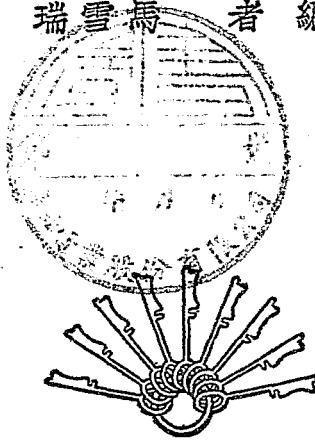


初中學生文庫

讀 書 法

編者 馬雪瑞



中華書局編印

2617



讀書法

序

爲什麼要讀書？我們的回答是：讀書爲了獲得知識，增長能力，充實生活，應付環境。因爲書本是記述經驗的工具，交換知識的利器，貯存文化的寶庫。固然，我們有時也可從日常生活中，獲得較書本上更爲深刻，更有切實的經驗和知識，但各個人每因時間的關係，能力的限制，自身體驗和直接觀察，究屬有限。比較書本上，有系統，有組織的記載，真有天淵之別呢！因此，我們必須讀書，讀書更要有適當的方法。

不勞而獲，和勞而不獲，這兩句話，形成了現社會各種矛盾現象的兩方面。懂得讀書方法的人讀書時，可以左右逢源，不感困難，並且有很迅速的進步，他的成功，也就不勞而獲。不懂得讀書方法的人，讀書時，便生吞活剝，困難之極，縱使讀破萬卷書，他所得知識，也是空中樓閣，沒有堅固的基礎，這是勞而不獲的結果。

人生必須讀書，讀書要有適當的方法，這是毫無疑義的了。我們也就是爲了這兩個原因，編著這本讀書法。它的內容，分成選擇的重要，志趣的培養，讀法的研究，批判的態度，應用的方法五章。敘述方面，力求清楚簡單，易於閱讀；取材方面，但求忠實有據，便於體驗而已。至於疏漏的地方，願意和一般愛好讀書的青年，共同來商榷。

讀書法

序

目錄

第一章 選擇的重要

一 修養品格的

目的純正——寓意善良——志趣相近——記載忠實

二 增進知能的

取材新穎——常識豐富——理論正確——社會需要

三 陶冶情趣的

設想高雅——描寫深刻——含義深長——文字奇雋

四 訓練思想的

啓發思想——解決問題——推理作用——考證實驗

目錄



3 1795 7957 2

五

二

一

七

一〇

MG
9792
33

一

第二章 志趣的培養……………一三

一 意志的堅強……………一四

奮鬥精神——向上心思——堅毅有恆——忍耐工夫

二 自我的尊重……………一七

科學頭腦——嘗試精神——質疑習慣——精密思想

三 興趣的培養……………一九

教育環境——確定目標——適度工作——聚精會神

四 樂觀的態度……………二二

避免愁悶——積極觀念——健康身體——精神修養

第三章 讀法的研究……………二五

一 精讀與閱讀……………二六

朗讀默讀——閱讀方法——集中注意——增進記憶

二 讀前的準備……………二九

正確觀念——工具預備——環境選擇——設臆判斷

三 讀時的注意·····	三二一
應用四到——注意複讀——養成速讀——讀書筆記	
四 讀後的整理·····	三二四
提綱挈領——悉心體驗——整理劄記——記載心得	
第四章 批判的態度·····	三二七
一 懷疑的習慣·····	三二八
摘出疑點——搜集問題——力求解釋——細加玩味	
二 研究的精神·····	四三一
深思熟慮——好問習慣——組織社團——定閱書報	
三 鑑賞的態度·····	四三二
藝術論理——啓發情感——美術眼光——體驗感情	
四 真偽的辨別·····	四三六
廣求知識——審查內容——科學方法——建設態度	
第五章 應用的方法·····	四三八

一 筆記的功用	四九
避免遺忘——便利檢查——幫助記憶——校正思考	
二 日記的價值	五一
便於自省——歷史價值——內心敘述——材料儲藏	
三 作文的模擬	五三
選擇題材——講究文法——重視修改——多作練習	
四 創作的精神	五六
選材範圍——結構方法——獨到見解——嘗試發表	
附一 怎樣利用圖書館和假期生活	五九
附二 報紙和雜誌的閱讀方法	六二

讀書法

第一章 選擇的重要

古往今來的書籍，多得不可計算。我們沒有時間去一一遍讀，根本也無此必要。於是祇有選擇那應讀而且能讀的書了。何況書籍的本質，有好亦有壞；質好的書籍，能增進我們的知識，糾正我們的錯誤，充實我們的生活；質壞的書籍，恰恰相反，讀了非但無益，反而還有害呢！

西儒培根說：「有些書要嘗嘗的，有些書要細細咀嚼，並且要消化的。」這就是說：讀書的人，應當對於所讀的書籍，有所選擇，因其質的不同，而定下「嘗嘗」「咀嚼」「消化」等等不同的工夫。若是漫無標準，任意閱讀，雖不能說毫無得益，但是以有限止的生命，去讀無限止的書籍，亦不過終身為書籍作奴隸而已。在這裏，我們提出一個選擇各種書籍的原則：就是「適合自己的需要。」

無論那一種書籍，它所敘述的事物與理由，有時含着時間性或是空間性，決不能傳諸萬世不變，施諸四海皆準的。所以在這「適合自己需要」的原則下，我們還要依着各人的程度和志趣，作有目標的去選擇。

再說書籍的範圍，也很廣泛。若是仔細的分門別類去選擇，的確不容易。單從功用上來看，則不外乎下列四大類：一、修養品格的，二、增進知能的，三、陶冶情趣的，四、訓練思想的。現在把它分開來說明。

一 修養品格的

時代的巨輪，轉到了現階段，社會的錯綜複雜，到了極點；一般人的生活態度，生活方式，也跟着非常之紛亂反常。要糾正這種紛亂反常的生活態度和生活方式，最妥善的方法，只有多讀可以修養品格的書籍。但是所讀修養品格的書籍，又因各人的性格不同，環境不同，志趣不同，以至愛好不同而各異，結果每個人祇能就其「適合自己的需要」選擇一二部當作良師益友，觀摩研讀。現在把選擇這類書籍應該注意的四個標準，寫在下

面：

(一)目的純正 選擇修養品格方面的書籍，第一要注意目的純正四個字。因爲目的純正的書中，含有身心踐履的經驗，教人爲善的箴言。這種書籍，最能激發讀者的志氣，並教人怎樣的去應事接物。我們應該把它常置案頭，以爲修養身心的寶鑑。但有一層也得明白的，即書中所述種種事物與理由，往往含有時間性或是空間性，並不是天經地義一成不變的，或者在當時可算得金玉良言，到現在已時過境遷，變作歷史上的名詞了。我們對於這種書籍，只有把它比較參考，融會貫通的看。

(二)寓意善良 有價值的書籍，於修養品格的寓意，特別來得豐富；這種寓意，初讀者容易忽略過去，善於讀書的人，就能拿來應用，當作修養品格的梯子。老學菴筆記上說：『淵明之詩，皆率然寓意而不流於物。』就是這個意思。這類書籍，只要自己去體味，無意中可使我們全身「發醇」似的感動。再像聖哲傳記格言等，都有淺近的字句，善良寓意存在着。我們在閱讀時，最要澈底了解它，不能含糊其詞地讀過去。

(三)志趣相近 這類書籍很多很多，像偉人成功史，聖哲格言等，都足以做我們

楷模。選擇這類書籍時，要就各人的性格環境與志趣而定。譬如你是喜歡王陽明的學說，而不贊成朱熹的理論，那末就直截爽快的去研究王陽明的學說可也；我是愛好墨子的「摩頂放踵」，而不喜歡楊朱的「一毫不拔」，那末毫無疑義的，就去研究墨子的著述可也。至於家境貧窮的人，可選讀林肯、富蘭克林等人的傳記來觀摩；有志研究科學的人，可選達爾文、牛頓等人的著作來閱讀。關於這一類的書籍選擇，不必盲目從人，但求適合自己胃口，祇要足以做我們的楷模，有助於修養品格就夠了。

(四)記載忠實 有一種書籍，記載很忠實，不含有虛偽在裏面。像曾文正公的求闕齋日記，翁同龢的翁文恭公日記等等，他們都把處世、立身、待人、接物一類的事實，赤裸裸地忠實記載出來。這種書籍，能够教訓我們做人的道理，能够校正我們處世的言行，能够指導我們修身的方法。他們都是就自己的經驗，忠實地寫出來告訴我們，絕對沒有絲毫其他作用，虛偽的理論。我們讀了，對於品格的修養，是很有益處的，所以也應該選擇。

以上四個標準，都有連帶關係，選讀的時候，應該注意。

二 增進知能的

增進知能的書籍，可分爲社會科學和自然科學兩大類。本來人類的生活，有社會的和自然的兩方面。人類的一切活動，也不過是應付這兩重環境而已。要想應付社會環境，所以產生了社會科學。要想征服自然環境，所以產生了自然科學。可知社會科學和自然科學，都是人類知能的表現。社會科學和自然科學的書籍是很多的，我們不能隨便的拿來就讀，應該按照下面幾個標準去選擇。

(一)取材新穎 社會科學和自然科學，自成立以來，都已有悠久的歷史。但是考究有許多名爲科學的書籍，它的體系敘述，每有不合科學方法。社會的現象，日新月異，於是社會科學的書籍，新的比舊的要精采。自然的現象，雖然不及社會現象變化快，但人類對自然界，繼續不斷的新發現，所以自然科學的書籍，舊的也不及新的豐富了。說得淺近些，譬如今年出版的社會學，和十年前出版的社會學，專講材料方面，總要新穎豐富得多吧！自然科學又何嘗不是如此呢？這是選擇增進知能的書籍首先應該明白的。

(一)常識豐富 宇宙間的現象，和我們日常的生活，其中都含有一個「爲什麼」的理由。像我們吃的豆腐，是用科學的方法製成的；假如你叫一個專門做豆腐的工人來問他，爲什麼如此做？我可以斷定他不能回答出來。他所知道的，就是「因爲要這樣做，所以這樣做。」又像俗話說：『西風不過西，過西連夜吼。』是普通一般人都會說的，假如你再問一問，爲什麼發起西風來不能吹過西時？如果吹過西時，爲什麼又會連夜吼呢？這是一般人所不能理解了。我們是知識分子，有進一步的研究，來培養這種理解能力的必要，因此需要多看常識豐富的科學書籍。如其有了豐富的常識，毫無疑義的對各種問題能够解答裕如了。我們爲增進知能而讀書，更要有「一物不知，儒者之恥」的精神，所以要就其常識豐富的而加以選擇。

(二)理論正確 我們已經知道，自然科學和社會科學是增進知能的書籍。但書中所引用的理論，不是由學者憑空設想出來，而是從實在的現象上，用科學方法歸納演繹而成的。所以材料縱有新舊不同，而理論卻不能不正確。不然，非但對於知能不能增進，反而使我們的思想會入歧途。例如秦始皇築長城，明明不是完全史實，但是普通都以爲

長城是秦始皇造的；又像普通人說，道教教祖是老子，其實老子一書與後世道教種種矯枉之說根本沒有什麼關係。又像人家說，上海的歷史，必托始於戰國時春申君，其實上海在唐時以前，尚未成陸地，怎樣又牽強附會到春申君身上去呢？所以，選擇時也要能特別注意才是。

(四) 社會需要 人類在生活，固然是需要知能，但事實上，卻絕對不能成爲全知全能。況現在的社會，事業是如此的繁多，個人所能盡力於社會的，僅一小部分而已。所以我們所要選讀的書，還要顧到相當的社會需要。不過中國人的心理，一向以爲讀書是求官的階梯；像以前所謂「官」也，不過是社會職業需要的一種，除官之外，不知還有多少我們現在決不能如此。「官」也，不過是社會職業需要的一種，除官之外，不知還有多少可做的事呢！要知各種社會事業，都在等着建設，希望我們努力去幹。所以在我們求學時候，還應注意選讀爲現社會所需要的書籍。

三 陶冶情趣的

人們的生活上，除掉知識、意志兩方面外，感情也很重要。因為我們不能終日讀着修養的書籍，去懷想古人，也不能死板板地祇是讀着科學一類的書籍，完全從事知能的增進。至少在精力疲乏時，應當拿一種有趣味的書籍來讀，使你情趣上得到一些陶冶，像筆記、小說、詩歌、詞章、及小品趣味文字等，都足以陶冶我們情趣的。但是，關於這一類的書籍，也不得不加以慎重的選擇。要知道，這一類書籍，感動人的力量，比修養品格、增進知能的書籍來得大。所以我們在選擇時應注意下面各點：

(一) 設想高雅

胡適之先生在文學的方法一文中，有這樣一段的說話：「近人的小說材料祇有三種：一種是官場，一種是妓女，一種是不官而官，非妓而妓的中等社會。除此以外，別無材料。最下流的，竟至登告白徵求這種材料。做小說竟須登告白徵求材料，便是宣告文學家破產的鐵證。」由此可見我國文學家的一斑了。他們的設想是如此，還談得到什麼高雅不高雅呢？所以我們在選擇時，應該注意它的內容，設想是否高雅？能否引起我們的情趣？實在，小說一類的書籍，最容易引人到壞路上去，我們要注重情趣上而加以選擇。同時，小說是屬於文學方面的，文學是人類文化中的一種重要東西，還得用文

學上的眼光來看它的高雅與否而決定取捨。

(一)描寫深刻 在選擇一本書時，還得研究它的內部結構。例如描寫方面是否深刻？不如此，讀一書就難得到一書的好處。現在一般著作者，只顧多做幾萬字，可以多得幾個錢，關於修辭方面，往往不大顧及。而在讀者方面也祇看標題的是否動人，不顧描寫的深刻與否。有的更把看書當做談天的資料。看到文字較為藝術一些的，反而不注意，這樣讀書，真未免笑話了。書籍的內容，果然有深刻的描寫，則非但能陶冶讀者的情趣，同時還能訓練讀者的習作呢！所以我們對於這類書籍，也是應該選擇的。

(二)含義深長 凡是一種書籍，很容易給人們一覽無遺，揣測它的底蘊的，這是決不能使讀者得到濃厚的情趣。所以一本書的內容，在設想高雅，深刻描寫以外，它的字裏行間，還要含義深長。因為能含義深長，才能發人深省，進一步而體味它的真理，閱讀情趣，也就無限增高了。像筆記、小說，以及近人寫作的幽默文章，都是意在言外，含蓄不盡的。所以我們對於這類的書籍，也應該選擇的。

(三)文字奇雋 關於陶冶情趣的書籍，除設想高雅，描寫深刻，以及含義深長外，

同時文字還要寫得簡潔，而且要合乎清雋奇特這一個條件，因為這也足以陶冶我們的情趣。而且像這種奇雋的文字人們誰也高興去讀。偶而得到一二冊，定然迴環誦讀，愛不釋手，個中情趣，也就可以設想。所以，我們為陶冶情趣而選讀書本，像上面所說的這一類，也是應該選擇的。

四 訓練思想的

前面已說過，選擇書籍，要能修養品格的，能增進知能的和能陶冶情趣的三種。現在要說到足以訓練我們思想一方面的書籍了。思想是知識的源泉。人類不能不求知，求知先要着重思想的訓練。有些人讀書，無所用心，不求甚解，這本讀讀，那本讀讀，這面懂一點，那面也懂一點，結果成功無懂無不懂的人。犧牲寶貴的時間，已經冤極了，更把自己的思想攪擾得渾沌不清，真是大不值得的事！因此我們對於訓練思想的書籍，也把它歸成一類，定出下面四個選擇標準。

(一) 啓發思想

普通的書籍，很有許多可以啓發人們的思想的，尤以數學裏面

的原理、公式等，更能激發我們的思緒。像幾何學中的「證明三角形三角之和，等於兩直角。」這類題目，如單憑腦子去想，是難得到解決的。倘把圖繪出來，一步步的分析下去，便容易解決了。凡是這類書籍，都可以訓練我們的思想，使我們的思想，有分析或綜合的能力，同時也是解決難題，執簡御繁的唯一法寶。

(一) 解決問題 關於能解決問題的書籍，同樣也能够訓練我們的思想。最淺近的例子，好像我們生了病，最好第一步就把自己原有的知識來應用。譬如你已看過醫學大全、疾病問答等書籍，各種病症的大概情形，總還記得一二吧！你現在就要仔細去設想，我的病象和書上所說的各種病象，那一種相似，然後請醫生診治，再加意的調養。你的病，一定會容易好起來。像這種已經闔病榻，猶能有定見，一層層思慮，有條不紊的去設想，比較，求解決，這是誰的功能？無疑的，是多看醫學大全、疾病問答等解決問題的這類書籍的關係。

(二) 推理作用 有的書籍可以訓練我們的推理作用。思想是拿已知的事物做根據的。我們有了這種有根據事物的思想，就可以推測到其他事物的真理。換句話說，就

是有了第一判斷，或第二判斷，來做思想的根據，我們因此可以推測出其他的新判斷。例如：從「人皆有理智」的判斷，可以推理到「沒有理智的就不是人」的新判斷。這種是演繹法的推理。更可以用歸納法的推理，例如：從「某甲有理智，某乙有理智，張生有理智，李師有理智」的特殊事例，因而推及到「人皆有理智」，「有理智者皆人」的普遍原則。像這類的推理作用是屬於論理學方面的，能够訓練我們的思想。所以我們也應該選擇。

(四) 考證實驗 各本書上的斷語，有時是不可靠的；全憑能否充分解釋，抽繹事理爲定則。換言之，斷語須經過一番證明，然後才能成功真理。譬如「人皆要吃飯」的斷語，在普通看來的確是對的。如其再反復的想一想，是否人一定要吃飯？北方人，外國人，都吃的麪食。難道他們不生活嗎？就此可知這種斷語是不能成立。像迷途山上的人，他跟着水向下走，果然出險了。他是由自己試驗出來的，便成了真正的解決方法。科學上的種種證明，都是由實驗得到證明的。所以倘能選擇考證實驗的書籍，我們的思想，就不期然而然的也就科學起來了。

第二章 志趣的培養

「讀什麼書」這個問題解決了。其次就要討論志趣培養的問題。所謂「志」就是立志，「趣」就是興趣。我們讀書，必定要有「終生以之」的意志，要有「不可須臾離也」的情趣，那末才可達到成功之境，並且可以使生活愉快，而富於意義。小孩子爲游戲而游戲，雖汗流浹背，還是「樂此不疲」。我們爲讀書而讀書，雖經千辛萬苦，還是「樂此不疲」。所謂爲讀書而讀書就是志，雖經千辛萬苦，還是樂此不疲，就是由志而發生出來的趣。「奮鬥」「努力」「向上」「進取」「勤勉」等等的美德，都需要志趣來做基礎。據心理學家說，興趣是一種情感作用。人們從事一種工作，雖然耗精竭力而能感覺快樂與安慰，「願做」而不「怨做」，這是由於工作有志趣。古人說：「讀書最樂。」所謂「開卷有益，」「書中自有黃金屋」「書中自有千鍾粟」都是形容讀書的樂趣。假如沒有養成讀書的樂趣，就領會不到這種的快樂，這是淺而易見的事實。不過，興趣是半人造而半天賦的。換句話說，興趣雖然是天賦的，但是環境和教育的力量也可以使它轉移，祇要轉移

的方向和他天賦的個性不至大相懸殊罷了。所以興趣也得應用環境和教育的力量去培養的。像有一部份學生，在課後看小說，比較預備正課，還要感覺到興趣。爲什麼看小說就有興趣，預備功課反而不重要似的呢？這是因爲小說看得多了，已經把看小說的興趣培養成功了，所以覺得小說很有興趣，大有「終生以之，」「不可須臾離也」之勢。如其把這看小說的興趣，移到預備正課上面去，一定也會發生出同樣的興趣來的。現在把意志確立、興趣培養的兩方面分開來討論。

一 意志的堅強

在立志方面，最要緊的，就是培養堅強的意志。現在社會，是複雜得很：隨時隨地，都有使我們青年，走入歧路的可能。如其一不小心，就會造成千古之恨的。在青年時代，意志大都薄弱的，因此才發生培養堅強意志的問題。像孔子說：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」孟子也說：「得志，與民由之；不得志，獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。」因此，我們可以下一個定語：就是意志的堅強與否，可說和事業的成功

與否，有連帶關係的。所以我們不論做什麼事，都要有堅強的意志。然而我們如何培養堅強的意志呢？這的確是個問題。依我個人的意見，必須具有下列四點：才可收到堅強意志的效果。

(一)奮鬥精神 有奮鬥的精神，才有堅強不拔的意志；有堅強不拔的意志，事業才有成功的希望。因為事業的成功，全從困苦艱辛中得來，要打破困苦艱辛的難關，非有奮鬥的精神不可。我們要知道，事業的如何偉大，全視乎困苦艱辛程度的深淺而定。困苦艱辛的程度愈深，事業的成功愈大。經一番挫折，就長一番奮鬥的經驗，而距成功之途就近一些。至於那種遇挫折就灰心的人，易為環境所征服，是難有成功希望的。

(二)向上心思 程頤說：『學不進，只是不勇。』這就是說，求學要有勇氣。這種勇氣，就是向上的勇氣。有一般讀書青年，常常抱着消極觀念。在未讀書前，先打算將來的出路問題，聽到社會上「人浮於事」「粥少僧多」的一類話，就非常着急，因而把自己讀書的勇氣消沈下去。這是目前一般青年最大病根。要知道，我們的讀書，是為讀書而讀書。所以在讀書的時候，關於社會上「人浮於事」的情形，我們目下可以暫時不管，等有了

知識能力，然後用向上的勇氣去戰勝它。況且青年人的沒有出路，是否可以完全歸罪於整個的社會？自己的庸弱無能，沒有向上的勇氣，也占着一部分原因。所以我們要能洞悉社會的情形，和青年自己的病象，應努力向上負起社會主人翁的責任來。

(二)堅毅有恆 「五分鐘熱度」是外人時常譏笑我們的口頭禪。自「九一八」
「一二八」兩次痛心事變發生後，同胞們人人義憤填膺，個個熱烈欲狂，當時高喊着：「抵制」「絕交」等口號，真是響澈雲霄。但是現在呢？現在比從前差得不可以道里計了。這是一件最痛心的事！我們要伸雪恥辱，必定要堅毅有恆，堅持到底。單把服用國貨來說，縱使價格稍大，表面不甚漂亮，我們也應該服用的。凡事要從良心上做去，打起百折不回的精神，再接再厲的勇氣，不能有始無終，更不能畏難退縮。我們讀書如果也能從這「恆」字上用工夫，便不患不成功了。

(四)忍耐工夫 讀書應該要有忍耐心。一切學科，在初學的時候，總是比較難懂一些，然而不能因為不懂就不學。像中山先生，他幼年在檀香山讀英文的時候，因為英文一些沒有根基，教師又直接用英語來教授的，在起初十天裏，好像一個啞子。但是他十分忍

耐，繼續用功着。十天之後，便有很迅速的進步；終於打破難關，而有如此偉大的成功。所以無論什麼學問，最初不懂是不要緊的，最怕是自己不努力，不肯忍耐。俗話說得好：『萬事起頭難，做做就熟手。』也是這個道理。

二 自我的尊重

讀書是爲自己的，不是爲別人的，要處處抱着「我讀書」的態度，不要以讀書爲「裝幌子」的事，致成「書讀我」的笑話。宋代蘇明允，他到二十七歲才發憤求學。因爲他到這時候纔感到「我有讀書的必要」，所以我們可以想像他在用功讀書時候，必能摒除一切雜念，不以自己年高而灰心，所以結果能成爲大儒；非但他自己成功大儒，就是他的兩個兒子蘇軾、蘇轍，也都成功大儒。這就是所謂「幼承庭訓，家學源淵」。因此我們可以知道，讀書祇要能尊重自我，年齡的大小，是沒有多大關係的。

有人說，天資聰慧愚笨和求學很有關係。聰慧者容易成功，愚笨者不易成就。這種論調，我以爲不確實。孟子說：『人皆可以爲堯舜。』荀子說：『材性知能，君子小人一也。』這

兩句話，就可以證明天資的愚蠢與讀書的成功與否沒有多大的關係。只要能尊重自我，決心讀書，沒有不成功的道理。但是讀書時自我的尊重，還要顧到下列四點：

(一)科學頭腦 我們讀書，要能有科學的頭腦，要有科學的方法，來讀一切應讀的書。句句要理解，事事要實驗。打破因襲觀念，矯正機械方式。做有條理、有步驟的探討，不要人云亦云，不要浪費時間。更要有獨立精神、創造精神和懷疑態度。這種讀書，才不失乎科學的頭腦。

(二)嘗試精神 「自古成功在嘗試」這的確是一句至理名言。所以我們對於任何事情，切不可畏難不做，應該富有嘗試的精神。嘗試而成功，固然可以得到效果；如其嘗試不成功，也可以得到許多經驗。所以我們在讀書時，用嘗試的精神，是有益而無害的，因為不論成功與否，對於個人方面，總是有益的。

(三)質疑習慣 所謂自我的尊重，並不是完全用自己的主觀去讀書，同時也得用客觀態度來讀，讀了之後，還要能善於質疑。無論研究那一種學科，或解決那一個問題，都要有質疑的習慣。凡事能夠提出疑點，自己加以切實的研究，以求明瞭，明瞭之後，就是

進步。這種進步，比較普通得來的印象來得深刻。這是學者應有的態度。如其一味信書，自己不加思索，非但學難深造，不得門徑，恐怕還要引你入歧路呢！

(四)精密思想 我們求學，一方面要虛心，一方面還要細心。持之以恆，日積月累，那有不成功的道理？因爲一件事情，往往初看起來，似乎簡單，實際解決起來，就要發生種種困難了。這是稍有經驗的人，都不能否認的。在不少科學發明史上，一再證明過，簡易的事情，卻含有至理在內。所以在學生時代，無論是遇到一件什麼事情，或者一個問題。先要下一番細心研究工夫，經過詳細研究之後，再去着手進行，加以正確的判斷。至於研究的方法，就是思想要系統化，方法要科學化。我們的頭腦，要精密清明；不可一遇困難，心灰意懶，或半途而廢。所以我們要想學業的進步，非有精密的思想不可。

三 興趣的培養

前面兩節，是關於立志方面的，這兩節，是關於興趣方面的。我們研究的學術，雖有願學之志，如果興趣缺乏，就會生厭惡，即令勉強從事，也必感受枯燥困難。但興趣並不是規

律的。因爲各人的性質不同，傾向也就兩樣了。像發明萬有引力的牛頓，雖然母親叫他學習商業，而他還是從事數學的研究和機械的製造。這是他個人的天然興趣，若是強迫他去習工商業，效率必定減低，造就更談不到了。所以研究科學的人，入手時，最好關於各種科學多一探其中概要，以覘本人興趣的所在，切勿強自限制。

初中各科學程，都帶有普徧嘗試性質的。到高中就要擇自己專門的去研究了。嘗試時，必須十分努力，因爲無論那一種學問只重表面，而不深刻探索，都不會生相當的興趣。譬如在學習某種科學時，天然興趣，本來不濃厚，但是因爲個人的志趣的關係，或師友引導的緣故，而增加興趣了，這就叫做人造興趣。所以我們對於所學習的，一方面當顧及天然興趣，另一方面更當養成人造的興趣。培養這種興趣的時候，不外乎注意到下面四點：

(一) 教育環境 關於興趣的培養，對於環境方面，是十分重要的；這種環境，要合於教育的環境。古話說得好：『近朱者赤，近墨者黑。』就是說一個人要有好的環境，才能收到好的效果。譬如在學化學的時候，知道水是氫氧的混合物，先用去氫去氧的方法，來試驗一下；然後把氫氧混合起來，看它是否發生變化，而變化的結果，是否正確。這樣一來，

非但覺得格外明瞭，同時興趣也提高不少。假使沒有儀器，或沒有試驗地點，就得不到這種的興趣。因為化學這類功課，是要實驗才可以證明的，單看理論是枯燥乏味的。所以我們讀書，要能有良好的教育環境，使所得的讀書興趣可以長久維持着。

(一) 確定目標 我們求學，目標務須確定。有了目標才不至誤入歧途，才能引起我們的興趣。求學是爲什麼？是獲得生活需要的知識。不是爲了文憑，或是學士、碩士、博士等頭銜。並於真才實學高尚人格的如何養成，社會國家的如何改進，這許多責任，都要青年來擔負；青年人能否擔負這種責任，全看讀書時能否先確定目標以爲斷。讀書既有目標，興趣也會增加了。

(二) 適度工作 要保持濃厚的興趣，那末，就要有適度的工作，因爲工作過於疲乏，也會減少興趣的。最好利用「三八制」，就是八小時工作，八小時休息，八小時睡眠。以學生時代的立場論，學生的工作，就是讀書，除此而外，沒有別的勞力勞心的工作了。理想起來，總可以保持適度的工作。但是往往有許多學生，過分的勞動，或者做種種不該做的工作，以自耗其精力，這是青年人最易犯的行爲。要知道，如其去多做不關緊要的事，反而

會把讀書的興趣減少的。

(四)聚精會神 精神不專一，無論做什麼事情，都不易成功，尤其是讀書的時候，更要專心致志。否則，「一心以爲鴻鵠將至，思援弓繳而射之。」這種讀書，所謂「事倍功半。」雖然勉強爲之，功效也一定很小。反之，愈讀愈有趣，愈有趣愈讀，則必易於奏效的。所以在讀書時，既然有了興趣，再能聚精會神的讀，則必「事半功倍。」所以興趣好的時候，要乘機利用，發奮用功，纔能格外得益。

四 樂觀的態度

樂觀的態度，不獨對於身體有絕大影響，就是對於事業的成功，也很有關係。因爲人生是免不了逆境的來臨，遇有這種情形，我們應該鼓着勇氣，提起精神去應付。能够「逆來順受」，另想辦法，那末任何逆境，也就「迎刃而解」了。處置逆境最好的方法，就是樂觀。我們要認定奮鬥是極愉快的事；有了逆境，更要奮鬥，更應該抱着樂觀的態度。至於培養樂觀態度的方法，有下面四點：

(一) 避免愁悶 一個人總不免有愁悶的事情和悶愁的時候。但是，終日愁悶，實無濟於事，徒然減少興趣而已。不但如此，愁悶且足以使你精神萎靡，趨入惡劣的境地。所以我們要設法避免愁悶，抱樂觀的態度，使我們的精神常常活躍着；萬不能因為愁悶就把蓬勃的志趣減少。

(二) 積極觀念 積極就是消極的反面。青年很易犯消極，遇到不如意的事情，態度就消極起來，學以前那班「退隱家園」的「縉紳之士」，滿腦子都是消極的人生哲學了。其實，我們在學校求學的青年，都是「前途無量」，「來日方長」的。消極的哲學思想和觀念，是萬萬不應有的，應該抱着積極的觀念，為將來做偉大事業的準備。

(三) 健康身體 人們必先要有強壯的體魄，才有健全的精神，才有濃厚的興趣，才能負起重大的任務。若是身體不好，任你有超人的學識，超人的能力，也是徒然，絕對不能為國家社會盡天職。尤以求學時代，身體孱弱的人，非但不能自動的去學習，簡直被動的學習亦不能。所以身體與求學、服務，都有密切的關係。在從前所謂「文弱書生」都駝着背，戴着眼鏡，以為是美德，表示「文雅」。因此讀書人十個之中，有八九個都是患肺

病、近視眼，這是多麼曲解的一件事。近來各學校，很注重體育，真是一種好現象。

(四)精神修養

青年人如果懶於求學，而且染上不良習慣，結果未有不一無成就的。所以我們第一要明白精神修養的重要，建設現代青年的新精神。讀書不但單是求知識，精神修養也同樣的重要，庶幾將來服務社會，自能敦風勵俗，不為流俗所同化。總之，在校求學的青年，一面要盡力修養，一面要盡力求知。這才是新青年應有的精神。

第三章 讀法的研究

我們可以肯定的說，無論那一個人，只要讀書多，知識就會豐富起來。知識豐富，自然會感到學問的不足，盡力傾向於讀書。換一方面說，從讀書可以得到知識，再從知識會知道讀書的重要。因為這樣，所以我們應該先從讀書的方法來入手。

讀書方法，不外乎「精」「博」兩方面。因為我們讀書，並不像「堆貨棧」，應該讀一書得到一書的益處。朱熹說：「泛觀博取，不若熟讀而精思。」可見讀書必先求精，然後會得到好效果。「百樣沒有一樣精」的人，就是不能明白這個道理的緣故。中學時期的求學，是求學的基礎，所以先要在「精」上用工夫。由「精」而後「博」，再由「博」求「精」，才是正當的辦法。

讀法研究中，有個附帶的問題，就是時間的支配和利用。在一般的說：「一日之計在於晨。」所以自古以來的讀書，都主張「書聲堪傍雞聲早」的這個時間，我們也應該好好的利用，因早晨空氣新鮮，腦筋清楚，所以不論讀什麼書，都容易記得。再進一步說，我們

非但要利用清晨的時間，就是不論什麼時候，都要有個支配。斯邁爾說：『每日勤學一小時，積至十年，雖愚亦智。』有爲的青年，要如何的利用這寶貴的光陰啊！我們現在分成下面四點，來討論讀法研究的問題。

一 精讀與閱讀

精讀和閱讀，是讀書法的兩個方式，須雙方兼顧，不能偏廢的。精讀着重認識文字，在這認識文字的範圍中，包含正確的讀音，確切的解釋，字的寫法，源流和它代表的種種觀念，閱讀並不拘拘於此，但求明白大意和作法罷了。精讀的材料，大概是短篇，文章篇法，不難明瞭。閱讀材料，則多爲長篇，文詞句法，難於徧究。精讀時能把字句的音調及語氣，很和諧地讀出喜、怒、哀、樂各種神情來，如此非但能幫助理解，並且因此纔能知道讀書是饒有興趣的一件事。閱讀就完全不同，因爲篇幅長，只能注重快讀，明白大意罷了。現在把應注意的四點寫在下面：

(一) 朗讀默讀

朗讀是有聲的讀。默讀是無聲的看。在功用上比較，默讀的用途

較大些。如看書，看報，看信，看雜誌，看佈告，看公文等等，幾無一而不用默讀。朗讀雖然也有用途，但在社會上，應用它的機會，實在比默讀少得多。在能率上比較，就各有各的好處了。朗讀在能率上有四種價值：(1.)發音時可以使意義愈易明瞭。(2.)可以養成有規則的眼動。(3.)可也測驗理解的程度。(4.)可以校正字音的聲調，同時更可避免外感的侵襲。默讀在能率上也有四種價值：(1.)能夠增加朗讀的速率。(2.)能夠有高的理解程度。(3.)能夠得到很清楚的材料組織。(4.)便於記憶。

(二) 閱讀方法 我們閱讀一本書，在沒有正式閱讀前，先要從頭至尾，審查一番：那書是誰著作的？有什麼目的？那家出版？什麼時候出版的？像這種工作，你不要嫌其麻煩，這是很值的工作。記得有一次，某中學舉行畢業考試時，有一位教師出一問題是：「列舉本學程教科書之名稱以及其著作人。」當時受窘者不知多少，這完全是平時閱讀不注意的緣故。不但如此，假使你家父兄，問你在學校裏用些什麼課本？何人所著？那家書局出版？恐怕不易完全都回答得出。或者你讀到一本有趣的小說，要介紹給你的朋友看，你就該告訴他，關於書名、著作人及出版家，如其你平時閱讀不注意的話，恐怕就不能說

出來吧！時代變遷，日新月異，所以出版圖書，時有修正。應注意出版時期及有無增訂。在閱讀時，更要注意以下六點：(1.) 要有目的。(2.) 要看序言。(3.) 要讀目次。(4.) 要做索引。(5.) 要辨事理。(6.) 要能整理。閱讀方法，不外乎此。

(二) 集中注意 在讀書或聽講時，應該排除一切雜念，集中注意力。若不如此，則讀過或聽過後，腦中將得不到印象。至於讀書的地方和外來的感覺，也很足以妨害讀書的注意。譬如在宿舍裏或者家庭裏，因為有同學或家人同處的關係，一定有種種外來刺激，使讀書的注意力不易集中，自然地使你把讀書的意志離開了書本，再漸漸地聯想到別個問題上去。這種情形，是人們難於避免的。為補救起見，可注意下列三點：(1.) 理解的(2.) 外感的屏除。(3.) 努力的工夫。因為第一點可以使腦筋清晰，不致有什麼胡思亂想。第二點能選擇適當的環境，那外感也就易於屏除了。第三點如能努力地埋頭苦讀，注意力一定會集中的。

(四) 增進記憶 記憶是學習過程的基礎。現在一般學生，在平時不去用記憶的工夫；一到考試，便「開夜車」。這種「臨時抱佛腳」的工夫，即使能勉強記住，等到時過

境遷，所讀的書，都扣留在校裏，白費了精力，時間和金錢，與自己學業一無裨益。本來在理論上講，人類若祇有知覺，而不能記憶，便不能形成有意識的生活。因為這樣，人類便不能不累積由知覺得來的舊經驗去促進新經驗的產生和形成；況知覺所引起的觀念，一部分總是從過去經驗得來的，有了那種觀念，知覺，才有意義。所以學習和記憶，分明是一種事物的兩方面；學習是變更和促進，記憶是保存，因為有保存，才有變更和促進。

一一 讀前的準備

「適合自己的需要」的書籍，已經選擇，讀書興趣也有了。但是在未開卷以前，還要注意幾個準備的問題。這好比農人的播種五穀，必先有犁、鋤、鈹、鏟的準備，讀書當然也是這樣，事前必先有相當的準備。

適當的讀書環境，也是讀書準備中應注意的問題。我們固然不求很好的物質享受，但是至少要預防阻礙我們的興趣，或有害我們健康的事情發生。現在分作下列四點，來說明未讀書以前的準備。

(一) 正確觀念

在未讀以前，先要擯除腦中盤據的其他思想，才容易接受新知識。自己更要鎮靜，使腦力充足。其次就要存着書籍是可以做個人應付環境的工具。可以了解宇宙間的現象，可以明瞭人類思想的結晶，可以調劑個人的情感；由這許多實際問題做出發點，去探討書中的內容，認定書是非讀不可的。這樣一來，書籍與個人便發生密切的關係。觀念既然正確，讀書興趣也格外濃厚。那末所讀的書本，完全都能印入腦中。所以在我們未讀以前，先要存着正確觀念，去接受新知識。

(二) 工具預備

在讀一本書時，必定要預備許多工具：像字典、筆記本、鉛筆、色筆等等，都是在讀書時要應用的東西，應該預先預備，不要等到用時，才去東找西尋，以致把注意力移轉。譬如讀到一段有用的材料，要想用鉛筆摘下來，一時鉛筆沒有，而要去找尋，說不定一時還找不到；則非但使我們的注意力消散，興趣減少，同時那有用的材料，也就無形中放棄了。

(三) 環境選擇

沒有適當佈置，讀書的心，就不能安放下來。有了妨害生理的設施，更不能安心去讀書。所以適當的環境，是在未讀以前，先要選擇的。適當的環境，須具有

下面四個原則：(1)四週清靜，可以使內專心。(2)光綫充足，可以保護目力。(3)空氣流通，可以使精神清醒。(4)座位適宜，可以保持生理常態。還有一層，也值得討論的，就是更不易得到這種理想的環境，而偏偏住在人聲吵雜的繁華地方，搬家既不可能，不讀是更辦不到。那末怎麼辦呢？那就要像前節所說的，要把注意力集中，多用朗讀的工夫等，以求適應這個嘈雜的環境。

(四)設臆判斷 還有一層，也得提出注意的。就是在未讀書前，應該先有設臆判斷的能力。所謂設臆，就是喚起可應用的種種原則。我們對於這種種原則，應該有進而判斷的必要。例如全究大意，書中的主人翁及其地位，書中所採取的寓意和寫作的背景等等，都要先有個揣測，然後在閱讀時，可以隨時觀摩比較，而容易得到書中的神髓。

三 讀時的注意

正在讀書的時候，要能專心致志，心無二用，所謂「學者須置身在法度中，一毫不可以放肆。」這就是說，任何事業，必須專心刻意的學，斷不能心猿意馬，學而不專的。因為大

專則大精，小專則小精，不專則不進。這是一個不易的道理。此外還要能注意「靜」。呂新吾說：『學者萬病，只有一個靜字治得。』「靜」字能治學者的萬病，所以讀書時要注意到「靜」字。更加要注意下面四點：

(一)應用四到。讀書要應用四到：就是眼到，口到，心到，手到。眼到要個個字認得，不可隨便放過。這似乎很容易，其實很不容易。讀中國書時，每個字的一點一劃，都不能放過去。讀英文也要把字母弄得清清楚楚。如在讀時，眼的工夫用得少，就要弄出笑話來。所以眼到對於讀書的關係很大，一時眼不到，就貽害很大，眼到實在能養成不苟且的習慣。其次對於口到，就是要一句一句唸出來，如心愛的詩歌，精采的文句，熟讀得多次，於自己的作品上，也很有關係。讀普通書籍，雖不必都讀熟，但必須一句一句的唸出來。中國書如此，外國書更要如此。因為唸書的功用，能使我們格外明瞭文句的構造。再次要談心到，就是注意每章每句每字的意義如何？何以如此？這決不是叫人枯坐冥想，而是要靠適度的思想來幫助。要做到這一點，須要有三個條件：(1)字典、辭典、參考書等工具要完備。(2)要做文法上的分析，要有文法的知識。(3)有時要能比較參考，有時要融會貫通，方能了

解，不可單看字句。再後要講手到，讀書單靠上面的三到是不夠的，因為我們要查字典，寫筆記等，都是要用手的，所以手到是發表所吸收知識和思想的絕妙方法。吸收進來的知識和思想，無論是看書來的，無論是聽講來的，都是模糊零碎，都算不得自己的東西，我們必須經過一番手的工夫，就是筆記，或整理的工夫。所以手到是幫助記憶，傳授新知識的最好辦法。

(二) 注意複讀 讀書最大的毛病，就是讀過一遍之後，自己以為書中的一切，都已明瞭，不願去再讀。這樣雖然知其大概，然而不久就全盤忘記，所以必須注意複讀。就使沒有遺忘，若再加以迴溯，必能得到更大的效果。論語上的「學而時習之」就是要注意複讀。

(三) 養成速讀 我們讀書的時間是有限的，但應該讀的書籍，是無限止的。我們要在有限的時間中讀完無限止的書籍，就非養成速讀的能力不可。有人以為讀書也和帶兵一樣，「兵貴精而不貴多。」這種論調，固然不錯，然而我們的所談養成速讀，並不是只重視「量」而忽視「質」，因為不論閱讀和精讀，都有速率可研究的。「一目十行」

的人，並不是形容過分，雖然有先天問題在內，但是這種能力也可以慢慢地養成的。這種練習快的方法，要能專心，在閱讀時，除手執筆外，不要做別的行動，如搔頭、揉腳、照鏡、梳髮等，都是妨害速讀的惡習。

(四) 讀書筆記 讀書既多，則必用筆記來代替記憶，短文錄其精華，長篇摘其綱要。這種方法，可分為三種：(1.) 把書中的重要意義、情節和技巧，不參加意見地抄錄下來。將來做介紹式的文章。(2.) 對於書中的內容和形式，簡單的批評筆記下來，作為批評論文的材料預備。(3.) 讀了一本書以後，如有所感觸，就筆記下來，作為隨感錄式的筆記。這種筆記，最好能把篇名和頁數記下來，以便日後的檢查。

四 讀後的整理

在讀前和讀時，既然注意了，在讀後也要下一番整理的工夫。這種整理工夫，更可以吸收新知識，而把思想變成自己的。我們不論讀一種什麼書，如其能在讀後加一番整理，非但便於記憶，並且可以把許多主要的觀念聯合起來，可以得到一個系統。倘若讀過之

後，就置之不理；那末，不要經過若干時候，所得到的知識，都溜之大吉了。所以在讀後，應該做下面的四種工作：

(一) 提綱挈領 我們對於一般材料，要能明瞭，尤其對於書中的綱領，要能有深刻的印象；因爲有了這種印象，就便於記憶了。假若在讀後不能如此做，即使把文字生吞活剝的咽下去，縱令暫時記個大概，也不會持久的。所以我們在讀後要經過一番提綱挈領，摘擷精華的工夫；既可以操練我們的思維力，更可以補助我們的記憶。

(二) 悉心體驗 培根說：「凡人求學，當就造化自然之跡，悉心體驗。」所以我們在讀後的整理時，要能够去悉心體驗；對於書中有價值有意義的地方，經過體驗工夫，就格外易於記憶，更可以證明書中理論的真偽。像化學上水的成分是 H_2O ，經過試驗後，的確是如此。假使用 H_2O 的成分去試驗，那末，就絕對不會發生出水來，不知起了一種什麼變化了。如其經過這一番試驗，以後對於水的成分，一定是不忘記的了。

(三) 整理筆記 我們正在進行讀書時，或者遇見什麼可記的事情，把它都記在筆記本上，這是比較提綱挈領的工夫，更要擴大些！等到讀完了，就要做整理工作，因爲當

時的筆記，說不定有遺落或寫錯的地方，當你讀完後，即便整理，腦筋裏還可以想像得去；即使不能，也可以隨時去翻原書來看，還可以做一個有系統的搜集，將來在應用上，可以得到很大的幫助。

(四)記載心得 在閱讀時，已經有了記載，此刻把你自己的意見，也附記在後面，這樣一來，那種知識，純粹是變爲你自己的了。所以我主張，讀過一書後，要能把自己對於這書的意見，不論優點，或批評點，做一篇「心得錄。」同時也是讀某書的「讀後感。」

第四章 批判的態度

「盡信書則不如無書。」這句話雖說得有些過火，可是也有它的道理。凡是一本書，它的作者，都有發表自己主觀思想的作用。愈有價值的書籍和文章，在不知不覺中，感動人的力量愈來得大。所謂有價值的書籍文章，就是已經達到藝術的結晶境界了。藝術，就是「思想和感情社會化」的一種表現。俄國文豪托爾斯泰在藝術論一書中說：「藝術就是把感情傳染於人的東西。」其後科學的藝術理論家，進一步以科學的方法，來證明藝術，以爲不但是把感情傳染於人，而且把思想和感情一齊傳染於人的一種象徵呢。那末讀書的方法，就應該存着一種批判的態度，不應該一味盲目地信任書中的理論。

批判態度，是我們先有思想上的成見，我們的腳跟已經站穩，立場已經明顯，任你書中的理論和中心思想，怎樣發揮，甚至說得「天花亂墜」，我們都能用批判的態度去接受和攆斥。用這種方法去讀書，書的好壞和對於我們有益或有害，都能十分明瞭了。

這樣說來，要用批判態度讀書，還得先確定我們思想的立場。因爲善惡的辨別，就是

道德的信仰的結晶。而道德有時代性的，舊道德以爲善的，有時新道德卻以爲惡。所以我們思想的出發點，應以真理爲依歸，不該以現行的道德做標準。那末所謂批判的態度，也就是以真理來辨書中的理論和中心思想，而決定好壞與去取了。現在開始討論批判態應該注意的四個條件：

一 懷疑的習慣

宋儒張載對於讀書應有懷疑的習慣，曾經這樣說：「讀書先要會疑，於不疑處有疑，方是進矣。」又陳獻章也說過：「學貴知疑，大疑則大進，小疑則小進。」所以人們讀書，應該養成懷疑的習慣。但，什麼詞句，都去懷疑，也是不對的。例如書中所講是至理之言，你也一概抹殺的去懷疑，這非但沒有好處，反而有兩種弊病：第一便減少你讀書的興趣；因爲對於書籍不發生信心了。興趣既少，要求記憶，更覺困難。這反而是「弄巧成拙。」第二對於真正有益的書籍，你得不到它的益處。既然得不到書中的益處，任你讀破萬卷書，也是沒有用。所以我們的懷疑，要在不疑處有疑，就是「疑人所不疑者而疑之。」簡單的說，讀

書時可以懷疑的地方，的確很多的。好比有不少作者，存着一己偏見，預備來迷惑或迎合讀者的心理；若是不加思考，隨便看去，就被迷惑了。所以我們應該加以思考，用辨別事理的精神，去批判它的真偽，這才是讀書應有的態度。以下所述，即是在懷疑時，我們應該注意的四點：

(1) 摘出疑點 在讀一本書時，遇到有懷疑的地方，為將來證實起見，立刻要把疑點摘出來，或者在書上做一個記號。(普通用問號?)表示這地方是有疑問的。等到一章或一節讀完後，再把它整理，謄入讀書筆記中。像這種工作，一般人總是容易忽略，有的更怕一舉手之勞，隨便把疑點放過去，以致疑點永遠成疑點。他們的心理，或者以為讀書可以「不求甚解」，這是大錯特錯的地方。

(2) 搜集問題 既然把疑點都摘出來了，就要從事搜集其他方面相類似的問題，以收觸類旁通，而得整個解決的功效。因為在一本書上，所發生的問題，它的性質，很有同其他各種書籍，或雜誌報章上的問題相類似，或有關係的。你要是能把目前的問題解決，無形中就解決了各方面相類似的問題了。這是讀書時最感覺痛快的一件事。多得知

識，多得證驗，還是餘事呢。

(3) 力求解釋 有疑必求釋，求釋的方法又如何？就我們常用的，有下面兩種：第一，應該自己動手去查字典、辭典，或有關係的參考書。圖書館，便是來解決我們疑點的好場所。第二，就是到朋友或老師那邊去討論研究，請求指教。因為我不明白的，朋友會知道，教師會解釋。縱使朋友教師大家不明白，然而集思廣益，說不定會談得出一個相當的結果來。再退一步說，大家對這問題，一時沒法想，但是力量已增厚，儘可各人分頭去研究，問題雖難，還有不能解決的道理嗎？

(4) 細加玩味 我們正在閱讀或已讀完一章一節，遇到懷疑的問題，就要多方證驗，力求解釋，這是在前面已經說過。現在要說到矯正心境這個問題來。凡事遇到懷疑，興趣會得減低，態度也跟着不好，這是人情之常。但，等到疑團消釋，所有興趣態度，頓復舊觀，或者更比以前好。在這個當兒，我們自己應該平心靜氣，把疑處玩味一下，俾得澈底了解。所謂『看書不可僅過目而止，必時復玩味，庶幾忽然感悟，得到義理與踐履處融會，乃為自得。』就是這個意思。

二 研究的精神

我們對於一切問題，要有自力思維，自力解決的能力。要養成這種能力，最要緊的，就是要有研究的精神。在問題沒有發生以前，應先有熱烈的動機，和正確的目的。當問題既經發生，就要有搜集材料，推考理由，詳細討論，引證解決和不恥下問的工夫。能够這樣，就是盡了研究的能事。在下面，即是研究時應該注意的四個要點：

(1) 深思熟慮 在研究一個問題時，要能深思熟慮，切不可草率了事。因為一個問題，既然發生，必定有它所以發生的原動力，以及許多曲折複雜的情節。我們如單憑知道一些大概，就以爲不成問題了。這種研究，不能得到好果的。我們必定要十分精細的從事研究，要達到的確沒有疑慮的境地，才是我們研究應有的精神。「大概」「差不多」的觀念，萬萬存不得。凡事要存着「爲什麼」，再按部就班的去解決。

(2) 好問習慣 『學問之道，無他，好問而已。』在學校裏，當然可以問師長；如其出校後，或中途輟學的人，那怎樣辦呢？這就要有「不恥下問」的工夫了。孔子說得好，『

三人行，必有吾師焉。」他是我國的師表，尙且如此，何況我們？現在一般青年，都恥於下問，以爲問是一件羞恥的事，而尤其去問和自己年齡學力相仿，或者比自己年齡小，程度低的人，這是現在青年的一個大缺點。韓退子在師說裏說：『生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾亦從而師之。』他也是主張先生是沒有老少的，只要『道之所存，師之所存』就得了。我們從廣義說，只要他能知道我所不知道的，這就是我的先生。從狹義上說，在同學或朋友中，只要他能明白我所不明白的，就是我的先生。應該誠意的請教，互相研究，互相討論。

(3) 組織社團 合一般讀書同志於一處，共同切磋，共同研究，這種效果，比一個人埋頭苦幹，當然來得大。美國的富蘭克林他在求學時，除個人讀書之外，常集了好友數人，組織一個「共讀社」。每星期由社員輪流提出問題討論。每三個月各人自出題目，撰論文一篇，請名家批評。研究時由社員指導，全以研究真理爲範圍，不尙意氣。後來社務非常發達，社員都成知名之士。富氏的廣博學問和他的一生偉業，自言得力於此。就我國而論，學者集會結社的也很多。像過去著名的南社，現在的教育研究會，社會學研究會等等。

一方面研究學問，一方面發表刊物。對於各個人的學術研究，大有影響。

(4) 定閱書報

新出版的書籍、雜誌和每天出版的報紙，是供給我們新知識，幫助我們研究各種問題的好材料。像每天的大日報，取材新穎，又富於時間性，很有參考的價值。我們應該選擇適合自己需要的，訂購一二種，作有系統的參閱。要是在鄉僻地方做工作的，更需要訂閱書報，以廣見識。常見不少青年，沒有養成每天看報的習慣，以致世務懵懂，暮氣沈沈，真太可惜。

三一 鑑賞的態度

在鑑賞一件作品時，一面要捐除利害觀念，拋棄自我主義，一面要不離真、善、美，適當的批評。例如我們看一幅畫，它的結構能不能正確，這就是真的批評；它的感情能不能啓發鑑賞者優良的想像，這就是善的批評；畫的色彩調子，能不能使鑑賞者得到一種快感，這就是美的批評。總之，批評一件藝術品的優劣，應當用藝術的論理去探討，不能以自我主義爲目標。研究學科也要用這同樣態度去批評。批評時要注意下面四要點：

(1) 藝術論理 人們的情操，常隨物質環境轉移的。目擊高尚純潔的美術品，藝術論理就會得油然而生。法國人看見「普法戰爭圖」不禁羣情憤激。一來因為畫的動人，二來是法人愛國心重。至於一般的高尚藝術品，都能啓發我人藝術鑑賞力。這種鑑賞力的本質原是「非人格」的。它純然超脫私利，自我主義，而心與物化的。因此我們要先明白這藝術的論理，然後才有藝術的鑑賞力。

(2) 啓發情感 文章、詩歌、圖畫等等，所以能受人鑑賞者，一定有啓發閱讀者情感之所在。像一張巴黎油畫能激起法國人的狂熱愛國心，那張油畫，必有特別動人的筆致，最高藝術的感情，使法國人看了，心火上湧，感情熱烈。說得普遍一點，像我們看戲的時候，明明知道臺上所排演的，都是假的。然而看到戲中的惡漢，感到憤怒，甚至切齒痛罵。在我們讀書時，也是一樣，讀一篇文章，從文字、音調、結構上，都可以啓發情感作用，由事件興味進而達到文字的趣味。像宋儒歐陽修的一篇秋聲賦也是很能把握鑑賞的心理，使人見到他文章，悠然神往，情感勃發，不可遏止。

(3) 美術眼光 在鑑賞一事物時，要有美術的眼光。所謂美術的眼光，是直觀

的。譬如我們看一朵花，我們只去鑑賞這朵花的形式與顏色覺得美觀，或者是不美觀，至於那花的種類，花的名稱，那我們都可不管它。要是我們用科學眼光去研究，那就不同了。譬如「花」要把它分得清清楚楚，追根究源地去分析研究，不像站在鑑賞的立場，只用美術眼光就够的。同時我們在各種科學上，都有應用美術眼光的地方。因為科學大概多偏於概念，偏於分析，偏於機械的作用，用美術的眼光去觀察事理，就可以互施作用，調劑一切了。

(4) 體驗感情

俄國文豪托爾斯泰在藝術論上說：「藝術是人類活動，其中所包括的是一個人用了某一種外來的記號，將他曾經體驗過的種種感情，意識地傳給別人，而且別人被這些感情所動，也來體驗它們。」這非但藝術如此。文藝作品也何獨不然。有價值的作品，是經過了時代的篩子，與先輩的鑑別；同時是作者絞盡了精髓，所得到的結晶。我們讀了這種高級文藝，可以使我们心眼清明，感覺敏捷，因此去體驗作家所體驗過的自然和人生，而明識世相，檢點自己。這是我們讀書時應有的鑑賞態度，也就是培根所說「有些書要細細咀嚼」的道理。

四 真偽的辨別

辨別真偽是讀書時的要着，但又絕不是容易的事情。同一學科，甲有甲的主張，乙有乙的意見；同一主義，甲有甲的根據，乙有乙的立場。真所謂「議論紛紜，莫衷一是。」尤其是研究本國史等，對於辨別真偽，格外要注意，因為我國上古史蹟，很有許多是牽強附合，或假托的傳說。我們研究時候，倘使沒有鑑別能力，則「以訛傳訛」大非讀書應有的態度。

再進一層說，現在青年的讀書，自己的思想，很容易被書本所錮蔽，讀了甲所主張的意見，似乎甲是對的；讀了相反的乙的意見，又似乎是不錯。弄到了「七顛八倒。」這種現象，就是自己不能辨別真偽的緣故。讀書沒有辨別真偽的能力，則讀書愈多，而疑竇愈深，全部思想，將受各種不同書本束縛了。現在提出下面四個原則，作為辨別真偽的注意點：

(1) 廣求知識 多讀書，知識就豐富，知識豐富了，會感到自己學問的不足，盡力傾向於讀書，這是前面已經說過的話。因為人們的知識愈廣博，愈有辨別真偽的能力。幼

稚的讀者，所以真偽莫辨，被書本錮蔽得不能動彈，就是因為沒有廣博知識的緣故。所以我們先該廣求知識，作為辨真偽的基礎。

(2) 審查內容 第二步，就要能審查書中的內容；因為我們如其一看大概，不能知道書中的底蘊，而謬加批評，那就容易發生誤點來。所以要能反復的審查，然後加以正確的辨別。

(3) 科學方法 在辨別真偽時，我們要有科學的方法；科學的方法很簡單，就是「尊重事實，尊重證據。」在應用上，科學的方法，就是「大膽的假設，小心的求證。」所以在辨別時，要能利用這科學方法去把事理審查得清清楚楚，然後去辨別真偽，庶不致有誤。

(4) 建設態度 照字義來講：建設是破壞的反面。我們辨別到書中的偽點，這就是破壞；我們既然破壞了，就應該有建設的態度。關於書中的偽點，要能設法求出真理來。要是得到真理，就把它做一個有系統的記載，以便我們將來做批評書後的論文。另外有一點，也應該明白，在你懷疑是非，辨別求真的時候，要善意推考，善意批評，這也就是建設的態度。

第五章 應用的方法

從廣義方面說，讀書的目的，是要把求得的知識，能够應用。能够把讀書所得的知識應用起來，那末，我們已經從讀的過程中，求到處世做人的工具了。再從狹義方面說，我們讀某書，能够把某書的知識，都能應用，那末，我們已把某書所有的知識，加以陶鎔，使成爲自己所有的了。反過來說，如其讀書不求應用，簡直可說和不讀一樣。所以自古有「讀書貴應用」的話。

應用，非但可把求得的智識，成爲自己的，並且能證實書中理論的真僞。譬如我們學化學，把製造雪花膏的方法，先作初步的試驗，看它的變化如何？成分是否適度？在這種試驗中，就能得到學術的真理。

應用還可以增進記憶力。譬如我們讀項羽本紀，做一篇批評的讀後感。對於原文的情節、思想、結構、風格等，在我們腦筋中，定可加重一層深刻的印象。現在把讀書應用的方法，分成四節來討論。

一 筆記的功用

英國的大政治家穆來卿說：「有一種讀書法，是常置備忘錄於座右，在閱讀之際，將特出的，有味的，富於暗示的，沒有間斷地寫下去。倘要將這便於應用，便分了項目，一一記載。這是造成讀書時將思想集中於那文章上，對於文意能得正解的習慣的最好的方法。」傳說威爾遜大總統，從學生時代起，便已留心做「拔萃」工夫。富蘭克林讀書時，很重視摘錄，遇新奇有用之典故詞句，即用簡短之語，抄登冊中。可見筆記一事，在讀書法中占着重要的位置。現在把筆記的功用再分作四端來說明：

(1) 避免遺忘 在讀書時，遇到好的學說，或者好的思想，必須要能有溫習的機會，才不致遺忘。要求溫習的機會，惟有把隨時所得的知識、意思，筆記下來，以便自己的溫習，而後有握住的機會。因為一本書，祇少總有幾萬字，如其你不做筆記的工夫，到後來要應用時，只知道是書名，不知道在那一章，那一節，或者都已遺忘了，所以筆記的功用，第一可以避免閱讀後的遺忘。

(2) 便利檢查 已經讀過的書籍，到後來忽然想某章某節的重要點，你若記過筆記的話，那只要一翻筆記本，就得了。回想到人類的祖先，當時文字還沒有發明，他們有了一件要緊的事，恐怕日後容易忘記，就把繩打成一個結，作為記號。這個方法，祇能使記起一回事罷了。至於記的什麼一回事，還是要忘記。近世科學發達，各種學問，浩如煙海，我們把每天所得的，機械的記憶着，那是不可能的。只有靠藉筆記，以備日後檢查。所以作筆記是最好沒有的事。

(3) 幫助記憶 第一節所述避免遺忘，是關於消極方面的說話。至於積極方面，又可直接為記憶的幫助。我們研究心理學，知道對於各種學習多練習一次，就進步一次，腦中所保存的觀念也就多一次印象。記憶力的強固，即由此加增。筆記是學習功課，獲得知識的重要工作，也是幫助記憶的唯一工具。

(4) 校正思考 上面三項，都是說知識的保存，其實筆記的功用，更能校正我們的思考。例如聽人家講演，或在教室裏上課，當時總不免有不明瞭之處，如其把它記下來，再經過一次整理的工夫，那末，所得的知識，就可從此有頭緒，思想也愈可正確而明瞭。要

是再把自己的意見來參照，必定更加生動而完備。這是在校正自己思想外，另有的收穫。

二 日記的價值

寫日記，誰都應該有這種習慣。日記的功用，可以開發自己的思想，可以訓練自己的寫作技能，更足以鼓勵自己，鞭策自己走向那應該走的路上去。至於日記的作法，是極其自由的，是全憑記者自己發揮的；它的內容，便是記者全部生活的內容。它是最能養成記者把文字技巧，熟練有致。它給予人們長期練習文字技巧的機會，卻不使人們受着絲毫文字上的束縛。當然，我們的態度是嚴肅的，但我們絕不需要任何顧慮和虛飾。文字欠通，思想幼稚，都是不要緊的。我們根本不是寫給別人看，而是寫給自己看的。我們要訓練自己，檢閱自己，把自己每天生活作一番整理，經一番洗練，就非寫日記不可。現在把它的價值，分爲四項來敘述：

(1) 便於自省 日記是最能鼓勵人去反省自己，認識社會。因爲不這樣，便沒什麼可寫，而且無意義可言了。所以我們應該把讀書知識記述外，還要把自己的缺點，赤裸

裸地寫出來，絕對不能隱過飾非，寬恕自己。在我們搜集日記的材料時，可把自己一天所做的事情，詳加鑒別，是否有當，讓我們受內心的斥責。這樣，對於自己的品格，很有進益的。

(2) 歷史價值 日記也有歷史的價值。站在時代尖端的人物，他們的遭遇，當然有許多是常人所未經歷過的。如果很忠實地記錄着，對於後世歷史的記載，是大有裨益的。就是一個普通人的日記，能夠寫些風土人情，以及方言、俗話，對於歷史也有同樣的價值。

(3) 內心敘述 日記的內容，並不是寫些幾點鐘起身，幾點鐘睡覺，大小便幾次等等呆板地無意義的記述。下筆時，先要把自己的視線展開：我們的生活，固然平凡，無多大變化，但我們日常所見所聞，以及從書本上，報紙上，朋友談話中，很可以獲到無窮的新材料。我們儘可從極細微的問題，發揮自己的意見和感想，不要管我們的意見對不對。你看到一個巡捕打黃包車夫，是不是要發生感想？你看到一個叫化子在電車旁馬路邊伸手討錢，是不是要發生感想？如果這樣，你的日記材料，實在是「取之不盡，用之不竭」了。如其專門記載些刻板生活，就講不到文學的價值。因此，我們須顧及內心的生活，以充實

日記的內容。

(4) 材料儲藏 一篇作品的成功，最大的要素，是取材的豐富。日記就能夠幫助你儲藏着這種寶貴的材料；因為日記是個人生活的記載，個性表現最充分的敘述，有時代的景背，有史實的來歷。若把它藏之名山，可以教導後人，藉資借鑑；置諸案頭，可以勗勉自己，有所警惕。日後都可以應用。像曾文公的求闕齋日記，他一生沒有間斷過，他自己也說，他的成功，都是從日記中得來的。

三 作文的模擬

作文是利用文字來傳達我們思想和情感。現在的一般青年，都以為作文是一件苦事，提起筆來，就覺得沒有什麼可寫；爲了分數，便東拉西湊的抄襲，不倫不類的內容，文不對題的文字，常常可以發現。有的且故意求深奧，存心用古典；這真是作文最壞的習慣。不知我們所作的文章，是同時要能發表自己的思想和情感。要給大家看得懂應用俗字俗語，沒有問題，只要我所作的文是言之有物就是了。在開始練習作文的時候，最不要自

嫌幼稚，因為誰都不能跳出這幼稚階段的。現在的文學家，他們在初作文時，也是和我們一樣，他們的所以能成功，就是有寫作的決心和志願，不怕艱難，天天練習的緣故呢。下面四點，初學作文的人應該加以注意：

(1) 選擇題材 在初學作文時，總覺得沒有題材，不知道找什麼題目，同時也不知道從那方面說起。其實，人生的一切現象，和社會的狀況，都可以拿來當作題材。天地間的事物，概可以給予我們四大類材料。第一，人生的，如內心的思想、感覺、和情緒。第二，社會的，如城市、鄉村、國家及其他團體。第三，自然的，如山水、樹木、日月、雲雨及一切動、植、礦物。第四，超自然的，如未來的想像、理想和主義、信仰、哲學。這許多材料，都可以自由自在去採用，當做文章的題材。不過在選擇時候，也要顧到下面的注意點：(1.) 採取有系統的。(2.) 最重要的。(3.) 你們所熟知的。(4.) 爲一般人所需要的。(5.) 專門的。(6.) 新奇的被人所忽視的。如果能照上面的六個辦法選擇文章的題材，那末，保證你們的成績一定好。

(2) 講究文法 在外國語裏字字句句都有文法。本國文也是一樣。我國自五四運動提倡白話文以來，有的作品，模倣歐西事實，白話文有白話文的句式，文言文有文

言文的語調。如其無所用心，信手寫來的文章，非特暴露自己沒有修養，更要受人家不好的指摘。所以我們作文時，要留心文法的規律。

(3) 重視修改 在作文時，草稿起好了，其次就要從事修改的工作。絕對不要自信過甚，以為自己的文章是盡善盡美，沒有一點錯誤的地方。不僅在初做文章的人應該有修改的習慣。就是一般成名的作者，他們也下一番修改工作的。「文章是自己的好，」這種錯誤觀念，必須打破。要對自己的文章，抱有未必成熟的態度。如發現了缺點，更要毫不愛惜地加以改正，愈改正得多愈好。動人的文章，都是由作者苦心推敲而成的。在學校裏的作文本，先生替你修改了。自己應該仔細去看，為什麼要改？為什麼要加？自己要去研究個原因出來。能夠這樣，作文不怕沒進步的。

(4) 多作練習 那怕不會做文章的人，只要能多多練習，一定成功的。所謂練習，就是多寫多讀的意思。多讀多寫，是做文章的「不二法門。」只要切實去做，沒有做不好的文章。這種練習，不論在什麼時候，都可以動筆的。看見了什麼景物，想到了什麼問題，或者什麼片斷的題材，都可以用文字記載。如和朋友通信，每天的日記，讀書的筆記，都是很

好的練習機會。同時我們看到好文章，好筆法，我們也可模倣的練習。但這種模倣練習，並不是抄襲。像魯迅的文章，都頗有歐化的成分，謝冰心的小詩便完全是模倣日本的俳句。但他們這種模倣，頗含有創作的精神。

四 創作的精神

有人解釋「創作」是指一切文學作品的寫作的意義；也有些人以爲創作只是指小說、詩歌、戲劇等的寫作。但是，不論怎樣說法，我們可以認定寫作純文學作品，就叫創作。作文是指寫作普通一般文章的意思，而創作只是指寫作純文學作品的意思。所以我們有了作文的習慣，更應該有創作的精神。關於創作應該注意的地方，現在也分作四點說明如下：

(1) 選材範圍 在寫作文學作品時，應該先要收集材料。搜集的材料區域，愈廣愈好。像工人、車夫、農民、學徒等等，他們的生活狀況，在平時文學上，都沒有占着相當的位置，我們要盡量的去採取。又像婚姻制度、家庭糾紛、女子地位種種問題，也都可供給文

學上的材料。同時在我們平時日記上的記載，也可以相當的採取。要是材料愈多，則所創作的作品，內容也愈豐富。

(2) 結構方法 材料既然搜集到了，第二步就要講究結構的方法。因為既然得到材料，就要自己有個打算，這種材料是適合做什麼體裁的，再把關係方面的集籠來。而決定怎樣布局。把布局決定，然後才下筆，再談描寫的方法。這是創作時應有的步驟，否則絕對不能寫成有價值的作品。

(3) 獨到見解 人云亦云的作品，絕對不能引起讀者的信心，所以我們在創作時，要有獨到的見解；不過這種見解，也應該顧到真確的事理。因為在發表一篇作品時，自己總要有超出平凡，燦然獨異的見解，纔能引起人家的注意。

(4) 嘗試發表 經過前面三項步驟，然後可以嘗試發表，在發表時，又要不怕幼稚，因為自己只是怕幼稚，那就永無成熟的時候了。關於投稿方面，亦應該有上述的態度。因為多一次嘗試，可以多得一次經驗。譬如自己的文章，未經登載，那就應該自問，爲什麼不錄取？一定有欠妥的地方，必須再用工夫。在下次就應該格外精細去寫作，以達到可以

讀書法

發表的目的。一旦成功，自有說不出來的愉快。

附一 怎樣利用圖書館和假期生活

圖書館是可以增進人們的見聞，可以增長人們的知識，更可開拓人們的胸襟的。同時也是知識的寶庫，生活的泉源。我們能夠得到坐擁書城，博覽羣書，精神上確有無限的安慰。所以圖書館乃是我們應該利用的場所。

學生時期，感覺度日如年的，就是假期的生活。因為在校時，每日作息，都有一定的計劃。對於研究學業，時時有教師的指導，同學的切磋。只要自己不荒怠，肯用功，學業沒有不進步，生活沒有不感覺興趣的。然而一到假期，教師同學，都已星散，要求指導、諮詢，便無從獲得。更加家庭生活，作息無定，飲食不時，在這環境中，決不能得到在校生活的有規律。於是虛度光陰，浪費時日，不一而足。這非特於進修無益，且有害於身心，所以在假期以前，應該先確定假期工作的方針，作為假期生活的軌範。

一 關於利用圖書館，應該注意下面兩件事：

1. 接近圖書館

互助是人類的本性；但個人的言語行爲，各有特殊的狀態，非完全受他人的指使。學生在校，雖然有教師耳提面命，勤加指導，但非一字一句，一言一行，處處監督，而加以支配。最要緊的，還是自己去學習，自己去研討，教師不過處於輔助的地位。圖書館就是自己學習，自己研討的處所。不論那一個學生，都要善於利用它，課餘，要多多接近它。要養成一天不到圖書館，就覺得心中不愉快的好習慣。

2. 時間的規定

圖書館既然是我們知識的寶庫，那末，我們應該時常開發這個寶庫去。最好每天能有規定的時間，在上午，散課後，或沒有課的時間，到圖書館去看報紙，要是時間偏促，儘可先看提要。等到下午半點至一點，就可前去比較細細的看。每天正課完畢後，大約還有一二小時的餘閒，就要專心致志，靜坐圖書館內，瀏覽各種書報和雜誌。

二 關於利用假期生活，現在把它分長假期和短假期兩方面來談：

1. 長假生活

a. 暑假生活

暑假的時間最長，普通有七八個星期，在這長假期生活中，我們

可以預備做的事：(1.)衛生的注意：第一，要規定並恪守起居的時間。第二，要早操或作適度的運動。第三，要節制飲食。第四，要勤於沐浴。(2.)學業的補修：在很長的暑假內，要能够專心學習一種技能，或補習自己所短的各種功課。關於學習方面，或者在家裏自修，或進暑期學校補習，或集合同學朋友，組織研究社，這都是很好的方法。(3.)正當的消遣：每日可抽去一部分時間，消磨於書畫，琴，棋上，以陶冶一己的性情；有時瀏覽有益身心的書籍，以增進自己的修養；或習練游泳，養成一種有用的技能。(4.)社會的服務：關於社會的情況，貧苦人民的生活，地方事業的興替，都可以在假期中實地調查。如果能力所及，還可聯合同志，共謀地方的有益事業。如衛生演講，識字運動等。

b. 寒假生活

寒假較暑假為短，大概不到三星期，在這假期中，亦可規定三種工作做：(1.)研究學問。(2.)社會服務。(3.)溜冰運動。關於溜冰運動，南方人不能享受到的。在北平的冰場，可說比上海的舞場都要多，溜冰是一件很有趣味的運動。

2. 短假期生活

春假、普通休假，都屬於這方面，在春假中的生活，可分三種：(1.)舉行遠足。(2.)實地

寫生(3)採集標本。普通例假，可以規定的，多看一些書，譬如某某紀念日，不妨關於紀念的事情，求一個深切的明瞭，最好自己做一篇紀敘的文章。

附二 報紙和雜誌的閱讀方法

在現在社會上，雜誌和報紙出版的不知其數。在雜誌方面，有三日刊，週刊，月刊，季刊以及年刊等；報紙方面，有晨報，午報，日報，晚報以及週報等。簡直五光十色，目不暇接。自「一二八」以來，爲了市場的不景氣，乃相率以雜誌爲廣告宣傳，一時風起雲湧，造成了所謂「雜誌年」。然而在這多量的報紙和雜誌中，我們怎樣去選擇閱讀？現在就來討論這個問題。

一 關於報紙方面的

1. 報紙的益處

我們要知道許多不知道的事情，所以要閱報。人類本來是善於求知的動物，能滿足我們求知慾的東西，報紙乃是其中重要的一種。報紙是世界的縮影，社會的寫真，刊載着

的都是最新的智識。你能養成閱報的習慣，則無論世界消息，國家大事，社會新聞，經濟情形，無一不瞭然於胸了。俗話說得好，「秀才不出門，能知天下事。」當時的所謂「能知天下事」，還不過是形容秀才的才學而已。現在人的閱報，「足不出門，能知天下事」，那倒真有這麼一會事呢。這就是閱讀報紙的最大益處。

2. 閱讀的方法

人們因為要多求智識，所以才閱報。但，世界上的事情是這麼繁雜，個人精力有限，不能件件都知道。報紙的種類，又有這麼多，決不能都拿來閱讀。於是有閱報方法的研究。報紙的內容是複雜而整個的，各種材料無所不包的。頁數少的一二張，多的連本埠增刊有七八張，好像一部二十四史，不知從那裏閱起。一般人的閱讀方法，在大體上，把全部的報紙都瀏覽一過，次則以各人的興趣，各人的立場，各人的觀點，而去揀自己要閱讀的材料。例如政界的人物注意政治，軍界的人物注意軍事，商人重經濟學界重教育，醫界很注目疫癘的發生，婦女則最關心家庭兒童等等的消息。一般的閱報是如此，正當的閱報方法，則不論那一界人物，在他注意和自己有關係的篇幅外，對於社會和經濟二欄的消息，也

得特別重視的，因為前者可以知道處世的經驗，作自身的借鏡；後者是一切知識的泉源，在教本上看不到這許多材料的。我們更可總括說一句，閱報的人物，雖然不同，而共同目的，都是爲了增進智識，擴大經驗和展拓視線三方面罷了。

二 關於雜誌方面的

1. 雜誌的益處

雜誌是比報紙較有系統有專門性的讀物。因為報紙所記載的，是瑣屑繁多，憑個人的能力，總覺得不能全部吸收的。雜誌則刊載報紙所不能刊載的東西，更可以把報紙的新聞剪裁、搜集，用最經濟最科學的方法來分別整理。因此雜誌功用，最是合於一般專心那一門的學者去閱讀。例如我們教育界的人物，那末不得定一份教育雜誌，醫學家就要定一份醫藥週刊，好在各專門家，都有他們可定閱的刊物在。雜誌又非但能夠告訴我們書本上沒有的材料，同時還能教我們一個有系統的研究呢。所以我們要學業進步，就非得多讀雜誌不可。

2. 閱讀的方法

雜誌上所載的消息，有許多是關於專門學說，有許多只是普遍性的。閱讀方法，可分爲三種，就是精閱、瀏覽和備閱。在閱讀時間上，很可以自由伸縮。如某篇東西，和自己很有關係，同時覺得言論是十分精確的話，那末，我們不管怎樣忙碌，要有恆心像讀書一樣的來精閱。其次有許多取材勉強，覺得與自沒有什麼關係的，只要順便瀏覽一過，略閱其中意義就好了。至於備閱，即是雜誌有許多意義深奧，自己一時看不懂，或者現在看了沒有用，那末，自己可在書上做一個記號，等到以後再閱讀。關於雜誌的閱法，也不外乎此。

本文庫各科學習法書目

中華書局編印

讀	國	英	算	歷	地	理	動	勞	音	圖	報
文	語	學	學	史	理	化	植	作	樂	畫	章
學	學	學	學	學	學	學	物	學	學	學	雜
習	習	習	習	習	習	習	學	習	習	習	誌
法	法	法	法	法	法	法	法	法	法	法	閱
法	法	法	法	法	法	法	法	法	法	法	讀
		錢歌川	余介石								法
馬雪瑞	洪爲法	張夢麟	孫克定	邢鵬舉	褚紹唐	陳潤泉	華汝成	姜丹書	朱蘇典	潘淡明	金仲華
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊
一角五分	一角二分	三角	一角五分	一角六分	一角二分	一角四分	二角五分	一角	一角	一角四分	一角二分

英文名學

王寵惠校訂
一冊 二元

W. Stanley Jevons: Elements of Logic

本書計分七章：第一章緒論，將邏輯作概括之敘述；第二章邏輯名辭，將邏輯各種名辭詳加解釋；第三章命題，凡關於相對命題，變格命題及直接推論等，均有論及；第四章三段推論法，所有思想之定律，三段推論之法則，形態三段推論法以及其他各種三段推論法，均一一闡明；第五章假說，敘述邏輯及物質之假說；第六章歸納法，專述三段推論歸納法及歸納方式；第七章方法，分歸納，演繹，折衷三種方法。是書取材新穎豐富，文字淺顯易讀，極合高中及大學用作課本。

[新文化叢書之一]

思維術

劉伯明譯 一冊 七角

Jhon Dewey: How We Think

本書以邏輯之理論，說明思想之起因與構成。計分三篇：(一)練思之問題，包括何謂思想？練思之緊要，練思中之自然能力，學校狀況與練思，心理的訓練之目的與方法；(二)邏輯大旨，敘述思想歷程之分析，系統的推考，判決，意義，具體與抽象的思想，經驗與科學的思想；(三)練思，分述動作與練思，語言文字與練思，練習中之觀察與知識，教課與練思，思想之有意與無意，思想之歷程與結果，思想之遠近等章。譯文忠實，不失原作之精神，為研究論理及心理學者良好的讀物。

中華書局發行

青年修養之南針

增訂 青年寶鑑
 青年修養雜誌
 致青年書
 國民立身訓
 國民之修養
 公民模範
 實業家之修養
 勤儉論
 克己論
 品性論
 職分論
 人鏡

吳明浩編	陸費逵著	舒新城著	謝元量編	陸費逵著	翁長鐘編譯	陸費逵編	葉農生編譯	葉農生譯	秦同培譯述	葉農生著	于傳林編
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	二冊
一元二角	二角	三角五分	六角	一角	一元	一角	五角	三角	九角	六角	五角

中華書局出版

民國二十四年六月發行
民國二十五年十月再版

◎ 初中學生
文庫讀 書 法 (全一册)

實價國幣一角五分

(郵運匯費另加)



印刷者

馬 雪 瑞

中華書局有限公司
代表人 路錫三

上海 澳門 路
中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局

分發行處 各埠 中華書局

(八八七〇)

52

7/3211

10

標商冊註



25

PC
92
號 0151