



文心雕龍卷之六

長安鄭
振錄
諸君

東晉書
王福
成書

梁通事舍人劉勰撰

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也
文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動
容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷
舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物游
神居曾臆而志氣統其關鍵物汭耳目而辭令管其
樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遊心
是以陶鈞文思貴在虛靜䟽淪五藏澡雪精神積學

以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後
使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運
斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗
競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則
意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦
翰氣倍辭前暨乎篇成半折心如何則意翻空而易
奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則
無際踈則千里或理在方寸而求之域表或義在咫
尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契
不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊

功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於
苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚
臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構
阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思
之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立
斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮方定機敏故
造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博
練若學淺而空遲才踈而徒速以斯戒噐未之前聞
是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂

然則博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋泐隱以至顯因內而符外者也然才有庸儻氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所爍陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儻莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直氣暢切理厭心者

也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏
裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也
輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與
顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若
夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實
志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故
文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故
志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故
裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倣儻故
響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故
鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表
裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天
資學慎始習斲梓染絲功在初化噐成綵定難可翻
移故童子雕琢必先雅製泐根討葉思轉自圓八體
雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以
定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓雅麗黼黻
淫巧朱紫習亦疑真功必漸靡

筆之鳴鳳也若夫鎔冶經典之範翔集子史之術洞
曉情變曲昭文體然後能萃甲新意雕畫竒辭昭體
故意新而不亂曉變故辭竒而不黷若骨采未圓風
辭未練而跨略舊規馳驚新作雖獲巧意危敗亦多
豈空結竒字紕繆而成經矣周書云辭尚體要弗惟
好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授
學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確乎正式
使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠
之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃聘蔚彼風力
嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡
詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變
則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變
無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源
然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變
之術踈耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性
臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志合文財黃歌

斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文
於唐時夏歌雕墻縟於虞代商周篇什麗於夏年至
於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之
賦頌影寫楚世魏之薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望
魏采確而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗
而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及
訛彌近彌澹何則競今踈古風味氣衰也今才穎之
士刻意學文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近
附而遠踈矣夫青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能
復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚

言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍蒨矯
訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隱括乎雅
俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自
茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七
發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無
端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地
虹洞因無端涯大明出東月生西陂楊雄校獵云出
入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象
扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類
莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜

宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路
置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適
變采如宛虹之奮鬣毛若長離之振翼迺頽脫之文
矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之廻驟豈
萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨時必果
乘機無法望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也
勢者乘利而爲制也如機發矢直澗曲文回自然之
趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安
文章體勢如斯而已是以模經爲式者自入典雅之
懿効驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞
藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自
然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而大馬殊
形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴邪
難得踰越然淵乎文者並總羣勢奇正雖反必兼解
以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則
兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若

雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛與盾兩難
得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨
勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀
乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範
於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事
於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會
相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚
稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多
而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深
沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所

務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭
已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗
亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱
勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不
取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實
湏澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧
原其爲體詭勢所變厭贖舊式故穿鑿取新察其詭
意似難而實無他術也反正而已故文反正爲之辭
反正爲奇效奇之法必顛倒文向上字而抑下中辭
而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷

徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也
然密會者以意新得巧苟異者以失體成怪舊練之
才則執正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不
反則文體遂弊秉茲情術可無患邪

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節
情采自凝狂轡學步力心襄陵

文心雕龍卷之六

文心雕龍卷之七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結
木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊
犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷
寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其爲彪炳縟
彩名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也
二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而
成黼黻五音比而成韶夏五情發而爲辭章神理之
數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也

老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣
莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺
麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣
研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實
過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦
可以馭文采矣夫鈇黛所以飾容而聆倩生於淑姿
文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭
者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之
本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而
造情何以明其然蓋風雅之興志思而情而吟詠情

性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶
苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要
約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽
真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日踈逐文之篇
愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述
人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實
存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依
情待實况乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是
以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知
翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣

錦聚衣惡文太章貴象窮白貴乎反本夫能設謨以
位理擬地以置心心定而後結音理正而後摘藻使
文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫
乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝
舜英徒豔繁彩寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時
立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜踐要所司

職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔
剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬
繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附
贅懸肱實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句
文之肱贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必
輕重是以草創鳴筆先標三準履端於始則設情以
位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以
舉要然後舒華布實獻贊節文繩墨以外美材既斲
故能首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐辭
異端叢至駢贅必多故三準既定次討定句句有可

削足見其踈字不得減乃知其密精論要語極略之
體遊心竄句極繁之體謂繁與略適分所好引而伸
之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思
贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者
辭殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言
重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為
艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔
裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思
劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相
接不以爲病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖
翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦以為
榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦宏繁也夫
百篇成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而
不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益
斟酌濃淡其繁剪穢弛於召擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先
王因之以制樂歌故知噐寫人聲聲非學噐者也故

言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教
 歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮
 羽聲下抗喉矯舌之差擗脣激齒之異廉肉相準皎
 然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所
 調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何
 哉良由外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽
 之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沉響
 有雙聲隔字而每外疊韻雜句而必睽沉則響發而
 斷飛則聲颺不還並輓轡交往逆鱗相比迺其際會
 則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患

生於好詭逐新趣異故喉脣糾紛將欲解結務在剛
 斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振
 玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟
 詠吟詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂
 之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體
 抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而
 作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出
 茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調瑟
 瑟資移柱故有時而乖貳簫含定管故無往而不壹
 陳思潘岳吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也槩舉

而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故
訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚
不易可謂銜靈均之聲餘失黃鐘之正響也凡切韻
之動勢若轉圓訛音之作甚於柶方免乎柶方則無
大過矣練才洞鑒剖字鑽響踈識闊略隨音所遇若
長風之過籟東郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以
節其步聲不失序音以律文其可忘哉

贊曰

標清務遠比音則近吹律育臆調鐘脣吻聲得鹽梅
響滑榆槿割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者
明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以
包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而
生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳章無疵也
章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末
從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有大小離章合句
調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以
為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際
會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜

之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如蠶
之抽緒原始要終體必鱗次啓行之辭逆萌中篇之
意絕筆之言追勝前句之旨故能外文綺交內義脉
注跗萼相銜首尾一體若辭失其明則羈旅而無友
事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章
貴於順序斯固情趣之精歸文筆之同致也若六筆
句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩
或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以
四言爲正唯折父肇禮以二言爲句尋二言肇於黃
世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四

言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之
章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情
數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣
賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其
志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱
四言轉句以四句爲佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻
輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚
雖觸思利貞曷若折之中和庶保無咎又詩人以兮
字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字承句乃語
助餘聲舜詠南風用之矣而魏武弗好豈不以無

益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者廻運彌縫文體將今數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告明環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理爲用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極

文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋盡吳治刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析句彌密聯字合趣割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲劣言對者雙比空辭者也

事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林云脩容乎禮園翺翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄙袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想粉榆光武思白水此正對之類也凡偶辭宵臆言對所以爲易也微人之學事對所以爲難也幽顯同志反對所以爲優也並貴共心正對所以爲劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翻劉琨言詩宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對爲美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑爲右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠蹠而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏聩耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思邈斯見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳爍聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

文心雕龍卷第七

文心雕龍卷之八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷺鳥明而未融故發注而

後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蝸蟾以寫號呼幹衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫比之爲義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘荒園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此

則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異紕繆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞墜抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖壯山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季膺春詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鶴類鷺則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心
斷辭必致攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精
言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短
長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被
夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過
焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舸說多則
子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈

立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴟音之醜
豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意
深寢讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所說
詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾
始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹
入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉酌其
餘波語環竒則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神
至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾
則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以饜屈原張衡
羽獵困玄冥於朔野樂彼洛神既非魑魅惟此水怪

不非魑魅而虛用濫形不其踈乎此欲夸其威而其
事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠
燿焜煌之狀光采煒煒而欲燃聲貌岌岌其將動矣
莫不因夸以成狀公飾而得奇也於是後進之才獎
氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入焜燁春
藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則
字與笑並論感則聲共泣借信可以發蘊而飛滯披
瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則
名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚馬之甚泰使夸
而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠
傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也
昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明
夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至
若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民叙遲任之言此
全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉
乎八事廼聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君

子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇
號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用
鷓冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會
也及楊雄六官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於
紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂摭撫經史華實
布護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在
本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽
學而才餒有才富而學貧學貧者迤邐於事義才餒者劬
勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆
謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學福

狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書有
室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之
文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所
作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經
典沈深載籍浩汗實群言之奧區而才思之神臯也
揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割
必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能
溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事實約校
練務精摭理須覈衆美輻輳表裏發揮劉邵趙都賦
客云公子之客叱勁楚令歆盟管庫隸臣呵強秦使

謹全用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑是綴金翠於足脛靚粉黛於膏臆也凡用舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而爲瑕陳思群才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以篋韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事幾鮑莊

葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木爲良匠所度經書爲文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐巨皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無情

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之

體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用
之官治民察先王聲教書必同文輜軒之使紉言殊
俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教六書秦滅
舊章以吏爲師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而
古文廢漢初章律明著厥法太史學童教試六體又
吏民上書字謬輒劾是以馬字缺盡而石建懼死雖
云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣
成二帝徵集小學張敞以正讀傳業楊雄以奇字纂
訓並貫練雅頌總閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多
賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制

異乃共曉難也暨乎後漢小學轉踈復文隱訓臧否
大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧
故陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析
其辭非博學不能縹其理豈直才懸抑亦字隱自晉
來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異
則群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉
者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不
察夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之襟帶也蒼頡者
李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源誥訓頡以
苑囿奇文異體相資如左右肩膀該舊而知新亦可

以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍蚩異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則續在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重幽四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡啗呶兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則鉏鋤為瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少

相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖踈而行劣肥字積文則黯然而篇闡善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字

矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流
文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛
而頽峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重
旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意爲工秀
以卓絕爲巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱
之爲體義生文外祕響傍通伏采潛發譬又象之變

玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變文而成化四象珠
玉潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸心氣寒而
事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章
秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所果也或
有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀
英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁
鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生牙體有似變文言之秀矣
萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

文心雕龍卷之八

文心雕龍卷之八

文心雕龍卷之八



