A son Élève

Monsieur C. Lushington!

SOUVENIR

de

Lucia di Lammermore

Composé pour

HARPE

par

CHARLES OBERTHÜR.

Harpiste de S.A.R. la Duchesse Pauline de Nassau.

Oeuvre: 188.

Propriété de l'Editeur.
Enrégistré aux Archives de l'Union

Prix: 15 ngr.

DRESDE, CHEZ LOUIS BAUER.

Marchand et Editeur de musique et de beaux arts,

privilégié de Leurs Altesses Royales Monseigneur le Prince

Albert de Saxe

et de Madame la Princesse

Caroline

son Épouse.

ENT. STAAT. HALL.

638.

LONDRES,

Propriété de l'Auteur.
1, Talbot Terrace Westbourne-Park W

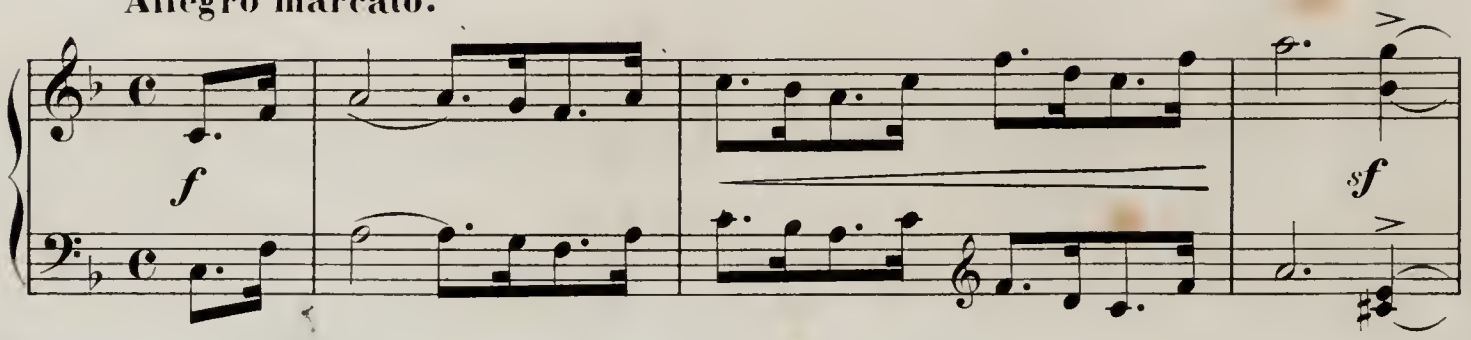
SOUVENIR

de

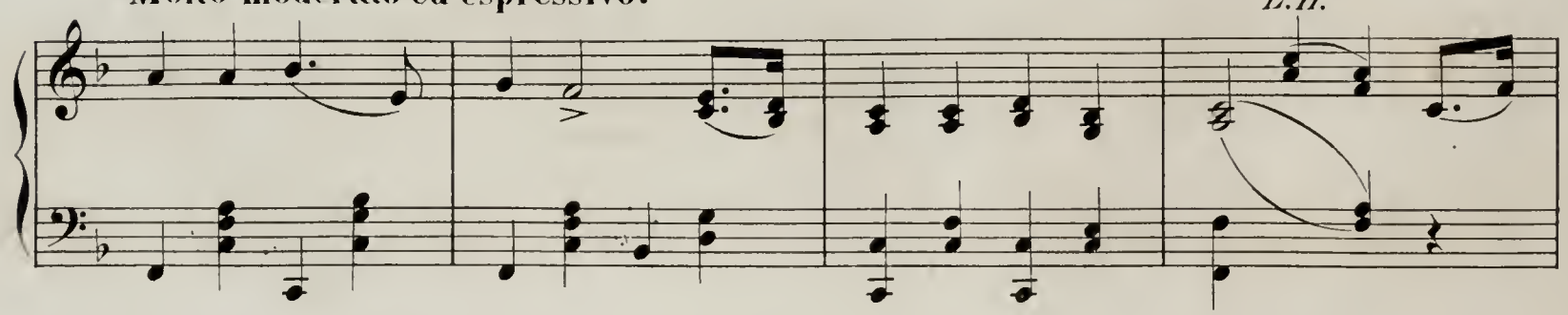
Lucia di Lammermoor.

Charles Oberthür, Op. 188.

Allegro marcato.



Molto moderato ed espressivo.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p

a tempo

cresc.

f *rall.*

animato ed espressivo

mf

con molto passione

Con moto.

leggiero

D♭

D♭

calando

a tempo

D: G:

marcato bene il canto

(D♭A♭)

(D♯E♯).

(G♯)

molto sostenuto

f

reloce

Larghetto.

con molto espress.

molto string.

sosten.

Allegro.

(D♭A♭)

dolce

(E♯) (E♭)

(D♯ F♯)

(C♯)

calando *a tempo*

(G♯ E♯)

molto sostenuto

a tempo

p dolce ma marcato la melodia

liéz par la pedale

molto cresc.

f

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/souvenirdeluciad18ober

Robert Schumann's Urtheil über Theodor Kirchner.

„In Theodor Kirchner'n allein finde ich eine warme Musikseele".

Robert Schumann.

„Theodor Kirchner ist jedenfalls das bedeutendste productive Talent. Mendelssohn hat mir den 1. Satz eines Quartettes sehr gelobt."

Robert Schumann.

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig erschienen

Musikalische Werke

von

Theodor Kirchner.

Kammermusik.

		Mk. Pf.
Op. 20.	**Quartett** Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur netto	4. 50
	Stimmen netto	9. —
	Serenade für Clavier, Violine und Violoncell	2. 50

Für 2 Claviere.

	Polonaise in F dur	4. —

Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett,** bearbeitet vom Componisten	8. —
	Stücke für Clavier, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. . à —. 75 bis	2. —

Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26.	**Album,** Prachtausgabe	6. —
» 26.	» Volksausgabe	5. —
» 27.	**Capricen,** Heft I. II. . . . à	3. —
» 28.	**Notturnos**	4. —
» 29.	**Aus meinem Skizzenbuche,** Heft I. II. . . . . à	3. —
» 30.	**Studien und Stücke,** Heft I—IV. à	5. —
» 31.	**Im Zwielicht,** Lieder und Tänze, Heft I—IV. . . . . à	3. —
» 32.	**Aus trüben Tagen,** Heft I. II. à	5. —
» 35.	**Spielsachen,** 14 leichtere Clavierstücke . . . . . netto	4. —
» 36.	**Phantasien am Clavier,** Heft I. II. à	3. 50

Clavierstücke für 2 Hände.

		Mk. Pf.
Op. 44.	**Verwehte Blätter,** 6 Clavierstücke, Heft I—III. . . . . à	2. 50
» 43.	**Vier Polonaisen** für Clavier . .	5. —
» 51.	**„An Stephen Heller",** 12 Clavierstücke, Heft I—III. . . . . à	4. —
» 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge. Heft I—III. . . . à	2. 50
» 54.	**Zweites Scherzo**	3. —
» 61.	**Characterstücke.** Heft I—III. . à	3. —
» 62.	**Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke netto	4. —
» 70.	**Fünf Sonatinen** . . . . . à	2. —
	Gavotte No. 2. Op. 23 von D. Popper . .	2. 50
	do. do. leicht	1. 50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** von Goethe. Part.	2. —
	Für Männerchor. Stimmen	2. —

Lieder für 1 Stimme mit Clavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen, für 1 Stimme m. Clavierbegl. netto	5. —
	No. 1. Schweigende Liebe.	
	» 2. Glücks genug.	
	» 3. Mein Herz nun lass das Trauern.	
	» 4. Verwandelt.	
	» 5. Woher?	
	» 6. Durch den Tanz der Abendschatten.	

Druck von August Pries in Leipzig.

No. 16.