

唐詩鼓吹箋註



卷之五

東岳艸堂評訂唐詩鼓吹卷之六

元資善大夫中書左丞郝天挺註

古岡後學廖文炳解

虞山後學

錢朝鼎

王俊臣

叅校

王清臣

陸貽典

吳門朱三錫評男之枚同訂

杜牧

字牧之京兆人也太和二年進士舉賢良方正為江西團練府巡官累遷左補闕監察御史

史進中書舍人卒有樊川集行於世

按牧之沈傳師表為江西團練府巡官又為牛僧孺淮南節度府掌書記擢監察御史移疾

分司東都累遷左補闕更館修撰歷黃龍府三州刺史人為司勳員外郎常兼史職改吏部復

乞為湖州刺史驗年以考功郎中知制誥遷中書舍人牧剛直有奇節不為讒說小謹叢論列

大事指陳利病尤切。至從兄崇，更歷將相，而教困躓，不自振，頗快快不平。率年五十，自為墓誌。

悉取所為文焚之。其甥裴廷翰，輯樊川集二十卷，外集一卷，今存。人號為小杜，以別杜甫云。大

和初，禮部侍郎崔鵬試進士，東都公卿咸祖道。張樂有吳武陵者，最後至，謂鵬曰：「君方為天子

求奇才，敢獻所益。」因出袖中書，指笏，鵬讀之。乃杜牧阿房宮賦，辭意警拔。而武陵音吐，為

坐客大驚。武陵請曰：「牧方試，有司請以第一人處之。」鵬謝曰：「得其人，至第五。」鵬未對武陵勃然

曰：「不爾，宜以賦見選。」鵬曰：「如教，牧果異等。」牧為御史分務，歸陽時，李司徒厚罷鎮，開若聲伎，豪

俊，雜中名士，咸謁之。李高會朝客，以杜詩憲不暇，邀致杜，遣座客達意，願與斯會。李不得已，邀

之。杜獨坐向南，瞻目注視，引滿三卮，問李云：「聞有紫雲者，孰是？」李指之。杜疑驂良，久曰：「名不虛

傳，宜以見惠。」李俯而笑。諸妓亦同首破顏。杜又自飲三爵，朗吟而起，曰：「華堂今日綺筵開，誰喚

分司御史來，忽發狂言驚滿座。兩行紅粉一時迴，意氣閒逸。旁若無人，教不拘細行，故詩有十

年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。牧佐宣城幕，遊湖州，刺史崔君張水戲，使州人畢觀，令教開

行國奇麗得重署者十餘歲後十四年收荆湖
州其女已嫁生子矣乃恨而為詩曰自是尋春
去較遲不須惆悵怨芳時狂風落
盡深紅色綠葉成陰子滿枝晚唐

李給事 即李中 敏也

一章緘拜阜囊中 漢文帝集上書阜囊為帷帳後漢靈

阜囊封上注凡章表 歷歷朝廷有古風元禮去歸緱氏

言密事皆用阜囊 後漢李膺字元禮潁川人性簡抗無所交接為司隸

校尉及遭黨事下黃門北寺獄遇赦膺乃退居緱氏 縣教授生徒○李給事江克來見犬臺宮 前漢江克字

因論鄭注告滿歸潁陽 次簡趙國郡 郡人也見上於犬臺宮言趙國事遂廢趙太子後漢

故及紛紜白晝驚千古鉄鑽朱殷幾一空 鉄斧也鑽礎 也刑人之具

○楊雄解嘲云徽以糾墨製以鑽鉄左傳曰左輪朱殷 杜牧本集注謂鄭注甘露之事也△陳餘遺章邯書曰

身伏曲突徙薪人不會 前漢霍光傳客有為主人者見 鉄質曲突徙薪人不會 其竈直突傍有積薪為主人曰

夏為曲突遠徙其薪否者且有火海邊今作釣魚翁

患主人默然不應後家果失火此因中敏勸早除鄭注不聽而作也首言給事旱憂

之安長有吉忠臣之風惜乎不聽乃告歸潁陽則着李膺之遭黨錮而歸縱以己月鄭注見帝於浴室而

進讒諛亦如江克見君於大臺而嬰太子後至甘露之變而紛紜自昔鉄鎖朱殿其不致危亡也篋希矣

以給事先見而帝不悟如曲突徙薪而人不備故中敏見幾而作歸釣潁陽使早從其語豈非國家之

福哉○唐書李中敏字藏之系世隴西元和中擢進士第神剛峭拜侍御史鄭注誣逐宰相宋申錫天下

以日太和六年大旱文宗內憂詔詢所以致雨者中敏上言斬注以快中旨之魂則天且雨矣帝不省前

漢書江充本名齊趙太子丹與齊許齊西入關復名克詣闕告丹姦亂攻剽天子怒遣使捕丹雖治法至

死後克從上甘泉逢太子家使乘車馬馳道中克以屬吏會上病克恐晏罵後為太子所誅因奏上疾崇

在冰蠱於是克為使者治巫蠱死者前後數萬人因言宮中有蠱氣先治後宮希幸夫人以次及皇后

遂掘蠱於太子宮得桐木人太子懼不能自明收克自臨斬之唐書文宗紀李訓鄭注謀誅內官許言金吾仗舍石欄樹有甘露請上觀之內官先至金吾仗

見幕下伏甲邊扶帝輦入內依
訓等敗流血塗地京師大駭

朱東甯口題曰李給事必是贈李給事之作篇中所
引俱切李給事但純用賦體另是一格

道一大尹存之廷美二學士簡於聖明自致霄漢

牧支離窮悴竊於一麾書美歌詩兼自言志呈

上三君子

九金神鼎重丘山

前漢郊祀志武帝興神鼎一一者一
統天地萬物所係象也黃帝作寶鼎

三三者天地人

禹收九州五玉諸侯雜佩環書舜典修五

牧之金鑄九鼎象九州

禮五玉注五

信諸侯所執玉也疏公執桓圭侯執

圭璧星座通霄狼鬣暗

後漢郎官上應列宿星座通霄

言君子在位得時行道

也。六象列星圖曰天彗九星

在狼星東南為天弓也

主備盜賊常屬天向狼星魏明

帝景初元年八月庚寅

蠶詩言狼鬣暗言小人

不得也 戎樓吹角虎牙關 後漢來 歙叱蓋延曰虎牙 斗間

紫氣龍埋獄 唐買劍注 天上漢 爐帝鑄顏 楊子或曰人

子鑄顏回矣注顏子不學亦常人耳遇孔子教之 若念

乃庶幾於道是學猶鑄也。於 道一本作聖人 若念

西河舊交友魚符應許出函關 隋書高祖頒木魚符於 總管刺史雌一雄一又

木魚符頒於外 官五品以上 莊子天地為爐日月為

火陰陽為炭鑄成萬物 此詩美三君子在朝致治而 獎其薦引也首言天子

一統九州之鼎重於丘山分 別五等諸侯皆執玉佩

環而朝天子當此時星座明 而狼豕暗喻君子進而

小人退也戎樓靜而虎牙開 言世道治而將士開也

五言不得顯達如龍劍之埋 六望三君子磨而起之

如洪爐之鑄但恐不見念耳 若念舊交而薦拔焉則

魚符之詔必出函關而召我 矣此詩前四句美三

君子之功業五六句自言其 志末致屬望之意

朱東岳曰通首氣局宏大其 大意謂天下太平正士

人及時行道之會明良在上正國家薦賢圖治之時也

故洛陽城有感

△洛陽卽周公所營成周也東漢西晉後魏皆都此今河南府

一片宮牆當道危行人爲汝去 遲遲華圭苑裏秋風起

後漢靈帝光和三年作華圭靈苑周三千三百步皆華羅之注並在洛陽宣平門外

平樂館前斜日時 張衡東京賦曰其西則 黨鋼豈能留

△一本 漢鼎 後漢張成弟子牢修上書誣告李膺等養

風俗靈帝大怒乃逮捕黨人如 實武劉淑陳蕃荀昱杜

密之徒皆在黨中其死徙者士 七百入○汾陰得寶鼎

武帝嘉之羣臣皆賀得周鼎吾 丘壽王獨曰非周鼎上

問之對曰臣聞周德上昭天下 滿泉上天報應鼎爲周

談空解識胡兒

晉書載記石勒 何胡籬吾觀其聲恐爲

天下之患馳遣收之會
勸已去王衍能清談
千燒萬戰坤靈死
易曰坤地道也。楊雄司

命箴曰普彼坤靈得天作制
文慘慘終年鳥雀悲

此經洛陽懷漢晉興廢之事而作也
首言過此見宮

墻之危而不忍去蓋恨漢之亡也
夫其所以然者以

靈帝造事主平樂以遊佚又聽信讒言興黨錮之禍
以害賢良耳至晉則尚清談雖王衍先識胡兒之患

亦何補於賊亡哉噫洛陽用武之地屢經兵火之變
感乎。華後漢書靈帝紀作軍

朱東蓀曰眼見宮墻倒壞忽然想起當年去遲遲有

無限低徊之意華主平樂言前代佚遊可為儆戒秋

風斜日言今日荒涼可為傷感正寫去遲遲三字也

黨錮清談又舉漢晉實事言之以見無補敗亡之意

千燒萬戰鳥雀興悲正為此也

潤州州即鎮江府

向吳亭東千里秋

向吳亭在潤州府治之西南

放歌曾作昔年遊

鮑

遠有放歌行

青苔寺裏無鳥迹

綠水橋邊多酒樓
大抵南朝

皆曠達

晉南渡後胡毋輔之

謝鯤畢卓羊

可憐東晉最

風流

晉五胡雲擾元帝都建

月明更想桓伊在

桓伊

李郢羽林

一笛聞吹出塞愁

晉史劉疇曾避亂為壁賈

援笳而吹為出塞入塞之聲

以動之羣胡

皆垂泣而去。古樂府有出

塞入塞之曲

胡毋輔之輩并阮放阮孚

淵趙石勒燕慕容皝秦符

堅後秦姚代仲也笳捲蘆

葉吹

首言潤州向吳亭東望則

而遊於此今則寺裏青苔

絕無鳥迹景象已寂寞矣

而橋迎綠水猶多酒樓見
士多曠達東晉雅尚風流
皆無裨於世道感慨固係

之已况當月明之夜長笛一聲愁
聞出寨不且謂桓伊猶在人間耶

朱東岳曰潤州南枕大江東連吳會一起曰千里及

優將潤州寫得分外出色亭東一望千里清光不覺

有感於昔年之遊也三四承之是因昔年而有感於

目前言寺猶昔日之寺橋猶昔日之橋無鳥跡是感

其豪多酒樓是誌其盛數年之內盛衰在目良可慨

也五六又因目前而有感於前代言潤州夙稱佳麗

為諸名士賦詩飲酒之場以南朝論之則士多曠達

以東晉論之則雅尚風流二者雖無補於世道而一

投高情逸興文人傑士灑灑有餘杜公一生不拘細

行意氣間逸觀其胸中眼底必深有旨乎晉人風味

矣月明江上感慨情深故以夏想桓伊作結也

又

謝眺

一本作眺

詩中佳麗地

謝玄陵帝

暉鼓吹曲江南佳麗地金王州透迤帶綠水迢遞起

朱樓

夫差傳裏水犀軍

國語曰人曰寡

吳敗越於會稽勾踐說國人不量力與大國報仇寡

人之罪也親為夫差洗馬而人問古之賢君不患其眾之

歸乃致其眾而誓之曰寡不足也而患其志行之不

耻而患其眾之不足也○南

越志云平定縣巨海有水

犀似牛其出入

城高鐵甕橫

強弩

唐乾符中周寶為潤帥築羅城二十餘里

仍號鐵甕城又云吳孫權所

築○吳越王嘗

射潮頭與海神戰自

多夢雲

川陽臺雲雨事

畫角愛飄江

北去釣歌長向月中聞揚

州塵土試回首不惜千金借與君

言昔謝眺以此為佳麗之地夫差於此有采犀之軍

今州城固於鐵甕而射潮之強弩猶在柵色臨於朱

樓而雲雨之夢魂居多日
揚州風景古來艷冶之處

當不惜千金之費
與君買笑追歡也

朱東岳曰一寫其佳麗二寫其強盛三承二來四承

一來潤州在江之南揚州在江之北試看楊子江頭

水光月色一望千里角聲清徹釣歌疊唱其時風景

之妙不言可知千金買笑當亦不少惜矣

題宣州開元寺水閣閣下苑溪夾居人

宣州古宛陵地今

江南寧國府

六朝人物艸連空

金陵六朝紀異謂吳東晉宋齊梁陳

天澹雲間古今同

鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中深秋簾幙千家雨

落日樓臺一笛風惆悵無因見范蠡參差烟樹五湖東

五湖見薛
逢驚秋注

首言六朝文章人物皆已無存但芳艸連空而已至於天色雲容古今如舊是以鳥之去來依於山色人之歌哭雜於水聲此閣前山水之景與天色雲容俱久遠者也若夫簾幙深秋散千家之雨樓臺落日吹一笛之風苑溪居人之勝抑又如斯已然而余有惆悵者昔范蠡功成身退遊於五湖可謂識進退之宜矣今所可見者惟有五湖烟樹如蠡者豈得而見之哉言外有感嘆人已意

朱東岳曰起云六朝文物四字何等豪華緊接艸連空三字何等衰颯忽然而文物忽然而荒艸古今興廢亦復何限二云天澹雲閒古今同天也雲也自來無興無廢斯真眼前一段妙理早在寺中閣上當前指點出來去來歌哭再寫一山色水聲再寫三五六雖就閣前景色言之然寫秋曰深秋寫日曰落日真

所謂日復一日年又一年進退之機宜早自決故以
思范望湖作結也。簾幙五字是描寫深秋不是寫
雨樓臺五字是描寫落日不是寫颯讀唐律者宜細
細辨之。

宣州送裴坦判官往舒州時牧欲歸京

舒州古舒國今江

南廬州府舒城縣

日暖泥融雪半消

杜詩泥融飛燕子

行人芳艸馬聲嬌九華山

路雲遮寺

九華山在池州

清弋江村柳拂橋

清弋江在宣州宣城縣西五十里

君意如鴻高的的我心懸旆正搖搖

戰國策楚王曰寡人之心搖搖如懸

風中之旆。謝玄暉詩旅思倦搖搖

同來不得同歸去故國逢春正寂寥

此言春暖而行人戒途君由客路而過池州則九華之雲遮寺清弋之柳拂橋皆途中所經行者君之有

此行也。知鴻之高舉而我亦歸京。心搖搖如懸旆。已憶昔與君同來。不得與君同去。則我歸京之日。故國尚逢春景。第當相別之後。此心寥寂。相思正未有已耳。

朱東岳曰。按杜與裴同官宣州。是時杜拜殿中侍御。

史內供奉歸京。裴御棄官遊舒州。故杜送之以詩也。

一寫時。二寫別。三寫裴往舒州路。四自寫歸京路。五

言裴去志之甚高。六自言初歸之未定。故以不得同

歸。寫別後之思耳。

登池州九華峯寄張祐

九華舊名九子山。翰林李自以其峯如蓮華。遂故作

九華

有△一作百感中來不自由。角聲孤起夕陽樓。碧山終日思

無盡芳艸。何年恨始休。睫在眼前猶不見。道非身外更

何求何人得似張公子千首詩輕萬戶侯

此因登山觸景懷人而作也首言百事感心不能自
 主况聞角聲孤起而懷人感事其又何窮非若碧山
 一對而愁思愈長芳艸一生而旅恨不息乃所為百
 感中來也以余念身世之事曠在眼前猶且不見道
 非身外亦又何求因是而思君之高致以詩賦為重
 以封侯為輕忘利修道此真能自見其曠迥求諸身
 者也其誰得而及之耶

宋東菴曰入手勞將有感於中不自由作起真有一
 段卷高望遠觸景興懷情不自己之况樓曰夕陽聲
 曰孤起則所感愈不堪言矣三四皆寫不自由也人
 生眼前之物猶未之見而身外之事偏多所求利名
 碌碌終無已時此皆從煩惱中求生活也孰有忘名
 修道雅情高致如張公子者乎後四句皆寫寄張祐

也

九日齊山登高

△圓至五里

云齊山在池州貴池縣南齊山記云山有五十餘

峯其高等

故名齊山

江涵秋影

一本作景

鴈初飛與客

攜壺上翠微

翠微見王維九成宮注

塵世難逢開口笑

莊子人生六十病瘦

上壽百歲中壽八十下壽死喪憂患其中開口而笑

者一月之中不過四五日而已菊花須插滿

頭歸但將酪酏酬佳節不

用登臨歎落暉古往今來只

如此牛山何必淚沾衣列

齊景公遊於牛山北臨其國鬱芊芊若何謫去此國而死

城而流涕曰美哉國乎鬱芊芊若何謫去此國而死乎使古而無死者寡人將

去斯而何之史孔梁丘據從君方將被篋笠而立於猷歎

之泣晏子獨笑於傍曰吾之中惟事之恤何暇念死

乎景公懸焉

此言秋鴈初飛與客攜壺

而上翠微之山因思塵世之事憂多樂少今乘登看之興當採菊而歸也其所

以備壺者將從酩酊以酬九月之節豈以上翠微而致歎於落暉耶此聯應第二句末言自古皆有死登

牛山而流涕適見景公之懸耳其何當於遠人之曠觀哉此聯又括中四句意○列子齊景公遊於牛山

云云晏子獨笑於旁公靈弟而顧曰今日之遊悲孔與據皆從寡人泣于獨笑

則太公桓公將常守之矣使勇者常守之則莊公靈公將常守之矣數君者將守之吾君方將被篋笠云

云

朱東澍曰起句極妙江涵秋影俯有所想也新鴈初

飛仰有所見也此七字中已具無限神理無限感慨

提壺登高正所謂及時行樂也三四即承此意五六

又總承三四而言甚有曠觀古今隨在自得之趣只

如此三字又總承五六意也

齊安郡晚秋
齊安郡 今湖北廣濟州府

柳岸風來柳△柳宜漸疎使君家似野人杜詩重來

作野人。居雲容水態還堪賞。嘯志歌懷△一作坐亦自如雨休沐地真

暗殘燈棋散後酒醒孤枕△一鴈來初可憐赤壁爭雄

渡赤壁屬黃州三國志曹操與周瑜遇赤壁惟有策翁

坐釣魚

首言晚秋柳漸凋疎使君之家亦似野人之清幽已

然雲水猶堪賞玩而志懷亦若自然余來此地當雨

暗殘燈暮收客散之後酒醒孤枕鴈叫霜寒之初有

不勝其感慨者憶昔羣之赤壁曼魏爭雄其下今者

而巳然則盛衰興廢感概可勝道哉

朱東岳曰題是齊安郡晚秋耳忽寫及一使君何故

意使君高牙大燾尊居顯位而風流瀟灑絕無矜張之氣者言同一使君之居也當三春盛時柳濃風暖

極其絢麗曾幾何時而風高柳疎極其蕭索凡世間
一切成大名顯當世實與彼艸木同腐可嘆也三系
一來言雖景物蕭疎而雲容水態猶可共玩故曰還
堪也四系二來言惟居似野人而嚙志歌懷猶然自
得故曰亦自也五六實寫晚秋二字於此十四字中
忽地悟出七之可憐二字前此赤壁爭雄今日簞翁
坐釣正與通篇文章文字照應

得替後移居雪溪館

館

在湖州牧常為湖州刺史
雪溪一名雪川合茗溪餘

不溪諸水雪
然有聲故名

萬家相慶喜秋成處處樓臺

歌板聲千歲鶴歸猶有恨

千歲鶴見許渾
題丁補闕注

一年人住豈

無情夜涼

一本深溪館留僧

語風定蘇潭看月生

唐蘇夔為烏程尉隨此潭間有人語云扶出後累拜相故名蘇公潭

有記存焉在

景物登臨開始見願為開客此開行

首言秋成大稔故處處有歌板之聲以相慶也夫以物換時移千歲鶴歸猶有未足之恨今我秩滿得代

一年居此豈無閒暇之情乎所謂有情住此者溪館夜涼與僧共語蘇潭風定看月初生此今日之居閒

遠勝於前日之羈宦是以同此景物登臨始見其勝吾得常為閒客時時開行此地則吾願足矣須富貴

何為哉

朱東岳曰人知得替移居通篇咏一閒字耳細玩首

二句實有一段祝國愛民惓惓至意所以不能無情

也三四承之五六即開始見三字也因前日之羈宦

樂今日之居閒不特溪館畱僧蘇潭看月於閒見之

即萬家相慶歌板聲聲亦於閒見之此惟賢刺史胸

中眼中乃能有此境界

柳

日。落。水。流。西。復。東。春。光。不。盡。柳。何。窮。巫。娥。廟。裏。低。含。雨。

宋。玉。門。前。斜。帶。風。莫。將。榆。莢。共。爭。翠。深。感。杏。花。相。映。紅。

灞。上。漢。南。千。萬。樹。幾。人。遊。宦。別。離。中。

杜詩漢南因老盡灞上遠愁人

此言日落夏生水流復返見春光無盡而柳亦一年一榮何有窮時也夫以此柳含雨垂垂低拂於巫娥之廟帶風裊裊斜臨於宋玉之門此因人勝而物亦勝己若夫榆莢不能與之並美杏花斯可與之爭妍古人折柳相贈以志相思漢上灞南皆送別之地而柳植此至多凡有遊宦者皆將自此而生別離之感也此身為仕宦故舉遊宦以繫別離其他征夫遊子怨女思婦對此生情者不可不誡

宋。東。嶺。白。柳。何。窮。從。春。光。無。盡。中。看。出。春。光。無。盡。從。

日。落。水。流。中。看。出。低。含。雨。是。一。春。光。也。斜。帶。風。又。一。

春光也將風雨形出柳來極寫何窮二字巫娥廟裏
宋玉門前皆文章點染法也五六又將榆莢杏花襯
出柳來末更從遊宦別離生出無限煩惱無數感慨
極有情致之作

送劉秀才歸江陵

△江陵楚地梁元帝都此唐為江陵今湖廣荊州府

綵服鮮華觀渚宮

高士傳老萊子年七十衣斑斕之衣為嬰兒戲於親前杜詩朝夕高堂

念應宜綵服新左傳楚子西沿漢派江將入郢王在渚宮今之賊楚館宮地也梁元帝名以渚宮鱸魚

新熟別江東劉郎浦夜侵船月

郢國志劉備娶孫夫人婚於楚地因名○荊州

記劉郎浦在荊州石首縣沙步之東也

宋玉庭春弄袖風

江陵有宋玉宅落落精

神終有立飄飄才思杳無窮

司馬相如上大人賦武帝大悅曰飄飄然有凌雲之

氣誰人世上為金口

楊子曰如將復駕其說者則借取莫若諸儒而金口而水舌

明時一薦雄

杜詩揚雄要有河東賦惟待吹噓送上天
甘泉賦序孝成帝時客有薦雄文似相

如者上方郊祀甘泉泰畤汾陰后土
以求繼嗣召雄待詔承明之庭云云

此言秀才思親而歸如老萊戲舞於親側且當鱸魚
正美之時故別江東而歸楚也夫以君歸故國劉郎
之浦夜月侵船宋王之庭春風弄袖到家之景如此
已今者精神固多落落而才思正復飄飄所以卜其
終有立而杳無窮也但誰為金口木舌之重就明時
以薦劉君如昔人之薦楊雄耶此因其歸而有屬望
之意

朱東岳曰緣服省觀是紀其事言思親而歸也鱸魚

新熟是記其時言當秋而歸也三四就到家之景言

俱切江陵後四句因其歸而屬望之言秀才精神才

思正當大用尚可卜其待詔承明以與人之薦引也

題青雲館

屬商於△館在陝西
商州卽四皓隱處

虹蟠千仞劇羊腸

坂詰曲車輪為之羅

天府山來自三

強

史記蘇秦說秦惠王曰秦四塞之國被山帶渭東有

漢高帝紀田肯賀上曰秦形勢之國北有代山此天府也

千里持戟百萬秦得百二焉蘇林曰秦地險固二萬人

足當諸侯四皓有芝輕漢祖

王使絕齊請獻商於之地六百里

楚遂絕齊使將軍隨張儀受地至秦儀伴隨車不朝

臣有奉邑六里願獻大王楚王大怒

帳連雲影蘿陰

合枕繞泉聲客夢涼深處會容高尚者

易盡其上九曰不事王侯高尚

水苗三頃百株桑

水苗禾種也

此言商山之高如龍盤屈曲險於羊腸乃天府之地

有百二山河之壯四皓於此採芝張儀於此拒楚芳

蔭合枕繞泉而客夢涼高人隱居於此則有農桑之

樂可以忘世其何

事驢情於利祿哉

寺支欠

卷之六

朱東岳曰以奕奕史冊之人與冥冥高尚之流兩兩相形榮世忘世總歸一轍

殘春寄張佑 △集作殘春獨來南亭因寄張佑

暖雲如粉艸如茵獨步長隄不見人一嶺桃花紅錦豔

△韋莊詞淚 半溪山水綠蘿新高枝百舌猶欺鳥帶葉

梨花獨送春仲蔚欲知何處在苦吟林下拂詩塵 晉皇甫士

安高上傳曰張仲蔚平陵人與同郡魏景卿俱修道德隱身不仕明天文博物善詩賦所居蓬蒿没人不治榮

名時人莫識惟劉蕡知之

此言殘春之候暖雲如粉碧艸如茵獨步長隄不見張君而憶之也時則一嶺桃花紫如紅錦之豔半溪

山永明若綠蘿之新且百舌無聲猶欲強啼而欺鳥梨在將落則惟帶葉而送春此時不知何處安在懸

必高隱林下吟拂詩塵而已前六句俱切殘春後二句寫寄懷意

朱東岳曰前四句寫殘春後四句寫寄張佑△高枝
百舌言讒人也猶欺鳥言遭其誣也帶葉梨花言不
應摧折也獨送春言愛其禍也

寄浙西李判官

△浙西浙江之西如杭州以西
是也春秋以金華爲越西界

燕臺上客意何如

燕昭王築黃金臺以禮郭隗

四五年來浙浙疎直

道莫拋君子業

一作逢還與故人書青雲滿眼應驕

我白髮渾頭少恨渠誰念賢哉崔大讓可憐無事不歌

魚

史記孟嘗君客有馮乎食無魚食有魚矣

又歌曰長銜歸來乎出無車

首句謂之之辭言李公情事如何別之矢故不知

其意也夫直道事人乃君子之業不可全棄窮途一

致乃故人之交何久不致書耶因念當今之世皆法

青雲之顯而驕我我亦已老隨白髮之生而不恨矣

若汝甚賢無有念其失時不用者我獨憐其無事而

不與無魚之歌則惟與俗浮沉而已耳言外有人已

相惜意。詳玩此詩是四交道之疎而深致其悵望
 之意末匪其隱忍就勇名不能拂衣歸來也首句引
 起下句惟不知其意乃見四五句之疎耳三句應首
 句四句應二句蓋以不知其意之何如故設此道勸
 之音問就疎故與我以書也此句責以故人之
 義謂遭時貴顯還當念舊而勸以書問而况其未遭
 時哉五句承上句而興感六句因五句而自明也志
 此見安於義分其於出處去就當決然無疑矣隱寓
 針砭李君意末豈言人莫之知宜賦歸來然而猶不
 歌魚者見其未蒙尊禮不以爲嫌而自不歸來耳無
 事則爲判官之職官卑祿薄責守甚輕易於去就一
 則謂無人見知一則謂不自引退則燕臺上客之意
 真行不知其
 何如者矣

朱東齋曰士君子生於天地之間浩浩落落用行舍
 藏無往不可身旣不能見知於當世又不能急爲引
 退之計亦豈直道事人之意耶雖然古人出處去就
 各有其時各有其義俸微而色喜行其權也不爲五

而折腰行其志也不就人以論人因人以論事斤斤乎矯語林泉好言曠達以之自全則可矣必以此強人何可得哉李判官不知何人玩作詩之旨大槩隱忍小就不得已而爲之者通篇正望其安分守直素位而行不必以位卑爲嫌不必以引退爲急相勉之意居多而含諷之意則未之有也

訪張明府同趙二十二暇聯句

一本明府下有郊居二字

陶潛官罷酒甕空門掩黃花一選風古調詩吟山色裏
無絃琴在月明中
趙明常蓄無絃琴一張遠簷高
樹宜幽鳥出岫孤雲逐晚虹
杜別後東籬數枝菊不知

閒醉與誰同

詩言明府如陶潛官罷龐空門對滿逕黃花而已
明詩惟古調琴獨無絃若之歸隱陶情既已知此且
鳥倦飛而知還雲無心而出岫君之隨時行止又復
如斯已今我二人同君對菊而飲興盡而還不知別
後誰與君復對此花而飲也此全以淵明相比七
句應二句入句應首句全篇皆本陶潛罷官來
朱東岳曰此必明府罷官歸隱故通首以陶令相比
耳昔陶令官不罷而酒旣常空罷官之後酒旣愈空
是借以形明府之清貧也明府之清貧與陶令同而
高情逸興無不相同古調詩無絃琴皆其安貧樂道
之實也五六就郊居景色而言高樹幽鳥孤雲晚虹
俱與罷官歸隱之意相照七八仍以黃花開醉作結

正與一二相應

洛陽

文征武戰就神功一戎衣而有天下武戰也時似開

元天寶中開元天寶己見玄戈收相士張平子西涼賦建玄戈樹

招搖注云玄戈北斗第六星為旄頭主胡兵唐憲宗元和七年田承嗣納土詩云相土烈烈海外有截

相上契之孫詩言應回翠帽過離宮張衡西京賦云

憲宗時諸侯納土也詩言黃金以飾較侯門艸滿且寒兔詩兔置施於中達洛浦沙

深見塞鴻疑有女娥西望處上陽烟樹正秋風張衡西京賦女

娥坐而長歌聲清暢而倭蛇魏武帝遺命婕妤人

晉令着銅雀臺上月朝十五作技技等時登臺望吾西

陵墓田上陽宮各前四句言洛陽之盛後四句感洛陽之衰首言東都

盛治之日文以經邦武以守國其功成矣時以開元

天寶之世蓋以明皇西十餘年太平天子其初玄戈

戰影相上來歸翠帽同車離宮忽幸此所以言盛治

也大何致安史之亂東都凋敗侯門艸滿而潛虎落

寢之處當此秋風蕭索惟見神樹
凝烟而已能不追慕文武之功哉

朱東岳曰洛陽東都也昔日文征武戰得就神功一

時玄戈戢影萬國朝宗翠帽回車天子遊幸可稱全

盛而獨稱開元天寶者言當日之盛莫盛於開元天

寶而今日之衰實衰於開元天寶點出離宮二字是

深譏其佚遊之漸致亂之由五六寫洛陽荒涼之狀

女娥西望烟樹秋風言當日即已如此今日倍覺凄

涼矣

寄唐州李尚書 李憲憲宗朝為唐鄧節度使檢校尚書左僕射○蔡州守與元濟據

城拒朝命懇為節度使擒元濟蔡州平遷尚書僕射△唐州今河南南陽府唐縣

累代功勳照世光奚胡聞道死心降 奚胡為奚契丹 攻書筆秃

三千管

晉謝安都督揚州

成丘號退筆塚領節門掛十六雙

揚州等十五

州誌軍事其本官悉如故。唐百官志節使薛日陽雙

詩意以李尚

先揖耿介聲籍籍

前漢或說汲黯曰天子欲命羣臣下大將軍不

可以不拜黯曰夫以大將軍有揖客友不重耶。後漢

耿弇字伯昭扶風茂陵人也為光武大將軍封好畤侯

今看黃霸事縱縱前漢黃霸字次翁淮陽夏人為潁川太守政稱神明後拜丞相卒謚定

侯時人欲識胸襟否彭蠡秋連萬頃江

彭蠡湖在都陽在廬山下

此言李之世家累有勳顯明於世今勉又繼有威
望奚胡聞之則心死而降服矣至於兼精書法退筆
之多如逸少其為節度類節之衆如謝安則文武之
才固不止降服奚胡而已也夫惟學問既優而權位
亦顯足以聲望之隆事業之偉不愧於耿介黃霸而
其度量恢弘如蠡湖萬頃澄不清而滄不濁又孰得
而重之耶。想父晟兄愿弟聽憑憲慈慈恕怙唐書史
臣曰西平忠於中右長於應變詐善遺慶諸子俱才

元和乎賊之功聽憑居其半
父子昆弟皆以功名始終

朱東岳曰。昔李公在唐時。父子昆弟俱以功業名世。一起先頌其家聲。頌其勲勞。自與等閒將帥不同。三寫李之能文。其書法如逸少。四寫李之能武。其領節如謝安。以文臣而兼武將。又與凡爲將者高無數矣。五寫李之聲望。六寫李之事業。又引絕頂之文臣武將比之。又與凡爲將者高無數矣。夫古來名將代不乏人。而襟期之瀟灑。度量之淵弘。如謝東山。羊叔子之外。不數數見也。未夏以胸襟作結。其頌李尚書者至矣。△寫山僧必寫其置酒寫美。入必寫其學道寫秀才。必寫其從獵寫武臣。必寫其讀書。謂之翻盡本色。別出妙理也。

奉送中丞姊夫儔自大理卿出鎮江西

橋似鄧林江拍天

山海經曰夸父逐日快飲河渴不足飲大澤未至道渴而死棄其杖化為

鄧林越香巴錦萬千千

閩越產香巴蜀出錦

滕王閣上柘枝鼓

滕王閣在

隆興府鄧城西唐高祖子滕王元嬰所建王勃作記樂苑曰羽調有柘枝曲商調有楓柘枝此曲因舞得名

用二女童鮮衣帽帽施金鈴柘轉有聲其來也於二蓮花中藏之花拆而後見舞中之雅妙者也詩云柘枝鼓

者即舞此曲也○按此曲本出於柘拔氏後人笑傳因名柘枝

徐孺亭前鐵軸船

圖經

東湖南小洲上有漢高士徐孺子宅號孺子亭八郡元侯

非不貴

八郡即江西之八州洪江饒虔吉信撫袁龍

萬人師長豈無權

書牧

夫長萬

要君嚴重疎歡樂猶有河湟可平鞭

時河湟未下故用屈

鞭事

此以江西景物起興首言江上帆檣之多江濤之大而越香巴錦咸聚焉言其景則滕王閣上聽柘枝之

鼓孺子亭前牽鐵軸之船若爲人郡元侯之貴鷹萬
人師長之權可謂嚴重矣然要君疎於歡樂者以今
河湟未下當着祖生之鞭誓清河湟而後己功名之
會其可耽於逸樂哉五共言出鎮之權末勗其勤勞
王事也

朱東岳曰一二寫江右物產之聚三四寫江右景致
之勝五六寫江右勢位之尊中承出鎮於此居極尊
之勢又處極庶之邦恐其狃於自安有負聖明任使
之意末以河湟未下祖鞭先著作結正欲其疎於逸
樂勤於王事也其策勵中丞者至矣△此等詩人都
作綺麗語贊頌詞已耳而讀此詩者亦只遵滕王閣
徐孺亭八郡元侯萬人師長都作綺麗語贊頌詞已
耳殊不知江右之仕宦人物不可勝數江右之樓臺

祠廟不可勝舉而獨舉一滕王閣徐孺亭者豈泛泛
作寫景觀耶蓋滕王元嬰為唐高祖第二十二子初
為金州刺史驕縱失度高宗以書切責之遷洪州都
督則滕王元嬰可為中丞鑒戒也徐孺子乃洪州之
偉人陳蕃為豫章太守特設一榻以待之尊賢下士
至今傳為美談則豫章陳蕃可為中丞則效也五曰
非不貴六曰豈無權句中各帶相規相勉之意在為
原詩人之旨以中丞為朝廷之大臣封疆重鎮一日
不可以偷閒而中丞為自我之親知贈答往來一字
不可以涉套也

西江懷古

△西江在湖廣岳州府賊下岷江為西
江澧江為中江湘江為南江皆會於此

又名三
江口

上吞巴蜀控瀟湘怒似連山鑿鏡光
連山謂波魏帝縫

囊真戲劇
步騭表言北降人說北多作囊欲以盛沙塞

以牛千頭為君作主人後見呂岱說騭言北欲作苻堅

投筆更荒唐
晉載記苻堅欲伐晉左右率石越對曰國

曰以吾之眾旅投千秋釣舸歌明月萬里沙鷗弄夕陽

杜詩白鷗沒浩范蠡清塵何寂寞好風惟屬往來商

此言長江之險吞巴蜀而制瀟湘其動靜之勢則因

手風濤之起伏焉自魏帝欲縫囊而殺其勢苻堅欲

險王圖帝畧晉爭要害今止有漁歌明月鷗弄夕陽

忽不知盛業之焉往也惜世人奔走功名之會少有
如范蠡之遊於五湖者千古而下江上好風惟屬之
住來荷費而已其何
日而得接清塵哉

朱東岳曰：題是西江懷古，讀詩者遂謂魏帝苻堅。范蠡者所懷之人也。殊不知先生此篇前四句寫西江，後四句寫懷古。吞漢控楚，是寫西江形勢之扼要。連山鏡光是寫西江風濤之不測。魏帝苻堅是寫西江當時絕好英雄向者如此。據流設險，總是戲劇荒唐。豎看千秋橫觀萬里，惟此漁歌明月鷗弄夕陽常存。江上因嘆世上事畢竟認不得真，做不得了。不如范蠡之扁舟五湖悠然，世外所蓋實多耳。△或云魏帝苻堅畢竟同在所懷之中，不知可懷之人必是可師之人。安有既已懷之而又譏其戲劇荒唐必無是理也。

早雁

金河秋半虜弦開

雲中色似

郡有紫河鎮界內有金河其泥紫金在豺山宮南漢盛樂縣唐

振武節度使虜弦謂虜之弓矢也

雲際

驚飛四散哀仙掌月明孤影過

華山有仙人掌

長門燈暗數聲來

長門漢宮名

須知胡騎紛紛在豈

逐春風一一回莫厭瀟

湘少人處水多菰米岸莠苔

京西

雜記大液池邊皆是離菰有首者名綠節杜詩

波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜

粉紅八爾雅前山莠部莠也實似蕪莠而大亦

璞曰今之木可食又苔也

此者秋高弓勁胡人哀鳴也然來時尚早

將開弦以射雁故驚飛四散而所以過仙掌而度長門月明之

中止看孤影燈暗之即至春期未可遽回

際惟聞數聲耳乃今胡騎猶在蓋瀟湘雖甚寂寞猶有菰米莠

苔可充飲啄非北歸之莠也言外有相教

以中金列慎出人意

朱東崑目前四句是

敘其來後四句是慎其去俱有

托意在

問慶州趙縱使君與党項戰中箭身死八慶州今陝西慶陽

府

將軍獨乘鐵驄馬榆溪戰中金僕姑榆溪在慶陽府西北六百里左傳

宋公以金僕姑死綏御是古來有禮記武車綏旌注有虞氏之旌旗也司馬

射南宮長曼兵法曰將軍死綏寸步無卻驕將自驚今日無青史

曹景宗云將軍死綏寸步無卻梁任昉彈文章爭點筆梁江淹上建平王書朱門歌舞笑捐軀誰

知我亦輕生者不得君王丈說文及杖也音殊禮

尺建於兵車旅賁以先驅也詩曰伯也執殳為王前驅於榆溪今且被箭而死矣

此言使君乘騎與党項戰夫天下死綏之臣從古所有而勇敢之將在今則無

蓋少如趙使君之勇悍者也公雖死而名編青簡人爭點筆而朱門逸樂之輩不知公之盡忠國難反笑

善詩文卷之六

其爲輕生者有之矣。然而如使君者，正不易得。惟我亦願效於疆場，但不得君王之命，孰敢爲先驅耶？若

使君之古，有今無上，無負於君國，下無愧於身名，雖死復何憾耶？

朱東岳曰：前四句寫使君，後四句誌感也。一三五先點

明題目已盡題意矣。三四文章深一步法。夫死綏之

臣當今所無，勇敢之將從古所有。卻用友筆倒換頓

令趙公勇悍之氣奕奕生動，雖死猶生也。五青史文

章，偏將朱門歌舞作對，深感當日驕縱偷生之輩不

能效力疆場耳。豈真有笑捐軀者乎？觀我亦輕生一

結，自知其感慨之意矣。通篇只首二句敘題，餘俱

以議論成詩，另出手眼。

街西三禮圖長安街西五十四
及西市多王公貴戚之第

碧池新漲浴嬌鴉杜牧阿房宮賦云渭流漲賦棄脂水也與此意同分鎖長安

富貴家遊客偶同人關酒名園相倚杏花銀鞍腰裏

嘶宛馬文選徐敬業詩鮮車驚華轂汗馬濯銀鞍○淮南子曰夫待騾裏飛苑而駕之則世莫乘車矣

註騾裏飛苑日行千里龍馬也繡鞅總瓏走鈿車杜蘭宛馬漢武師將軍取大宛之馬毋遣配君頤視之可十八

傳蘭香數詣張碩婢通言阿母遣配君頤視之可十八

九鈿車青牛飲食服玩皆備△東坡咏石詩仇池玉色

自總忽曉車上刻色鮮明也一曲將軍何處笛連雲芳樹日初斜

分流則襟帶於長安富貴之家已於是遊客來過而

關酒名園相倚而交花而侯王之輩亦且乘宛馬而

走鈿車也此可見街西人物之繁華矣乃當芳樹連雲斜陽欲墜忽不知笛聲自而

來悠悠情事此時當復何事哉朱東岳目前四句寫街西漣沼園亭之盛後四句寫

朱東岳目前四句寫街西漣沼園亭之盛後四句寫

街西流連荒亡之戒。△結句日初斜三字妙妙。日初斜者正未斜也。然終有必斜之日。當馬嘶車走之時。彼富貴人心中眼中殊未覺其將斜耳。△前四句不過寫池上大家。疊山疎沼。種竹栽花。樓臺歌舞。各自爭奇競勝。已耳。首句死寫出新漲浴嬌鴨五字。觀起碧池文章點染鮮妍可喜。

自宣城赴官上京

蕭灑江湖十過秋。酒杯無日不淹留。謝公城外溪驚夢

謝公城外為宣城守蘇小門前柳拂頭蘇小錢塘樂妓女也。古樂府有

錢塘蘇小小歌云。奴乘油壁車。郎騎千里雲山何處好。

青驄馬何處結同心。西陵松柏下。幾人襟領一生休。塵冠卻掛知閒事。終擬蹉跎訪舊遊。

南史陶弘景與弟見書曰昔仕宦期四十左右作尚書郎投簪高邁今二十六方奉朝請頭顱可知遂出冠神

表辭上

此收之為宣城太守任滿還京而作也首言瀟灑宦遊已十餘年無日不淹留於酒杯之間蓋因耽飲而乃見其瀟灑也若奚聲驚夢楊柳拂頭皆瀟灑之情是雲山之勝莫過宣城襟韻之高惟余獨得今且還京未免為宦情所絆不若掛冠而歸乃為適志今雖未遂所願終當歸隱以尋訪舊遊也豈久為名利所羈哉。一生休當非休美之意言何人一生無高情曠致也蓋襟韻從雲山而生末聯正是此句意

朱東昌曰瀟灑與淹留相反曰淹留其耽飲於酒杯

可知一起先下瀟灑二字明明自言瀟灑中之淹留

若有意若無意始一片高懷逸韻寄情詩酒中人也

傳稱杜公豪邁有奇節不為隣觀小謹於此篇已見

其槩矣三謝公城外溪下驚夢三字四蘇小門前柳

下拂頭二字寫盡淹留亦寫盡瀟灑。五何處好言何處無雲山得好便好。六一生休言何人有襟韻得休。便休欲掛冠即掛冠又何宣城之不可住又何官之必欲赴也。看他口頭眼底無非戀戀宣城之意。卻又瀟灑自得。不為利名所羈。此等襟懷。又豈平常仕路人所易幾者耶。

寄題甘露寺北軒

寺在潤州

會上蓬萊宮裏行。北軒欄檻最留情。孤高堪弄桓伊笛。

縹緲疑聞子晉笙。

桓伊笛見李鄴贈羽林注子晉笙見許渾送蕭處士注

天接海

門秋水色烟籠隋苑暮。鐘聲他年會着荷衣去。

楚詞襲

為表不向山僧說姓名

首言昔曾上朝而近蓬萊之宮而此軒之闌檻則余所最留情之處也蓋此軒孤高縹緲可弄桓伊之笛疑聞子晉之笙遙望海門水天一色遠聽隋苑鐘鼓齊鳴此軒之景皆可留情者也他年會當解組而去隱其姓名與僧共話無生之事庶不負此軒勝槩耳

朱東岳曰一二言甘露北軒舊是熟遊三四承最留情三字來堪弄疑聞是極寫此軒之孤高縹緲非真欲弄笛聞笙也五海門秋水言眼見者滔滔無極六隋苑鐘聲言耳聞者浩浩焉終此寫北軒之景亦卽其寄題之情直從水色鐘聲中悟卻浮生故有他年一結也

冬至遇京使發寄舍弟

遠信初憑雙鯉去

古詩飲馬長城窟行客從遠方行遠我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書

他鄉正遇一陽生易復卦冬全一陽生樽前豈解愁家國輦下惟

能憶弟兄旅館夜憂憂被薄後漢姜肱兄弟四人居貧作布被共之兄弟皆以孝

行暮江寒覺晏裘輕晏子一狐裘三十年竹門風過還惆悵疑是

松廳雪打聲

此言魚書遠寄正他鄉一陽初生之時也今余對酒不解愁家國之事惟憶弟在輦下不能常相見耳夫

以翁居旅館宵憂被薄我在暮江寒覺裘輕歲序凄清愈深離別之感至於風敲竹戶彷彿松廳雪打團

團絮語之時今追憶之所以倍增惆悵耳

朱東岳曰首句先寫寄書次句方寫冬至四句實寫

憶弟妙在第三句先插入愁家國與憶弟兄作對夫

家國兄弟原非兩段惟愁之深自憶之切豈解惟能

四字實有一段欲言不能之致五六即乘憶弟兄來

竹戶松廳猶是昔日團聚景色耳

長安雜題

△一本此為第二首

雨晴九陌鋪江練謝玄暉詩澄江淨如練此嵐嫩千峯

鼻海濤△嵐嫩一作天近南苑艸芳眠錦雉夾城雲暖下霓旌

杜詩花萼夾城通御氣夾城在長安修德坊與昇道坊相接○張平子西京賦云孤旌枉矢虹旃霓旌少

年羈絡青文玉蜀絡馬飾也遊女花簪紫蒂桃江碧柳深人

盡醉一瓢顏巷日空高

此言長安之地九陌如江練之李于峯如海濤之勇而且艸芳南苑遠見錦雉之眠雲暖夾城快觀霓旌之下時則遊苑少年青文為其羈絡尋春遊女紫蒂滿於花簪人物繁富可謂空於斯極者也乃深柳碧江之際人人盡醺我則貧如顏子能無鬱鬱乎哉

朱東岳曰一二言長安何等勝地三四言長安何等

良辰五寫及少年六又寫及遊女深議如此都會之地風俗淫亂卻渾而不露七八即人醉我醒之意

二△一本此為第一首

淇河清渭天池濬班孟堅西京賦右界褒斜隴首之險

者天池也言河渭如海之深濬廣大○一本作濬深也 太白終南地軸橫太白終南長安

二山名春秋括地象曰地有三千六百軸互相牽制 祥雲輝映漢宮紫前漢都長安春

光繡畫秦川明長安秦地也 艸妬佳人鈿朶色風迴公子玉

銜聲六飛南幸芙蓉苑漢書袁盎諫文帝曰今陛下騁六飛馳下峻山有如馬驚車焚

陛下縱自輕柰高廟太后何○杜詩芙蓉小苑入邊愁芙蓉苑在敦化坊與立政坊正相接 十里飄

香入夾城唐書地里志開元二十年築夾城入芙蓉苑

此亦賦長安景物之盛也首言淇河清渭濬如天池太白終南橫如地軸山川形勝固天設之險已若祥

雲映漢宮而紫春光染秦川而明真帝王一大都會也况乎佳人公子艸妬翠鈿風迴玉勒又足以點染太平耶至於芙蓉小苑玉輦時過飄洒御香遙聞十里繁華景象不愈可想見哉

朱東岳曰一寫長安如此水二寫長安如此山三四寫長安如此宮闕五寫長安之佳麗六寫長安之遊俠七八直寫到御苑夾城六飛南幸十里聞香言如此流風遺俗誰實倡之言外有托諷意

三

晴雲如絮惹低空紫陌微微弄袖風韓嫣金丸莎覆綠

漢韓嫣好彈以金為丸一日所失十餘長安為之語曰苦飢寒逐金丸許公韉汗杏粘紅

北史宇文述詔事隋煬帝以其子上及尚南陽宮主封許國公雲定與附會述為述製馬韉於後角上獻方三

寸以露白色輕薄者爭烟生窈窕深東第文選張平子效之謂為許公執勢

西京賦云望

竊窬以徑庭眇不知其所返註竊窬徑庭言其中皆迷

不識還道也○司馬長卿喻巴蜀檄云位為通侯處列

東第○竊音輪撼流蘇下北宮帶之下垂者為流蘇

戲北宮師古曰自笑苦無婁護知知去聲後漢婁護

在未央宮之北侯之門皆得其歡心焉可憐鉛槧竟無功王克論衡曰斷木為槧

其歡心焉當把三寸弱翰齋素納四尺以書其異語歸以鉛摘刻

也是首言晴雪連天微風弄袖是時也公子挾彈而遊金

丸覆綠王公命駕而出鸚汗粘紅第宅則烟籠竊窬

輪輿則撼動流蘇是以人爭奔赴我獨不如婁護之

世哉

朱東岳曰一二言長安晴雲紫陌景色美麗正可為

富貴家行樂之場三四皆承寫行樂處也五寫第宅

之盛六寫輪輿之美自足動人之爭趨奔赴七八一
結言外有矯然獨立不爲風染之意

閨情代作

梧桐葉落雁初歸

淮南子梧桐一葉落而天下知秋

迢遞無因寄遠衣

月照石泉金點冷 鳳酣簫管玉聲微

空洞靈章曰真人吹九鳳之簫佳

人力杵秋風外蕩子從征夢寐稀

古樂府昔爲娼家女今爲宕子婦宕子行

不歸空床

遙望戍樓天欲曉 滿城鼙鼓白雲飛

此良人從征代擬閨情而作也首言秋時寄衣路遠莫致但見月映泉流光如金點玉蕭聲遠鳳吹低迷

而巳夫以寄衣及遠故佳人力杵於秋風之外而既傷迢遞則蕩子從征深家之夢亦稀也然我之所以

思憶良人者無時可已當曉望之際惟聽高城鼓漏之聲而白雲飛遠於戍樓耳此將閨情其詞似微

朱東岳曰大凡窮愁思慕之情無論征夫遊子怨女

思婦未有不至秋而倍甚者。梧。桐。葉。落。秋。時。也。當。秋。而。思。寄。衣。秋。情。也。三。閨。中。所。見。四。閨。中。所。聞。下。一。冷。字。微。字。極。寫。閨。中。淒。涼。景。致。五。六。符。蕩。子。與。佳。人。作。對。可。為。傷。心。力。杵。秋。風。從。征。夢。稀。此。真。徹。夜。不。寐。愁。聽。街。鼓。神。理。也。

江樓晚望

湖山翠欲結蒙籠。汗漫誰遊夕照中。

淮南子：盧敖遊玄關，見一若士傲然。

笑曰：吾與汗漫遊於九垓之上。初語燕雛知社日。

燕以社日來，雛日而去。

習飛鷹

隼識秋風

月令：季夏鷹乃學習。隼，鷂屬。鷲鳥也。詩：小雅：飛鷹。隼，鷂屬。鷲鳥也。詩：小雅：飛鷹。

獨隼為有隼。波搖珠樹千尋拔。山鑿金陵萬仞空。

楚威王以

金陵有王氣。埋金不欲登樓。夏懷古斜陽江上正飛鴻。

此言湖光山色翠結蒙籠時當日晚誰與爲汗漫之
遊耶以江上景物言之燕知社日騰議秋風春秋之
景如是也若漢武望島而求神仙遙看珠樹旣拔起
於千尋之上楚威鑿山以壓王氣遠瞰金陵復崔嵬
於萬仞之間是人事與時代謝我不欲登樓
懷此者正以夕陽飛雁易起悲秋之思耳

朱東岳曰此必杜公當秋思歸故因望而有感也首
二句是江樓晚景三四是江樓所望之物以見物尚
知時况於人乎五是江樓所望之水六是江樓所望
之山山與水常存人與時代謝此固登樓之所必望
亦登樓之所必懷者七八用反言作結愈見其思歸
之切耳

高駢

字千里幽州人崇文之孫初爲府司馬遷侍
御史西川節度使仕至平章事封渤海郡王

時巢賊大亂駢擁重兵以誤任呂用之等誅詩
一卷傳於世△按駢連貫二賜號落賜信錄駢

唐

寄鄂杜李遂良處士
○鄂杜在長安近華州

小隱堪忘世上情
晉王康琚及招隱云小隱隱林藪大隱隱朝市伯夷竄首陽老聃復柱史

可能休夢入重城
池邊寫字師前輩後漢張芝臨池學書池水盡黑家中

衣絹先書座右題銘律後生
後漢崔子玉座右銘無道而後練之

慎勿念受施吟社客歸秦渡晚醉鄉漁去漢陂晴
漢陂水

也杜工部春來不得山中信
盡日無人傍水行

首言李君小隱而忘世情能使夢亦無擾耶此設為問詞蓋以有大隱者在也惟其小隱忘世間中學書

如張芝之池水皆黑座右題銘亦似子玉之繩檢後生也且君工吟咏自客歸而秦渡已晚兼耽盃酌當

漁去而漢陂初晴此可謂得其所樂矣但春來音書寥寂致吾盡日無人獨行水畔則惟有望鄂杜而相

耳

朱東岳曰：隱而至於休夢克類，至義之盡矣。蓋自古及今，有真隱者，有隱而不終於隱者，更有托迹山林，繫情廊廟，往往借隱居爲沽名之地，待聘之招者，代不乏人。是故避世金馬門，雖朝市亦隱也；托身終南山，卽巖阿非隱也。夫曰休夢，非真能隱居，獨善安得有此脫然世外境界？曰堪忘，曰可能，是信而未盡信之詞。若爲李公下一針砭也。師前輩律後生，皆忘世之實際，吟社醉鄉，卽七之山，中信三字，遙想山中樂境，有如此耳。

和王昭符進士贈洞庭趙先生

爲愛君山景最靈

山在岳州洞庭湖中

角冠秋禮一壇星

道士夜禮星斗

藥將鷄犬雲間試

後漢魏伯陽與弟子三人入山作神丹即死弟子服之亦死餘二弟子遂不服出山伯陽即起將所服丹內弟子及犬口中皆仙去又見淮南子注

琴許魚龍月下聽

荀子伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰秣自要乘風

隨羽客

列子御風而行五日而後返誰同種玉驗仙經神仙傳羊雍伯有人與石

子一斗使種之後種其石時有徐氏北平著姓有女人求不許雍伯試求之徐曰得白璧一雙當聽之為婚雍

伯乃至種所得白璧五雙徐氏遂妻之烟霞澹泊無人到除有漁翁過洞

庭

此言若山遠去塵凡趙居之以習仙道常戴角冠而禮星斗於壇上其煉藥成丹則如伯陽之試鷄犬於

雲中彈琴養性又如伯牙之來魚龍於月下固知其將乘風以隨羽飛之客但不識誰同種玉以驗仙人

之經耳至於隱處烟霞之內絕無人迹惟有忘機漁父得至其處然則先生之高風雅操不可想見耶

朱東岳曰一寫其地二寫其人三四寫其仙術之精

五日自要六日誰同卽七之無人到也言先生高風
雅操隱處烟霞絕無人迹以見其遠去塵凡耳

依韻奉酬李迪

柳下官資顏子居閒情入骨若為除詩成斬將奇難敵

前漢叔孫通曰故先酒熟封侯快未如漢楊雄解嘲或

只見絲綸終日降禮記王言如絲其出如綵不知功業是

誰書而今共飲醇滋味前漢曹參為丞相客有欲消得

擲揄勢利疎後漢光武令王霸至薊市中募人將以擊

晉陽秋曰羅友在桓溫府溫不用時有得郡者溫送

而友後至溫問之友曰出門於中途遇一鬼擲揄曰見

送汝作郡溫大笑首言李君官資如柳下貪居如顏子而閒情入骨亦
且與之俱化也惟有閒情故詩成而工猛將難敵其

勇健酒熟而醉封侯不如其優游只今詔書日以求
賢爲事不知功業將欲待誰而書此見絲綸雖降而
不及迫所以功業難建耳若今小人進而君子退仕
途多阻不知相與共飲醇醪默口世故則勢利之欲
已疎庶免人之鄙掄相笑
也君豈以是而鬱鬱哉

朱東岳曰閒情與勢利不相入惟閒情入骨乃可以
官柳下之官居顏子之居三四正寫閒情入骨也五
六極言仕途多阻不如守卻閒情飲酒賦詩庶免人
之相笑耳

留別彰德軍從事范校書

彰德今河南彰德府
殷河壘甲居相卽此

無金寄與白頭親

韓詩外傳曰田子爲相三年歸以金
百鎰奉母母曰不義之物不入於館

爲人臣不忠爲人子不孝田子慙自歸
於王還金就獄王赦田子以金賜母

節槩猶誇似古

人未出塵埃真落魄

前漢酈食其家貧
落魄無衣食業

不趨權勢正因

循往攀明月曾過國

易觀國之光
利用賓於王

蓬轉西風卻問津匹

馬東歸羨知己燕王臺上結交新

用郭
隗事

此駢在彰德軍而雷別范校書也首言從事清廉不
學田子以金遺母其節槩真堪此擬於古人已所可
惜者今尚在塵埃之中最為落魄不趨附權勢之貴
故正因循宜乎其似古人也然已折桂月中而與觀
光乎上國何未致用如蓬轉西風尚問迷津耶此所
以代為之惜耳今我匹馬東歸惟羨君他日大川如
燕王臺上之客為彈冠而慶其
結交之新也夫豈終於落魄魄哉

朱東岳曰。古人為貧而仕。捧檄而喜。原為養親而然。

郎以金奉母亦情理之所應得者。一起曰無金寄親。

加以白頭二字。則范子不以親老而易其操。其節槩

真不愧古人矣。然天下惟無金之人。往往苦於落魄。

亦惟不趨權勢之人。往往苦於無金。蓋金與權勢相

連又極相合有金而趨權勢又極最易今范子無金
寄親其落魄可知其不趨權勢可知三四承寫節槩
郎承寫無金也五六方寫畱別言我雖桂攀而曾與
觀光柰蓬轉而卻問迷津此所以匹馬東歸也燕王
臺上結交更新不無興羨於知己耳△細玩五六一
聯畢竟就駢自己說爲是識者鑒之

途次內黃馬病寄僧舍呈諸友人

△內黃屬順天大名府殷河曹

甲居相
郎此

官閒馬病客深秋肯學張衡咏四愁

張平子有四愁詩

紅葉寺

多詩景致白衣人盡酒交遊

陶潛九日無酒悵然久之見白衣人至乃江州刺史

王弘送酒也依違諷刺因行得澹泊供需不在求好與
卽就菊而飲

高陽結吟社山簡每至習家池未嘗不大醉人歌之曰

酌無之况無名跡達珠旒珠旒帝之

依者順人之意違者逆人之意借其事以喻人曰諷舉其事以譏人曰刺

首言官閒馬病正值深秋之時吾獨以情自遣豈肯效平子作四愁詩以寄怨乎今吾客居此寺紅葉盡

屬詩情所遇之人白衣亦皆酒友雖在旅次亦甚優游矣乃我思世人之依違諷刺往往因己之所行而

得之故我被刺而休官者我所自致雖供需澹泊亦安吾分而不假於外求也今者歸結高陽之社觴咏

自適既足樂矣况無名迹達於宸聽則寵辱自不能加又何為而學咏四愁哉。二聯應首句三聯應二

句

朱東岳曰官閒宜愁也馬病宜愁也客秋宜愁也而

曰不肯學愁其興致自豪可知三四皆承寫次句意

正寫無愁也五是反躬自責六是循分自安即高陽

唐詩
結社不求名達之意也。

遣興

浮世忙忙蟻子羣莫嗔頭上雪紛紛沉憂萬種與千種

行樂十分無一分越外險巖防俗事就中拘檢信人文

易觀乎人文醉鄉日月終須覓醉鄉日月見去作先生

號白雲

此言虛浮塵世奔走名利忙忙如蟻子之羣而光陰易過白髮盈頭莫嗔易於衰老也人生沉憂多而行樂少苟越分外便屬險巖須防有此俗事恪守分中密為拘檢乃能合乎人文故雖頭上雪紛紛安於時命而莫用相嗔也若夫一醉則忘世事日月優長號為白雲先生固無不可豈不高於世間哉

朱東岳曰人生世上建大功垂大名自是偶然遊戲之事乃真因此而銅枷鐵鎖牢不可脫皮裏有血眼

裏有筋亦何爲而至此乎起手二句不啻當頭棒喝也况乎人生不過百年光陰如電卽此百年之內或爲疾病之所纏或爲升沉之所繫大槩憂之時多而樂之時少儘有極樂之所聚卻爲極憂之所生世途多阻人心莫測循分自安終爲上計五六一開一闔正欲於快樂場中及時恬退無如蟻子之羣終日忙忙耳

王初

△并州人王仲舒之長子元和末進士及第中唐

延平天慶觀

△延平古閩越地又曰劍州今福建延平府城南有劍津卽雷煥子佩劍

渡津劍化爲龍處

劍化江邊綠構新

晉張華使雷煥爲豐城令掘獄中得劍一送華一自佩煥卒子華爲州

從事持劍行經延平津劍忽於腰間躍去層臺不染玉

檮塵千章隱篆標龍簡道士作唯拜章以朱書於一曲

空歌降鳳鈞史記趙簡子疾五日不知人及寤語太

動其聲人嵐氣濕衣雲葉晚天香飄戶月枝春盟金早晚

問仙語學道之照心學種三芝伴羽人楚詞九歌河伯

問注三秀芝艸也。沈休文詩淹留訪五藥顧步竹三

芝。王子年拾遺記周昭王假寐夢白雲中一人衣服

皆羽毛王求上仙之術受絕慾之教因各羽人

楚辭曰仰羽人於丹丘兮留不死之舊鄉

首言此地昔曾劍化於江今作此觀而高臺絕塵何

清淨也若夫足觀之中隱篆千章悉標題於龍簡空

歌一曲乃臥聆夫鳳鈞以至雲葉帶嵐氣而濕衣月

枝發天香而飄戶此與仙景無殊我願金石盟心准

此皆道度幾學種三芝以引年換骨而

伴羽化之人也其何時而得遂此志耶

宋東岳曰一二寫觀三四寫觀中之事五六寫觀中

之景俱切仙意學仙盟金正為此耳

送葉秀才

快騎璵瓏刻玉驕

△璵瓏見前杜牧街西注

河梁返照上征衣

前漢李陵

送別蘇武詩攜手上

層冰春近蟠龍起

東方朔神異經北方有層冰萬

里而厚百丈月令二月震雷驚蟄以龍喻葉秀才也

九澤雲間獨鶴飛

九澤即行九皐也

想北山清夢斷

意與北山移文正同

重遊西洛故人稀漢庭狗監

深知已有日前驅負弩歸

前漢司馬相如作子虛賦同郡楊得意為狗監侍上誦之

上善之曰朕恨不與此人同時得意曰臣郡人司馬相如所作也召見為郎後以南夷為縣乃拜相如為守郎

縣令負弩使先驅蜀人以為寵

此送葉君赴京故言君將策馬而去刻玉為飾則甚璵瓏已乃若河梁語別落日映於征衣之上時且春

期將近近蟠龍起於層冰雲影長閒獨鶴飛於九澤葉君一出而騰舉亦應如斯也是以君之此去北山之

清夢已斷而西洛之故人亦稀遙想一至京都君才
不減相如必有狗監以爲之知己後日歸於故園亦
當有負弩前驅者祭所以因君行而有望也
也。狗監鮑古注曰主天子田獵犬也

朱東岳曰此篇必因葉秀才求官赴京通篇俱是期
望秀才之詞

送王秀才謁池州吳都官

△池州春秋時吳地今江南池州府

池陽去去躍雕鞍十里長亭百艸乾
衣袂障風金縷細

細一作重。古詩勸君莫惜金縷衣劍光橫雪玉龍寒
晴郊別岸鄉魂斷

曉樹啼烏客夢殘

古樂府有鳥夜啼曲

南館星郎東道主

東道主見劉長

卿贈別嚴士元注

搖鞭休問路行難

古樂府有行路難

樂府解題云鳥夜啼宋臨川王義慶造也元嘉中徙
彭城王義康於豫章郡義慶時爲江州相見而哭文
帝問而怪之徵還宅義慶大懼效妾間鳥夜啼叩齋
閣云明日應有赦及旦改南兖州刺史因作此歌

此言王君羅馬而去正當芳艸春晴之候其衣袂障
風皆為金縷劍光橫雪有似玉龍今者送君遠去
郊別岸乃屬經行之處是以鄉魂不斷曉樹啼鳥恰
逢旅舍之中是以客夢欲殘也然有南館星郎為秀
才東道主一至相見當有故舊之情則今日搖
鞭而往豈復問行路之難哉末句正應首句

朱東岳曰一寫秀才行二寫送秀才三寫衣袂是秀
才之所服四寫劍光是秀才之所佩以秀才而佩劍
雖是翻他本色亦是光射斗牛之意五六寫秀才客
况極言行路之難以起下休問意耳

青帝

帝出乎震震東方其色青為春

青帝邀春隔歲還月娥孀獨夜漫漫

羿妻偷羿不死之藥奔月獨居故曰

孀韓憑舞羽身猶在

于寶搜神記曰宋大夫韓憑其妻美宋康王奪之憑怨王囚之憑遂

不自殺妻乃陰腐其衣王與登臺自投臺下左右攬衣衣不勝手遺書於帶曰願以屍還韓氏而葬王怒令埋之

二塚相對經宿忽有梓木生二塚之上根交枝連有鳥如鴛鴦雖雄各棲其樹朝暮悲鳴而舞其音感人哀切

韓憑亦素女商絃調未殘王子年拾遺記黃帝使素女鼓庖犧氏之瑟滿座悲不能

已後破為二十五絃文選張平子思玄賦素女撫絃而餘音兮太容吟曰念哉注素女黃帝時方術之女也

黃帝之樂師也終古蘭巖棲偶鶴晉向秀思舊賦經

曰長無絕兮終古王韶之神境記云滎陽郡南百餘里有蘭巖其路危阻遠絕人跡登其上

然是雲霞中館宇常有雙鶴素羽皎然多偶影翔從來

集傳云昔有夫婦隱於此地年數百歲化成此鶴從來

下谷有離鸞春秋元命苞曰火離為鸞故曰離鸞。西

鳳離後時幽恨飄然斷其待天池一水乾莊子曰南溟

神仙傳王遠字方平與麻姑相會於蔡經家麻姑自言數行以來見東海三為桑田向問蓬萊水乃淺於往者

豈非將為陸陵乎方平笑曰聖人言海中行復揚塵也來指發蒙記海一名天池一名大壑詩意以為恨未

能釋時不可待此

此擬美人怨曠之情也首言春已隔歲青帝邀之使
還而月娥孀獨守空房而長夜漫漫已惟其孀獨而
思慕之深正如憑妻化為舞羽而身猶在哀傷之至
又如素女無其商絃而調未殘也其所以然者何也
蓋蘭巖則惟雙鶴玉谷乃有離鸞物既離合不同而
我獨如孀月幽恨綿綿無時可斷必待東海栽桑度
幾或免然天地終不能
乾也我恨將何極哉

朱東岳曰通篇俱是寫怨寫恨之詞疑有所托而言

銀河

閨闔疎雲漏絳津

左傳八風疏立春條風春分明度風
立夏清明風夏至景風立秋涼風秋

分閨闔風立冬不周風冬
至廣莫風絳津即銀河也

橋頭秋夜鵲飛頻

淮南子云
鳥鵲填河

以渡織
女也

猶殘仙媛湔裙水

集林曰昔有一人尋河源見
婦人浣紗因問之曰此天河

也乃與一石而還問嚴君
平曰此織女支機石也

幾見星妃度襪塵

曹子建洛
神賦凌波

微步羅
襪生塵 歷歷素榆飄玉葉

古詩天上何所有歷歷種白
榆此言星散布如白榆也

清。清。清。月。濕。冰。輪。年。來。若。有。乘。槎。客。用張騫事爲。弔。波。靈。是。

楚臣屈原也三閭大夫

此言秋至之時閭闔風來雲開而露銀河之影於是
鳥鵲填橋織女爲之渡河已若夫銀河之水仙媛於
茲浣紗星妃於茲徵步白榆入秋而飄葉明月經天
而濕輪此皆銀河之景也設有乘槎之客來至於此
其所爭者則惟三閭大夫蓋彼雖投於汨羅
而神靈當已歸於天上也言外有自寓意
宋東岳曰自古相傳天上銀河鵲橋飛渡若有若無
事屬渺茫一二寫銀河也三四是虛寫其事五六實
寫其景末則自寓感慨之意耳

書秋

千里南雲度塞鴻秋容無跡淡半空人間玉嶺清霄月

天上銀河白晝風潘賦登山魂易斷晉潘安仁秋興賦
寥慄兮若在遠行

送將歸

楚歌遺珮怨何窮

楚辭湘君捐余玦兮往來

未若奇張翰欲餒

一作本霜鯨碧海東

△十洲記扶

此言南雲度雁秋容淡然人間玉嶺得秋月而益明
天上銀河因秋風而漸冷於是念潘岳登山之賦其
魂易消追屈原遺賦之歌其恨無極也憶昔張翰臨
秋思鱸迥異凡流今世往來者營營利祿豈有如此
之奇情哉

朱東岳曰此因秋思歸也前四句寫秋後四句寫思

歸

自和書秋

隴首斜飛避弋鴻

班固西京賦曰右界襲斜隴首之險
楊子曰鴻飛冥冥弋者何慕焉慕取

也顏雲蕭索見層空漢宮夜結雙莖露

漢武故事帝作
銅承露盤上有

仙人掌以承露也西都賦抗

閭闔涼生六幕風

閭闔見前

見言壹少

銀河注三禮圖曰上下
四方曰幄帷幙也
湘女怨絃愁不禁
湘妃堯之女故曰帝子傳

言湘靈鼓瑟
鄂君香被夢難窮
鄂君見陸魯望寄浙東注
江邊兩漿

連歌渡
古樂府莫愁在何處莫愁石城西
驚散遊魚蓮葉

東
古樂府云江南可採蓮蓮葉何田田魚戲葉蓮東魚戲葉蓮西

首言秋鴻避
龍首斜飛頰雲散盡見層空之無窮焉若玉露結於雙葉涼風生於六幕皆秋氣為之於

是清商寫怨湘靈鼓瑟而生愁青翰同用鄂君擁被而成夢秋思則又無已矣至於兩漿送人連歌而渡

驚散遊魚於蓮葉之東景與物會情與事
并古來悲秋之客其非為此頰雲蕭索耶

朱東岳曰此篇自和與前同意而詞調過之

崔峒
博陵人初辟潞府功曹終於右補闕有詩集一卷傳於世中唐

題同官李明府書舍

訟堂寂寂對烟霞
五柳門前聚晚鴉
晉陶潛自况為流五柳先生傳

水聲中視公事寒山影裏見人家觀風共美新為政有古

采詩之官采邦國之詩以觀民風計日還應夏觸邪
後漢胡廣傳御史冠緇豸豸獸名正

直嘗觸可惜陶潛無限興不逢籬菊正開花

首言書舍即訟堂無事則寂寂然惟對烟霞如陶潛之五柳樓鴉而已然此木嘗廢事也其視公事則在

流水聲中亦木嘗擾民也其見人家則在寒山影裏此見其治理之清平也是以觀民之風人皆喜其新

政之美計若之職則當憂為觸邪之官但惜明府有陶潛歸隱之心其興無限而朝廷必加大用終不能

遂其隱志豈得如陶潛對籬菊以明高哉

朱東岳曰訟堂與烟霞五柳晚鴉其字絕不相入其

意絕不相合一起曰訟堂偏以寂寂對烟霞成句二

又接五柳門前聚晚鴉自訟堂之外直看到訟堂之

內一片都是安靜清閒境界絕無一點塵俗氣味則

明府之爲官已迥出尋常而明府之爲人自卓越恒
流矣此二句中已包息訟安民意三四又實寫之視
公事則曰流水聲中是訟堂寂寂無事其政簡而才
敏可知見人家則曰寒山影裏是訟堂寂寂無人其
官清而民安可知五六是以未然之事而決其必然
之理以起下七八之意言如此好官雖有隱居之志
恐未得遂其願耳

朱灣

字巨川號滄洲子亦嘗爲府從事有集行於世

△按灣西蜀人孝履真素故情江湖郢國交辟
潛羅不起有唐高人也詩體幽遠典用洪深因

詞寫意窮理盡性於咏物

尤工集一卷行世中唐

宴楊駙馬山亭

垂楊拂岸。艸茸茸。繡戶。牕前花影重。作簾 鱸下玉盤

紅縷細。李白酬雙魚見贈云雙腮呀呷鬢鬣張撥刺銀盤欲飛去呼兒拂几霜刃揮紅葩並落白雪飛

酒開金甕綠醅濃。中朝駙馬何平叔。三國志魏何晏字平叔尚魏武帝公

主南園詞人陸士龍。吳陸雲字士龍美文藻嘗自稱雲間陸士龍 落日泛舟

同醉處同潭百丈映千峯

此言山亭景物垂楊花艸掩映於沙隄牕戶之間至於旨酒佳肴則又有玉盤之細鱸金甕之濃醅已因思中朝駙馬以何平叔為最貴南園詞人以陸士龍為首稱今揚駙馬之丰姿文采不減於二人且常留連宴飲之會斜暉欲落尚泛舟於同潭之上但見百丈高峯倒影於水中而已其風景之美又豈止垂楊花艸哉

未東岳曰。一二寫山亭。三四寫宴。五六寫駙馬言駙

馬文章丰采。即今日之何平叔陸士龍也。落日泛舟。

高峯倒映極寫山亭風景之美正極形主人留連宴
飲之情耳

呂洞賓

名巖京兆人咸通中及第兩調縣令值粟
賦亂攜家歸終南學道莫測所往△晚唐

贈人

羅浮道士誰同流

葛洪字稚川
隱於羅浮山

艸衣木食輕王侯世間

甲子管不得壺裏乾坤只自由

壺公事見韓
偓易卜注

數着殘棋

江月曉一聲長嘯海山秋

晉孫登字公和隱蘇門山阮
籍與商畧棲神導氣之術登

皆不應籍因長嘯而起至半嶺聞有聲
若鸞鳳之音而響振巖谷乃登之嘯也

飲餘回首話歸

路遙指白雲天際頭

文選謝玄暉出新林浦云
天際識歸舟雲中辨江樹

此言道人家住羅浮而艸木以為衣食真所謂天子
不得臣諸侯不得友者也若其年數無紀壺中自由

少與同流者如是至於寄傲人間逍遙天壤奕棋於
江月欲曉之際長嘯於海山清秋之時飲罷而歸則

指天際白雲爲路非仙不能
至此其誰得而與之同流哉

朱東岳曰滿紙雲霞絕無烟火

吳融

字子華山陰人龍紀元年進士累官至翰林
學士中書舍人後爲翰林丞旨卒有文集行

世於

△按昭宗反正御南闕羣臣稱賀融最先至於
時左右歡駭帝有指授壘十許橐融跪作詔少
選成語當意詳帝咨賞良厚進戶部侍郎鳳翔
知遷融不克從去客閩鄉俄召還翰林遷丞旨
集三卷
晚唐

開聖

三點五點映山雨一枝兩枝臨水花峽蝶狂飛掠芳艸

鴛鴦熟睡曉暖沙

暖一作晴

闕下新居非已業江南舊隱是

誰家東還西去都無計卻羨暎歸林上鴉

唐詩

卷之六

四

此言微雨映山疎花臨水之際見蚊蝶掠艸而飛鴛鴦傍沙而睡因思闕下之新居非我舊業江上之舊隱又屬何人以己未歸江南故設爲屬問之辭也時且自東而還自西而去奔走利名都無計校但春時閒望遙見歸鴉點點傍晚投林不覺爲之致羨耳

朱東岳曰一寫雨曰三點五點是雨不成雨矣言天

子播遷膏澤之不下逮也二寫花曰一枝兩枝是花

不成花矣言黎庶流離人民之日稀少也三寫蚊蝶

是以花爲命者曰狂飛掠芳艸其失厥所食可知四

寫鴛鴦是與水爲鄰者曰熟睡曉暖沙其失厥所居

可知此皆極形世亂之故也五因思闕下新居六又

思江南舊隱非己業是誰家卽七之東西都無計也

能無望歸鴉而致羨乎

卽事

抵鵲山前寄掩屏

劉子崑山之下以玉抵鵲彭蠡之濱以魚飼犬而人不愛者非性輕財所

豐故也抵鵲山在荆山山出玉故名之

復堪終老脫朝衣曉窺青鏡千峯

入周庾信東宮行兩山銘樹入床前山來鏡裏

暮倚長松獨鶴歸
謝宣城敬亭山詩獨

鶴方朝喚飢雪裏引來泉脉細雨中移得藥苗肥何須

一筋鱸魚膾始掛孤帆問釣磯

此融歸田卽事而作也首言寄身抵鵲之山掩屏不出將脫朝衣而終老於此也是以曉窺青鏡影入千峯暮倚長松來歸獨鶴雲裏引泉而脉細雨中移藥而苗肥卽此數事優遊終老何必如託詞鱸膾始掛帆而問釣磯乎○中二聯應首句所謂卽事也未聯是次句意

朱東岳曰一曰寄掩屏妙在一寄字言人生在世有

可掩屏之日卽當掩屏二曰復堪妙妙言得寄優寄

不必辨其人。扉我扉也。如必待買定山後。始脫朝衣。則終其身無脫朝衣之日矣。三四郎寫寄掩扉言。今日得曉窺青鏡。得暮倚長松。得見千峯入。得看獨鶴歸。可以脫朝衣。可以終老。真快活無量也。五雲裏引泉六雨中移藥。雖寫抵鵲山前景色。正以翻下鱸魚意。何須始掛妙妙。猶云。卽此便是。何待秋風而掛帆也。

書懷

傍巖依樹結簷楹

傍去聲。杜詩。傍花朱檻濕。萬慮傍簷楹。

景物蕭條

一本作疎

夏夏清灘響怒高

一作驚木

何處雨松陰自轉

一作此

峯晴見多鄰犬遙相認

杜詩。大邗會宿客。

來嶺幽禽近不驚爭

敢○僂○誇○饒○勝○事○九○衢○塵○裏○免○勞○生

此言傍巖樹而幽居當景物蕭疎之候灘響高而知異地之雨松陰轉而見此山之晴抑且鄰夫不吠跡相習於漁樵幽鳥能馴機相忘於林木其間樂如此豈敢誇爲勝事不過絕跡塵中以免吾生之勞耳此不欲以隱鳴高得詩人敦厚之旨覺矯語泉石者猶未免爲處士之虛聲也

朱東岳曰吳公因九衢塵裏受勞不過無端閒想此等境界言若得如此幽居真快事也夏夏清三字極寫此境之樂言受勞之人最怕是夏今得當夏而夏清何樂如之三四忽雨忽晴設想靈幻正所謂夏夏清也五六是正寫山中忘機卻是反寫九衢多懼七八隨筆迅掃言何敢僂說人生遂得如此境界但得免在九衢受勞已是滿心足意矣△題曰書懷必看

得書懷二字明白方得此詩之妙

金橋感事

金橋洛陽橋名

太行和

一作殘

雪疊晴空二月郊原尚朔風飲馬早聞

臨渭北射鵬今欲過山

一作關

東

射鵬已見楊巨源觀征人回注

百年

徒有伊川歎

左傳辛有適伊川見被髮而祭於野曰不及百年此其戎乎其禮先亡矣

五利

寧無魏絳功

左傳山戎無終子嘉父因魏絳請和諸戎曰和戎有五利焉戎狄薦

居貴貨易土土可賈焉一也邊鄙不聳民狎其野穡人成功二也戎狄事晉四鄰震動諸侯懷威三也以德綏

戎師徒不勤甲兵不頓四也鑿於后羿而用德度遠至邇安五也君其圖之晉侯悅使魏絳盟諸戎 日暮

長亭政愁絕哀笳一曲戍烟中

此感世亂而作也首言太行積雪高聳於晴空之上

而洛陽近北雖當二月之時而寒氣猶未散也至於

烽烟四起日事戰征早聞飲馬於渭北今又移兵於

山東是以百年之間徒有伊川之歎而五利之策寧

無魏絳之功耶但戎不可得而和所以日暮
長亭哀笳愁絕不得不望成烟而有感耳

朱東岳曰一二紀其時三四紀其事連讀四句言外
大有奮身勇所間拔劍擊大荒氣槩五言無一人不
切感慨六言無一人實能制敵七八言正當感奮之
際而笳聲催迫真可為之發憤也

廢宅

風飄碧瓦雨摧垣卻有鄰人為鎖門幾樹好花虛
△一作

開白晝滿庭芳艸易黃昏放魚池涸蛙爭聚樓燕梁空

雀自喧隋薛道衡詩空翠落燕泥不獨淒涼眼前事咸陽一火變寒

原秦阿房宮東西五百步南北五千步下可建五丈之旗及項羽屠咸陽燒其宮室火三月不滅故杜牧之

賦云楚人一炬可憐焦土

此見廢宅而傷世事之日變也首言危落垣頽宅廢無主但有鄰人為鎖門耳惟無主故好花無賞惟宅廢故芳艸易迷且池水澗而蛙聚梁燕空而雀喧此宅廢人亡之所以可悲也然而更有感者不止眼前之事如咸陽宮闕楚人一炬盡為荒原天下可悲如此宅者其可得而指數耶

朱東岳曰人皆以飄瓦摧垣寫廢宅眼前恒覩此獨

寫及鄰人鎖門殊出意想之外然此句之中包卻無限淒涼無限感慨讀之不覺泣然淚下也為想此門盛時車馬冠蓋呵殿出入何等喧熱彼鄰人者窺伺門首求其少站亦不易得不料今日此門鎖鑰反自鄰人操之豈不可歎三四虛寫廢宅偏寫好花偏寫芳艸偏於好花下接虛白書芳艸下接易黃昏愈覺傷心慘目矣五六更以池澗梁空實寫廢宅特地寫

及池。虻爭聚。梁雀自喧者。想及繁華之日。所聚所喧。之人不圖。今日以至於此。末忽感及咸陽宮闕。兵火一空。則凡古今可悲可哭者。類如此廢宅也。已。

彭門川兵後經汴路

懿宗咸通中。龐勳反。徐州為康承訓破滅。彭門即徐州。

長亭一望一徘徊。千里關河百戰來。細柳舊營猶鎖月。

漢文帝北征。周亞夫屯細柳營。祁連新塚已封苔。

前漢霍去病攻匈奴。至祁連山。抽首虜甚

多。及去病薨。武帝悼之。發蜀國玄甲。自長安至茂陵。為大家像祁連山。

霜凋綠野。愁無際。

文選。顏延年詩。春晚綠野秀。巖高白雲屯。

燒接黃雲慘不聞。若比江南夏半。

落子山詞賦莫興哀。

梁庾信字子山。有哀江南賦。陸機。弔魏武帝云。傷心百年之際。興

哀無情之地。○詩意。懿宗奉佛太過。酷好音樂。怠於政事。盜賊蜂起。姦邪竊柄。於內將士解體。於外致中原版

蕩甚可傷也。

此言長亭一望徘徊而不忍去蓋思此千里關河皆
經百戰而來也如昔亞夫細柳之營猶鎖明月而去
病祁連之塚已封青苔此見日月如馳兵戈不絕意
所以殺氣之騰霜凋綠野而愁思無際兵火之烈燒
接黃雲而慘淡不關乃所謂百戰而來也若以彭門
而北江南則彭門更爲牢落昔子山有哀江南賦今
之文人墨士過彭門而長望當有倍
於子山者其堪托詞賦而興哀也耶

朱東岳曰關河百戰傷心慘烈一望一徘徊蓋悲憤
之甚不堪寓目也三四寫百戰後所經之地五六寫
百戰後所經之時此卽七之更牢落也借子山翻案
作結正形其哀之更甚耳

二

隋隄風物已淒涼隄下新多舊戰場金鏃有苔人拾得

蘆衣無土鳥銜將
吳志諸葛恪傳童謠云諸葛恪蘆葦
單衣後鈞落於何相求成子閣。文

選江文通恨賦云蔓艸繁骨拱木斂魂。此秋聲暗促傷兵士戰死已久箭蕪生苔蘆艸繁骨而己。

河聲急野色遙連日色黃獨上寒城更愁絕更一作攻戍聲

驚起雁行行

此言隋隄風物今已凋謝而隋隄之上尚多舊日之戰場也故箭鏃有苔為行人所拾死骸無上為鳥雀

所銜而余適經此地秋風之蕭瑟暗助河聲免氣之沈迷遙連日色觀此風物淒涼已堪愁絕况乎獨上

寒城戍中鼙鼓今猶未息而驚起飛雁行行耶。三國志孫峻與亮謀置酒請葛恪酒數行收恪殺之

先是童謠云云成可闕者友語石子阿也建業南有長陵名曰石子阿墓者依焉鈎落者樓飾華帶世謂

之鈎落帶格果以華帶與其身而篋來其體殺之於此阿

朱東岳曰此明明是新戰場也曰舊戰場者是既往

不咎之意也曰新多舊戰場者是從隋隄寫來即殷

鑒不遠之意又與下戍聲二字對照也三四戰場必

有之事是虛寫五六戰場現在之景是實寫日色黃
 黃字妙妙是一派昏慘之色正為獨上寒城之獨字
 引淚也戍聲不息驚起雁行則眼前舊戰場又將為
 新戰場矣

高侍御話皮博士池中白蓮

侍御高駟也博士皮日休也

白玉花開綠錦池風流御史報人知看來應是雲中墮

偷去須從月下移已被亂蟬催婉婉

一本作晚晚

夏禁涼雨

勤襪襪

襪襪婦人之纓也襪楊雄長楊賦云戴襪垂纓。襪襪謂花帶雨離披也

釋家秋色

堪圖書只欠山翁倒接離

襄陽記峴山西有習郁太池山季倫每臨池必大醉而歸

人歌曰時時能騎馬倒着白接離注接離憤也。郭璞爾雅左曰白鷺翅上有長翰江東人取為接離也

此切高侍御話意乃若此花之美人間罕有問所從

來卻自雲間而墮若教竊去須從月下而移蓋雲月俱白與此花相似也且當秋時乃發聽啾啾之響聲心驚婉婉灑霏霏之涼雨影動維披想此秋色之佳惟習家池乃堪圖畫但欠我如山翁臨此大醉倒著接離之中耳此深嘆其不得共賞止應首二句意

朱東岳曰一寫皮博士池中白蓮七字二寫高侍御話四字兩句已將題目點完三四承寫白蓮也吳公當日未嘗親到池上眼見白蓮卻將白蓮擡高到十分地位直以爲天上無雙人間絕有之物憶當日話之者已形容到十分地位而聽之者亦形容到十分地位曰應是日須從直從高侍御話中想像而出是空寫其花實寫其話也五六卽秋色二字七八一結人只謂吳公以不得共賞爲嘆耳細讀已被夏禁四

唐詩
字言下有一段物候驚心之意言時已秋矣蟬已鳴矣景物頻遷不能少留及時行樂烏能自己哉

新安道中詠流水

△新安今徽州府有新安江

一渠春碧弄潺潺密竹繁花掩映間看處便須終日在

算來寧得此身閒紫紵似接迷人洞

謂武陵桃花源也清冷應連

有雪山

成都有雪山

上卻征車更迴首了然塵土不相關

此言一渠春水日弄潺潺之聲掩映於密竹繁花之間最可翫也方其遇此便須終日留連但奔走塵途此身不暇未能竟日相賞耳此正切道中意乃若漂漂紆折當自桃源而來滴滴寒清應與雪山相並及余既去尚迴首遲留者喜此流水之與塵土了不相關惜未得問身為終日之賞也七句應四句

朱東岳曰密竹繁花之中掩映一泓清碧水聲潺潺卽終日坐臥其下亦不知厭無柰奔走風塵自恨不

得身開可嘆也似接迷人洞應連有雪山極形此水
之縈紆清冷可以怡情可以忘世忽然省卻浮生同
首畱連而不能去耳△看他通首只寫一翫字確是
道中翫流水神理

憶山泉

穿雲絡石細瀟瀟作絡一作落杳杳疑聞弄管絃千仞灑來寒

碎玉一泓深處碧涵天烟迷葉亂尋難見月好風清聽

不眠春雨正多歸未得只應流恨夏潺湲謝靈運詩石
度水潺湲日

落
照耀

此在龍鄉而憶故園山泉也言此流泉穿雲絡石其
聲淅淅然遠聞之若管絃之音已其始而下於千仞

則白如碎璧既而流為一泓則碧若涵天於是烟迷
樹亂之時尋其色而不見月好風清之夜聽其聲而

不眠今憶此泉可玩但欲歸未得正值春雨沾濡泉
流固應不斷而我鄉心成恨只應校此而更長耳

朱東岳曰人皆謂前六句寫山泉後二句寫憶不知

前六句純是寫憶後不過結出思歸之意耳

紅樹

一聲南雁已先紅
槭槭淒淒葉葉同

晉夏侯湛苦寒謠
艸槭槭以疏葉木

蕭蕭以零殘
槭音索隕落貌

自是孤根非暖地
莫驚他木耐秋風
曉

烟散去陰全薄
明月臨來影半空
長憶洞庭千萬樹
照

山橫浦夕陽中

首言一聲南雁秋樹先紅而隕落寂寥則葉葉相同
矣其所以然者由其孤根生於盛寒之地故賦質易

凋莫對他木之堅勁而驚心也此二句有托喻意惟
其先紅所以曉烟散去則葉凋殘而陰全薄明月臨

來則枝蕭條而影半空然而余有憶者洞庭紅樹照
山橫浦莫不凄凄槭槭映於夕陽之中其為衰謝

何如已此正見托根非地之多也。廖解謂以小
比紅葉末句見小人衆而君子少不知孤根非暖乃
惜之之詞莫驚他本則又
慰之之詞廖解未深體此

朱東岳曰天地之大莫載莫破本自無私故人物艸
木昆蟲鳥獸天地俱一視同仁別無偏向於其間但
栽者培之傾者覆之因材而篤不能無異即如紅樹
先凋亦其托質始然若云厚於松栢而薄於紅樹豈
天地之心哉玩自是莫驚二句意即聖人不怨不尤
循其在我學問此中大有托意在焉陰全薄影半空
其蕭疎之况自不必言然洞庭山色夕陽斜照萬樹
皆紅亦自勝觀大爲紅樹生色耳