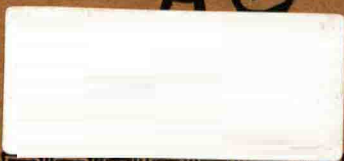


學 生 國 學 叢 書

文 心 雕 龍

莊 適 選 註

商 務 印 書 館 發





學 國
叢 生
書 國

文

心

雕

龍

選 註 者
主 編 者

莊 雲 適
王 雲 五
朱 經 農

商 務 印 書 館 發 行

中華民國二十三年一月初版

(二一六五〇)

學生國學叢書 文心雕龍一冊

每冊定價大洋伍角伍分

外埠酌加運費匯費

選註者 莊 適

主編者 王 雲 五 農

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

* 版 權 所 有 *
* 翻 印 必 究 *

緒言

一 本書在中國文學批評史上的地位

文學批評書，負有指導文學逐漸改進的使命，外國把他當作一種專門學問，他的重要，可想而知。我國數千年來，這類的書，很少很少；像魏文的典論，陸機的文賦，李充的翰林論等，都是零篇瑣簡，不成氣候，鍾嶸的詩品，比較齊整，但也算不得完善之作。說到整部的有系統文學批評作品，不得不推劉勰的文心雕龍。

二 本書作者——劉勰

劉勰，字彥和，東莞莒人；東莞僑置京口，所以勰住在京口。他父親劉尚早死，家道很窮，不娶妻，跟着沙門僧祐同居，因此博通佛典。當時文學作風，專尚

雕琢，他很不謂然，就作成一部偉著文心雕龍，加以評論。他想將書請當代文豪沈約去鑒定，苦於無門可入，乃裝作賣書人，候約出時，獻給約看，約很賞識，說是「深得文理。」梁天監初年，繆做了臨川王蕭宏的記室；後來做到步兵校尉，兼東宮通事舍人，很被昭明太子蕭統愛接。他從小信佛，都下寺塔及名僧碑誌，多半是他製作。末年奉詔撰經，撰成了，燒去鬚髮，要求出家，得詔允許；他就變服爲僧，改名慧地。不久死去。

三 本書著成的時期

劉氏文心何時著成？讀他的傳，說是將書請沈約去鑒定，而苦於無門可入，是沈約貴顯時可知，而沈約在和帝時纔貴顯，那麼此書是齊末和帝時著成的了。清劉毓崧書文心雕龍後也說，書成於齊，且在齊末，舉有三證，此處舉其二證：時序篇有「皇齊馭寶」之語，全書自唐虞至劉宋，都只舉代名，獨

於蕭齊加一「皇」字，此證一時序於齊主，皆稱祖稱宗，與魏晉諸主稱諡號而不稱廟號者不同，而齊第五主明帝篇中已稱爲宗，此後只有在位三年的東昏侯及一年的和帝了，齊末始成書，此證二：他的說法，很是準確。

四 劉勰的主張

劉氏作文心雕龍，有二種主張。第一種前面已略爲提示，是不滿意當時雕琢的作風，不滿意雕琢，便主張自然了。他以爲文學的抒寫，只在自然，不用故意的造作。原書中標明這個意旨的去處很多：原道說：「心生而言立，言立而文明，自然之道也。」明詩說：「人秉七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」這些都可證明他第一種的主張。第二種是主張寫實。他以爲文學主於情性，應當抒寫真實的情感，虛僞夸飾無病而呻的作品，都所不取。情采：「詩人什篇，爲情而造文，辭人賦頌，爲文而造情……後之作者，採濫忽真，遠棄風雅，近

師辭賦，故體情之製日疏，逐文之篇愈盛，故有志深軒冕，而汎詠臯壤，心纏幾務，而虛述人外，真宰弗存，翩其反矣。」這於寫實的主張，說得何等明暢！

五 作者立論的態度

劉氏雖不滿當時的作風，而另有主張，立論的態度，却非常公正，是則是，非則非，並不同一般批評家的肆口謾罵，也不作廣告性的互相標榜。看他序志中「有同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也，有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也，同之與異，不屑古今，擘肌分理，唯務折衷」數語，可以概見。便是反對雕琢主張自然的一點，他也並不是完全不用辭藻，不過去泰去甚罷了；否則原書句多駢儷，書名又取雕龍，作者將無以自解。

六 本書的內容

文心雕龍共五十篇，據序志，分上下二篇。上篇二十五篇，論文學的原理

及文體的變遷；下篇前二十四篇論修辭的原理及方法，末一篇只算是自序；編製法極有條理，極有組織。但是整理的工夫，似有欠缺；最顯著的，如時序總論其勢，才略各論其人，二篇體例相同，應當聯接，中間攙入一篇物色，殊爲不倫；其他排次凌亂的地方還有。至於純文學與普通文學，晉代就有分別，劉氏還將他混合着說，這也違反了時代的潮流。然而文心終不愧爲僅有的文學批評傑作，雖有那些疵累，價值仍不減損。

七 本編的編例

本編僅選原道宗經及下篇二十四篇，供初學者之用。

本編訛脫很多，都審慎考正，惟善是從。

註文心雕龍的書，據宋史藝文志，有辛氏本，今已不傳。至清代而有黃叔琳註本，李詳補註本，近時有黃侃札記及其高足范文瀾註本。本編訓解，除編

者自註外，餘都參採四家。但蒐集猶多不及，倘蒙海內博雅，不吝見告，欣幸之至。

本論正源與之附錄五對各呈

本論正源與之附錄五對各呈

十 本論正源與之附錄五對各呈

本論正源與之附錄五對各呈

本論正源與之附錄五對各呈

本論正源與之附錄五對各呈

本論正源與之附錄五對各呈

本論正源與之附錄五對各呈

本論正源與之附錄五對各呈

目次

原道	一
宗經	七
神思	一三
體性	一九
風骨	二四
通變	二九
定勢	三四
情采	三九
鎔裁	四四

聲律·····四八

章句·····五四

麗辭·····五九

比興·····六四

夸飾·····六九

事類·····七四

練字·····八〇

指瑕·····八六

養氣·····九二

附會·····九六

總術·····一〇〇

時序	一〇五
物色	一一一
才略	一二六
知音	一三七
程器	一四三
序志	一四九

原道 ①

文之爲德也大矣！①與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，②日月
疊璧，以垂麗天之象；③山川煥綺，以鋪理地之形；④此蓋道之文也。仰觀吐曜，
俯察含章，⑤高卑定位，故兩儀既生矣。⑥惟人參之，性靈所鍾，是謂三才，⑦爲
五行之秀，實天地之心。⑧心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動
植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；⑨雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木
賁華，⑩無待錦匠之奇；夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激
韻，和若球鐃；⑪故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩；有
心之器，其無文歟？

①原本也。序志「蓋文心之作也，本乎道。」道，即自然之道也。②易小畜象曰：「君子以懿文德。」

③玄黃方圓皆謂天地。易坤卦文言「夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。」大戴禮記曾子天

圓篇：「天道曰圓，地道曰方。」④易離卦象辭：「日月麗乎天，麗猶著也。」⑤易上繫辭：「仰

以觀于天文，俯以察于地理。」天垂象以成文，故稱文地有山川原隰，各具條理，故稱理。⑥曜光

耀也。含藏也。含章，含章美之道，謂地也。易坤六三：「含章可貞。」坤文言：「含萬物而化光。」⑦

易上繫辭：「天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣。」兩儀天地也。⑧天地人爲三才。⑨人

爲五行之秀氣，見禮記禮運。又謂人爲天地之心，五行之端。五行爲金木水火土，分行四時，各有其

德。⑩炳，著明貌。蔚，文深密貌。易革卦象辭：「大人虎變，其文炳也。」又「君子豹變，其文蔚也。」

⑪賁，古斑字，文章貌。⑫球，玉磬。鐘，鐘聲。

人文之元，肇自太極。⑬幽贊神明，易象惟先。⑭庖犧畫其始，⑮仲尼翼其

終。⑯而乾坤兩位，獨制文言。⑰言之文也，天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，⑱

洛書韞乎九疇。⑲玉版金鏤之寶，丹文綠牒之華。⑳誰其尸之，亦神理而已。自

鳥跡代繩，文字始炳。^①炎皞遺事，紀在三墳。^②而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始盛；元首載歌，既發吟詠之志。^③益稷陳謨，亦垂敷奏之風。^④夏后氏興，業峻鴻績。^⑤九序惟歌，勳德彌縟。^⑥逮及商周，文勝其質。雅頌所被，^⑦英華日新。文王患憂，繇辭炳曜。^⑧符采復隱，精義堅深。重以公旦多材，振其徽烈。蒯詩緝頌，^⑨斧藻羣言。^⑩至夫子繼聖，獨秀前哲。鎔鈞六經，^⑪必金聲而玉振。^⑫雕琢情性，組織辭令。木鐸起而千里應，^⑬席珍流而萬世響。^⑭寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。

①太極謂生天地之前。

②幽，深也。贊，明也。易說卦：「昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生著。」

③昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生著。

④庖犧

古帝名。庖犧始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。見易下繫辭。

⑤孔子作上象下

象上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦，是爲十翼。

⑥易六十四卦，惟乾坤二卦有文言，文

飾，以乾坤德大，故特文飾以爲文言。

⑦易上繫辭：「河出圖，洛出書，聖人則之。」龍馬負圖出于

河伏義法之以畫八卦。八卦即易之乾坎艮震巽離坤兌。周書洪範「天乃錫禹洪範九疇。」

禹治水，洛龜負文，有數至九，是為洛書。禹因而第之，以成九疇。九疇謂治天下之大法，其類有九也。

⑧二語皆古時文瑞。⑨上古結繩而治，大事作大結，小事作小結，及黃帝史官倉頡見鳥獸蹄

迹之跡，始作書契。⑩炎皞皆古帝名。三墳古書名，久亡。⑪書舜典載帝歌，有「元首起哉」

「元首明哉」之語。⑫書有益稷篇，益稷皆堯舜時臣。⑬業績功也。峻鴻大也。此句位字，殊違常

軌。⑭書大禹謨：「禹曰：政在養民。水火金木土穀惟修，正德利用厚生惟和。九功惟序，九序惟

歌。」⑮緡繁采飾也。論衡：「德彌盛者文彌緡。」⑯詩分風雅頌。⑰絲音宙（山又）絲辭

卜兆辭也。易之卦辭，爻辭，並是文王所作。蓋文王囚于羑里，而演周易。⑱公旦周公旦，武王之弟。

詩豳風之七月，鴟鴞，周頌之時邁，皆周公所作，故曰「副詩緝頌」。副古制字。⑲斧藻修飾之意。

周公制禮作樂，故曰「斧藻羣言」。⑳鎔鈞陶鑄之意。㉑言孔子之德，猶作樂者以鐘發聲，以

磬收韻，合衆音而成之。㉒木鐸施政教時所振之物，金口木舌。言孔子制作法度，號令天下。㉓

禮記儒行：「儒有席上之珍以待聘。」

爰自風姓，○暨於孔氏，玄聖創典，素王述訓，○莫不原道心以敷章，研神理而設教，取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人文以成化；然後能經緯區宇，彌綸彝憲，發「輝」揮事業，彪炳辭義。故知道沿聖以垂文，聖因文而明道，旁通而無滯，「涯」日用而不匱。易曰：「鼓天下之動者存乎辭。」○辭之以能鼓天下者，迺道之文也。

○庖犧，風姓。

○玄聖，指庖犧諸聖。素王，無位而空王之也。孔子自身爲素王，故作春秋，立素王

之法。○見易上繫辭。辭，爻辭也。謂觀辭以知得失也。

贊曰

道心惟微，○神理設教。光采元聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜書呈貌。天文斯觀，民

胥以倣。①

①書偽大禹謨：「人心惟危，道心惟微。」原出道經，兩惟字爲之字。

②胥皆也。倣仿也，法也。

宗經 ①

三極彝訓，其書言經。①經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也；②故象天地，效鬼神，參物序，制人紀，洞性靈之奧區，極文章之骨髓者也。皇世三墳，帝代五典，重以八索，申以九邱，③歲歷緜暖，條流紛糅。④自夫子刪述，而大寶咸耀。於是易張十翼，⑤書標七觀，⑥詩列四始，⑦禮正五經，⑧春秋五例，⑨義既極乎性情，辭亦匠於文理，故能開學養正，昭明有融。⑩然而道心惟微，聖謨卓絕，墻宇重峻，而吐納自深，譬萬鈞之洪鍾，無錚錚之細響矣。⑪

①序志「蓋文心之作也……體乎經。」宗經稟經體以爲文也。②三極三才也。易上繫辭「三極之道。」謂天地人三才至極之道。彝訓常訓也。言唐寫本作曰。③經常也，垂久不刊，故名爲經。

④三墳五典八索九邱皆古書名，見左傳昭公十二年。⑤緜久長也。暖暗不明也。糅讀如柔。紛

糅眾雜也。⑥十翼見原道注。⑦甘誓湯誓泰誓牧誓費誓秦誓六誓可以觀義，酒誥召誥洛誥

大誥康誥五誥可以觀仁，甫刑可以觀誠，洪範可以觀度，禹貢可以觀事，皋陶謨可以觀治，堯典可

以觀美，是謂七觀。見尚書大傳。⑧始者王道興衰之所由也。詩分風小雅大雅頌四種，以一國之

事，繫一人之本，為風；言天下之事，形四方之風，為雅；雅，正也，言王政之所由廢興也；政有大小，故有

大小雅之分；美盛德之形容，以其成功告于神明，為頌。是謂四始。詩之至也。⑨禮之五經，吉凶軍

賓嘉也。⑩五例春秋為例之情有五：微而顯，志而晦，婉而成章，盡而不汙，懲惡而勸善。見杜氏春

秋左氏傳序。⑪易蒙卦：「蒙以養正，聖功也。」謂能以蒙昧隱默，自養正道，乃成聖之功。昭明有

融。見詩大雅既醉。融，長也。⑫三十斤曰鈞，鈞，錚錚，金聲。

夫易惟談天，八神致用，①故繫稱旨遠辭文，言中事隱，②韋編三絕，③固

哲人之驪淵也。④書實記言，⑤而訓詁茫昧，通乎爾雅，則文意曉然，⑥故子夏

歎書，昭昭若日月之明，離離如星辰之行，⑦言昭灼也。詩主言志，⑧詁訓同書，

④ 摛風裁興，⑤ 藻辭譎喻，⑥ 溫柔在誦，故最附深衷矣。⑦ 禮以立體，⑧ 據事制範，⑨ 章條纖曲，執而後顯，採掇「生」片言，莫非寶也。春秋辨理，⑩ 一字見義，⑪ 五石六鷁，以詳略成文，⑫ 雉門兩觀，以先後顯旨，⑬ 其婉章志晦，⑭ 「諒以」原已邃矣。尚書則覽文如詭，而尋理即暢；春秋則觀辭立曉，而訪義方隱。此聖人之殊致，⑮ 表裏之異體者也。

① 易下繫辭：「精義入神，以致用也。」

② 易繫辭：「其旨迷，其辭文，其言曲而中，其事肆而隱。」

③ 孔子晚而喜易，讀易韋編三絕，見史記孔子世家。韋，皮也，所以綴竹簡，古無紙，寫書用竹簡，以韋綴之，故曰韋編。④ 莊子列禦寇：「夫千金之珠，必在九重之淵，而驪龍領下。」⑤ 古之史官，君

舉必書，左史記言，言爲尚書。

⑥ 爾雅之書，所以通訓詁之指歸，史記五帝夏商等紀載尚書文，多以訓詁代之。

⑦ 子夏讀書畢，見於孔子，孔子問焉，對曰：「書之編事也，昭昭如日月之代明，離離若參辰之錯行，上有堯舜之道，下有三王之義。」見尚書大傳。⑧ 詩大序：「詩者，志之所之也，在

心爲志，發言爲詩。』 ⑨毛公以爾雅之作多爲釋詩，因依其訓而爲詩作傳。 ⑩擗音笞（彳）

布也，發也。詩有六義，風與興，皆六義之一。古太史陳詩以觀民風，故謂之風。先言他物以引起所詠

之事爲興。 ⑪詩大序：『主文而誦諫。』 ⑫禮記經解：『溫柔敦厚，詩教也。衷謂中心恕之。』 ⑬

立體猶明體。 ⑭訓卽制字。 ⑮法言寡見篇：『說理莫辯乎春秋。』 ⑯言以一字爲褒貶。 ⑰

春秋僖公十六年，隕石於宋五，六鶴退飛過宋都。詳公羊傳及穀梁傳。略或作備。 ⑱春秋定公二

年，雉門及兩觀哭，兩觀微，雉門大，哭者兩觀，而先言雉門者，不以微及大也。見公羊傳。 ⑲婉章志

晦見「五例」注。 ⑳原本也，已甚也。言本義甚深遠也。 ㉑聖人唐寫本作聖文。

至根柢槃深，枝葉峻茂，辭約而旨豐，事近而喻遠，是以往者雖舊，餘味日新，後進追取而非晚，前修「文」久用而未先，可謂太山徧雨，河潤千里者也。○

故論說辭序，則易統其首；詔策章奏，則書發其源；賦頌譎讚，則詩立其本；銘誄箴祝，則禮總其端；「紀」記傳「銘」盟檄，則春秋爲根，並窮高以樹表，極遠以啓

疆。○所以百家騰躍，終入環內者也。若稟經以製式，酌雅以富言，是「仰」卽山而鑄銅，煮海而爲鹽也。

○公羊僖公三十一年傳：「觸石而出，虜寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，惟泰山爾。河海潤于千里。」
○禮記樂記：「夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚。」

故文能宗經，體有六義：一則情深而不詭；二則風清而不雜；三則事信而不誕；四則義直而不回；五則體約而不蕪；六則文麗而不淫。揚子比雕玉以作器，謂五經之含文也。○夫文以行立，行以文傳，四教所先。○符采相濟，「勵」邁德樹聲。○莫不師聖，而建言脩辭，鮮克宗經。是以楚豔漢侈，流弊不還，正未歸本，不其懿歟！

○回邪曲也。○揚子漢揚雄，著法言。法言：「玉不雕，瓊璠不作器，言不文，典謨不作經。」○論

語：「子以四教，文，行，忠，信。」列文爲首。○邁行也。書大禹謨：「臯陶邁種德。」左文公六年傳

「樹之風聲。」

贊曰

三極彝道，訓深稽古。致化歸一，分教斯五。性靈鎔匠，文章奧府。淵哉鑠乎！羣言之祖。

○淵深也。鑠美也。

神思 ①

古人云：「形在江海之上，心存魏闕之下。」②神思之謂也。文之思也，其神遠矣。③故寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里；吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色；其思理之致乎！故思理爲妙，神與物遊。④神居胸臆，而志氣統其關鍵；⑤物沿耳目，而辭令管其樞機。⑥樞機方通，則物無隱貌；關鍵將塞，則神有遯心。是以陶鈞文思，貴在虛靜。⑦疏淪五藏，澡雪精神。⑧積學以儲寶，酌理以富才。⑨研閱以窮照，馴致以懌辭。⑩然後使元解之宰，尋聲律而定墨；⑪獨照之匠，闕意象而運斤。⑫此蓋馭文之首術，謀篇之大端。夫神思方運，萬塗競萌；規矩虛位，⑬刻鏤無形。登山則情滿於山，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅矣。方其搦翰，⑭氣倍辭前；暨乎篇成，半折心始。

何則？意翻空而易奇，言徵實而難巧也。是以意授於思，言授於意，密則無際，疎則千里。⑤或理在方寸，而求之域表；或義在咫尺，而思隔山河。⑥是以秉心養術，無務苦慮，含章司契，⑦不必勞情也。

①南齊書文學傳論：「屬文之道，事出神思，感召無象，變化不窮。」

②莊子讓王篇：「身在江海

之上，心居乎魏闕之下。」謂身在草野，心懷好爵。文行此以示人心之無遠不屆，魏闕一曰象魏，古宮門懸法之所。③此言思心之用，不限於身觀，無有出深遠近，皆思理所行，文思亦爲是已。④

此言內心與外境相接。⑤或謂志氣當作氣志。禮記孔子閒居：「清明在躬，氣志如神。」⑥物

事也，理也，事理接於心，則出言辭以明之。易繫辭：「言行，君子之樞機。」樞機所以制動也。⑦陶

家名轉者爲鈞，蓋取周回調鈞耳。陶鈞文思，言用文思如陶者轉鈞。文章之事，形態萬變，條理紛雜，

必首先治心，心不虛不靜，必爲萬狀所援。⑧莊子知北遊：「汝齋戒疏淪而心，澡雪而精神。」疏

淪，開滌之意。疏淪五藏，謂情性不可妄動，使人煩悶也。澡雪，清潔之意。⑨衆說紛紜，間雜邪曲，宣

酌取正理。

① 擇或作繹，繹，抽也。言神理之致，須順自然，不可勉強。

② 元解之宰，謂心也。禮玉藻：

『史定墨。』此文引用，不拘滯本義。

③ 輪扁年七十而老斲輪，自言得之手而應之心，口不能言，

雖其子亦不能喻，見莊子天道。獨照之匠意即本此。運斤見莊子徐無鬼，斤，斫木刀也。④ 陸機文

賦：『雖離方而遞員，期窮形而極相。』方員即規矩也。⑤ 擗讀如膩，持也。⑥ 密則無際，即上文

「樞機方通，物無隱貌」也。疏則千里，即上文「關鍵將塞，神有遞心」也。⑦ 四語即申明疏則

千里也。⑧ 含章含美於內也。陸機文賦：「意司契而為匠。」言取舍由意，類司契為匠。

人之稟才，遲速異分，文之制體，大小殊功，相如含筆而腐毫，① 揚雄輟翰

而驚夢，② 桓譚疾感於苦思，③ 王充氣竭於思慮，④ 張衡研京以十年，⑤ 左

思練都以一紀，⑥ 雖有巨文，亦思之緩也。淮南崇朝而賦騷，⑦ 枚臯應詔而成

賦，⑧ 子建援牘如口誦，⑨ 仲宣舉筆似宿構，⑩ 阮瑀據案而制書，⑪ 禰衡當食

而草奏，⑫ 雖有短篇，亦思之速也。若夫駿發之士，⑬ 心總要術，敏在慮前，應機

立斷覃思之人，^④情饒歧路，鑒在疑後，研慮方定。機敏故造次而成功，^⑤慮疑故愈久而致績；難易雖殊，並資博練。若學淺而空遲，才疏而徒速，以斯成器，未之前聞。是以臨篇綴慮，必有二患：理鬱者苦貧，辭溺者傷亂。然則博見爲饋貧之糧，貫一爲拯亂之藥，^⑥博而能一，亦有助乎心力矣。

①司馬相如善爲文而遲，見漢書枚皋傳。

②成帝令揚雄作賦，爲之猝暴，思慮精苦，賦成，倦而小

臥，夢五臟出在地，以手收而納之。及覺，病喘悸。見桓譚新論祛蔽。

③桓譚嘗作一小賦，用思太劇，

立發病，彌日始瘳，見同上。

④王充作論衡，閉門潛思，絕慶弔，年將七十，志力衰耗。

⑤張衡作二

京賦，精思傳會，十年乃成。見後漢書張衡傳。

⑥左思作三都賦，構思十稔。

⑦淮南王受詔爲離

騷賦，自旦受詔，日早至已上。

⑧枚皋受詔爲文，甚疾，應命而成。見漢書枚皋傳。

⑨楊德祖答曹

植箋，稱其「有所造作，若成誦在心，借書于手。」見文選。植賦銅雀臺，援筆立成，可觀。見魏志陳思

王傳。

⑩王粲爲文，舉筆便成，無所改定，時人以爲宿構。見魏志王粲傳。

⑪魏太祖使阮瑀作書

與韓遂。時太祖適出，瑀從，因於馬上具草。太祖不能增損。見魏志王粲傳注。

⑤黃祖子射大會賓

客，人有獻鸚鵡者，射舉卮屬衡爲賦。衡攬筆而作，文無加點，辭采甚麗。又嘗從劉表求筆札草章奏，

立成，辭義可觀。見後漢書禰衡傳。

⑥駿疾也。

⑦覃思深思也。

⑧造次急遽之時。

⑨理貧者

以博救之，辭亂者以練救之。

若情數詭雜，體變遷貿，①拙辭或孕於巧義，庸事或萌於新意。視布於麻，

雖云未費，杼軸獻功，煥然乃珍。②至於思表纖旨，文外曲致，言所不追，筆固知

止。至精而後闡其妙，③至變而後通其數，伊摯不能言鼎，④輪扁不能語斤，其

微矣乎！

①貿易也。

②此言文貴修潤，拙辭孕巧義，庸事萌新意，修飾潤澤，則巧義顯而新意出，布與麻之

質量雖相若，然既加杼軸之功，則煥然可珍矣。

③闡顯也，明也。

④湯得伊尹，設朝而見之，尹說

湯以至味，曰：『鼎中之變，精妙微纖，口弗能言，志勿能囑。』見呂氏春秋本味。

贊曰

神用象通，情變所孕。物以貌求，心以理應。刻鏤聲律，萌芽比興。結慮司契，垂帷制勝。

此篇論神思之妙，主於虛心，故其言多不可言。其言不可言，則其言必在言外。此篇之妙，在於其言外之意。其言外之意，在於其言中之神。其言中之神，在於其言中之理。其言中之理，在於其言中之象。其言中之象，在於其言中之情。其言中之情，在於其言中之物。其言中之物，在於其言中之貌。其言中之貌，在於其言中之求。其言中之求，在於其言中之心。其言中之心，在於其言中之應。其言中之應，在於其言中之理。其言中之理，在於其言中之刻。其言中之刻，在於其言中之鏤。其言中之鏤，在於其言中之聲。其言中之聲，在於其言中之律。其言中之律，在於其言中之萌。其言中之萌，在於其言中之芽。其言中之芽，在於其言中之比。其言中之比，在於其言中之興。其言中之興，在於其言中之結。其言中之結，在於其言中之慮。其言中之慮，在於其言中之司。其言中之司，在於其言中之契。其言中之契，在於其言中之垂。其言中之垂，在於其言中之帷。其言中之帷，在於其言中之制。其言中之制，在於其言中之勝。

體性 ①

夫情動而言形，理發而文見，蓋沿隱以至顯，因內而符外者也。然才有庸
儻，氣有剛柔，學有淺深，習有雅鄭，並情性所鑠，陶染所凝。是以筆區雲譎，文苑
波詭者矣。②故辭理庸儻，莫能翻其才；風趣剛柔，寧或改其氣？③事義淺深，未
聞乖其學；體式雅鄭，鮮有反其習。④各師成心，⑤其異如面。⑥若總其歸塗，則
數窮八體：一曰典雅；二曰遠奧；三曰精約；四曰顯附；五曰繁縟；六曰壯麗；七曰
新奇；八曰輕靡。典雅者，鎔式經誥，方軌儒門者也。⑦遠奧者，「馥」復采典文，經
理元宗者也。⑧精約者，覈字省句，剖析毫釐者也。⑨顯附者，辭直義暢，切理厭
心者也。⑩繁縟者，博喻釀采，焯燁枝派者也。⑪壯麗者，高論宏裁，卓爍異采者
也。⑫新奇者，擯古競今，危側趣詭者也。⑬輕靡者，浮文弱植，縹緲附俗者也。⑭

故雅與奇反，奧與顯殊，繁與約舛，壯與輕乖，文辭根葉，苑囿其中矣。

①體謂文章形狀，性謂人之性氣，因性氣之殊，而所爲文亦異狀。然性由天定，亦可以人力輔助之，是故慎于所習。本篇大指在斯。

②文氣巧變，如雲氣水波之相譎詭。

③風趣卽風氣，或稱風力，

體氣風辭，意氣皆同一義。氣之清濁剛柔，不可強致，爲文者亦惟致力於裁篇用意而已。

④體式

全由研究而得，俗學不能發雅議，故當慎其所習。

⑤心之足以制一身之用者，謂之成心。

⑥人

心之不同，如其面焉。語見左傳襄公三十一年。

⑦義歸正直，辭取雅馴者，入此類。下引班孟堅，張

平子，卽其選也。

⑧理致淵深，辭采微妙者，入此類。下引阮嗣宗，嵇叔夜，卽其選也。

⑨斷義務明，

練辭務簡者，入此類。下引賈生，王仲宣，卽其選也。

⑩言惟折中，情必曲盡者，入此類。下引劉子政

潘安仁，卽其選也。

⑪釀切雜之也。煒燁赤盛也。辭采紛披，意義稠複者，入此類。下引揚子雲，陸士

衡，卽其選也。

⑫卓犖特異之意。陳義俊偉，措辭雄瓌者，入此類。下引司馬長卿，劉公幹，卽其選也。

⑬詞必研新，意必矜創者，入此類。

⑭辭須秀美，意取柔靡者，入此類。末二體下文不爲舉證，蓋

輕之也。

若夫八體屢遷，功以學成，^①才力居中，肇自血氣。氣以實志，志以定言，吐納英華，莫非情性。^②是以賈生俊發，故文潔而體清；^③長卿傲誕，故理侈而辭溢；^④子雲沈寂，故志隱而味深；^⑤子政簡易，故趣昭而事博；^⑥孟堅雅懿，故裁密而思靡；^⑦平子淹通，故慮周而藻密；^⑧仲宣躁銳，故穎出而才果；^⑨公幹氣褊，故言壯而情駭；^⑩嗣宗倜儻，故響逸而調遠；^⑪叔夜雋俠，故興高而采烈；^⑫安仁輕敏，故鋒發而韻流；^⑬士衡矜重，故情繁而辭隱；^⑭觸類以推，表裏必符，豈非自然之恆資，才氣之大略哉！

①爲文難拘一體，典雅者，未必不能新奇，精約者，未必不能繁縟。②學習之功，固可自致，而情性所定，實有大齊。③每詔令下，諸老生不能言，賈誼年少，盡爲之對，故稱其俊發。④長卿卽司馬

相如，嵇康高士傳贊：『長卿慢世，越禮自放，憤鼻居市，不恥其狀。』⑤子雲卽揚雄，默而好深湛

之思，清靜無爲，少嗜欲。

④子政卽劉向，爲人簡易無威儀，廉清樂道，不交接于世俗。

⑤孟堅卽

班固，博貫載籍，九流百家，無不窮究。性寬和，不以才能高人。

⑥平子卽張衡，通五經，貫六藝，高於

世，而無驕尙之情。

⑦仲宣卽王粲，善作文，舉筆便成，無所改定。陳壽評：「粲冲虛德宇，未若徐幹

之粹也。

⑧公幹卽劉楨，輕官忽祿，以平視甄夫人得罪。

⑨嗣宗卽阮籍，才藻艷逸，而個儻放蕩，

行已寡欲，以莊周爲模。

⑩叔夜卽嵇康，好言老莊，而尙奇任俠。孫登謂康曰：「君性烈而才儻。」

興高旨趣高道，采烈言辭峻烈也。

⑪安仁卽潘岳，總角辯慧，性輕躁，趨世利。

⑫士衡卽陸機，服

膺儒術，非禮不動。

夫才有天資，學慎始習。○斲梓染絲，功在初化；○器成綵定，○難可翻移；

故童子雕琢，必先雅製，○沿根討葉，思轉自圓。八體雖殊，會通合數，得其環中，則輻輳相成。故宜摹體以定習，因性以練才。文之司南，○用此道也。

○此段言性非可力致，爲學則在人，雖才性有偏，可藉學習以相補救。

○書梓材：「若作梓材，既

勤樸斲。墨子見染絲者而歎曰：「染于蒼則蒼，染于黃則黃，故染不可不慎也。」
③綵定色綵

已定。
④雅製雅正之制作。
⑤司南卽指南。

贊曰

才性異區，文「辭」體繁詭。辭爲膚「根」，葉志實骨髓。雅麗黼黻，涇巧「朱」青紫。
習亦凝真，①功沿漸靡。

①真才氣之謂。言學習之功，亦可凝積而成才氣。

風骨 ①

詩總六義，風冠其首，②斯乃化感之本源，志氣之符契也。③是以悒悒述情，必始乎風；④沉吟鋪辭，莫先於骨。⑤故辭之待骨，如體之樹骸；⑥情之含風，猶形之包氣。結言端直，則文骨成焉；⑦意氣駿爽，則文風清焉。⑧若豐藻克瞻，風骨不飛，則振采失鮮，負聲無力。⑨是以綴慮裁篇，務盈守氣，剛健既實，輝光乃新。⑩其爲文用，譬征鳥之使翼也。⑪故練於骨者，析辭必精；深乎風者，述情必顯。捶字堅而難移，⑫結響凝而不滯，⑬此風骨之力也。若瘠義肥辭，繁雜失統，則無骨之徵也。思不環周，索莫乏氣，則無風之驗也。⑭昔潘勗錫魏，思摹經典，羣才韜筆，乃其骨髓「峻」峻也。⑮相如賦仙，氣號凌雲，蔚爲辭宗，迺其風力適也。⑯能鑒斯要，可以定文；茲術或違，無務繁采。⑰故魏文稱文，以氣爲主，氣

之清濁有體，不可力强而致；^④故其論孔融，則云「體氣高妙」；^⑤論徐幹，則云「時有齊氣」；^⑥論劉楨，則云「有逸氣」；^⑦公幹亦云「孔氏卓卓，信含異氣，筆墨之性，殆不可勝」；^⑧並重氣之旨也。夫翬翟備色，而翮翥百步，肌豐而力沉也；^⑨鷹隼乏采，而翰飛戾天，骨勁而氣猛也；^⑩文章才力，有似于此。若風骨乏采，則鷲集翰林，采乏風骨，則雉竄文囿；^⑪唯藻耀而高翔，固文筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄經典之範，翔集子史之術，洞曉情變，曲昭文體，然後能孚甲新意，^⑫雕畫奇辭。昭體故意新而不亂，曉變故辭奇而不黷。若骨采未圓，風辭未練，而跨略舊規，馳騖新作，雖獲巧意，危敗亦多，豈空結奇字，紕繆而成經矣。^⑬

周書云：「辭尚體要，弗惟好異。」^⑭蓋防文濫也。然文術多門，各適所好，明者弗授，學者弗師，於是習華隨侈，流遁忘反。若能確乎正式，使文明以健，則風清骨峻，篇體光華。^⑮能研諸慮，何遠之有哉！^⑯

○風卽文意，骨卽文辭，欲健其風骨，不可不注意於命意與修辭，此本篇之旨。○詩之六義，風雅頌比興賦也。○國風所陳，多男女飲食之事，故曰化感之本源，志氣之符契。○招昏超（彳亍，亦悵也。志氣有感而動，所述之情始真。○鋪辭造句，必鍛練之，使言與意相合。○樹立也。○言必端直者始得稱文骨，肥辭繁雜者不與焉。○駿爽與英爽同。○九膽豐富也。四句言義瘠辭肥之弊。○務盈守氣，言文須以情志爲主。易大畜：『剛健篤實輝光，日新其德。』○禮月令：『征鳥厲疾。』征鳥鷹隼之屬。此以征鳥氣盛爲喻。○捶音錐（屮×\）上聲，鍛鍊而轉也。捶字堅而難移，則析辭精而煉於骨矣。○意義充足，故聲調和暢。思理圓密，天機駿利，故無澀滯之病也。○索莫失氣貌。思理不周，條貫失序，自無駿爽之風矣。○潘勗錫魏，潘勗字元茂，獻帝建安十八年命曹操爲魏公，加九錫，策文爲勗取作，其文規範典誥，辭極雅重，爲九錫文之首選，以其鍊於骨也。○司馬相如以爲列仙之儒，居山澤間，形容甚臞，非帝王之仙意，乃奏大人賦，武帝大悅，颯颯然有陵雲氣遊天地之間意。蔚盛貌。蔚爲辭宗，漢書叙傳贊相如語，贊其命意之高也。適固

也。①風骨並善，固爲高文，二者不能兼；寧有骨無風，瘠義肥辭，實所不取。②二句見魏文典論。

論文。③孔融性近高明，故其文體氣高妙。④徐幹恬淡優柔，性近舒緩，故文有齊氣，齊俗文體

舒緩也。⑤文帝與吳質書，謂楨文有逸氣，楨情高，故有逸氣也。⑥楨論孔融文，佚。⑦雉屬五

采備曰翬，翬山雉尾長者。翬小飛也。翬飛舉也。⑧鷹隼醜而大飛，戾至也。⑨言有風骨而藻采

不足，則如鷲集翰林，有藻采而乏風骨，則如雉竄文囿。翰林文學之林。⑩乎甲草木甲坼，發生萌

芽也。⑪奇字字體之一，異於小篆，經常也。矣，或疑當作「乎」。⑫書畢命語。⑬此言命意選

辭，所好各異，惟有師古酌中，庶無疵繆。⑭二語言明風骨卽辭意，欲美其風骨，惟有致力於修辭

命意耳。

贊曰

情與氣偕，辭共體並。文明以健，珪璋乃「聘」聘。蔚彼風力，嚴此骨鯁。才鋒峻立，

文心雕龍

風骨

符采克炳。○

○炳今著明也。

通變 ①

夫設文之體有常，變文之數無方。何以明其然耶？凡詩賦書記，名理相因，此有常之體也；文辭氣力，通變則久，此無方之數也。名理有常，體必資於故實；通變無方，數必酌於新聲。②故能騁無窮之路，飲不竭之源。然綆短者銜渴，③足疲者輟塗，非文理之數盡，乃通變之術疎耳。故論文之方，譬諸草木：根幹麗土而同性，臭味晞陽而異品矣。④是以九代詠歌，志合文則黃歌斷竹，質之至也；⑤唐歌在昔，則廣於黃世；⑥虞歌卿雲，則文於唐時；⑦夏歌雕墻，縟於虞代；⑧商周篇什，麗於夏年；至於序志述時，其揆一也。⑨暨楚之騷文，矩式周人；⑩漢之賦頌，影寫楚世；⑪魏之「策」篇制，顧慕漢風；晉之辭章，瞻望魏采。推而論之：⑫則黃唐淳而質，虞夏質而辨，商周麗而雅，楚漢侈而豔，魏晉淺而綺，⑬宋

初訛而新；^⑤從質及訛，彌近彌澹。何則？競今疎古，風「味」末氣衰也。今才穎之士，刻意學文，多略漢篇，師範宋集，雖古今備閱，然近附而遠疎矣。夫青生於藍，絳生於蒨，^⑥雖踰本色，不能復化。桓君山云：「予見新進麗文，美而無採；及見劉揚言辭，常輒有得。」^⑦此其驗也。故練青濯絳，必歸藍蒨；矯訛翻淺，還宗經誥。斯斟酌乎質文之間，而隲括乎雅俗之際，^⑧可與言通變矣。夫誇張聲貌，則漢初已極，自茲厥後，循環相因，雖軒翥出轍，^⑨而終入籠內。枚乘七發云：「通望兮東海，虹洞兮蒼天。」^⑩相如上林云：「視之無端，察之無涯，日出東沼，月生西陂。」馬融廣成云：「天地虹洞，固無端涯。大明出東，^⑪月生西陂。」揚雄校獵云：「出入日月，天與地沓。」^⑫張衡西京云：「日月於是乎出入，象扶桑於濛汜。」^⑬此並廣寓極狀，而五家如一。諸如此類，莫不相循，參伍因革，通變之數也。^⑭是以規略文統，宜宏大體，先博覽以精閱，總綱紀而攝契，^⑮然

後拓衢路置關鍵，長轡遠馭，從容按節，憑情以會通，負氣以適變，采如宛虹之奮鬣，^④光若長離之振翼，^⑤迺穎脫之文矣。^⑥若乃齷齪於偏解，^⑦矜激乎一致。^⑧此庭間之迴驟，豈萬里之逸步哉？^⑨

①齊梁文風綺靡，此篇大指，示人勿循俗而返古，通變即返古之意也。②文指雖在變新復古，而

通變之術，要在資故實，酌新聲，缺一則疏矣。③綆，汲井所用繩也。口含物曰銜。④麗，附也。瞻望

也。⑤范蠡進善射者，陳音於越，王句踐，王問音曰：「孤聞子善射，道何所生？」音曰：「臣聞弩生

於弓，弓生於彈，彈起於古之孝子，不忍見父母爲禽獸所食，故作彈以守之。」歌曰：「斷竹，續竹，飛土，

逐尖。」見吳越春秋。尖，古肉字。彥和謂此歌本于黃世，不知何据。⑥在昔未詳。⑦舜卿雲歌：「

卿雲爛兮，糾緜緜兮，日月光華，旦復旦兮。」見尚書大傳。⑧書五子之歌：「峻宇雕牆。」緜，繁采

飾。⑨揆，道也。如斷竹之質，商周之麗，皆所謂酌新聲而通變無方者，而其序志述時，無非本自然

趨勢之一道，至於楚漢而後，爭模仿務因襲，虛僞塗飾，而真意盡失矣。⑩楚騷出自六義之賦，故

曰矩式周人。

①漢賦頌大抵祖述楚辭，見後時序。

②推大概之意。

③淺綺輕麗之意。

④訛

誤也。言文篇字句，務取新奇，以致入訛誤而不自覺也。

⑤舊音倩（古一乃）同茜，草名，可染紅色。

⑥劉劉向揚揚雄也。

⑦鑿括正邪曲之器，鑿揉曲，括正方也。

⑧軒翥飛舉貌。

⑨虹讀如

贛，虹洞深遠貌。

⑩大明日也。

⑪沓合也。

⑫扶桑神木，古謂爲日所出處。濛記古謂日所入處。

⑬文舉五家爲例，非教人專事模擬也。蓋謂古人之文，有能變者，有不能變者，有須因襲者，有

不可因襲者，必於古今同異之理，名實分合之原，旁及訓故文律，悉能諳練，斟酌而用之。

⑭攝攝

合也。契文契也。

⑮宛虹屈曲之虹，鬐虹脊也。

⑯長離朱鳥也。

⑰穎錐末也。平原君客毛遂有

早得處囊中，可穎脫而出之語，見史記平原君傳。

⑱齷齪苛細之意。

⑲一致猶言一得。

⑳嚴

哀時命：『騁騏驥於中庭兮，焉能極夫遠道。』言騏驥一馳千里，乃騁之中庭，不得展足以極遠

道也。

贊曰

文律運周，日新其業。變則其久，○通則不乏。趨時必果，○乘機無怯。望今制奇，參古定法。

○其字疑作「可」。

○果[△]決也。

定勢①

夫情致異區，文變殊術，莫不因情立體，卽體成勢也。勢者，乘利而爲制也，如機發矢直，澗曲湍回，①自然之趣也。圓者規體，其勢也自轉；方者矩形，其勢也自安。②文章體勢，如斯而已。是以模經爲式者，自入典雅之懿；④效騷命篇者，必歸豔逸之華。綜意淺切者，類乏醞藉；⑤斷辭辨約者，率乖繁縟；譬激水不漪，槁木無陰，自然之勢也。

①篇名定勢，而篇中皆言文勢無定，蓋勢不自成，隨體而成，離體立勢，不可能也。②湍急流也。

③爲圓之器曰規，爲方之器曰矩，圓者勢自轉動，方者勢自安靜，皆順乎自然者也。④懿美也。

⑤醞藉有含蓄而厚重之意。⑥猗水波如錦文也。此三句承綜意四句言。

是以繪事圖色，文辭盡情，色綵而犬馬殊形，①情交而雅俗異勢，鎔範所

擬，各有司匠，雖無嚴郭，①難得踰越。②然淵乎文者，③並總羣勢，奇正雖反，必兼解以俱通；剛柔雖殊，必隨時而適用。若愛典而惡華，則兼通之理偏，似夏人爭弓矢，執一不可以獨射也。④若雅鄭而共篇，則總一之勢離，是楚人鬻矛譽楯，兩難得而俱售也。⑤是以括囊雜體，功在銓別，⑥宮商朱紫，隨勢各配。⑦章表奏議，則準的乎典雅；賦頌歌詩，則羽儀乎清麗；⑧符檄書移，則楷式於明斷；史論序注，則師範於覈要；⑨箴銘碑誄，則體制於宏深；連珠七辭，則從事於巧豔；⑩此循體而成勢，隨變而立功者也。⑪雖復契會相參，節文互雜，譬五色之錦，各以本采爲地矣。⑫桓譚稱：「文家各有所慕，或好浮華而不知實覈，或美衆多而不見要約。」陳思亦云：「世之作者，或好煩文博採，深沉其旨者；或好離言辨白，⑬分毫析釐者；所習不同，所務各異。」言勢殊也。

① 稌音狃（广一又）雜也。② 郭音郭也。③ 此段以繪事喻文勢，勢之不得離體，猶善畫馬者不

能畫犬如馬。④淵深也。⑤隨巢子載有人曰：「吾弓衣，無所用矢。」一人曰：「吾矢善，無所

用弓。」羿聞之曰：「矢非弓，何以往？弓非矢，何以中的？」令合弓矢而教之射。羿爲夏射官，故云夏

人。⑥雅正聲。鄭淫樂總一，猶言一體。楚人有鬻楯與矛者，譽之曰：「吾楯之堅，物莫能陷也。」又

譽其矛曰：「吾矛之利，於物無不陷也。」或曰：「以子之矛，陷子之楯，何爲？」見韓非子。⑦易坤

卦：「括囊无咎无譽。」括結也。囊所以貯物。銓量也。功在銓別，卽謂定勢。⑧宮商謂聲律也。朱紫

謂辭采也。⑨羽儀表率之義。⑩考事得實曰覈。⑪連珠文體之一，辭麗而言約，不指說事情，

必假喻以達其旨，而覽者微悟，欲使歷歷如貫珠，故稱連珠。漢章帝時，班固賈逵等受詔作之。七辭

如枚乘之七發，傅毅之七激，張衡之七辯，崔駰之七依，曹植之七啓等皆是。⑫本書第二十五以

前各篇，列舉文章多體，每體必敷理以舉統，卽論每體應取之勢。⑬契會相參，神思互相參合也。

節文猶情文。四語言文辭雖貴通變，而勢之大本，不得背離。⑭離言散言也。

劉楨云：「文之體，指實強弱，使其辭已盡而勢有餘，天下一人耳，不可

得也。』公幹所談，頗亦兼氣。○然文之任勢，勢有剛柔，不必壯言慷慨，乃稱勢也。又陸雲自稱：『往日論文，先辭而後情，尚勢而不取悅澤，及張公論文，則欲宗其言。』○夫情固先辭，勢實須澤，○可謂先迷後能從善矣。

○此句或謂『實』疑作『貴』，『弱』字衍，一說，文之體指句，實下脫『殊』字，後說較勝。○

此言劉楨爲文尙氣。

○此陸雲與兄機書中語，悅澤潤色也。張公，張華也。

○言文之體式雖合，

而潤色辭句，所以助成文體，不可少也。

自近代辭人，率好詭巧，原其爲體，訛勢所變，厭黷舊式，故穿鑿取新。○察其訛意，似難而實無他術也，反正而已。故文反正爲乏，○辭反正爲奇。效奇之法，必顛倒文句，上字而抑下，中辭而出外，回互不常，則新色耳。夫通衢夷坦，而多行捷徑者，趨近故也；正文明白，而常務反言者，適俗故也。然密會者以意新得巧；苟異者以失體成怪。舊練之才，則執正以馭奇，新學之銳，則逐奇而失正。

勢流不反，則文體遂弊。○秉茲情術，可無思耶！

○煩數爲黷。通變曰：『宋初訛而新，齊梁承流，穿鑿益甚，專好新奇，不取通順。』○語見左傳宣

公十五年。反正者，失其常度，失其常度，乏絕之道也。○文意非謂不當新奇，但須不失正理，若齊

梁辭人，顛倒文句，穿鑿失正，專採怪奇之標準，遂成體訛矣。

贊曰

形生勢成，始末相承。○滯迴如規，矢激如繩。因利騁節，情采自凝。枉轡學步，力

止。襄壽陵。○

○物不能有末無本，末又必自本生，故體與勢實相須以成者也。○莊子秋水：『子獨不聞壽陵

餘子之學行於邯鄲，與未得國能，又失其故行矣，直匍匐而啼耳。』

情采 ①

聖賢書辭，總稱文章，非采而何？夫水性虛而淪漪結，木體實而花萼振；文附質也。②虎豹無文，則鞞同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆；質待文也。③若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其爲彪炳，縟采名矣。④故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。⑤五色雜而成黼黻，⑥五音比而成韶夏，五情發而爲辭章，⑦神理之數也。孝經垂典，喪言不文，故知君子常言未嘗質也。⑧老子疾僞，故稱「美言不信；」而五千精妙，則非棄美矣。⑨莊周云：「辯雕萬物，」謂藻飾也。⑩韓非云：「豔采辯說，」謂綺麗也。⑪綺麗以豔說，藻飾以辯雕，文辭之變，於斯極矣。研味「李」孝老，則知文質附乎性情；詳覽莊韓，則見華實過乎淫侈。若擇源於涇渭

之流，^③按轡於邪正之路，亦可以馭文采矣。夫鉛黛所以飾容，而盼倩生於淑姿；^④文采所以飾言，而辯麗本於情性。故情者，文之經，辭者，理之緯。經正而後緯成，理定而後辭暢；此立文之本源也。昔詩人什篇，爲情而造文；辭人賦頌，爲文而造性。何以明其然？蓋風雅之興，志思蓄憤，而吟詠情性，以諷其上，此爲情而造文也。諸子之徒，心非鬱陶，^⑤苟馳夸飾，鬻聲釣世，此爲文而造情也。故爲情者要約而寫真，爲文者淫麗而煩濫。而後之作者，採濫忽真，遠棄風雅，近師辭賦，故體情之製日疎，逐文之篇愈盛。故有志深軒冕，而汎詠臯壤；心纏幾務，而虛述人外；^⑥眞宰弗存，翮其反矣。^⑦夫桃李不言而成蹊，有實存也。^⑧男子樹蘭而不芳，無其情也。^⑨夫以草木之微，依情待實；况乎文章述志爲本，言與志反，文豈足徵？是以聯辭結采，將欲明「經」理，采濫辭詭，則心理愈翳；^⑩固知翠綸桂餌，反所以失魚；^⑪言隱榮華，^⑫殆謂此也。是以衣錦褻衣，惡文太章；^⑬

賁象窮白，貴乎反本。①夫能設「謨」模以位理，擬地以置心，②心定而後結音，理正而後摛藻，③使文不滅質，博不溺心，④正采耀乎朱藍，間色屏於紅紫，⑤乃可謂雕琢其章，彬彬君子矣。⑥

①因情以敷采，故曰情采。齊梁文勝質衰，故此篇痛陳其弊，然非竟謂文之可棄也。侈艷誠不可宗，而文采則不宜去，清真固可爲範，而樸陋亦不足多，惟使得其中間不陷於偏耳。②淪漪水波也。

③萼花朵之外被，所以護花瓣者。④論語：「文猶質也，質猶文也，號豹之鞞，猶犬羊之鞞。」鞞去毛

之皮。宋城華元巡功，城者謳之曰：「暉其目，幡其腹，棄甲而復，于思于思，棄甲復來。」華元使驂乘

者答曰：「牛則有皮，犀兕尙多，棄甲則那？」役人又歌曰：「從其有皮，丹漆若何？」見左傳宣公二

年。⑤黃帝之史倉頡見鳥獸蹄迹之跡，始造書契。漢宦者蔡倫用樹膚麻頭敝布魚網爲紙。彪炳

光采貌。⑥五性仁禮信智義也。⑦黼黻衣裳繪繡之文也。⑧情疑作「性」。⑨孝子喪親，

哭不依，禮無容，言不文，見孝經。惟喪親時如此，可知平時發言，未嘗無文也。故同固。⑩老子：「

信言不美，美言不信。」老子著道德經五千言。④莊子：「故古之王天下者，知雖落天地，不自慮也，辯雖雕萬物，不自說也。」說同悅。藻飾點綴文詞也。⑤韓非子：「夫不謀治強之功，而艷乎辯說文麗之聲。或因謂采爲『乎』字之訛。綺麗文詞之美麗。⑥涇渭二水名，涇清而渭濁，故以爲清濁之喻。⑦詩衛風碩人：「巧笑倩兮，美目盼兮。」倩美在口輔也。盼目黑白分明也。⑧鬱陶悶思也，見孟子。⑨莊子：「山林與，臯壤與，使我欣欣然而樂與。」稽康與山濤絕交書：「機務纏其心。」人外猶世外。數語言志在顯達，而虛言隱遯也。⑩真宰猶天真。翮鳥速飛也。⑪史記李廣傳贊：「桃李不言，下自成蹊。」蹊人行道也。⑫繆稱篇：淮南子「男子樹蘭，美而不芳。」⑬譬障蔽也。⑭魯人有好釣者，以桂爲餌，黃金之鈎，錯以銀碧，垂翡翠之綸，見闕子。⑮莊子齊物論「言隱於榮華。」⑯禮中庸：「衣錦尚絅，惡其文之著也。」褻同絅，單衣也。於錦衣之外加單衣，惡其文之大著。⑰易賁卦：「上九，白賁，无咎。」賁，飾也，飾終以白，反質素而无患也。⑱地作定勢「如以本采爲地」之地解。⑲摛發也。⑳莊子：「知而不足以定天下，然後附之以文，益

之以博，文滅質，博溺心。』文博，心質之飾也。⑤閒色，非正色也。紅，疑當作『青』。以上句有『朱』也。⑥詩大雅棫樸：『追琢其章。』論語：『文質彬彬，然後君子。』彬彬，文質備也。

贊曰

言以文遠，誠哉斯驗。心術既形，英華乃瞻。吳錦好渝，舜英往豔。繁采寡情，味之必厭。

①渝，變也。

②詩鄭風有女同車：『有女同行，顏如舜英。』舜，木槿，朝生暮落。英，華也。

鎔裁①

情理設位，文采行乎其中。②剛柔以立本，變通以趨時。③立本有體，意或偏長；趨時無方，辭或繁雜。蹊要所司，職在鎔裁；櫛括情理，矯揉文采也。④規範本體，謂之鎔；剪裁浮詞，謂之裁。裁則蕪穢不生，鎔則綱領昭暢，譬繩墨之審分，斧斤之斲削矣。駢拇枝指，由侈於性；附贅懸疣，實侈於形。⑤「二二」意兩出，義之駢枝也；同辭重句，文之隳贅也。

① 作文不外命意修辭，二者相倚，不可或離。意之患或雜，或竭；辭之患或枯或繁。枯竭之患，宜救之以博覽；繁雜之患，宜納之於鎔裁。此篇即專論鎔裁之事，然命意修辭，皆本自然，意多者未必盡可嘗，辭衆者未必盡堪刪。惟多而雜，衆而蕪者，始加裁剪耳。

② 文以情理爲本，以辭采爲枝。

③ 剛柔指性氣言。變通指文辭言。

④ 蹊要，蹊經要領。櫛括，見通變。矯揉，屈伸之也。造作之意。

⑤ 莊子

駢拇篇：「駢拇枝指，出乎性哉，而侈於德；附贅縣疣，出乎形哉，而侈於性。」駢拇，足拇指連第二指也。枝指，手有六指也。贅，贅皮膚上贅生之結肉。

凡思緒初發，辭采苦雜，心非權衡，勢必輕重。是以草創「鴻」鳴筆，先標三準：履端於始，則設情以位體；舉正於中，則酌事以取類；歸餘於終，則撮辭以舉要。然後舒華布實，獻「替」質節文，繩墨以外，美材既斷，故能首尾圓合，條貫統序。若術不素定，而委心逐辭，異端叢至，駢贅必多。

○權衡，審擇標準之意。○履端于始，舉正于中，歸餘于終，三語見左文公元年傳。此設言命意謀

篇之事，有此經營，非必作為定程。總之意定而後敷辭，體具而後取勢，則其文自有條理。○四語

謂記形成為文，仍須隨時加修飾之功。○此段論鎔，猶云鍊意。

故三準既定，次討字句。句有可削，足見其疎；字不得減，乃知其密。精論要語，極略之體；游心竄句，極繁之體。○謂繁與略，隨分所好。○引而伸之，則兩句

敷爲一章，約以貫之，則一章刪成兩句。思贍者善敷，才覈者善刪。善刪者字去而意留；善敷者辭殊而意顯。字刪而意闕，則短乏而非覈；辭敷而言重，則蕪穢而非贍。

○遊心句見莊子。

○言各隨作者性之所好。

○覈精深也。

○此段論裁，猶云鍊詞，裁之義兼

言增刪，不專指削減也。

昔謝艾王濟，西河文士，張俊駿以爲艾繁而不可刪，濟略而不可益。

若二子者，可請練鎔裁而曉繁略矣。至如士衡才優，而綴辭尤繁；士龍思劣，而雅好清省。及雲之論機，亟恨其多，而稱「清新相接，不以爲病，蓋崇友于耳。」夫美錦製衣，脩短有度，雖翫其采，不倍領袖。巧猶難繁，況在乎拙而文賦以爲「榛楛勿剪」，「庸音足曲」，其識非不鑒，乃情苦艾繁也。夫百節成體，共資榮衛，萬趣會文，不離辭情。若情周而不繁，辭運而不濫，非夫鎔裁，何

以行之乎？

○謝艾見晉書駿子重華傳。王濟未詳。駿語無聞。○雲與機書：「雲今意視文，乃好清省。」又曰：

「兄文章之高遠絕異，不可復稱言，然猶皆欲微多，但清新相接，不以此爲病耳。」又書去常以機

文多爲言。友于兄弟相愛也。○翫音玩（X弓）相習而不經意也。○陸機文賦：「在石韞而

山輝，水懷珠而川媚，彼榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。」言珠玉之向既存，榛楛之辭亦美也。又曰：「

放庸音以足曲。」庸音猶凡響也。○鑒鑒別也。艾剪除也。○榮衛血氣也。血榮而氣衛。

贊曰

篇章戶牖左右相瞰。辭如川流，溢則汎濫。○權衡損益，斟酌濃淡。艾繁剪穢，弛

於負擔。○

○汎濫漫溢也。○弛於負擔謂免於累也。

聲律 ①

夫音律所始，本於人聲者也。聲含宮商，肇自血氣，先王因之以制樂歌。故知器寫人聲，聲非「學」效器者也。②故言語者，文章□□，③神明樞機，吐納律呂，脣吻而已。④古之教歌，先揆以法，使疾呼中宮，徐呼中徵。⑤夫宮「徵」響高，「宮」徵羽聲下，⑥抗喉矯舌之差，攢脣激齒之異，⑦廉肉相準，⑧皎然可分。今操琴不調，必知改張；「摘」摛文乖張，而不識所調。響在彼絃，乃得克諧；聲萌我心，更失和律。其故何哉？良由外聽易爲□，⑨而內聽難爲聰也。故外聽之易，絃以手定；內聽之難，聲與心紛，可以數求，難以辭逐。⑩凡聲有飛沈，響有雙疊；雙聲隔字而每舛，⑪疊韻「雜」離句而必睽。⑫沈則響發而斷，飛則聲颺不還，⑬並輓轡交往，逆鱗相比，⑭迂其際會，則往蹇來連，⑮其爲疾病，亦文家之吃也。

夫吃文爲患，生於好詭，逐新趣異，故喉唇糾紛。將欲解結，務在剛斷，左礙而尋右，末滯而討前，則聲轉於吻，玲玲如振玉，辭靡於耳，纍纍如貫珠矣。是以聲畫妍蚩，寄在吟詠；吟詠滋味，流於字句；氣力窮於和韻，異音相從謂之和，同聲相應謂之韻。韻氣一定，「故」則餘聲易遣；和體抑揚，故遺顧難契。屬筆易巧，選和至難；綴文難精，而作韻甚易。雖纖「意」毫曲變，非可縷言，然振其大綱，不出茲論。

○南朝宋末，始有平上去入四聲。沈約著四聲譜，清濁通流，口吻調利；齊梁文皆以此爲規矩，而聲律乃成文學之要質。故本書特列一篇。○樂所以寫人音。人音有大小高下之殊，樂器有宮徵商羽之異，依人音而制樂，托樂器以寫人，是樂本效人，非人效樂也。說見詩大序正義。○此處脫二字或疑爲「關鍵」，謂言語爲聲音，而聲音爲文章之關鍵云。○聲音爲文章關鍵，又爲神明之樞機，至於律呂之吐納，須驗之唇吻。○數語見韓非子，本意爲驗聲之術，文用爲聲音自然之準。

⊗凡聲尊卑，取象五行，數多者濁，數少者清，宮數八十一，商數七十二，角數六十四，徵數五十四，羽數四十八，宮商濁，徵羽清，角清濁中。

⊕抗喉矯舌攢唇激齒，皆歌時發聲之狀。

⊖禮記樂記：

「佞其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣。」廉，廉稜，肉，肥滿，謂聲之宏殺，屬樂器言，

不屬人聲言。

⊕此脫字或疑為「巧」。

⊕內聽之難，由於聲與心紛，故欲求聲韻之調，可設律

數以得之，徒用文辭，難期切合。

⊕頭發聲，即為雙聲。网字發聲同類者為雙聲，如東德俱從舌沈

約論文有八病，一平頭，二蜂腰，三鶴膝，四上尾，五大韻，六小韻，七正紐，八旁紐。雙聲隔字而每舛，即

一旁紐病。如參差流連等，皆雙聲，兩字在一處，不為病。若中隔一字，即犯旁紐，例如曹植詩：「佳麗

殊百城。」殊城雙聲，隔一「百」字，便舛矣。舛，錯亂也。

⊕兩字同在一韻者曰疊韻，如皇揚是。離

亦隔也。疊韻離句而必睽，即小韻病，如曹植詩：「皇佐揚天惠。」五字內有皇揚同韻字，為五字內

犯小韻。陸機詩：「嘉樹生朝陽，凝霜封其條。」十字內有陽霜同韻字，為十字內犯小韻。睽，違也。

⊕而如也。沈謂仄濁，非謂平清，一句純用仄濁，或純用平清，即讀不能順，所謂沈則響發而斷飛，則

聲[△]颺[△]不[△]還[△]也。④轆轤[△]汲水器，置軸木架，一端懸重物，一端貫長轂，上懸汲水斗，益有曲木，以手轉

汲，藉得省力。轆轤[△]交[△]往[△]喻聲韻之圓轉。龍喉下有逆鱗徑尺，人觸之，必殺人，見韓非子。逆鱗[△]相[△]比[△]喻

聲律之靡密。⑤迂[△]失也。易塞卦六四：「往蹇來連。」言若錯先聲律之際會，則往來皆難也。⑥

聲律誤，則喉唇糾結猶人之病口吃。⑦左礙[△]尋[△]右[△]末[△]滯[△]討[△]前[△]即以聲律之數，求其糾紛所在也。

⑧玲[△]玲[△]玉聲。⑨聲[△]思[△]猶言文章聲韻妍蚩猶美惡。⑩或謂句前當復有「字句」二字。⑪上

句指句內雙聲疊韻及平仄之和調，下句指句末所用之韻。⑫上二句言擇韻既定，則餘韻從之，

如用東韻，則凡同韻之字皆得選用。下二句言一句中既須調順，上下四句間，亦求和適。契[△]合[△]也。

若夫宮商大和，譬諸吹簫。①翻迴取均。②頗似調瑟。瑟資移柱。③故有時

而乖貳簫含定管，故無往而不壹。陳思潘岳吹簫之調也。陸機左思瑟柱之和

也。④概舉而推，可以類見。

①篇古樂器，有吹簫舞簫二種，此言吹簫，似笛而短小三孔。②均即韻。③琴瑟所以繫絃者曰

柱[△]。④言陳思潘岳吐音雅正，無往不和。陸機語雜楚聲，有時乖貳，須翻迴以求正韻。左思齊人，文雜齊語，故文以二人爲瑟柱之和。

又詩人綜韻，率多清切。①楚辭辭楚，故訛韻實繁。及張華論韻，謂士衡多楚，文賦亦稱知楚不易。②可謂銜靈均之聲餘，失黃鐘之正響也。凡切韻之動勢，若轉圜；訛音之作，甚於柄方。③免乎柄方，則無大過矣。練才洞鑒，剖字鑽響，識疎闊略，隨音所遇，若長風之過籟，南郭之吹竽耳。④古之佩玉，左宮右徵，以節其步。⑤聲不失序，音以律文，其可忘哉！⑥

①詩人三百篇之詩人也。②文賦：「亮功多而累寡，故取是而不易。」言其功既多，爲累蓋寡，故

以取足而不改易其文，本文推廣其意，謂文中雖明知有楚音，而以功多累寡之故，因以取是而不易之。③柄，木端入孔處，柄方[△]，方柄而納圓鑿，不相入也。④剖字句謂調聲有術，隨音句謂偶然

而調。南郭處士爲齊宣王吹竽，宣王悅之，閔王立，好一一而聽之，處士逃，見韓非子，此與長風句皆

喻無術馭聲者。⑤禮玉藻：「古之君子必佩玉，右徵角，左宮羽，趨以采齊，行以肆夏。」采齊，樂章名，以爲趨走之節。肆夏，同陔夏，樂章名，以爲行步之節。⑥此段言文中用韻，須取諧調，不可雜以方音。

贊曰

標情務遠，比音則近。吹律胸臆，調鍾脣吻。①聲德鹽梅；②響滑榆槿。③割棄支離，④宮商難隱。

①鍾與鐘通。晉平公鍾，工者以爲調，師曠以爲不調，至師涓而果知鍾不調，見漢書揚雄傳註。②禮內則：「董苴粉榆兔薹滫澠以滑之。」諸物皆用以調和飲食。槿，董之借字。③支離，不正貌。

章句

夫設情有宅，置言有位；宅情曰章，^①位言曰句。故章者，明也，句者，局也。局言者，聯字以分疆，明情者，總義以包體。區畛相異，而衢路交通矣。夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，^②句無玷也；句之清英，字不妄也。^③振本而末從，知一而萬畢矣。

^①宅，所寄也，章之次也。言章明情志，必有所寄而次章顯晰也。^②靡，美也。^③字不妄用也。

夫裁文匠筆，^④篇有大小；離章合句，調有緩急。隨變適會，莫見定準。句司數字，待相接以爲用；^⑤章總一義，須意窮而成體。其控引情理，送迎際會，譬舞容迴環，而有綴兆之位；^⑥歌聲靡曼，而有抗墜之節也。^⑦尋詩人擬喻，雖斷章取義，然章句在篇，在繭之抽緒。原始要終，體必鱗次。啓行之辭，逆萌中篇之意；

絕筆之言，追媵前句之旨。^⑤故能外文綺交，內義脈注，附萼相銜，首尾一體。^⑥若辭失其朋，則羈旅而無友；事乖其次，則飄寓而不安。是以搜句忌於顛倒，裁章貴於順序。斯固情趣之指歸，文筆之同致也。

○匠筆執筆如匠民之構思也。

○一字不成句，句必集數字而後成。

○綴兆見禮樂記，綴謂舜

者行列相連綴也，兆，位外之營兆也。

④禮樂記：『歌者上如抗，下如墜。』

⑤啓行謂始也。絕筆

謂終也。媵，陪從之義。

⑥附，萼足。八句大指，謂建其首，則思下辭可承；陳其末，則尋上義不犯；舉其

中，則先後須相附依。

⑦此段論章

若夫筆句無常，而字有條數：四字密而不促，六字格而非緩，○或變之以三五，蓋應機之權節也。至於詩頌大體，以四言爲正；唯祈父肇禋，以二言爲句。○尋二言肇於黃世，竹彈之謠是也；○三言興於虞時，元首之詩是也；○四言廣於夏年，洛汭之歌是也；○五言見於周代，行露之章是也；○六言七言，雜出

詩騷，「而」二體之篇，成於兩漢。情數運周，隨時代用矣。

①格寬長之義。

②祈父小雅句。

③肇禮周頌句。

④見通變註。

⑤虞書有「元首起哉」。

⑥「元首

明哉」之歌，哉爲語助，實三言也。

⑦洛汭之歌，卽書五子之歌。

夏太康失德，昆弟五人，須於洛汭，

因作歌，歌爲多四言。

⑧詩行露中有「誰謂雀無角，何以穿我屋」等五言句。

⑨二體卽指上

六言七言。

⑩此段論句。

若乃改韻從調，所以節文辭氣。賈誼枚乘，兩韻輒易。劉歆桓譚，百句不

遷。亦各有其志也。昔魏武論賦，嫌於積韻，而善於「資」質代。陸雲亦稱

「四言轉句，以四句爲佳」。觀彼制韻，志同枚賈。然兩韻輒易，則聲韻微躁；

百句不遷，則脣吻告勞。妙才激揚，雖觸思利貞，曷若折之中和，庶保无咎。

①賈誼弔屈原賦及鵬鳥賦，皆兩韻一易，枚乘所作，如七發等，實不盡然。②劉歆文完存者，惟遂

初賦，然亦四句一轉。

③魏武論賦，或作論詩，詩賦得通稱，其論未見。質邊也。善於質代，謂工換韻。

④二語見雲與兄機書。⑤二語謂當因宜適變，隨時遷移，轉之過速固嫌驟，久久不遷亦未合也。此段因句法而類及押韻。

又詩人以兮字入於句限；楚辭用之，字出句外。尋兮字成句，乃語助餘聲，舜詠南風，用之久矣。①而魏武弗好，豈不以無益文義耶？至於夫惟蓋故者，發端之首唱；之而於以者，乃筭句之舊體；乎哉矣也，亦送末之常科。據事似閑，②在用實切。巧者迴運，彌縫文體，將令數句之外，得一字之助矣。外字難謬，况章句歟！③

①舜南風之歌：「南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮。」②言根據實事，似在閒散之列。③言外助之字，猶不能謬誤，况章句乎？此段言語助。

贊曰

斷章有檢，①積句不恆。②理資配主，③辭忌失朋。環情「草」節調，宛轉相騰。離合同異，以盡厥能。

①檢聽武也。

②不恆，謂無常法。

③易豐卦：

「初九，過其配主。」

初九之配在九四，皆爲陽爻，以

陽適陽以明之，動能相光大，故曰遇其配主。

麗辭①

造化賦形，支體必雙；神理爲用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。唐虞之世，辭未極文；而臯陶贊云：「罪疑惟輕，功疑惟重；」益陳謨云：「滿招損，謙受益。」豈營麗辭？率然對爾。易之文繫，聖人之妙思也。序乾四德，則句句相銜；龍虎類感，則字字相儷。乾坤易簡，則宛轉相承；日月往來，則隔行懸合。雖句字或殊，而偶意一也。至於詩人偶章，大夫聯辭，奇偶適變，不勞經營。自揚馬張蔡，崇盛麗辭，如宋畫吳冶，刻形鏤法。麗句與深采並流，偶意共逸韻俱發。至魏晉羣才，析句彌密，聯字合趣，剖毫析釐。然契機者入巧，浮假者無功。

①麗，古文作麗，象兩兩相比之形。麗辭猶言駢儷之辭，其起原出於人心之聯想，經文古語，往往有

之，皆出於自然。至於齊梁，乃力求齊整，專務耦對，則失其本真，流於末技矣。本書以此體不可廢，尤爲當時所尙，故特列一篇，闡明其由，並矯其失。

①二引皆見書大禹謨。

②易乾卦文言：「元者，

善之長也，亨者，嘉之會也，利者，義之和也，貞者，事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德者，故曰：『乾元亨利貞。』

③易乾卦：「同聲相應，同氣

相求，水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎，金人作而萬物覩。」

④易繫辭：「乾以易知，坤以簡能。易則

易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。易簡而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。」

⑤易繫辭：「日往則月來，月往則日

來，日月相推，而明生焉；寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推，而歲成焉。」

⑥上句指三百篇之詩，

下句指左傳國語所記列國大夫朝聘應對之辭。

⑦揚雄，馬司馬相如，張衡，蔡邕，皆兩漢

文人之首。宋元君將畫圖，衆史皆至，受揖而立。一史後至，受揖不立，因之舍，使人視之，則解衣槃礴。羸君曰：「可矣，是真畫者也。」見莊子田子方篇。干將作劍，采五山之鍊精，六合之金英，候天伺地，

陰陽同光，百神臨觀，天氣下降，見吳越春秋。淮南子：「夫宋晝吳治，刻形鏤法，亂修曲出。」言亂理之文，修飾之功，曲出於不意也。⑨契機契合神機也。

故麗辭之體，凡有四對：言對爲易，事對爲難，反對爲優，正對爲劣。言對者，雙比空辭者也；事對者，並舉人驗者也；反對者，理殊趣合者也；正對者，事異義同者也。⑩長卿上林賦云：「修容乎禮園，翱翔乎書圃。」⑪此言對之類也；宋玉神女賦云：「毛嬙鄣袂，不足程式。」⑫西施掩面，比之無色。」此事對之類也；仲宣登樓云：「鍾儀幽而楚奏，莊舄顯而越吟。」⑬此反對之類也；孟陽七哀云：「漢祖想枌榆，光武思白水。」⑭此正對之類也。凡偶辭胸臆，言對所以爲易也；徵人之學，事對所以爲難也；幽顯同志，反對所以爲優也；並「貴」肩共心，正對所以爲劣也。又「以」言對事對，各有反正，指類而求，「萬」條「自」目昭然矣。

○本爲言對事對二對，二對又各有正反，故總爲四對。○禮所以整威儀，自修飾也。尚書所以疏

通知遠者，故游涉之。○毛嬙古美女。鄆同障。不足程式，不足爲法式也。○仲宣王粲字。鄭獲楚

鍾儀，獻於晉。晉景公見之，與之琴。儀不忘楚，操南音。見左傳。成公九年。越人莊烏顯仕於楚而病，楚

王欲知其思越否，使人往聽之，則猶越吟。見史記陳軫傳。○孟陽張載字。枌榆社名，在豐，豐高祖

之里也。高祖曾禱此社。白水南陽縣。光武起兵於此。

張華詩稱：「遊鴈比翼翔，歸鴻知接翮。」劉琨詩言：「宣尼悲獲麟，西狩

泣孔邱。」若斯重出，卽對句之駢枝也。○是以言對爲美，貴在精巧；事對所先，

務在允當。若兩「事」言相配，而優劣不均，是驥在左，騂爲右服也。○若夫事

或孤立，莫與相偶，是夔之一足，踰蹕而行也。○若氣無奇類，文乏異采，碌碌麗

辭，則昏睡耳目。必使理圓事密，聯璧其章，迭用奇偶，節以雜佩，乃其貴耳。○類

此而思，理自見也。

○自張華詩稱句至此，申言反對正對。○自是以言對爲美句至此，申言言對事對。○夔舜時樂正相傳夔一足，魯哀公問孔子。孔子謂：「若夔者，一而足矣，非夔祇一足也。」見呂氏春秋。跨讀如趁，踔，恥孝切，且前且卻也。○自若氣無奇類句至此，就四對推進一層，言對偶雖合法，若無骨采，亦不可。

贊曰

體植必兩，○辭動有配。左提右挈，精味兼載。炳燦聯華，○鏡靜含態。○玉潤雙流，如彼珩珮。○

○植樹立也。

○炳燦輝煌貌。

○鏡靜明靜之意。

○珩珮金也。

比興

詩文宏奧，包韞六義；○毛公述傳，獨標興體；豈不以風通而賦同，比顯而興隱哉？○故比者，附也；興者，起也。附理者切類以指事；起情者依微以擬議。起情故興體以立；附理故比例以生。比則畜憤以斥言，興則環譬以記諷。○蓋隨時之義不一，故詩人之志有二也。

○詩之六義，風雅頌比賦興也。

○毛公名亨，傳詩，即今之故訓傳。興之爲用，觸物起情，節取託意。

毛公爲其理隱，其義深，故特標之。○風通六情，其風之所吹，無物不扇；化之所被，無往不霑。賦者鋪陳政教善惡，其言通正變，兼美刺。比與興雖同是附託外物，而一顯一隱。○兩層比與興之界劃。

觀夫興之託諭，婉而成章，稱名也小，取類也大。關雎有別，故后妃方德；○尸鳩貞一，故夫人象義。○義取其貞，無從於夷禽；○德貴其別，不嫌於鷺鳥。明

而末融，故發注而後見也。^④且何謂爲比？蓋寫物以附意，颺言以切事者也。故金錫以喻明德，^⑤珪璋以譬秀民，^⑥螟蛉以類教誨，^⑦蝸蟾以寫號呼，^⑧漈衣以擬心憂，^⑨席卷以方志固，^⑩凡斯切象，皆比義也。至如麻衣如雪，兩驂如舞，若斯之類，皆比類者也。^⑪楚襄信讒，而三閭忠烈，依詩製騷，「諷」風兼比興。^⑫炎漢雖盛，而辭人夸毗，^⑬「詩」諷刺道喪，故興義銷亡。於是賦頌先鳴，「故」比體雲構，^⑭紛紜雜遝，「信」倍舊章矣。^⑮

①周南首章爲關雎，雎鳩鳥摯而有別，故以方后妃之德，其詩興體也。

②召南鵲巢：「惟鵲有巢，

惟鳩居之，之子于歸，百兩御之。」鵲作巢，各架春成，猶國君積行累功，故以興焉，興者，取其義也，鵲

鳩不自巢，因鵲成巢而居有之，而有均壹之德，猶國君夫人來嫁，居君子之室。③從字疑誤，或謂

「疑」之誤。④言雖明而未融會，發注始曉然也。⑤衛風淇奧：「瞻彼淇奧，絲竹如簧，有匪君

子，如金如錫，九圭如璧。」⑥大雅卷阿：「顛顛卬卬，如圭如璋，令聞令望，豈弟君子，四方爲綱。」

此詩言求賢用吉士也。

①小雅小宛：「螟蛉爲子，蜾蠃負之，教誨爾子，式穀似之。」

②大雅蕩：

「文王曰咨，咨汝殷商，如蝸如蟻，如沸如羹。」言飲酒號呼之聲，如蝸蟻之鳴。

③邶風柏舟：「心

之憂矣，如匪澣衣。」言如衣之不澣。

④邶風柏舟：「我心匪石，不可轉也，我心匪席，不可卷也。」

言心志堅平，過於石席。

⑤曹風蜉蝣：「蜉蝣掘閱，麻衣如雪。」如雪喻潔。鄭風大叔于田：「執轡

如組，兩驂如舞。」言兩驂馬與兩服馬和諧，如人舞者之中於樂節。上兩例皆取事物以比形狀，與

前所舉比義者略異。

⑥離騷所引諸物，比物託事，二者兼有之，故曰兼比。與風楚風也，楚騷爲楚

風。⑦夸毗見大雅板，體柔人也，體柔，屈已求得於人也。

⑧漢時詩中偶有興體，賦頌則無之。

⑨倍背也。此段先平論興比，次言興亡而比傳。

夫比之爲義，取類不常，或喻於聲，或方於貌，或擬於心，或譬於事。宋玉高

唐云：「纖條悲鳴，聲似芋籟。」此比聲之類也。枚乘菟園云：「焱焱紛紛，

若塵埃之間白雲。」此則比貌之類也。賈生鵬賦云：「禍之與福，何異糾纏。」

③此以物比理者也；王褒洞簫云：「優柔溫潤，如慈父之畜子也。」此以聲比心者也；馬融長笛云：「繁縟絡繹，范蔡之說也。」④此以響比辯者也；張衡南都云：「起鄭舞，璽曳緒。」此以容比物者也；⑤若斯之類，辭賦所先，日用乎比，月忘乎興，習小而棄大，所以文謝於周人也。至於揚班之倫，曹劉以下，⑥圖狀山川，影寫雲物，莫不「織」織綜比義，以敷其華，驚聽回視，資此効績。又安仁瑩賦云：「流金在沙。」⑦季鷹雜詩云：「青條若總翠。」⑧皆其義者也。故比類雖繁，以切至爲貴，若刻鵠類鶩，則無所取焉。⑨

①織條細枝也。

②焱，音艷（一乃）；焱之光貌。

③紜，纏繩索也。言禍福相表裏，如繩索相附會。

④范范睢，蔡蔡澤。

⑤南都賦原句云：「坐南歌兮起鄭舞，白鶴飛兮璽曳緒。」下句皆舞人之容。

故有謂「以容比物」似當作「以物比容」。璽俗繭字。

⑥揚揚雄，班班固，曹曹植，劉劉楨。

⑦

潘安螢火賦原句云：「飄飄頻頻，若流金之在沙。」

⑧張翰，字季鷹，其雜詩云：「青條若總翠，黃

華如散金。」
④刻鵠句見馬援戒兄子書。此段暢論比義。

贊曰

詩人比興，觸物圓覽。①物雖胡越，合則肝膽。②擬容取心，斷辭必敢。③攢雜詠歌，如川之「渙」澹。④

①圓覽猶周覽。

②莊子：「自其異者視之，肝膽楚越也。」

③趙高言：「顧小而忘大，後必有害，

狐疑猶豫，後必有悔，斷而敢行，鬼神避之，後有成功。」見史記李斯傳。④澹小貌。

夸飾①

夫形而上者謂之道，形而下者謂之器。神道難摹，精言不能追其極；形器易寫，壯辭可得喻其真；才非短長，理自難易耳。故自天地以降，豫入聲貌，文辭所被，夸飾恆存。雖詩書雅言，風格訓世，事必宜廣，文亦過焉。是以言峻則嵩高極天，論狹則河不容舠，說多則子孫千億，稱少則民靡子遺，襄陵舉滔天之目，倒戈立漂杵之論，辭雖已甚，其義無害也。且夫鴟音之醜，豈有泮林而變好？茶味之苦，寧以周原而成飴？並意深褒讚，故義成矯飾。大聖所錄，以垂憲章；孟軻所云「說詩者不以文害辭，不以辭害意」也。

①夸飾之文，意在動人耳目，不必盡合論理，亦不必盡符事實。

②風教也。格舊法也。

③詩大雅

崧高「崧高維嶽，駿極於天。」嵩同崧，山大而高者。駿，大也。

④詩鄘風河廣：「誰謂河廣，曾不容

刀。』舠卽刀，小船也。

④大雅假東語。十萬曰億，謂得祿千億也。

⑤大雅雲漢語。

⑥書堯典。『

湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。』割，害也。懷，包也。襄，上也。浩浩盛大若漫天。

⑦書武成：

『罔有敵於我師，前徒倒戈，攻於後以北，血流漂杵。』

⑧詩魯頌伴水：『翩彼飛鴉，集于泮林，食

我桑黹，懷我好音。』懷，歸也。言鴉夜惡鳴，今來止於泮水之木上，食其桑黹，爲此之故，故改其鳴，歸

就我以善音，喻感於恩則化也。

⑨大雅綿：『周原膴膴，萁茶如飴。』言周之原地，膴膴然肥美，其

所生菜，雖如萁茶之性苦者，亦甘如飴也。

自宋玉景差，夸飾始盛；相如憑風，詭濫愈甚。故上林之館，奔星與宛

虹入軒，從禽之盛，飛廉與「鷦鷯」焦明俱獲。及揚雄甘泉，酌其餘波，語瓌奇

則假珍於玉樹，言峻極則顛墜於鬼神。至東都之比目，西京之海若，驗

理則理無「不」可驗，窮飾則飾猶未窮矣。又子雲羽獵，鞭宓妃以饜屈原，張衡

羽獵，困元冥於朔野，變彼洛神，既非罔兩，惟此水師，亦非魑魅，而虛用濫形，

不其疎乎！此欲夸其威而飾其事，義睽刺也。⑧至如氣貌山海，體勢宮殿，嵯峨揭業，熠燿焜煌之狀，⑨光采煒煒而欲然，⑩聲貌岌岌其將動矣，⑪莫不因夸以成狀，沿飾而得奇也。於是後進之才，獎氣挾聲，軒翥而欲奮飛，騰擲而羞踟步，辭入煒燁，⑫春藻不能程其豔，言在萎絕，寒谷未足成其凋，⑬談歡則字與笑並，論感則聲共泣，信可以發蘊而飛滯，披瞽而駭聾矣。然飾窮其要，則心聲鋒起，夸過其理，則名實兩乖，若能酌詩書之曠旨，翦揚馬之甚泰，使夸而有節，飾而不誣，亦可謂之懿也。

○揚子法言：「詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。」屈原所作，詩人之賦也，宋王景差爲辭人之賦，故夸飾盛。○司馬相如奏大人賦，天子大悅，飄飄有陵雲氣游天地之間，意惟其詭濫，故使人有憑風欲仙之感也。○上林賦：「於是乎離宮別館，彌山跨谷……奔星更於闐闐，宛虹拖於楯

軒。」△△奔星流星也。宛虹屈曲之虹也。楯，欄檻，軒，楯下版。賦又言天子校獵曰：「椎蜚廉。」「揜焦明。

「飛廉龍雀也，鳥身鹿頭。焦明狀似鳳皇，揜取也。」
④揚雄甘泉賦：「翠玉樹之青葱兮。」又：「鬼

魅不能自逮兮，半長途而下顛。」逮，及也。顛，隕也。
⑤爾雅：「東方有比目魚焉，不比不行，其名謂

之鰈。」班固西都賦引之，文云東都，蓋誤記也。
⑥張衡西京賦：「海若游於玄渚。」海若，海神也。

⑦揚賦：「鞭洛水之宓妃，饒屈原與彭胥。」宓妃，伏羲氏女，溺死洛水為神。彭胥，伍子胥也。張

賦今殘存者無玄冥一語，玄冥，水正也。變美好貌。罔兩魍魎，皆怪物也。
⑧睽，遠也。刺音辨（刁），

戾也。
⑨嵯峨，山高貌。揭業，狀建築物之高。熠，音翌（一）；熠燿焜煌，皆光明貌。
⑩煒煒，盛也。然

燃本字。
⑪岌岌，高貌。
⑫燁，音翌（一）。
⑬寒谷不生五穀。

贊曰

夸飾在用，文豈循檢。①言必鵬運，②氣靡鴻漸。③倒海探珠，傾崑取琰。④曠而
不溢，奢而無玷。⑤

①檢[△]檢制也。②鷗化爲鵬，海運則將徙南冥，見莊子逍遙游，南冥，天池也。③易漸卦有「鴻漸于陸」，「鴻漸于陸」等語。靡[△]偃也。④琰[△]音炎（一乃），美玉，崑山名產玉。⑤玷[△]瑕缺也。

事類

事類者，蓋文章之外，據事以類義，援古以證今者也。昔文王繇易，剖判爻位，^①既濟九三，遠引高宗之伐，^②明夷六五，近書箕子之貞，^③斯畧舉人事以徵義者也。至若胤征義和，陳政典之訓，^④盤庚誥民，叙遲任之言，^⑤此全引成辭以明理者也。然則明理引乎成辭，徵義舉乎人事，迺聖賢之鴻謨，經籍之通矩也。大畜之象：『君子以多識前言往行，』^⑥亦有包於文矣。

① 伏羲畫八卦，文王重之爲六十四卦，每卦六畫，共三百八十四爻，支分陰陽，陽爻爲初九九二九三九四九五上九，陰爻爲初六六二六三六四六五上六。絲音胃（出又），抽也，抽出吉凶也。②

既濟：『九三，高宗伐鬼方，三年克之。』高宗，殷中興在。鬼方，古地名。③ 明夷：『六五，箕子之明夷，

利貞。』箕子，紂諸父，見紂無道，佯狂爲奴。

④ 夏仲康時，義和廢職，命胤侯征之，作胤征，中有云：『

政典曰：「先時者殺無赦，不及時者殺無赦。」見書。政典夏后爲政之典籍。⑤書盤庚：「遲任有言曰：一人惟求舊，器非求舊，惟新。」盤庚夏君。遲任古賢人也。⑥易大畜象辭也。

觀夫屈宋屬篇，號依詩人，雖引古事，而莫取舊辭。唯賈誼鵬賦，始用鵬冠之說。①相如上林，撮引李斯之書。②此萬分之一會也。及揚雄百官箴，頗酌於詩書。③劉歆遂初賦，歷叙於紀傳。④漸漸綜探矣。至於崔班張蔡，⑤遂摺撫經史。⑥華實布濩，⑦因書立功，皆後人之範式也。

①鵬賦語多與鵬冠子世兵同。②李斯諫逐客書：「建翠鳳之旗，樹靈齔之鼓。」上林賦：「建翠

華之旗，樹靈鼉之鼓。」③揚雄作十二州二十二官箴，未作百官箴，百官箴乃後漢胡廣作，或因

疑「百」爲「州」之誤。④劉歆見擯，不得意，因作遂初賦，文中感往寓意，皆紀傳中事。⑤崔

駟班班固，張衡蔡邕。⑥摺撫拾取也。⑦布濩散被也。

夫薑桂「同」因地，辛在本性。①文章由學，能在天資。才自內發，學以外成。

有學飽而才餒，有才富而學貧。學貧者迍邐於事義，才餒者劬勞於辭情。此內外之殊分也。是以屬意立文，心與筆謀，才爲盟主，學爲輔佐。主佐合德，文采必霸，才學褊狹，雖美少功。夫以子雲之才，而自奏不學，及觀書石室，乃成鴻采，表裏相資，古今一也。故魏武稱：「張子之文爲拙，然學問膚淺，所見不博，專拾掇崔杜小文，所作不可悉難，難便不知所出。」斯則寡聞之病也。夫經典沉深，載籍浩瀚，實羣言之奧區，而才思之神臯也。揚班以下，莫不取資。任力耕耨，縱意漁獵，操刀能割，必列膏腴。是以將贍才力，務在博見，狐腋非一皮能溫，雞蹠必數千而飽矣。

○言薑桂雖因地而生，辛固在其本性。

○迍邐△難行不進貌。

○揚雄與劉歆書：「雄爲郎三歲，

自奏少不奉學，而心好沈博絕麗之文，願不受三歲之奉，且休脫直事之繇，得肆心廣意，以自克就。有詔可不奪奉，令尙書賜筆墨錢六萬，得觀書於石室。」

○魏武語不詳。

○浩瀚多也。

○慎

子：『千金之裘，非一狐之腋。』淮南子：『天下無粹白狐，而有粹白之裘，撥之衆白也，善學者若齊

王之食雞，必食其蹠數千而後足。』蹠雞是踵也。此段言學欲博。

是以綜學在博，取事貴約，校練務精，捃理須覈。○衆美輻輳，表裏發揮。劉

劭趙都賦○云：『公子之客，叱勁楚令敵盟。』○管庫隸臣，呵強秦使鼓缶。』○

用事如斯，可謂理得而義要矣。故事得其要，雖小成績，譬寸轄制輪，尺樞運關

也。○或微言美事，置於閑散，是綴金翠於足脛，靚粉黛於胸臆也。○

○學欲博而校練須精，取事捃理，宜求約覈。○劉劭字孔才，三國魏人，作趙都賦，明帝美之，文今

殘。○公子趙平原君趙勝也。客毛遂也。遂從平原君往楚，迫楚王定盟，事見史記平原君傳。○

管庫管庫之士隸臣屬於隸者。此藺相如從趙王與秦王會澠池事，見史記藺相如傳，相如本宦者

繆賢舍人，故稱爲管庫隸臣。○淮南子：『終年爲車，無三寸之轄，不可以馳驅。匠人斲戶，無一尺

之榘，不可以閉藏。』轄，車軸端鍵，以鐵爲之，車軸出轂外，則以鍵固之。樞，戶樞也。榘，關榘。○靚，音

淨（下）（一）粉黛粧飾也。此段言擇欲精。

凡用舊合機，不啻自其口出；引事乖謬，雖千載而爲瑕。陳思羣才之英也，報孔璋書云：「葛天氏之樂，千人唱，萬人聽者，因以蔑韶夏矣。」○此引事之實謬也。按葛天之歌，唱和三人而已。○相如上林云：「奏陶唐之舞，聽葛天之歌，千人唱，萬人聽。」唱和千萬人，乃相如「接人」推之；然而濫侈葛天，推三成萬者，信賦妄書，致斯謬也。陸機園葵詩云：「庇足同一智，生理「合異」各萬端。」夫葵能衛足，事譏鮑莊。○葛藟庇根，辭自樂豫。○若譬葛爲葵，則引事爲謬，若爲庇勝衛，則改事失真，斯又不精之患。夫以子建明練，士衡沈密，而不免於謬；曹「仁」洪之謬高唐，又曷足以嘲哉！○夫山木爲良匠所度，經書爲文士所擇，木美而定於斧斤，事美而制於刀筆，研思之士，無慚匠石矣。○

○陳思王書今逸。韶舜樂。緩禹樂。

○呂氏春秋：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕。」

①齊靈公別鮑牽，仲尼曰：「鮑莊子之知不如葵，葵猶能衛其足。」見左傳成公十七年。②宋昭公將去羣公子，樂豫曰：「不可。公族，公室之枝葉也，若去之，則本根無所庇蔭矣，葛藟猶能庇其本根，故君子以爲比，况國君乎。」見左傳文公七年。③陳琳爲曹洪與魏文帝書，有「蓋聞過高唐者，效王豹之謳」之句，孟子：「繇駒處高唐，而齊右善歌。」洪書繇駒誤作王豹。文帝當答書嘲之，答書今逸。④匠石匠人名石，神於藝者。此段引曹陸爲鑒，言用事宜審。

贊曰

經籍深富，辭理遐互。皜如江海，①鬱若崑鄧。②文梓共採，③瓊珠交贈。用人若己，古來無愾。④

①皜，同顯，音浩（ㄍㄠ），光白貌。②崑崙岡，所以產玉。鄧，鄧林，見山海經，夸父之杖所化也。③文梓，神木，見吳越春秋。④愾，悶也。

練字

夫文象列而結繩移，鳥跡明而書契作。①斯乃言語之體貌，而文章之宅字也。②蒼頡造之，鬼哭粟飛；③黃帝用之，官治民察。④先王聲教，書必同文，軒之使，紀言殊俗，所以一字體，總異音。⑤周禮保氏掌教六書。⑥秦滅舊章，以吏爲師，⑦乃李斯刪籀而秦篆興，⑧程邈造隸而古文廢。⑨漢初草律，明著厥法；太史學童，教試六體；又吏民上書，字謬輒劾。⑩是以馬字缺畫，而石建懼死，⑪雖云性慎，亦時重文也。至孝武之世，則相如撰篇，⑫及宣〔成〕〔平〕二帝，徵集小學，張敞以正讀傳業，揚雄以奇字纂訓，⑬並貫練雅〔頌〕〔頌〕，總閱音義，〔鴻〕鳴筆之徒，華不洞曉。且多賦京苑，假借形聲，是以前漢小學，率多瑋字，非獨制異，乃共曉難也。⑭暨乎後漢，小學轉疎，複文隱訓，臧否大半。⑮及魏代綴藻，則

字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧。故陳思稱揚馬之作，趣幽旨深，讀者非師傅不能析其辭，非博學不能綜其理，豈直才懸，抑亦字隱。自晉來用字，率從簡易，時並習易，人誰取難？今一字詭異，則羣句震驚，三人弗識，則將成字妖矣。後世所同曉者，雖難斯易；時所共廢，雖易斯難，趣舍之間，不可不察。夫爾雅者，孔徒之所纂，而詩書之襟帶也。倉頡者，李斯之所輯，而「鳥」史籀之遺體也。雅以淵源詁訓，頡以苑囿奇文，異體相資，如左右肩膀，該舊而知新，亦可以屬文。若夫義訓古今，興廢殊用，字形單複，妍媸異體，心既託聲於言，言亦寄形於字，諷誦則績在宮商，臨文則能歸字形矣。

①上古結繩而治，後世聖人易之亦書契，百官以治，萬民以察，見易繫辭。黃帝之史蒼頡，見鳥獸蟬迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契，見說文解字叙。

②禮貌猶言符號。文章之宅字，謂文章

寄託於字體。

③淮南子本經訓：「昔者倉頡作書而天雨粟，鬼夜哭。」言文字興而亂漸見，故感

而有變象也。

④見註①。

⑤禮中庸：

「今天下車同軌，書同文，行同倫。」

輶音由（一又）輶軒

輕車，天子之使乘之。三代周秦常以歲八月遣輶軒之使，巡求異代方言，以木鐸記詩言。

⑥周禮

保氏，養國子以道，教之六藝，五曰六書。六書象形會意轉注處事假借諧聲也。

⑦李斯事始皇奏

請燒滅天下詩書百家語，有欲學法令者，以吏爲師。

⑧籀音宙（山，又）

書法名，周宣王時太

史籀所作，故稱亦卽大篆。李斯奏罷不與秦文合者，作倉頡篇，趙高作爰歷篇，胡毋敬作博學篇，皆

取籀書省改之，所謂小篆者是。

⑨秦隸書始皇使下杜人程邈作。

⑩蕭何草律，著法曰：「太史

試學童能諷書九千字以上，乃得爲史，又以六體試之，課最者以爲尙書御史，史書令史，吏民上書，

字或不正，輒舉劾。」六體古文奇字篆書隸書繆篆蟲書也。

⑪石奮子建爲郎中令，奏事下，建讀

之，驚恐曰：「書馬者，與尾而五，今乃四，不足一，護譴死矣。」見漢書石奮傳。

⑫武帝時，司馬相如

作凡將篇，無復字。

⑬小學文字之學也。宣帝時，以倉頡多古字，俗師失其讀，徵齊人能正讀者，張

敞從受之，杜業爰禮秦近亦能言之。平帝時，徵禮等百餘人，說字未央庭中，揚雄采其有用者，作訓

纂篇。

④西漢揚馬之徒，多能洞明字學，其文用古文奇字甚多。

⑤複文，如有長字斗字，重作馬

頭人之長，人持十之斗之類。隱訓詭僻之訓，如屈中爲蟲，「苛」之字止句也之類。大或疑「亦」之誤，臧否亦半，言後漢之文，有深於小學者，有疎於小學者，善否各半云。⑥陳思語不詳所自。

⑦揚雄謂爾雅爲孔門游夏之傳，鄭玄祇云孔子門人所作。

⑧李斯作蒼頡七篇，文字多取史籀。

是以綴字屬篇，必須練擇；一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複。詭異者，字體瓌怪者也。曹據詩稱：「豈不願斯遊，褊心惡吶。」①兩字詭異，大疵美篇，况乃過此，其可觀乎！聯邊者，半字同文者也，狀貌山川，古今咸用，施於常文，則齟齬爲瑕，如不獲免，可至三接。②三接之外，其字林乎。重出者，同字相犯者也。詩騷適會，而近世忌同，若兩字俱要，則寧在相犯。③故善爲文者，富於萬篇，貧於一字，一字非少，相避爲難也。單複者，字形肥瘠者也，瘠字累句，則纖疎而行劣，肥字積文，則黯黹而篇闇。④善酌字者，參伍單複，磊落如珠矣。凡此四

條，雖文不必有，而體例不無，^⑤若值而莫悟，則非精解。

○據詩無考。啾啾喧譁聲。

○三接半字同文之字，可連接三字也；如沈約詩「別羽泛清源」，水

旁之字，連接至三字是。

○曹植棄婦二十四語中，重韻甚多，殆卽兩字俱要寧相犯也。

④獸音

耽（勿弓）

上聲，黯黝陰貌。

⑤例，或謂當作「非」。

至於經典隱曖，方冊紛綸，簡蠹帛裂，三寫易字，^①或以音訛，或以文變。子思弟子，於穆不祀者，音訛之異也；^②晉之史記，三豕渡河，文變之謬也。^③尙書大傳有別風淮雨；帝王世紀云列風淫雨。別列淮淫，字似潛移；淫列義當而不奇，淮別理乖而新異。傅毅制誅，已用淮雨，^④固知愛奇之心，古今一也。史之闕文，聖人所慎，若依義棄奇，則可與正文字矣。

○書三寫，魚成魯，虛成虎，見抱朴子遐覽篇。

○詩周頌：「於穆不已。」孟仲子曰：於穆不祀，孟仲

子，子思弟子。

○子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：「晉師三豕涉河。」子夏曰：「非也，是己亥耳。」

己與三相近，亥與豕極似，至於晉而問之，果曰「晉師己亥涉河也。」見呂氏春秋。
興誅：「白日幽光，淮雨杳冥。」後人易爲「氛霧杳冥。」誅文今不全。

④傅毅靖王

贊曰

篆隸相鎔，蒼雅品訓。○古今殊跡，妍媸異分。字靡「異」易流，文阻難運。聲畫昭精，○墨采騰奮。

①品，品量也。②揚子法言：「言，心聲也，書，心畫也。」

指瑕 ①

管仲有言：「無翼而飛者聲也，無根而固者情也。」①然則聲不假翼，其飛甚易，情不待根，其固匪難，以之垂文，可不慎歟！古來文才，異世爭驅；或逸才以爽迅，或精思以纖密，而慮動難圓，鮮無瑕病。陳思之文，羣才之俊也，而武帝誄云：「尊靈永蟄。」②明帝頌云：「聖體浮輕。」③浮輕有似於胡蝶，永蟄頗疑於昆蟲，施之尊極，豈其當乎！左思七諷，說孝而不從，反道若斯，餘不足觀矣。④潘岳爲才，善於哀文，然悲內兄，則云：「感口澤。」⑤傷弱子，則云：「心如疑。」⑥禮文在尊極，而施之下流，辭雖足哀，義斯替矣。若夫君子擬人，必於其倫。⑦而崔瑗之誄李公，比行於黃虞，⑧向秀之賦嵇生，方罪於李斯，⑨與其失也，雖寧僭無濫，⑩然高厚之詩，不類甚矣。⑪凡巧言易標，拙辭難隱，斯言之玷，實

深白圭。⑤繁例難載，故略舉四條。⑥

①本篇所指之瑕，凡爲六類：一爲文義失當；二爲比擬不類；三爲字義依稀；四爲語音犯忌；五爲掠人之美；六爲注解謬誤。②語出管子。無翼而飛如出言門庭，千里必應無根而固如同舟共濟，胡越相親。文引二語，喻文傳久遠，易爲人所記識。③武帝誄：「幽闔一扃，尊靈永墊。」④冬至獻禮頌：「翱翔萬域，聖體浮輕。」⑤七諷文殘逸。⑥悲內兄文無考。禮玉藻：「父沒而不能讀父之書，手澤存焉爾，母歿而杯圈不能飲焉，口澤之氣存焉爾。」⑦禮檀弓：「孔子觀送葬者，曰：『善哉爲喪乎，其往也如慕，其反也如疑。』」岳金鹿哀辭：「將反如疑，回首長顧。」⑧禮曲禮：「擬人必於其倫。」⑨瓊李公誄無考。⑩秀思舊賦：「昔李斯之受罪兮，歎黃尤而長吟。悼嵇生之永逝兮，顧日影而彈琴。」⑪左傳襄公二十六年：「善爲國者，賞不僭而刑不濫……若不幸而過，寧僭無濫。」僭，差也；濫，溢也。寧僭指崔誄，無濫指向賦。⑫左傳襄公十六年：「晉與諸侯宴，使諸大夫舞，曰：『歌詩必類。』齊高厚之詩不類。」必類，使各從恩好之義類，不類，非其我類也。⑬詩大

雅蕩：「白圭之玷，當可磨也，斯言之玷，不可爲也。」
稱卑如尊，崔向僭濫是也。
④四條卽上陳思比尊於微，左思反道，潘岳

若夫立文之道，惟字與義字以訓正，義以理宣。而晉末篇章，依希其旨，始有實際奇至之言，終「無」有撫叩酬「卽」醉之語，每單舉一字，指以爲情。夫賞訓錫賚，豈關心解？撫訓執握，何預情理？
雅頌未聞，漢魏莫用，懸頌似如可辯，課文了不成義，斯實情訛之所變，文澆之致弊。
而宋來才英，未之或改，舊染成俗，非一朝也。近代辭人，率多猜忌，至乃比語求蚩，反音取瑕，
雖不屑於古，而有擇於今焉。
又製同他文，理宜刪革，若「排」掠人美辭，以爲己力，寶玉大弓，終非其有。
全寫則揭篋，傍采則探囊，
然世遠者太輕，時同者爲尤矣。

○此節難得確解，沈約宋書謝靈運傳論：「諷高歷賞，」傅亮修張良廟教：「撫事彌深，」卽六朝人用賞字撫字之例，實則賞在說文，作「賜有功」解，撫於廣雅，作「持」解而已。
○晉來造語

依稀除賞撫二字外，解識曰領悟，契合曰會心，譽人如亭亭直上，羅羅清疎等，叩其實義，皆欠分明，此皆文澆之致弊也。③蚩，同媼，惡也。梁費昶詩：『不知是耶非。』殷溟詩：『颯颯雲母舟。』簡文

帝曰：『昶既不識其父，溟又颯颯其母。』此卽比語求蚩之類。反音以反切爲音也，如任昉言何紹

智詩，可謂高厚，何大怒，以爲稱己爲狗號，狗高厚切，號厚高切是。④不屑於古有擇於今言此雖

不雅，然習俗如是，亦不可不留意，以免世之猜忌。⑤左傳定公八年，陽虎竊寶玉大弓，寶玉，夏后

氏之璜，大弓，封父之繁弱。⑥莊子：『將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備……然而巨盜至，則負

匱獨篋擔囊而趨。』⑦世遠者太輕言竊取古辭，是輕薄無行。時同者爲尤言掠取時說，將自招

尤咎。

若夫注解爲書，所以明正事理，然謬於研求，或率意而斷。西京賦稱中黃

育獲之疇，而薛綜謬注謂之闡尹，是不聞執雕虎之人也。⑧又周禮井賦，舊有

疇馬，⑨而應劭釋疇，或量首數蹄，斯豈辯物之要哉！⑩原夫古之正名，車兩而

馬正，正兩稱目，以並耦爲用。④蓋車貳佐乘，馬儷驂服，服乘不隻，故名號必雙。⑤名號一正，則雖單爲正矣。正夫正婦，亦配義矣。夫車馬小義，而歷代莫悟；辭賦近事，而千里致差；况鑽灼經典，⑥能不謬哉！夫辯「言」正而數「筌」首蹄，選勇而驅闢尹，失理太甚，故舉以爲戒。丹青初炳而後渝，⑦文章歲久而彌光，若能隳括於一朝，⑧可以無慚於千載也。

①尸子：「中黃伯曰：「余左執太行之獲，而右搏雕虎。」獲，音撓（ㄋㄠˋ），獼猴也。雕，文采之意。育，

夏育，獲鳥獲，皆古勇士。②司馬法：「六尺爲步，步百爲晦，晦百爲夫，夫三爲屋，屋三爲井，井十爲

通，通爲匹馬。」三十家使出馬一匹，故曰通爲匹馬。③應邵風俗通：今本無量首數蹄之文。④

車數稱兩，以其有兩輪，馬稱匹，由牝牡相離，其日本因耦而生，夫而去婦稱匹，婦而去夫稱匹，婦亦猶是理。⑤佐，副車也。驂兩服兩，驂在外，服在內。⑥鑽灼，猶鑽研也。⑦渝，變壞也。⑧隳括，

正邪曲之器，隳揉曲，括正方。

贊曰

羿氏舛射，○東野敗駕。○雖有僞才，謬則多謝。○期言一玷，千載弗化。令章靡疾，^④亦善之亞。

○羿善射，御吳賀北遊，賀使射雀左目，羿誤中右目，媿以終身，見帝王世紀。○東野稷以御見莊公，進退中繩，左右旋中規，莊公使之鉤百而反，顏闔見之，入曰：「稷之馬將敗。」少焉，果敗而反。公問何以知之，闔曰：「其馬力竭矣，而猶求焉，故曰敗。」見莊子達生篇。鉤百，任意旋回，如鉤之曲，百度反之，皆復其跡也。○^③謝，襄退也。○^④靡，無也。疾病也。

養氣 ①

昔王充著述，制養氣之篇，驗已而作，豈虛造哉！②夫耳目鼻口，生之役也，心慮言辭，神之用也。率志委和，③則理融而情暢；鑽礪過分，④則神疲而氣衰；此性情之數也。夫三皇辭質，心絕於道華；⑤帝世始文，言貴於敷奏。⑥三代春秋，雖沿世彌縟，⑦並適分胸臆，非牽課才外也。戰代枝詐，攻奇飾說；漢世迄今，辭務日新，爭光鬻采，慮亦竭矣。故淳言以比澆辭，文質懸乎千載；率志以方竭情，勞逸差於萬里。古人所以餘裕，後進所以莫遑也。凡童少鑿淺而志盛，長艾識堅而氣衰，⑧志盛者思銳以勝勞，氣衰者慮密以傷神。斯實中人之常資，歲時之大較也。若夫器分有限，智用無涯，或慚鳧企鶴，⑨瀝辭鑄思，⑩於是精氣內銷，有似尾閭之波；⑪神志外傷，同乎牛山之木。⑫怛惕之「盛」成疾，⑬亦可

推矣。至如仲任置硯以綜述，^④叔通懷筆以專業，^⑤既暄之以歲序，^⑥又煎之以日時。是以曹公懼爲文之傷命，^⑦陸雲歎用思之困神，^⑧非虛談也。夫學業在勤，功庸弗怠，^⑨故有錐股自厲「和熊以苦」之人，^⑩「志」至於文也，則申寫鬱滯，故宜從容率情，優柔適會；若銷鑠精膽，^⑪蹙迫和氣，秉牘以驅齡，灑翰以伐性，^⑫豈聖賢之素心，會文之直理哉！^⑬且夫思有利鈍，時有通塞。沐則心覆，且或反常，^⑭神之方昏，再三愈黷。是以吐納文藝，務在節宣，^⑮清和其心，調暢其氣，煩而卽捨，勿使壅滯。^⑯意得則舒懷以命筆，理伏則投筆以卷懷；逍遙以針勞，談笑以藥馱；常弄閑於才鋒，賈餘於文勇，^⑰使刃發如新，^⑱湊理無滯，^⑲雖非胎息之邁術，^⑳斯亦衛氣之一方也。

○文貴循乎自然，勉強爲之，雖成勿美，本篇大意，卽基於此。

○王充論衡自紀：「章和二年，罷州

家居，年漸七十，時可懸興，……乃作養性之書，凡十六篇，養氣自守，適食則酒，閉明塞聽，爰精自保，

適輔服藥引導，庶幾性命可延，斯須不老。」③率志逞志也。和沖和之氣也。④鑽礪刻若研求

之意。⑤道華言辭華飾也。⑥敷奏敷叙陳述也。⑦縟繁采飾也。⑧五十曰艾。⑨莊子：

是故鳧脛雖短，續之則憂，鶴脛雖長，斷之則悲，故性長非性所斷，性短非所續，無所去憂也。」⑩

灑辭刻意爲文。鑄思苦思也。⑪莊子秋水：「天下之水，莫大於海，萬川歸之，不知何時止而不盈，

尾閭泄之，不知何時已而不虛。」尾閭海東川名。⑫孟子：「牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧

斤伐之，……牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。」濯濯，無草木貌。⑬怛惕，傷害之義。⑭仲任

王充字。充貧無書，往市中省所賣書，一見便憶，門牆屋柱，皆施筆硯，以著論衡。⑮叔通曹褒字。褒

恨朝廷制度未備，慕叔孫通爲漢禮儀，晝夜研思，寢則懷抱筆札，行則誦習文書，見後漢書褒傳。

⑯喧耗時之意。⑰曹公語未詳，惟曹植有反胃之論。⑱陸雲與兄機書：「兄文章已自行天下，

多少無所在，且用思困人，亦不事復及。」⑲庸亦功也。⑳蘇秦讀書欲睡，引錐自刺其股，血流

至足，見戰國策。㉑鏐銷損也。㉒伐性見呂氏春秋。㉓直正也。㉔左傳僖公二十四年：「晉

侯之豎頭須求見，公辭焉以沐，謂僕人曰：「沐則心覆，心覆則圖反，宜吾不得見也。」文引此，喻時機之不當。
①節宣其氣也。
②二語出左傳昭公元年。
③猶言賈餘勇於文。賈讀如商賈之賈，售也。
④莊子養生注：「臣之刀十九年，所解數千牛，而刀刃若新發於硎。」硎，砥石也。
⑤呂氏春秋：「用新去陳，腠理遂通。」腠理，肌脈也。
⑥胎息，習閉氣而吞之，見後漢書方術傳。

贊曰

紛哉萬象，勞矣千想。元神宜寶，素氣資養。水停以鑒，火靜而朗。無擾文慮，鬱此精爽。

①莊子：「火靜則明，燭須眉。」
②鬱，滯之也。精爽，神明也。

附會 ①

何謂附會？謂總文理，統首尾，定與奪，合涯際，彌綸一篇，②使雜而不越者也。若築室之須基構，裁衣之待縫緝矣。夫才最學文，③宜正體製，必以情志爲神明，事義爲骨髓，辭采爲肌膚，宮商爲聲氣，然後品藻元黃，④摛振金玉，⑤獻可替否，以裁厥中，斯綴思之恆數也。凡大體文章，類多枝派。整派者依源，理枝者循幹。是以附辭會義，務總綱領，⑥驅萬塗於同歸，貞百慮於一致，⑦使衆理雖繁，而無倒置之乖；⑧羣言雖多，而無棼絲之亂；⑨扶陽而出條，⑩順陰而藏跡；⑪首尾周密，表裏一體。此附會之術也。夫畫者謹髮而易貌，射者儀毫而失牆，⑫銳精細巧，必疎體統。故宜詘寸以信尺，枉尺以直尋，⑬棄偏善之巧，學具美之績。此命篇之經略也。⑭夫文變多方，意見浮雜，約則義孤，博則辭叛，率故

多尤，需爲事賊。⑤且才分不同，思緒各異，或製首以通尾，或尺接以寸附。⑥然通製者蓋寡，接附者甚衆，若統緒失宗，辭味必亂，義不脈流，則偏枯文體。夫能懸識湊理，⑦然後節文自會，如膠之粘木，豆之合黃矣。⑧是以駟牡異力，而六轡如琴，並駕齊驅，而一轂統輻。⑨馭文之法，有似於此；去留隨心，修短在手，齊其步驟，總轡而已。⑩故善附者，異旨如肝膽；拙會者，同音如胡越。改章難於造篇，易字艱於代句，此已然之驗也。昔張湯擬奏而再却，虞松草表而屢譴，並理事之不明，而詞旨之失調也。及倪寬更草，鍾會易字，而漢武歎奇，晉景稱善者，乃理得而事明，心敏而辭當也。⑪以此而觀，則知附會巧拙，相去遠哉！⑫若夫絕筆斷章，譬乘舟之振楫，會詞切理，如引轡以揮鞭，克終底績，寄深寫「遠」送；⑬若首唱榮華，而媵句憔悴，則遺勢鬱湮，餘風不暢，此周易所謂「臀無膚，其行次且」也。⑭惟首尾相援，則附會之體，固亦無以加於此矣。⑮

①附會者，首尾一貫，使通篇相附而會於一，即後來之章法也；附與會二者之用，各自不同。②彌[△]聯合也。綸[△]條理也。③最善也，優之義也。④品藻[△]定其差等及文質。元黃美惡之意。⑤發為佳

文之義。⑥此為命意布局時言。⑦貞[△]正也。⑧此善會之謂。⑨此善附之謂。⑩此謂辭義

之宜見於文者。⑪此謂辭義之不必見於文者。⑫呂氏春秋：「今夫射者儀毫而失牆，畫者儀

髮而失貌，言審本也。」儀[△]望也。⑬八尺曰尋[△]，上句見文子，下句見孟子。⑭自大體文章至此，謂

謀篇之始，宜規畫大體，明立骨幹，體幹既立，然後整理枝派，殊塗同歸；不然，徒知銳精細巧，務其一

偏，體幹必有倒置棼亂之失。⑮左傳哀公十四年：「需，事之賊也。」需[△]疑也。言率爾操觚，事不細

思，固多尤悔，而意見浮雜，遲疑寡斷，亦害於文也。⑯尺接寸附，由於體統之疏，苟能總挈綱領，首

末合序，即無此失。⑰湊[△]理，即腠理，見養氣。⑱豆[△]之合[△]黃[△]未詳；御覽引此，作「石之合玉」。⑲

輻[△]車輪中直木，內輳於轂，外入於牙。⑳此上皆為行文時言。㉑張湯為廷尉，有擬奏，再見卻，據

史莫知所為，兒寬為奏，即時得可，見漢書兒寬傳。司馬景王令中書令虞松作表，再呈皆不當意，鍾

會爲定五字，呈王，王曰：『不當爾耶。』見三國志魏志鍾會傳記。

③二例以證善附善會之義。

④寫送猶言文勢。

⑤易夬卦語。次且與趨起同行不進也。

⑥自絕筆句至此，言文章收束，亦不

可苟。

贊曰

篇統間關，情數稠疊。原始要終，疎條布葉。道味相附，懸緒自接。如樂之和，心聲克協。

①間關^{△△}艱澀之義。

總術^①

今之常言，有文有筆，以爲無韻者筆也，有韻者文也。夫文以足言，理兼詩書，別目兩名，自近代耳。顏延年以爲：「筆之爲體，言之文也，經典則言而非筆，傳記則筆而非言。」^②請奪彼矛，還攻其楯矣。何者？易之文言，豈非言文，若筆「不」爲言文，不得云經典非筆矣。將以立論，未見其論立也。予以爲發口爲言，屬筆曰翰，常道曰經，述經曰傳。經傳之體，出言入筆。筆爲言使，可強可弱，^③「分」六經以典奧爲不刊，非以言筆爲優劣也。^④昔陸氏文賦，號爲曲盡，然汎論纖悉，而實體未該，故知九變之貫匪窮，知言之選難備矣。^⑤

○此篇乃總會神思以至附會之旨，而丁寧鄭重言之，非別有所謂總術也。意在提綱挈領，指陳樞要。

○顏語未審所出。

○強弱猶言質文。

○自予以爲句至此，言屬筆皆稱爲筆，而經傳又筆

中之細者，同出於言，同入於筆，經傳之優劣在理，不以言筆爲優劣也。本書屢以文筆分類，此篇獨斥其分別之謬，觀其「別目兩名，自近代耳」之語，殆從俗而區分之；然雖從俗，固二者並重，未嘗以筆非文而予以屏棄；兼習文筆之體，洞諳文筆之術，古今雖異，可以一理推，流派雖多，可以一術訂也。

⑤漢書武帝紀元朔元年詔：「九變復貫，知言之選。」此爲逸詩。九，數之多也。九變，謂變革之多。貫事也。知言之選句，譏陸氏非其選也。此段言文體之累多，後則言文體雖多，皆宜研術。

凡精慮造文，各競新麗，多欲練辭，莫肯研術。落落之玉，①或亂乎石；碌碌之石，②時似乎玉。精者要約，匱者亦尠；③博者該贍，蕪者亦繁；④辯者昭皙，淺者亦露；奧者複隱，詭者亦典；或義華而聲悴，⑤或理拙而文澤。知夫調鐘未易，張琴實難。伶人告和，不必盡窅榘「桮」之中；⑥動用揮扇，何必窮初終之韻？⑦魏文比篇章於音樂，蓋有徵矣。⑧夫不截盤根，無以驗利器，不剖「文」窈奧，⑨無以辨通才。才之能通，必資曉術，自非圓鑿區域，大判條例，⑩豈能控引情

源，制勝文苑哉？是以執術馭篇，似善弈之窮數；棄術任心，如博塞之邀遇。故博塞之文，借巧儻來，雖前驅有功，而後援難繼。少既無以相接，多亦不知所刪，乃多少之並惑，何妍蚩之能制乎？若失善弈之文，則術有恆數；按部整伍，以待情會，因時順機，動不失正。數逢其極，機入其巧，則義味騰躍而生，辭氣叢雜而至。視之則錦繪，聽之則絲簧，味之則甘腴，佩之則芬芳。斷章之功，於斯盛矣。

①落落光明貌。

②碌碌同錄錄，不足稱之義。

③匱乏也，竭也。尠音蘇（ㄌㄨㄟˋ），上聲，少也。

④

蕪雜亂也。

⑤悴弱不振也。

⑥調鐘見聲律註。

⑦左傳昭公二十一年：『小者不窕，大者不嫺，

則和於物，物和則嘉成。』窕音掉（ㄉㄧㄠˋ），細也，窕細不滿。嫺音畫（ㄌㄨㄟˋ），鐘橫大也，橫大

不入。⑧初終猶始終。

⑨魏文帝典論論文：『文以氣為主，氣之清濁有體，不可力强而致，譬之

音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能移其子弟。』此節言時人昧於

文字之本原，惟競辭采，玉石紛雜，不知研術。本書自神思以下諸篇，皆爲造文之要術，能明其術，則

價蕪淺絕等病可免矣。

① 窳奧深邃之處。

② 圓鑿區域，謂審定體勢，如上篇附會所論是。大判

條例謂舉要治繁，如下篇時序所論是。

③ 行棋相塞曰博塞，博局戲也，六箸十二棋也，今不得其

傳。

④ 錦繪辭采也，絲簧宮商也，甘腴事義也，芬芳情志也。文極言造文必先明術，總術者，總括神

思以下諸篇之義，統謂之術，此術爲用心造文之正軌，必循此以進，始爲有規則之自然。

夫驥足雖駿，繆牽忌長，以萬分一累，且廢千里。① 况文體多術，共相彌綸，
② 一物攜貳，莫不解體。所以列在一篇，備總情變，譬三十之輻，共成一轂，③ 雖
未足觀，亦鄙夫之見也。

④ 王良之弟子，駕千里馬，過造父之弟子，造父之弟子謂其繆牽長，不能千里，故繆牽於事，萬分之
一也，而難千里之行。見戰國策。繆，索也。千里之馬，繫以長索，則爲累矣。⑤ 彌綸，見附會。情志事義

爲文之精神，辭采宮商爲文之聲貌，此四要素，皆有一定之途軌，神思以下，論之甚詳，故曰文體多
術，共相彌綸，言不可缺一也。⑥ 三十輻共一轂，見老子。

贊曰

文場筆苑，有術有門。務先大體，鑑必窮源。乘一總萬，舉要治繁。思無定契，理有恆存。○

○不知思無定契，即謂文有定格矣；不知理有恆存，即謂文可妄爲矣。此二語甚要。

時序

時運交移，質文代變，古今情理，如可言乎。昔在陶唐，德盛化鈞，^①野老吐何力之談，^②郊童含不識之歌。^③有虞繼作，政阜民暇，^④薰風詩於元后，^⑤爛雲歌於列臣，^⑥盡其美者何？乃心樂而聲泰也。至大禹敷土，九序詠功，^⑦成湯聖敬，猗歟作頌。^⑧逮姬文之德盛，周南勤而不怨；^⑨大王之化淳，邠風樂而不淫。^⑩幽厲昏而板蕩怒；^⑪平王微而黍離哀。^⑫故知歌謠文理，與世推移，風動於上，而波震於下者。

①鈞同均，同等也。

②堯時百姓無事，有五十之民，擊壤於塗，觀者曰：「大哉堯之德也！」擊壤者

曰：「吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，堯何力於我也！」見論衡，帝王世紀擊壤歌，蓋據

此附會而成。壤以木爲之，前廣後銳，其形如履，將戲，先側一壤於地，遙於三四十步以手中壤擊之，

中者爲上部。

③堯微服游康衢，聞兒童歌曰：「立我蒸民，莫匪爾極，不識不知，順帝之則。」見列

子仲尼篇

④阜，大也。

⑤舜作南風歌曰：「南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以

阜吾民之財兮。」

⑥舜時，俊乂百工相和而歌，卿雲帝乃倡之曰：「卿雲爛兮，糺縵縵兮，日月光

華，旦復旦兮。」八伯咸進曰：「明明上天，爛然星陳，日月光華，弘於一人。」詩或疑當作「詠。」

⑦敷，布也。九序，詠功，見原道記。

⑧詩商頌長發：「湯降不遲，聖敬日躋。」言湯下士尊賢甚疾，

聖敬之德日進也。商頌那：「猗與那與！」猗，嘆辭。那，多也。

⑨詩周南汝墳序：「汝墳，道化行也。文

王之化，行乎汝墳之國，婦人能閔其君子，猶勉之以正也。」

⑩詩豳風東山，樂男女得其時。邠

同豳。

⑪詩大雅板，爲凡伯刺厲王之詩。大雅蕩，召穆公因厲王無道，周室大壞而作也。二者皆厲

王時詩，文言幽，連類及之也。

⑫詩王風黍離，周大夫行役，過故宗廟宮室，盡爲禾黍，彷徨不忍去

而作也。

春秋以後，角戰英雄，①六經泥蟠，②百家颺駭，③方是時也，韓魏力政，④

燕趙任權；五蠹六蝨，嚴於秦令；^⑤唯齊楚兩國，頗有文學，齊開莊衢之第，^⑥楚廣蘭臺之官。^⑦孟軻賓館，^⑧荀卿宰邑，^⑨故稷下扇其清風，^⑩蘭陵鬱其茂俗。^⑪鄒子以談天飛譽，騶奭以雕龍馳響，^⑫屈平聯藻於日月，^⑬宋玉交彩於風雲；^⑭觀其豔說，則籠罩雅頌，故知曄燁之奇意，出乎縱橫之詭俗也。

①角競也。

②泥蟠，蟠屈於泥塗，班固文：「故夫泥蟠而天飛者，應龍之神也。」

③颺，暴風也。言

百家之說盛起也。

④政，同征。

⑤學者，言古者帶劍者，近御者，商工之民，此五者爲邦之蠹。韓非

子有五蠹篇。農商官三者，爲國之常食官，三官者生，蠹官者六，曰歲，曰食，曰美，曰好，曰志，曰行。六者有樸必削。見商子去強篇。

⑥齊自淳于髡以下，皆命曰列大夫，爲開第康莊之衢，高門大屋，尊龍

之，以示天下諸侯賓客，言齊能致天下賢士。見史記孟子荀卿傳。

⑦蘭臺，地名，在今湖北鍾祥縣

東。楚襄王游蘭臺之宮，宋玉景差詩。

⑧孟子雖仕齊，交賓師之位，以道見敬，齊王嘗欲就其館而

見之。

⑨荀卿在齊，被讒，乃適楚，楚春申君以爲蘭陵令。

⑩稷，齊之城門，或曰山名。齊自騶衍與

稷下先生如淳于髡，慎卽環淵，接于田駢，騶奭之徒，各著書言治亂之事。謂此等學士皆集稷門之下也。

①蘭陵故城在今山東嶧縣東。蘭陵人以荀卿會爲令故，多善爲學。

②騶衍之術，迂大而

閎辯，奭也。文具難施，故齊人頌曰：「談天衍，騶龍奭。」見史記孟子荀卿詩。

③史記屈原傳：「：

推此志也，雖與日月爭光可也。」④宋玉有風賦，高唐賦，高唐賦朝雲也。

爰至有漢，運接燔書，高祖尙武，戲儒簡學，雖禮律草創，詩書未遑，然大風鴻鶴之歌，亦天縱之英作也。①施及孝惠，②迄於文景，經術頗興，③而辭人勿用，賈誼抑而鄒枚沈，亦可知已。④逮孝武崇儒，潤色鴻業，禮樂爭輝，辭藻競驚，⑤柏梁展朝讌之詩，⑥金堤製恤民之詠，⑦徵枚乘以蒲輪，⑧申主父以鼎食，⑨擢公孫之對策，⑩歎兒寬之擬奏，⑪買臣負薪而衣錦，⑫相如滌器而補繡，⑬於是史遷壽王之徒，嚴終枚臯之屬，應對固無方，篇章亦不匱，⑭遺風餘采，莫與比盛。越昭及宣，實繼武績，馳騁石渠，暇豫文會，⑮集雕篆之軼材，發綺

穀之高喻，於是王褒之倫，底祿待詔。自元暨成，降意圖籍，美玉屑之譚，清金馬之路。子雲銳思於千首，子政讎校於六藝，亦已美矣。爰自漢室，迄至成哀，雖世漸百齡，辭人九變，而大抵所歸，祖述楚辭，靈均餘影，於是乎在。

○漢初，命叔孫通制禮樂，以正君臣之位，蕭何撫拾秦德，取其宜於時者，作律九章。○高祖大風

歌見史記高祖紀，其辭曰：『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。』高祖欲

廢太子，立戚夫人之如意。東園公用里先生綺里季夏黃公四隱士從太子，高祖見之，謂戚夫人曰：

『彼四人輔之，羽翼已成，難動矣！』戚夫人泣。高祖乃作楚歌曰：『鴻鵠高飛，一舉千里，羽翮已就，

橫絕四海，橫絕四海，當可奈何！雖有矰繳，尙安所施？』見史記留侯世家。○施讀若異，延也。○

文帝時，論語孝經孟子爾雅皆置博士，又立韓生詩及申生詩。景帝又置齊轅固生詩及春秋胡毋

生董仲舒公羊博士，故曰經術頗興。○文帝議以賈誼任公卿之位，絳灌之屬盡毀之，帝乃疏而

不用，以爲長沙王太傅。鄒陽陽遊梁，爲梁孝王客，被讒下獄，陽自獄中上書，孝王乃出之。枚乘久爲大國上賓，與莫緩並游，不樂爲吏。武帝初立，表章六經，興太學，號令文章，煥焉可述。令嚴助等與大臣辨論，中外相應以義理之文，大臣數絀。武帝作柏梁臺，詔羣臣二千石有能爲七言詩者，乃得上坐，人各一句，句皆用韻；後仿其體都曰柏梁體。武帝發卒數萬，塞瓠子決河，自臨視，悼功之不成，乃作歌，中有「皇謂河公兮何不仁，泛濫不止兮愁吾人」之句。漢書王尊傳：「河水盛溢，漫瓠子金堤。」武帝自爲太子，聞枚乘名，及卽位，乃以安車蒲輪徵之，道卒蒲輪以蒲裹輪，取其安也。主父主父偃也。偃在朝，大臣異其口，賂遺累千金，或謂太橫，偃曰：「丈夫生不五鼎食，死則五鼎烹耳！」見史記主父偃傳。公孫弘對策，先被抑，武帝擢爲第一。兒寬爲張湯擬奏，見附會註。朱買臣微時，家貧，賣薪給食，後拜會稽太守，武帝謂曰：「富貴不歸故鄉，如衣錦夜行，今子何如？」見史記朱買臣傳。買臣會稽人。司馬相如與卓文君置酒舍，文君當壚，相如著犢鼻褌，與庸保雜作滌器市中。後爲中郎將，至蜀，太守以下郊迎，縣令負弩矢

先驅蜀人以爲寵。見漢書司馬相如傳。⑤史遷司馬遷也。遷以言李陵降匈奴事，下腐刑，因著史

記。壽王吾邱壽王也。壽王以善格五召待詔，然通春秋，後爲光祿大夫侍中。嚴嚴安。安以故丞相史

上書，被召見，拜郎中。終軍。軍辨博能屬文，上書言事，拜謁者給事中。枚臯談笑類俳倡，爲賦頌，好

嫚戲，以故得媿躡貴幸。⑥宣帝時，修武帝故事，講論六藝羣書，始立大小夏侯尚書，大小戴禮，施

孟梁邱易，穀梁春秋，論六經於石渠。石渠閣名。⑦或問揚雄少好賦，雄曰：「然。童子雕蟲篆刻。」俄

而曰：「壯夫不爲也。」或曰：「霧縠之組麗。」曰：「女工之蠹矣。」見法言。⑧宣帝博盡奇異之好，

徵能爲楚辭之九江被公，益召高材劉向、張子僑、華龍等，待詔金馬門，褒亦與焉。底祿猶致祿。⑨

元帝好儒，善史書。成帝好經書。⑩玉屑喻美文。⑪金馬，卽金馬門，漢學士待詔處。⑫桓譚好

文，見揚雄善爲賦，欲從之學，雄曰：「能讀千首賦，則善爲之矣。」見譚新論。⑬成帝求遺書於天

下，詔劉向等校之。⑭九變言其變革之多，參閱總術註！⑮靈均，屈原字。

自哀平陵替，光武中興，深懷圖讖，頗略文華，然杜篤獻誅，以免刑，班彪

參奏以補令，^①雖非旁求，亦不遐棄。及明「帝」章疊耀，崇愛儒術，肆禮璧堂，^②講文虎觀，^③孟堅珥筆於國史，^④賈逵給札於瑞頌，^⑤東平擅其懿文，^⑥沛王振其通論，^⑦帝則藩儀，輝光相照矣。自安和已下，迄至順桓，則有班傳三崔，王馬張蔡，磊落鴻儒，才不時乏，^⑧而文章之選，存而不論。然中興之後，羣才稍改前轍，華實所附，斟酌經辭，蓋歷政講聚，故漸靡儒風者也。降及靈帝，時好辭製，造羲皇之書，開鴻都之賦，而樂松之徒，招集淺陋，故楊賜號爲驩兜，蔡邕比之俳優，^⑨其餘風遺文，蓋蔑如也。

①大司馬吳漢卒，光武詔諸儒誅之，杜篤時繫獄，文稱最，特賜帛免刑。 ②班彪爲竇融畫策事漢，

光武問融：「所上章奏，誰與參之？」融以彪對，召拜徐令。 ③明帝時，明堂靈臺辟雍初成，帝輒引

諸弟子升堂執經，自爲下說。 ④章帝詔諸生諸儒講議五經同異於白虎觀，親臨制決。 ⑤班固

探纂前記，綴輯所聞，以述漢書。古史官常插筆冠側，以備記事，故曰珥筆。 ⑥明帝永平時，有神雀

集止，賈逵以爲胡降之徵，帝令蘭臺給筆札，使作神雀頌。①東平王蒼以爲天下化平，宜修禮樂，

乃與公卿共議定南北郊冠冕車服制度，及光武廟登歌八佾舞數。②沛王輔善說京氏易孝經

論語傳，及圖讖，作五經論，時號曰沛王通論。③班固傳，傳毅三崔崔駰及子璆孫實也。王充

馬融，張衡，蔡邕。④靈帝好學，自造皇義篇五十章，因引諸生能爲文賦者，本以經學相招，

後乃諸爲尺牘及工書鳥篆者，皆加引召。侍中祭酒樂松賈護多引無行之徒，待制鴻都門下。蔡邕

上封事，斥其有類俳優。楊賜上書言鴻都門下招集羣小，以蟲篆小技見寵，如驩兜共工，更相薦說。

驩兜共工，皆列古凶凶中。

自獻帝播遷，文學蓬轉。①建安之末，區宇方輯，魏武以相王之尊，雅愛詩

章；文帝以副君之重，妙善辭賦；陳思以公子之豪，下筆琳琅，並體貌英逸。②故

俊才雲蒸；仲宣委質於漢南，③孔璋歸命於河北，④偉長從宦於青土，⑤公幹

徇質於海隅，⑥德璉綜其斐然之思，⑦元瑜展其翩翩之樂，⑧文蔚休伯之儔，

⑤子叔德祖之侶，^①傲雅觴豆之前，雍容衽席之上，灑筆以成酣歌，和墨以藉談笑。觀其時文，雅好慷慨，良由世積亂離，風衰俗怨，並志深而筆長，故梗概而多氣也。^②至明帝纂戎，^③制詩度曲，徵篇章之士，置崇文之觀，^④何劉羣才迭相照耀。^⑤少主相仍，唯高貴英雅，顧盼合章，動言成論。^⑥於時正始餘風，篇體輕澹，^⑦而嵇阮應繆，並馳文路矣。^⑧

①播遷流離遷徙也。獻帝爲董卓劫遷長安，曹操又遷之於許。文學蓬轉猶言文學士流離失所。

②體貌加禮容而敬之也。③王粲字仲宣，先之荊州，依劉表，後歸魏武。④陳琳字孔璋，避難冀

州，袁紹使典文章，袁敗，歸魏武。⑤北海徐幹，字偉長，爲司空軍謀祭酒掾屬，五官將文學。⑥公

幹劉楨也。陳思與楊修書：「公幹振藻於海隅。」此徇質未知其說。⑦魏文與吳質書：「德健常

斐然有述作意。」德健，應瑒字。⑧元瑜，阮瑀字。文帝與吳質書：「元瑜書記翩翩，足致樂也。」

⑨文蔚，路粹字。休伯，繁欽字。⑩子叔，邯鄲淳字。德祖，楊修字。⑪梗概，與慷慨同聲通用。⑫魏

明帝時屢興軍旅。⑤明帝置崇文觀，徵善文者充之。⑥何晏以才秀知名，作道德論及諸

文章凡數十篇。劉劭，劭作趙都賦，明帝稱美。劭所撰述人物志之類百餘篇。⑦魏高貴鄉公才

慧，好問尚辭，常與諸臣宴會賦詩，故云顧盼合章，又論帝王優劣，幸太學，問諸儒經義，故云動言成

論。⑧正始，高貴前一帝廢帝芳年號，其時競尚清談，如何晏、王弼等所作皆務玄理，稱為正始體。

⑨嵇康、阮籍、應陽弟璩、繆繆襲，皆以文才見稱於時者。

逮晉宣始基，景文克構，並跡沈儒雅，而務深方術。⑩至武帝惟新，承平受

命，而膠序篇章，弗簡皇慮。降及懷愍，綴旒而已。⑪然晉雖不文，人才實盛；茂先

搖筆而散珠，⑫太冲動墨而橫錦，⑬岳湛曜聯璧之華，⑭機雲標二俊之采，⑮

應傅三張之徒，⑯孫摯成公之屬，⑰並結藻清英，流韻綺靡，前史以為運涉季

世，人未盡才，⑱誠哉斯談，可為歎息！

①晉宣帝司馬懿，子景帝師文帝昭，皆志在篡竊，不暇文事。克構謂繼成其功也。②懷帝愍帝，皆

爲匈奴族劉曜所執歸殺害。綴旒言其爲下所執持，東西任意而已。③茂先張華字。④太冲左

思字。⑤岳潘岳。湛夏侯湛。二人皆有盛才，互相友善，京都謂之連璧。⑥陸機與弟雲，俱自吳入

洛，造張華，華甚重之，曰：『伐吳之役，利獲二俊。』⑦應璩子貞，傳傳玄。三張張載及弟協亢也。

⑧孫孫楚，摯摯虞，成公成公綏也。⑨晉史作者多家，此所引未知本何家。

元皇中興，披文建學，①劉刁禮吏而寵榮，②景純文敏而優擢。③逮明帝

秉哲，雅好文會，升儲御極，孳孳講藝，練情於誥策，振采於辭賦。④庾以筆才逾

親，⑤溫以文思益厚，⑥揄揚風流，⑦亦彼時之漢武也。及成康促齡，穆哀短祚，

⑧簡文勃興，淵乎清峻，微言精理，函滿元席，澹思濃采，時灑文囿。⑨至孝武不

嗣，安恭已矣。⑩其文史則有袁殷之曹，⑪孫干之輩，⑫雖才或淺深，珪璋足用。

自中朝貴元，江左稱盛，因談餘氣，流成文體，⑬是以世極迤邐，而辭意夷泰，詩

必柱下之旨歸，⑭賦乃漆園之義疏。⑮故知文變染乎世情，興廢繫乎時序，原

始以要終，雖百世可知也。

①元帝令遠方秀才孝廉到者皆試經。

②劉隗少有文翰，雅習文史，元帝深器重之，遷丞相司直。

刁協少好經籍，博聞強記，帝拜爲尙書左僕射。二人皆剛嚴不阿，禮吏猶之秉禮法之吏。

③郭璞

博學高才，詞賦爲中興之冠，元帝見其南郊賦，嘉之，以爲著作佐郎。

④明帝爲元帝長子，欽賢愛

客，雅好文辭，徵任旭、虞喜爲博士，是孳、孳講藝也；手詔以溫嶠爲中書令，是練情於誥策也。曾作蟬

賦，今殘，是振采於辭賦也。

⑤庾亮爲明穆皇后兄，其讓中書表，爲時所稱，見章表。明帝以爲中書

監。⑥溫嶠博學能文，明帝卽位，拜侍中，詔令文翰悉與焉。

⑦掄、揚稱引之義。

⑧成帝在位十

七年，康帝在位二年，穆帝七年，哀帝三年。

⑨簡文帝清虛寡欲，尤善玄言，少時卽留心典籍。元同

玄；下同。

⑩孝武簡文第三子，晉祚至此始移。安帝，武帝長子。恭帝，安帝弟，在位二年，禪於宋。

⑪

袁宏文章絕美。殷仲文有才藻，善屬文。

⑫孫盛篤學不倦，著晉陽秋，詞直理正，稱爲良史。干寶博

覽書記，撰搜神記，又爲春秋左氏義外傳，注周易周官。

⑬自魏正始中，王弼、何晏好莊老玄勝之

談，世遂以此爲貴；晉代過江，佛理尤盛，而詩騷之體乃盡。④老子在周武王時，爲柱下史。⑤莊

子，蒙人，書爲蒙漆園吏。

自宋武愛文，文帝彬雅，秉文之德。孝武多才，英采雲構。自明帝以下，文理替矣。爾其縉紳之林，霞蔚而飈起；王袁聯宗，以龍章。顏謝重葉，以鳳采。何范張沈之徒，亦不可勝也。蓋聞之於世，故略舉大較。

①宋武好文章，天下以文采相尙。②文帝好儒雅，立史學玄學文學，江左風俗稱美。③孝武神

明爽發，讀書七行俱下，才藻甚美。④明帝好讀書，愛文義，未卽位時，多著述，卽位後，才學士多見

引進。明帝後，歷後廢帝順帝而宋亡。⑤縉，同搢，搢，插也，古之仕者，垂紳搢笏，故稱官族曰搢紳。

⑥袁淑袁凱袁粲袁炳等，王王誕王僧達王微王韶之王暹生王素等，二姓多文士，故曰

聯宗。⑦顏顏延之及子竣測等，謝謝靈運及從弟惠連等，葉世也。⑧何何長瑜何承天。范范曄。

張張邵。沈沈懷文。

暨皇齊馭寶，運集休明，太祖以聖武膺籙，①「高」世祖以睿文纂業，②文
 帝以貳離含章，③中宗以上哲興運，④並文明自天，緝遐景祚，⑤今聖厯方興，
 ⑥文思光被，海岳降神，才英秀發，馭飛龍於天衢，駕騏驥於萬里，經典禮章，跨
 周轢漢，⑦唐虞之文，其鼎盛乎！⑧鴻風懿采，短筆敢陳，颺言讚時，請寄明哲。⑨

①齊太祖蕭道成，博學善屬文，受宋禪爲帝。籙圖籙，天神所與之冊命，君主有天下曰膺圖受籙。
 ②世祖太祖長子。③文帝世祖長子，未卽位而歿，諡文惠太子，後追尊爲文帝。易離卦：「明兩作
 離，大人以繼明照于四方。」④中宗，未知何帝，明帝號高宗，或「中」爲「高」之誤。⑤緝，繼
 續也。景，大也。⑥聖厯，指齊和帝時，詳序言。⑦轢，音歷（力一），超越也。⑧鼎盛，方盛也。⑨

當代不加論斷，以未經論定，且有所迴避也。

贊曰

蔚映十代，^①辭采九變。樞中所動，環流無倦。^②質文沿時，崇替在選。終古雖遠，曠焉如面。^③

①十代[△]唐虞夏商周戰國兩漢魏兩晉宋也。

②物極而反曰環流[△]。

③曠[△]明也。

物色①

春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。蓋陽氣萌而元駒步，陰律凝而丹鳥羞，②微蟲猶或入感，四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，③英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安。④是以獻歲發春，悅豫之情暢；⑤滔滔孟夏，鬱陶之心凝；⑥天高氣清，陰沈之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深。⑦歲有其物，物有其容。情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，⑧蟲聲有足引心，况清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！

①物色^{△△}，四時所表現之自然現象也；或謂：本篇當在附會之下，總術之上，蓋物色猶言聲色，即聲律下諸篇之總名，與附會相對而統於總術云。

②大戴禮夏小正：「十有二月玄駒賁，玄駒也者，螳也。賁者何也？走於地中也。八月，丹鳥羞白鳥，丹鳥者，謂丹良也。白鳥者，謂蛟蚋也。羞也者，進也，不盡也。」

也。賁者何也？走於地中也。八月，丹鳥羞白鳥，丹鳥者，謂丹良也。白鳥者，謂蛟蚋也。羞也者，進也，不盡也。

食也。』丹鳥螢火也。③惠與慧通。④詩品：「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。」

⑤獻歲發春，見招魂亂辭。獻進也。言歲始來進，春氣奮揚，萬物皆感之而生也。⑥滔滔盛陽貌。

⑦矜肅猶嚴肅。⑧淮南子：「見一葉落而知歲之將暮。」

是以詩人感物，聯類不窮，流連萬象之際，沈吟視聽之區，寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。故灼灼狀桃花之鮮；①依依盡楊柳之貌；②杲杲爲出日之容；③瀟瀟擬雨雪之狀；④啾啾逐黃鳥之聲；⑤嚶嚶學草蟲之韻；⑥皎日曄星，一言窮理；⑦參差沃若，兩字窮形。⑧並以少總多，情貌無遺矣。雖復思經千載，將何易奪？⑨及離騷代興，觸類而長，物貌難盡，故重沓舒狀，於是嵯峨之類聚，葳蕤之羣積矣。及長卿之徒，詭勢瓌聲，⑩模山範水，字必魚貫，⑪所謂詩人麗則而約言，辭人麗淫而繁句也。⑫

①詩周南桃夭：「桃之夭夭，灼灼其華。」灼灼華之盛也。②詩小雅采薇：「昔我往矣，楊柳依依。」

依依柔弱貌。③詩衛風伯兮：「其雨其雨，杲杲日出。」杲杲明貌。④詩小雅角弓：「雨雪瀼瀼。」

瀼音標（勺一玄）瀼瀼雨雪盛貌。⑤詩周南葛覃：「黃鳥于飛，集於灌木，其鳴喈喈。」喈喈

和聲之遠問也。⑥詩召南草蟲：「嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。」嘒嘒聲也。⑦詩王風大車：「謂

予不信，有如皦日。」皦即皦，白也。⑧詩召南小星：「嘒彼小星，維參與昴。」嘒微貌。⑨詩周南關雎：

「參差荇菜，左右流之。」參差不齊貌。⑩詩衛風氓：「桑之未落，其葉沃若。」沃若猶沃沃然。⑪古

人形狀之詞，心領神會，百思而不得移易。⑫瓌亦詭譎意。⑬上林賦等，其狀貌山川，皆連接數

百十字，所謂魚貫是也。⑭法言：「詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。」

至如雅詠棠華，或黃或白；騷述秋蘭，綠葉紫莖。凡摛表五色，貴在時

見；若青黃屢出，則繁而不珍。

①詩小雅裳裳者華：「裳裳者華，或黃或白。」裳裳，猶堂堂，光明貌。②楚辭九歌：「秋蘭兮青青，

綠葉兮紫莖。」③此言五色之字，不可多見。

自近代以來，文貴形似，窺情風景之上，鑽貌草木之中，吟詠所發，志惟深遠；體物爲妙，功在密附，故巧言切狀，如印之印泥，不加雕削，而曲寫毫芥。故能瞻言而見貌，「印」卽字而知時也。①然物有恆姿，而思無定檢，或率爾造極，或精思愈疎。且詩騷所標，並據要害；故後進銳筆，怯於爭鋒，莫不因方以借巧，卽勢以會奇；善於適要，則雖舊彌新矣。是以四序紛迴，而入興貴閑；物色雖繁，而析辭尙簡。②使味飄飄而輕舉，情曄曄而更新。古來辭人，異代接武，莫不參伍以相變，因革以爲功。物色盡而情有餘者，曉會通也。若乃山林臯壤，實文思之奧府，略語則闕，詳說則繁。然屈平所以能洞監風騷之情者，抑亦江山之助乎。

③

①宋初文詠，莊老勢衰，山水方滋，情必極貌以寫物，辭必窮力而追新。②佳句流傳，常在有意無

意之中，偶得一二語，無累牘連篇苦心力造之事。③能文者萃天地之清氣，藉楮墨以抒寫，凝會

不散，故以風月花鳥爲性情，景與意兩不分離。拙者不能以風月花鳥爲性情，雖極意雕飾，無隔也。

贊曰

山沓水匝，樹雜雲合。目既往還，心亦吐納。春日遲遲，秋風颯颯。情往似贈，興來如答。

○沓[△]重也。

○颯[△]颯，秋風聲。

才略 ①

九代之文，富矣盛矣，①其辭令華采，可略而詳也。虞夏文章，則有臯陶六德，②夔序八音，③益則有贊，④五子作歌，⑤辭義溫雅，萬代之儀表也。商周之世，則仲虺垂誥，⑥伊尹敷訓，⑦吉甫之徒，並述詩頌，⑧義固爲經，文亦師矣。及乎春秋大夫，則修辭聘會，磊落如琅玕之圃，⑨焜耀似縹錦之肆。蓬敖擇楚國之令典，⑩隨會講晉國之禮法，⑪趙衰以文勝從饗，⑫國僑以修辭扞鄭，⑬子太叔美秀而文，公孫揮善於辭令，⑭皆文名之標者也。

①時序總論其世，才略各論其人。

②虞夏商周戰國兩漢魏晉宋爲九代。

③書臯陶謨：「日嚴

祇敬六德，亮采有邦。」六德知仁聖義忠和也。

④書舜典：「八音克諧，無相奪倫。」八音金石絲

竹匏土革木也，金鐘，石磬，絲琴瑟，竹簫管，匏笙竽，土壎，革鼓，木祝圉也。

⑤書大禹謨有益贊禹之

辭贊佐也。

⑥書有五子之歌。

⑦陽歸自夏，至於大坰，仲虺作誥，誥辭見書。

⑧成湯既歿，太甲

卽位，伊尹作伊訓，訓辭載書。

⑨詩大雅崧高，烝民，韓奕，江漢，皆尹吉甫美宣王而作。

⑩琅玕石

而似玉者。

⑪晉隨會曰：「蔦敖爲宰，擇楚國之令典，百官象物而動，軍政不戒而齊，能用典矣。」

見左傳宣公十二年。

⑫晉隨會平王室，王享之，歸而講求典禮，以修晉國之法，見左傳宣公十六

年。

⑬秦穆公享公子重耳，舅犯請使趙衰從，言不如衰之文，見左傳僖公二十三年。

⑭鄭弱，國

僑秉政，以文辭與諸大國折衝，鄭國以固。

⑮子太叔美秀而文，公孫揮能知四國之爲，而辨其大

夫之族姓，班位貴賤能否，而尤善爲辭令，見左傳襄公三十一年。

戰代任武，而文士不絕，諸子以道術取資，屈宋以楚辭發采，樂毅報書辨

以義，①范雎上疏密而至，②蘇秦歷說壯而中，③李斯自奏麗而動，④若在文

世，則揚班儔矣。苟況學宗，而象物名賦，⑤文質相稱，固巨儒之情也。

⑥樂毅爲燕昭王攻齊，下七十餘城，惟三城未下，而昭王歿，惠王卽位，信齊反間，疑樂毅，毅奔趙。

封爲望諸君，燕王悔，使人讓毅，且謝之，毅以書報報，見戰國策。○范雎上書秦昭王，見國策。

蘇秦遊說燕趙，合縱拒秦，見國策。○李斯諫逐客，見文選。○荀況有雲蠶箴等賦。

漢室陸賈，首發奇采，賦孟春而「選」進典誥，其辯之富矣。○賈誼才穎，陵

軼飛兔，議愜而賦清，豈虛至哉！○枚乘之七發，○鄒陽之上書，○膏潤於筆，氣

形於言矣。仲舒專儒，子長純史，而麗縵成文，亦詩人之告哀焉。○相如好書，○

師範屈宋，洞入夸豔，致名辭宗，然覆取精意，○理不勝辭，故揚子以爲文麗用

寡者，長卿誠哉是言也。○王褒構采，以密巧爲致，○附聲測貌，冷然可觀。○子

雲屬意，辭「人」義最深，觀其涯度幽遠，搜選詭麗，○而竭才以鑽思，故能理贍

而辭堅矣。桓譚著論，富號猗頓，○宋宏稱薦，爰比相如。○而集靈諸賦，偏淺無

才，○故知長於諷論，不及麗文也。敬通雅好辭說，而坎壤盛世，顯志自序，亦蚌

病成珠矣。○二班兩劉，弈葉繼采，舊說以爲固文優彪，歆學精向，然王命清辯，

新序該練，璿璧產於崑岡，亦難得而踰本矣。④傅毅崔駰，光采比肩；瑗實踵武，能世厥風者矣。⑤杜篤賈逵，亦有聲於文。⑥跡其爲才，崔傳之末流也。李尤賦銘，志慕鴻裁，而才力沈隳，垂翼不飛。⑦馬融鴻儒，思洽識高，吐納經範，華實相扶。⑧王逸博識有功，而絢采無力。⑨延壽繼志，瓌穎獨標，其善圖物寫貌，豈枚乘之遺術歟！⑩張衡通瞻，蔡邕精雅，文史彬彬。⑪隔世相望，是則竹柏異心而同貞，金玉殊質而皆寶也。劉向之奏議，旨切而調緩；⑫趙壹之辭賦，意繁而體疎。⑬孔融氣盛於爲筆，禰衡思銳於爲文。⑭有偏美焉。潘勗憑經以騁才，故絕羣於錫命；⑮王朗發憤以託志，亦致美於序銘。⑯然自卿淵已前，⑰多俊才而不課學；雄向以後，頗引書以助文。此取與之大際，其分不可亂者也。⑱

①漢書藝文志載陸賈有賦三篇，今無考。

②賈誼年最少，當時才最高。飛兔駿馬名。

③枚乘說。

七事以起發楚太子，故稱七發。

④鄒陽上書，見時序註。

⑤董仲舒有士不遇賦，司馬遷有悲士

不遇賦。詩小雅四月：「君子作歌，維以告哀。」告哀勞病而愬之也。④司馬相如少時好讀書。

⑤覆，一說擬作「覈」。⑥法言：「文麗用寡，長卿也。」⑦駢儷之文，開端於王褒聖主得賢臣

頌，故曰以密巧爲致。⑧冷然輕妙貌，見莊子。⑨揚雄多知奇字，亦所謂搜選詭麗也。搜選詭麗

爲辭深，涯度幽遠爲義深。⑩論衡：「挾桓君山之書，富於積猗頓之財。」猗頓春秋魯人，用鹽起

家，大畜牛羊，十年間富擬王公。⑪光武問宋宏以通博之士，宏薦譚才學洽聞，幾及揚雄，劉向父

子，文云比相如，恐誤。⑫譚賦序言少時爲郎，從成帝出祠甘泉河東，居華陰集靈宮，宮在華山下，

武帝所造，因樂高眇之志，書壁爲小賦以頌美云。⑬馮衍得罪，乃作賦自厲，命其篇曰顯志。坎墮

厄塞不得志也。淮南子：「明月之珠，蚌之病而我之利也。」⑭班彪著王命論新序，向採傳記行

事以著者，尙有說苑。⑮傳毅博學能文，文雅顯朝廷。崔駰博學有偉才，盡通百家之言，善屬文。駰

子瑗，能盡傳父業。瑗子實，沈靜好典籍，明政體，作政論。⑯杜篤列後漢書文苑傳，著賦誄等十八

篇，又著明世論十五篇。賈逵著經傳義詁及論難百餘萬言，及詩頌等，後世稱爲麗通儒。⑰李尤

在和帝時，爲蘭臺令史，有幽谷等賦，車等銘。髓，足腫也。易明夷：「明夷于飛，垂其羽。」①馬融才

高博洽，爲世通儒，著賦頌碑誄等二十一篇。②王逸著楚辭章句，賦誄書論等二十一篇漢詩百

二十三篇。絢音道（丁一乃）去聲，文飾也。③逸子延壽，有俊才，少遊魯國，作靈光殿賦。④蔡

邕在東觀，與盧植韓說等撰補後漢記，遭亂不及得成。⑤劉向奏議，言多痛切，出於至誠。⑥趙

壹後漢書列入文苑，傳載其窮鳥賦，賦末繫詩二首，體不緻密。⑦禰衡作鸚鵡賦，文無加點，辭采

甚麗，故言其思銳於爲文。⑧潘昂作魏公九錫策命。⑨王朗奏議論記，多傳世，序銘未詳。⑩

卿△司馬長卿△淵△王褒字子淵也。⑪參閱事類揚雄百官箴下數語

魏文之才，洋洋清綺，舊談抑之，謂去植千里。然子建思捷而才儻，詩麗而表逸，子桓慮詳而力緩，故不競於先鳴，而樂府清越，典論辯要，迭用短長，亦無懵焉；但俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未爲篤論也。仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辭少瑕累，摘其詩賦，則七子之冠冕乎。琳

瑀以符檄擅聲，徐幹以辭論標美；劉楨情高以會采，應瑒學優以得文。路粹楊修，頗懷筆記之工；丁儀邯鄲，亦含論述之美。①有足算焉。劉劭趙都，能攀於前修；②何晏景福，克光於後進。③休璉風情，則百壹標其志；④吉甫文理，則臨丹成其采。⑤嵇康師心以遺論，⑥阮籍使氣以命詩，⑦殊聲而合響，異翮而同飛。

①魏武與丁儀論議，嘉其才朗，邯鄲淳博學有文章。

②劉劭趙都賦，見事類註。

③魏明帝於許

昌作景福殿，何景作賦。

④應璩作百一詩，取百慮一失之義。

⑤吉甫應貞字，真有臨丹賦。

⑥

嵇康在魏晉中，作論最多，有養生論、聲無哀樂論等。

⑦阮籍志氣弘放，任性不羈，作詠懷詩八十

餘首，為時所重。

張華短章，弈弈清暢，其鷦鷯寓意，即韓非之說難也。①左思奇才，業深覃思，盡銳於三都，拔萃於詠史，無遺力矣。②潘岳敏給，辭自和暢，鍾美於西征，賈餘於哀誄，非自外也。③陸機才欲窺深，辭務索廣，故思能入巧，而不制繁。士龍

朗練，以識檢亂，故能布采鮮淨，敏於短篇。孫楚綴思，每直置以疎通；^④摯虞述懷，必循規以溫雅；^⑤其品藻流別，有條理焉。^⑥傅元篇章，義多規鏡；^⑦長虞筆奏，世執剛中；^⑧並楨幹之實才，非羣華之蕪夢也。成公子安，選賦而時美；^⑨夏侯孝若，具體而皆微。曹攄清靡於長篇，^⑩季鷹辨切於短韻，^⑪各其善也。孟陽景陽，才綺而相埒，可謂魯衛之政，兄弟之文也。^⑫劉琨雅壯而多風，盧諶情發而理昭，亦遇之於時勢也。^⑬景純豔逸，足冠中興，郊賦旣穆穆以大觀，仙詩亦飄飄而凌雲矣。^⑭庾元規之表奏，靡密以閑暢；^⑮溫太真之筆記，循理而清通；^⑯亦筆端之良工也。孫盛干寶，文勝爲史，準的所擬，志乎典訓，戶牖雖異，而筆彩畧同。^⑰袁宏發軔以高驥，故卓出而多偏；^⑱孫綽規旋以矩步，故倫序而寡狀。^⑲殷仲文之孤興，謝叔源之閑情，^⑳並解散辭體，縹緲浮音，雖滔滔風流，而大澆文意。

○張華少好文義，博覽墳典，所作不煩長，爲太常博士，轉兼中書郎，雖居高職，慨然有感，因作鶴鷄賦，鶴鷄小鳥也。○左思作三都賦，構思十年，乃成，作詠史八首。○潘岳家在鞏縣東，爲長安令，作賦，故曰西征，因行役之感，歷論所經人物山水，岳長於哀誄，非自外言其才，非自外而至。○孫楚才藻卓絕，遺孫皓書，指陳利害，深切著明，所謂疎通，使者持書到吳，不敢爲通，所謂直置也。○摯虞有思遊賦，賦序言信天任命之不可違，延速禍之所由，循規溫雅，卽指此賦言。○摯虞撰文章志，又撰古文章類聚，區分爲三十卷，名曰流別集，各爲之論，當世重之。○傅玄剛勁亮直，不能容人之短。○玄子咸，字長虞，剛簡有大節，疾惡如仇，推賢樂善，好屬文論，綺麗不足，自成規鑒。易蒙卦：「以剛中也。」○成公綏，字子安，少有俊才，詞賦甚麗。○夏侯湛，字孝若，文章巧思，詩之亡者，湛爲補之，有昆弟語，純樸尙書。○曹摅多四言長篇詩。○張翰，字季鷹，文藻新麗。○張載，字孟陽，弟協，字景陽，文名並盛。論語：「魯衛之政，兄弟也。」○劉琨爲段匹磾所拘，自知必死，神色怡如，爲詩贈盧諶以激之，托意非常，抒寫幽憤，諶其別篤也。盧諶清敏有思理，善屬文，會上表

理劉琨。

①郭璞，字景純，博學有高才，辭賦爲中興冠，嘗爲南郊賦及遊仙詩，詩辭無俗累。

②庚

亮表奏，見時序註。

③溫嶠，字太真，見時序註。

④孫盛，干寶，見時序註。

⑤袁宏，見時序註。軫合

輿下三面之材，及車後橫木言。驥馬昂首疾行也。

⑥孫綽，遊天台山賦，多用佛老語，不甚狀貌山

水。

⑦殷仲文，孤興，謝混閒情，皆未詳。

宋代逸才，辭翰鱗萃，世近易明，無勞甄序。①

①甄序甄別序列之意。宋代不詳，亦猶時序必論當代意也。

觀夫後漢才林，可參西京，②晉世文苑，足儷鄴都，③然而魏時話言，必以

元封爲稱首，④宋來美談，亦以建安爲口實。⑤何也？豈非崇文之盛世，招才之

嘉會哉！嗟夫，此古人所以貴乎時也！⑥

①西京，前漢也。

②鄴都，魏也。

③元封，漢武帝年號。

④建安，後漢獻帝年號。

⑤論衡案書篇

夫古今一也，才有高下，言有是非，不論善惡，而徒貴古，是謂古人賢今人也……才有淺深，而無古

今文有僞真，而無故新。彥和意同此。

贊曰

才難然乎，①性各異稟。一朝綜文，②千年凝錦。餘采徘徊，遺風籍甚。③無日紛雜，皎然可品。④

①論語：「才難，不其然乎。」

②綜，總聚也。

③籍，甚廣播之意。

④皎然，明白也。

知音

知音其難哉！音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎！夫古來知音，多賤同而思古，所謂日進前而不御，遙聞聲而相思也。○昔儲說始出，子虛初成，秦皇漢武，恨不同時；既同時矣，則韓囚而馬輕，豈不明鑒同時之賤哉！○至於班固傅毅，文在伯仲，而固嗤毅云：『下筆不能自休。』○及陳思論才，亦深排孔璋；敬禮請潤色，歎以爲美談；季緒好詆訶，方之於田巴；意亦見矣。○故魏文稱文人相輕，非虛談也。○至如君卿脣舌，○而謬欲論文，乃稱史遷著書，諮東方朔，於是桓譚之徒，相顧嗤笑，彼實博徒，輕言負誚；况乎文士，可妄談哉！故鑒照洞明，而貴古賤今者，二主是也。才實鴻懿，而崇己抑人者，班曹是也。學不逮文，而信僞迷真者，樓護是也。醬瓿之議，豈多歎哉！○

○二語見鬼谷子。○韓非作孤憤五蠹內外儲說難等十餘萬言，秦王見之，言得見其人，雖死不

恨。因急攻韓，韓乃使非入秦。李斯等害之，下之獄，令自殺。司馬相如作子靈賦，武帝讀而善之，恨不

得與之同時。狗監楊得意與相如同邑，因言相如爲此賦，帝驚，召以爲郎。○固與弟超書有此語，

典論論文所引也。○此皆曹植與楊修書中語。敬禮丁廩字。廩爲文，使植潤色之。植辭不爲。廩謂

植曰：「卿何所疑難？文之佳惡，吾自知之；後世誰相知，定吾文者邪？」植歎其言達，以爲美談。季緒

劉表子脩字。脩好詆訶文章，植以用巴比之。田巴，戰國齊人，議於稷下，毀五帝，罪三王，一旦而服千

人，魯連一說，終身杜口。○典論論文：「文人相輕，自古而然。」○漢樓護，字君卿，學經，爲王氏

上客，時稱「樓君卿唇舌」，言其見信用也。○揚雄著大玄，劉歆歎其自苦，言恐後人用覆醬瓿。

夫麟鳳與麀雉懸絕，珠玉與礫石超殊，白日垂其照，青眸寫其形，然魯臣

以麟爲麀，○楚人以雉爲鳳，○魏氏以夜光爲怪石，○宋客以燕礫爲寶珠。○

形器易徵，謬乃若是；文情難鑒，誰曰易分！

○魯哀公十四年，西狩獲麟，有告孔子曰：『有腐而角者。』麕同腐，似鹿而小。○楚有擔山雉者，欺人爲鳳，人買而獻之楚王。見尹文子。○魏田父得玉徑尺，鄰人給爲怪石，歸置廡下，明照一室，怪而棄之野。見尹文子。○宋之愚人得燕石，以爲大寶，周客觀之，掩口曰：『此特燕石也，與瓦甓不殊。』見闕子。

夫篇章雜沓，質文交加，知多偏好，人莫圓該。慷慨者逆聲而擊節，醞籍者見密而高蹈，浮慧者觀綺而躍心，愛奇者聞詭而驚聽。會已則嗟諷，異我則沮棄，各執一隅之解，欲擬萬端之變，所謂東向而望，不見西牆也。○

○淮南子：『東面而望，不見西牆；南面而視，不覩北方。』

凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器，故圓照之象，務先博觀。閱喬岳以形培塿，○酌滄波以喻畎澮，○無私於輕重，不偏於憎愛，然後能平理若衡，○照辭如鏡矣。是以將閱文情，先標六觀：一觀位體；二觀置辭；三觀通變；四觀奇

正；五觀事義；六觀宮商。斯術既形，則優劣見矣。

①培塿，小山也。

②吠，山谷通流處。澮，小流也。

③衡，稱物輕重之器。

④第一觀，體性等篇論之。

第二觀，麗辭等篇論之。第三觀，通變等篇論之。第四觀，定勢等篇論之。第五觀，事類等篇論之。第六

觀，聲律等篇論之。

夫綴文者情動而辭發；觀文者披文以入情，沿波討源，雖幽必顯。世遠莫見其面，覘文輒見其心，豈成篇之足深？患識照之自淺耳。夫志在山水，琴表其情；况形之筆端，理將焉匿？故心之照理，譬目之照形，目瞭則形無不分，心敏則理無不達。然而俗監之迷者，深廢淺售，此莊周所以笑折楊，宋玉所以傷白雪也。昔屈平有言：『文質疎內，衆不知余之異采。』見異唯知音耳。揚雄自稱：『心好沈博絕麗之文。』其「不事浮淺，亦可知矣。夫唯深識鑒奧，必歡然內懌，譬春臺之熙衆人，樂餌之止過客。蓋聞蘭爲國香，服媚彌芬。」

書亦國華，翫澤方美。④知音君子，其垂意焉！

①伯牙鼓琴，志在泰山。鍾子期聽之曰：「善哉乎鼓琴，巍巍若泰山！」少選，志在流水。子期又曰：「

善哉乎鼓琴，湯湯若流水！」鍾子期死，伯牙終身不復鼓琴，見呂氏春秋。②莊子：「大聲不入於

里耳，折楊皇琴則嗑然而笑。」大聲，咸池六英之樂。折楊皇琴，皆古歌曲。言俗人得嘖曲則同聲動

笑也。③客歌郢中，其始爲下里巴人，國中者和者數千人，爲陽春白雪，和者纔數十人。是以曲彌高

而和彌寡。見宋玉對楚王問。④楚辭九章語。⑤雄興劉歆書中語見事類註。老子：「衆人熙熙，

如登春臺。」⑥老子：「樂與餌，過客止。」言樂與餌則能令過客止。⑦左傳宣公三年：「以蘭

爲國香，人服媚之。」⑧澤，一說擬當作「釋。」

贊曰

洪鍾萬鈞，夔曠所定。①良書盈篋，妙鑒迺訂。流鄭淫人，②無或失聽。獨有此律，

不謬蹊經。

○言萬鈞之洪鍾，乃識音之變與師曠所定。

○論語：「鄭聲淫。」

程器

周書論士，方之梓材，蓋貴器用而兼文采也。是以樸斲成而丹雘施，垣墉立而雕朽附。○而近代辭人，務華棄實，故魏文以爲「古今文人，「之」類不護細行。」○韋誕所評，又歷詆羣才，○後人雷同，混之一貫，吁，可悲矣！

○書梓材：「若作室家，既勤垣墉，惟其塗墍茨；若作梓材，既勤樸斲，惟其塗丹雘。」言爲政如梓人治材爲器，已勞力樸治斲削，惟當塗以漆，丹以朱而後成，以喻教化須禮義始治也。書五子之歌

「峻宇雕牆。」朽，所以塗也，秦謂之朽。

○文帝與吳質書中語。

○韋誕謂仲宣儒於肥臙，休伯

都無格檢，元瑜病于體弱，孔璋實自蠱疏，文蔚性頗忿鷙。見三國志魏志王粲傳註。

略觀文士之疵：相如竊妻而受金；○揚雄嗜酒而少算；○敬通之不循廉隅；○杜篤之請求無厭；○班固詔竇以作威；○馬融黨梁而贖貨；○文舉傲誕

以速誅；^①正平狂慙以致戮；^②仲宣輕脆以躁競；孔璋惚恫以蟲疎；^③丁儀貪婪以乞貨；路粹舖啜而無恥；^④潘岳詭譎於惑懷；^⑤陸機傾仄於賈郭；^⑥傅玄剛隘而詈臺；^⑦孫楚狠愎而訟府；^⑧諸有此類，並文士之瑕累。文既有之，武亦宜然。古之將相，疵咎實多。至如管仲之盜竊；^⑨吳起之貪淫；^⑩陳平之污點；^⑪絳灌之讒嫉；^⑫沿茲以下，不可勝數。孔光負衡據鼎，而仄媚董賢；^⑬况班馬之賤職；^⑭潘岳之下位哉！王戎開國上秩，而鬻官鬻俗；^⑮况馬杜之磬懸；^⑯丁路之貧薄哉！然子夏無虧於名儒，濬冲不塵乎竹林者，名崇而譏滅也。^⑰若夫屈賈之忠貞，鄒枚之機覺；^⑱黃香之淳孝；^⑲徐幹之沉默；^⑳豈曰文士必其玷歟！

①司馬相如以琴心挑卓王孫女文君，文君夜奔相如。見漢書相如傳。相如使蜀，有人上書言其受金，因失官。亦見相如傳。

②揚雄素貧，而嗜酒，家產不過十金，乏無儋石之儲，晏如也。見漢書雄傳。

③馮衍娶北地女任氏爲妻，老竟逐之。見後漢書衍傳。

④杜篤居美陽，與美陽令游，數從請託。

不諧，頗相恨。見後漢書篤傳。⑤班固爲大將軍，竇憲參議，諸子多不遵法度，憲敗，固先坐免官，見

後漢書固傳。⑥馬融爲梁冀草奏李固，爲南郡太守，受主計掾錢數十萬。⑦曹操表制酒禁，孔

融以書爭之，辭多侮慢。既見操雄詐漸著，不能堪，發言偏宕，多致乖忤，遂爲操所殺。見後漢書融傳。

⑧禰衡有才辨，剛傲慢物，不爲曹操所容，送劉表，表亦不能容，送黃祖，卒爲祖所殺，詳後漢書衡傳。⑨仲宣躁銳，陳琳粗疏，皆見顏氏家訓。愒忽遽之義。⑩丁路專未詳。⑪晉惠帝后賈氏

欲廢太子，逼太子飲而醉之，使潘岳作書草，如太子書意，因太子醉，令依而寫之。后遂呈帝，廢太子，旋殺之，後謚惑懷。壽詭詐也。⑫賈后，賈充女，后從舅郭彰，與充相親，共專朝政，時人謂之賈郭。陸

機好遊權門，與賈謚親善，以此獲譏。⑬傅玄性峻急，不能有所容，轉司隸校尉，謁者制其在卿

下，玄恚怒，責謁者，謁者妄稱尙書所處，玄對百僚罵尙書以下，以不敬免。見晉書玄傳。⑭孫楚

石苞軍事，與苞有隙。苞奏其訕毀時政，楚亦抗表自理。詳晉書楚傳。⑮管仲故成陰之狗盜，見說

苑。⑯吳起貪而好色，見史記起傳。⑰絳侯灌嬰等讒陳平，言其家居盜嫂，受諸將金，見史記平

世家。絳灌等又害賈誼，見史記誼傳。④孔光爲御史大夫時，董賢父恭在其下，哀帝寵賢，以爲大

司馬，光遂諂事之。⑤班班固也。馬馬融也。⑥王戎以平吳功，封侯，以受賂，爲司隸所彈，帝不問。

見晉書戎傳。⑦馬司馬相如也。杜杜篤也。國語：『室如懸磬。』言器中空，喻家貧無所有也。⑧

子夏孔光字。光爲孔子後，時尊爲名儒。潘沖王戎字。戎與阮籍嵇康山濤向秀阮咸劉伶爲竹林之

遊，稱『竹林七賢。』⑨吳王濞有陰謀，鄒陽諫不聽。陽與枚乘等知吳不可說，皆去之。梁⑩黃

香年九歲，失母，思慕憔悴，人稱至孝。見後漢書香傳。⑪徐幹清玄體道，不耽世榮。見魏志王粲傳

註。

蓋人稟五材，①修短殊用，自非上哲，難以求備。然將相以位隆特達，文士以職卑多誚，此江河所以騰湧，涓流所以寸折者也。名之抑揚，旣其然矣；位之通塞，亦有以焉。蓋士之登庸，以成務爲用，②魯之敬姜，婦人之聰明耳，然推其機綜，以方治國。③安有丈夫學文，而不達於政事哉！彼揚馬之徒，有文無質，所

以終乎下位也。昔庾元規才華清英，勳庸有聲，故文藝不稱，若非台岳，則正以文才也。文武之術，左右惟宜，卻縠敦書，故舉爲元帥。^④豈以好文而不練武哉！孫武兵經，辭如珠玉，^⑤豈以習武而不曉文也！

○漢書刑法志：「懷五常之性。」[△]五材，即五常，仁義禮智信也。○[△]登庸被舉進用之義。成務，成天

下之務也。

○公父文伯相魯，母敬姜方織，謂之曰：「治國之要，盡在經矣。夫幅者，所以正曲枉也，

不可不彊，故幅可以爲將。畫者，所以均不均，服不服也，故畫可以爲正。推而往，引而來者，綜也。綜可

以爲關內之師。」見列女傳。儀傳：關音卞（勺一乃）柱上方木。

○^④晉侯作三軍，謀元帥。趙衰曰：

「卻縠可。臣亟聞其言矣，說禮樂而敦詩書。」見左傳。僖公二十七年。敦，厚也。○^⑤孫武有孫子兵

法三卷。

是以君子藏器待時而動，發揮事業，固宜蓄素以弭中，散采以彪外。○榘柝其質，豫章其幹。○摛文必在緯軍國，負重必在任棟梁，窮則獨善以垂文，達

則奉時以騁績，若此文人，應梓材之士矣。

○彌中彪外，見法言。彌滿也。彪文也。言積行內滿，文辭外發。

○豫章大木也。

贊曰

瞻彼前修，有懿文德。聲昭楚南，○采動梁北。○雕而不器，貞幹誰則。豈無華身，亦有光國。

○指屈賈。

○指鄒枚。

序志

夫文心者，言爲文之用心也。昔涓子琴心，王孫巧心，心哉美矣，故用之焉。古來文章，以雕縟成體，豈取騶奭之羣言，雕龍也！夫宇宙綿邈，黎獻紛雜，拔萃出類，智術而已。歲月飄忽，性靈不居，騰勝飛實，制作而已。夫「有」人肖貌天地，稟性五才，擬耳目於日月，方聲氣乎風雷，其超出萬物，亦已靈矣。形同草木之脆，名踰金石之堅，是以君子處世，樹德建言，豈好辯哉？不得已也。

○此全書之總序。如史記太史公自序漢書叙傳。

○或謂涓子疑卽戰國齊之環淵。環一作蠃，一

作蝟，聲類並同。曾著書上下篇，琴心蓋其所著書之名云。

○漢書藝文志有儒家王孫子一篇，一

曰巧心。

○四史記孟荀列傳：「雕龍奭。」言奭修飾之文，若雕鏤龍文。

○書益稷：「萬邦黎獻。」

黎獻，謂衆賢也。

○漢書刑法志：「夫人宵天地之類，悅五常之性，聰明精粹，有生之最靈者也。」

宵，義與宵同。春秋繁露人副天數篇：「耳目戾戾，象日月也；鼻口呼吸，象風氣也。」

予生七齡，乃夢彩雲若錦，則攀而採之；齒在踰立，則嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行，旦而寤，迺怡然而喜。大哉聖人之難見哉！乃小子之垂夢歟！自生人以來，未有如夫子者也。敷讚聖旨，莫若注經；而馬鄭諸儒，宏之已精，就有深解，未足立家。唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用。君臣所以炳煥，軍國所以昭明，詳其本源，莫非經典。而去聖久遠，文體解散；辭人愛奇，言貴浮詭，飾羽尙畫，文繡鞏悅，離本彌甚，將遂訛濫。蓋周書論辭，貴乎體要；尼父陳訓，惡乎異端。辭訓之異，宜體於要。於是搦筆和墨，乃始論文。

○三十而立，踰立過三十歲也。

○丹漆之禮器，蓋祭器，邊豆之屬。

○馬融註孝經論語尙書詩

易三禮等，著三傳異同說。鄭玄有毛詩箋周禮儀禮禮記注等。

○五禮吉凶軍賓嘉也。

○周太

宰之職，掌建邦六典，一曰治典，二曰教典，三曰禮典，四曰政典，五曰刑典，六曰事典。④飾羽尙畫

哀公問于顏闔曰：『吾以仲尼爲貞幹，國其瘳乎？』曰：『仲尼方且飾羽而畫，徒事華辭，華辭夫何

足以上民。』見莊子列禦寇。⑤法言：『今之學也，非獨爲之華藻，又從而繡其鞶帨。』鞶帨帶與

巾也。⑥論語：『攻乎異端，斯害也已。』⑦擗音膩（子一）持也。

詳觀近代之論文者多矣。至於魏文述典，①陳思序書；②應瑒文論；陸機

文賦；③仲洽流別；宏範翰林；④各照隅隙，鮮觀衢路，或臧否當時之才，或銓品

前修之文，或汎舉雅俗之旨，或撮題篇章之意。魏典密而不周，陳書辯而無當，

應論華而疏畧，陸賦巧而碎亂，流別精而少「巧」功，翰林淺而寡要。又君山公

幹之徒，⑤吉甫士龍之輩，⑥汎議文意，往往間出，並未能振葉以尋根，觀瀾而

索源，不述先哲之誥，無益後生之慮。

①卽典論論文，見文選。②陳思王與楊修書，見文選。③應瑒有文質論，見嚴可均輯全後漢文。

陸機文賦見文選。

④應仲洽卽應瑒，有文章流別論，全文已佚，僅有十餘條，見嚴輯全晉文。晉書

李充字弘度，此云宏範，或其字兩行。李充翰林論三卷，僅存數條于嚴輯全晉文。

⑤桓譚字君山，

著新論，頗有論文之言。劉公幹論文語，僅見本書風骨定勢所引兩條。

⑥應吉甫論文語，今無攷。

陸士龍與兄機書，大抵商量文事。

蓋文心之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，酌乎緯，變乎騷。文之樞紐，亦云極矣。若乃論文敍筆，則囿別區分，原始以表末，釋名以章義，選文以定篇，敷理以舉統。上篇以上，綱領明矣。①至於「割」剖情析采，②籠圈條貫，摛神性，圖風勢，苞會通，閱聲字，崇替於時序，褒貶於才略，怛悵於知音，耿介於程器，長懷序志，以馭羣篇。下篇以下，毛目顯矣。③位理定名，彰乎大易之數，其爲文用，四十九篇而已。④

①本書前二十五篇爲上篇論文敍筆，謂自明詩至哀弔，皆論有韻之文，雜文諧隱兩篇，或韻或不

韻，故置於中；史傳以下，則敍無韻之筆。「原始以表末」四句，可以頌讚篇示例：自「昔帝嚳之世」起，至「相繼於時矣」止，此原始以表末也；「頌者，容也」二句，此釋名以章義也。「若夫子雲之表充國」以下，此選文以定篇也；「原夫頌惟典雅」以下，此敷理以舉統也。○情，指神思以下諸篇采，指聲律以下。○本書後二十五篇爲下篇。毛目，毛舉之目。○易上繫辭：「大衍之數五十，其用四十有九。」大易，疑當作「大衍」，大衍，猶言大通。本書正文四十九篇，并本篇序文爲五十篇。

夫銓序一文爲易，彌綸羣言爲難。雖復輕采毛髮，深極骨髓，或有曲意密源，似近而遠，辭所不載，亦不勝數矣。及其品列成文，有同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也。有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也。○同之與異，不屑古今，擘肌分理，唯務折衷。按轡文雅之場，環絡藻繪之府，亦幾乎備矣！但言不盡意，聖人所難；識在餅管，○何能矩矱？茫茫往代，既「沈」洗予聞；○眇眇來世，倘

塵彼觀也。

○同異是非，稱心而論，不存成見，自少紛紜，故本書多襲前人之言，非必以己言爲貴也。○挈餅

窺管，皆喻小智。○洗[△]猶滌也。

贊曰

生也有涯，無涯惟智。○逐物實難，憑性良易。傲岸泉石，○咀嚼文義。文果載心，
余心有寄。

○莊子養生主「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已！」
○鮑照代輓歌「傲岸平生
中，不爲物所裁。」