

ПОСЛОВНИЦА ЗА КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКЕ ПРИРЕДБЕ Н.Р. СРБИЈЕ

у заједници са

КОЛАРЧЕВИМ НАРОДНИМ УНИВЕРЗИТЕТОМ
И ГРАДСКИМ ОДБОРОМ НАРОДНЕ ОМЛАДИНЕ

СИМФОНИСКИ КОНЦЕРТ
РАДИО БЕОГРАДА
ЗА ОМЛАДИНУ

ДИРИГЕНТ

ФЈОДОР СЕЛИНСКИ

УВОДНО ПРЕДАВАЊЕ

АНДРИЈА ПРЕГЕР

18 јануара 1948 г.

Почетак у 11 час.

ВЕЛИКА ДВОРАНА КОЛАРЧЕВОГ НАРОДНОГ УНИВЕРЗИТЕТА

ПРОГРАМ:

Уводну реч и објашњења за сваку тачку даје Андрија ПРЕГЕР

1. ВЕБЕР:

Увертира »Оберон«

2. ВЕБЕР:

Концертно за соло кларинет и оркестар, соло кларинет свира Бруно Брун

ОДМОР

3. ГЛАЗУНОВ:

Балетска свита »Рајмонда«

4. РИМСКИ КОРСАКОВ:

Хиндуска песма из опере »Садио«

5. БИЗЕ:

Друга свита »Арлезијанка«

Вебер Парл Марија (1786—1826), један од првих композитора романтичне школе у Немачкој. Он је стваралац немачке националне опере. Садржаје узима из старих легенди. Веберова музика је пуна фантастичних и финих боја. Док се његове опере нису одржале на светском репертоару, његове мајсторске увертире изводе се свуда. Оне сажето уводе у расположење његових опера, приказујући одређено и јасно главне мисли и најбитније моменте дела. Увертира за оперу »Оберон« је оркестарски комад пун чаробних расположења и света бајки и вилењака. Концертно за кларинет и оркестар је комад у коме се кларинет, инструмент који концертира, надмеће са оркестром да би показао све своје техничке и музичке могућности.

Александар Глазунов (1865—1936), аутор многих симфонија, концерата, камерне музике и балета, следбеник т.зв. лењинградске школе у руској музици, чија је глава био Николај Римски-Корсаков. Одличан је познавалац композиционе технике и сјајан оркестратор, но његова дела ипак имају у себи нечег академског. Балет »Рајмонда« има за тему оријенталне мотиве. Док се витез Жан де Бријен бори против неверника, у његовој отсуности Сарацен Абдурахман заљуби се у вереницу витезову Рајмонду и хоће да је узме за жену; кад га Рајмонда одбија, Абдурахман хоће да је отме, но де Бријен се благовремено враћа, спречава отмицу и жени се Рајмондом.

Николај Римски-Корсаков (1844—1908), један од најзначајнијих руских композитора, припада т.зв. групи петорице која је деловала у другој половини XIX столећа и узела за темељ свога стварања руску народну песму. Римски Корсаков је композитор многих опера, међу којима има опера-бајки, као што је »Снегурочка«, затим историских опера и других. У својој музици нарочито је знао дивним бојама да прикаже свет природе и прича и шароликост Истока.

Жорж Бизе (1838—1875), одличан француски композитор, у целом свету познат по својој опери »Кармен«. У њој је на музичку сцену изнео реалистички начин приказивања. Обилно је користио живописне мотиве шпанске музике. Тај се дух и утицај народне музике осећа и у његовим осталим делима, нарочито у музици за Додеову драму »Арлезијанка«, у којој је употребио игре и мотиве из Јужне Француске.

Програм се добија бесплатно уз улазницу