的李鳳姐，

都是如此，名曰彩旦。從前旦角都由男子扮飾，但是嫵娜多姿，歌聲舞影，描寫得宛如女兒身體。後來女子學戲的漸漸流行，平劇中的旦角，已被女藝員佔據了一部份的勢力。由女子表演女兒態度，較男演員總容易入情入理。聲音手段，更是家常便飯。唯一缺點是嫌工夫不足，沉長的唱詞，常覺歌喉發乾，吃重的做工，常現嬌柔無力，於是坤角的能戲，反而不如乾角的多。

旦角的歌調與生角相似，拖音之長，有過無不及。喉小多齒音，高低抑揚，都要合乎規矩。大凡旦角之難，難于清亮，難于溫柔。因為女子聲音較男子尖銳，但是溫柔曲折，如珠滾玉盤，須圓轉如意。「宇宙瘋」「罵殿」兩劇，要慷慨有虎氣。「貴妃醉酒」「麻姑獻壽」等，要溫和纏綿。「女起解」「六月雪」要悲慘哀絕。「梅龍鎮」「拾玉鐲」要風流斌媚，艷而不蕩。「武家坡」「二進宮」應端正莊重。讀本研究之後，自然可以得到秘訣了。

旦角台步與老生不同，旦角開步極小，右足踏在左足前面，左足踏在右足前面，互相交叉。行走時却尖着地，脚跟提鬆，如此走路既無聲音，身體自然柔輒。但是有時要走快步，大抵跟着鏗鏘，彩旦出場入場，都用此法。

老生武生淨角學硬工多軟工少。習旦角須練腰習軟工。「貴妃醉酒」「貴妃背立台前，頭向後倒，將盤內酒杯，慢慢銜起。還有一個手段，兩膝跪台前，上身向左右倒，頭着台板，也不容

易。「麻姑獻壽」，麻姑以竹竿斫仙桃，身段極軟耍桿一段，全身盤旋，靈活異常。獻桃時候，左右兩手，使兩盤旋轉，上身向後曲，兩盤不墮。「霸王別霸」的虞姬舞劍，左右手握劍，由胡琴奏「夜深沉」，跟着音樂，而慢而快，徐捷皆合音節，劍光如落梅花，如飛雪片，觀者心爲之折，目爲之眩。這都是旦角的特殊技能。

武旦須習戰法，常用單刀雙槍長槍，全以耍花爲主，戰法並不考究，耍花都用雙槍長槍。「虹霓關」的東方氏，與王伯黨交戰一段，是武旦最吃力的戲劇。從前武旦都裝「高蹺」，行走迅速，不甚容易。倘然腳帶稍鬆，危險異常。現在旦角，都不會裝「高蹺」了，用花鞋代替。

旦角的表情，以面部爲主體。這一點生角淨角都不及他。舊小說描寫女子，總是櫻桃小口，但事實上，那裏有如此小的嘴唇。所以旦角在化裝時，將胭脂把嘴唇畫小了，以增嬌媚。在唱的時候，自己應該留心，不要使口腔張得極大，否則血盆大口，十分難看。旦角習「手語」之外，應兼習「眼語」，俗名「做眉眼」。「紅霓關」「花田錯」「打花鼓」等，都有調情一段，「回眸一笑百媚生」，就是這個意思。總之旦角的一舉一動，一顰一笑，都由面部表情的。

(十九) 老旦的祕訣

老旦是飾五六十歲的婦女，因為年老色衰，所以服裝不必華麗，舉動只要龍鍾。老旦發音和老生相似，但年老音乾，每句下面都有回音，是不同地方。老旦戲目不多，如「行路訓子」、「釣金龜」、「太君辭朝」、「徐母曹操」都以老旦爲主角。其他如「天水關」、「轅門斬子」、「甘露寺」、「雁門關」，老旦都居主角地位，不甚重要。

老旦不僅服裝簡單，卽身段表情，亦無重大變化。老旦手持拐杖之後，只有一只手可以表情，「滑油山」、「目蓮救母」，老旦兩手，又加了手鐺，更無表情。老旦行動遲緩，與花旦不同，與老生又不同。乃是照普通人一樣，不過一步一停罷了。行走時候，曲背俯身，以表年邁無力。

老旦不必習武工，並無戰爭時候，大都老生年老音乾，於是只得改習老旦了。

(二十) 丑角祕訣

小丑是平劇中的滑稽的角兒，地位極低，沒有做主角的時候，有時由「小花臉」代飾。「拾黃金」、「十八扯」、「戲迷傳」，雖然南腔北調，引人發笑。但是生丑淨旦要件件皆能，普通丑角不能担任，都由正式的老生化裝。

丑角臉上都塗有白色，表示奸滑。行頭無一定，「台步」與普通人一樣。並且縮頭縮腦，一

派的浮滑的樣子。丑角的官銜以「斷太后」的花仲禹最大，封至安樂王。其他丑角，沒有一個上流的。「雪盃圓」湯裱背，「探陰山」的馮君衡，「小上坟」裏的縣官「孟姜女」的鬪官，都是這種人物。

丑角在平劇裏，都居不重要的地位，常飾家僮家兵探子解差酒保差雜等。唱詞極少，都是散板搖板，聲音有如貓叫，毫不入耳。「小放牛」「蕩湖船」「打花鼓」等常以歌曲童謠作主體，做丑曲的應當學習各種小曲。還有平劇咬音，不是湖南音便是北平音，獨有丑角，可以說任何各地的方言，只要能夠使人發笑就好了。還有其他角兒，不論生旦淨三角，唱詞說白，具有一定，至多改變幾個字，絕對不能超出範圍的。獨有丑角可以隨機應變，把謔世良言夾在說白中間，以醒觀衆，這是丑角特別的地方。

(二十一) 彩排的祕訣

我們平時在公餘課後，學習了平劇，等到熟練時候，就可舉行「彩排」公開表演。但是舉行「彩排」事務忙碌，非有經驗不可，籌備方法，可分事前事後「彩排」時三個時期。

(一) 事前的準備 「探排」時須先選舉「前台」主任「後台」主任二人。「前台

「主任專管前台一切事務，如接洽戲院，登報宣傳等。」後台「主任所管後台一切事務，如排戲，預備道具，安排演員等。前台主任之下，又可添宣傳主任，會計主任，文書主任三人襄助之。後台主任之下，可添排劇主任，道具主任，事務主任三人襄助之。」

前台主任 管理前台一切事務，宣傳會計文書三主任輔助之。

宣傳主任 他的職務是起草廣告，把後場所排的戲目，向各報發載宣傳。印刷廣告傳單，張貼各處。並在場內招待，維持秩序，接見來賓及軍警當局。

會計主任 管理發售戲券，處理一切收入支出賬目。並立影排的預算決算。

文書主任 函請當地人氏贊助，及管理一切文書事宜。

後台主任 管理後台一切事務，排劇，道具，事務三主任輔助之。

事務主任 他的職務是向會計主任領取金錢，購辦一切事物，並預備藝員飲食起居一切瑣碎事項。

排劇主任 與各藝員量酌每日所演劇名，支配主角配角。隨時催促藝員上裝，免於誤場。並處理更換時間，改變劇名的一切劇務。

道具主任 管理佈景用具行頭服裝等。凡是劇情中需用東西，一切要預先備好，以免

臨渴掘井，向各處添購或告借。上海徐品記戲裝出租號可以出租戲裝用具。在預備「彩排」的時候，應當全票社的票友，開了一次籌備會，將各主任選出，並推定各主任下面的辦事員一二人。然後決定演戲的日期三日，或七日，演戲的地址，告借或租借，都要討論詳細。一方面會計主任編造「彩排」預算，由大會通過。前台主任應當連忙將演戲的地址，和戲院的班底接洽好了。排劇主任先將各票友能演的戲名，集目一起。選擇之後，照上面「排劇方法」把幾日的劇目排好，請各票友認定，並逐漸修改。至決定後，即通知道具主任和宣傳主任。道具主任接着劇目之後，一面向各演員接洽，是否缺少用具行頭服裝之處，便要竭力的四處告借或製造購買。一面分類保藏，使在演劇時，不致演員手忙腳亂。宣傳主任接着劇目之後，要分兩步手續，第一步，先將戲名票友名編成廣告，登載報上，或印刷以後，發傳單貼廣告，第二步，將票友所演戲劇的藝術，加以說明煊染，成爲新聞或小品文字，向各報投稿宣傳，在必要時，最好招待新聞記者一次，對於你的宣傳工作，可以幫忙不少。如若要使觀者容易明瞭劇情，不妨印特刊或簡單說明書，發給觀者，一定能後到歡迎的。

在上面的幾件事情，漸次做好以後，前台主任和宣傳主任應當要去佈置會場，安排坐位，整理戲台，務使佈置幽雅美麗，勿使觀者有不滿意的地方。宣傳主任在戲院的門口，應盡量的

發展廣告技能，使引起路上行人，吸引觀者。院內牆壁柱木上，隨地以注目的廣告點綴之，但是要美術化摩登化，要清潔而幽靜。

文書主任應當發信請本地聞人，本地新聞界，本地票社光臨指教，必要時應分發優待券，以聯絡感情，使一切事宜進行順利。事務主任要為票友預備坐臥場所，一切飲食事宜。會計主任要預備戲券，以備出售，倘要預先發售的，應與宣傳主任，大顯其交際手段，使戲券得以暢銷。「彩排」的結果，有否能夠盈餘，全在銷券的手段是否高明，這一點要十分注意的。

(二)「彩排」時的整備 「彩排」時前台職務稍輕，只要招待週到，不使觀衆有不滿意的地方。職務最重大的要算後台的幾位先生了。劇務主任要注意準時開場，藝員準時出場。排劇主任，能注意使劇名和前後次序不要更動。道具主任隨時供給和收集道具，和更換布景，開關戲幕。他須與值場十分聯絡，使減少困難。事務主任要安排票友和班底的飲食，勿使有誤時和不滿意的地方。宣傳主任將每日演劇的精彩，觀者的態度，向各報宣傳，以號召觀者。會計主任應將每日售券狀況支出經濟，報告於前台後台主任。散戲時，宣傳主任要招待觀者緩緩出院。前台主任收拾清潔前台。後台主任與道具主任，共同負責，收拾清潔後台，勿使有遺失損壞。

(三) 事後的準備 彩排之後，排劇主任的職任完了。事務主任將支出賬目報告于後台主任。道具主任將道具收拾好了，收藏保存。告借的逐漸歸還，損壞的修理或賠償之。宣傳主任將「彩排」結果，再向各報宣傳，以備下次「彩排」時收效。文書主任發信道謝贊助人，致謝告借物件的盛情。會計主任將「彩排」的經濟報告，報告於前台主任。前台主任致酬於戲院及班底。

在彩排之後，再好開一次全體大會，前後台主任報告「彩排」的結果，經濟方面是否有盈虧。表演方面是否有進步。各票友各人報告，自己的心得和缺點，以便後來改進。

(二十二) 武家坡劇詞

(平劇脚本並無工尺，無師教授，不易學習，故特將武家坡全劇，翻成簡譜，以供讀者練習)

(劇情) 本劇又名平貴回窯。唐薛平貴從軍征西，屢建奇功。西涼主懾服請降，並配以代戰公主。平貴榮歸故鄉，至武家坡，單身訪妻王寶川。適寶川在野挑菜，平貴於是僞稱平貴之友齋書贈銀，調戲寶川。寶川因夫婦分別十餘年，已不識平貴。見軍人調戲，乃破口大罵，逃返寒窯。平貴追入窯中，說明前年，遂夫妻團聚。

(說明) 該戲劇情簡單，角色僅有二人，薛平貴為鬚生所飾。王寶川為正旦所飾。道具

服飾，亦甚簡單。薛平貴頭戴絨球王冠，用黑色口面。團龍馬褂，黃色箭衣，扁帶束腰。紅袴朝靴。腰懸寶劍，手持馬鞭。王寶川頭挽髮髻，耳鬢略插珠飾，長髮拖背。穿長袖玄色衣服，白綢裙，腰繫白綢束腰，手持小籃。

(劇詞)(生在出場門內唱西皮倒板)(過門) 3 5 6 6 5 6 1 3 2 2 2 1 3 1

——馬離了.....

2 3 5 2 3 4 3 5 (生上唱原板)(過門) 3 5 0 4 3 2 3 2 3 5 5 1 2 3 5

...西涼界.....

不由 人 一陣陣

1 2 3 2 1 3 2 3 5 2 2 6 1 (過門) 6 1 0 2 3 5 3 2 1 3 5 2 (2 1

淚 洒 胸..... 懷懷..... 害的 山..... 綠的 水.....

6 1 2) 3 3 2 6 6 5 6 6 1 2 3 5 2 3 1 2 (過門) 6 1 0 2 3 5 3 2 1

花 花 世界..... 薛平 貴..... 好

3 5 2 (2 1 6 1 2) 3 2 1 0 3 2 3 5 2 6 1 (過門) 6 1 0 2 3 5 3 6 3

似 孤 雁 歸 來 他的 父..... 在朝

2 1 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5 6 7 2 6 2 7 5 6 (過門) 6 1 0 2 3 5 3

中..... 身為 太宰..... 他把 我.....

2 1 3 5 2 (2 1 6 1 2) 3 3 2 1 2 6 3 3 2 1 3 2 0 3 5 3 2 1 3 5 2

貧賤人..... 那掛在..... 心 懷將戰 馬..... 拴之在.....

(2 1 6 1 2) 2 2 2 1 2 (轉搭板) 1 0 3 3 1 2 2 6 1 2 2 1 (過門)

武家坡...外 尊 一 聲 衆 太 煙 借 問 一 言。

(生白)列位大嫂請了。(且在進場門內白)請了,軍爺莫非迷失路途。(生白)非是迷失路途,乃是找名問姓的。(旦白)不知問的是那一家。(生白)王丞相之女薛平貴之妻王氏寶川。(旦白)軍爺問他則甚。(生白)我與他丈夫同管吃糧,他託我帶來萬金家書,故而動問。(旦白)王三姐(旦白)作甚麼(旦白)有人與你帶來萬金家書,叫你前去接受。(旦白)有勞了。

(且在門內唱西皮倒板)(過門) 2 i..... 6 i 2 2 i 6 i 2 i..... 3 i ::

有勞

大總

轉 盤 四 弦

尺 四

6 3 2 3 5 5 2 2 1 6 1 2 3 2 3 1

一呼.....喚.....

(且上場唱西皮正板) 1 1 2 4 4 5 4 3 3 (2 3 2 1 6 1 2) 4 4 6 6

寒... 盤... 丙... 來...

1 6 1 2 2 6 1 (2 1 6 5 4 5 4 5 6) 1 1 5 6 5 6 1 2 1 4 2 6 1 6 1

丁..... 王... 氏... 贊...

2 1 2 3 2 5 2 5 5 6 7 6 2 2 7 2 7 6 5 6 1 5 5 6 1 6 1 2 4 1 (過門)

..... 川.....

5 5 2 4 4 5 3 3 2 3 5 6 3 2 1 4 4 6 6 1 6 1 2 2 6 1 2 1 6 5

站... 立... 在... 坡... 前...

4 5 4 5 6 3 3 2 3 5 2 2 6 6 6 3 5 1 2 2 1 2 3 3 3 (2 5 3 2)

指.....頭.....觀.....看.....

12 112 325 235 61 253532 1212322 (過門) 11

武家

24 45 33 2321 612 44 66 12 6i (2i65 45 456)

披 來 站 定 了

115 6561 214 255 2532 11 24 76 4456 1 556

位 軍 官

7622 727656 161 241 (過門) 55 24 45 33 (2356)

前 形

321) 44 66 161 22 (61 2i65 45 456 33 235 22

好 醉 平 貴

6 12 123 2 61 22 1232 (過門) 11 24 45 33 2321

從 影

斷 續 回 聲

琴 絃

總 題 加 類

宋 林

612 4466 161 2261 2165 45 456 556 112 44

好 似

兒

2532 11276 56 7672 62 1216 57 6765

夫

男

445 656 1276 561 54 2424 5161 4 (過門) 11 24

我 這

45 322321 612 44 66 161 2261 2165 45 456

慕

假

意

33 235 22 6 12 123 2 (過門) 11 24 45 33 2321

把 菜 挖

他 問

612 4466 161 2261 2165 45 456 115 6561

驚

答

2 1 4 2̇ 1̇ 6 1 2 7 6 6 6 1 2̇ 1 1 2 6 1 5 4 2 2 1

.....
音.....

(生接唱西皮原板)(過門) 6 1 0 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 2 1 6 1 2

這大嫂.....傳話.....

(轉數板) 1 3 0 2 1 2 0 1 0 3 5 0 3 2 2 1 1 0 2 1 6 3 1 0 1

太遲 慢 武 家 坡 站 的 我 兩 腿.....酸 薛 平 貴 拈

2 3 5 2 0 1 6 1 4 3 5 1 1 0 2 1 0 3 0 3 6 0 1 2 1 3 2 0 7

頭 用 目 望 見 一 位 大 嫂 把 菜.....挖 薛 平 貴 不 解 其 中 意 內

6 7 7 6 2 7 6 5 6 1 0 3 0 3 6 1 0 1 0 3 2 0 1 1 6 3 2 3 5

有 個 大.....嫂 淚 不 乾 前 形 好 似 王 三 姐 後 形 好 像 我 妻

1 2 2 3 3 2 2 1 2 3 3 2 0 1 0 6 4 3 1 1 0 2 1 3 2 3 0 6 0 1 3 3 2

厚 本 當 上 前.....將 妻 喚..... 錯 認 民 妻 禮 不 端 我 只 得 上 前 施 一 禮

轉 盤 加 拍

卷 尾

0323201261221

第一齣 嫂借問一言

(生白)大嫂請了。(旦)請了，軍爺莫是迷失路途。(生)陽關大道，那有迷失路途之禮。我乃拔名問姓的。(旦)有名便知，無名不曉。(生)提起此人大大有名，王丞相之女，薛平貴之妻王氏寶川。(旦)軍爺敢是與他有親，(旦)非親。(旦)有故。(生)非故。(旦)非親非故問他則甚。(生)大嫂有所不知，我與他丈夫同營吃糧，託我帶來萬金家書，故爾動問。(旦)王寶川在前邊不遠，軍爺將軍信交付於我，我與他帶去就是。(生)那薛大哥言道，書信交本人。(旦)倘然不見呢。(生)將原書帶回。(旦)少待。(生)請便。(旦)本營上前接書，怎奈我衣衫襤褸，欲待不去接書，夫妻分別一十八載，今日紙上都不相逢，這便怎麼處呀，軍爺你可曉得打團圓麼。(生)略知一二。(旦)我問你怎處。(生)遠在天邊。(旦)怎近呢。(生)這近莫非你就是薛大嫂。(旦)就是平貴之妻。(生)重見一禮。(旦)先前見過禮了。(生)有道是禮多人不怪。(旦)好一個禮多人不怪，拿來。(生)拿甚麼來。(旦)拿我的書來吓。(生)且慢，少待。(旦)請便。(生)哎呀且住，想我平貴離家一十八載，不知他卻如何，待我觀

戲他一番。他若貞節，與他相會。他若失節，便將他一刀兩段，回轉西涼也好見我那代戲公主也。

(生數板) 6 1 0 3 0 3 1 3 2 0 1 1 4 3 5 1 1 0 2 1 0 6 1

洞 寶 會 把 壯 丹 戲 莊 子 先 生 三 戲 …… 妻 秋 胡

0 1 0 2 3 5 2 0 1 6 1 4 3 5 1 1 0 2 1 2 2 3 3 2 2 1 2 3 3 2 (白)

會 戲 羅 氏 女 薛 平 貴 調 戲 自 己 …… 妻 弓 囊 袋 內 …… 取 …… 書 信 ……

呀 呵 (接 唱 數 板) 6 1 3 2 1 2 1 2 2

失 落 書 信 …… 真 出 奇

(旦)書信呢。(生)失落了。(旦)放在何處。(生)弓囊袋內。(旦)敢是不要緊所在。(生)倒是要緊的所在。(旦)為何失落了。(生)我在前面抽弓打雁。(旦)打雁則甚。(生)打雁充飢。(旦)想是那雁兒吃了你心肝了。(生)吓大嫂，一封書信能幾何，為何開口傷人。(旦)你豈不知受人之託，要忠人之事，將我萬里家書失落了。哎呀，好不叫人心痛呀。(生)吓大嫂不必啼哭，那信上言語我還記得幾句。(旦)是了。想是

我那丈夫帶來的書信並有隨帶銀兩。一階之上，你將銀子花費，恐怕交待不出了。就將我的書信拆開，故而還記得幾句。(生)大炮非是這樣講。因那日薛大哥修書。我在一旁打點行李，我偷看了幾句。(旦)如此說來倒是個有心人丁。(生)我有心還不失了你的書信(旦)你要講吓。(生)你且聽了。

(生唱西皮倒板)(過門) 3 5 6 6 6 5 3 3 1 2 3 5 2 3 4 3 5

八月十五.....月正明.....

(旦白)住了，軍營之中，難道連燈也沒有。一盞。(生白)軍營之中那有許多燈亮，全憑那皓明當空。

(生唱西皮原板)(過門) 3 5 0 5 3 2 3 2 3 5 5 1 2 3 5 3 5 3 5

薛大哥 在月下 修

6 1 5 0 5 2 3 4 3 2 1 (旦接唱) 2 4 0 3 2 2 4 1 2 6 (生接唱) 3 2 3 4

薛 文 我問他 好 來 他倒

3 (旦接唱) 2 4 0 3 2 4 1 2 6 (生接唱) 3 3 1 2 2 6 3 3 2 1 (旦接唱)

好 我問 他 安 寧 他 也 安 甯

5 4 0 3 2 4 1 2 6 (生唱) 3 2 3 4 3 (旦接唱) 5 4 0 3 2 4 1 2 6

三餐.....茶 飯 小軍 燒 衣服.....破 了

(生唱) 2 5 3 2 7 6 5 1 6 1 0 2 3 5 3 6 1 2 3 7 6 5 6 1 5 3

自 己 離 薛 大 哥 這 幾 年.....

2 3 5 2 2 6 7 2 7 7 6 7 2 6 (過門) 6 1 0 2 3 5 3 2 2 2 1 6 1 2

運.....不 通.....西涼.....路上

2 5 3 2 7 6 5 5 6 1

受 苦 刑

(旦白) 呀,受苦刑,想是挨打了。(生白) 正是挨了打。(旦) 但不知打了多少。(生) 一組四十。(旦) 喂呀。我那苦命的夫吓。(生) 大嫂且莫啼哭,有哭還在後呢。

(生唱西皮原板) 3 2 0 3 5 3 2 1 3 5 2 2 1 6 1 2 3 2 3 4 4

軍營 中 失 落 一 匹 馬

(旦白)還是官馬，還是私馬。(生白)軍營之中那裏來的私馬，自然是官馬。(旦)官馬豈不要賠。(生)那怕他不賠。(旦)他那裏來銀錢賠馬。(生)自然有呢。

(生唱原板)(過門) 6 1 0 2 3 5 3 2 1 3 5 2 3 2 1 2 3 5 1 0 2

因 賠 馬 借 了 我 十 兩 紋 銀

1 2 6 1 2 3 5 1

(旦白)住了，我且問你，你在營中吃得幾份糧。(生白)一份。(旦)我那丈夫呢。(生)也是一份。(旦)你二人既然俱是一份，你又那裏來的銀子放賬。(生白)大嫂有所不知，我那薛大哥是個風流浪子，銀子都花費了。我乃貧寒出身不敢亂用，故而積得下些。(旦)這是不對了，我那丈夫也是貧寒出身，不會費銀錢的。(生)薛大哥，薛大哥，我今天才知道你是貧寒出身吓。(旦)到被他取笑了。

(生唱原板)(過門) 6 1 0 3 5 3 2 1 3 5 2 2 1 6 1 2 3 2 3 4 3

● 本利.....算...來..... 二十.....兩

(過門) 3 2 0 3 5 3 2 1 3 5 2 2 1 6 1 2 3 3 1 2 2 6 1 2 1 0 2

並未.....還...我..... 半.....毫...分.....

1 2 6 1 2 3 5 1

旦白)你就該問他要。(生白)他無有也是枉然。(旦)你該罵打他。(生)豈不傷了弟兄的和氣。(旦)軍爺身帶何物。(生)防身寶劍。(旦)你就該殺了他。(生)帶了世界,殺了人豈不要償命。(旦)難道你就捨了不成。(生)哎,大嫂又道是善財難捨下。

(生唱原板)(過門) 1 2 0 3 5 3 2 1 3 5 2 2 1 6 1 2 4 3 0

那一 日.....在營 中..... 討取

2 3 4 3 6 1 0 2 3 5 3 0 2 1 3 5 2 2 1 6 1 2 6 1 0 2 3 5 1 0 2

銀.....錢 他說...道.....一 家 還 有..... 王氏 寶.....川

1 6 2 3 5 1

(旦白) 碎, 哇, 王寶川該你的。(生白) 不該。(旦白) 欠你的。(生白) 也不欠。(旦白) 既不該又不欠問他則甚。(生白) 我問你欠債。(旦) 子還。(生) 夫債。(旦) 這一個妻不管。(生) 你到推得干淨, 只怕這銀子還要出在你的身上。

(生唱原板) (過門) 6 1 0 2 3 5 3 2 1 3 5 2 2 1 6 1 2 3 3 2 1

無錢.....他 就.....把.....

5 6 6 6 1 2 6 1 0 2 3 5 3 2 1 3 5 2 2 1 6 1 2 3 2 1 0 6 1

妻.....賣 一筆.....賣 與.....當.....軍 人

2 2 1 1 2 6 1 2 3 5 1

.....

(旦白) 吓, 營軍人是那個個。(生白) 哪哪哪, 就是在下。(旦) 有何為證。(生) 立有婚約為證。(旦) 拿我我看。(生) 大嫂你乃有志氣之人, 將婚書拿到你手。三把兩把拉碎了, 我豈不落個人財兩空。(旦) 依你之見呢。(生) 依我之見, 去到前村請上三者

四少，同物同看。(旦)此事當真。(生)不當真，還是假的不成。(旦)吓，狠心的夫婿，

(旦唱二六板) 4 45 32 162̇ 14 661̇ 22 66 161̇ 2 41

聽..... 言來..... 氣..... 難.....

22 425 4 65 661 2 61 16 5612̇ 245 65 61 212

忍..... 無... 幾..... 兒... 夫..... 罵..... 幾.....

321 26 162̇ 1 44 661 2 61 16 326 162̇ 1 42 22

..... 聲..... 妻... 爲..... 你... 把... 相..... 府... 進...

423 4 64 461 2 61 16 5612̇ 245 556 1 06 567

妻爲你..... 傷... 了..... 父..... 女.....

65 425 44 461 2 55 32 256 162 1 41 22 425 4

情..... 天上..... 無... 聲... 怎..... 下... 雨...

6 4 4 6 1 2 6 1 1 6 5 6 i i 2 4 5 6 1 6 6 2 3 5 2 3 5 2 7 6
 地下.....無...煤.....急.....成.....

5 3 5 6 1 0 4 4 6 1 2 6 1 1 6 4 4 1 6 2 i 4 1 2 2 4 2 5 4
 婿.....既...是...兒...夫...將...奴...賣.....

6 5 6 1 0 2 1 2 3 5 2 4 6 7 6 5 6 1 2 4 1 2 4 6 1 2 6 6 1
 誰...是...三...煤...六.....

2 4 7 6 5 6 5 0 7 6 5 6 5 0 6 0 5 5 6 5 6 1 6 1 6 1 2 3 5
 霞.....人.....

2 5 3 2 1 2 4 7 6 5 4 5 6 1 6 1 2 2 2 1

(生唱數板) 2 6 4 0 4 0 5 4 6 5 0 4 2 4 5 0 6 i 4 5 6 i 5

那 燕 龍 魏 虎 為 親 證 王 委 相 就.....是 主...婿...人

(旦唱) 2 4 0 2 0 1 6 6 1 2 0 1 0 6 2 1 0 1 0 2 1 6 4 0 2 0 4

你說 此 話 我 不 信 蘇 龍 魏 虎 是 內 親 你 若 同 把

6 6 1 2 0 1 0 6 1 6 1 2 0 6 1 1 (生接唱) 2 6 4 0 4 0 5 4 6 5

相 府... 進 三 人 對... 面 說 分 明 他 三 人 與 我 有 仇 恨

0 2 4 6 0 4 5 0 3 2 1 2 4 (旦接唱) 2 4 4 0 2 0 1 6 6 1 2 0 1

咬 定 牙 關 不... 認... 親 我 的 父 在 朝 爲 官... 宦 金

0 6 2 1 0 1 0 2 1 6 4 0 2 0 4 6 6 1 2 0 1 0 6 1 6 1 2 0 7 6

銀 珠 寶 堆 成 山 算 來 本 利 該 多... 少 一 馬 送... 到 西

5 6 1 (生接唱) 4 2 1 0 4 0 5 4 6 5 0 6 5 6 5 0 6 1 0 3 2 1 2

涼... 川 西 涼 川 四 十 零 八 站... 爲 軍 的 要 人 不... 要...

4 (旦接唱) 2 4 0 2 6 1 6 6 1 2 0 1 0 6 2 1 0 1 0 2 1 6 4 0 2

錢 你 若 在 此 胡 言... 亂 定 然 拿 你 送 當 官 板 子 打

0 1 6 5 1 2 0 1 6 1 1 6 1 2 0 7 6 5 6 1 (生唱) 2 4 0 4 0 5
 來夾棍...夾 管叫你去.....時 後...悔...難 大嫂說話
 4 6 5 0 6 5 6 2 4 5 6 1 4 2 4 0 4 0 5 4 6 5 0 5 0 6 5 0 4 5 0
 言語頗 爲軍的那怕到營 官衙內 衙 外吾打點 管 保大.....嫂
 3 2 1 2 4 (旦唱) 2 4 0 2 0 1 6 6 1 2 0 1 0 6 2 1 1 0 2 1 6
 斷...與...我 軍爺 說 話 禮 不...端 欺 人 猶 如 欺 了 天 西
 4 0 2 0 4 6 6 1 2 0 6 5 6 6 1 1 6 1 2 7 6 5 6 1 (生唱)
 涼 縫 子 殺 了...你 管 叫 你 一 家 大 小 尸...不...全
 2 4 4 0 4 0 5 4 6 5 0 4 2 6 1 4 4 3 5 2 2 6 4 0 4 0 5 4 6 5
 是烈女 就 該 在 家 園 爲 何 站 在 大 街.....前 爲 軍 的 起 下 不 良 意
 0 5 6 5 0 4 1 2 2 2 1 2 4 (旦唱) 2 4 0 2 0 1 6 6 1 2 0 1 0 6
 一 馬 變.....跨 到 西...川 一 見 軍 爺 變 了...臉 不 由

2 1 0 1 0 2 1 0 1 1 3 3 2 3 2 6 1 2 (接唱) 2 4

寶川 心 胆寒 低下頭...來暗思...念.....(白)有了 猛生

0 6 0 4 6 2 1 0 6 1 3 3 2 1 2 3 3 2 6 1 6 2

一 計上心尖 抓把沙.....士...迷...他的眼.....
(且白) 爺爺那邊有人來了。(生白) 在那裏。(且撒沙走介)

(且唱搖板) 6 1 4 1 2 6 1 2 2 1 (且下)

急忙跑回...寒竊問.....

(生笑介) 哈哈, 哈哈。(唱搖板)(過門) 6 1 3 3 1 2 3 6 2 2 2 2 3 5 1

好個貞節王寶川百般調戲也在...然

2 2 3 1 2 2 2 1 2 3 3 3 2 6 1 3 2 6 2 7 2 5 6 6 1 (生下)

不騎馬...來步...下...趕...夫妻相逢在......盤...前...

(第二場)(且上唱搖板)(過門) 6 1 3 2 2 3 3 2 6 1 2 (生上唱搖板)(過

前面走的...王...三...姐...

門) 6 1 3 3 2 1 1 2 3 3 2 2 6 1 (旦唱) 6 1 3 3 2 2 3 3 2 6 1 1 2 (生唱)

後面跟...隨薛...李...貴...
進得簪...來...把...

1 3 2 3 1 2 6 2 7 2 5 6 6 5 (旦) 呀(唱數板)(過門) 5 4 0 2 0 1 6 6 1

將丈夫關...在...外...邊
先前 說 是 當 軍 ...

2 0 1 0 6 2 1 0 1 0 2 1 6 4 0 2 0 4 6 6 1 2 6 1 4 2 1 2 0 6

護 如 今 又 說 兒 夫 男 若 得 夫 妻 重 相... 見 說 不 明... 來 見

1 2 1 2

面難.....

(生白)你且聽了。(唱西皮倒板)(過門) 3 5 6 6 5 6 5 5 3 5 3 5 3 5 ...

二月二日.....龍接.....顯.....

(生唱西皮原板)(過門) 3 5 0 4 3 2 3 2 3 5 5 1 2 3 5 3 5 3 5

王三 姐...打...撈... 梁...

615 05 234 332 22 1 (過門) 61 0235 3 21 352

樓.....前.....王孫.....公子.....

21 612 33 234 3 12 33 234 3 (過門) 61 02321 32

有...千...萬...彩球...單...打...

21 612 33 12 0 332 1 61 02 3 21 352 21 612

薛.....平...貴...懷...抱...彩...球.....

(轉二六板) 4 25 0765 4252 4 54 656 412 4 25 0532

相...府...轉...你父...一見...怒衝

1245 44 01 24 66 04 53 2 16 1 25 0532 12425

冠 前 門 起出 薛 平 貴 後 門 又 趕... 王 寶... 川...

44 0252 66 — 04 53 25 16 1 61 65 425 44 06

夫 妻二人無...投 奔破瓦...寒...響把...身...安 楚 江

2 4 6 6 0 4 5 3 2 1 6 1 2 5 0 3 2 4 2 5 4 4 6 1 2 2 4 4 2

河下妖……魔現紅臉烈……馬把人 鑿……為丈夫擒……了紅……

0 4 5 3 0 2 5 1 6 1 1 2 0 1 2 4 2 5 4 4 0 1 2 4 6 6 0 4 5 (轉

驃馬唐 王……總……前討封……官 封 我殿前都……督府

數板) 4 2 1 6 1 4 4 0 5 4 0 4 0 6 2 4 0 4 0 6 5 4 2 7 6 4 4

你父一見 把……我參他 說西涼 造了反一 封戰表到長

0 5 4 2 4 0 4 5 4 6 5 0 4 2 4 7 6 1 4 4 0 5 4 0 4 6 2 4 0 4

……安唐王 展開表文看 唬壞了滿朝 文武……官 蘇龍魏虎 為

0 6 5 0 3 2 3 3 2 5 3 2 1 2 4 0 6 0 6 2 4 0 4 0 6 5 0 4

元帥 薛平貴到……做先行官 號炮三聲 催前站 平

0 2 1 1 4 4 0 5 4 0 6 6 2 0 4 0 5 4 6 5 0 4 0 2 7 6 5 4 4 0 5

貴 寒 鑿 別 寶 川 王 三 姐 難 捨 薛 平 貴 捨 不 得 王 寶

4 0 6 0 6 2 0 4 0 6 5 0 4 0 2 i 4 5 6 i 4 0 6 0 6 4 5

川一馬 纏繩劍 砍 斷 妻 回 聚 齋 夫 奔 西 涼 川 三 姐 不 信

6 5 6 i 5 5 6 i 5 0 4 5 6 2 4 5 5 4

屈... 指... 箏連來... 帶... ..去有十八年.....

(旦唱西皮搖板)(過門) 6 1 3 2 2 3 2 6 1 2 6 1 4 1 2 6 1 2 2 1 (生唱)

既是兒夫...回家... ..聊前日可...有書...信傳...

2 4 6 5 5 4 5 2 4 6 5 4 5 3 2 1 2 4 (旦唱) 6 1 3 2 2 3 2 6 1 1 2 6 1 4

水流千遭...還相見原物交與... ..王...寶...川 用手接過...書... ..篇... ..果然兒

1 2 6 1 2 2 1 6 1 3 2 2 3 2 6 1 1 2 1 6 1 3 1 2 2 6 1 2 2 1 (生唱數板)

...夫轉家園... ..開了齋門...夫妻...見... ..見兒夫那...有...五柳鬢.....

6 1 0 1 0 2 1 3 2 0 1 0 2 5 5 1 2 0 2 1 0 3 0 3 6 1 0 1 0 3

打聽 春 來 交 夏 天 春 夏 四 季 不... ..般 三 姐 不 信 菱 花

2 0 3 5 2 0 2 5 6 5 6 1 (旦唱搖板) 6 1 3 2 2 3 2 6 1 2 (生

看 不 像 當 年 彩 樓 前 寒 簪 那 有 ... 菱 花 ... 鏡

白) 水 盆 裏 面。(旦唱搖板) 6 1 4 2 5 4 1 6 1 3 2 2 3 2 6 1 2

水 盆 裏 面 照 容 顏 老 了 老 了 ... 真 老 了

6 1 6 4 1 2 2 6 1 2 2 1 (生白) 話 已 說 明, 開 了 鑿 門, 夫 妻 相 會。(

十 八 年 老 ... 了 ... 王 寶 川

旦) 要 我 開 門 到 也 不 難, 只 是 依 我 一 件。(生) 那 一 件。(旦) 你 往 後 退 一 步。(生) 我

便 退 一 步。(旦) 再 退 一 步。(生) 再 退 一 步。(旦) 還 要 退 上 一 步。(生) 哎 呀, 妻 呀,

後 面 沒 有 路 了。(旦) 後 面 有 路 你 還 不 回 來。(唱搖板)(過門) 6 1 3 2 2 3 2 6 1

開 開 鑿 門 ... 夫 妻 ... 見

..... 2 (白) 也 罷。(按唱) 6 1 6 4 6 1 2 6 1 6 1 2 2 2 1

到 不 知 碰 ... 死 家 纏 ... 前

(生接唱搖板) 2 4 6 6 5 5 5 2 4 5 2 4 6 5 5 2 5 3 5 1 2 2 2 4 (旦唱搖板)

三姐不必……尋短見……爲夫跪在……寒……慙……前

6 1 3 2 2 3 2 6 1 2 6 1 6 4 6 1 2 6 1 2 2 1

● 用手撓起……無義……漢十八年作……的什麼官……

(生白)爲丈夫千里回來，不問我茶飯二字。就問作什麼官，難道吃官穿官不成。(旦白)我不問你，那個問你。(生)臨行之時我曾有安家渡用。(旦)什麼渡用。(生)十担乾柴，八斗老米。(旦)十担乾柴，八斗老米，莫說吃，就是數也數完了。(生)吃完了就該去借。(旦)那裏去借。(生)相府去借。(旦)自從你去後，我並不會上相府。(生)好有志氣，少陪了。(旦)那裏去。(生)相府算糧。(旦)不要去了，我那爹爹得了病了。(生)得了什麼病。(旦)見不得你的病。(生)他見不得我，我還見不得他不成。(旦)我爹爹當朝首相，怎麼見不得你了。(生)你道他當朝首相。有日我得了唐天下，他與我牽馬隨轡我還誰他老了。(旦)薛郎醒來，不要說些夢話。(生)句句實言，我還實實，(旦)有實實實。(生)無實呢。(旦)無實却是你那現世實。(生)三姐你要看實呀。

(生唱數板) 6 2 1 0 1 0 2 1 3 2 0 1 0 2 5 5 1 1 0 2 1 0 3

在頭上 整 整 烏毡帽 身上抖抖滾龍..... 袍

0 3 6 1 0 3 0 3 2 0 3 0 5 2 2 5 6 5 6 1 (旦唱數板) 2 4 0 2 0 1

內取出 番 王印 三 姐 拿去仔細瞧 用手接過

6 6 1 2 0 1 0 6 2 1 0 1 0 2 1 0 6 4 0 2 0 4 6 6 1 2 0 6 0 1

番 王寶寶 川用目仔 細瞧 邁步 擦 衣忙跪 倒 看 王

4 6 1 2 6 1 2 2 1

面.....前封封帶.....

(生白)下跪何人。(旦白)王氏寶川。(生)前來則甚。(旦)前來封封。(生)你在

武家坡前聽得我知苦,我是不封你的。(旦)我在武家坡前不知是你。(生)若知是我

想必不罵了。(旦)若知是你我還要多罵幾句。(生)越發不封你了。(旦)你若不封,

我還要罵。(生)三姐聽封。

(生唱搖板)(過門) 3 3 1 2 1 4 3 6 1 2 2 2 3 1 2 2 2 1 2 3 2 (旦白)

三姐不要跨面前有個線故在其間西涼國有一個代

你與我帶了什麼東西來了。(生白)你且聽了。

(生唱搖板) 5 6 4 2 6 5 5 6 2 4 5 2 6 5 5 2 5 3 5 1 2 2 4 (旦唱搖板)

西涼國有...個代戰...女他保孤王坐...長安.....

6 1 3 2 3 2 6 1 2 6 1 4 6 2 6 1 2 2 2 1 (生唱搖板) 2 4 4 6 2 7 6 4 5 6 2

西涼有個代戰...女他為正...來奴為偏...說什麼他為正來奴為偏你

4 6 5 5 6 4 6 6 2 4 6 4 5 2 4 6 5 6 4 2 4 5 5 4 (旦唱搖板) 6 1 3 2 2 3

我夫妻還在先孤王有日登寶殿封你服...賜掌...正權...謝罷萬歲...龍

2 6 1 4 6 1 4 6 1 2 6 1 2 2 1

恩.....典.....今日才.....得鳳衣紫

(生白)平貴離家十九年。(旦)受苦受難王寶川。(生)今日夫妻重相見。(旦)只

怕相逢在夢中。(生)三姐你看紅日當空並非是夢。(生)此乃當真。(生)當真。(生)果然。(生)果然。(旦笑介)哈哈，哈哈。(生)三姐隨我來吓。(同下)。

民國二十四年五月再版發行

學戲百法

全書一冊

定價七角

版權所有
翻印必究

編輯者 金吉雲

校訂者 儲菊人

出版者 上海中央書店

印刷者 上海中央書店

總發行所 上海四馬路
世界里 中央書店

分發行所 全國各大書坊

Handwritten signature or scribble, possibly containing the characters "東洋" (Toyo).

