

Eduardo Souto (1882–1942)

Para todos

Samba carnavalesco

Samba

Dedicatória: Oferecido ao Dr. Sylvio Romero Filho, M.
D. Diretor da revista Para Todos.

Texto: Norberto Bittencourt

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

3 p.



9790696517272



MUSICA BRASILIS

Para todos

Samba carnavalesco

Poesia de
Norberto Bittencourt

Eduardo Souto



Coro

Canto

Piano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Coro' and the middle staff is labeled 'Canto'. Both vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. They contain five measures of whole rests. The bottom staff is labeled 'Piano' and is in grand staff (treble and bass clefs). It contains five measures of music. The first measure is a whole rest. The second measure has a quarter note G#4 in the right hand and a quarter note G#2 in the left hand. The third measure has a quarter note A#4 in the right hand and a quarter note A#2 in the left hand. The fourth measure has a quarter note B5 in the right hand and a quarter note B#2 in the left hand. The fifth measure has a quarter note C#5 in the right hand and a quarter note C#2 in the left hand.

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are labeled 'Coro' and 'Canto' and contain five measures of whole rests. The bottom staff is labeled 'Piano' and is in grand staff. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note G#4 in the right hand and a quarter note G#2 in the left hand. The second measure has a quarter note A#4 in the right hand and a quarter note A#2 in the left hand. The third measure has a quarter note B5 in the right hand and a quarter note B#2 in the left hand. The fourth measure has a quarter note C#5 in the right hand and a quarter note C#2 in the left hand. The fifth measure has a quarter note D#6 in the right hand and a quarter note D#2 in the left hand. The system concludes with a double bar line, a dynamic marking of *ff*, and the word 'Fine'.

9

Ah!... Ah!...

Trá - lá rá can - ta o cla - rim! Já não ha mais tris - te - za!

13

Oh! que bel -

E Mo - mo em - fim Com rea - le - za, Vem ao fes - tim...

17

le - za! Ah! Ah!

O tempo é de lou - cu - ras... Car - na - val de fo - li - des!

21

Em dia - bru - ras, Os co - ra - ções Go - zam do - çu - ras...

25

Ti - ri - rim Ti - ri - rim Ti - ri - rim Ti - ri - rim

Sur ge a a - le - gri - a Tu - do con - vi - da Pa - ra a fo -
E os pre - ten - den - tes, A pre - si - den - cia, Es - tão com -

D.S. al Fine

30

1. 2.

Ti - ri - rim Ti - ri - rim Trá-la - rá Trá - lá - rá Ah!.. rim Trá-la - rá Trá - lá..

li - a Ti - ri - rim Ti - ri - rim Trá-la - rá Trá - lá - rá Ah!.. rim Trá-la - rá Trá - lá..
ten tes Ti - ri - rim Ti - ri - rim Trá-lá - rá Trá - lá - rá Ah!..

Para todos

Iª PARTE

Trá-lá-rá canta o clarim!

Já não ha mais tristeza !

E Momo emfim

Com realeza,

Vem ao festim...

Oh! que bellezal .. (côro)

O tempo é de loucuras...

Carnaval de foliões!..

Em diabruras,

Os corações

Gozam doçuras ...

IIª PARTE

(côro)

Surge a alegria

Tudo convida

Para a folia

Tirl-rim

Tiri-rim

Trá-la-rá

Trá-lá-rá

Ah!..

E os pretendentes

A' presidencia.,

Estão contentes

Tiri-rim

Tiri-rim

Trá-lá -rá

Trá-lá...

Iª PARTE

Com risos do labio a flôr,
Gozemos a singeleza
Do nosso amor,
Com grandeza
E com fulgor...
Oh! que beleza. (côro)
Do champagne ao espoucar
Azo emfim vamos nos ter
Para folgar
"E até mais ver"
Toca a dançar...
IIª PARTE
(côro)
Surge a alegria, etc.