

南華真經義海纂微卷之十五

名五

南華真經義海纂微卷之十五

名五

武林道士褚伯秀學

內篇大宗師第二

古之真人其狀義而不朋若不足而不承與
乎其觚而不堅也張乎其虛而不華也邴邴
乎其似喜乎崔乎其不得已乎濔乎其進我色
也與予止我德也厲乎其似世乎蹇乎其未
可制也連乎其似好閉也悅乎忘其言也以
刑爲體以禮爲翼以知爲時以德爲循以刑
爲體者綽乎其殺也以禮爲翼者所以行於

世也以知爲時者不得已於事也以德爲循者言其與有足者至於丘也而人真以爲勤行者也

郭註真人與物同宜非朋黨也下之而無不上若不足而不承也常遊於獨而非固

名五

守曠然無懷乃至於實暢然和適故似喜也動靜行止常居必然之極不以物傷已而無所趨也至人無厲與世同行故若厲也警乎未可制高放而自得連乎其好閑綿邈深遠也刑者治之體而非我爲禮者

世自行而非我制知者時之動而非我當
德者彼所循而非我作以刑爲體者任治
之自殺雖殺而寬以禮爲翼者順世之所
行故無不行夫高下相受不可逆之流小
大相君不得已之勢承百流之會居師人
之極者任時世之知委必然之事付之天
下而已矣丘者性之本物各足於本付羣
德之自循斯與有足者至於本也本至而
理盡矣

呂註真人與物有義而非朋盛德若不足

而不承也先聖嘗嘆觚不觚真人之觚觚
矣與世推移非堅而不能自舉者也其道
彌滿六合而未始有物然而居其實者也
邴之言炳受而喜之崔亦猶催迫而後動
溜乎進我色而容物也與乎止我德不失

名五

二

已也人之所畏不可不畏則厲乎似世猶
可制也謦乎大哉則不可制也連乎好閉
不與物通故悅乎忘其言也此皆言其似
而不可以狀求也仁者於殺則矜之以其
愛之也不仁者於殺則快之以其惡之也

真人無所愛惡則其殺也豈不綽乎哉此則見其所體矣克己復禮則視聽言動莫非禮也用之爲翼以行於世而已入於不古不今則豈有時哉物採而後有知是其不得已於事也以德如軌轍之可循則有足者皆可與之至於丘也丘者中高之地中而不可不高者德也凡此皆用吾真而已何勤行之有哉

林註真人與物宜而不爲黨心若不足而其道首出萬物之上老子云後其身而身

先若不足而不承也與者自適觚者獨立
而人皆可入故曰不堅其道舒張雖虛而
不華也喜則其色炳煥崔則迫而後動進
其色而不藏止於德而常靜夫惟進我德
故厲乎其似世夫惟止我德故警乎未可

名五

三

制終則退藏於密連乎好閑悅乎忘言而
至矣以刑爲體者其殺如秋冬理之當然
雖殺而綽然有餘也禮者德之華所以行
於外有翼之象以知爲時者因時之自然
不得已於事也丘者地之高有足者皆可

至以德爲循亦猶是也此皆真人出而與人同者亦何嘗經心哉

詳道註其狀義而不朋不可得而親踈若不足而不承不可得而貴賤觚而不堅行雖弗圓而非固守虛而不華文雖弗實而非滅質邴乎其似喜暢然自適也崔乎不得已迫而後應也瀟乎造我色嗇精於內發神於外也與乎止我德利用於外不蕩於內也厲乎警乎連乎三者至爲去爲也愧乎其言至言去言也真人之道至於去

爲去言者以刑禮知德爲本而已矣經中
多以山喻道丘喻德藐姑射之山隱兮音
之丘具茨之山崑崙之丘是也真人之道
用之不勤而人真以爲勤行者是觀萬物
之衆而疑天地雕斲之榮也

碧虛註真人之容狀非有朋黨也復能謙
冲若愚卑而不受觚而不堅虛而不華邴
乎似喜崔乎不得已言其虛曠悅懌應物
有節也瀟乎與乎言其溫顏教育厲乎警
乎則聽厲而仰高也連乎好閉悅乎忘言

此真人之道不可測識者也而刑禮知德
治世之具必有以體翼時循之刑不寬則
失治體禮不興則化不行知不明則事留
滯以德循禮然後能行於道也土高曰丘
人物之所歸聚有足言能行者皆可至也

卷五

四

真人無爲自合天理世人見其成功則以
爲勤行者也

趙註與物宜而非黨周而不比也中不足
則外物易入此無所入實若虛也觚有稜
角易與物忤堅而不觚則觚不觚矣虛而

不華大而非夸也邴乎崔乎外洋洋見於
顏色中實迫而後動也田乎進我色安安
而能遷與乎止我德和而不流也厲乎其
似世有人之形無人之情也誓乎未可制
廣矣大矣物莫禦也連乎好閉無關鍵而
不可開悅乎忘言默而成之也刑禮知德
不得已而應世之道也以刑爲體象刑惟
明藏於不用也以禮爲裏知和而和必以
禮節之也以知爲時動靜不失其時也以
德爲循言與有足者至於丘丘山也有足

人也與之者無足也特寓形骸象耳目人見其不行而自至真以為有足也

庸齋云義而不朋中立不倚也慊然若不
足而不自卑承觚德之隅也觚而不堅有
德之隅而無圭角也張乎舒暢貌虛者有

名五

五

若無不華實也邴邴似喜不喜崔下也處
世應物有不得已之意濬乎充悅貌其生
色也睟然見於面故曰進我色與乎自得
之貌進我德吉祥止止也望之厲然與世
人同而其中實有崔乎不得已之意瞽乎

未可制不屈於世也連乎密也好閉不欲
開口方其未言似不欲言及其既言亦若
不言故悅乎其忘言也兩句一意以刑爲
體雖殺而綽綽乎無忤我心也以禮爲翼
行於世而徇俗也時乎用知是不得已而
應事也循天德之自然而無所容力譬人
登丘山有足行者皆自至不必謂勤勞而
後至也

此言真人之狀者其心善淵而不可測
姑卽其形似者論之義而不朋與物宜

而非黨也若不足而不承自卑者人尊
之也在衆人則宜物必黨不足必承矣
觚而不堅廉而不劓也虛而不華實若
虛也邴乎崔乎則言其情似喜於濟人
利物又似乎不得已蓋無心之應斯真
應也濶乎進我色睟然見於面人喜即
之也與乎止我德愛人也以德人亦樂
得之此皆言其德容之盛有以化物厲
乎難釋崔本作廣乎言德量廣無不包
足以容斯世所以罄乎大哉獨成其天

也連乎其好閉莫見其根門若是則真
人之道不容聲矣禮刑知德皆先王治
世之具行乎自然與民宜之德則循之
而皆可至於高循謂安而行之非必勤
勞而可得也陳碧虛照文如海張君房

名五

校本喜已世下三乎字並作也與上下

句協似亦有理

故其好之也一其弗好之也一其一也一其
不一也一其一與天爲徒其不一與人爲徒
天與人不相勝也是之謂真人死生命也其

有夜旦之常天也人之有所不得與皆物之情也彼特以天爲父而身猶愛之而況其卓乎人特以有君爲愈乎己而身猶死之而況其真乎泉涸魚相與處於陸相响以濕相濡以沫不如相忘於江湖與其譽堯而非桀也不如

兩忘而化其道

郭註常無心而順彼故好惡善惡與彼無二無有不一者天也彼彼而我我也真人同天人齊彼我曠然無不一冥然無不任知死生者命之極非妄然也真人在畫

得晝在夜得夜以死生爲晝夜豈有所不
得今人有所不得而憂虞在懷皆物情耳
非理也卓者獨化之謂人之所因者天天
之所生者獨化人以天爲父晝夜寒暑皆
安之而不敢惡況卓爾獨化於玄冥之境

名五

七

又安得不任之哉真者不假於物自然不
可違豈真君命而已故證以涸魚之喻與
其不足而相愛豈若有餘而相忘夫非譽
皆生於不足至足者忘善惡遺死生與變
化爲一又安知堯桀之所在邪

呂註夫物視其所一而不見其所異故其
好之者美與善也而美善出於此不好之
者惡與不善而惡與不善亦出於此則好
與不好一也一猶水之湛然者其不一猶
水之波流亦水而已知此則非獨止而後
止也然有一有不一者其一與天爲徒退
藏於密也不一與人爲徒吉凶與民同患
也莫之致而致者命莫之爲而爲者天死
生之相爲夜旦出於命與天則人之有所
不得與此物之情也吾何爲哀樂於其間

哉以天爲吾之所自生身猶愛之況生之
所自生其爲父也卓矣獨不愛之乎苟惟
知其卓者而愛之則生無足忻明矣人特
以有君爲愈乎已身猶死之而況其真乎
苟知其真者而聽之則死無足距明矣性
命之源涸處乎人僞之陸而响濡以仁義
之濕沫不若相忘於道術之江湖而不知
死生聚散也蓋悅生惡死者情無死無生
者道譽堯非桀亦情而已知兩忘非譽而
化其道則所以忘死生者未始不同也

林註此言刑禮知德皆真也故復明好與
不好冥爲一致其一也一其不一也一則
一與不一復爲一矣天人齊等無有高下
豈復有一與不一之相勝哉死生之理命
也陰陽之常天也真人任其自然在晝得

名五

八

晝在夜得夜以死生爲晝夜豈有所不得
與然猶有患慮在懷皆物情耳非理也卓
者天地之祖真者萬物之母物自天生以
天爲父樂從而不敢違況天之祖乎以君
爲勝乎已猶以身死難況萬物之母乎涸

魚濡沫不若相忘於江湖以喻大道之世
物各逍遙雞犬相聞民不往來及至後世
道散朴離跂蹠爲仁齷齪爲義父子兄弟
懷情相欺始思所以治之譽堯非桀紛爭
無已不若相忘於自然也

陳詳道註一者無迹於天下卓然獨立塊
然獨處天得之以清地得之以寧侯王得
之以爲天下正是以古之得道者始於致
一中於抱一終於反一此真人所以無適
而非一也萬物本一而不一者物之私意

冥夫一者則知物之私意亦一而已故入
而一則與天爲徒出而不一則與人爲徒
與天爲徒而不失人與人爲徒而不廢天
則一與不一復爲一矣夜者旦之藏死者
生之始觀夜旦之不足係則死生豈足卹

卷五

九

哉故真人無情於生死而生死與之皆則
夫人之有所不得與皆者物之情也人知
以天爲父以君爲尊而不知所謂卓者尤
當愛真者尤當守也至仁無親則有恩以
相生養者不足於仁也至知無知則有情

以相非譽者不足於知也江湖譬言道之廣大故言道者多以水喻之

碧虛註得與猶相與人之不能一好惡同天人齊彼我者皆物情之所係也彼唯知尊愛天命而未識保其妙道唯知死節事君而不知外身修真魚失水則相濡沫適江湖則忘矣人昧理則相非譽得此道則化矣

趙註好之一弗好之一好惡在人我則無好惡也天則無好惡人自有好惡耳

何勝負之有知夜旦相代天之所爲死生
相代命之所爲通乎晝夜之道則知死生
之說人而不知此理則悅生惡死情皆然
也子之所以孝其父者以父爲天也而在
已之天不知愛可乎臣之所以忠其君者
雖死不顧而真君之所存不知尊可乎魚
處陸而思水人處亂而思治皆不免悅生
惡死之情相忘江湖相忘道術則生死一
理何喜何懼哉

膚齋云一自然也造化也好惡之異同皆

不出乎造化之外故一與不一皆一也人能同好惡則知天故與天爲徒以好惡爲異則知人而已故與人爲徒真人無好惡異同無分乎天人但循自然而已涸魚之相濡沫喻人處世有爲相忘於江湖喻體道無爲也譽堯非桀一句是其獨見自得處無桀亦無堯無譽亦無毀兩忘而付之自然是化之以道也

名五

十

此論真人好惡出於至公亦猶無好惡也故好亦一弗好亦一其一也一不一

亦一其一與天爲徒本乎自然無所不
一也其不一與人爲徒或出使然不純
乎一也以道觀之一與不一亦一而已
天不人不因人不天不成亦何相勝之
有蓋恐世人泥夫迹之不一而失其理
之大同故又喻以人之生死猶天之有
夜旦凡戴天履地者俱不免而有所不
得與知者皆物情蔽之耳若攝情歸性
混合天人則可以與知死生之理猶夜
旦之常而不足芥蒂也人以天爲父而

猶尊愛之況已之卓然者乎君愈乎已
而身猶死之況已之至真者乎此又直
指道體以示人人能反求其卓然至真
者則知吾之生死乃一念之起滅一氣
之往來耳儻不明此則失其所以生何
名五
異魚之處陸而响濡以濕沫視相忘於
江湖爲何如哉

南華自謂吾爲是論亦無異譽堯非桀
未能相忘而化其道蓋欲人忘言而以
心契之又所以掃其迹也

南華真經義海纂微卷之十五

