

黃帝內經太素

補寫

廿四



黃帝內經太素卷第廿四

通直郎守太子文學士臣楊上



天忌

本神論

真耶補寫

虛實補寫

虛實所生

天忌

黃帝問於岐伯曰用鍼之服必有法則為今何

法何則岐伯曰法天見地合以天見  
服六也光謂三光

黃帝曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必俟日月星

辰四時八正之氣定者俟得天地正氣日定乃刺之是故

天溫曰明則人血淖液而衛氣浮故血易寫

氣易行天寒日陰則人血澁泣而衛氣沉也淖大卓及

濡甚也謂五濡甚通液也衛氣行於脉外故隨寒溫而邪浮沉滑澁注音溜之月始生則血氣始

精衛氣始行五氣者經脉及絡中血氣者也衛氣者謂是脉外循經行氣也精者謂月初五氣隨月新

生故曰精也但衛氣常行而言始行者亦隨月生稱曰始行也月郭滿則血氣盛肌肉堅

脉中血氣及肉皆隨月堅盛也月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨

居是故所以因天時而調血氣者也經脉之內陰氣隨月皆虛經絡

之外衛之陽氣亦隨月虛故稱為去非無衛氣也形獨居者血氣與衛雖去形骸恒在故曰獨居故謂血氣在於時也是

故天寒無刺天溫無疑天溫血氣淖澤故可刺之不須疑也月生無寫月

滿無補

月生血氣始精微弱刺之虛、故不可寫月滿人氣皆盛刺之實、故不可補也

月郭空無

是謂得時而調之

無療者療之乱經故無療也是謂得時法也

因天之序

盛虛之時移光定位正五而待之

正立待之伺其氣也

故曰

月生而寫是謂藏虛

月生藏之血氣精微故刺之重虛也

月滿而

補血氣楊溢經有留止命曰重實

楊溢盛也月滿刺之經溢流血

故曰重實也

月郭空而治是謂乱經陰陽相錯真耶不

別沉以留止外虛內乱淫耶乃起

月郭空者天光盡也肌肉并經絡及衛

氣陰陽皆虛真耶氣交錯相似不能別無刺之則耶氣沉留絡脉外虛經脉內乱於是淫耶得起也

黃帝曰

星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行

也

日月廿八宿為制度也

八正者所以候八風之虛耶以時

至者四時者所以今春秋冬夏之氣所在以時調之

也

以八方正位候八種虛耶之風也四時者分陰陽之氣為四時以調血氣之也

八正之虛耶而

避之勿犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感

其氣至骨入則傷五藏工候救之弗能傷也故

曰天忌不可不知也

形及五氣年加皆虛故曰身之虛也與虛耶相感為病入深故至於骨傷五

歲也法天候之以禁故曰天忌也

黃帝曰善

### 本神論

黃帝曰其法皇辰者余以聞之願聞法往古者

也帝問師古攝生之道

岐伯曰法往古者先知鍼經也

往古伏羲氏始畫八卦造書契即可

制針經攝生救病之道

驗於未今者先智之寒溫月之盛虛也以候

氣之浮沉而調之於身觀其立有驗也

制鍼經之旨獲驗於未今者

凡知寒溫盛虛以候脈氣浮沉次用針調之以取其驗也

觀於冥者言形氣營

衛之不形於外

形之肥瘦血氣盛衰營衛之行不見於外故曰冥之也

而工獨知之

以与日之寒溫月之盛虛四時氣之浮沉參伍相合

而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於

冥之焉

以下解觀也工人以神得彼形氣營衛之妙不可知事參伍相合調之符合外不知故曰觀冥之

通於無窮者可以傳於後世

無窮者謂氣血之妙也有通之者可傳之於万代不

通之者以教生人故不能傳之

是故工之所以異也然不形見於外故俱

不能見之良工觀於冥、所知衆妙俱不可知之視之無形嘗之無味故曰

冥、若神駉騑冥、○道非直目之不可得見也非舌所得之味若能以神駉騑是可得也此道猶是

黃帝之玄珠四象通之於駉騑之虛耶者八正之虛耶氣也正耶者身

形飢若用力汗出肥理開逢虛風其中入微故莫

知其情莫見其形之胃中無穀曰飢、及汗出虛目肥理開虛風得入虛風入時難知、曰冥、也

上工救其萌可必先知三部九候之氣盡調不敗

救之萌可未病之病、之微也先知三部九候調之即療其微故不敗也之故曰下工救其已成者

言不知三部九候之氣以相矣有因而疾敗之疾者言其速也

知其所在者知訖三部九候之病脉處而治之故曰

守其門戶焉莫知其情而見其耶形也但察三部九候得其病脉

見其耶形即便療之以守其門更不須問其情者也黃帝問於岐伯曰余聞補寫

未得其意岐伯曰寫必用方、者以氣方盛也以月

方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸也而內鍼

方正也氣正盛時月正滿日時正溫時身正乃安時息正吸時此之五正是內針時也乃復候其方吸而轉

鍼之此之一正是乃轉針時也乃復候其方呼也而徐引鍼故曰寫

必用方其氣乃行焉此之一正是出針時也寫用七法即耶氣行也補者必用

其負者行也行者移也刺必中其營復以吸也負之與方行針

營實也行補之法刺中營氣留鍼補也曰吸出針移氣使氣實之也故負與方也排鍼也負之與方行針

之法皆推排針為補寫之養神者必知形之肥瘦營衛血氣之盛衰

五氣者人之神不可不謹養也養神之道一者須知形之肥瘦二者須知營衛二

氣所行得失三者須知經絡血有盛衰知此三者調之神自養矣黃帝曰妙哉論也妙者言得其神

之精秘者之也辭合人形於陰陽四時虛實之應實之期其非

夫子孰能通之言微妙之辭以人形合於陰陽一也合於四時二也合於虛實三也合於實

四也非夫子窮微極妙之通熟能為此論之也然夫子數言形與神何謂形

何謂神願卒聞之知形為底知神為細兼細莫辨故須問之者岐伯曰請言形

乎形目冥形乎形者言唯知病之形與形不見其妙故曰冥也問其所痛索

之於經惡然在前言粗無知問病所以詎索經脈何能知其病之在前按之不得

復不知其情故曰形按人迎寸口不知病情故但知形之黃帝曰何謂

神岐伯曰請言神之乎神不耳聞目明心開為

志先

能知心神之妙故曰神於神也神知則既非耳目所得唯是心眼開於志意之先耳

慧然

獨悟口弗能言

神得內明言名之所不能及也

俱見獨見

衆庶俱見而工獨見

適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神

適將若在昏中昭然獨明又解

起惑除若風吹雲如斯得者因謂之神也

三部九候為之原九鍼之論不必

存之

三部九候為神得之原九鍼之論庶而易行故不必存之也

真耶補寫

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼九篇天子乃因而九

之九八十一篇余盡以通其意矣

八十一篇者此經之類所知之書篇數也

經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右

有餘不足補寫於榮輸余皆以知之矣

言前所知書中義也

此皆營衛之氣傾移虛實之所生也非耶氣

之後外入於經也余願聞耶氣之在經也其

病人何如取之奈何

言前八十一篇所說之義與余請經所說唯道十二經脈營衛二

氣牙相傾移虛實所生不言  
岐伯對曰夫聖人之起度數  
外耶入經為病故今請之

也必應天地起於人身法度以應天地之也故天有宿度地有經水

人有經脉天地和温則經水安静天寒地凍則經

水涘泣天暑地熱則經水沸卒風暴起則經水

波涌而龍起言天地陰陽氣之度數之也夫耶之入於脉也寒則

五涘泣暑則氣五淖澤言人之身應寒暑度數虛耶因而

入容也亦如經水之得風也因暑之時腠理開發耶得入也耶入脉變如

風動水者也經之動脉其至也三時龍起十二經之動脉至於動處動也耶

氣至時之皆有彼龍彼龍者耶風動正氣其行於脉中脩然輶牛急及輶車前

橫木脩車行也耶脩脉行日輶有本作輶非之也其至寸口也時大時小大

則耶至小則平耶氣脩營氣至於寸口故太陰脉大無耶則太陰脉平和故曰小也其

行無常處在陰与陽不可為度尺脉為陰寸口為陽今耶入變

乱而難知故不可為度也脩而察之三部九候卒然逢之各過過

其路吸則内鍼無令氣忤審察脩三部九候於九候之中卒然逢之知病處

所即於可刺之穴以指按之令得過因  
病人吸氣內針無人耶氣能逆忤之也  
靜以久留無令耶

布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡

乃去大氣皆出故命曰寫  
靜留針於穴中持之勿令耶氣散布餘處

因病人吸氣轉針待耶氣至數皆盡已徐  
引出針耶之大氣皆盡因名為寫之也  
黃帝曰不足

者補之奈何岐伯曰必先刺而循之  
先上下刺摸知病所在一切

而散之  
以指揣切令耶不聚二  
推而按之  
推而令動以手堅按三  
彈而怒之  
以指

使其瞑  
起四也  
檢而下之  
以手檢摩令其瞑氣得下  
通而取  
一日相彈已指令下之五也

之  
切按檢而氣得通已然後取之六也  
外引其門以閉其神  
疾出針已引皮

閉門使神氣不出神氣正氣  
七也針之先後有此七法也  
呼盡內鍼  
一呼一內故曰呼盡內針至分寸處也

靜以久留以氣至為故如待所貴不智莫  
伺氣

如待情之所貴之  
者以得為期之  
其氣以至適人自護  
其正氣已至適人自當愛護勿令洩也

候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令神

氣存故命曰補  
候病人吸氣疾引其針即不得使正氣洩令各在其所虛之處速閉其門因

名曰補寫必吸入呼出欲洩其耶氣也  
補必呼入吸出欲閉其正氣不令出也  
黃帝問於岐伯曰候

氣奈何岐伯曰夫耶氣去胎入於經也合於血脉

中其寒温未和如涌被之起也時來時去故不

常在故曰方其來也必按而止之止而取之無

逢其衝而寫之

外耶入身先至皮毛胎中留而不洩去胎入經其入經也與經中血氣共合耶之寒

温未与正氣相得遂波涌而起去來不常居也故候逢之按使止而不動然後以針刺之不得刺其盛衝寫法比之不擊逢

之真氣者經氣經氣大虛故曰其來不可逢此

之謂也

經氣者謂十二經脉正氣者也正氣大虛与俱至宜按取耶氣刺之不可逢而刺也

故曰候

耶不審大氣已過寫之則真氣脱則不復耶

氣復至而病益蓄故曰其性不可追此之謂

候耶大氣不審按之不

著刺之則脱真氣耶氣更至病益蓄聚故曰耶氣性而不可追也

不可挂以候者待耶

之至時而候針寫矣若先若後者血氣已盡其病

不下故曰知其可取如候機不知其可取如和椎

故曰知機之道不可挂以候不知機者扣之不候此之

謂也

以毛髮挂機候速而注言氣至智者候針亦不失時之也

黃帝問曰補寫奈

何岐伯對曰此攻耶也疾出以去盛血而復其真氣

虛是耶故補亦稱攻也寫熱之法不可久留疾出其針去其盛血復其真氣者之也

此耶新客未有

定處推之則前引之則止溫血也刺出其血其痛立

已黃帝曰善

定處積為病也溫熱也耶之新入未有定處有熱血刺去之痛愈

黃帝問於

岐伯曰真耶以合波龍不起候之奈何

前言真耶未合有波龍起

未知真耶已起其氣何如也

岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而

調之察其左右上下相失及相減者審其病

歲以期之

察其左右謂察三部九候左右兩箱頭及手足上下其脉有相失及相減以之審於五歲之病与

之死生之期也

不知三部者陰陽不別天地不分

不知天為陽也地為陰也

人為陰陽也故曰不別氣也不分者不分形之也

地以候天地以候地天人以候人

調之中府以定三部

足厥陰天足少陰地足太陰人以候肝腎脾胃三種地也手太陰天手陽

明地手少陰人以候肺胃心三種人也兩額動脈之天兩頰動脈之地人耳前動脈之人以候頭角口齒耳目三種天也中府五歲

也欲調五歲之氣取定天地人三部九候之也

故曰刺不知三部九候病脉之

處雖有大過且至工不能得禁也誅罰毋罪命曰

大惑

病脉之處即是无候经络耶之居脉以不知病脉則雖有死過之麻至工之醫永不能禁也誅罰生人不知無過稱

曰大惑不知三部九候大成罪有六種也

反乱大經真不可復

乱經損真罪之一也

用實為虛以耶為真

妄解虛實罪之二也

用鍼無義反為氣

賊棄人正氣

針道為順錯行為逆妄判營衛故令其乱罪之四也

真氣已失耶獨内

著

已正得耶罪之五也

絕人長命予人天殃故不知三部九候

不能長久

針致生人罪之六絕人長命又有三不知三部九候所以絕人長命一也之

因不知

合而之四時五行

不知以身命合四時五行故絕人長命二也

因加相勝釋耶

改正故施人長命美

愚醫不知年加之禁及妄攻正氣故施人長命三也長命者盡壽也

耶新客來也未有定處推之則前引之則止逢

而寫之其病立已

言知三部九候取之必効之

虛實補寫

黃帝問於岐伯曰余聞刺一法言有餘寫之不足

補之何謂有餘何謂不足

為刺之道唯有補法余已略聞然未悉之故曰何謂也

岐伯對曰有餘有五不足又有五帝欲何問乎

五舉

義理也用針不知正理反為氣賊傷人正氣罪之三也以順為逆營衛散乱

數也 黃帝曰願盡聞之 問五岐伯對曰神有餘有不

足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不

足志有餘有不足 列五凡此十者其氣不等也

神氣五形志各有補寫故有十數名曰不等又此 黃帝問

曰人有精氣津液四支九竅五藏十六部三百六

十五節乃生百之病之生皆有虛實今天子乃

言有餘有五不足亦有五何以生之乎 九竅五藏以

為十四支

合手足故有十六部如此人身之數皆有虛實有 岐伯對曰

皆生於五藏 五藏為身之內主用攝身病無 夫心藏神

心藏神者心藏於脉以舍 肺藏氣 肺藏氣者肺藏於氣以

肝藏血 肝於藏血以舍魂今 脾藏肉 脾藏肉者脾主於肉故

於營以為正也脾藏營以舍意及智二 腎藏志而此成形

神以脾營血穀氣最大故二神舍也 也八十一難精亦名神故有七神又此五藏心藏脉者脉通經

有藏眼之明也五神藏於五藏而共成身形也志意通內連骨髓而成身形

五藏意是脾神通於營氣志是腎神通於三焦原氣別使皆以內連骨髓成身形及以五藏故志意者所以御精神

收魂魄者也五藏之道皆出於經隧以行五氣五藏之道皆出於十二經

營血衛氣也五氣不和百病乃化變而生於五氣故

守經隧焉營衛不和百病還生五氣之中故守經隧以調五氣者也黃帝曰神

有餘不足何如岐伯對曰神有餘則嘔不休神不

足則憂神有餘不足憂嘔者神病候之也血氣未并五藏安定神

不定則邪容於形溼沂起於豪毛未入於經絡

也故命曰神之微以下言神病微也夫神者身之主也故神順理而動則其神必安神安則百

體和適和則腠理周密則風寒暑濕無如之何故終天年而無不道者也若忘神任情則哀樂妄作則喜怒動形動則

腠理開藏腠理開則邪氣競入為災遂成百病大窳天年也既不能善攝而病生者可除於晚微故耶之初容外則始在皮

毛未入經絡內則血氣未得相并五藏安定溼沂之於豪毛名曰神之微病也溼謂毛孔也水遂流四沂謂耶氣也耶氣入於腠理時

如水遂流於溼之也黃帝問曰補寫奈何岐伯對曰神有餘

則寫其小絡之血出五勿之深序毋中其大經神

氣乃平

斤齒亦及椎也勿深推也神之有餘氣淺故判小脛出五也斤者深則觸其大經者也之

神不足視其虛脛切而致之刺而利之毋出其五

毋洩其氣以通其經神氣乃平

神之不足則虛故刺而不洩也

黃

帝曰刺薇奈何岐伯對曰按摩勿釋著鍼勿行

薇即未病之病也夫和氣之要莫先按摩之以手按摩之耶氣得洩神氣得通薇耶得洩何得須以鍼行之移

氣足神氣乃得復黃帝曰善

按摩使神氣至踵則耶氣復道去之也

黃帝曰氣有餘不足奈何岐伯對曰氣有餘則

喘咳上氣不足則息利少氣

息利少氣以肺氣不足則出入

易故呼吸氣少而利之也

五氣未并五藏安定

以下言其皮氣薇也

庸薇病命曰白氣薇洩

肺藏外主皮膚內主於氣今外言其皮膚病其內言於氣之

薇病五也氣中肺為與氣洩者肺氣洩也

黃帝曰補寫奈何岐伯對曰氣

有餘則寫其經隧

經隧者手太陰之別從手太陰走手陽明乃是手太陰向手陽明也

之道故曰經隧之道也欲通藏府陰陽故補寫之皆取其正經別走脛之也

毋傷甚經

寫其陰經

別走之脛不得傷正經者

毋出其五毋洩其氣

寫大陰別走經隧者不得出五出氣也所

謂寫陰實者也 不足者則補其經隧毋出其氣 刺太陰經之別走之

胎以補太陰不令氣洩於外所謂補陰虛也補寫陽經古如陰經法也 黃帝曰刺薇奈何

岐伯對曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深之適

人必草精自伏 釋停廢也。草改也夫人聞樂至身心欣悅聞痛及體情必改非欣悅則百體俱

縱改革精志必拒耶氣亂散毋所休息 耶氣休已耶精散於膝理

無由更聚也 氣洩膝理真氣乃相得黃帝曰善 耶氣散洩故真

氣無札所以相得之也 黃帝曰血有餘不足奈何岐伯對曰血

有餘則怒不足則悲 肝血有餘於肝所以瞋怒肝血不足於目所以多悲也 血

氣未并五藏安定孫絡外溢則經有留血 言血

黃帝曰補寫奈何岐伯對曰血有餘則寫其

盛經出其血不足則補其虛經 寫其盛經出其所

不洩血所以不悲內鍼其脉中久留血至脉大疾出 以不怒正補其虛令

其鍼毋令血洩 內針足厥陰脉中血至針下聚而脉大疾出其針無令血洩所以稱疾也 黃

帝曰刺留血奈何岐伯對曰視其血絡刺出其血

無令惡血得入於經以成其病黃帝曰善刺去五脈遂光

令惡血入經中故無血耶薇病之也黃帝曰形有餘不足奈何岐伯

對曰形有餘則腹脹澀不利不足則四支不用

形者非唯身之外狀名形舉體皆名澀四支不隨也有本經澀者經即婦人月經也之五氣未并五

歲安定肌肉濡動命曰微風濡動者以體虛受風膝理內動名曰微風也

黃帝曰補寫奈何岐伯對曰形有餘則寫其陽經

不足則補其陽絡陽經絡是陽明經及絡也或為陽營非也之黃帝曰刺微

奈何岐伯對曰取分肉間母中經母傷其絡可中分肉之間衛氣

不可傷是陽明經絡之脈也衛氣得復耶氣乃素黃帝曰善分肉

之間衛氣行處耶氣已散衛氣復得也素散也黃帝曰志有餘不足奈何

岐伯對曰志有餘則腹脹食洩志腎神氣也有餘即小腹脹滿飲食不

消為食洩也不足則厥足逆冷也五氣未并五歲安定骨節

有動骨節動者腎志病薇也之黃帝曰補寫奈何岐伯對曰

志有餘則寫然筋血者出其血不足則補其復

留 然筋是少陰營在足內踝之下名曰然谷是少陰經無然筋當是然谷下筋也復留是少陰經在足內踝上三寸此二

皆是志之脉穴故寫經 黃帝曰刺未并奈何岐伯對 筋之血補復留之氣

曰即取之毋中其經以耶乃能立虛黃帝曰善 未并

者志微病以病是微未中於經但判經氣所發之穴耶氣立虛者也

### 虛實所生

黃帝曰余以聞虛實之形不知其何以生 形狀也

之狀已聞於上虛實所生猶未知之故復請也 岐伯對曰氣血以并陰陽相

傾氣亂於衛血留於經 十二經氣亂衛氣也十二經血留於營經也或曰血流也 五

氣離居一實一虛 血氣相并離於本居處故各有虛實也夫血氣者異名同類相得成

和今既相并一實一虛實所生是所由者也 血并於陰 血并足太陰脉也及足少陰脉也

氣并於陽乃為驚狂 氣并足陽明脉及足大陽脉也血氣皆盛故發驚狂也

五并於陽氣并於陰乃為炅中 五并足陽明氣并足太陰為熱中

病也炅熱也 五并於上氣并於心下煩悅喜怒 五盛上衛心故心煩

問而喜怒愴則問同也 五并於下氣并於上氣亂心善忘 氣盛亂心

故善忘也

黃帝曰血并於陰氣并於陽如是血氣離

居何者為實何者為虛

血氣離居相并未知二經虛實何定也

岐伯對曰血氣者喜溫而惡寒則泣不能流

溫則消而去之是故氣之所并為血虛血之所

并為氣虛也

血之与氣皆惡於寒故脉有寒則澀而不流者消釋而去是以氣寒則血來并之

以為血虛則氣為實也若血寒則氣來并之以為氣虛則血為實也

黃帝曰人之所有

者血与氣耳今天子乃言血并為虛氣并為

虛是毋實乎

人之所生唯血与氣今但言血氣有虛不言其實是為人之血氣不足請申其意也

岐伯對曰有者為實母者為虛故氣并則母血

并則母氣今血与氣相失故為虛母

血并則血有氣无氣并則

氣有血無是以言虛不無其實論實不廢有虛故在身未曾無血氣也所言虛者血氣相并相失為虛相得為實耳也

絡之与孫脉俱輸於經

大絡孫脉俱輸血氣入於大經則大經血氣俱實者也

血与氣則并為實焉血与氣并走於上則為大

厥則暴死復反則生不及則死

大經血氣皆實走膈以上以下無氣

故手足逆冷卒暴死也手足還<sup>暖</sup>復生不還則死也

黃帝曰實者何道後來虛

者何道後來去虛實之要願聞其故

西氣何道來入此經為實何道

而去此經為虛也

岐伯對曰夫陰與陽皆有輸會陽注於

陰陰滿之外

歲府陰陽之脈皆有別走輸會相通如是陽明從豐隆之穴別走足太陰之後公孫之穴別

走足陽明故曰之外也

陰陽旬平以充其形

甲子十日一逆為旬也陰陽之脈五十

逆無多少者名曰旬平也

九候如一命曰平人

九候之動不先後又不相及皆

若一和氣若一故人得和平

夫耶之至生也或生於陰或生於陽其

生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲

食居處陰陽喜怒

陰五歲也陽六府也風雨寒暑外耶從外先至六府故曰生於陽也飲食

起處男女喜怒內耶生於五歲故曰生於陰也

黃帝曰風雨寒暑之傷人奈

何岐伯對曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於

孫脈孫脈滿則傳入於絡、脈、滿乃輸於大經

脈血氣與耶并客於分腠之間其脈堅大故曰

實

此先言風雨二耶也人因飢虛汗出腠理開最風雨之氣因客腠理次入孫絡次入大絡次入大經客腠理時所

容之脉堅而且大，故得稱實之也。實者外堅，充滿不可按之，則痛。

所容之處外堅，按之必痛，以其氣實故也。黃帝曰：寒濕之氣傷人，奈何岐

伯對曰：寒濕之中人也，皮膚收，肌肉堅，營血運衛

氣去，故曰虛也。次論寒濕之氣也，兩氣上侵，濕氣下入，有斯異也，略不言暑耳。寒濕中人，致虛有四。

皮膚收者，言皮膚急而聚也。肌肉堅者，肌肉堅而不迎也。營血泣者，耶氣至於脉中，故營血泣也。衛氣去者，耶氣至於脉

外，衛氣不行，故曰去。虛者，懾辟氣不足，血泣。攝紙輒及，肉間無衛

氣謂氣不足也。按之則氣足以溫之，故快然而不痛。黃帝曰

善。分肉之間既無衛氣，故寒按之益損，所以氣足又溫，故快然也。黃帝曰：陰之生實，奈

何？岐伯對曰：喜怒不節，則陰氣上逆，則下虛。

則陽氣走之，故曰實。人有喜怒不能自節，故怒則陰氣上逆，或飲或不能食，

陰氣既上是，則下虛，則陽氣棄之，故名為陰實也。黃帝曰：陰之生虛，奈何

岐伯對曰：喜則氣下。天寒則氣聚，溫則氣散，怒則氣上，喜則氣下，此物理之常也。喜則氣和，

志達營衛之行，通利故緩而下也。悲則氣消，則脉虛。因寒飲食寒

氣熏藏，則血泣，氣去，故曰虛之。夫人悲者則心系急，肺布葉舉，兩焦不通，營

衛不行熱氣在中故正氣消散經絡空虛也又因寒飲寒食寒氣重藏之五溫其氣移去故為虛之也

黃帝曰

經言陽虛則外寒陰虛則內熱

經言八十一篇經也府脈虛者陰氣棄之

故外寒也藏脈虛陽氣棄之故內熱也

陽盛則外熱陰盛則內寒余以聞之

矣不知其所由然

六府主外為陽故陽盛外熱也五藏主內為陰故陰盛為寒余已前聞然未知

所由然也

岐伯對曰陽受氣於上腠以溫皮膚分肉之間今

寒氣在外則上腠不通則寒獨留於外故寒慄

陽衛氣也衛出上腠盡行陽廿五周以溫皮膚分肉之間今陽虛陰棄留於外故外寒也

黃帝曰陰虛生

內熱奈何岐伯對曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛

上腠不行下腕不通胃熱重中故內熱

內熱之病所由有五一則有所

勞倦致虛二則形體及氣不足三則胃中無食四則上腠衛氣不行五則腸胃不得相通脫古緩及胃也下腕胃下口也出此五種

胃熱重中故內熱之也

黃帝曰陽盛而外熱奈何岐伯對曰上腠

不通利皮膚緻密腠理閉塞不通衛氣不得

洩越故外熱

外熱之所由有三上腠出氣之處不通利一也皮膚緻而腠閉二也衛氣不得洩於腠理三也

有此所由故外熱也

黃帝曰陰盛而生內寒奈何岐伯對曰厥氣

上逆寒氣積於胸中而不寫則溫氣去寒獨留

則血之淡之泣之則脈不通其脈盛大以瀦故中寒

中有四一則寒厥積胃二則溫去寒留三則血凝脈癢四則脈大汗澀有此所由故寒中也黃帝曰陰之

與陽血氣以并病形以成刺之奈何向療已成之病岐伯

對曰刺此者取之經隧取血於營取氣於衛用

形哉因四時少多高下刺已成病法有三別一則刺於大經別走之道隧道也別走之道通陰

陽道也二則刺於脈中營血三則刺於脈外衛氣用針之狀須因四時之氣觀病輕重設針多少又須量病高下所在取之令

中不同刺黃帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補

寫奈何岐伯對曰寫實者氣盛乃內鍼夫寫者以其耶氣實盛故須寫

也仍以指之合下然後刺之不盛何寫故譬無擊逢之陳者也鍼與氣俱內以開其門

如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷耶氣乃下外門

不閉以出其病搖大其道如利其路是謂大寫

必切而出大一氣乃屈人之吸氣身上有孔用處皆入聚於腎肝呼氣之時有孔用處氣

皆從心肺而出比囊之呼吸也鍼用孔時病人吸氣故針與氣俱入內也針得入已搖大其穴因呼出針故針與耶氣

俱出勿傷正氣也

黃帝曰補虛奈何岐伯對曰特針勿置以

定其意

特鍼勿置於肉中先須安神定意然後下針若醫者志意散亂針下氣之虛實有無皆不

得知故須定意也

候呼內鍼

人之呼氣身上有孔其氣皆出故所鍼孔氣出之時內針欲令有氣從針而入

不使氣洩所以候呼內針者也

氣出鍼入鍼空四塞精無從去

呼氣出時

針入穴者欲使鍼空四塞不洩正氣也

方實而疾出鍼氣入針出

方正也候氣

云實疾出針

熱不得環

夫虛者多寒得熱為補環轉也疾出於針使鍼下熱氣不得轉也

閉塞

其門耶氣布散精氣乃得存動無後時之

出針已去

縱耶不出盡自然布散消已精氣獨在無病動於後時之也

近氣不失遠氣乃來

是謂追之

行補之時非其補處近氣不失遠氣亦來至此集也已虛之氣引令實故曰追也

黃帝

曰夫子言虛實有十生於五藏、五脉耳夫十二

經脉皆生百病今夫子獨言五藏夫十二經脉者

皆絡三百六十五節、有病必被經、脉、之病皆

有虛實何以合之

節即氣穴也但十二經脉被三百六十五穴則三百六十五穴所生之病

甚多非唯五藏五脉獨生十種虛實者

岐伯對曰五藏者故得六府与

為表裏胛支節各生虛實

內有五歲外有六府一歲經胛表裏諸支節是生

虛實其亦甚多不相違也

視其病所居隨而調之病在血調

之脉病在氣調之衛病在肉調之分肉病在筋助

調之筋燔鍼却刺其下及与急者

視三百六十五節所生病

處量其虛實隨而調之調者調於五歲所主脉衛分肉筋骨者也

病在骨卒鍼藥

尉

卒窮也痛痺在骨窮針深之至骨出針以藥尉之以骨病痛深故也尉法上經已說也之

病不知

其所痛兩蹠為上

骨病不定知於病之所在者可取足少陰兩蹠是足少陰別足少

陰脉主骨者也上者勝也

身形有痛者九候莫病則繆刺之審

部九候竟無病狀然身形有痛者此胛左右有病可繆刺也

病在於左而右脉

病者則巨刺之

病在左經是右經病也故刺右經為巨刺也

必謹察其

九候鍼道備矣

為刺之道以察九候為先者針道畢矣也

黃帝內經太素卷第廿四

仁安三年四月廿八日以同本書之丹波賴基之  
以同本移點校合了

今云  
保元二年三月八日以相傳本移點校合了 寔基

嘉永二年八月九日校堅

