



劉子卷第三

愛民第十二



李氏藏

天生萬民而立之君君則民之天也天之養物以治陰陽為本君之化民以政教為務故寒暑不時則疾疫風雨不節則歲飢刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無棹尾之魚土確無成蕤之木政煩無逸樂之民政之於人由琴瑟也大絃急則小絃絕大絃閑矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平人佚而國寧是故善為理者必以仁愛為本不以苛酷為先寬宥刑罰以全

平

爵

人命省徹徭役以休民力輕約賦斂不匱人財
不奪農時以足民用則家給國富而太平可致
也人之於君猶子之於父母也未有父母富而
子貧父母貧而子富也故人饒足者非獨人之
足亦國之足也渴乏者非獨人之渴乏亦國之
渴乏也故有若曰百姓足君孰與不足百姓不
足君孰與足此之謂也先王之治上順天時下
養萬物草木昆虫不失其所德未祭魚不施網
罟豺未祭獸不脩田獵鷹隼未擊不張罽羅霜
露未霑不伐草木草木有生而無識鳥獸有識
而無知猶施仁愛以及之矣況生人而不愛之

乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬物則人
為之死矣昔太王居邠而人隨之仁愛有餘也
風沙之君而人背之仁愛不足也仁愛附人堅
於金石金石可銷而人不可離故君者壤也人者
木也未聞壤肥而卉木不茂君仁而萬人不成矣

從化第十三

君以民為體民以君為心心好之身必安之君
好之民必從之未見心好而身不從君欲而民
不隨也人之從君如草之從風水之從詭故君
之德風之與詭也人之情草之與水也草之戴
風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風之東

狗鷄

西也水之在器器方則水方器圓則水圓是隨
器之方圓也下之事上從其所行猶影之隨形
響之應聲言不虛也上所好物下必有其詩云
誘人孔易言從上也昔齊桓公好衣紫闔境盡
被異綵晉文公不好服美群臣皆衣絳羊魯哀
公好儒服舉國皆着儒衣趙武靈王好鷄鷄國
人咸冠鷄冠紫非正色絳非美裘儒非俗服鷄
非冠飭而竟之者隨君所好也楚靈王好細腰
臣妾為之約食餓死者多越王句踐好勇而揖
鬪蛙國人為之輕命兵死者衆命者人之所重
死者人之所惡今輕其所重重其所惡者何也

從君所好也堯舜之人可比屋而封桀紂之人
可接屋而誅非堯舜之民性盡仁義而桀紂之
人生輒奸邪而善惡性殊者染化故也是以明
君慎其所好以正時俗樹之風聲以流來世或
者以為上化而下不必隨君好而人未必同也
故唐堯之世而四凶縱殷紂之時而三仁貞漢
文節儉而人庶奢齊景奢而晏嬰儉此未達之
辭也何者冬之德陰而有寒炎蕭肅立夏之德陽
而有霜霰以天地之德由不能一於陰陽況其
賢聖豈能一於萬民哉故權衡雖正不能無毫
釐之差鈞石雖平不能無抄撮之較從君之譬

四凶下愚三仁上智
堯舜鳥能化之善
桀紂鳥能使之惡

以多言之。唐堯居上天下皆治而四凶獨亂。猶曰堯治治者多也。殷紂在上天下皆亂而三仁獨治。猶曰紂亂亂者衆也。漢文節儉而人有奢。猶曰世儉儉者多也。齊景太奢而晏嬰躬儉。猶曰國奢奢者衆也。水性宜冷而有華陽溫泉。猶曰水冷冷者多也。火性宜熱而有蕭丘寒炎。猶曰火熱熱者多也。迅風揚波高下相臨。山隆谷窪。差以尋常較而望之。猶曰水平。舉大體也。故世之論事皆取其多者以爲之節。今觀言者當顧言外之旨。不得拘文以害義也。

法術第十四

法術者人主之所執爲治之樞也。術藏於內。隨務應變。法設於外。適時御人。人用其道而不知其數者。術也。懸教設令以示人者。法也。人主以術化世。猶天以氣變萬物。氣變萬物而不見其象。以術化人而不見其形。故天以氣爲靈。主以術爲神。術以神隱成妙法。以明斷爲工。淳風一澆。則人有爭。心情爲旣動。則立法以檢之。建國君人者。雖能善政。未有弃法而成治也。故神農不施刑罰而人善爲政者。不可廢法而治人。舜執干戚而服有苗。征伐者不可釋甲而制寇。立法者。譬如善御察馬之力。揣途之數。齊其銜轡。

以從其勢。故能登坂赴險，無覆軼之敗，乘危涉遠，無越軌之患。君猶御也，法猶轡也。人猶馬也，馬猶軌也。理猶執轡也。執轡者欲馬之遵軌也，明法者欲人循治也。轡不均齊，馬失軌也。法不適時，人乖理也。是以明主務循其法，因時制宜，苟利於人，不必法古。必害於事，不可循舊。夏商之衰，不變法而亡。三代之興，不相襲而王。堯舜異道而德蓋天下，湯武殊治而名施後代。由此觀之，法宜變動，非一代也。今法者則溺於古律，儒者則拘於舊禮，而不識情移法宜變改也。此可與守法而施教，不可與論法而立教。故智者

痊

作法愚者制焉。賢者更禮，不肖者拘焉。拘禮之人，不足以言事。制法之士，不足以論理。若握一世之法，以傳百世之人，由以一衣擬寒暑，一藥治瘞癘也。若載一時之禮，以訓無窮之俗，是刻舟而求劍，守株而待兔。故制法者為理之所由，而非所以為治也。禮者成化之所宗，而非所以成化也。成化之宗在於隨時為治之本，在於因世未有不因世而欲治，不隨時而成化，以斯治政未為衷也。

賞罰第十五

治民御下，莫正於法。立法施教，莫大於賞罰。賢

罰者國之利器而制人之柄也故天以晷數成歲國以法教為才晷運於天則時成於地法動於上則治成於人晷之運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫風發春所以動萌芽也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以勸善人也顯罰有過所以禁下奸也善賞者因民所喜以勸善善罰者因民所惡以禁奸故賞少而善勸刑薄而奸息賞一人而天下喜之罰一人而天下畏之用能教狹而治廣用寡而功衆也昔王良之善御也識馬之飢飽規矩徐疾之節故鞭策不載而千里可期然不可以無鞭策者以

馬之有佚也聖人之為治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰不用大平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也是以賞雖勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平罰當則理道立矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善也其利重矣其威大矣空懸小利足以勸善虛設輕威可以懲奸矧復厚賞以餌下操大威以臨民哉故一賞不可不信也一罰不可不明也賞而不要雖賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁則善惡失理是以明主一賞善罰惡非為己也以為國也適於而無功於國者不加賞焉逆於己而便於

國者不施罰焉罰必施於有過賞必加於有功
苟善賞信而罰明則萬人從之若舟之循川車
之遵路亦奚向而不濟何行而弗蹠矣

審名第十六

言以譯理理為言本名以釘實實為名源有理
無言則理不可明有實無名則實不可辨理由
言明而言非理也實由名辨而名非實也今信
言以棄理實非得理者也信名而略實非得實
者也故明者課言以尋理不遺理而著言執名
以責實不棄實而存名然則言理廉通而名實
俱正世人傳言皆以小成大以非為是傳彌廣

而理逾乖名彌假而實逾反則迴大似人轉白
成黑矣今指犬似人轉白成黑則不類矣專以
類推以此象彼謂犬似獾獾似狙狙似人則犬
似人矣謂白似紺淺紺紺似黃黃似朱朱似紫紫似
紺青紺紺似黑則白成黑矣黃軒四面非有八日黃帝使諸

侯分理四方因為四面即今之方伯也夔之一足必有獨脛魯哀公問孔子曰后夔一足

則定周人玉璞其實死鼠周人璞謂鄭賈曰欲買璞乎曰欲

之鳳凰乃是山雞楚人檐山雉若路入問何鳥也曰鳳凰也愚谷智

叟而像頑稱昔有賢人隱於愚谷自號曰愚黃公美女乃得醜

名齊有黃公三女皆國色常謙卑以為醜惡故魯人縫掖實非儒行

綏大也孔子東郭吹竽而不知音竽似笙有廿六管齊宣王好聽

各魯常服之四

面一足本非真實王璞鳳凰不是定名魯人東
 郭空濫美稱愚谷黃公橫受惡名由此觀之傳
 聞喪真翻轉名實美惡無定稱賢愚無正目俗
 之弊者不察名實虛傳說者即似定真聞野夫
 人謂之田父河上姪女謂之婦人堯漿木樹禹糧
赤土中極赤之上禹治龍肝牛膝謂之為肉尸土俱掘井得人
水之食乃此狀土食之言自土而出三豕渡河云瓊行水上几斯之類
 不可勝言故狐狸二獸因其名便狐野有合而為
 一蚤蚤巨虛其實一獸蚤蚤前足長巨虛後足長其獸因其
 詞煩分而為二斯雖成其名而不知敗其實弗
 審其詞而不察其形是以古人必慎傳名近審

其詞遠取諸理不使名害於實實隱於名故名無
 所容其偽實無所蔽其真此之謂正名也

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也刑有巧拙名有好
 醜言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則
 忤於人耳是以古人制邑名子必依善名名之不
 善害於實矣昔畢萬以盈大會福晉仇以怨偶逢
 禍然盈大者不必盡吉怨偶者不必皆凶而人懷
 愛憎之意者以其名有善惡也今野人晝見螭子
 者以為有喜樂之瑞夜夢見雀者以為有爵位之
 象然見螭者未必有喜夢雀者未必蟬冠而人悅

之者以其名利人也水名盜泉居父不漱邑名謂
歌顏淵不舍里名勝毋曾子還軻亭名栢人漢后高
夜遁何者以其名害義也以螭雀之微無死於人名苟
近善而世俗愛之邑泉之大生人所庇名必傷義聖賢
惡之由此而言則善惡之義在於名也昔有貧人命其
狗曰富命其子曰樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝
曰不祥家果有禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊
公有人字其長子曰盜次子曰歐盜持衣出柶柶草曰柶其母
呼之曰盜吏因縛之其母呼歐歐喻吏遽而聲不轉但
言歐歐吏因歐之盜幾至於殪立名不善而受其弊
審之之宜豈不信哉

劉子卷第三畢

劉子卷第四

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鱉為鄰驥之伏也

孫陽未賞必與駑駘同櫪驥龍馬駑駘馬孫陽即伯樂也士之翳也

知已未願亦與傭流雜處自非洞明莫能分也

故明哲之相士聽之於未聞察之於未形而鑒

其神智識其才能可謂知人矣若功成事遂然

後知之者何異耳聞雷霆而稱為聰目見日月

而謂之明乎故孔方譚之相馬也雖未追風逐

電絕塵製影而迅足之勢固已見矣薛燭之賞

劍也雖未陸斬玄犀水截輕羽而銳刃之資亦

已露矣孔德俱故范蠡嘆於犬膏文種聞而拜之鮑
龍跪石而吟仲尼為之下車堯之知舜不違桑
陰文王之知呂望不以永日眉睫之微而形於
色音聲之妙而動於心賢聖觀察不待成功而
知之也陳平之弃楚歸漢魏無知識其善謀韓
信之亡於黑水蕭何知其能將豈待吐六奇而
後明破趙魏而方識哉若非臨機能謀而知其
智犯難涉危乃見其勇是凡夫之識非明哲之
鑒公輸之刻鳳也冠距未成翠羽未樹人見其
身者謂之老鴟見其首者名曰鷓鴣皆嘗其醜
而笑其拙及鳳之成翠冠雲從耳朱距電搖錦身

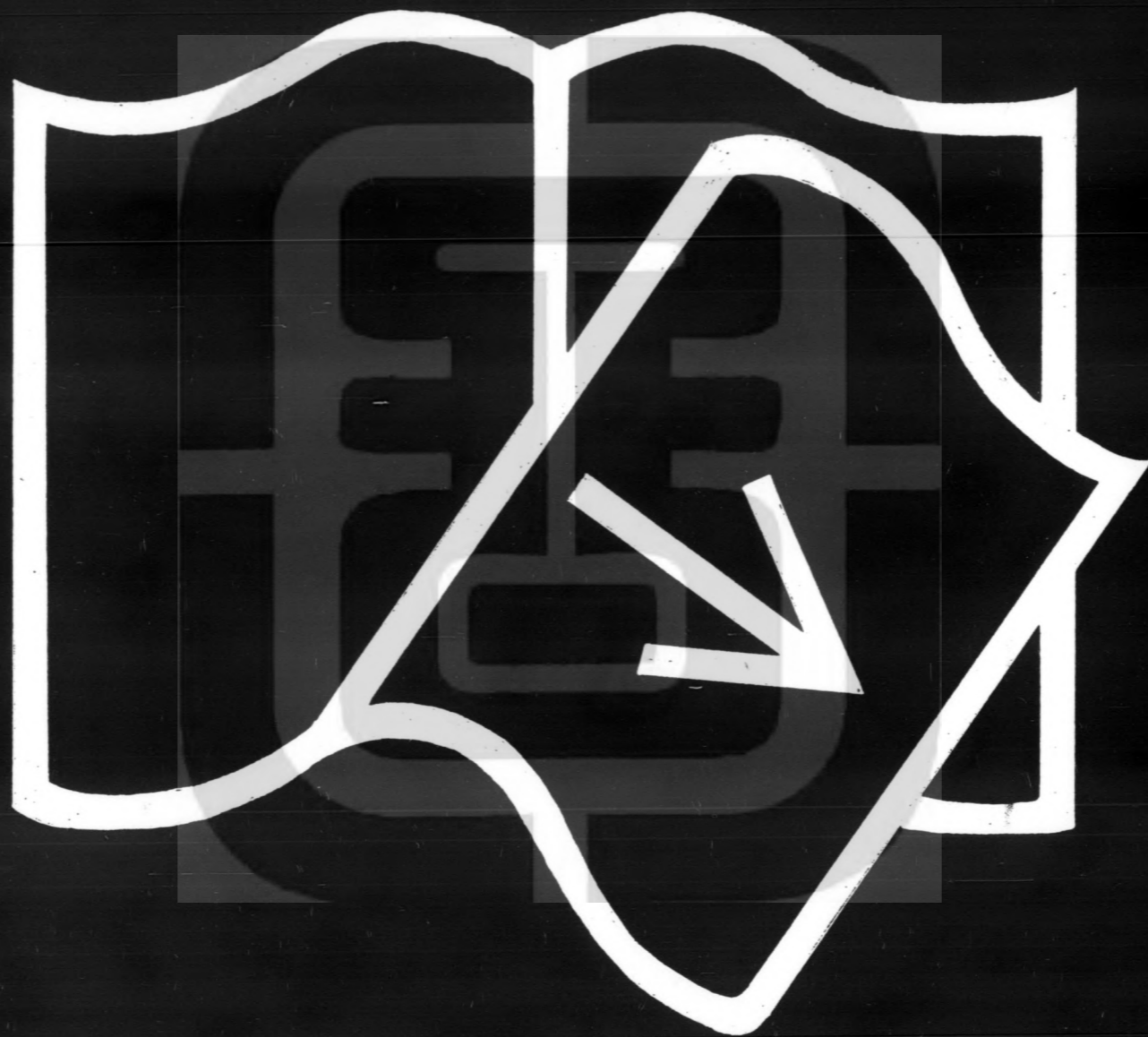
霞散綺翻焱發翺然一翥翺翔雲棟三日而不
集然後讚其奇而稱其巧堯遭洪水浩浩滔天
蕩蕩隍山下民昏墊禹為匹夫去有功名堯深
知之使治水焉乃鑿龍門斬荆山導能耳通鳥
鼠櫛奔風沐驟雨面目黧黔手足胼胝冠絰不
暇取經門不及過使百川東注于海西被于流
沙生人免為魚鱉之患於是衆人咸歌誦始知
其賢故見其朴而知其巧者是玉爾之知公輸
也鳳成而知其巧者是衆人之知公輸也未有
功而知其賢者是堯之知禹也有功而知其賢
者是衆人之知禹也故知人之君未易遇也侯

生夷門抱關之吏見知於無忌豫子范中行亡虜
蒙異於智伯名尊而身顯榮滿於當世雖復列
魏庭漆身趙地揣情酬德未報知己虛左之顧國士
之遇也世之烈士願為君者授命猶瞽者之思視
瞽者之想行而目終不得開足不得伸徒自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚楫也車摧輪則
無以行舟無楫則無以濟國之賢則無以理國之
多賢如託造父之乘附越客之舟身不勞而千里
可期足不行而蓬萊可至朝之乏賢若鳳鸞六翮
欲望背磨青天臆衝絳煙終莫由也峻極之山非

一石所成凌雲之榭非一木所構孤白之棗非一晷之
毳宇宙為宅非一賢所治是以古之人君必招賢
聘隱人臣則獻士舉知唐昇二八流睦睦之風周
保十亂播濟濟之訊仲尼在衛趙鞅折謀干木處
魏秦人罷兵宮竒未亡獻公不侵子玉猶存文公
側坐以此而言則立政致治折衝厭難者舉賢之
效也夫連城之壁墜影荆山夜光之珠替輝鬱浦
玉無翼而飛珠無脛而行揚聲於章華之臺炫耀
於綺羅之堂者蓋人君之舉也賢士有脛而不肯
至者蠹材於幽岫毀迹於采華者蓋人不能自薦
未有為之舉也古人競舉所知卑引其類才苟適



原件短缺

治不問世智苟能謀奚妨此行昔時人君拔奇於困虜擢能於屠販內薦不避子外薦不避讎身受進賢之賞名有不朽之芳昔子貢問於孔子曰誰為大賢子曰齊有鮑叔鄭有子皮子貢曰齊無管仲鄭無子產乎子曰吾聞進賢為賢非賢為不肖鮑叔薦管仲子皮薦子產未聞二子有所舉也進賢為美逾身之賢矧復抑賢者乎故黔息碎首以百里北郭刎頸以申晏嬰所以致命而不辭士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不進展禽仲丘謂之竊位公孫不引董生汲黯將為妬賢虞丘不薦叔敖樊姬貶為不肖

東閭不達髦士後行不正於路歸為國入寶不如能獻賢獻賢受上賞蔽賢蒙顯戮斯前識之良規後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹爇生焰鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光鏡不瑩必闕內影之照故吹成火之光瑩為鏡之華人之寓代亦須聲譽以發光華猶此火鏡假吹瑩也今雖智如樗里才若賈生居環堵之室無知已之談望迹流於地聲聞於天不可得也柳下惠不遇仲尼則貞潔之行不顯未免於三黜之臣無恥之人也季布不遇曹

丘則百金之諾不揚未離於凡虜無羞之士也
二子所以德洽於當時而聲流於萬代者聖賢
吹瑩也昔有賣良馬於市者已三日矣而市人
不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人莫賞願子
一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇
之去而目送之一朝之價遂至千金此馬非昨
為騶駘今成馱馱也由人莫之賞未有為之顧
眄者也夫樟木盤根鈞枝癭節蠹皮輪菌擁腫
則衆眼不顧匠者採焉製為殿堂塗以丹漆畫
為黼藻則百辟卿士莫不顧眄仰視木性猶是
也而昔賤今貴者良工為之容也荆璞之珠夜

光之璧薦之侯王必藏之以玉匣緘之以金滕
若闇以投人則莫不相眄以愕按劍而怒何者
為無因而至故若物無所以因良馬勞於馭闡
美材朽於幽谷寶珠觸於按劍名有所因而至
則良馬一顧千金槩木光於紫殿珠璧擊之玉
匣今人之居代雖抱才智幽鬱窮閨而無所因
邪未有為之聲譽光之以吹瑩欲望身之光名
之顯猶捫虛縛風煎湯覓雪豈可得乎

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也
故霜鴈託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春

霧志締凌霄之遊。蜃鼠附於蚩蚩以攀追日之步。碧蘿附於青松以茂凌雲之葉。以夫鳥獸蟲卉之智猶知因風假霧託峻附高以成其事。奚況於人而無託附以就其名乎。故所託英賢則跡光名顯。所附闇蔽則身悴名朽。天之始旭則目察輕煙。歲之將暮則蓬卷雲中。目之能見蓬之能高。託日之光附風之勢也。綴羽於金鐵置之於江湖必也。沈溺陷於泥沙非羽質重而性沈所託沈也。載石於舟置之江湖則披風截波汎颺長澗非石質輕而性浮所託浮也。搏牛之蚩飛極百步若附鸞尾則一翥萬里非其翼工。

所託迅也。樓季足捷追越奔光若駕疲驪則日不涉一舍非其脛遲所託蹇也。是以觀之附得其所則重石可浮短翅能遠附失其所則輕羽淪溺迅足成蹇夫鸞之巢幕銜泥補綴爛若綾紋雖陶匠逞妙不能為之可謂固矣。然凱旋別幕則巢破子裂者所託危也。鷦鷯巢葦之莖絙之以絲髮珠圓羅縵雖女子運巧不能為之可謂固矣。然童風激至則善折卵破者何也。所託輕弱使之然也。故鳥有擇木之性魚有選潭之情所以務其翮集葢斯為美也。

心隱第二十二

而儀之大可以章程測也。三綱之動可以圭表

度也雷霆之聲可以鍾鼓傳也風雨之變可以
音律和也故有象可觀不能匿其影有形可見
不能限其跡有聲可聞不能藏其響有色可察
不能滅其情以夫天地陰陽之難明猶可以術
數揆而耳目可知至於人也心居於內情伏於
衷非可以筭數測也凡人之心險於山川難知
於天天有春夏秋冬旦暮之期人有厯貌深情
不可而知之也故心有對而色柔容強而質弱
貞慝而行慢性慄而事緩假饒於外以明其情
喜不必愛怒不必憎笑不必樂泣不必哀其藏
情隱行未易測也日在天之外而心在人之內

物亦照焉照之於外不可而偽內者也而偽猶生
焉心在人之內而智又在其內神亦照焉內之於
內無所取徵也而欲求其情不亦難乎不潔在面
人皆恥之不潔在心人不肯愧以面露外而心伏
內故善饒其情潛姦隱智終身不可得而見也少
正卯在魯與孔子同時孔子門人三盈三虛唯顏
淵不去獨知聖人之德也夫門人去仲尼而皈少
正卯非不知仲尼之聖亦不知少正卯之佞子貢
曰少正卯魯之文人也夫子為政何以先之子曰
賜也非爾所及也夫少正卯心逆而儉行辟而堅
言偽而辯詞鄙而博順非而澤有此五為而亂聖

人以子貢之明而不能見知人之難也。以是觀之，伎與賢相類，詐與信相似，辯與智相亂，愚與直相像。若齊菀之亂人參，蛇床之似薜蘿，蕪也俗之常情，莫不自賢而鄙物。重己而輕人，觀其意也。非苟欲以愚勝賢，以短加長。由于人心難知，非可以准衡。平夫能虛己相推，故有以輕抑重，以短凌長。是以嫫母闕井，自謂媚勝。西施齊桓矜德，自稱賢於堯舜。若子貢始事孔子一年，自謂勝之。二年以為同德。三年方知不及。以子貢之才，猶不識聖人之德。望風相崇，奚況世人而能推勝已耶？是以真偽綺錯，賢愚雜糅，自非明哲莫能辯也。

劉子卷第四

劉子卷第五

通塞第二十三

命有否泰。遇有屈伸。否與泰相翻，屈與伸殊貫。邀泰遇伸，不盡叡智。遭否會屈，不辜膚蔽。何者？否泰由命，屈伸在遇也。命至於屈，才通理壅。遇及於伸，才壅跡通通之來也。非其力所招，壅之至也。非其智所迴，勢苟就壅，則口曰雙掩。遇必屬通，則聲眺俱明。故處穴大呼，聲鬱數仞。順風長叫，響通百里。入井望天，不過圓蓋。登峯眺日，極於煙際。向在井穴之時，聲非卒嘖。日非暴昧。而聞見高者，其勢壅也。及其乘風蹈峯，聲非孟

賁目非離婁而響徹眺遠者其勢通也買臣忍
 飢而行歌王章苦寒而坐泣蘇秦握錐而憤適
 班超執筆而慷慨當彼四子勢屈之時容色黧
 黑神情沮怛言為瓦礫行成狂狗髮露心憂影
 銷貌悴引歎而雷轉噴氣則雲湧如騏驥之伏
 玄猿之束於籠圈非無千里之駛萬仞
 之捷然而不異羸鈍者無所肆其巧也何異處
 穴而望聲徹入井而欲睇博哉及其勢伸志得
 或佩錦而還鄉朱買臣或聲玉於廊廟王或合縱於六
 國之內蘇秦或懸旌於崑崙之外班超當斯之時也容彩
 光煖神氣開發言成金玉行為世則乘肥衣輕

怡然自得漂若輕鷗之汎長波沛若吞舟之颺
 大壑何異順風而縱聲登岑而長驅人猶是也
 而昔如彼今如此者非謂昔愚而今賢故醜而
 新美壅之與通也水之性清動壅以堤則波經
 而氣腐決之使通循勢而行從澗而轉雖有朽
 骸爛卉不能汚也非水之性異通之與壅也人
 之通猶水之通也德如寒泉假有沙鹿弗能汚
 也以是觀之通塞之路與榮悴之容相去遠矣

遇不遇第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也
 性見於人故賢愚可定命在於天則否泰難期

命運應遇危不必禍遇不必窮命運不遇安不必福賢不必達故患齊而死生殊德同而榮辱異者遇不遇也春日麗天而隱者不照秋霜被地而蔽者不傷遇不遇也昔韓昭侯醉卧而寒典官加之衣覺而問之知典官有愛於已也以越職之故而加誅焉衛之駮乘見御者之非從後呼車有救危之意不蒙其罪加之以衣恐主之寒呼車憂君之危忠愛之情是同越職之愆亦等典官獲罪呼車見德遇不遇也鴉墮腐鼠非虞氏之慢鉞冰沃地非射姑之穢事出慮外固非其罪而俠客大怒虞氏見滅邾君大怒而

射姑獲免遇不遇也齊之華士栖志丘壑而太公誅之魏之干木遁代幽居而文侯敬之太公之賢非有減於文侯干木之德非有逾於華士而或榮或戮者遇不遇也董仲舒智德冠代位僅過士田千秋無他殊操以一言取相同遇明主而貴賤懸隔者遇不遇也莊姜適衛美而無寵宿瘤適齊醜而蒙幸遇不遇命也賢不賢性也怨不肖者不通性也傷不遇者不知命也如能臨難而不懾貧賤而不憂可為達命者矣

命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命

不形於形相則有相而形於形有命必有相有相必有命同稟於天相須而成也人之命相賢愚貴賤修短吉凶制氣結胎受生之時其真妙者或感五帝三光或應龍跡氣夢降及凡庶亦稟天命皆屬星辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定即鬼神不能移改而聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲女媧感瑤光貫日而生顓頊項慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹而生虞舜脩紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而生文王類徵感黑帝而生孔子劉媪感赤龍

而生漢祖感赤龍而生文帝微子感牽牛星類淵感中台

星張良感狐星樊噲感狼星老子感火星若此

之類皆聖賢受天瑞相而生者也相者或見肌

骨或見聲色賢愚貴賤脩短吉凶皆有表診故

五岳崔嵬有峻極之勢四瀆皎潔有川流之形

五色鬱然有雲霞之觀五聲鏗然有鍾磬之音

善觀察者猶風胡之別刃孫陽之相馬覽其機

妙不亦難乎伏羲日角黃帝龍顏帝嚳戴肩顓

頊餅肝堯眉八采舜目重瞳禹耳三漏湯臂二

肘文王四乳武王齟齒孔子返宇類回重瞳臯

繇鳥喙若此之類皆聖賢受天殊相而生者也

舜目重瞳是至明之相而項羽王莽亦目重瞳
手越王勾踐長頸鳥喙非善終之象而夏禹亦
長頸鳥喙王莽之重瞳譬駑馬有驥之一毛而
不可謂之驥也禹之長頸鳥喙猶龍有蛇之一
鱗而不可謂之蛇也爰及衆庶皆有診相故穀
子豐下叔興知其有後衛青方類黥徒明其富
貴亞夫縱理許負見其餓死羊鮒罄狩叔姬鑿
其滅族命相吉凶懸之於天命當貧賤雖富貴
猶有禍患命當富貴雖欲殺之猶不能害夏孔
甲畋於箕山大風晦暝入于人家主人方乳或
占之曰後來而產是子不勝終必有殃孔甲取

之曰苟以為余子誰敢殃之子長折薪斧斬其
左足遂為大閹孔甲曰嗚呼有疾命矣夫漢文
以夢而寵鄧通相者占通當貧餓死帝曰能富
在我何謂貧乎與之銅山專得冶鑄後假衣食
寄死人家子文之生妘子弃之虎乃乳之遂收
養焉卒為楚相襄離國王侍婢有娠王欲殺之
婢曰氣從天來故我有娠及子之產指猪圈中
猪以氣嘘之弃馬櫪中馬復嘘之故得不死卒
為夫餘之王故善惡之命若從天墮若從地出
不得以理數推非可以智力要令人不知命之
有限而妄覬於分貧命在於貧賤而穿鑿求富

貴命在於短折而臨危求長壽皆自惑之甚者也
妄瑕第二十六

大道混然無形寂然無聲視之不見聽之不聞
非可以影響不得以毀譽稱也降此以往則事
不雙美名不並盛矣雖天地之大三光之明聖
賢之智猶未免乎訾也故天有折之象地有裂
之形日月有謫蝕之變五星有悖彗之妖堯有
不慈之誹舜有囚父之謗湯有放君之稱武有
殺主之譏齊桓有貪媾之目晉文有不臣之聲
伊尹有誣君之迹管仲有愆上之名以夫二儀
七耀之聖不能無虧沴堯舜湯武之聖不能免

於嫌謗桓文伊管之賢不能無纖瑕之過由此
觀之宇宙庸流能自免於怨謗而無悔恡耶是
以荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微類然
馳光於千里飛價於侯王者以小惡不足以傷
其大美也今忌人之細短忘人之所長以此招
賢是盡空而尋跡披水而見路不可得也定國
之臣亦有細短人主所以不奪之者不以小妨
大也以小掩大非求士之謂也伊尹夏之庖厨
傳說殷之胥靡百里奚虞之亡虜段干木魏之
大駟此四子者非不賢也而其迹不免汚也名
不兩盛事不俱美昔魏文侯問於李剋曰吳起

何如人也。起對曰：起貪而好色，然其善用兵，司馬穰苴不能過也。乃以為將，拔秦五城，北滅燕趙，蓋起之力也。魏無知薦陳平於漢王，或人讒之曰：平雖美丈夫，如冠玉耳，其中未必有可用也。且聞盜嫂而受金玉，乃踈平，讓無知，無知曰：臣進策謀之士，誠足以利國耳，且其小過，豈妨公家之大務哉？乃擢為護軍，得施其策，故范增疽發死，而楚國亡。關氏開陣，而漢軍全者，平之謀也。高祖棄陳平之小過，採六奇之大謀，文侯捨吳起之小失，而取五城之功，尚使二主以其小過，棄彼良材，則魏國之存亡，不可知，漢楚之

雄雌未可決也。而吳起必埋名於貪，媼陳平陷身於賄盜矣。俗之觀士者，見其威儀屑屑，好行細潔，乃謂之英彥；士有大趣，不脩容儀，不惜小儉，而謂之弃人。是見朱橘一子，蠹因翦樹而弃之，覩縞錦一寸，點乃全匹，而燔之。齊桓深知甯戚將任之，以攻羣臣爭讒之，曰：甯戚衛人去齊，不遠，君可使人問之。若果貞賢，用之未晚也。公曰：不然，患其有小惡者，以人之小惡，弃其大美。此世所以失天下之士也。乃夜舉火而爵之，以為卿相。九合諸侯，一匡天下，桓公可謂善求士矣。故仲尼見人一善而忘其百非，鮑叔聞人一

過而終身不忘夫子如斯之弘鮑叔如斯之隘也
以是觀之聖哲之量相去遠矣牛躅之霍不生
魴鱉巢幕之窠不容鵠郊崇山廓澤不辭汚疾
佐世良材不拘細行何者量小不足苞大形器
大至分小瑕也人之情性皆有細短若其略是
也雖有小疵不足以為累若其畧非也雖有衡
門小操未足與論大謀樊濯屠販之豎蕭曹
糾笏之吏英布刑墨之隸周勃俳優之任其行
皆中律其質則將相才也張景陽郢中之大潘
也而威諸侯頽蠅鄒梁父之大盜也而為齊勳
臣此皆有所短然而功名不朽者大畧得也袁

精目鮑焦立節抗行不食非義之食乃餓而死
不能立功拯溺者小節不申而大節屈也伯夷
叔齊冰清玉潔義不為孤竹之嗣不食周粟餓
死首陽楊朱全身養性去脛之一毛以利天下
則不為也若此二子德非不茂行非不高亦能
安治代秦蹈白刃而達功名乎此可以為百代
之銘軌不可居伊管之任也

適才第二十七

物有美惡施用有宜美不常珍惡不終弃紫貂
白狐製以為裘鬱若慶雲皎如荆玉此毳衣之
美也壓管蒼蒯編以蓑芒葉微踈系黠若朽壤

此卉服之惡也。裘裘雖異，被服寔同。美惡雖殊，適用則均。今處繡戶洞房，則裘不如裘；被雪沐雨，則裘不及裘。以此觀之，適才所施，隨時成務，各有宜也。伏臘合歡，必歌採菱；牽石拖舟，則歌嘯與非無激楚之音；然而弃不用者，方引重抽刀，不如嘯與之宜也。卞莊子之昇殿，庭也鳴佩趨蹌，溫色怡聲，及其搏虎，必攘袂鼓肘，瞋目震呼，非不如溫顏下氣之美，然而不能及者，方格猛獸，不如攘袂之宜也。安陵神童通國之麗也，八音繁會，使以噉吹噴聲，而人悅之，則不及瞽師侏儒之美；蛇啣之珠，百代之傳寶，以之彈鷄

則不如泥丸之勁也。棠谿之劍，天下之銛也，用之獲穗，曾不如鈎鎌之功也。此四者美不常珍，惡不終廢，用各有宜也。昔野人弃子貢之辯，而悅馬圍之辭；越王退吹籟之音，而好鄙野之聲。非子貢不及馬圍，吹籟不若野聲，然而美不必合，惡而見珍者，物各有用也。水火金木土穀六府異物，而皆有施；規矩權衡准繩六法殊形，而各有任。故伊尹之興土功也，長脰者使之蹋鍾，強脊者使之負土，眇目者使之準繩，偃僂者使之塗地，因事施用，仍便效才，各盡其分而立功焉。商誥之士鷄鳴之客，才各有施，不可弃也。若

使甯子結客於孟常則未免追軍之至囚繫之辱也若使鷄鳴託於齊桓必不能光輔於霸道九合諸侯也時須過關莫若雞鳴欲隆霸王莫若商歌商歌之雅而雞鳴之鄙雖美惡有殊至於適理排難其揆一也楚之市偷天下之大盜而能却齊軍雖使孫吳用兵彼必與之拒戰未肯有望風而退也晉之叔魚一國之佞邪之而不能歸季孫雖使甘蘇聘說彼必與之較辯不至恐懼而逃還也大盜讒佞民之殲害無用之人也苟有一術猶能為國興利除害矧乃明智鍊才其為大益豈可棄耶關雎興於鳥而為風之

首美其藝而有別也鹿鳴興於獸而為雅之端嘉其得食而相呼也以夫鳥獸之醜苟有一善詩人歌詠以為美談奚況人之有善而可弃乎夫檉栢之斷也大者為之棟樑小者為之椽桁直者中繩曲者中鈎隨材所施未有可弃者是以君子善能拔士故無弃人良匠善能運斲故無弃材用能人物交泰各盡其分而立功焉詩云雖有絲麻無弃管蒯雖有姜姬無弃憔悴此之謂也

