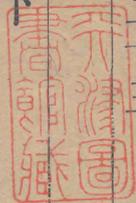


說略卷之二十三

工考下



江寧顧起元太初輯



夢溪筆談云禮書所載黃彝乃畫人目爲飾謂之黃
目予遊關中得古銅黃彝殊不然其刻畫甚繁大體
似繆篆又如闌盾間所畫回波曲水之文中間有二
目如大彈丸突起煌煌然所謂黃目也視其文髣髴
有牙角口吻之象或說黃目乃自是一物又予昔年
在姑熟王敦城下土中得一銅鉦刻其底曰諸葛士
說略

卷之二十三

一

全荅鳴鉦荅卽古落字也此部落之落士全部將名
其鉦中間鑄一物有角羊頭其身亦如篆文如今時
術士所畫符傍有兩字乃大篆飛廉字篆文亦古怪
則鉦間所圖蓋飛廉也飛廉神獸之名淮南轉運使
韓持正亦有一鉦所圖飛廉及篆字與此亦同以此
驗之則黃目疑亦是一物飛廉之類其形狀如字非
字如畫非畫恐古人別有深理大抵先王之器皆不
苟爲昔夏后鑄鼎以知神姦殆亦此類恨未能深究
其理必有所謂或曰禮圖罇卣極多安得言無如禮

圖甕以瓦爲之左傳却有瑤甕律以竹爲之晉時舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉作草稼之象今世人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲花敷時穀璧如粟粒耳則禮圖亦未可爲據也

酒正與冢人皆言八尊小宗伯與司尊彝皆言六尊曰八尊者言尊之實故曰以實八尊實五齊者五尊實三酒者三尊曰六尊者言尊之名故曰辨六尊之名物犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊也五齊者泛齊醴齊盎齊緹齊沈齊三酒者事酒昔酒清酒漢儒多說略

據東漢時名物說五齊三酒更代易世之後經文尚易通解說更難省矣大抵五齊三酒皆先濁者而後清者五齊專用於祭祀三酒通用於燕飲至今大祭祀必有投尊設而不斟太尊山尊著尊及犧象各一以受五齊壺尊凡三以受三酒又設明水五尊於五齊之右設玄酒三尊於三酒之右於是八尊或稱十六尊然十六尊卽八尊也八尊卽六尊也周人備四代之制明堂位言泰有虞氏之尊山壘夏后氏之尊著殷尊犧象周尊不及壺尊說文云昆吾尊也陳氏

禮書云虞尚陶則太尊宜以瓦殷尚梓則著尊宜以木著尊者著地無足壺尊當證於投壺大小戴於投壺皆不言足亦當如著尊無足矣虞夏殷之尊可不費辭說而定獨犧象周尊於世代爲近自漢儒紛紛至今未定方且疑犧獻之音況能定其制度哉鄭司農以獻爲犧猶指定莎音諸儒因閔官詩犧尊將將以箋文有莎飾之說又謂刻鳳凰於尊其羽婆娑以此取音於娑人謂犧尊飾翡翠象尊飾鳳凰然則曷不以象爲娑當漢之時詩樂未盡廢必有樂工能識

說略

卷之二十三

三

犧尊爲娑音者儒者莫究犧尊之所以爲娑託於鳳羽婆娑然則是尊也曷不曰鳳尊而曰好尊愚嘗以詩協音考之古字莎沙同音故莎娑等字諧聲於沙此莎飾之所以音娑也犧之爲娑亦如皮之爲婆儀之爲我犧尊將將之上文享以騂犧協降福孔多一詩之中具有顯證騂犧尚且音娑則犧尊之犧非緣酒尊而異其音也說文引賈侍中云犧非古字蓋古者犧通爲戲以其字音之相同戲或爲獻以其字文之相近故集韻以犧獻二字互見二韻或謂犧本虛

宜反切辟犧協虛何而犧尊爲桑何反切疑若小異是則然爾而訶娑字音可以相入如華之爲敷洩之爲泄委蛇之爲佗亨之音烹單之音輝二音皆不可以了義字母爲拘者古人之音在易詩書者盡爲後儒所變獨周禮之獻尊詩之犧尊左傳之犧象猶得存三代之舊音知犧尊所以音娑則尊當爲牛而鳳羽娑娑之說非也又可知象尊爲象而象骨飾尊之說非也魏太和中青州人得齊大夫送女器爲牛而背負尊王肅以爲刻全牛鑿其背爲尊一以爲負一

說略

卷之二十二

四

以爲鑿阮謚則爲畫牛象于尊聶氏三禮圖亦謂飾以牛犧之爲牛儒者既不考古音至其形制爲翠爲鳳爲牛曰全牛曰畫牛曰負曰鑿曰飾如聚訟之言未易歸一朱文公請從政和新圖厥後以尊口不堪施勺或疑其制未盡然豫章學官有作負尊之犧象者彼齊大夫送女器出於魏太和中而王肅爲王朗之子固亦魏人也宋亦有王肅多論禮器及深衣等制度此或宋之王肅所言負之與鑿有未可以臆斷者然於施勺則負爲便矣尊字或從缶或從木上古

尊鬯陶瓦其次剡木後範金之制不一八尊之中太尊居尊宜上陶著尊宜上梓他尊則範金可也

梁孝王有鬯尊直千金戒後世善寶之或曰尊鬯異制不得同名考之漢謂鬯尊蓋彝卣鬯器也卣中尊也然則鬯大尊可知也古之酌酒皆取鬯故廟堂之上鬯在阼犧尊在西則鬯謂之尊可也應劭曰鬯畫雲雷之象以其爲鬯故飾以雷者比其文也

鼎之制見於三禮鼎器圖者最古謂以銅爲之三足鼎也其後劉向謂湯使人持三足鼎祝於山川漢得說略

卷之二十三

五

於魏睢適三足故有司得以藉其說謂秦帝與神鼎一黃帝作寶鼎三禹鑄九鼎象九州皆嘗享上帝鬼神其空足曰鬲以象三德諸儒許慎蘇林如淳顏師古輩皆謂禹之鼎唯其三足以有承也韋昭以左氏說莒之二方鼎乃謂其上則方矣其下則圓與祭用鼎鬲無所異然亦不知考於古也昔禹使飛廉析金於山以鑄鼎昆吾使翁難乙灼白若之龜鼎成四足而方不灼自成不舉自藏不遷自行而古之爲鼎四分其足以有承者雖禹猶然則知鼎之有方者從來

尚矣

詩曰于豆于筭傳曰瓦豆謂之筭豆之制則曰毛氏謂瓦豆爲筭木爲豆不知古者銅爲蓋有制也夫五齊七醢七菹三醢此豆實也清廟未食則爲朝事以菹醢爲薦至於薦熟則羸蠃蚘魚尸旣食矣后夫人亞獻故有加豆房中之羞主婦主之則有羞豆加豆有鐙有校故禮曰夫人薦豆執醴者授之執鐙此加豆也豆今存者已衆其鐙不具者朝事及賓客饋食之器也若后夫人當獻於尸則執醴者供之故授夫

說略

卷之二十三

六

人以豆而執鐙禮有嚴其分者雖一器猶有存也鄭康成曰豆以木爲之受四升比宜梁正阮湛相承以自絕於禮者蓋漢世其器未出故論如此也

周之豆有蓋有柱傳曰蓋謂之會有會可仰以食故饋食禮曰佐食啓會卻於敦南先儒謂佐食者取會卻置而奠之以待尸入而食公食大夫禮曰嘗卒食爲飯先儒謂取飯於敦蓋仰會而食置其餘以待餼也夫宴豆羸蠃蚘魚其爲加豆芹蒲筍筍房中之豆醢食糝食不爲飯器也呂靜曰飯器謂之簋古之爲

敦甌盤杓亦或用以爲飯之薦然仰會以飯自豆以分古之食禮如此也

博古圖簠簋豆鋪同爲一類簠盛加膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以葦索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索門亦古意內典金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象也

說略

卷之二十三

七

昔許慎以盃爲調味器顧野王直以盃爲味陸灋言以盃爲調五味鑊今考于書則以鑊爲鑊而以鑊爲甕甕爲器盆之大者盃則小于盆而同制矣則盃不可謂鑊孫強亦以盃爲大鑊又曰鑊大鼎也劉臻呂忱以鑊爲大鐘皆非有據少牢饋食禮曰羹定離人陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經改盃爲鑊則失其制久矣灋言雖能辨其名而不知

饗非可用割烹則亦誤也古之饗祭饗在廟門之東
故初陳鼎於盃西後陳鼎於阼階爨爲竈盃卽爨薦
體之器也升食者自盃以受於鼎鼎陳阼階則薦食
於上矣故實鼎曰胥音征實俎曰載肩臂臠謂之前體
膊脰謂之後體正挺橫脊謂之體薦短正代胥謂之
體解故體各異盃盃別一鼎鼎中肉熟各升於鼎鼎故
取於盃以實鼎鼎取於鼎鼎以實俎然後可以饗可以薦
熟禮之成也

禮器有敦謂有虞氏之制也周制則士用之大夫以
上則簋簋矣皆黍稷器也敦音頓漢人謂爲頓設也
玉府讀如對今轉爲平聲非也敦無蓋傳曰敦有首
者尊者器飾也飾器象龜故經曰敦南首明象龜蟲
獸之形則古者形制亦不一特尊者有飾故與簋類
其無飾者則不以龜爲蓋知爲上士之器也

古器有缶傳曰盎謂之缶鄭康成許慎服虔皆以缶
爲瓦又曰汲器又謂缶無以五金名者今考甬伯作
匱銘始與此類知其卽爲簋也古者缶簋同文特後
世不知考耳

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒闕也魏文帝典
論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中
者曰仲雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閩州有三雅
池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯
雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣
韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮
今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云

鸞車有虞氏車也大路殷路乘路周路山車殷瑞見
禮緯巾車玉路金路象路革路木路周制見考工記
說略

卷之二十三

九

金根車秦制卽殷桑根車也鳳皇車五色安車立車
見漢官鹵簿圖翟車安車見周禮道車游車見甘泉
鹵簿三蓋車一名芝車又名耕根車見宋書戎車夏
曰鉤車殷曰寅車周曰元戎獵車一名蹋猪車魏文
帝改曰蹋虎車指南車周公所作後張衡馬鈞解虎
狐生複製之記里車未詳所由來亦高祖定三秦所
獲輦車周禮王后五路之卑者也禁乘人車乃夏后
氏末代所造未知何代去其車輪夏曰余車殷曰胡
車周曰輜車並見宋志犢車駟車之流也漢諸侯貧

者乘之輶車漢代用之追鋒車去蓋駕馬雲母車以飾名並晉制也四望車晉宋制輕車古戰車輶輶車載大行見史記科車無蓋者又騾車羊車見晉史棧車見詩鹿車小可容鹿廣柳車喪車也並見漢書武剛車兵車見史記柴車見梁書何偃傳柏車輦車墨車役車軌車容車婦人所載施蓋帷隱其形容也衣車小車高車羔車檻車輶車輜車駢車皆見劉熙釋名

楊用修記魏蘇則與吉茂同隱太白山則爲侍中侍說略

卷之二十三

十

中親省起居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執虎子則笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺語云仕宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇則謂不得坐重較車而反執虎子也陳晦伯正楊辨之更不明按虎子褻器也漢侍中親省起居不免奉溺器漢孔安國以儒者特聽掌御唾壺朝廷榮之鹿車柴車也中僅容一鹿故名漢冗散郎乘鹿車見趙憲傳茂以則雖貴而褻故笑之則謂我雖褻不若汝之遲滯也以虎子對鹿車又借仕宦不止車生耳意

非謂重較反語也

世率以板輿爲奉母事取潘安仁閒居賦不知當時三公告老亦許以板輿上殿如傅祗者是則板輿事不可專爲奉母也梁韋睿以板輿自載督厲衆軍則知板輿不止一事矣

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受說略

卷之二十三

十一

風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名今人同作平聲音非也

鴻耳船神名梁簡文記雀室在船廬上可以候遠若雀巢也鷁首畫水鳥於船頭以辟水怪也艨艟外狹而長戰船也蜂舟武王舟也見拾遺記玉翼伍子胥所制取鳥之輕飛疾逝也須慮越人名船見越絕書餘皇吳王僚船也太白秦船也逐龍漢船也鴻毛漢影娥池舟也鳴鶴容與清廣采菱漢太液池舟也赤馬又馳馬吳孫權舟也鴨頭諸葛恪船也飛雲蒼隼

先登飛鳥晉戰船也紫官升進曜射獵飛龍晉天泉池舟也指南晉靈芝池舟也雲母晉金和池舟也華泉常安晉都亭池舟也青雀陶侃舟也青翰鄂君舟也翔鳳宋孝武舟也凌風舸仙舟也輕利船梁舟也朱雀航陳舟也龍舟鳳舸見隋志水龍隋戰艦見文帝答梁睿詔又漢樓船戈船蜀王鸚鵡舟唐鸚鵡白鵠浮雲舟梁鰻魚舟楚飛鳧舟又曰青鳧一名鳧車又宛渠國螺舟又有蓮葉舟沙棠舟木蘭舟芙蓉艦

見三十國春秋

又竹船剖巨竹爲之桂舟柏舟楊舟皆以木

說略

卷之二十三

十三

名者也

春官巾車王之五路玉輅建太常金路建大旂象路建大赤革路建大白木路建大麾而司常九旗之名物日月爲常交龍爲旂虎豹爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐今以五路所建儷之太常大旂已著其名攷其餘者大赤蓋旟也太白蓋旗也大麾蓋旐也何以知之以所飾之物辨之龍位東故旐之色宜青鳥隼位南故旟之色當赤熊虎位西故旗之色當白龜蛇位北故旐之色當黑由鳥隼熊虎觀之則知大赤大白之

爲旗與旗也蓋巾車或謂之太常大旆者以旗之名言之或謂之大赤大白者以物之色言之皆互相見也于玉路言常金路言旆則象爲旆可知矣於象路言大赤革路言大白則玉路所建之常爲黃金路所建之旆爲青木路所建之旆爲黑可知矣而先儒乃謂大赤爲通帛之旆以大白爲商之色太麾不在九旗之數而少九旗之帛皆用絳悉非也

王世將表中有云頓乏匆匆按顏氏家訓云世中書翰多稱匆匆相承如此莫原其由或有妄言此忽忽

說略

卷之二十三

十三

之殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以趨民事故恩遽者稱勿勿顏氏以說文證此字爲長而今世流俗又妄於勿字中斜一點讀爲忽字彌失真矣按祭義勿勿諸其饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐人詩中用之不特稱于書翰耳

齊景公招虞人以旌周官全羽爲旒析羽爲旌又道路用旌節卽此旌也顧愷之畫蘇武所持之旌上員如幢下復數層紅羽髮髮然如夜合花卽周官所謂

析羽也今鹵簿中節亦頗類此然漢節但旌節之一制耳至於龍節虎節玉節之類乃後世虎符之屬是也但可合符者皆謂之節不必盡若旌幢也

五瑞引三圭二璧爲註是周禮不知唐虞時如此否桓圭雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上也長九寸信圭躬圭蓋皆以形爲琢飾文有龕縟欲其慎行以保身皆長七寸或曰直者爲信其文縟細曲者爲躬其文龕略穀璧蒲璧穀所以養人蒲爲席所以安人蓋琢爲穀稼蒲葦之文徑五寸凡圭廣二寸厚半說略

卷之三十三

十四

寸璧則內有孔外有玉其孔謂之好肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環

禹貢瑤琨篠簜疏曰竹闊節曰簜周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英簜輔之注云簜當爲帑謂之函器盛此節或曰英簜畫函也干寶曰英刻書也簜竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱簜櫛行披

倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能

言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇爲馬幟皆
後世幟帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書
禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鑄節鼓鄭玄注云後
世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以爲幟帳
之懸則自晉以後始也

沈約曰案周禮辨載法物莫不詳究然無相風畢網
旄頭之屬此非古制明矣然觀張華相風賦曰爰在
保章世序其職辨風候方必立準極乃知本周禮保
章之意所謂畢網旄頭其說不一備見宋志魏命晉

說略

卷之二十三

十五

王建天子旌旗置旄頭雲罕徐廣注雲罕疑是畢罕
詩序曰齊侯田獵畢弋晉武帝問侍臣旄頭何義彭
推對曰秦有奇怪觸水截水無不崩潰惟是畏旄頭
故虎士服之此秦制也張華曰有是言而事不經臣
謂壯士之怒髮踊衝冠義取於此摯虞決疑無所是
非惟徐爰曰案天文畢昴之中謂之天街故車駕以
畢罕前引畢方昴員因其象星經昴一名旄頭故使
執之者冠皮毛之冠也隋志亦有是說然則薛綜東

京賦潘岳藉田賦所謂雲罕者卽畢網也齊陳梁書

載儀衛處亦曰旄頭雲罕彭推所說見列異傳

李正文資暇集曰借書集俗謂借一癡與二癡索三癡還四癡又杜元凱遺其子書曰書勿借人古諺云借書一啣還書一啣後人生其詞至三四譌爲癡或曰癡甚無謂當作瓶觀廣韻張孟抑韻所載瓶字皆曰借書盛酒器也故魯文清公還鄭侍郎通鑑詩曰借我以一鑑還公無兩瓶然又觀魯直詩曰願公借我藏書目還持一鴟開鎖魚蘇器直詩曰休言貧病惟三篋已辦借書無一鴟又曰去止書三篋歸亡酒說略

卷之二十三

十六

一鴟曰慙無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟皆以爲鴟夷之鴟也

北史楊愔傳以方麴障面讀者不解方麴爲何語按說文作笛蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之曲此云方曲障面蓋竹織方扇也

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用皆以古人祭器爲之爵爐則古之踴足豆香毬古之鬲具等其等不一或有所鑄而象古之爲者惟博山爐乃

漢太子官所用香爐之制始於此亦有僞者

錢鎮州詩題者多云寶子弗知何物考之乃迦葉之香爐上有金華華內乃有金臺卽臺爲寶子則知寶子乃香爐耳其圖若重規亦漢丁緩被中之制也

孟光舉案齊眉俗直謂几案耳按呂少衛語林案乃古筮而謂舉筮與齊眉耳張平子四愁詩何以報之青玉案正謂青玉筮也

詩夏屋渠渠古注屋具也字書夏屋大俎也今以爲屋居非矣禮周人房俎魯頌邊豆大房注大房玉飾俎也其制足間有橫下有枌似乎堂後有房然故曰房俎也又禮童子饋無屋皆可證

古人奇器載記中所紀者甚衆聊爲略疏之董偃有玉精盤貯冰與冰同潔侍者誤拂之冰玉俱碎乃于塗國所貢也武帝以此賜偃見三輔黃圖黃帝時有瑪瑙甕堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露見十洲記元載代宗曰平嶺南進琉璃盤面闊九寸朕以爲寶及破載家得一尺面者見鄴侯家乘董偃設琉璃帳見東方朔十洲記唐貞元年揚州坊市丐

者自稱媚兒姓胡懷中琉璃瓶可受半升口如葦管以物投之無所不納乃至車驢亦然見太平廣記楊太真有水晶屏風刻美女可二三寸妃以遺國忠置之樓上常偃息其下一日國忠獨臥屏上諸女悉下各通名國忠驚叱皆復歸屏見楊妃外傳號國夫人有夜明枕置於堂中不假燈燭紅光照室龜茲國進枕一色若瑪瑙溫潤如玉枕而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕見開元天寶遺事盧簡辭盧昂坐賦辭窮按得瑟瑟枕大如斗見雜志韋弁遇玉清之女持寶以贈出一枕似玉微微有紅紋如粟奇光炳然曰紅麩枕也見唐張續宣室志元和八年大軫國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白如水晶中有樓臺之狀四方中有道士持香執簡循環不已謂之行道真人其瓦木丹青衣服簪紱纖悉備具通瑩如水觀物見杜陽編周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應見拾遺記高祖入咸陽宮得方鏡廣四尺九寸表裏有明人來照之影不倒見以手捧心可照見五藏歷然無疑

見西京雜記隋王度有寶鏡歲疫令僕持鏡詣里有疾者照之卽愈皆云龍駒持一月光彩被體清涼而愈見異聞集顯頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵此劍則飛赴指其方則尅未用時在匣中常如龍虎吟見拾遺記昆吾刀周穆王時西胡所獻切玉如泥見十洲記周昭王時塗修國獻青鳳丹鵲各一雌雄孟夏取鵲翅爲扇一名條光一名反景見拾遺記內庫有一酒盃青色而紋如亂絲其薄如紙於盃足上有鏤金字名曰自暖盃七寶硯爐一所曲盡其

說略

卷之二十三

十九

巧每至冬寒硯凍置於爐上硯水自消不勞置火王元寶家有龍皮扇子每暑月宴客以此扇子置於坐前新水洒之則颯然風生客有寒色隱士郭光有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十丈之內岐王有玉鞍一面冬月用之雖天氣嚴寒此鞍在上坐如溫火之氣見開元天寶遺事魏后有瑪瑙榼容酒三升玉縫之人稱爲西域之鬼作撒馬罕兒卽漢之罽賓國也進一盃名照世杯光明洞徹照之可知世事見留青日札唐李潛紀物之

異聞雷公瓌辟塵犀簪煖金魚袋青龍皮鄱陽王墓
中自動墨研日中軟杖子龍腦香崑崙子元先生贈
韋丹尚書鮫綃鏤白玉香囊并玉瓌子長三尺餘異
竹蔑長二百餘尺黃楊枕文有仙人乘龍形桃源洞
中仙人碁子不生漉鐵腰帶韋穀尚書夢中所得軟
羅纈中西蜀織成蘭亭罽賓國黃金衣筆管上鏤盧
思道燕歌行拂菻國雕紫文瑪瑙如小合底寫國王
貌蓋上小貌亦類之白玉劍長二尺餘共二十一事
其二原板刳缺不具見松牕雜錄高祖初入咸陽宮
說略

卷之二十三

二十

有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈然
則鱗甲皆動炳爛若列星有玉遂長二尺三寸六孔
吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰
昭華之管見西京雜記宋余尚書靖慶曆中知桂州
境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有
笛聲發於林中土人云聞之已數十年矣公遣人尋
之聞其聲自一大柏木中出乃伐取以爲枕笛聲如
期而發公甚寶惜後公弟命工解之見木之文理正
如人月下吹簫之像雖善畫不及也重以膠合之則

不復有聲矣見遯齋閒覽唐宣宗朝日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本國楸玉碁局冷暖玉碁子蓋玉之蒼者如楸色其冷暖者冬煖夏冷見杜陽編餘杭萬氏有水盆徒一尋常瓦盆耳冬月以水沃之水凝成花跌萼檀蓋皆如真或時爲梅或時爲菊或時爲桃李以至牡丹芍藥諸名花皆交出之沃水之後隨其所變萬氏歲必一燕客觀水花見辟寒錄歷城縣光政寺有磬石形如半月賦光若滴扣之聲及百里北齊時移于都內使人說略

卷之二十三

二十一

擊之其聲杳絕却令歸本寺扣之聲如故又荀諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如拳數人同照各自見其影不見別人影見酉陽雜俎吳臺城端門上二鼓初得於會稽雷門傳是越王舊物擊之聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去見六朝事迹

前所紀奇器未備者今更續志其略南昌國貢紫磁盆可容大斛舉之輕若鴻毛晉中朝有銅澡盆夜有人扣與長樂鐘聲相應周益公必大有鶴飛瓊注酒則鶴飛乾則就滅唐有青玉枕冬煖夏涼醉者睡之

卽醒夢者遊仙漢宣帝有西夷貢玉八角升水澆無暑火逼無寒唐有十二時盤隨時轉換物象子鼠換丑牛之類陳思王有鵲尾杓欲勸者呼之卽指其人王肅造銅鼠丸晝夜自轉南中有風狸杖用指禽獸自斃取食隨指如意徐鳳縮節杖如筆管二十年每年生一節後每年減一節北史魏孝武帝后重配元韶后有二玉鉢大小相盛轉而不可出西域鬼作也唐文宗朝有十二玉棋子以按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有日食鏡日食幾分則鏡面昏處

說略

卷之二十三

三十二

如之唐有瑞英簾人在簾內影之則遍身有光豔異奪目揚光欣有玉龍腹中貯水瀉之有笙簧聲處士皇甫玄有一辟塵針以巾插針可令一身無塵試之者帶巾針躍馬塵中人馬無染一點令狐綯有鐵筭徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之乃九經並足其紙卽蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕綉一疋長四丈稱之纔及半兩李適之酒器有舞仙杯有關捩酒滿則仙人起舞瑞香毬子浮出瓊外元自誠有抵鵲盆色類眠夏月浸果果水皆寒冬月不

凍唐有燧銅鏡向日則火生以艾就之則然王幼臨造方丈鏡照見人馬有百里世有透光鏡以鏡承日光則鏡背銘二十字壁上着了分明李德裕得老叟獻巨桑洛匠斲爲二琵琶槽内生白鴿二羽翼嘴足巨細畢具隋末廣州好事僧有三寶一曰右軍蘭亭一曰鐵如意色如水晶一曰神龜以銅爲之腹受一升以水貯之四足能行

宋張思訓斟酌張衡梁令瓚渾儀之制爲樓閣三層高丈餘中有輪軸關柱激水以輪以木偶人爲七直說略

神左撼鈴右扣鍾中擊鼓以定刻數每一晝夜周而復始又作十二神各直一時至其時卽自執辰牌循環而出至冬水凝則以水銀代之元順帝自製宮漏高六七尺廣半之造木爲匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鈺夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鈺時獅鳳在側者皆自翔舞匱之東西有日月官飛仙六人立官前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前魏明帝時有

上百戲者能設而不能動帝以問馬鈞可動否對曰可動帝曰其巧可益否曰可益受詔作之以大木雕構構使其形若輪平地施之潛以水發焉設爲女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山嶽使木人跳丸擲劍緣繩倒立出人自在百官行署春磨鬪雞變巧百端元興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面平縷金雕縷杞寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中爲虛橫如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小櫺十五上豎小管管端實以銅

說略

卷之二十三

三十四

杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立花板一雕鏤如背板間出一皮風口用則設朱漆小架子於座前擊風囊於風口囊面如皮琵琶朱漆雜花有柄一人按小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹爲簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在殿上者盾頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛舞應節漢張衡造候風地動儀以精銅鑄成圓徑八

尺合蓋隆起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在樽中覆蓋周密無際如有地動樽振則龍發機吐丸而蟾蜍銜之振聲激揚伺者因此覺之雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震之所在驗之以事合契若神嘗一龍發機而地不覺動京師學者咸怪其無證後數日驛至果地震隴西於是咸服其妙又玄女記里鼓車黃地指南車及周公欹器其法並已絕而馬鈞祖冲之燕肅之徒能追修之諸葛孔明木牛流馬祖冲之亦造一器不因風水施機自運不勞人力以上皆極奇之器而今皆不傳

說略

卷之二十三

三五

古之名香種種稱異若蟬蠶香交阯所貢唐官中呼為瑞龍腦茵犀

香西域獻漢武帝用之煮湯辟癘石葉香魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫百濯

香孫亮為四姬合四炷香衣香百濯不落因名鳳髓香唐穆宗藏真鳥出焚之崇禮紫

述香述異記云又名麝香草都夷香洞冥記云香如棗核食之不饑荃蕪香燕昭

王時出波弋國浸地則土石皆香辟邪香瑞麟香金鳳香唐同昌公主帶玉香

囊中芬月支香月支國進如卵燒之振靈香十洲記云聚窟

馥滿路

洲有樹如楓葉
返魂香震檀香驚精香返生香却死

香月支國一香五名屍埋地下
千畝香述異記云以林名香 齋香本草

齋香出波斯國入 龜甲香述異記云即桂香之善者 兜末香漢武帝

帝西王母降焚是香也 沉光香洞冥記云塗魂國燒之有光 沉榆香拾遺記黃帝封

禪焚之 薜蘿香漢武帝夢李夫人授此香 百蘊香飛燕浴身用此 月麟香文帝

官中愛女號袖裏春 辟寒香焚之可辟寒 龍文香漢武帝時外國進 千步香

南郡所貢 九和香三洞珠囊曰玉女擊玉爐焚之 九真香青木香沉水香

皆合德上飛燕隧中物 罽賓國香楊牧席間焚之上有樓臺之狀 拘勿頭華香

拘勿頭國進香聞數里 精祇香出塗魂國焚之辟鬼 飛氣香珠囊曰真人所燒 五

說略 卷之二十三 二六

枝香燒之十日徹九重 羯布羅香西域記云樹如松色如水雪 大象藏香

因龍鬪而生若燒一丸興大光明味如甘露 兜婁婆香牛頭旃檀香出釋典

明庭香明天發日香出香陀寒國 迷迭香出西域焚之去邪 必粟

香焚之去一切惡氣 揭車香本草焚之去蛙辟臭 刀圭第一香唐昭宗賜崔胤

一粒終日旂旒 曲水香香盤卽之似曲水像 鷹嘴香番人出焚之辟疫 乳頭香

曹務光理趙州用盆焚云財易得佛難求 助情香安祿山進玄宗舍之筋力不卷 夜酣香

煬帝迷樓所夢也 雀頭香魏文帝遣使於吳求雀頭香 伴月香徐鉉月夜露坐焚之

故名此 雞舌香漢侍中刁存事又尚書郎舍雞舌香奏事 安息香出三佛齊國見香譜

亞濕香出占城國 金顏香出大食真臘國 精神香一名荃藤一名

亞濕香出占城國 金顏香出大食真臘國 精神香一名荃藤一名

春蕪

出波弋即前荃蕪香也其皮如絲可以為布見洞冥記

沉光香明庭香金

禪香塗魂香

元封中外國所獻見洞冥記

蓬萊香

即沉水香結未成者成片如小

及大

鷓鴣斑香思勞香

出日南如乳香 檄檀香 狀如黑膠以上見桂

海虞

東坡云不知桃笙為何物偶閱方言宋魏之間謂之

笙乃悟桃笙以竹為簞也梁簡文帝湘東王獻簞書

云五離九折出桃枝之翠筠乃謂桃枝竹簞也桃竹

出巴渝間杜子美有桃竹杖歌詩話云按唐萬年尉

段公路北戶錄云瓊州紅藤簞方言謂之笙或曰籟

說略

卷之二十三

二十七

蔭亦曰行唐沈約奏彈欽令仲文秀恣橫云令吏輸

六尺笙四十領何東坡忘此邪又左太冲吳都賦云

桃笙象簞韜于筒中注云桃笙桃枝簞也吳人謂簞

為笙劉夢得有詩云蕙風香塵尾月露濡桃笙

列子衛孔周其祖得殷帝三寶劍一曰含光二曰承

影三曰宵練楚風胡子之吳見歐冶子將使作三寶

劍一曰龍淵二曰太阿三曰工市後漢肅宗賜尚書

三人寶劍韓稜得楚龍淵鄧壽得蜀漢文陳寵得濟

南椎成典論魏文帝為三劍一曰飛景二曰流彩三

曰華鋌吳越春秋越區冶子作五劍一曰純鉤一作
鈞二曰湛盧三曰豪曹一作盤郢四曰魚腸五曰巨
闕古今注吳大帝六劍一曰白虹二曰紫電三曰辟
邪四曰流星五曰青冥六曰百里史記索隱晉太康
地理記天下寶劍韓爲衆有曰棠谿曰墨陽曰合伯
曰鄧師曰宛馮曰龍淵曰太阿曰莫耶曰干將荀子
古之良劍有曰桓公之葱曰太公之闕曰文王之錄
曰莊周之宵曰闔閭曰干將曰莫耶曰鉅闕曰辟閭
一云越王得昆吾之金鑄八劍一曰掩日二曰斷水
說略

卷之二十三

二十八

三曰轉魄四曰懸剪五曰驚鯢六曰滅魂七曰却邪
八曰真剛

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧
宮商元微之詩爲啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏
詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲
纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳
絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴
鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁
魂侑枕不肯去翻疑住處鄰湘娥薰風聲盡金風發

冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音
絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜
行管如何清世容高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷
下鐵馬也今名紙爲曰風箏蓋焉上有絲鞭因風成
韻故名其無絲鞭者不得名箏也

不獨燧人氏上觀星辰下察五木以爲火而竹亦可
以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火
古人以陽燧取火于日方諸取水于月淮南子曰陽
燧見日則難而爲火陽燧金也取金猛無緣者日高

說略

卷之二十三

二十九

三四丈持以向日燥艾承之有頃卽焦吹之得火今
亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承
其下一點透明紙焦煙起卽得火矣則是方諸取水
亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國
出大如雞卵狀類水晶當午置日中以艾藉之火出
是也

舜爲陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者
卽此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越甯開奪得干
峰翠色來最爲諸甯之冠至吳越王有國日愈精臣

庶不得通用謂之秘色卽所謂柴窰也或云製器者
姓或云柴世宗時始進御云宋以定州白磁器有芒
不堪遂命汝州造青窰器北唐鄧耀州悉有之而汝
爲冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京
師自眞窰燒造曰官窰文色亞於汝價亦然鈞州稍
具諸色光彩太露器極大中興渡江有邵成章提舉
號邵局於修內司造青器名內窰模範極精油色瑩
徹爲世所珍又宋時處州章生兄弟者皆作窰兄所
作者視弟色稍白而斷紋多號白坡碎故曰哥窰我
說略

卷之二十三

三十

明有永樂窰宣德窰成化窰則皆純白或回青石青
畫之或加綵色宣德之貴今與汝敵而永樂成化亦
以次重矣秘色在當時已不可得所謂內窰亦未見
有售者

斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作籊陳留曰
飯帚宋魏曰箸筲一曰飯器以竹爲之今俗名竹飯
器曰筲箕卽籊食之類也

飲器韋昭以爲桺榼晉灼以爲虎子之屬顏師古曰
匈奴以月氏王頭共飲血盟是飲酒之器也予意二

字原出張騫其言匈奴月氏王以其頭爲飲器

蓋胡人得

帝王頭爲鉢孟吉祥

榼自今之匾榼虎子便溺之器故顏說爲

是也近時人以貯酒之器謂之急須亦止爲一飲字訛之殊不知古人以溺器爲急須乃應急而須待之者反又不知其義也

鏐音減以鏐金飾馬首又曰鐵質金文曰鏐也西京

賦金鏐鏤錫馬融廣成頌金鏐玉瓌詩云鈎膺鏤錫

國語曰懷纓挾瓌皆指此今名馬鞍曰鏐銀事件當

用此鏐字或作鏐非

佛經有莎担鏐之語他書罕用此

婦飾曰瓌嵌

說略

卷之二十三

三十一

生活當用此瓌字俗作廂非

高子謂禹之聲尚文王之聲蓋槩以聲音未辯其爲

何樂而豐氏獨以鐘解之今攷追蠡追字却回切音

堆追琢其章蓋取雕琢之義而字書以爲治玉也周

禮有追師掌追衡筭蓋衡筭皆玉飾註謂追猶治也

夏后氏之冠曰毋追音牟堆註謂追猶椎也以其形

言之又加手爲搥而追搥同義楊子所謂搥提仁義

是也遍觀字書並無以追爲鐘紐者豐氏特據考工

記有鐘縣謂之旋旋蠡謂之幹又因蠡遂附會以爲

鐘紐卽周禮之旋蟲何其穿鑿之甚也細詳其義當
爲槌擊之追無疑又按蠡有四義一良脂切音黎卽
瓢勺東方朔以蠡測海者是也一盧戈切音驟卽海
中大螺公輸般見蠡出頭潛以足畫之其蠡終日閉
戶不出是也一魯果切音裸卽疥病左傳爲其不疾
瘼蠡是也一盧啓切音禮說文蠡齧木蟲是也若此
蠡字當從盧啓切爲是蓋高子以禹之樂用之者多
故槌擊之處率皆摧殘欲絕有如蠡齧之形也

髹器謂之西皮者世人誤以爲犀角之犀非也乃西
訛略

卷之二十三

三十一

方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊馬
鐙磨擦有凹處粲然成文遂以髹器倣爲之事見因
話錄

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉鎗
竹坡周少隱詩話云甲拋於雨爲金所鎖鎗臥於苔
爲綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏
補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲
趙德麟侯鯖錄謂綠沉爲竹引陸龜蒙詩一架三百
竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃

畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉卽西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月絃劉劭趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可爲弓絃耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沉槍與杜少陵之句同皆謂以綠沉色爲漆飾鎗柄耳

近峰聞略說木匠搥卯字引伊川語錄云杓鑿者搥說略

卷之二十三

三十三

卯也搥卯圓則圓搥卯方則方又引文選注箕如室新構而去其鑿契注鑿契箕也又引金史張中字制小舟不假膠漆而首尾相鉤帶謂之鼓子卯余按搥卯字當作箕杜箕字出考工記及文選注而漢書五行志所謂門牡者義取牝牡蓋杓者刻木端以入鑿有牡之象鑿者空其竅以受杓有牝之象箕牡二字古矣搥卯字蓋亦後人撰借爾

杓字從木從內考工記調其鑿杓而合之宋玉九辯圓杓而方鑿今吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文

襲用枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本相入之物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相入不通文義矣

今人謂言不相副曰自相矛盾然用之不差而問之不知也按尸子云楚人有鬻矛與盾者譽之曰吾盾之堅莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也今之稱自相矛盾本此

後世問卜于神有器名孟琰者以兩蚌殼投空擲地說略

卷之二十三

三十四

觀其俯仰以斷休咎至後人不專用蛤殼或以竹或以木略斲削使如蛤形中分爲二有仰有俯故亦名孟琰孟者言蛤蜊中空可以受盛其狀如孟也琰者本名爲教言神所告現於此之俯仰也後人見其質之爲木也則書以爲校字義山雜纂曰攄人擲校是也校亦音琰也今野廟之荒涼無資者止破厚竹根爲之俗呼竹下安教是也至廣韻効部所收則爲琰其說曰琰者孟琰也以玉爲之說文玉篇皆無琰字也按許氏說文作於後漢顧野王玉篇作於梁氏孫

恠如字則在上元間而廣韻之成則在天寶十載然則自漢至梁皆未有此琰字知必出於後世意撰于祿書凡名俗字者皆此類也

說略卷之二十三終

說略

卷之二十三

三五



