

文鏡秘府論

三



文鏡秘府論

西意同音各

秘府藏



論病文二十八種病 文筆十病得失 編照金剛撰

夫文章之興與自然起宮商之律共二儀生是

故牽星主其文書日月煥乎其章天籟自諧地

籟冥韻葛天唱歌虞帝吟詠曹主入室摘藻之

前游夏昇堂學文之後四紐未顯八病無聞雖

然五音妙其調六律精其響銓輕重於豪忽韻

清濁於錙銖故能九夏奏而陰陽和六樂陳而

...

文鏡秘府論卷之...

天地順和人理通神明風移俗易鳥翔獸舞自
 非雅詩雅樂誰能致此感通乎顯約已降兢融
 以往聲譜之論鬱起病犯之名爭興家製格式
 人談疾累徒競文華空事拘檢靈感沈秘彫弊
 寔繁竊疑正聲之已失為當時運之使然泊入
 體十病六犯三疾或文異義同或名通理隔卷
 軸滿机乍閱難辨遂使披卷者懷疑搜寫者多
 倦予今載刀之繁載筆之簡拾有二十八種病
 列之如左其名異意同者各註曰下後之覽者

一披捻達
文二十八種病

一曰平頭或一六之犯名水渾病
 二曰上尾或名土崩病
 三曰蜂腰或名大贊
 四曰鶴膝或名益
 五曰大韻或名絕病
 六曰小韻或名傷音病
 七曰傍紐亦名大紐或
 八曰正紐亦名小紐或
 九曰水渾或名木九
 十曰火滅或名金缺
 十一曰關偶
 十二曰繁說或名相類
 十三曰齟齬或名不調

二曰上尾或名土崩病

三曰蜂腰或名大贊

四曰鶴膝或名益

五曰大韻或名絕病

六曰小韻或名傷音病

七曰傍紐亦名大紐或
 八曰正紐亦名小紐或
 九曰水渾或名木九
 十曰火滅或名金缺
 十一曰關偶
 十二曰繁說或名相類
 十三曰齟齬或名不調

十四日叢聚或名叢木

十五日忌諱忌諱

十六日形迹同

十七日傍突傍突

十八日翻語崔日

十九日長擷腰或名

二十日長解鎧或名

二十一日支離支離

二十二日相監崔日

二十三日落節落節

二十四日雜亂

二十五日文贅或名涉俗

二十六日相及

二十七日相重

二十八日駢捆

第一平頭 平頭詩者五言詩第一字不得與

第六字同聲第二字不得與第七字同聲同聲

者不得同平上去入四聲犯者名為犯平頭平

頭詩曰

芳時淑氣清提壘臺上傾又詩曰

山方翻類矩波圓更若規樹表看猿掛

林側望熊馳又詩曰

朝雲晦初景丹池晚飛雲飄枝聚還散

吹揚疑且滅

釋曰上句第一二兩字是平聲則下句第六

十七兩字不得復用平聲為用同一句之首即
如犯為病餘三聲皆余不可不避三聲者謂上
去入也或曰此平頭如是近代成例然未精
林也欲知之者上句第一字與下句第一字同
山平聲不為病同上去入聲一字即病若上句
第二字與下句第二字同聲無問平上去入
與皆是巨病此而或犯未曰知音今代文人李
安平上官儀皆取不能免也或曰沈氏云第
一第二字不宜與第六第七同聲若能參差

用之則可矣謂第一與第七第二與第六同
聲如秋月白雲之類即高宴詩曰
秋月照綠波 白雲隱星漢
此即於理無嫌也

四言七言及詩賦頌以第一句首字第二句
首字不得同聲不復拘以字數次第也如曹
植洛神賦云榮曜秋菊華茂春松是也銘誄
之病一同此式乃疥癬微疾不為巨害

第二上尾或名上崩病上尾詩者五言詩中第五字
不得與第十字同聲名為上尾詩曰

西北有高樓如此之類上與浮雲齊是其病也又曰

可憐比飛鳥雙一俱來下建章正一箇今依是字

拂翻獨先翔又曰

蕩子別倡樓秋庭夜月華桂葉侵雲長

輕光逐漢斜若以家代樓此則無嫌

釋曰此即犯上尾病上句第五字是平聲則

下句第十字不得復用平聲如此病此來無

有免者此是詩之疣急避或云如陸機詩曰

衰草蔓長河寒水入雲烟河與煙平聲

此上尾齊梁已前時有犯者齊梁已來無有

犯者此為巨病若犯者文人以為未涉文途

者也唯連韻者非病也如青々河畔草綿々

思遠道是也下句有云鬱鬱園中柳也或曰其賦頌以第

一句末不得與第二句末同聲如張休明美

蓉賦云潛靈根於玄泉擢英耀於清波是也

蔡伯喈琴頌云青雀西飛別鶴東翔飲馬長

城楚曲明光是也其銘誄等病亦不異此耳

斯乃辭人痼疾特須避之若不解此病未可

與言トモニ文也沈氏亦云上尾者文章之沈病自スルニ開闢迄今多慎イハレニ不免悲失若第五與第十故為同韻者不拘此限即古詩云東臨碣石四座且莫誼ハハスナキ願聽歌ハハ一言コト此其常也コト不為病累其手筆第一句末犯第二句末ヲ最須避之如孔文舉與族第書云同源派流人易世踈越在異域情愛分隔是也ハハ凡詩賦之體悉以第二句末與第四句末以為韻端若諸雜筆不束以韻者其第二句末即不

得與第四句同聲俗呼為隔句上尾必不得犯之如魏文帝與吳質書曰同乘共載北遊后園輿輪徐動賓從無聲清風夜起悲苑微吟是也劉滔云下句之末文章之韻手筆之樞要在文不可奪韻在筆不可奪聲且筆之兩句比文之下句文事三句之內筆事六句之中第二第四第六此六句之末不宜相犯此即是也第三蜂腰蜂腰詩者五言詩一句之中第二字不得與第五字同聲言兩頭鹿中央細似蜂

腰也詩曰第... 青軒明月時... 紫殿秋風日... 瞳瞳引夕照... 瞳瞳映容質... 又曰文聞君愛我其... 竊獨自彫飭... 又曰徐步金門出... 言尋上苑春... 陸釋曰凡一句五言之中而論蜂腰則初腰事... 與須急避之復是劇病若安聲躰尋常詩中無... 有免者或曰君與其非為病獨與飭是病所... 以然者如第二字與第五字同去上入皆具

病平聲非病也此病輕於上尾鶴膝均於平... 頭重於四病清都師皆避之已下四病但須... 知之不必須避... 劉氏曰蜂腰者五言詩第二字不得與第五字... 同聲古詩曰聞君愛我其竊獨自彫飭是也此... 是一句之中上尾沉氏云五言詩之中分為兩... 句上二下三凡至句末並須要殺即其義也劉... 滔亦云為其同分句之末也其諸賦頌皆須以... 精斟酌避之如阮瑀止怨賦云思在躰為素粉

腰也詩曰第... 青軒明月時... 紫殿秋風日... 瞳瞳引夕照... 瞳瞳映容質... 又曰文聞君愛我其... 竊獨自彫飭... 又曰徐步金門出... 言尋上苑春... 陸釋曰凡一句五言之中而論蜂腰則初腰事... 與須急避之復是劇病若安聲躰尋常詩中無... 有免者或曰君與其非為病獨與飭是病所... 以然者如第二字與第五字同去上入皆具

悲隨衣以消除即躰與粉衣與除同聲是也
又第二字與第四字同聲亦不能善此雖世無
的目而甚於蜂腰如魏文帝樂府歌云冬節南
食稻春日復北翔是也劉滔又云四聲之中入
聲最少餘聲有兩捺歸一入如征愍政隻遮者
拓隻是也平聲餘緩有用處最多參彼三聲殆
為大半且五言之內非兩則三如班婕妤詩曰
常恐秋節至涼風奪炎熱此其常也亦得用一
用四若四平無居第四如古詩云連城高且長

是也用一多在第四如古詩曰九洲不足步此
謂居其要也然用余句平上可為上句取固無
全用如古詩曰迢迢牽牛星亦並不用若古詩
曰脉々不得語此則不相廢也猶如丹素成章
堀梅致味宮羽調音炎涼御節相參而和矣
第四鶴膝其鶴膝詩者五言詩第五字不得與
第十五字同聲言兩頭細中央龜似鶴膝也以
其詩中央有病詩曰
撥棹金陵渚 遵流背城關 浪威飛船影

山掛垂輪月

又云

野看陽春

登樓望初節

綠池始沾裳

弱蘭未央結

釋云取其兩字間以鶴膝若上句第五字

是上聲則第三句未影字不得復用上聲此

即犯鶴膝故沈王東陽著詩曰若得其會者

則唇吻流易失其要者則喉舌塞難事同暗

暗撫失調之琴夜行坎墮之地蜂腰鶴膝有

兩宗各立不同平賦五字制鶴膝十五字制

蜂腰並隨執用

或曰如班姬詩云新裂齊紈素皎潔如霜雪裁

為合歡扇團々似明月素與扇同去聲是也此

曰第三句者舉其大法耳但從首至末皆須以

次避之若第三句不得與第五相犯第五句不

得與第七句相犯犯法准前也劉氏云鶴膝

者五言詩第五字不得與第十五字同聲即古

詩曰客從遠方來遺我一書札上言長相思下

言久離別是也皆次第相避不得以四句為斷

吳人徐陵東南之秀取作文筆未曾犯聲唯橫
 吹曲隴頭流水急水急行難渡半入隗鬻營停
 侵酒泉路心交贈寶刀少婦裁紈袴欲知別家
 久戎衣今已故亦是通人之下弊也凡諸賦頌
 不同五言之式如潘安仁閑居賦云陸壘紫房
 水挂瀨鯉或宴于林或禊于汜即其病也其諸
 手筆第一句末不得犯第三句末其第三句末
 復不得犯第五句末皆須鱗次避之温邢魏諸
 公及江東才子每作手筆多不避此聲故温公

為廣陽王碑序云少挺神姿幼標令望顯譽羊
 車稱奇虎盤刑公為老人星表云定律令於遊
 鱗候宣夜於鳴鳥醴泉代伯益之功甘露當屏
 翳之力魏公為赤雀頌序曰能短能長既成章
 於雲表明吉明凶亦引氣於蓮上謝眺為鄒陽
 王讓云玄天蓋高九重寂以卑聽皎日著明三
 舍迴於至感任昉為范雲讓吏部表云寒灰可
 煙枯株復蔚鐵翻奮飛奔蹄且驟玉融求試効
 啓云蒲柳先秋光陰不待貪及明時展志愚効

劉孝綽謝散騎表云邀幸自天休慶不已假鳴
 鳳之條躡應龍之跡諸公等並鴻才麗藻南北
 辭宗動靜應於風雲跋屣合於宮羽縱情使氣
 不在其聲後進之徒且為措我其詩賦銘誄言
 有定數韻無盈縮必不得犯且五言之作家為
 機妙既恒宛口實病累充彰故不可不事也自
 餘手筆或繚或促任意縱容不避此聲未為心
 腹之病又今世筆跡第四句末不得與第八句
 末同聲俗呼為踰發聲譬如機關踰尾而頭發

以其軒輕不平故也若不犯此病謂之鹿盧聲
 即是不栲之成式耳沈氏曰人或謂鶴膝為
 蜂腰蜂腰為鶴膝疑未辨然則孰謂公為該博
 乎蓋是多聞闕疑慎言寡尤者歟蓋謂其不
 第五大韻或各編大韻詩者五言詩若以新為
 韻上九字中更不得安人津隣身陳等字既同
 其類名犯大韻詩曰詩中十之內餘大韻去
 紫翻拂花樹 黃鸝開綠枝 思君一歎息
 啼淚應言無 又曰

必對論卷五

遊魚牽細藻 鳴禽哢好音 誰知遲暮節

悲吟傷寸心

其釋云如此即犯大韻今就十字內論大韻若

前韻第十字是枝字則上第七字不得用鵬

字此為用類大須避之通二十字中並不得

安麓羈鷓池知等類除非故作疊韻此即不

論

元氏曰此病不足累文如能避者跡佳若立字

要切於文調暢不可移者不須避之劉一曰

大韻者五言詩若以新為韻即一韻內不得復

用人津隣親等字若一句內犯者曹植詩云

涇渭揚濁清即涇清是也十字內犯者古詩曰

良無磐石固正虛名復何益即石益是也

第六小韻或名傷音小韻詩除韻以外而有迭相犯

者名為犯小韻病也詩曰

塞簾出戶望 霜花朝瀼日 晨鸞鳥傍 飛

早鸞挑軒出 又曰 寂前以 中而論小韻者

夜中無與悟 獨寤撫躬歎 唯慙一片月

流彩照南端

國語辨

學

釋曰此即犯小韻就前九字中而論小韻若
第九字是養字則上第五字不得復用望字
音等音為同是韻之病曰

元氏曰此病輕於大韻近代咸不以為累文或
云凡小韻居五字內急九字內小緩然此病雖
非巨害避為美劉氏曰小韻者五言詩十字
中除本韻以外自相犯者若已有悔更不得復
用開來才臺等字五字內犯者曹植詩云皇佐

揚天惠即皇揚是也十字內犯者陸士衡擬古
歌云嘉樹生朝陽凝霜封其條即陽霜是也
故為疊韻兩字一處於理得通如飄緜窈窕俳
徊周流之等不是病限若相隔越即不得耳

第七傍紐亦名大紐或各夾切病傍紐詩者五言詩一句

之中有月字更不得安魚元阮願等之字此即
雙聲雙聲即犯傍紐亦曰五字中犯最急十字
中犯稍寬如此之類是其病詩曰

魚遊見風月 獸走畏傷蹄
如此類者是 又曰

元生愛皓月，阮氏願清風。取樂情無已，

賞翫未能同。又曰：其後詩曰：清風入體，

雲生遮麗月，波動亂遊魚。涼風便入體，

寒氣漸鎖眉。更不與魚言，可與我言此。

釋曰：魚月是雙聲，獸傷並雙聲。此即犯大紐，

所以即是元阮願月為一紐。今就十字中論

小紐，五字中論大紐，所以即是元阮願月為

一紐。王斌云：若能迴轉，即應言竒琴精酒風

表月外，此即可得免紐之病也。

或云：傍紐者，據傍聲而來，與相忤也。然字從連

韻而紐聲相參，若金錦禁急飲陰邑，是連韻紐

之。若金之與飲陰之與禁從傍而會，是與相參

之也。如云：文人且安坐梁塵將欲飛。文與梁亦金飲之類

是犯也元氏云：傍紐者，一韻之內，有隔字雙聲

也。元兢曰：此病更輕於小韻。文人無以為意者，

又若不隔字，而是雙聲，非病也。如清切從就之

類是也。劉氏曰：傍紐者，即雙聲是也。譬如一韻

中已有任字，即不得復用。忍辱柔蠕仁讓，亦且

之類沈氏云取謂風表月外奇琴精酒是也
 劉滔亦云重字之有開々疊韻之有窈窕雙聲
 之有參差並與於風如詩矣王玄謨問謝莊何
 者為雙聲何者為疊韻答云懸瓠為雙聲礪礪
 為疊韻時人稱其辨捷如曹植詩云壯哉帝王
 居住麗殊百城即居住殊城是雙聲之病也凡
 安雙聲唯不得隔字若踟躕躑躅蕭瑟流通之
 輩兩字一處於理即通不在病限沈氏謂此為
 小紐劉滔以雙聲亦為正紐其傍紐者若五字

係

中已有任字其四字不得復用錦禁急飲蔭品
 等字以其一紐之中有金音等字與任同韻故
 也如王彪之登治城樓詩云俯觀陋室宇宙六
 合譬言如四壁即壁與壁是也沈氏亦云以此條
 謂之大紐如此貞犯觸類而長可以情得韻紐
 四病皆五字內之癡疵兩句中則非巨疾但勿
 令相對也

第八正紐亦名小紐亦名夾切病正紐者五言詩任任
 入四字為一紐一句之中以有任字更不得安

在任入等字如此之類名為犯正紐之病也詩曰
撫琴起和曲ニハラク 疊管汎鳴駟ムチ 停軒未忍去ムチ
白日小踟躕ニハラク 又曰

心中肝如割セヒ 膈裏氣便焦セヒ 逢風迴無信ニカク

早鴈轉成遙ウタ 肝割同紐深為不便

釋曰此即犯小紐之病也今就五字中論即

是下句第十九雙聲兩字是也除非故作雙

聲下句復雙聲對方得免小紐之病也若為

聯絲賦躰類皆如此也

或曰正紐者謂正雙聲相犯其雙聲雖一傍正

有殊從一字之紐得四聲是正也若元阮 願日月 若從

他字來會成雙聲是傍也若元阮 願日月是正而

會元月等字如云我本漢家子來嫁單于庭嫁家

成雙聲是也 傍紐者如貽我青銅鏡結結

我羅裙裾結裙是雙聲之 又一法凡入銅鏡結

我羅裙裾雙聲者皆名正紐元氏曰正紐者中

韻之內有一字四聲分為兩處是也如梁簡文

帝詩云輕霞落暮錦流火散秋金金錦林急是 字之四聲

今分爲兩處
是犯正紐也

元兢曰此病輕重與傍紐相類

近代咸不以爲累但知之而已

劉氏曰正紐者凡四聲爲一紐如任在社入五言詩一韻中

已有任字即九字中不得復有在社入等字古

詩云曠野莽茫々即莽與茫是也凡諸文筆皆

須避之若犯此聲即齟齬不可讀耳

第九水渾病謂第一與第六之犯也假作春詩曰

沼萍遍水纈榆莢滿枝錢又曰

斜雲朝列陳迴幾夜抱弦

釋云沼文處一宜用平聲池迴字在六特須

官語且為上言之首六是下句之初同建

水渾以彰第一且條嘉况開示文生製作之

家特宜監察三隅已發一角須求聊說十規

以張群自

第十火滅病謂第二與第七之犯也即假作閨怨詩曰

塵暗離從鏡帶末別前腰又曰

愁心千過絕命啼眼百迴垂

釋曰暗文處一宜用埋生之言眼字居七特

3203
f10
112-119

必待論

貴、昨行之語、離當隍位命、南方周字致尤
故云離位命滅、因以名焉

第九 又木枯病 謂第三與第八之犯也 即假作秋詩曰

金風晨泛菊 玉露宵沾蘭 一本霄 懸珠 詩又曰

玉輪夜進徹 金車晝滅途

釋曰宵為第八言夜日精夜處第三論宵乃

妙自餘優劣改變皆然聊著二門用開多趣

第十 又金缺病 謂第四與第九之犯也夫金生

下句欲未因數 命之故生斯等即假作寒詩曰

獸炭陵晨送 魚燈徹宵燃 又曰

孤裘朝除冷 襲褥夜排寒

釋曰宵文處九言夜便佳除字在四云却為

妙自餘致病例成此規告往知來自然多悟

第十一 關偶病 謂八對皆无言靡配臚 假作述

懷詩曰 鳴琴四五弄 桂酒復盈盃

又曰 夜夕憐琴酒 優遊足暢情

釋曰上有四五之言下無兩三之句不對朝

朝之字空垂夜夕之文如此之徒名為關偶

題斯一目餘况皆然文略出入或曰
 或曰詩上引事下須引事以對之若上缺偶對
 者是名缺偶犯詩曰蘇秦時刺股勤學我便就
 釋曰上句蘇秦是其人名下將勤學對之是
 其缺偶詩曰刺股君稱麗懸頭我未能
 釋曰上有刺股下有懸頭各為一事上下相
 對故曰不犯

第十二繁說病謂一文再論繁詞寡義即假對

酒詩曰清醕酒恒滿綠酒會盈杯

又曰別我滿酌余當進珍甌我自傾

釋曰清醕綠酒本自廢殊滿酌盈杯何能有

別余之與我同号已身一說足明何須再練

如斯之類寡義繁文製作之家特宜詳察詩曰

遠岫開翠霧文遙山卷青靄此兩句字別理

不殊是病同去聲崔氏曰從風似飛絮

照日類繁英拂岩如寫鏡封林若耀瓊

此四句相攷一躰不異似類如若是其病

第十三齟齬病者一句之內除第一字及第五

字其中三字有二字相連同上去入是若犯上聲其病

重於鶴膝此例文人以為秘密莫肯傳授上官儀云犯上聲是斬刑去入亦絞刑如曹

子建詩云公子敬愛容敬與愛是其中三字其

二字相連同去聲是也元兢曰平聲不成病上

去入是重病文人悟之者少故此病無其名兢

案文賦云或齟齬而不安因以此病名為齟齬

之病焉崔氏是名不調不調者謂五字內除第

一字第五字於三字用上去入聲相次者平聲

非病限此是巨病古今才子多不曉如晨風驚

疊樹曉月落危峯月次落如霧生極野碧日下

遠山紅下次如定或開門吏終悲塞上翁塞次

上同去聲

第十四叢聚病者如上句有雲下句有霞抑是

常其次句復有風下句復有月雲霞風月俱是

氣象相次叢聚是為病也如劉鑠詩日落白下

遙林浮雲靄曾關玉宇來清嵐羅帳迎秋月此

上句有日下句有雲次句有風次句有月日雲

風月相次四句是叢聚同元兢曰蓋畧舉氣象

此四句明
何故詩名
思而無畏

爲例觸類而長庶物則同上十字已有鸞對鳳
下十字不宜更有鳧對鶴上十字已有桂對松
下十字不宜更用桐對柳俱是叢聚之病此又
悟之者鮮矣崔名叢木病即引詩云
庭稍桂林樹庭稍簷度蒼梧雲簷度棹唱喧難辨棹唱
樵歌近易聞樵歌 桂梧棹樵俱是木即是病也
第十五忌諱病者其中意義有涉於國家之忌
是也如顧長康詩云山崩溟海竭魚鳥依將何
山崩海竭於國非所宜言此諱病也 元兢云

此病或犯雖有周公之才不足觀也又如詠雨
詩稱亂聲沂水詩云逆流此類皆是也皎公名
曰避忌之例詩曰何況雙飛龍羽翼縱當乘又
云吾兄既鳳翔王子亦龍飛
第十六形迹病者於其義相形嫌疑而成如曹
子建詩云壯哉帝王居佳麗殊百城即如近代
詩人唯得云麗城亦云佳麗城若單用佳城即
如滕公佳城爲形迹病也 元兢曰文中例極
多不可輕下語也 崔曰佳山佳城非爲形迹

墳挺不可用又如侵天千天是謂天與樹木等
犯者為形迹他皆效此也
第十七傍突病者句中意旨傍有所突觸如周
克倫詩云二畝不足情三冬識已畢二畝涉其
親寧可云不足情也
元兢曰此與忌諱同執
筆者咸宜戒之不可輒犯也

第十八翻語病者正言是佳詞反語則深累是
也如鮑明遠詩云鷄鳴關吏起伐鼓早通晨伐
鼓正言是佳詞反語則不祥是其病也崔氏云

伐鼓反語腐骨是病

第十九曰長擷腰病者每句第三字擷上下兩

字故曰擷腰若無解鏡相間則是長擷腰病也

如上官儀詩曰曙色隨行漏早吹入繁笳旗文

繁桂葉騎影拂桃華碧酒寫春照青山籠雪花

上句隨次句入次句繁次句拂次句寫次句籠

皆單字擷其腰於中無有解鏡者故曰長擷腰

也此病或名乘申間長長輪盤麻山吹土官類詩曰

第二半長解鏡病者第一第二二字意相連第三

第四字意相連第五單一字成其意是解鑿不
與擷腰相間是長解鑿病也如上官儀詩曰池
瀟風月清閑居遊客情蘭泛樽中色松吟絃上
聲池瀟二字意相連風月二字意相連清一字
成四字之意以下三句皆无有擷腰相間故
曰長解鑿之病也元兢曰擷腰解鑿並非病文中自
宜有之不間則為病然解鑿須與擷腰相間則
屢遷其躰不可得句相間但時然之近文人篇
中有然相間者偶然耳然悟之而為詩者不亦
盡善者乎此病亦名散

第二十一句友離不犯詩曰長葛嶺昔長尋篇指意不

春人對春酒近新樹間新花春車近犯詩曰言

人々皆偃息唯我獨從我言蒼嶺迤邐心結

第二十二句犯相盪或各說繁謂七首詩中再度月事

一對之內反覆重論文繁意疊故名相盪犯詩

玉繩映長漢金波麗碧空明星光暗雲裏結

月影碎簾中

釋曰玉繩者星名金波者月名上既論說下
復陳之甚為相盪尤須慎之崔氏云相盪者謂形躰途道滿

海夕泥巷陌樹木枝條山河水石冠帽襪衣如
此之等名曰相盤上句用山下句用河上句有
形下句安詳上句有木下句安條如此參差乃
為善焉若兩字一處自是犯焉非關詩處或云
兩目十
處是

第二十二曰日落節凡詩詠春即取春之物色詠
秋即須寫秋之事情或詠今人或賦古帝至於
雜篇詠皆須得其深趣不可失義意假令黃華
未吐已詠芬芳青葉莫抽逆言蒼鬱或專心詠
月纏寄琴聲或意論秋雜陳春事或無酒而言
有酒無音道有音並是落節若是長篇託意不

第二十一曰友離

不犯
詩曰

春人對春酒如新樹間新花春車道犯詩曰
言
人々皆偃息唯我獨從我言
言
言

第二十二曰犯相盤

或名
繁說

謂一首詩中再度用事

對之內反覆重論文繁意疊故名相盤
日
手繩映長漢金波麗碧空
月影碎簾中

釋曰玉繩者星名金波者月名上既論說下
復陳之其為相盤尤須慎之
謂形辭途道滿

海々泥巷陌樹木枝條山河水石冠帽襪衣如
狂之等名曰相盤上句用山下句用河上句有
形下句安射上句有木下句安條如此參差乃
為善焉若兩字一處自是犯焉非關詩處或云
兩目
處是

第二十三曰落節凡詩詠春即取春之物色詠
秋即須序秋之事情或詠今人或賦古帝至於
雜篇詠皆須得其深趣不可失義意假令黃華
未吐已詠芬芳青葉莫抽逆言蒼鬱或專心詠
月繼寄琴聲或意論秋雜陳春事或無酒而言
有酒無音道有音並是落節若長篇託意不

詩限即假作詠月詩曰

玉鈞千丈挂金波万里遙

賞落桂陰鎖入風華氣馥出樹鳥聲嬌

獨使高樓婦空度可伶宵

釋曰此詩本意詠月中間論華述鳥乍讀風

華似好細勘月意有殊如此之輩名曰落節

又詠春詩曰

菊黃堪沒酒
梅紅可挿頭

釋曰菊黃沒酒宜在九月不合春日陳之或

在清朝翻言朗夜並是落節合春白刺之態
第二十四曰犯雜亂凡詩發首誠難落句不
易或有制者應作詩頭勒為詩尾應可施後翻
使居前故曰雜亂假作憶友詩曰
思君不可見
木葉令年鬢秋
獨驚積寒暑
風
迢遞阻風牛
粵余慕樵隱
蕭然重一丘
釋曰粵余一對合在句端思君一對合居篇
末未然則篇章之內義別為科先後無差文理
俱暢混而不別故名雜亂

第二十五曰犯文贅或名勝俗病凡五言詩一字文

贅則衆巧皆除片語落嫌則人競廢賤今作者
或不經彫匠未被揣摩輒述拙成多致紕繆雖

理義不失而文不清新或用事合向而辭有利

鈍即假作秋詩曰
燿燿庭中度

蟋蟀傍窓吟
條間垂白露
菊上帶黃金

釋曰此詩據理大弊得通然庭中傍窓流俗

已甚黃金白露語實無佳凡此之流名曰文贅

又詠秋詩曰
燿燿流寒火
蟋蟀動秋音

凝露如懸玉ヲ 攢菊似披金ヲ 此則无ヲ 又曰

渭濱迎宰相ヲ 官之宰相即是涉ヲ 又曰

樹蔭逢歇馬ヲ 魚潭見洗船ヲ 又曰

隔華遙勸酒ヲ 就冰更移牀ヲ 是則俗巧弱ヲ

第二十六相及ヲ 謂詞理別ヲ 詩曰

晴雲開極野ヲ 積霧掩長洲ヲ 上句既叙晴雲下句ヲ 不宜霧掩順不理耳

第二十七曰相重ヲ 謂意義重ヲ 或名枝指也詩曰

駮馬清渭濱ヲ 飛鏃犯夕塵ヲ 入川波張遠蓋ヲ

山日下遙輪ヲ 柳葉眉行盡ヲ 桃華騎轉新ヲ

已上有駮馬飛鏃下又 桃花騎是相重病也

又曰 遊鷹比翼翔ヲ 與歸鴻知接翮ヲ

第二十八曰駢拇者取謂兩句中道物無差名

曰駢拇如庾信詩曰ヲ 白木中不長同義

兩戌俱臨水ヲ 雙城共夾河ヲ 此之謂也

○文筆十病得失 夫其病之大者曰駢拇

平頭第一句上字第二句上字第一句第二字

第二句第二字不得同聲ヲ

詩得者澄暉侵夜月ヲ 覆瓦亂朝霜ヲ

失者今日良宴會ハ 權樂難具陳

筆得者開金繩之寶曆鈎王鏡之珍符

失者嵩岩與花房迭遊靈裝與醇醪俱別然五

言頗為不便文筆未足為尤但是疥癬微疾非

是巨害ハ 謝朓詩共交向曰五六語

上尾第一句末字第二句末字不得同聲

詩得者繁髮聊向牖拂鏡且調ハ 莊ハ 齊ハ 名ハ

失者西北有高楼ハ 上與浮雲齊ハ 地卷朔風天飛隴雲ハ

筆得者玄黃戒律繁陰結序ハ 地卷朔風天飛隴雲ハ

失者同源派流人易世疎越在異域情愛分隔

筆復有隔句上尾第二句末字第四句末字不

得同聲ハ 謝朓詩共交向曰五六語

得者設醴未同興言為歎深加相保行李遲書

失者同乘共載北遊後園輿輪徐動賓從無聲

又有踏發聲第四句末字第八句末字不得同聲

得者夢中占夢生死大空得無所得菩提純淨

教其本有無比涅槃示以無為性空般若

失者聚斂積寶非惠公所務記惡遺善非文子

所談陰虬陽馬非原室所構土山漸臺非顏家
取營

又諸手筆第二句末與第三句末同聲雖是常
式然止可同聲不應同韻

蜂腰第一句中第二字第五字不得同聲

詩得者惆悵崔亭伯
失者聞君愛我耳

筆得者判是佳人
失者揚雄甘泉

得者雲漢自可登臨
失者赤霄而理翰

失者美化行乎江漢
失者元凱之軌高

得者高巖方仞排虛空
訖盛軌與三代俱芳

猶聚鵠之有神鷁
失者三仁殊塗而同歸

偃息乎珠玉之室
得者雷擊電鞭者之謂矣

失者潤草沾蘭者之謂雨
或云平聲賒緩

在用最多參彼三聲殆為大半

鶴膝第一句末字第三句末字不得同聲

詩得者朝關苦辛地雪落遠漫々含氷陷馬足

雜雨練旗竿

失者沙幕飛恒續天山積轉寒無同乱郢曲逐

扇掩齊紈客從遠方來遺我一書札上言長相思下言改離別

筆得者定洲跨躡夷阻領袖蕃維時神岳以鎮

地踈名川以連海原隰龍鱗班頌何其陋桑麻

條暢潘賦不足言蓋後漢書大半不得同

失者琬玉致義不為池隍之用桂株信好又非

園林之飭西郊不雨弥迴天眷東作未理即動

皇情如是皆次第避之不得以四句為斷若手

筆得故犯但四聲中安平聲者益辭體有力如

云能短能長既成章於雲表明吉明凶亦引氣

於蓮上對其詞小與是必筆並結亦收此筆於

大韻一韻以上不得同於韻字如以新字為韻

勿復用隣親等字詩二句內已

詩得者運阻衡言華時泰玉階平韻部

失者勃裂齊紈素鮮潔如霜雪詩二句內已

筆得者播盡善之英聲起則天之雄響百代欽

其美德方紀懷其至仁詩二句內已

失者傾冢敗德莫不由於惰奢興宗榮族必也

藉於高名凡手筆之式不須同韻或有時々同韻者皆是筆之逸氣如云掘河沈璧封山紀石邁三五而不追踐八九之遙跡少韻二句內除本韻若已有梅字不得復用開來字詩得者功高乘履石德厚贈昭華失者吳夫降豐澤百卉挺葳蕤若故疊韻兩字一處於理得通故謝朓詩云帳望南浦時徙倚北梁步以筆准詩亦如此筆得者西辭鄴邑南據江都

失者西辭鄴邑東居洛都若故疊韻理通亦尔故徐陵殊物詔云五雲暖曦鱗宗取以効靈六氣氤氳柔和所以高氣可尋正紐凡四聲為正紐如壬在在入詩二句內已有壬字則不得復有在在入等字詩得者離騷詠宿莽失者曠野莽茫々凡詩手筆亦須避之若犯此聲則齟齬不可讀如云得者藉甚岐嶷播揚英譽失者朱嘉播越世道波瀾

傍紐雙聲是也如詩二句內有風一字則不得復有此等字詩得者管聲驚百鳥衣香滿一園失者壯哉帝王居住麗殊百城俱瞻豈不可驚若故雙聲者得有如此故庾信詩云春草綠兮胡笳落淚曲羌笛斷腸歌入聲字

筆得者六郡豪家從來習馬五陵貴族作性便寫失者曆數已應虞書不以此向為陋有命既彰而周藉猶以服事為賢

若故雙聲者亦得有如此如云 鑒觀上代則

天祿斯歸逖聽前主則曆數彼如是此次第避之不得以二句為斷

或云若五字內已有阿字不得復用可字此於詩章不過為病但言語不淨潔讀時有妨也今言犯者唯論異字如其同字此不言言同聲者如云文物以紀聲明以發之大東水東自南自北等是也

或云凡用聲用平聲最多五言內非兩則三此其常也亦得用一用四若四平聲無居第四若

一乎聲多在第二此謂居其要也猶如宮羽調音相參而和

又云賦頌有第二第三第四或至第六句

相隨同類韻者如此文句儻式有焉但可時々

解鑿耳非是常式五三句內時一安之亦無傷也

又詩賦或有第四句與第八句而復韻者亦是

丈夫措意盈縮自由筆勢縱橫動合規矩

文筆式云製作之道唯筆與文文者詩賦銘頌

箴讚吊誄等是也

筆者詔策移檄章奏書啓等也即而言之韻者

為文非韻者為筆文以兩句而會筆以四句成

文繫於韻兩句相會取於諧合也筆不取韻四

句而成住於變通故筆之四句此文之二句驗

之文筆率皆如此也體既不同病時有異其文

之犯避皆准於前假令文有四言六言七言等

亦隨其句字准前勘其聲病足悟之矣

其蜂腰從五言內辨之若字或小多則無此病

者也筆有上尾鶴膝隔句上尾沓發等四病詞

左

人所常避也其上尾鶴膝與前不殊
 東哲表云薄水凝池非登席之珍池與珍同平
 聲是其上尾也
 佐思三都賦序云魁悟長者莫非其舊風謠歌
 儻各附其俗者與儻同上聲是鶴膝也隔句上
 尾者第二句末與第四句末同聲也如鮑昭河
 清頌序云善談天者必徵象於人工言古者必
 考續於今人與今同聲是也但筆之四句此文
 之二句故雖隔句猶稱上尾亦以次避第四句

不得與第六句同聲第六句不得與第八句同

聲也

香發

者第四句末與第八句末同聲也如任

孝恭書云昔鍾儀竊楚樂操南音東平思漢松

栢西靡仲尼去魯命云遲々李后過豐潛焉出

涕涕與靡同聲是也

凡筆家四句之末要會之取歸若同聲有似香

而撥發故名香發者也若其間際有語隔之者

犯亦無損謂上四句末下四句初有既而於是

供 供 供

斯皆所以是故等語也此等之病並須避之其
 鶴膝近代詞人或有犯者尋其所犯多具平聲
 如温子昇寒陵山碑序云並寂漠銷沈荒涼磨
 滅言談者空知其名經過者不識其地 又刑
 子才高李式碑序云 揚氏八公歷兩都而後
 盛荀族十鄉終二帝而方踐 又魏收文宣謚
 議云 九野區分四遊定判賦命所甄義兼星
 象 沈與名公與卿分與軒並同聲是筆鶴膝也 文人劉善經云筆之
 鶴膝平聲犯者蓋文射有力豈其然乎此可時

供 供

復有之不可得以為常也其雙聲疊韻須以意
 節量若同句有之及居兩句之際相承者則不
 可矣同句有者還依前注居其兩句際相承者
 如任孝恭書云學非摩揣誰合趙之連鷄但生
 與憂借貧隨歲積鷄與借相承而同韻是其類
 也 又徐陵勸善表云蚩尤三家寧謂嚴誅誅
 冢相承雙聲是也然聲 不等義各隨焉平聲
 哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促
 詞人參用躰固不恒請試論之筆以四句為科

其內兩句未並用平聲則言音流和得靡麗矣
 兼用上去入者則文體動發成宏壯矣看徐魏
 二作足以知之徐陵定襄侯表云鴻都寫狀皆
 殊烈士之風麟閣圖形成紀誠臣之節莫不輕
 死重氣効命酬恩弄草莽者如歸膏平原者相
 襲上對第二句末，風第三句末，刑下對魏收亦
 襲第二句末，思第三句末，歸皆是平聲
 雀頌序云蒼精父天銓與象立黃神母地輔政
 機修靈圖之跡麟襲天啓之期翼布乃有道之
 公器為至人之大寶上對第二句末，古第二句末，地下對第二句末，布第一

三句末器皆非平聲是也徐以靡麗標名魏以宏壯流稱觀
 于斯文亦其効也又名之曰文皆附之於韻韻
 之字類事甚區分縉句成章不可違越若令義
 雖可取韻弗相依則猶舉足而失路持掌而乖
 節矣故作者先在定聲勢諧於韻文之病累庶
 可免矣

文鏡秘府論卷五終

文鏡秘府論卷五

文鏡秘府論卷五
一、作已以知之徐陵
二、文鏡秘府論卷五
三、文鏡秘府論卷五
四、文鏡秘府論卷五
五、文鏡秘府論卷五
六、文鏡秘府論卷五
七、文鏡秘府論卷五
八、文鏡秘府論卷五
九、文鏡秘府論卷五
十、文鏡秘府論卷五
十一、文鏡秘府論卷五
十二、文鏡秘府論卷五
十三、文鏡秘府論卷五
十四、文鏡秘府論卷五
十五、文鏡秘府論卷五
十六、文鏡秘府論卷五
十七、文鏡秘府論卷五
十八、文鏡秘府論卷五
十九、文鏡秘府論卷五
二十、文鏡秘府論卷五

文鏡秘府論

論對屬

金剛寺禪念沙門 遍照金剛 撰

凡為文章皆須對屬誠以事不孤立必有配定

而成至若上與下尊與卑有與無同與異去與

來虛與實出與入是與非賢與愚悲與樂明與

闇濁與清存與亡進與退如此等狀名為反對

者也故以名馬除此以外並須以類對之一

二三四數之類也東西南北方之類也青赤玄

黃色之類也。風雪霜露氣之類也。鳥獸草木物之類也。耳目手足形之類也。道德仁義行之類也。唐虞夏商世之類也。王侯公卿位之類也。及於獨語重言雙聲疊韻事類甚衆不可備叙。在於文筆變化無恒。或上下相承。擬文便合。若云圓清著象方濁成形。七曜上臨五岳。下鎮方圓清濁。象形七五上下。或前後懸絕。隔句始應。若云軒轅下是其對。握圖丹鳳。巢閣唐堯。乘曆玄龜。躍淵軒轅唐堯握圖乘曆。丹鳳玄龜。巢閣唐堯。乘曆玄龜。躍淵。或反義並陳。異體而屬。若云乾坤乾坤是也。閣躍淵是也。

位定君臣。道生或質或文。且昇且降乾坤君臣。並反義而。同句陳之。乾坤與君臣對質。文與外降對。是具體屬也。或同類連用。

別事方成。若云芝英。莫莢。吐秀階庭。紫玉黃銀。揚光巖谷。芝英莫莢與紫玉黃銀階庭與巖谷各同類連對。而別事相成。此是

四途。偶對之常也。此事屬辭不可違異。故言於上必會於下。居於後須應於前。使句字恰同事。

義殷合。若上言四下選須四言上言五下選須五字。上句第一字即用青。下句第一字即用白。黑。朱。黃等字。上句第三字即用風。下句第三字即用雲。煙。氣。露等字。上有雙聲疊韻。下選須用。猶夫影響之相。遂輔車之相。須也。若其對以之。

上斗下降若云寒雲山際起悲風動林外山際在山上

句第三四言是外林外前復後單若云日月

揚光慶雲爛色日月兩事是復語既非倫事便

不可然文無定勢體有變通若又專對不終便

復大成物執可於義之際會時々散之夫對屬

者皆並見以致辭謂並見事類以成辭假令不

荷光無玉露翠竹與紅荷金風與玉露不對者

必相因成義謂下句必因上句止憑一事以成

有異人叙先代云布在方策可得言焉叙任官

云我之居此物无異議叙能官云望之於君

有勳色叙物云委之府不可勝記叙帝德

云魏之蕩多難得名焉皆下句接上句以成義也

何則獨辭在於參事凡為對屬皆偶其辭事若

始得成之也孤義不可別言故也若不取對即須就

用別也在於文章皆須對屬其不對者止得一

處二處有之若以不對為常則非復文章若常

則與俗之言無異就如對屬之間甚須消息遠近比次

若叙瑞云軒轅之世鳳鳴院隄漢武之時麟遊

雍時特軒轅對漢武世懸隔也大小必拘若叙物云鮒離東

海得水游鵬者南溟因風而舉將鮒擬鵬狀殊絕也美醜

當分若叙婦人云等毛嫱之美容類嫫母之至
 行毛嫱嫫母強弱須異若叙乎賊云摧鯨鯢如
 折枯除多螻蟻若拾遺鯨鯢螻蟻苟失其類文即
 不安以意推之皆可知也而有以日對景將風
 偶吹持素擬白取鳥合禽雖復異名終是同體
 若斯之輩特須避之故援筆指詩必先知對比
 物各從其類擬人必於其倫此之不明未可以
 論文矣
 句端屬事比辭皆有次第每事至科分之別

必立言以間之然後義勢可得相承文體因而
 倫貫也新進之徒或有未悟聊復商畧以類別
 之云尔

觀夫惟夫原夫若夫竊以竊聞聞夫惟昔昔者
 蓋夫自昔惟

右並發端置辭况叙事物也謂若陳造化物
 象上古風跡及開廓大德叙况事理隨所作
 狀量取用之大凡觀夫惟夫原夫若夫蓋聞
 聞夫竊惟等語可施於大文餘則通用其表

啓等亦宜以臣聞及稱名爲首見本法其未
至如至乃至其於是及有是則斯則此乃誠乃
右並承上事勢申明其理也謂上已叙事狀
次復申重論之以明其理
泊於逮於至於及於既而亦既俄而泊逮及自屬
右並因事變易多限之異也謂若述世道革
易人事推移用之而爲異也

乃知方知方驗將知固知斯乃斯誠此固此實
誠知是知何則所以是故遂使遂令故能故使

可謂取謂

右並取下言證成於上也謂上所叙義必待
此後語始得證成也或多折名理或比况物
類不可委說者

况乃况則矧夫矧唯何況豈若未若豈有豈至
右並追叙上義不及於下也謂若已叙功業
事狀於上以其輕少後更云况及豈若其事
其狀云云也

豈獨豈唯豈止寧唯寧獨寧止何獨何止豈直

右並引取彼物為此類謂若已叙此事又引
彼與此相類者云豈唯彼如然也

假令假使假復假有縱令縱使縱有就令就使
就如雖令雖使雖復設令設使設有設復向使

右並大言彼事不越此也謂若已叙前事假
令深遠高大則如此此終不違遠不越

雖然然而但以正以直以只為各異處也
右並將取後義反於前也謂若叙前事已訖
云雖然乃有如此理也

豈令豈使何容豈容豈至豈其何有豈可寧可
味容未應不容誰可誰令誰使而乃而使豈在
安在

右並叙事狀取求不宜然也謂若換其事狀
取不合然云豈令其至於此也

豈類詎似豈如未若
右並論此物勝於彼也謂叙此物微已訖陳

豈若彼物微小之狀也
若乃尔乃尔其尔則夫其若其然其

若右並覆叙前事體其狀若事已叙事次更云
若乃等體寫其狀理也

儻使儻若如其如使若其若也若使脫若脫使
脫復必其若必或若或可或當

右並踰分測量或當尔也譬如論其其事使
異理理云儻如此如此

唯應唯當唯可只應只可只當乍可必能必應
必當必使會當

右並看世斟酌終歸狀也若云看上事形勢
自唯應如此如此

方當方使方真方令庶使庶當庶以真當真使
將使使夫未使令夫所真所望方欲便欲便當

行欲足令足使此又脫也
右並勢有可然期於終也謂若叙其事形勢

且方終當如此

豈謂豈知豈其誰知誰言何期何謂安知寧謂
寧知不謂不悟不期豈悟豈慮又事重又且豈

右並事有變常異於始也謂若其事應令如

彼今忽如此如此カニシテ今欲由歸其車數不咬カニシテ
加以加復况復兼以兼復又取又復重以且復カニシテ
仍復尚且猶復猶欲而尚尚或尚能尚欲猶仍カニシテ
且尚カニシテ

右並更論後事以足前理也謂若叙前事已
訖云加以如此又如此也

莫不罔不罔弗無不咸欲咸將並欲皆欲盡皆
並咸カニシテ右並摠論物狀也カニシテ
自非若非非夫若不不苟非カニシテ

右並引大其狀今至甚也若叙其事至甚者
云自非如此云也

何以何能何可豈能豈使詎能詎使詎可儔能
奚可奚能カニシテ

右並因緣前狀論可致若云自非行如彼何
以如此也カニシテ

方慮方恐取恐將恐或恐或慮只恐唯恐行恐
右並預思來事異於今也若云今事已然方
慮於後或如此也カニシテ

慮於後或如此也カニシテ

敢欲輒欲輕欲輕用輕以輒用輒以敢以每欲
常欲恒願恒望右並論志取欲行也
每至每有每見每曾時復數復或復每時或
右並事非常然有時而見也謂若每至其時
節每見其事理也
則必則皆則常何當不未嘗不未有不則
右並有取逢見便然也若逢見其事則必如
此也
可謂取謂誠是信是允取謂乃云此猶何異

異亦猶猶夫則猶則是
右並要會取歸摠上義也謂設其事可謂如
曰此可比如此也
誠願誠當可唯願若令若當若使必使
右並勸勵前事取當行也謂若謂其事云誠
諸願行如此也
自可自然自應自當此則斯則則必然則
右並預論後事必應尔也謂若行如彼自可
致如此

帝德錄

伏犧亦曰宓戲大昊皇雄庖犧皇犧風姓以木
德王曰蒼精蒼牙生於雷澤日角以龍紀官曰
龍師而龍名狀有通靈出震像日作易觀像察
法畫八卦設十言推三元以教民
神農亦曰炎帝帝魁太庭烈山農皇以火德王
曰炎靈炎精生於華陽感龍首神之以姜水成
戴玉理石耳以火紀官曰火師而火名乘六龍
以出地輔狀有教農作來耜嘗百草甄度四海

黃帝亦曰軒轅有熊繒雲之官歸藏云皇軒帝
軒軒后軒皇以土德王曰黃帝黃神黃精感太
電繞樞以生於壽丘長於姬水居於軒轅之丘
天庭日角四面狀有提像旬齊叶律造書契摸
鳥跡車乘宮室衣服文字役使百靈垂衣裳
少昊亦曰金天青陽以金德王感大星如虹流
華渚以生鳳皇適至以鳥紀官鳥師如鳥名
顓頊亦曰高陽窮桑以水德王感瑤光如蜺降
幽房以生形云併轄平九黎之乱定八風之音

唐堯亦曰陶唐伊祁伊堯唐堯唐后帝名放勳
感赤龍以生長於伊水居丹陵形云鳥庭日角
八眉八彩珠衡狀云欽明文思睿哲允龔兢讓
稽古則天就日望雲光被平章百姓協和万邦
虞舜亦曰有虞太舜有姚嬪皇虞后名重華字
都君感大蛇始生於姚墟長於媯水狀曰濬哲
文明登庸納麓受終慎徽五典懷神珠乘右推
哥琴垂拱彈五絃之琴哥南風之詩
夏禹亦曰有夏伯禹夏禹名文命字高密感流

星生於石紉耳參漏懷玉斗狀有踈通任土作
貢盡力溝洫卑宮室

殷湯亦曰成湯商湯商主殷后名天乙字乙主
感白炁而生兩肘七名受金鉤都於亳狀有華
命解網卅七征紂於鳴條竄於南巢

高宗亦曰武丁中宗殷宗狀云中興

周文王亦曰文昌

武王亦曰武發並云有周蒼精文王也於禮受
命於岐山武王都於鎬狀云命唯新誓定武功

虞代革命伐罪

漢曰天漢炎漢加金口高祖曰劉邦感玉英始

生艷澤夢素靈哭芒山小見紫雲霸壘浮奇氣

狀云肇戴天祿提劍

命右並是古帝王名狀至諸文歷叙先代處可

於此斟酌改用之或可引軒唐虞夏商周秦

漢等國号即以歷運命祚其業道德等配之

隨其盛衰而叙

若叙盛云光啓云始唯新方熾云盛逾隆兢明

云永逾遠方弘方茂云恭

若叙衰云造地陵遲將季云寧將盡云替已缺

將亡告終等語

受命受終定業開基啓祚承天乘時

生狀云誕靈降神誕聖發祉効靈啓聖流祉亦

云載誕降生

臨狀云登樞踐極馭宇建國乘時踐位君臨乘

乾出震履右若叙先代並得通用

叙述帝德躡制甚多配用諸文動成混亂今略

天鏡金鏡玉鏡神珠懷玉斗兼石椎擊玉鼓馭
三龍定九鼎等云云
而以踐極踐位馭世乘時臨民承天察璇璣玉
衡齊七政秉玉燭以調時
亦可云 天庭日角危上豐下龍顏虎鼻八彩
重瞳珠衡玉理握廢履已握戊懷已
亦可云 挺著表資躰聖敬神武聖武欽明審哲
文明尙齊等姿德及云神武天庭聖敬日齊欽
明文思允龔克讓聰明神武含弘光大及云龍

飛虎變出震乘乾等語作二句
次可云得一通三居高望遠就日望雲則天法
地握戊懷已出震齊巽雲行雨施日臨月臨握
矩濟衡懷珠秉石前疑後燦左規右矩執契持
衡觀像察法

及云盡聖窮神合元躰極誕靈縱聖踈通知遠
立禮興仁杖賢翼義疏山填川紀星量月射日
繳風補維立柱
亦可云含吐陰陽經緯天地疏填山川照臨日

月感奮風雲鼓動雷電合德乾坤齊明日月重
 紉地維更闢天象陶鑄生靈彈靡山川織成宇
 宙万神協贊万物歸往
 亦可云牢籠囊括苞舉控引弥綸運牘彈靡廓
 清光被朝宗明臨亭毒等云

天地乾坤二儀四海八荒八埏八極九域九土
 六幽九縣万國天下海外宇宙遐迩幽明動植
 万物等

亦可云利見大人光臨寶位下臨赤縣上膺玄

象秉玉登樞懷珠馭極就日積明則天為大等語
 亦可云練五石以補天正八柱以乘天乘四載
 以敷土落九日而正攝穆通八風而調律呂乘
 六龍以御天落九鳥而極物正絕柱而卷氣移
 於天地二儀息橫流群飛波瀾於四海江海揚
 光華於日月舞干鍬而定四夷運機衡以齊七
 政降寶命於岐山受靈圖於宛委懸明鏡以高
 臨振長策而遠馭運七政以機衡通八風於律呂
 亦可云以至德光天下神功以截海外等同類

軒轅之徇齊顛頊之靜淵唐堯之欽明虞舜之
文明大知一周文聖敬志漢祖神武太度感二
義之至躰應千祀之嘉會或可以感受符命等
參對之
若云虹電流彩虹流華渚虹下蜺貫爰乃降感
精靈英靈虹流電繞瑤光下降等云
應誕聖啓聖之期河洛龍躍榮河龜浮翠淵龍
躍龜浮玉檢來浮等
爰應受寶命圖錄告表興王之運標受命之始

亦可云感赤燦瑤光翼軫等氣祉允時允應爰
應等千靈五期三靈二儀受錄錯玉檢龜龍等
文圖光臨載濫撫臨等云四海八極萬國萬物
握玄武蒼水玉匱金簡之符命踈通剋平九土
九域
亦可云天庭日角珠衡玉理等載表神儀玉檢
金繩龜字龍圖等爰膺寶命
亦可云玄龜出洛應聖之期赤雀入鄆表惟新
之命

叙功業

若云補維立柱斷鱉練石功德被於乾坤天地
 二儀射日繳風戮豕斷蛇撫溺救焚功業施於
 四海万物群生動植遐迩斷鱉練石二儀更安
 槩木隨山九土還定上射九日上齊七政考星
 叶日等云
 玄象乾象更明下導百川踈山奠水等蒼生坤
 儀以定
 璇璣玉衡機衡等運而七政齊正天文銀編金

簡等推而九土百川定通地理干鍬舞四夷服
 俊又在官自睹四門穆々遐荒奉職無勞兩階
 之舞弘文教天下雍熙定武功海外有截失干
 干鍬海外率賓黃斧散衣天下咸服小宏大定
 偃甲銷戈九有宅心周文共軌允龔克讓四表
 以和保合大和万方咸謐除凶定難行仁義之
 兵扶危履傾崇聖賢之杖一尉一候遐迩承風
 禮云樂云幽明同化此是並隔句相對
 亦可云儼干鍬以懷遠運機衡以齊政斷修蛇

戮封豕落九日通八風正傾維安絕柱乎九黎
之乱竄三苗之罪正高天之絕柱息滄海之橫
波更穆四門重安八柱練石補天積灰止水偃
伯脩戈休干放馬於華山陽牧牛於桃林塞及
云開闢辰象織成宇宙
叙禮樂法
若云改正朔殊徽号定憲章同律度定禮樂諧
律呂脩五禮正六樂諧六樂定八音及云平分
四氣推列二元齊七政陳五紀定四時通八風

分九土慎徽五典弘宣八政叙以九疇敷以五
教風通地理叙人倫授民時
亦云命后瓊合樂伯夷典禮容成定曆伶倫叶
律阜陶典刑
亦可論置立郊廟社稷明堂以宗祀天地神明
之靈及朝宗萬國群后百辟懸象魏以頒政降
衢室以問道昇明堂以議政開闡大學公宮東
序西膠序序等而以垂訓施化問道貴德尚齒
起置麟閣天祿帚觀等以崇儒弘文採五帝之

英華去三代之糟粕定八刑糾民考八風定八音任九土作賦發以聲明紀以文物布之典刑納之軌物或可云制定五禮禮儀玉帛蹲俎之制等以和邦國叙人倫與天地同節安上治民定諧奏六樂八音金石絲竹音羽龠干戚容以同和天地合鬼神移風易俗載定六律律呂以測寒暑叶天地東膠西庠爰崇節義麟閣虎觀乃集墳典律呂云定以合陰陽禮樂聿脩仍同天地璇璣玉衡等運而七政斯齊金科玉條陳

施而四民百姓無犯南正揆地曰天東膠弘風訓俗敬敷五教庶績惟熙鴻範九疇彝倫攸叙侯甸荒要合先王之德刑火龍黼黻得古人之象弁正位更立周官同律齊衡仍追舜典九成六變更定樂章五宅三居仍定典刑道德仁義高視百王文物聲明聿追三代叙政化恩德若云握斗機以運行動巽風而号令順春夏而生長隨秋冬而殺罰開日月以照臨降雲雨以

灑潤均天地以載臨同陰陽以變化察天象以
定時觀人文以成化則天地以行道依鬼神以
制義履時以象天養財以任地治四氣以教民
通八音以宣六氣律文而訓俗聲為律身為度
左準繩右規矩保合太和尅明俊德謨九德叙
九疇張四維陳二柄興於仁立於禮成於樂導
之以德齊之以禮聖賢為杖仁義為翼道德為
城禮樂為囿定德為場禮義為干稽誠信為甲
冑修文德止武功先德教後刑罰以德不以威

以寬不以猛不令而行不言而化開三面無仁
揮五絃解愠日臨月臨雲行雨施鼓之以雷電
潤之以雲雨油然作雲霽然下雨煦和氣以臨
良扇薰風而養物灑玄澤以周流降陽光以照
普大道潛運至德弘宣熒光陽光等輝映照
普燭甚恩鴻恩等汪濊陽光充盈洋溢漫衍浸
洽和氣霈澤等同流亦論道仁澤化等被格著
及覃通流施沾加二儀四海九縣八宏四表
九域九垓八際天下海外及淵泉草木昆虫行

葦等語平章百姓協和万邦光被四表或云敷
茲五典陳茲八政等庶績咸熙載叙仁倫布以
九疇張以四維彛倫攸叙允諧邦政韜戈偃伯
鑿定武功作樂制禮載和文德五絃云奏更起
舜歌三面已開還興湯咒五絃解愠德被生民
三面開羅仁沾庶物自南自北德被花夷欲左
欲右仁沾鳥獸秉鉞而舞見遠夷殊俗來賓揮
絃彈琴而歌知吾民解愠興仁立禮俗以唯清
明法察令民斯無犯愆々万物並被仁心芒々

九洲俱陶王化亦可以上大道至德榮光湛恩
玄澤和氣等被加於四海八宏等語為對
叙天下安平

若云二儀天地乾坤等交泰交暢日月光華人
神允協遐迩太康幽平叶贊內外穆福万國咸
寧万邦協和百姓照明黎民於變時邕庶績咸
熙品物咸亨柔遠能迓内外平成天平地成遠
途至下通上漏四海無波璇曜階平河清海晏
河鏡河湛河濂海夷年和氣叶兩節風隨尉候

無虞烽燧不警脫劍明堂燹甲宣室載戢干戈
載橐弓矢放馬花山之陽放牛桃林之塞偃伯
韜戈休牛放馬燦光溢二儀和氣行万里去澤
浸六幽百姓食於膏火飲於醴泉照於玉燭司
祿益富而國實司命益年而民壽
亦可云容成氏世結繩而用隣國鷄犬相聞東
戶李子世路有鴈行道不拾遺來租餘粮宿於
畝首華胥氏世民有含哺而熙鼓腹而遊太古
之時鳥鵲之巢可俯而窺虺虵可跡大道之行

天下為公不獨親其親不獨子其子唐堯之時
八十老人擊壤於路云擊壤而飲耕田而食日
出而作日入而息帝有何力於我哉堯舜之時
比屋可對百姓皆以堯舜之心為心黃帝夢遊
華胥之國三年而治臻焉可量參對之

右並帝德功業其在諸文須叙述者可於此
參用之

若文大者陳事宜多若太平頌巡狩賢臣頌撤
文封禪表之類體須多若雜表等體須少皆對

酌意義須叙之句數長短皆在本注

叙遠方歸向

東方在青丘林木扶桑蟠木少陽日域出日

南方有丹穴山丹激炎洲風阮載日火鼠比戶

反戶

西方有白水西王嵒陵積石流沙玄圃弱水麟

洲圍龍

北方有玄溟幽陵紫塞孤竹崆峒玄闕龍庭金

微瀛海天山龍燭等並得云地域鄉俗人表外

亦云夏禹所不記暨亥太章所不步遊周穆王

若士盧敖所不至遊窺禹跡所不及穆轍所不

遊方老所不遊方志所未傳山經所不載

亦云日月光景等所不照臨霜露所不沾被舟

車所不通冠帶所不及轍跡所不至

異俗名有反風厭火三首一目彫齒黑齡僂耳

穿胸頭飛鼻飲金鱗鐵面等國俗人鄉及云七

戎六蠻九夷八狄赤狄青羌鳥夷犬戎雉頭皮

服編髮左衽等類群首長渠衆等風

慕恩狀云並欽慕承被沐浴等皇風

帝德王化皇恩王澤深仁至化玄功至道大德

亦直云慕義向化法德浴恩仰德歸仁承風慕道

來狀云扣塞梯山架水泛海欵關重譯候雨占

風及替首屈膝跡角接踵來王朝宗獻欵入謁

來賓奉貢貢獻狀云獻琛奉賚薦寶

亦可云委質葉街納賚夷郊映邦天庭來朝帝闕

或可引南方越常國候無別風淮雨江海不揚

鴻波重九譯來獻白雉及黑貂裘西方大月氏

國候東風入律百旬不休青雲于呂連月不散

乘毛車度弱水貢神香猛狩東方肅慎國獻楛

矢弓弩西王母遣使乘白鹿獻玉環西旅獻大獻

叙瑞物感致

若云天不愛道種秘寶地不潛珍必呈祥天監

孔明神聽無爽明神明靈上云等迴騰元監叶

贊明命寶命休祉靈瑞珍荷靈應等允歸荐臻

荐至炳著照見斯表等

瑞物

日... 華... 山... 夏

若云日月揚光光華烟雲紛郁爛彩山川効靈
星雲動光河洛薦祉銀玉揚光草木革形魚鳥
變色甘露流掌醴泉出地墜露凝甘飛泉泄醴
榮光出河景星出翼兩曜合璧五緯連珠卿雲
五彩休氣四塞四氣休通五光無曜八風脩通
五雲紛郁

亦云鳳皇巢阿閣上庭麒麟有圖黃龍負圖出
河玄龜呈字出洛白狼銜鈎入朝黃魚化玉白
虎銜珠黃龍負玉赤鳥銜珪黃魚白鱗朱鴈作

舞青鸞白舞白雉南至天馬西來蒼鳥東至鳳
皇蔽日騶虞嘯風
亦云河馬金繩山開玉匱黃金鑿山玄珪出地
山出靈車澤薦神馬金騰自出銀甕斯滿
亦云三苗金穎九芝齊秀蕙莢抽莖芝英吐秀
嘉禾含穎奇木連理地出嘉禾庶生福草朱草
生効蘆蒲炷厨蕙莢抽砌
或云慶雲五彩浮白帝庭休氣四塞映于河渚
卿雲晨映彩蘭非煙景星晝照光浮助月紛々

郁々雲彩映庭青方赤方星光出翼
 祥風下至乍應璇璣黃雲上浮仍通寶鼎五老
 上入乍觀流星八伯進歌仍瞻嘉氣汾水寶鼎
 乍映黃雲河渚靈圖仍浮休氣
 亦云鳳皇已鳴爰調律呂龍馬云躍載負圖書
 鳳皇巢閣響著雄雌及五彩呈文麒麟在郊行
 中規矩及一角示武五蹄見質
 亦云蛇頸類領九苞六象嬰聖抱信栖梧食竹
 等之鳥禽飛自紫庭鳴自阮諭響合蕭韶來巢

阿闍磨身牛尾狼蹄負頂一角五蹄含仁懷義
 歸和遊聖等之狩遊於雞時聲中鐘呂麟遊雞
 時白質黑蹄龍躍河渚朱文錄錯龍躍河渚鷹
 卷舒之圖鳳鳴阮諭協雄雌之管黃龍載躍吐
 甲臨壇赤雀于飛銜書入戶丹書入戶更自豐
 都玄甲登壇還從河渚黃龍出水玉檢斯呈白
 狼入朝金鈎以鷹鳥從赤白三足云章狐自青
 丘九尾斯見馬從西域赫汗斯流雉自南荒素
 章仍表河壇西響龍馬呈體河渚東觀鳥魚鷹

社蛇頸類頰鳴自阮陶龍翼馬身浮於河渚縞
 身朱驕馬自殊方黃輝彩鱗龍浮水渚青龍玄
 甲赤文綠色出表帝壇白虎黑文及白質黑蹄
 來遊君囿
 亦云王母之使來獻玉環
 亦云玄武之神仍呈金簡河精下帶爰掘地界
 海若東遊是僕天命玄締之錄更薦榮河赤繡
 之圖仍呈宛委蒼水使者更候衡山白面長人
 仍呈河渚神芝吐秀來自銅池甘露凝華垂於

金掌珪尅延嘉玄珪出地載表成功草茂華乎
 朱草生郊爰應至德蓮莆作扇下起清風芝英
 似冠仍浮黃氣芝泥出水載表河圖莫艾生庭
 還成帝曆銀編金簡開自重山蘭葉芝泥浮於
 河渚白環入貢更自西生玄珪告錫還從東海
 或云景風蒼氣榮光昌光嘉氣祥風等輝映晻
 映于帝庭官闕城闕甘露醴泉液醴流甘等滂
 流洋溢于林野玄珪白環紫玉金鈎玉環璜玉
 金滕銀甕金車玉馬明珠具具及玉檢金繩銀

編金簡等云
彪炳煖爛照章照耀磊砢等相輝並映暉丹鳥
皓兔白狐玄豹白雉朱鴈黃魚丹鳥白虎玄狐
素鱗丹羽等照彰彪炳紛綸以至以見集於林
苑原野黃銀紫玉晒見等輝映于山川深山玄
豹白豹騰驤馴遊苑囿白麟朱鴈芝茅寶斷等
並入詠歌咸歌樂府並著樂章即引餘瑞對之
咸著圖牒俱垂史策等山車澤馬神馬騶虞解
豸一角三足五蹄雙觜等雜沓陸離來遊競至

於効野苑園華平屈轍芝英蕙英神芝福草紫
草朱實連蕙蒲嘉卉奇木三畝九芝連枝含穎
等云照彰紛敷歲蕤著吐秀於階庭原野此等
並得云之府瑞休祉貺珍異祥咸委賚輸不絕
俱薦云帝庭天庭玉府天闕玉闕不絕史書並
著圖牒史不絕書府無虛月
亦可摠云日月星辰風雨山川草木羽毛鱗介
山宗海若毛群羽族風雲氣露禽魚卉等瑞祥
祉貺云雜沓紛綸煖爛彪炳等照彰競至而臻

桐輝允集呈形表質等亦可キニ在ル後ニ摠テ云靈符嘉
瑞瑞珍休符寶命等照普羅生並見テ荐臻允歸
及雜沓紛綸等論テ風由山川草木
或可叙前瑞物二句即委輸王府庫縑緗著於
史策及云紛綸雜沓以臻至不可勝紀難以彈
記難得觀觀不可勝數テ其新有
右並瑞應諸文須開處於此叙之
文大者可作三對四對若太平巡狩及瑞頌封
禪書表等可准前狀或連句隔句對并摠叙等

語參用之

小者或一句 若瑞表等可用瑞物之善者
句內並陳二事而對之論其衆多之意

又鏡秘府論卷六大尾

地藏經和訓圖繪	三	醍醐秘要藏	四
菩提心論	六	地藏兩宝抄	二
講演法花	一	文教秘府論	六
引道等訊誦集	三	畧法附傳	一
同口斤假名時	三	三教論神蒙	四
性靈集	三	大心經	一
科註心經秘建	二	大心經	一
印圖	二	手印圖	一
光明真言金壺集	二	四十九院	一
種字真言	五	舍利供養抄	二
同捷覽	三	真言名目論	一
悉曇字記	一	悉曇拈	六
悉曇字章	六	三教指歸	一

新編...
 及...
 文...
 白...
 小...
 釋...

三教指歸
 悉曇拈
 真言名目論
 舍利供養抄
 四十九院
 手印圖
 大心經
 大心經
 三教論神蒙
 畧法附傳
 文教秘府論
 地藏兩宝抄
 醍醐秘要藏

三冊
 一冊
 六冊
 一冊

醍醐寺藏
 三教指歸

阿彌陀經集註	三	近世往生傳	十五
四十八願緣起	五	南紀往生傳	三
同 題志錄	一	日課要訓	二
彼岸辨記	二	念佛枝宿篇	一
堅門子行狀記	五	長明發心集	十
曼陀羅披玄既綱要	三	百萬遍祈禱辨抄	二
放生少名抄	一	念佛勝花集	一
念佛草紙	二	安樂集 首書	二
空花隨筆	三	西行一代記	六
同 空談叢	四	珠數功德經	一
施餓鬼門辨	二	法界無差別論	二
田光大師和讚	一	同 引文考	六
說法百因集	九	起信論科釋	一

御傳照蒙記	七	式及述讚	四
親臺御一生記繪抄	三	高僧和讚別導	六
往生要集	三	安心安定私記	二
即席法談	三	同 祥釈	二
新送即席法談	三	五十要問答	二
高僧和讚寫流錄	二	信目新報斷疑錄	五
改海文便導	二	與御書變帶錄	二
同 繪抄	二	同 繪抄	二
袖添勸考	一	平太郎傳	五
同 勸錄	一	及類滄冷記	二
專條專心抄	二	御和讚	四
他力領肝抄	二	左假名御和讚	二
作業持勸抄	二	三部經	六

釋門小字典	佛書字引	一、	因果經和訓番繪	六、
觀音靈驗記		四、	句双紙	二、
俱舍圖		一、	同 葛藤抄	四、
法界次第		三、	宝慶記摘集	二、
唯識義章		六、	学道用心集	一、
同 義林章		七、	道致百人一首	
同 科圖		二、	同 心 策	
幼学暗誦要文		一、	同 心 乃 姿 見	
元三大師御闡		二、	西國順禮旅盤	
開郡大成			百番順礼	
近江順礼			御 文 章	平カテ撰

右之書藉御經類格別低價之調進は在而内匠文奉希望及
 和漢諸書類 京都寺町通五条上九 文政堂 藤井佐兵衛

佛 書 目 録

和字選大集番繪	開通大六冊	訓歌校正
父母恩重經繪抄	六冊	
向阿上人繪詞傳	古稱和蘭画 三冊	
本朝新目録集	蓮成作 五冊	
空也上人繪詞傳	三冊	
蓮門和鳴章	善光上人 二冊	

和字選大集番繪 開通大六冊
 月輪下... 訓歌校正
 父母恩重經繪抄 六冊
 向阿上人繪詞傳 古稱和蘭画 三冊
 本朝新目録集 蓮成作 五冊
 空也上人繪詞傳 三冊
 蓮門和鳴章 善光上人 二冊

蓮門和鳴章 善光上人 二冊
 蓮成作 五冊
 空也上人繪詞傳 三冊
 向阿上人繪詞傳 古稱和蘭画 三冊

念佛往生得夫紀 明通僧撰 一冊
念佛往生得夫紀 明通僧撰 一冊
念佛往生得夫紀 明通僧撰 一冊

破戒往生章 河空上人作 一冊
破戒往生章 河空上人作 一冊

善持大師は悟といふの故 あるは
善持大師は悟といふの故 あるは

三部假名抄言状 賀茂真滿述 三冊
三部假名抄言状 賀茂真滿述 三冊

善く世の人々を導く 二教の文以て
善く世の人々を導く 二教の文以て

夢庵戲歌集 大我親述 二冊
夢庵戲歌集 大我親述 二冊

閑亭後世物語 隆寛律師 一冊
閑亭後世物語 隆寛律師 一冊

浄業勸誡 可田和作 一冊
浄業勸誡 可田和作 一冊

湖阿弥陀寺三僧傳 一冊
湖阿弥陀寺三僧傳 一冊

大光普照集 公事山忌律師著 三冊
大光普照集 公事山忌律師著 三冊

因縁因果のたげ すなはち
因縁因果のたげ すなはち

梵網經迪蒙 戒山和作 三冊
梵網經迪蒙 戒山和作 三冊

近代 靈魂得脱物語 二冊
近代 靈魂得脱物語 二冊

見聞 都の中京小辺頂一人の美事年
見聞 都の中京小辺頂一人の美事年

別行念佛意業縁 安宅述 二冊
別行念佛意業縁 安宅述 二冊

本朝諸佛空應記 三冊
本朝諸佛空應記 三冊

本朝諸佛空應記 三冊
本朝諸佛空應記 三冊

勸化故事因縁集 三冊
勸化故事因縁集 三冊

因縁因果のたげ すなはち
因縁因果のたげ すなはち

念佛安心大要 隆寛述 一冊
念佛安心大要 隆寛述 一冊

聖徳太子傳圖繪 五冊
聖徳太子傳圖繪 五冊

聖徳太子傳圖繪 五冊
聖徳太子傳圖繪 五冊

浄土勸化言海 智洞述 三册

浄土の旨を唯言を信じてしるすは
此の如く唯言を信じてしるすは
此の如く唯言を信じてしるすは

説法微塵章 智洞述 五册

信の心も信の心も信の心も

為盛發心集 蓮如上人作 三册

同 平かん

音 安枝 三册

一言方終抄 一册

万民徳用 一册

百座因縁 僧英著 三册

日本唐王天子に
此の如く唯言を信じてしるすは

林葉の竹分 三册

合の心も信の心も信の心も

反故集 口正三著 二册

此の如く唯言を信じてしるすは

遠羅天釜 白隠禪師 三册

道敷心なりや 中本一册

書林 京寺町通五條上町
山城屋佐兵衛

寺町通五條上町

藤井文政堂

山城屋佐兵衛

皇都書林

