



靜山等編



1

少年國語文選

MG
G634.3
68

用適學中級初及學小級高

少年國語文選

第一冊

著編 山志 靜明 陸揚

售經總店書光文



3 1761 9137 1

編輯例言



- 一 本書遵照教育部最近公佈中小學國語科課程標準編輯而成。
- 二 本書計分四冊，適合高小及初中採作國語科補充教材，並可供同等程度者自習之用。
- 三 本書選材遵照部頒標準所列各項原則。文體分配亦遵照部頒標準所定之比例，但稍有伸縮，以期適合於學習。
- 四 本書選輯教材，力求新穎精當，務使教者指示易於啓發，學者習讀易於領悟，對國語一課，不致有枯燥乏味之感。
- 五 本書每課結末附以簡要之註釋，並提出問題，以便學者自習。

目錄 第一編

- 一 行動與知識……………(一)
- 二 怎樣得到知識……………(二)
- 三 怎樣用書……………(七)
- 四 上山……………(一一)
- 五 武訓的興學歌……………(一六)
- 六 上學……………(一九)
- 七 假使……………(二二)
- 八 我的新生活觀……………(二四)

- 九 童子軍……………(二七)
- 一〇 義俠的行爲……………(三〇)
- 一一 我們的希望……………(三三)
- 一二 日本飛機和中國小孩(上)……………(三六)
- 一三 日本飛機和中國小孩(下)……………(三九)
- 一四 兩個愛國的義勇軍……………(四二)
- 一五 一車禮物……………(四五)
- 一六 兩個日兵的談話……………(四八)

- 一七 國慶……………(五二)
- 一八 愛護國旗的少年英雄……………(五五)
- 一九 最後的微笑……………(五七)
- 二〇 愛國……………(六〇)
- 二一 好漢……………(六三)
- 二二 鄉下人家……………(六五)
- 二三 篩落花生……………(六八)
- 二四 花生的好處……………(七一)
- 二五 蘋果子喫的詩……………(七三)
- 二六 夕陽影裏……………(七六)
-
- 二七 爲小失大……………(七八)
- 二八 國父故居……………(八〇)
- 二九 同胞都要奉行三民主義(上)(八二)
- 三〇 同胞都要奉行三民主義(下)(八六)
- 三一 北風起兮雁南飛……………(八九)
- 三二 雁兒們……………(九二)
- 三三 合羣生活……………(九五)
- 三四 我永遠忘不了……………(九七)
- 三五 兵士和老百姓……………(一〇三)
- 三六 孔子的好學與愛國……………(一〇六)

——行動與知識

陶行知

朱先生問我：「你知道騎牛嗎？」

我說：「知道。」

「你這騎牛的知識是如何得來的？」

「在牛背上騎了幾回就會了。」

「好！騎牛是行動，會騎是知識，那麼知識是行動裏產生出來的，不是嗎？」

「對！」

朱先生又問：「你知道游泳嗎？」

我說：「知道。」

「你再想想那游泳的知識是如何得來的？」

「在水裏游了幾回就會了。」

「好！游水是行動，會游是知識，又可見知識是從行動裏產生出來的，不是嗎？」

「對！」

我想了一忽兒，反問朱先生：「我們知道火是燙人的，遇了火便縮手。知火燙人是知識。遇火縮手是不動。這不是先知而後行嗎？」

朱先生說：「火是什麼？燙人又是什麼？你是生來就知道的嗎？」

「我想不是生來就知道的，說不定是人家告訴我的。」

「人家可以告訴你火是燙人的，也可以告訴你火是冰人的，誰真誰假？你如何判斷如何分別，如何知道？你怎樣知道火一定是燙人的，火一定不是冰人的？你怎樣知道那告訴你火是燙人的是說真話？又怎樣知道告訴你火是冰人的是說假話？」

「我想拿手在火上試一試，便知道了。」

「對！你在媽媽懷抱裏的時候，有一次伸手玩火，被火燙了，便知道火是傷人害事的。」

實，所以以後見着火就把手縮去。伸手玩火是行動，知道火燙人手是知識。這不是證明先行而後知嗎？」

本文要旨

知識是行動裏產生出來的。無論甚麼事都是先有行動，然後從行動裏得到真的知識。

問題

(1) 你會游泳嗎？你怎樣學會的？如果你

不會游泳，爲什麼你還不肯游泳？

(2) 火是燙的，冰是冰的，你怎樣會知道的，是人家告訴你的，還是自己試過的？

本文作者

隨行知——當代教育家。

二 怎樣得到知識？

雙橋小學：

分別已二月，現在弟已進了這裏的中山小學。這個小學跟別的小學，有許多不同的地方。我們不天天上課，不天天讀教科書，不天天坐在課堂裏，我們常常跟着老師到野外去，在森林裏，田野裏跑着，跳着，談着，笑着。不去野外，就在學校裏的操場裏，遊戲場上，花園裏，農場上跳着，蹦着，談着，笑着，拿鋤頭鋤着，拿鋸鑿鋸鑿着，捕着蟲豸，養着鳥獸。你一定要奇怪，這樣的學校，學生也能得到知識麼？起初，我也這樣的問老師。「能夠的」老師說：「一切知識都從『做』中來！我們的一切知識都要從『做』上法學到的。」

我們沒有什麼課程表，只有生活表。我們在這種學校裏過着生活，這生活就是我們一

物知識的來源。現在我很明白，倘若坐在課堂裏，只讀幾本教科書，我就不會知道沙蜂會捉灰毛蟲；不會知道瘴疾蚊子幼蟲，是倒立在水中的。

我們也看書寫字，研究文法，學習算術，但我們在需要這些東西，或者對於這些東西有着濃厚興趣的時候，才去研究牠，我們各人都有書，我們圖書館裏也堆滿着書，但我們不是讀牠而是用牠來解決問題，在我們研究螞蟻和蚊蟲的時候，我們一定要用到法布耳先生著的書；在我們研究時鐘和做滑翔機的時候，我們一定要看關於時事和滑翔機的書報。我們底知識，不是單靠先生和書本教給我們的，最主要的是我們自己用手和腦去學習來的。功課忙，不能夠多談。希望你能把你的近況告我一二。完了，願頌

學安！

弟張通華鞠躬 某月某日

本文要旨

生活是我們一切知識的來源，我們更從假（行動）上去學到一切知識；得到一切活的知識。真的知識，不都能從書本上找得到的，我們要從生活中去觀察，實驗，才能得到。

註釋

(1) 蟲豸——小蟲兒。

(2) 沙蜂——蜂的一種。

(3) 法布爾——法國人，科學家，他寫了

一本科學書，中間有許多昆蟲故事，中國有出

問題

(1) 你覺得在森林裏，田野裏，可以求得那些知識？

(2) 爲什麼要叫「生活表」不叫「課程表」？

(3) 書是讀的，還用什麼來解決問題的？

(4) 我們求知識，主要的要弄什麼？

作文

「一天的生活」「到野外去」「野外生活記」

三 怎樣用書？

親愛的國華同學：

接到你的來信，知道你已經進入一個好學校，真為你慶賀。我回到家鄉後，也就進了這裏的中正小學。中正小學的設備雖然比中山小學差，但是我們的老師都很好，都很認真的指導我們，所以我也很喜歡在這裏求學。

你的來信，告訴了我關於你們求知識的方法，我覺得很對。現在我要告訴你關於我的求學情形。我把昨天老師對我們的講話抄錄下來寄給你看看罷。

「現在有許多小朋友都不會用書，只會讀書。他們做了書的奴隸，天天爲書所苦。前幾天我看見有兩個小朋友賴學，他們怕讀書，怕進學校。從前，我也最怕讀書。時常想賴學，因此吃了不少的苦。現在已經不是讀書的時代，而是用書的時代了。用書代替

了讀書，小朋友再也不會吃從前的苦了。然能用書怎樣用法呢？

「用書和讀書不同的地方，只在一個死讀書，讀死書；一個活用書，用活書。用書的人，有兩個用法：第一是有了事再去用書。例如我們要養雞，但不會養，那麼去找本養雞的書來，看看人家是怎樣養的，你這時候，是把書上的方法和道理拿來試用，所以是用書不是讀書。又譬如有人患了眼疾，或者學校裏發生傳染病，那末，我們要知道怎樣保護眼睛，怎樣避免傳染病，就需要拿本書來看看。又譬如我們看到一個蟲子，或者看到一樣希奇的東西，要知道那蟲子和那希奇的東西，可以到書上去找，這些都是用書。第二是閱覽其書時，要有某種目的。譬如我們要懂得電燈，電話，要知道鳥的生活，要知道蘇聯打勝德國的原因……等等，可以找這些書來看，看了之後要試驗的，立刻就照書上所說的試驗一遍；要觀察的，立刻去觀察。

「這樣的用書，第一是有目的的，不是盲目的讀書。也不是為老師或父母壓迫着讀。第二是自己親自動手做的。從前的讀書，只是亂嚷亂叫就完了，現在用書是要動手

幹。因為我們用書，所以我們做了一次之後，書中所說的就都忘記得了。而且書中如果
有錯誤，經我們一做，也就可以知道錯在什麼地方了。

「用書所得到的知識是真知識，用書所得到的知識是我們所需要的，所希望得到的
知識。」

你看了這番話，有什麼意見？請你指教。完了，祝
健康！

弟馮愛華上 某月某日

本文要旨

死讀書，讀死書的時代已經過去了，現在我
們要活用書，用活書。因為這樣才能得到真的知
識，有用的知識。

註釋

(1) 他——讀音。表示比「你」字更動聽
熟的意思。

(2) 盲目——不把事情看明白，糊塗。

一 無半徑的意思。

(3) 指教——指導我，教育我。

問題

一 (1) 爲什麼許多小朋友只會死讀書，讀死書，不會活用書，用活書？

要顧學？

(2) 死讀書的小朋友，爲什麼會越讀越蠢？

(3) 你覺得死讀書好？還是活用書好？

作文

「我所感嘆的——我讀過的書」

四 上山

「努力！努力！」

努力望上跑！」

我頭也不同。

汗也不揩，

新奇的爬上山去。

「半山了！努力！」

努力望上跑！」

上

四

上面已沒有路，

我手攀着石上的青藤，

腳尖抵住岩石縫裏的小樹，

一步一步的爬上山去。

「小心點！努力！

努力望上跑！」

樹樁扯破了我的衫袖，

荆棘刺傷了我的雙手，

我容易打開了一線路爬上山去。

上面果然是平坦的隆。

有好看的野花，

有遮陰的老樹。

但是我可憐了，

衣服都被汗濕透了，

兩條腿都軟了。

我在樹下睡倒，

聞着那撲鼻的花香，

就昏昏沉沉的睡了一覺。

上

山

下

睡覺來時，天已黑了，

路已行不得了，

「努力」的喊聲也滅了。……

猛省！猛省！

我且坐到天明，

明天絕早跑上最高峯，

去看那日出的奇景。

本文要旨

似此山比峰求學，要一程一程地向上不斷的

前進，遇着障礙要打破，遇着困難要克服，更不可因倦乏而中途停歇，要一直達到最高峯。

註釋

- (1) 猛省——要警覺不要糊塗的意思。
(2) 絕早——很早。

問題

- (1) 上山怎樣可以比喻求學？
(2) 登最高峯，心裏感覺怎樣的愉快呢？
(3) 「手看那日出的奇景」一句話是什麼

意思？

本文作者

胡適——民國初年的新文學家，提倡白話文學。曾任駐美大使。

作文

你爬過山嗎？把你某一次爬過山情形記下來。

五 武訓的興學歌

武訓是山東堂邑人。他的父母兄弟都是早死，又無家產，只得求乞度日。他看見許多人因為失學而受到種種的痛苦，就立志要把求乞得到的錢積起來，開辦「義學」。他沿門行乞的時候，常唱下面一首歌：

「我要飯，你行善，修個義學你看。」

有時，他在路上見到斷線殘絲，就拾起來，結成線團換幾個錢。換來的錢，也是充作義學的經費的。

所以他拾取斷線殘絲時，也有一首歌：

「結線線，纏線蛋，修個義學在早晚。」

纏線蛋，結線線，修個義學不煩愁。

他積了許多錢，並不好吃好喝，一心一意只想積了錢辦義學。所以他時常唱下面一首歌：

「吃得好，不算好，修個義學纔算好。」

他有了錢，也不住好屋子，仍舊住破廟，有一天，他從破廟裏走出來，恰巧那破廟上的破瓦掉下來，傷了他的頭，鮮血淋漓。這在他人一定要覺得痛苦了，他却不以爲痛苦，反而很高興的唱了一首歌：

「打破頭，出出火，修個義學全在我。」

武訓行乞了幾年，積了許多錢，興辦了三個義學。三個義學都辦得很好。如果教師能夠盡職，他跪着，謝他的辛苦。如果教師偷懶，他也就跪着，哀求那教師好好的教導學生。對於學生，他也常常跪着，勸他們用功。他常常對學生唱着下面一首歌：

「讀書不用功，回家無臉見父兄。」

「讀書不用心，回家無臉見母親。」

他的感化，沒有一個不動學的。

編者

一個人腦裏有志氣，什麼困難都能做成功。
得人幫助處心，誠懇，人家也能原諒你，幫助

講義

(1) 義學——不收學費和各種費用的學
校。完全靠義務的學校。

- (2) 行乞——討飯，要錢。
- (3) 淋漓——形容血流滿面的樣子。
- (4) 感化——用情感和談話去感動人家，
使人家改變壞的行為，學到好的行為。

問題

- (1) 武訓的緣是怎樣積起來的？
- (2) 武訓用什麼方法去感動饑寒的師生？
- (3) 一個乞丐能够與學，你相信嗎？

六 上學

亞米契斯

愛兒安利柯啊！你用功怕難起來了，像你母親所說的樣子。我還未曾看到你有高高興興與勇敢地到校去去的樣子過。但是我告訴你：不到學校裏去，你每日要怎樣地乏味，怎樣地疲倦啊！只要這樣過了一禮拜，你必定要合了手來求懇把你再送入學校去罷！因為遊戲雖好，每日遊嬉，就要厭倦的。

今日世界中，無論何人，沒有一個不學的。你想！職工們勞動了一日，夜裏不是還要到學校裏去嗎？街上店裏的婦人們姑娘們，勞動了一禮拜，禮拜日不是還要到學校裏去嗎？兵士們日裏做了一日的勤務，回到營裏，不是還要讀書嗎？就是瞎子和啞子，也在那裏學習種種事情，監獄裏的囚人，不是也同樣地在那裏學習讀書寫字等的功課嗎？每晨上學去的時候，你要這樣想想：此刻，這個市內，有和我同樣的三萬個小孩，

都正在上學去。又，同在這時候，世界各國有幾千萬的小孩也正在上學去。有的正三五成羣地經過着清靜的田野罷。有的正行着熱鬧的街道罷。也有沿了河或湖在那裏走着釣罷。在猛烈的太陽下走着的也有，在寒霧濛濛的河上駛着短艇的也有罷。從雪上乘了橇走的，渡溪的，爬山的，穿過森林，渡過了急流，躑躅行着冷靜的山路的，騎了馬在莽莽原野跑着的也有罷。也有一個人走着的，也有兩個人並着走的，也有成了羣排了隊走着了。着了各種的服裝，說着各樣的國語。從被冰鎖住的俄羅斯以至椰子樹深深的亞拉伯，不是有幾千萬數不清楚的小孩，都挾了書，學着同樣的事情，同樣在學校裏上學嗎？你想想像這無限數小孩所成的團體看！又想像像這大團體怎樣在那裏大運動！

你再試想：如果這運動一終止，人類就會退回野蠻的狀態了罷。這運動纔是世界的進步，纔是希望，纔是光榮。要發奮啊！你就是這大軍隊的兵士，你的書本是武器，你的一級是一分隊，全世界是戰場，勝利就是人類的文明。安利柯啊！不要做卑怯的兵士啊！

本文要旨

世界上各地的小朋友，個個都要上學的。爲什麼呢？因爲人類要進步，就不能不學習。人類進步，世界才能進步。小朋友上學，就是表示人類在進步，世界在進步。

註釋

(1) 蓬勃——氣勢很盛的樣子。
(2) 踴躍——本來是不前進的意思。這裏轉作積極地在冷僻的山路裏走着的意思。

(3) 莽莽——草木茂盛而深遠。

(4) 俄羅斯——俄國。

上

學

(5) 椰子樹——熱帶地方的一種果樹。

問題

(1) 小孩子每日遊嬉，不到學淺裏去，爲什麼會感到厭倦？

(2) 不學的人，在今日世界中，會感到些什麼困難？

(3) 爲什麼全世界孩子們上學運動一停止，人類就會退回到野蠻的狀態去呢？

本文作者

亞米契斯——意大利人，著有「愛的教育」一書。這篇文章，就是從這書中選出來的。

假使我是一隻鳥，

我望歌聲響亮；

我要讚美自然界的風景，

還要任天空任意翱翔。

假使我是一顆星兒，

我希望大放光芒；

我要使天文家增加知識，

還要航海家認識方向。

本文要旨

我們的能力要盡量表現出來，發揮出來，可

假

要

是要對大衆有幫助，有貢獻，而不是一種自私自利的表現。這一首詩，是從一種設想來抒發自己的志願。

註釋

(1) 芬芳——花的香氣。

(2) 翱翔——飛。

問題

八 我的新生活觀

蔡元培

什麼叫舊生活？是枯燥的，是退化的。什麼叫新生活？是豐富的，是進步的。

舊生活的人，是一部分不工作，又不求學的，終日把吃，着，遊，逛做消遣。物質上一點也沒有生產，精神上也是一點沒有長進。又一部分是整日作苦工，沒有機會求學，

(1) 花爲什麼使人愛？

(2) 空中的鳥和籠中的鳥，他們的飛鳴有什麼不同？

(3) 花的希望是什麼？鳥的希望是什麼？星的希望是什麼？他們的希望有什麼不同的地方？有什麼相同的地方？

身體上疲乏得了不得，所做的工是事倍功半，精神上是得過且過。豈不全是枯燥的嗎？不作工的人，體力是逐漸衰退了；不求學的人，心力是逐漸萎靡了，一代傳一代，更衰退！運萎靡。豈不全是退化的嗎？

「新」活是每一個人每日有一定的工作，又有一定的時候求學，所以製造品日日增加，這還不是豐富的嗎？工是愈練愈熟的，熟了出產必定加多，而且「熟能生巧」就能增加新工作來。學是有一部一講現在工作的道理，懂了這個道理，工作必能改良；又有一部分講現在工作的道理，懂了那個道理，又可以改良別種的工。從簡單的工，改到複雜的工；從容易的工，改到繁雜的工；從出產較少的工，改到出產較多的工。而且有一種學問，雖然與工作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日開遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形增進許多幸福。這還不是進步的嗎？

要有一個人肯日日作工，日日求學，便是一個新生活的人；有一個團體裏面的人，都是日日作工，日日求學，便是一個新生活的團體；全世界的人，都是日日工作，日日

求學，那就是新生活的世界了。

本文要旨

不作工的人，體力逐漸衰退，不求學的人，心力逐漸萎縮。勞心與勞力的分家，是人類退化的生活。新的生活，是使我們的工作和求學聯在一起，打成一片。這樣，我們就會不斷地進步。

註釋

- (1) 事半功半——化力多，收效少。
- (2) 萎靡——沒有精神。

本文作者

蔡元培——近代中國新文化運動的領導人，
做過北京大學校長，國民政府大學院院長等職。

問題

- (1) 整日作苦工，沒有機會求學的人，爲什麼他們已作工作得疲乏了，而所作的工還是事半功半？
- (2) 作工和求學不聯在一起，爲什麼不能
有進步？

作文

「我的生活」「我每天做的事」

九 童子軍

今天是何人都應爲我慶祝的日子，因爲我已加入了童子軍。

我穿上這套童子軍的制服，就感到一種莫名的舒適與光榮；我已經把此身投給大眾了，我得到更方便，更容易爲大眾服務的機會了，先生常常說：社會的生活，是人與人相互活動的現象，爲着要使社會生活的安寧，大眾幸福的獲得，必須互相幫助，幫助別人就是幫助自己，能夠幫助別人的人，便是世界上最榮譽的人，我既是一個童子軍，我幫助別人的責任更重大了，我以自己全部心力，用在幫助別人的事業上，我爲這件事激發起無限熱烈的情緒，我想這就是爲國家盡力的開始，我渴望着這個工作能繼續不斷的做下去。

昨天童軍教練陳先生很懇切的對我們說：「童子軍是要養成高尚的品行，清明的頭

腦，豐富的知識，強健的體格，和忠實愛國的精神，去担任復興中華民族的責任的；所以我們要向著這個目標努力前進。——陳先生這種訓詞，是如何誠摯，如何富於熱情，我自應依據這個目標前進，我還要嚴格的鍛鍊身體，鑄好一切專業的基礎。

從前我也曾聽見大哥說過：凡是一個童子軍，必須具有獨立精神，尤須有自己生活的能力；所以童子軍要學習炊爨，要訓練縫衣。要時常露營……這些都是我喜歡的，過去，我的生活不是過得太舒服了麼？一切都借人之力，靠別人的血汗來供給我的使役，我簡直不懂得柴是多少錢一斤，煤是如何燒法。以那些七八歲能夠販泥土或者賣糖菓弄飯吃的孩子與我比較，我真要慚愧得流淚了。我的能力確然是太低下了，我以後要決然的練習許多許多做人的方法，我相信這些事情是可以成功的。

我得到許多人的鼓舞與同情，我的熱血是更其沸騰起來了，我要幫助別人的情緒像火一般越燒越熾起來，我歡喜，我狂笑，誰也應該祝賀我，因為我得到比別人更其容易為大眾服務的機會，我已載上了服務大眾的船。

本文要旨

一個小學生做了童子軍後的感想，自強，自愛，願望他希能做一個合乎「新生活」的人。

註釋

- (1) 莫名——不可以形容。說不到那樣。
- (2) 誠學——誠懇。
- (3) 炊爨——煮飯，煮菜等工作。

問題

(1) 穿上了童子軍制服，為什麼會感到一種莫名的舒適和光榮？

(2) 為什麼幫助別人就是幫助自己？

(3) 童子軍應該要有那些德性？

(4) 童子軍為什麼要學會縫衣？……等許多

事情？

(5) 不是童子軍的小學生，也應該像童子軍一樣做人嗎？為什麼

作文

(1) 如果你是個童子軍，你讀了這篇文章後，有什麼感想？請把這感想寫出來！

(2) 如果你不是童子軍，你可以去訪問一位童子軍，根據本文和他談談，把談話的經過寫下來！

一〇 義俠的行爲

亞米契斯

卡隆的爲人，我看了今日的事情就明白了。今日我因爲二年級時候的女先生來問我何時在家，到校雖遲，入了教室，先生還未來。一看，有三四個小孩聚在一處，正在調排那赤髮的一手有殘疾的賈野菜人家的孩子克洛西。有的用三角板打他，有的把栗子殼向他的頭上投擲。說他是「殘廢者」，是「鬼怪」，還將手掛在項頸上來裝他的樣子給他看。克洛西一個人坐在位子裏蒼白了臉，用了好像要說「饒了我罷」似的眼光看着他們。他們見克洛西如此，越加戲弄他。克洛西終於怒了，紅了臉把身子震着。這時，那個臉孔很討厭的勿爾諦忽然跳上椅子，裝出克洛西母親挑菜担的樣子來了。克洛西的母親因爲接克洛西回去，平日時常到學校裏來的，現在聽說正病在牀上。許多學生都想知道克洛西的母親的，看了勿爾諦所裝的樣子，大家笑了起來。克洛西大怒，突然將

擺在那裏的墨水瓶對準了勿蘭諦，勿蘭諦很敏捷地避過，墨水瓶恰巧打着了從門外進來的先生的膝上。

大家都逃到座位裏，怕得不作一聲。先生變了臉色，走到教桌旁邊，用了嚴厲的聲音問：「誰？」一個人都沒有回答。先生更高了聲說：「誰？」

這時，卡隆好像可憐了克洛西，忽然起立，用了很決心的態度說：「是我！」先生盯着卡隆，又轉看正呆着的學生們，靜靜地說：「不是你。」

過了一會，又說：「決不加罰，投擲者起立！」

克洛西起立了，哭着說：「他們打我，調排我，我氣昏了，不知不覺就把墨水瓶投了出去的。」

「好的，那末，調排他的人起立！」先生說了，四個學生起立了，把頭俯着。

「你們欺侮了無罪的人了！你們欺侮了不幸的小孩，欺侮了弱者了！你們做了最無謂，最可恥的事了！卑怯的東西！」

先生說着，走到卡隆的旁邊，將手擺在他的腮下，托着他俯下看的頭來，注視了他的眼說：「你的精神是高貴的！」

卡隆附捕了先生的耳朵，不知說些什麼，先生突然向四個犯罪者說：「我饒恕你們了。」

本文要旨

這是一篇描寫小學生在學校裏的一段故事。

寫頑皮小學生欺侮弱小的同學，寫愛做的小學生幫助人家，寫一個好老師處理事情的公正，慈愛。

註釋

(1) 調排——戲弄別人。

(2) 盯着——用眼睛很注意的看。

(3) 爽快——下賤，不高尚。

問題

(1) 同學們為什麼欺侮克洛西？他們之間有這樣的事麼？

(2) 克洛西被搗墨水瓶，是表示什麼？

(3) 卡隆爲什麼要代替克洛西承認自己殺
過墨水瓶？當時克洛西爲什麼不敢承認？

(4) 先生說卡隆的精神是高尙的。爲什麼

一一 我們的希望

我們要把全世界看成一個大家庭：

無論黃種也好，白種也好，紅人也好，黑人也好；年長的都是我們的叔伯，年幼的
都是我們的兄弟姊妹。大家住在一起，絕不許那一個強者欺侮那一個弱者，好像頑皮
的兒童在家裏胡鬧。

我們要把全世界看成一個大公園：

我們的希望

作文

(4) 卡隆附撫了先生的耳朵，說些什麼？
「我所愛的同學」

喜馬拉雅是園中的假山，太平洋是園中的池沼，撒哈拉沙漠是園中的打球場，金字塔是園中的古蹟，上海，巴黎，紐約是園中物品陳列所。人人任意在園中遊覽，誰也不要買入門票；人人皆愛惜園中的公物，各盡保護之責。

但是這個希望，現在受到了很大的阻礙。那些法西斯強盜們，他們要吞併全世界，要奴役全世界的民族，要毀滅全世界的文明，要把全世界造成一個地獄，要把全世界的人類滅絕。

不見得嗎？法西斯強盜的獸蹄所踐踏到的地方，人們被殺死了，房屋被燒掉了，學校被封閉了，名勝古蹟被搗毀了；世界上有了這羣強盜，人類的什麼希望都完了。

所以我們要希望全世界成爲一個大公園，就先要打死這羣強盜。

本文要旨

全世界是一個大的家庭，也是一個大的公園

，人類不分種族和膚色，大家自由安適的生活在裏邊。可是侵略的野獸，却不讓我們生活下去，牠們要把全世界造成地獄，把人類毀滅。如果我

們要過安適的生活，非消滅這羣野獸不可。

註釋

(1) 喜馬拉雅——是世界最高的山，在中國西藏與印度等國交界的地方。

(2) 撒哈拉沙漠——是世界最大的沙漠，在非洲西北部。

(3) 金字塔——古代埃及帝王的墳墓。建築工程很大。

問題

我們的希望

(1) 世界上黃種，白種，紅種，黑種的人們，爲什麼會有不平等的？

(2) 世界大公園，誰也不要買入門票，却誰都要愛惜園中的公物，這是什麼意思？

(3) 法西斯侵略者，爲什麼要把這麼美麗的大公園造成地獄？

作文

「理想的新世界」——「法西斯強盜的罪惡」

一一 日本飛機和中國小孩（上）

劉良模

一九三七年八月十六日的上午，日本飛機到蘇州轟炸，炸毀了幾間民房，炸死了很多無辜的平民。

那天下午，我正在某醫院爲傷兵服務，担架兵扯了一個血淋淋的小孩子進來。我們趕快攆着看護，把這小孩子擡到手術台上去。

我們問担架夫：這孩子是那裏來的？他們說：「我們從瓦礫堆裏，找到了這一個小孩子。另外有幾個大人和小孩都已經炸死了。最慘的是一個女人，正抱着一個小孩在那裏餵奶。那女人的胸部已經炸成一個大洞，孩子的小腦袋也炸裂了，然而這女人還抱着那孩子不放。那孩子還含着他母親的奶頭。還有一個小孩的肚子被炸破了，他手裏面還抓着一隻皮球。一個戴眼鏡的中年男子，撲在地上死了，等我們拉開這男屍，才發

見這還活着的一個四五歲的小姑娘。這好像是一個小家庭，現在全家都炸死了，這小姑娘是因爲受了父親的保護，才沒有炸死，可是她也被炸得渾身是血了！

我們去端詳這躺在手術台上的小姑娘，她有一頭烏黑的頭髮，有一個可愛的小臉。她已經昏迷了，血和泥包住了她全身。醫生很快地把她的小衣服剪去了。再叫看護用布洗去了她身上的血跡，却是一個長得頂胖的小孩子。她身上並沒有傷，可是她的左手已經被炸去了大半段。骨頭已經被炸得粉碎，小手變成了一堆血肉模糊的一堆。她靜靜地躺在手術台上，血不住地從左手流出來。看吧，這是一個犧牲在日本帝國轟炸下的小姑娘！

看護們禁不住流出同情的眼淚。醫生搖著頭說：「在歐戰的時候，我也在前方服務，但沒有看見過這樣對於婦孺隨意轟炸的殘暴行爲！日本人已完全失去了人性，變成殘忍的野蠻了！」

「這孩子還有希望嗎？」我問醫生。

醫生撥開她的瞎人，細細地看了一下，再摸一摸她右手的脈息，他說：「這孩子還

有希望，現在不過是暫時昏迷過去。可是她的左手已經斷了，我們必須把炸壞的部份完全割去，免得糜爛，使她全身中毒。同時我們必須止住她的血。」醫生一面搖著頭，痛罵日本人的殘忍，一面很快地把小姑娘左臂上的腐肉剪去，包好她的傷處。

小姑娘的性命是保全了，但是她的左手已經沒有了，她從此就變成一個殘廢的人。我們天天去看她，因為這小姑娘長得真可愛。她的身體很好，所以兩星期以後，她的創口已經生出新肉。

註釋

(一) 端詳——仔細的看。

問題

(1) 從這一幕小家庭的慘劇中的表現著什

麼？

(2) 爲小姑娘施行手術時，醫生和看護有什麼表情？

(3) 醫生搖著頭說的一段話，包含着怎樣的意思？

一三 日本飛機和中國小孩（下）

劉良機

有一天清早，我去看她，她睜開一對烏黑的大眼睛，對我望着，說道：「劉先生！怎麼你天天來，我的爸爸和媽媽不來呢？」我心裏一陣酸痛，事實上她已經是一個殘廢的孤兒，但是她那顆小小的心，怎麼經得起這重大的打擊呢？我祇好騙她說：「小妹妹！等你好了以後，你爸爸和媽媽一定要來領你出去的。」

她說：「劉先生，我要回家，媽媽爸爸頂愛我，哥哥有皮球，我也有小弟弟頂好頑！他們一定很惦念我！」我沒有話答覆她。我心裏在說：「小妹妹，你的家呢？」

再過一個星期，她完全好了。她可以起牀，到草地上去玩。全個醫院裏的人都喜歡她。她真活潑，我買了一個皮球給她，醫院變成了她的家，她變成了醫院的孩子。

她常去探望躺在牀上的傷兵，傷兵們也頂愛她。她問傷兵們：「先生！怎麼你們也

像我一樣躺在牀上？」

傷兵們說：「因為我們打了日本鬼子受了傷。」

她問：「爲什麼我不打日本鬼子也受傷呢！」

傷兵說：「小妹妹！因爲日本鬼子不愛小孩子，看見小孩子也要扔炸彈。」

她握緊了小拳頭。很堅決地說：「我還有一隻手，可以像你們一樣，拿着槍去打日本鬼子！她的決心，她的樂觀，她的天翼，使傷兵們受了深深的感動。我敢斷定，這小孩子將來一定會成一個堅強的戰士。」

全中國的小朋友們！如果你們的兄弟姊妹爲這個小孩一樣地被炸掉了一隻小手，你們有什麼感覺呢？日本強盜已經瘋狂了，他們隨便殘殺沒有自衛力的女人和小孩！你和你的兄弟姊妹有隨時被殘殺的可怕！如果不趕走這個野心的強盜，我們孩子們的生命就沒有保障。看見日本強盜，我們用不着怕，因爲他們是隻紙糊的老虎，我們應該鼓勵全中國的戰士來打死牠；對於正在戰破日本紙老虎的前線將士們，我們應該拿出心思，

力量和金錢來援助他們抗戰！

日本帝國主義的末日到了，因為他們的暴行已經激動了世界的公憤！

本文要旨

從一個炸斷了左臂的小孩，和她一家人的慘死，十足地暴露着日本強盜的兇殘，從牠們這種殘殺沒有自衛力的女人和小孩的瘋狂行動，知道這也是牠們末日快到的徵象，因為這種無人性的暴行，已經激動了世界的公憤！

註釋

(1) 樂觀——對事很熱情，表示前途充滿希望。

日本飛機和中國小孩 下

問題

(2) 公憤——大家都憤怒。

(1) 小孩問起她的爸爸媽媽，劉先生心裏為什麼一陣酸痛？

(2) 小孩怎樣惦念着她的家呢？

(3) 小孩怎樣使傷兵們深深地感動？

(4) 日本強盜屠殺着中國幼弱者，我們小朋友該怎樣起來對付？

(5) 日本強盜的末日為什麼快到了？

作文

「敵機的暴行」

一四 兩個愛國的義勇軍

一個秋天的上午，空中飄着絲絲的細雨，瀋陽的大路上，一隊敵軍擁着兩個背上插着槍的我國義勇軍領袖，向着刑場走去。

他們挺起了胸，毫不畏懼，當他們想起從前捉到敵人，一刀一個殺得痛快時，臉上又浮起了微笑。

刑場到了，敵軍士兵拖他倆到監斬官面前，監斬官很和氣的問他們：

「你們軍隊有多少？」

「東四省四千萬的同胞！」

「大本營在那裏？」

「隨處都是我們的大本營！」

「有沒有後援？」

「四萬萬同胞都是我們的後援！」

「在你們臨死前，給你一個自新的機會，假如你們能夠投降，一定給大官你們做，

快將你們的活動地點告訴我。」

「不要多話，要殺就殺！」

監斬官高聲的說：「你們究竟答不答應？限你們五分鐘。」

於是鎗對準了勇敢的義士，他倆不理。

「快，兩分鐘！」監斬官怒吼着。

他倆還是不理。

「一分鐘！最後一分鐘裏，快快打定你們的主意！」

「主意早就打定好了，開鎗吧！四萬萬同胞一定踏着我們的血前進的！」

「拖下去鎗決！」監斬官命令着。

二位勇士被敵兵拖到刑場去了。

本文要旨

從兩位東北義勇軍臨死不屈服的精神，把全中國不願做奴隸的同胞的人格，完全表現出來。他倆雖然被犧牲，但這種偉大的精神却永遠活着在四萬萬同胞的心裏。

註釋

(1) 監斬官——監視着殺人的官吏。

(2) 大本營——指軍隊集中的地方。

問題

(1) 東四省四千萬同胞是他們的軍隊，全中國四萬萬同胞是他們的後援，你覺得對麼？

(2) 假若兩位義勇軍在最後一分鐘屈服了的話，這值得我們紀念麼？

作文

試把本文改成劇本。

一五 一車禮物

在東北義勇軍抗日戰爭中，不但有民衆幫助，有偽軍反正，就是日本士兵，因爲覺悟到自己是一個被日本軍閥所壓迫驅使的人，侵掠中國對於他們毫無利益，枉供犧牲，於是掉轉頭來參加義勇軍，攻打日本帝國主義的也不少。後面便是一個動人的實例：

一九三五年六月二十三日，一個日軍用車的車夫，駕着一輛載着六萬發步槍和機關槍子彈、手榴彈和炸彈的載重車，到吉林東部陵安縣一個偏僻的山區去。那裏常有游擊隊出沒，他是私逃出來找尋游擊隊的；可是找了許久也找不到。

那時，一隊日軍追來了，槍聲已很逼近了。這日本車夫心想他已沒有希望找到中國兄弟，可是他又不願回到日兵營中受日本軍閥的酷刑和囚禁，便決定自殺了。

追來的日軍在途中就和游擊隊接觸。游擊隊擊退日軍後，在廿四號早上發現了載重

車和死去的車夫。他們在他的袋裏找到了一封最親愛的告別信。這就是那個日本車夫臨死前寫的：

「親愛的反日人民軍和一切反日游擊隊的同志們！

我送給你們一個小小的禮物——六萬發子彈和許多手榴彈、炸彈。我願意親自告訴你們：日本勞苦大眾對於你們民族英雄，對於我們至親愛的中國人民，對於和我們一切反對日本法西斯強盜的中國弟兄——的無限的愛情、團結與尊敬。我等了許久，可是不能再等了。我已聽到了追來的日軍的槍聲。在這種形勢下，我能夠怎麼辦呢？我不能夠而且也不願意回到日本軍隊裏去。所以我決定了結束我的生命，給你們留下一個小小禮物。我不知道你們能否得到它，我只有希望你們得到。

請接受我忠心的握手吧！此致

同志的敬禮！

你們的一個日本兄弟。』

本文要旨

日本軍閥逼迫着本國勞苦大眾，拋妻別子，到中國來打仗，有見識的日本民衆，沒有不怨恨這種侵略戰爭，而願意參加到反侵略的隊伍中來的，從這一篇日本車夫的送禮物，可以看出日本民衆內心的苦痛是如何的深刻，對於我國義勇軍是如何的同情。

註釋

(1) 酷刑和囚禁——日本軍閥對待忠家的

，厭戰的士兵，往往處以殘酷的刑罰，和長期的囚禁，甚至處死。

問題

(1) 這個反戰的日本車夫爲什麼要留書自殺？

(2) 設想他仍然回到兵營，將要受一種怎樣的處罰？

(3) 游擊隊得了他這一車禮物，應該有一種怎樣的表示來紀念他？

一六 兩個日兵的談話

（晚上，月光穿雲而出，營帳前有日本兵甲，倚槍默默望月歎息。日兵乙悄悄然的
甲肩。）

日兵乙：怎麼啦！塚本君，你又在那兒「舉頭望明月，低頭思故鄉」了嗎？

日兵甲：（慘然搖搖頭）……

日兵乙：你真有點兒感傷癖呢，外面涼得很，進營帳裏去吧？

日兵甲：「感傷癖」？不，應該說我還有點兒正義感。

日兵乙：正義感？你知道這在軍隊裏是用不着的。

日兵甲：哼！我們司令官不是口口聲聲說，我們是「爲正義而戰」嗎？「仗正義之劍膺

懲暴戾的支那」嗎？

日兵乙：可是對支那人是不能講那些道理的。

日兵甲：爲什麼？我們千百年來，受中國文化的薰陶，學會了怎樣觀察自然和人生，學會了「舉頭望明月，低頭思故鄉」；可是現在我們拿起飛機大炮坦克，儘量地蹂躪李白杜甫的故鄉，把他們當做野蠻民族一樣的特遇，你以爲這是合於正義嗎？

日兵乙：這是打仗啊！那裏講得到這些。你不殺他們，他們就殺你啊！

日兵甲：可是那些小孩子呢？那些女孩子，老太婆呢？他們侵犯了我們什麼，那傷小孩子臨死的時候，那雙小小的眼睛，充滿着憎惡和仇恨！我再也忘他不了啊！我覺得我犯了罪了。不，我們大和民族犯了罪了！我想假使一旦中國兵打到我們國裏去，把我們的父母，我們的子女，也那樣的屠殺，那將是多麼的可怕啊！日兵乙：所以說你是感傷啊！但願我們皇軍永遠是這麼強，中國的民族永遠是一盤散沙，那樣的事是壓根兒不會有的，那真是你說的一種杞憂罷了。

日兵甲：但願那樣就好。可是我心裏老這樣不安；我恐怕你說的那樣永遠的事，是不會有的，五十年前的我們，不也像中國一樣的嗎？可是他終於強大起來了。中國民族漸漸覺悟起來了，他們抵抗的方量，也漸漸不可渺視了，我們有什麼理由說五十年後的中國，不會和我國一樣強大起來嗎？

日兵乙：是啊，所以我們軍部纔下斷然的決心，要把中國化成我們的殖民地，把中國人民化成我們的奴隸，要霸佔他們的資產，掌握他們的財政金融，讓他們一輩子也強大不起來啊！

日兵甲：因此我說，我們大和民族犯了罪啊！殺一個無辜的人算是罪惡，扼死一個偉大的，對於世界文明有過偉大貢獻的民族，不是更大的罪惡嗎？

本文要旨

日本兵對侵略戰爭懷疑，厭戰，反戰的情緒

，到處暴露著。這一篇是寫一個已覺悟的日本兵和一未覺悟的日本兵的談話，顯然的，這位已覺悟的日本兵發自心坎的反問，使那尚未覺悟的日

本兵無詞可答。最後也許祇得承認自己的糊塗了。

註釋

(1) 舉頭望明月，低頭思故鄉——唐朝詩人李白的詩句。

(2) 感傷癖——癖是因習慣而養成的性格。感傷癖是指一種多愁善感的癖性。

(3) 正義感——能夠認明白真理，不為惡勢力所屈服的一種好性格。

(4) 懲罰——懲罰的意思。

(5) 暴戾——兇暴的意思。

(6) 熏陶——受到好的教育。

兩個日兵的談話

(7) 李白、杜甫——唐代的兩位大詩人。

(8) 杞憂——是比較不必憂慮的憂慮。

(9) 大和民族——日本民族的名稱。

(10) 財政金融——國家的經濟。

問題

(1) 千百年來中國對日本是什麼恩惠？

(2) 現在他們怎樣來報答這種恩惠？

(3) 日本軍部對中國下怎樣斷然的決心？

(4) 這位是正義感的日本兵，怎樣說出他的衷心話？

的衷心話？

(5) 李白杜甫的故鄉，是什麼意義？

五二

作文

試寫一篇「兩個中國士兵的談話」。

一七 國慶

雙十節又到了。

我回想起小孩子的時候，在鄉間看看哥哥們在學校裏開會紀念、巡禮、提燈、燒竹爆、聚餐會，而我不知道他們有什麼意義，却是跟着在後面看熱鬧。到自己進了小學之後，才知道這是雙十節國慶日來了；而且在節日前一星期就開始忙碌着，準備各種各樣的花彩與燈彩。到了這節日的前夜，就早已把校服、軍帽和從來不穿的鞋子預備好，高興得一夜不能入睡，等待着這喜慶的節日的降臨。

自離開了學校到社會去做事了，但還是一樣的，一年一度地紀念着慶祝着。然而，不管那一年我都感覺到不大痛快，因為都不能盡減地真正的慶喜過。

翻開歷史，以前不必多管吧，僅僅二十多年的短短期間中，我們受了多少的恥辱與創傷，我們計算得清楚嗎？差不多全部歷史都是國恥。國恥……一串串的，一年年的，不間斷的隨着歲月而增多。富強的中華民族一日的瘦弱了；廣大的中華民族的版圖一天天的小了。

一直到現在，一直到今天，為國家民族的自由解放與獨立，為復仇雪恥抵抗異敵的烽火，燃燒着整個中華民國，我們要用我們的力與血，來刷洗沉痛悲慘的國恥，來紀念與慶祝我們榮耀的國慶。我們要從這個抗戰艱苦中，期待着後來的真正可以狂喜的國慶節日，那時我們就可以熱烈地、痛快地慶祝了吧！因為那時在我們國境之內，已無敵人的慶節了。

本文要旨

雙十節是值得全中國人一致歡騰慶祝的，但是從前在軍閥及帝國主義重重壓迫下的雙十節，同胞們已提不起慶祝的興致，可是抗戰後的雙十節，同胞們的情緒又兩樣了。

問題

(1) 在學校裏過雙十節是怎樣的情景？

(2) 他到社會來做事，為什麼每年的雙十節都感到不大痛快？

(3) 最近二十多年來，中國是些什麼國恥？

(4) 今日的雙十節應該怎樣來慶祝？

作文

「雙十節記事」「今年的雙十節」

一八 愛護國旗的少年英雄

民國紀元前四年，總理率同黃興胡漢民等許多同志，在鎮南關起事。總理手執國旗，親臨行陣，指揮將士和清兵作戰。因同志的努力，農民的響應，所以一連破了三個砲台，把清兵打得落花流水。

後來到底因為彈藥告罄的緣故，自行退出。在退到半山的時候，軍中有一個十三歲的少年，忽然想起砲台上還插着一支青天白日旗，眼看到要落到敵人的手裏。他不顧國旗所在地為敵人砲火的目標，就回身去取。衆人再三勸阻，少年氣憤憤地說道：「旗幟是全軍的靈魂，那可以落在敵人之手？」說着，急忙回到山上，攀援上杆，收取那旗，那時山上彈如雨下，少年從容不迫，到底把那青天白日旗，拿下山來。當他離開砲台的時候，清兵大隊已上山了，真危險啊！

本文要旨

本國的旗幟是全軍的靈魂，決不可以落於敵人之手，少年戰士冒險奪回旗幟，這種勇敢的精神，值得每一個戰士效法。

註釋

- (1) 鎮南關——在廣西省和安南的邊界。
- (2) 告罄——用完了的意思。

(3) 靈魂——宗教家認為離開軀體，有一種東西存在，叫它靈魂，這是迷信的說法。這裏只是代表「精神」的意思。

問題

- (1) 鎮南關戰事，怎樣會獲得勝利的？最後為什麼又自行撤退？
- (2) 旗幟為什麼是全軍的靈魂？

一九 最後的微笑

從前普法戰爭時，法軍退到某鎮死守。但鎮後有一座大森林橫阻着，使在鎮上的法兵望不見敵軍的動靜。那時有一個不會逃走的孩子，指着鎮上的一棵大樹，對法軍將領說：

「讓我爬上去看看後面深林裏，有沒有敵人的蹤跡！」

法軍將領要攔阻他，但孩子早已爬上樹去，坐在粗枝上了。將領說：「快下來！危險哪！」

「不要緊。你瞧！有一面旗，只露出一個尖。」

「快下來！」

「讓我再爬上一些。瞧！啊呀！有許多兵。」

這時候忽然聽見「砰」的一聲，槍彈從森林裏打出來了。

「趕快下來吧！孩子！他們看見你了，很危險哪！」

「不要緊！我躲在樹葉裏，他們打不中我的。」

這孩子竭力再往上爬，雖然敵軍的槍彈繼續的向他射來，法軍將領再三阻止他，但是他毫不害怕。他又把所探得的情形報告道：

「他們全體動作了，背起槍來了。——呀！又分成兩隊了，一隊朝東，一隊朝西，呀！他們正沿着小河兩邊來包抄我們呢。」

「夠了！夠了！我的好孩子！快下來吧！危險哪！我們也要動作了。」

這孩子，還想往高處爬，但是槍彈一陣一陣的射來，起初他的腰部中了一彈，後來他的腹部又給槍彈射穿了，他這時才兩手一鬆，像受傷的鳥兒一般，直落下來。他的熱血不住的流，臉上漸漸變了顏色，但是他還嗚嗚的說道：

「不要緊的，我爲的是我們的法蘭西。」

這時候，那將領忙着調派軍隊，只好派人照料他。他的血流得過多了，他苦痛的躺在地，眉頭皺着，眼睛無力地張着，小嘴顫動着，好像焦急地等待着什麼。

到法軍驅逐了普軍回來，那「法國西萬歲」的歡呼，夾着勇敢的孩子精神不死的喊聲，傳到他的耳中時，只看見那將領肅立在他的面前，告訴他說道：「可敬的孩子，我們完全打勝了！」他最後微笑了一下，很恬靜的死了。

本文要旨

從一位可敬的孩子的爲國犧牲，可以看出當

時法蘭西人民的愛國心。

註釋

(1) 普法戰爭——普是普魯士，是德國的

前身。法蘭西，即現在的法國。

(2) 恬靜——安靜。

問題

(1) 這個小孩子爲什麼不肯聽軍官的話爬下樹來？

(2) 他受了傷倒在地上焦急地等待着什麼

(3) 他最後的微笑表示着什麼？

作文

記一個愛國兒童的故事。

110 愛國

亞米契斯

安利柯！請爲甚麼愛意大利呢？因爲我母親是意大利人，因爲我脈管裏所流着的血是意大利的血，因爲我祖父墳墓在意大利，因爲我自己的生地是意大利，因爲我所說的語所讀的書都是意大利文，因爲我的兄弟姊妹，友人，在我周圍的偉大的人們，在我周圍的美麗的自然，以及其他我所見所愛所研究，所崇拜的一切，都是意大利的東西，所以我愛意大利。這對於祖國的感情，你現在也許尚未能真實理解，將要長大了就會知道的。從外國久客歸來，倚在船舷，從水中望見故國的青山，這時自會湧出熱淚或發出

心底的叫聲來罷。又遠遊外國的時候，偶然在路上聽到有人操我國的國語，必會走近去與那說話的人接近罷。外國如果對於我有無禮的言語，務必從心頭突發。一旦和外國有交涉時，對於祖國的愛，格外容易發生。戰爭終止，疲憊的軍隊凱旋的時候，見那被彈丸打破了的軍旗，見了那裏有綳帶的兵士高舉着打斷了的兵器在羣衆喝彩聲中通過你的感激歡喜將怎樣啊！那時，你自能把愛國的意義真正的瞭解罷。那時你自覺得自己與國家一體罷。這真是高廟神聖的感情。將來你爲國出戰，我願見你平安凱旋——你是我的骨肉，願你平安，自不必說。但是，如果你做了卑劣無恥的行列，偷生而返，那末，現在你從學校回來時這歡迎你的父親，將以萬斛之淚來迎接你，父子不能再如舊相愛，終於斷腸憤死啊。

本文要旨

人們對於自己的祖國，都有一種熱愛——

種深而感情，這種高尚與神聖的感情，可以激起同胞一致團結，共禦外侮，爲保衛祖國，爭取自由而犧牲。

註釋

- (1) 船舷——船的邊沿。
- (2) 故國——就是指自己生長的國家，如生長的家鄉叫故鄉一樣。
- (3) 凱旋——打了勝仗回來。
- (4) 斷腸——形容悲傷到極點。

問題

(1) 我們為什麼要愛祖國呢？

(2) 從外國久客歸來，所見故國的景物，會發生怎樣的情感？

(3) 爲什麼和外國交涉時，對於祖國的愛格外容易發生？

(4) 兒子爲祖國出戰，父親的心理怎樣？

作文

「我所愛的祖國」——一個愛國的×××（如：小販，工人，農夫，女子，小孩等）。

二 好漢

陶行知

拾一桶臭水，
燒一鍋臭飯，
挑一担臭糞，
出一身臭汗；
晚上睡不着；
日裏事能幹。
讓人笑漆怕；
我自爲好漢。

好

漢

六三

本文要旨

勞動是人生的美德。拾水，燒飯，燒糞……是人類日常生活中最常有的工作，我們不但怕人家笑，而且應該認爲這些工作最有意義。最能鍛鍊身體的。而且是好漢才能幹的事。

註釋

(1) 笨伯——呆笨的人。

問題

(1) 爲什麼挑水，燒飯，燒糞是好漢幹的事？

(2) 白天勞動與晚上睡眠有什麼關係？

(3) 笑勞動者是笨伯的人，是一種怎樣的人？

作文

根據本篇的意義寫一篇短文。

二二二 鄉下人家

陳醉雲

鄉下人家，雖然住着小小的房屋，但每爰在屋前搭一瓜架，或種南瓜，或種絲瓜，讓那些瓜藤綠上棚架；爬上屋簷。當它們結實的時候，青的瓜，紅的瓜，一個個掛在門前，襯着那長的藤，綠的葉，真是十分美觀。

這種裝飾，別有風趣，比那黃廈門前蹲着一對石獅子或是鑿着兩根木旗竿，似乎可愛得多了。

有些人家，更在門前的地上種幾樣花：芍藥、風仙、牽冠花、大理菊，依着時令，順序開放，樸素中帶着妍麗，却也充分地顯出農家的風光。

還有些人家，更在屋後種幾十枝竹，綠的葉，綠的竿，造成了一片綠綠的濃蔭。如果在春季的宿雨之後，到那邊去逛，便會看見許多筍，成羣的攢露在地上，使您實際

椰樹搖一兩聲，添着「」那句話的情景。

這「」家照例也要養幾隻的，您如果從他們的門前屋後走過，定會瞧見一隻母雞，率領一羣小雞，在竹林中覓食；或是瞧見帶着尾巴毛的雄雞，在場地上大踏步的往來。

倘若他們的屋後有一條河流，您更會在石橋旁邊，在綠樹蔭下，見有一羣鴨子，蹲在水中，不時把頭鑽到水下去覓食，即使附近石埠上有婦女在搗衣，它們從不吃驚。鴨子是在夏天傍晚出去散步，那麼鄉下人家的晚飯，每比都市中人吃得早，便會瞧見鴨子圍着食槽在門前，天空地寬的吃起飯來。天邊的紅霞，向晚的微風，都做了他們的幫友，即使有幾隻鷓鴣從他們頭上飛過，他們也保持着仁愛的友誼，並不像老鸚鵡那樣，會生氣起槍來，把他們打下水當作盤餐。

秋天到了，結實結實寄住在他們的屋前的瓜架上，每當月明人靜的夜裏，牠們便唱起歌來：「織，織，織呀！織，織，織呀！」那歌聲真好聽，比什麼催眠歌都

——從得勝地勞苦一天的人們，甜甜蜜蜜的走入夢鄉。

——你曾會聽見這些可愛的歌聲嗎？當那月明人靜的夜裏，——織、織、織呀！織、織、織呀！——如果你的門前有一個瓜架可以供給它們休息。

本入題

鄉下人家，有它們特別的風味，這種風味是受任在都市裏的人們不能領略得到的。這一篇告訴我們鄉家裏的風景，——自然景物的變換，各種動物的生長，各種動物的生活……讀後使我們體會到鄉村生活的可愛。

問題

(1) 在……夜晚的時。

下 人 家

(2) 老饕家——好喫的人。

(3) 盤餐——盤子裏的食物。

問題

(1) 你到過鄉下麼？小茅屋前的水塘和瓜架有不有趣？

(2) 春雨後的村野是怎樣的美麗？

(3) 鄉村人家的雞和鴨，它們是怎樣生活

的？

(4) 在夏天，鄉下人家的晚飯爲什麼比都

誰中人喫得早呢？

(5) 秋夜，紡織娘的歌唱，爲什麼會成了

鄉下人最好的催眠曲呢？

作文

根據本文末三節改寫成詩歌，「鄉村之夏」
「鄉村之秋」等。

一三三 籬落花生

宇華國語

今天籬落花生熟了，我們全家都動員，還怕人手不夠，又邀了舅父家的兩個表哥，
幫忙。

到了落花生地上，大表哥說：「姑夫，你們的落花生，收成一定不壞！你看，莖都
橫爬在地上，沒有個上直立的。」爸爸說：「是呀，今年雨水不多不少，落花生是熟年

1

二表哥使勁鋤頭，掘起一株，只見一莢一莢的落花生，搖搖擺擺，掛滿藤上。他隨手摘下兩三莢，剝開來吃，說道：「不錯，莢莢飽滿，沒有空心的！」

大家開始工作：爸爸和表哥們，先把落花生掘起來；媽媽和姊姊，坐在地上，一株一株摔去了泥土，摘下了莢兒，拋在籬裏。

整塊的地都掘好了，爸爸和表哥們，豎起一個三腳架子，掛上了那方形有框的篩；然後把地面的泥土，用春箕舂到篩裏；舂滿了，就篩起來。篩裏的泥土漸漸鬆散，漸漸少去，隱藏着的落花生漸漸出現；篩擺動得很厲害的時候，便有一莢二莢，跳出籬來，落在地上，我跑過去拾了起來，拋在籬裏。

一小塊地篩完了，地上就騰高的堆起一個土饅頭；倒出了篩裏的落花生，把三腳架子移一移，再舂，再篩。

整塊的地都篩好了，地上已經很規則的排列了七八堆土饅頭，尖頂圓底，好像平空湧起了許多小山。

「爸爸滿臉笑容，對大哥哥說：『這一畝地，收了十担光景，晒乾了，就算打個對折，也還有四五担呢！』」

本文要旨

說明花生，豐收的以及收穫時的情形。

並寫出農家收穫時的繁忙，和收穫者心裏的快慰。

註釋

(1) 對員：「一」起來做。

問題

來呢？

(1) 落花生的豐收，怎樣從牠的莖上看出

(2) 爸爸滿臉笑容，為什麼這樣高興呢？

(3) 落花生時，他們的工作怎樣分配？

作文

「吃花生時想到的事」「收穫的菜」「果子

熟了」

二四 花生的好處

許地山

母親說道：「今天晚上，我們在後園茅亭裏舉行一個收穫會，也請你們爸爸來營新花生，你們想好不好？」我們都搶着說「好」。

到晚上，收穫會舉行了，我們在茅亭裏喫着新花生做成的食品，談談笑笑非常有興

爸爸問道：「你們愛喫花生，誰能說出花生的好處來？」

姊姊答道：「花生的氣味很香。」

哥哥答道：「花生可以製油。」

我答道：「誰都愛喫花生，誰都可以用便宜的價錢買花生來喫。這就是花生的好處。」

爸爸說道：「花生的好處固然很多，但是有一樣真可貴了。花生不像桃子、石榴、蘋果那樣，把好看的果實掛在枝上，使人望見了心裏羨慕。花生只把果實埋在地底裏，等到成熟了，纔讓人家把牠挖起來。你們看見一掬花生生在地上，不能夠立刻辨別牠有沒有果實，除非你們接觸着牠，纔能夠知道。」

我們都說道：「這倒是真的。」母親也點點頭。

爸爸接下去說道：「花生是切實有用的東西。我們應當像花生一樣。」

我說道：「那麼，人要做切實有用的人，不要做身分高貴，外貌好看的人。」

爸爸點點頭，帶笑說道：「我希望你們這樣。」

本文要旨

也不要做外繞漂亮而裏面空虛的人。

註釋

拿花生的好處來比喻做人，我們要做切實有

用的人，不要做身分高貴，不和大眾接近的人；

(一) 身分——人在社會上的等級，普通以

職業，財富，知識……的高下而分。

問題

- (1) 花生有那些用途？
- (2) 花生的可貴在哪一點？

二二五 騙果子吃的詩

劉大白

鄭板橋雖然是清代雍乾間的名士，但是他的思想，既有和當時一般名士不同的地方；他的詩文和詞，又常常有近於白話或喜用白話做詞。讀他的家書，其中表現他與衆不同的思想很多，文字也最和白話相近。他那「濰縣宿舍弟墨第三書」後面，附鈔四首五言絕句，是叫他的兄弟教給他的兒子。月夜下坐在門檻上，唱給母親、叔叔和姪娘聽。騙果子吃的。那詩是——

() 我無可以從外說去評論人家麼？

本文作者

許地山先生又號落花生，是現代有名的文學家。一九三二年冬於香港病故。

二月賣新絲，五月糶新穀；醫得眼前瘡，剜卻心頭肉！

耘苗日正午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦！

昨日入城市，歸來淚滿巾；僂身絞羅者，不是養蠶人！

九九八十一，窮漢受罪畢，才得放腳跟，蚊蟲蟻蚤出！

我們讀了他這所抄的四首詩，似乎應該有兩個疑問：

(一) 他是一個做官的人，為什麼替農村的勞動者訴起苦來？

(二) 他自己是一個官，兒子就是一個少爺，他為什麼要把這些替勞動者臨不平的思想，灌漑到他很小的兒子的腦裏去呢？



本文要旨

勞動者是世界上最具有功績的人，可是他個却
又世界上最苦的人，鄭板橋寫給兒子讀的四首小
詩，把勞動者的痛苦完全暴露出來了。

註釋

(1) 鄭板橋——清代著名的學者，善畫蘭
竹，善寫字，善做詩。

(2) 雍正——雍正，乾隆，滿清皇家的年

(3) 濰縣——在山東省。

(4) 糶——將穀物賣出的意思。

蘇東子與的詩

(5) 糶——源受納絲織去尿。

(6) 糶——(糶，音各，糶蛋俗稱結蛋
，是一種小虫，吸人的血液，又能傳染疾病)

問題

(1) 漢九宮符慶要二月號發財，五月號發

財呢？

(2) 糶蛋女人，爲什麼不拿糶蛋物呢？

(3) 糶出糶蛋爲什麼只糶糶者糶漢呢？

(4) 鄭板橋爲什麼把這樣的詩抄給他兒子

讀？

本文作者

劉大白 現代的新文學家，現已故世。

七五八

二六 夕陽影裏

陳醉雲

是誰給我們穀米，

使我們肚子不餓了

試看那遍野的稻粟，

成熟得十分整齊。

農夫們一聲聲的打稻，

打稻在夕陽影裏。

× × ×

是誰給我們禦寒的衣，

使我們不覺身冷？

試看那滿畦的棉花，

白得像雪一樣美麗。

農婦們提着筐兒採棉，

採棉在夕陽影裏。

本文要旨

這首小詩告訴我們的衣和食的來源，我們能够飽食暖衣，全靠農夫農婦勞動的成績。

問題

(1) 夕陽影裏農夫打稻的情景，你能想像麼？你看見過麼？

(2) 夕陽影裏農婦採棉的情景，你能想像麼？你看見過麼？

二二七 爲小失大

根據商務國語略改

有一個農夫，住在山脚下的一座大森林旁邊，住宅四面都圍爲籬笆。籬笆的門壞了，關着的時候，風輕輕一吹就吹開了。因此，籬笆裏面的雞時常走出門去，籬笆外面的羊也常常闖進門來。這扇籬笆門真是有名無實了。

農夫的妻子說：「這扇籬笆門，要趕快修理才好啊！」農夫說：「修理要費錢，過幾天再說吧。」

有一天，農夫家裏養的一隻豬，逃出了豬圈，闖過籬笆門，竄到森林裏去了。農夫的傭工看見了，連忙去追。他一面追，一面嘴裏嚷道：「追豬哇！追豬哇！豬逃走了！」農夫正在馬房裏，絆開了一匹劣馬；聽見傭工叫喊，就丟下這匹馬，走出馬房去追那隻豬。農夫的妻子，正在拿着熨斗燙衣服；農夫的女兒，正在廚房裏煮菜；她們聽見了

傭工的叫喊，也都放下自己的工作，跑出來幫着逮豬。

莽逃進森林裏去了。傭工第一個追過去，不留神腳底一滑，跌在一塊大石頭上，頭也跌破了，腳也跌傷了，爬也爬不起來。農夫和妻子、女兒追趕過來，看見傭工跌傷，大家都嚇慌了，只得丟下了豬，把傭工扶回家去。到了家裏，鍋裏的菜燒焦了，衣服也滾滾斗燙壞了；馬房裏的一匹小馬，也被那劣馬踢傷了。

這一回，農夫的損失真不小，計算一下，恐怕比修理一扇籬笆門的價值還要多呢！

本文要旨

我們不要疏忽小事，往往因一件小事可以釀

成大難。

問題

用？

(1) 農夫住宅外面籬笆的籬笆，有什麼作

(2) 農夫受了多少損失？

(3) 農夫和妻子的見解有什麼不同？

二八 國父故居

我住在廣東中山縣唐家灣，和國父孫中山先生的故里——翠亨村，相去
天，來了一個遠方朋友，他因為生平沒有見過國父一面，常常引為恨事，所以
就要引着他，去遊國父的故里。瞻仰國父的故居。

到了翠亨村，我那朋友，一看全村民家，不過三四百戶，就很驚訝的說道：
「我偉大的國父，原來誕生在這小小的村子裏！」

國父的故居，就在村子的西南方。遠望過去，只見屋子南面，繞着一條小小的溪流，
溪流對面，一山巍然聳立，山上林木森鬱，蒼翠之色和溪流相映，真是一幅極好的風
景畫。

到了門前，左首有紀念樹一株，是國父手植的，現在已經高達尋丈，枝葉扶疏了。

入門兩拜堂，只見案上供着 一座遺像。左首是孫先生的大哥，右首是孫先生自己。椅案並列，可以窺見他他兄弟之間，友愛。左邊一室，陳設很整潔，很樸實。是供遠道來省休息用的；壁上掛着孫大夫夫的遺像，面貌也和國父一樣，非常和藹。轉到後面，是帶孝屋。屋裏有一張大牀，據說國父就誕生在這牀上。

見了這許多值得紀念的事物，不知不覺，使我們追思國父。在那裏徘徊流連，不捨去。

本文要旨

從山明水秀的翠亨村裏誕生了世界上最偉大的人物，我們尊敬 國父，追思國父，來瞻仰他的故居，和他過去的回憶，必然要發生一種徘徊流連，不忍捨去的情感。

國 父 故 居

註釋

- (1) 瞻仰——尊敬地拜望。
- (2) 巍然——高高的樣子。
- (3) 森鬱——樹木很繁茂的樣子。
- (4) 蒼翠——青綠色。

(5) 等文——八尺牌做筆。

(6) 洗硯——按案緊裏向樣子。

(7) 洗硯——按案開硯的樣子。

問題

(8) 國貨發展的自應怎樣。

二九 同胞都要奉行三民主義(上)

十三年五月應上海中國晚報之請受音於廣州之留聲唱片詞——

第一片 諸君！我們大家是中國的人。我們知道，中國幾千年來，是世界上頭等的
強國。我們的文明進步，在各國之先。當中國強盛的時代，正所謂千邦進貢，萬國朝
聘的時候。中國的文明，在世界上是第一的。中國是世界上最發達的。

(9) 在國父故居的門前和老屋裏還留著許
多國父的紀念物。

作文

第一題「為什麼要紀念國父」的演說辭。

醒呢？現時的時代，我們的中國，是世界上頂窮頂貧的國家。現在世界上沒有一個能看得起中國人的。所以現在世界上的列強，對於中國都有瓜分中國的念頭。也就是近來各國有共管中國的意識。為什麼我們從前頂強的國家，現在變成這個地步呢？這就是中國我們近來幾百年，我們國民睡着了。我們睡了，不知道世界各國進步的地方。我們睡着之後，還是以為我們幾百年前是這樣的富強的。因為睡着了，所以我們幾百年來文明退步，政治墮落，變成現在不得了的局面。我們中國人，在今天應該要知道我們現在窮地多，要趕快想想法子，怎麼樣來挽救，那末我們中國還可以有救。不然，中國就要成爲亡國滅種的地位。大家要醒！醒！醒！

第二片 今天中國的安危存亡，全在我們中國的國民還是醒。如果我們還是睡，那末就很危險。如果我們能從今天醒起來，那末中國前途的運命，還是有很大的希望。現在世界的潮流，都進到新的文明。我們如果大家能醒起來，向新的文明這條路去走，我們才可以跟得上各國家追向前去。那末，要醒起來，中國才能有望。為什麼呢？怎麼

樣說法呢？就是我們醒起來，我們大家才有思想，有動作，大家才能立志來救這個國家。大家能知道這一件事，中國不難有救的。今天我們要救這個中國，要從那一條路去走呢？我們就是要從革命這條路去走。拿革命的主義來救中國。革命的主義，就是民族主義，民權主義，和民生主義。這個就所謂三民主義。民族主義，就是拿中國要做到同現在列強處在平等地位。就是從國際上列在平等地位。民權主義，就是拿本國的政治，弄到大家在政治上有一個平等地位，以民為主，羣民來治國家。民生主義，就是弄到人生計上經濟上平等。那末這個樣的三民主義，如果我們能實行，中國也可以跟到列強來進步，不久也可以變成一個富強的國家。

本文要旨

中國學前是世界上的強盛國家，現時所以弄得這樣衰弱的原由，是因爲人民睡著未醒。

我們要救中國，祇有把同胞喚醒起來，大家走上革命的道路。拿革命的主義來救中國，所謂革命的主義，就是三民主義。

註釋

(1) 進貢——諸侯，以及歸服的藩屬，珍貴的物品獻給皇帝的進貢。

(2) 來朝——諸侯，以及歸服的藩屬來拜謁皇帝，叫做來朝。

(3) 共管——各帝國主義共同來管理中國。

(4) 潮流——世界上的一種新思想或新文化傳播有如潮水的湧起，影響世界進步的快。

問題

(1) 那些事可以說明幾百年來我國文明退步，政治墮落呢？

(2) 幾百年來爲什麼我們中國老睡不醒？

(3) 三民主義的內容怎樣？

(4) 近百年來，列強瓜分和共管中國，從那些事上可以表現出來？

三〇 同胞都要奉行三民主義(下)

孫中山

第三片 諸君！今天聽了我的話，大家想中國再恢復我們從前幾千年的強盛，如果大家想的，就是要大家立志。要立志，大家就要研究這個三民主義。三民主義近來在廣東高師學校，每個禮拜講一次，每次講了兩點多鐘。民族主義，我講了六個禮拜，才講完。民權主義，也講了六個禮拜才講完。不久再來開始講民生主義，大概也要講六個禮拜。八個禮拜，說不定的。這個三民主義講完之後，我將演詞刻了單行本。現在民族主義已經出書。民權主義不久也要出書，將來民生主義講完，也是立刻單行本出書。廣傳到中國各省。望諸君要留心找這個三民主義的演講，來詳細研究。其中很多好道理，很多新思想，很多新發明，是中國人從前沒有聽過的。這個演說，我以為很有趣味的，望諸君要買這個書來看。看過之後，要留心詳細的研究。如果能把三

民主黨辭職來請過。詳細來了解，那麼，諸君曉得怎麼樣來立志救中國。既已獲得之後，把三民主義宣傳到大家都知道，大家都立志來救中國，那麼中國很快的可以變成一個富強的國家。與列強並駕齊驅。這就是我所望於諸君的。

第四片 現在我還要對革命黨來講幾句話。大家知道，中華民國，是革命黨幾度流血，推翻滿清，才來造成的。現在這個革命事業，都把官僚武人破壞了。所以革命建設不能澈底成功，所以我們革命黨，在中國還要担很重的責任。現在第一個地步，就是要把革命黨三民主義，來宣傳到一般國民能知道。第二個責任，我們革命黨還要學從前革命先烈一樣，要犧牲性命，要捨身來救國，要為中國前途來奮鬥，要把自己的力量，拿來努力進行，學從前真革命這個樣，不可學革命成功後的這種假革命黨借革命來圖個人的私利，借革命一條路來做終南捷徑，升官發財。自從革命成功後，這假革命黨把全國，冒革命之名，所以把革命成績都破壞了。往往令國民不知道革命黨是做一種什麼事。所以國民看到現在這種假革命黨，以為這種就是革命的人才。我們真革命黨，現在要

担一種很大的責任，就是要徹底。要把這種假革命黨來排除。我們對於國民，要表示我們的道德和一種革命的精神。令國民大家知道真革命黨，是為國犧牲的，成仁取義的，捨性命來救國的。只要把奮鬥精神來感動國民，令國民知道是非，知道真假，知道真革命黨是真心為國家的，令一般國民跟隨我們來革命。中國纔有救呢！

本文要旨

三民主義中有很好道理，很多新思想。很多新發明，全國同胞與來詳細研究牠，就能懂得怎麼樣來立志救中國，我們還要明什麼是革命黨和假革命黨。假革命黨是一般官僚武人，借革命來圖個人私利的；真革命黨是能為團體犧牲，成仁取義，捨性命來救國家的。

註釋

(1) 並駕齊驅——並乘着車馬前進，指不落人後的意思。

(2) 終南捷徑——終南，山名，在陝西。古時許多名士常到上面去隱居。捷徑，是方便的近路。終南捷徑，是指一般人借隱居為名，而去謀利發財的略。

問題

(1) 你談過三民主義麼？它中間的好道理

新思想與舊習慣，你覺得怎樣？

呢？

(2) 中華民國是誰造成的？

(3) 真革命黨和假革命黨怎樣能分辨出來

(4) 革命黨現在還有什麼任務？

三、北風起兮雁南飛

中華國語

「北風起兮雁南飛，」秋天空中的雁陣，實在就是嚴冬冰雪的先兆。秋雁南飛，也就在逃避北方可怕，冬天。

蒙古、西伯利亞這些地方，國曆九月，天即飛雪，一年之間，倘有大半年是冰天雪地，土壤水流，無而不凍，地上即使有吃的東西，也給冰雪封住了。爲求生起見，笨的雁，不得不離開北方老家南遷，牠們要到水不結冰、天不下雪的溫暖地方去過冬。

北風起兮雁南飛

八九

牠們的旅行，是漫漫萬里的長途旅行。爲了減少高空中大氣的阻力，飛的時候，牠們每一隻都舉起長頸，嘴尖向前直伸，蹼足收起，緊貼尾部，把自身變成尖尖長長的條，好衝破空中大氣，節省自己的精力，這實在是一種最聰明的飛法。

牠們在這長途旅行中，大家都互相扶助，大家都嚴守規律。牠們在空中排成一字，或人字形的雁陣，前一隻的尾，緊接着後一隻的頭，一隻一隻，挨着次序飛，誰也不先，誰也不落後。而且飛則同飛，止則同止，牠們的行動真是集團的。

在雁陣最前端的一隻，牠要撥雲開路，用力最多，常是全隊中最強壯、最有經驗的領袖。領袖深明地形，知道飛行的方向。「嘎咕，嘎咕」，牠時時叫同伴們注意地上的情形：這裏是一片茫茫無邊的海洋，那裏是一堆高低不平的山地，領袖一聲「嘎咕」同伴齊聲附和。遇到蘆葦叢生的湖沼，或隱僻的草地、麥田，領袖在空中仔細觀察，看有沒有敵人和危險的預兆，再逐漸在空中盤旋而下。如果沒有東西驚牠們，領袖就緩緩地飛落水面，飛落草地、麥田，同伴們也都跟着下來。這是牠們休息吃東西的地方了。湖

沼裏的水草虫魚，田野裏的青草麥苗，都是牠們愛吃的東西。牠們爲避免人類的襲擊起見，每次休息就食，總由年長有經驗的在四面守望，一有危險，立刻「嘎咕，嘎咕」……警叫起來；同伴們聽到叫聲，便都張翼向前，飛跑幾步，再往前斜空飛去；一會兒，牠們已高升空中，射擊很難瞄準了。

牠們這樣有組織，有紀律，服從領袖，互助合作，所以常常能平平安安的，完成這長途旅行。大約國曆十月底以後，牠們就到了印度、南洋羣島、澳洲那些天氣和暖的地方過冬。

本文要旨

雁的旅行，經過漫漫萬里的長途，而能够平平安安地達到目的地，這完全是靠它們有組織，有紀律，服從領袖，互助合作的結果，我們人類

（北風起兮雁南飛）

也須要有這些條件，才能組織完善的社會國家。

註釋

（一）北風起兮雁南飛——是一句古詩，也是一種語助詞。

(2) 先兆——未開始以前的徵象。

(3) 漫漫——延遲的意思。

問題

(1) 雁的飛法，爲什麼算是最聰明？

(2) 什麼是雁的集體行動的表現？

三三一 雁兒們

雁兒們在天空裏飛，

看牠的翅膀，

看牠的翅膀，

有時候打迴，

作文

(3) 什麼雁的服從領袖的表現？

(4) 雁是怎樣築窩？

「暮秋的景象」「初冬的景象」

選自商務國語節選徐志摩新詩

有時候匆忙。

雁兒們在天空裏飛，

晚霞在牠們身上，

晚霞在牠們身上，

有時候銀輝，

有時候金芒。

兒們在天空裏飛，

聽牠們的歌唱！

聽牠們的歌唱！

有時候悲傷，

雁兒們

們

有時候歡暢。

雁兒們在天空裏飛，

爲什麼翱翔？

爲什麼翱翔？

牠們不少旅伴？

牠們有沒有家鄉？

本文要旨

寫雁兒們在天空飛時的形態（第一節）顏色（第二節）聲音（第三節）和感想（末一節）。

註釋

- (1) 紆迴——繞着圈子飛的樣子。
- (2) 銀輝——白銀色的光輝。
- (3) 金芒——金黃色的光芒。

問題

（1）「那兒的身止怎麼會發出銀輝和金芒的
光彩來的？」

三三 合羣生活

今（六）下午開演講會，劉德慶講魯濱遜的故事。末了，他發表他的意見，說：「魯濱遜在荒島上住了二十八年，自己弄來吃，弄來穿，弄來用，完全靠他一雙手。真是了不起的英雄。我們應該學他，一雙手要能做一切的事。那麼，就是獨個兒生活也不要緊了。」講完了，我接着登台演講。

「魯濱遜遇到最大的困難，能夠想方法來對付牠，這種精神是可以佩服的。他自

有家鄉？」

（2）爲什麼要說「牠們不少旅伴？有沒

作文

試寫一篇關於飛鳥的詩歌。

己的生活能夠自己料理，當然也是很好的行爲。不過魯濱遜的故事是做小說的人想出來的，並不是實際的情形。講到實際，人類向來是合羣生活的。你做這一件，我做那二樁，共同努力，共同受用，生活才得安舒，如果各做各的，不相往來，即使能夠同魯濱遜一樣，也不過住一狹窄的山洞，穿幾張破爛的獸皮，吃一些粗糙的麥餅罷了。

「我們有這樣的房屋住，有這樣的衣服穿，有這許多的東西吃，有這許多的物而使用，這不是一個農人做得到的，也不是一個工人做得到的，必須無數的農人和工人合起來，才做得到這般地步呀！」

「我們只要仔細想一想，魯濱遜在荒島上，最初用來砍樹的斧頭，這不是工人給他造的麼？還有打獵的槍和子彈，還有從破船上拿來的許多用的東西，那一件不是別人造了給他用的。他在荒島上，何嘗是真正獨個兒生活的呢？」

「所以故事上的魯濱遜的精神和行爲，雖然可以佩服，但更可以佩服，更可以稱讚的，却是人類的合羣生活。」

總論 本文要旨

人類不可以僅僅獨個兒生活，魯濱遜的故事，是做小說的理想世界的，並不是實際的情形，人類能有現代的文明，完全是合羣生活創造的。

三四 我永遠忘不了

我永遠忘不了，永遠忘不了。

敵人的大炮。

我永遠忘不了

問題

- (1) 人類真能够獨個兒生活麼？
- (2) 如果魯濱遜完全沒有破船上的生產工具，他能够在荒島上造屋種田麼？
- (3) 你想：一間房子或一件衣服，要經過多少工人的勞力才能造成？

轟隆隆……轟隆隆……

延過了今夜，又來到明朝。

我永遠忘不了，永遠忘不了。

敵人的鐵鳥，

一顆炸彈，又一顆炸彈，

田地翻了身，街市儘火燒。

我永遠忘不了，永遠忘不了。

我們前方的將士，

「抗戰到底，殺盡日本強盜！」

激怒的臉上露出英雄的微笑。

我永遠忘不了，永遠忘不了。

我們後方的同胞。

有力的出力，有錢的出

「大家團結，萬眾一心合成一條！」

我永遠忘不了，永遠忘不了。

那一回回家——

怎說是我們的家呀，

只見燒焦的梁柱，打碎的磚瓦。

啊，半本撕破的教本，

我認得出自己壁上的彩畫。

啊，一個泥污的枕頭，

我認得出媽媽手繡的紅花。

我永遠忘不了。

原來不精，這裏

這裏正是我們的家，

我們的家給糟蹋到這樣子了！

這樣子了，看前後左右的鄰家！

我鄭重地檢起教本和枕頭，

再不說一句傷心的話，

敵人給我們的太多了，

僅只傷心，這一筆帳得了嗎？

到了現在是七週年。

我永遠忘不了那大炮和鐵鳥。

誰又忘得了呢！你聽，空中

已響遍了民族解放的怒潮，

「抗戰必勝，建國必成。」

這聲音比大海的浪濤聲還高。

我們並不孤單呀，你看，世界上

民主國家都聯合在一道。

我們挺起胸膛，向前，向前，

把敵人的賬算個分曉，

直到那一天，翻開撕破的教本

我能作一個快慰的微笑，

靠着泥污的枕頭，

我能睡一個安適的覺！

本文要旨

我們的家雖然被敵人的炮火彈彈毀滅了，但是七年抗戰全中國已經遍了民族解放的怒潮，全世界民主國家已經合起來了，一致對付侵略的強，等到勝利的那一天，我們雖見了殘破的家，能作一個快樂的微笑。

註釋

(1) 嚴重——嚴肅而慎重的樣子。

問題

(1) 敵人的飛機炸彈爲什麼會使我們永遠忘不了？

(2) 回到劫後的家，看見撕破的教本和泥污的枕頭，爲什麼再不說一句傷心的話？

(3) 抗戰已經七年，我們打得怎樣呢？

三五 兵士和老百姓

葉紹鈞

「一二八」那個打仗的時候，我家沒有逃開開北。有一天，我偷偷地從家裏溜出去。走到街口，看見兩個兵士，握着鎗，雪亮的刺刀裝在鎗口上，他們正和六七個男女敲着話呢。

我走近去，聽得一個兵士說道：「這回我們真開心，你們老百姓都幫我們，背沙袋，掘戰壕，不待開口，你們自己會來。我們覺得對不起，分一點東西給你們吃，你們倒說：『怎好吃你們的，你們纔辛苦呢！』」這樣的話聽了多快活；打死了也是甘心的。」

另一個兵士接着說道：「還有那些小鋪子，平時看見了我們，嚇得什麼似的。可是此刻，他們對我們好極了。我拿十個銅子去要碗酒。他把酒斟得滿滿地，說道：『拿去就趁，不要停的領。』真叫我難為情，下回不好意思再去買東西了。」

聲不歇地從前方傳來。

「喂！喂！」兵士不歇地警告站在路中心的老百姓。

我沿着路邊走去，走了四十多家門面，是一道防線了，有兩個兵士守着。前面有十幾個人正在添築鐵絲網。他們一壁工作，一壁唱歌，比較平常的築路工人，似乎高興得多。

有些老太婆和小孩子圍在旁邊看，你一句我一句不知道說些什麼。他們自己雖然不動手，可是看自己的兒子、父、兄在那裏工作，幫兵士的忙，似乎也是快樂的事。

還有些老頭子和婦人在防禦物旁邊往回。有的挾着一隻米罐，到什麼地方去弄一點米；有的好像並沒有什麼事，可是總歡喜走走來走去。

兵士忙碌地阻止道：「不准走！不准走！」

然而沒有一個肯聽從兵士的指揮，都央求着硬要通過。

結果兵士只好讓他們通過，叮囑道：「下次不可以了！」但是不多一會兒，來的

「去的要來了。」兵士又阻止他，他們又夾着腰硬要通過。結果又換樣地通過了。

兵士苦笑道：「沒有辦法。你們這些老百姓！」

在這個當兒，我覺得兵士和老百姓真成爲親愛的一家人了。

本文要旨

軍隊和民衆能够合作起來，才能够打勝仗。

還是一定的道理，「一二八」戰爭，我軍能够打敗鬼子兵，就是軍隊和老百姓密切合作的結果。

問題

(1) 爲什麼軍民合作才能打勝仗？

助軍隊！

(2) 「一二八」戰爭，爲什麼老百姓要幫助軍隊？

爲什麼又放老百姓過去？

作文

「軍民合作的一幕」「我們怎樣幫助軍隊」

三六 孔子的好學與愛國

當 益

(一) 孔子說箭

孔子之仲由！你喜歡甚麼？

子路：我喜歡長劍。

孔子：我看你的天資很好，如再加一點修學的功夫，豈不更好！

子路：修學也有益處麼？

孔子：當然是有益的。

子路：譬如南山有竹，天生成是直而且堅的，拿他做箭，自然鋒利，可以射穿犀甲。天資好的人也如南山的竹一樣，何必更要修學？

孔子：你知其一，不知其二。南山的竹，因是自然鋒利；但人們將他斬削成箭，頭止裝

置鋼鏃，那就更要鋒利；尾上裝置鳥羽，射出的速度就要更快。人們求學也是如此。天資加上學力，那當然更好。

子路：先生！經你這樣的一說，我便明白。

(二) 孔子不敬亡國民

孔子：那邊便是陳國的西門麼？

子路：先生！是的。那邊就是陳國的西門。

孔子：這許多人在那邊做甚麼？

子路：聞說陳國新被楚國打败了，城門也焚燒掉，城牆也被打壞，現在他們正在那裏修理。

孔子：是楚國人麼？或是陳國人？

子路：聞說都是陳國人；但他們都已投降了楚國，現在是替楚國作工。

孔子：唉！原來如此！

子路：我平時聽到先生說：在路上遇見多人，便要下車致敬，今天遇到這許多人，爲甚麼不致敬？

孔子：今天的情形和平時不同。他們都是亡國之民了。國亡而不知，這叫做「不智」，知不能爭，這叫做「不忠」。忠而不能拚死，這叫做「不廉」。不廉不智，不忠，不廉的人，還值得向他們致敬麼？

本文要旨

註釋

(1) 說明人有天資，更加上學習，那麼他的造就更要大些。

(2) 不智，不忠，不廉的人，值不得我們

尊敬。

注：

(1) 仲由——子路姓仲名由，是孔子的學生。

(2) 鑄鐵——鑄製的箭頭。

(3) 隳牆——城牆時候的小國。

問題

(1) 全憑天才，不去學習，能夠有成就

(2) 有天才，更努力學習，他的結果怎

(3) 什麼人才能得錢財

(4) 亡了國的人民不去爭取自由，為什麼

叫做不智不忠？

作文

本文是一種對話體的文章，你試把它改爲記

事文。

少年國語文選
第一冊

編著者 陸靜山 湯明志

總經售 文光書局

重慶江門大街井巷十號

版權所有 · 鄧印必

中華民國三十四年四月月初版

實價國幣 元正

№32597

40

79215-2

省圖書館藏書登錄書字第一二六七號

山陽明志錄

\$

\$2-50