



^18
3204
1



~18
3204
1-4

楚辭

五月十五日

楚辭目錄

朱子集註

豐山

卷一

離騷經第一

卷二

離騷九歌第二

卷三

離騷天問第三

卷四

離騷九章第四

卷五

離騷遠遊第五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作

今定為五卷

門八 18
3204
卷 1

卷六 續離騷九辯第八此篇王○屈禮之本

字

卷七 續離騷招魂第九

是卷

續離騷大招第十

是卷

卷八

續離騷惜誓第十一

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四

續離騷招隱士第十五

以上續離騷凡八題十六篇今定為三

卷

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自
屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通論楚辭
大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之
為人其志行錄或過於中庸而不可以為法然
皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖
或流於狂妄怪神怨懟激發而不可以為訓然
皆生於纏繞惻怛不能自己之至意雖其不知
學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變

風變雅之末流以故醇儒莊士或著編之然使
世之放臣屏子怨妻去婦技淚謳吟於下而所
天者幸而聽之則於彼此之間天造民彝之善
豈不足以文而所發而增夫三綱五典之重此
予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之
賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已
失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵
之書世復不傳及隋唐間為訓辭者尚五六家
又有僧道鸞者能為楚聲之讀今亦漫不復存
無以考其說之得失而獨東京王逸章句與

世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間
則已詳 三書之所取合與其題論離合之
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義
則又皆未嘗充潛反覆嗟歎咏歌以尋其文詞
指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強
附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情
或以迫切而害於義理使原之所為壹鬱而不
得申於當年者又晦昧而不見白於後世子於
是益有感焉疾病呻吟之暇聊據舊編粗加彙
括定為集註入卷庶幾讀者得以見古人於千

載之上而死者可作又足以知千載之下有知
我者而不惟於未者之不聞也嗚呼精矣是豈
易與俗人言哉

楚辭卷之一

朱子集註

離騷經第一

山陽楊上林校刊

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚
同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌
王族三姓曰昭屈景戰國策楚有昭屈景
和姓景云楚武王
子熊渠封於屈因氏焉屈重屈湯屈建屈
申其後又云景氏有景至漢詩從關
屈原序其譜屬率其賢良以屬國士入
則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣
下應對諸侯謀行職備王甚珍之同列上
官大夫及用事臣靳尚如害其能共譖毀

之王疏屈原屈原被讒憂心煩亂不知所
想乃作離騷班固曰騷者憂也
蓋世之耳非祖述其意也上述唐虞三后
之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於
正道而還已也是時秦使張儀譎詐懷王
令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿
行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不
遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷原
原於江南屈原復作九章天問九章遠遊
卜居漁父等篇冀伸已志以悟君心而終

不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴汨

羅之淵自沈而死汨音五見○長沙羅西

潭即屈原自沈處今屬潭州寧鄉縣淮南王安曰國風好色

而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂

兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵

埃之外不獲世之滋垢儻然泥而不滓推

此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰

離騷為詞賦之祖後人為之如至方不能

加矩至圓不能過規矣按周禮太師掌六

日賦曰此日興曰雅曰頌而毛詩大序謂

之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則

公卿大夫士男女情思之詞雅則廟祭歌燕
之樂其所以分者皆以事比則取物為異
命則託物與詞別之所以分者又以其屬
則三百篇者若網在綱有條而不紊矣
情草木託意男女詞亦以是而適者不
君臣之義者變雅之類也今懷古以不
其禮也怨憤而失中則幾乎頌而變矣
又其語也神歌為賦則如騷經首章之
比則香焉其為賦之類也興則首章之
不取義如九歌沅芷澧蘭以興公干而
未敢言之屬也然詩之興多而後詞義可
以尋讀者不可

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟
陬兮惟庚寅吾以降陳側馮反又于侯反降叶
天地維帝高陽誕王封為楚子居於平陽傳國
有熊通始偕稱三徙都於楚子高武王生子
至熊通始偕稱三徙都於楚子高武王生子
受屈為卿以爲氏苗裔遠孫也苗者草之莖
業根所生也商者衣裾之末衣之上道也
遠也子孫之稱也朕我也古者上下通稱之
義也父死稱考伯庸字也屈原自道字與君
祖世有今死稱考伯庸字也屈原自道字與君
星名也直斗柄以指十二辰者貞正也孟始也
既閏也正月為甲子始下母體而生也皇覽
言此月庚寅之日已始下母體而生也皇覽
余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字
余曰靈均覽一作靈觀也換度也初度之度皇

言時節也。靈神也。均調也。為平曰原。故名平。而字原也。法也。正則靈。名均。名釋其義。以爲美。稱耳。禮曰。子生三日。亦父命之。職紛吾既有此內。羨兮又重之以備能。代反。一作態。非是。音戶。罕匹。亦反。良是。天賦。我。美。讚。於內也。重再也。非輕重之。重。能。才。也。被也。離。香。草。於。中。故曰。江。離。文。曰。離。也。郭。璞。曰。似。水。蒼。草。也。正。亦。香。草。也。生。於。水。澤。蘭。相。似。生。水。傍。紫。莖。赤。節。高。四。五。尺。葉。光。潤。節。尖。長。有。歧。陰。小。紫。花。紅。白。色。而。香。五。六。月。以。爲。汨。余。若。將。不。及。兮。恐。年。歲。之。不。吾。與。朝。寒。

既之木蘭兮夕搵洲之宿莽。汨于華戶。不寒。下。說。文。作。搵。此。音。搵。力。敢。反。一。作。攬。而。比。也。汨。一。流。去。疾。之。貌。言。已。之。汲。汲。自。修。常。若。不。及。者。恐。年。歲。不。待。我。而。過。去。也。擣。拔。取。也。於。山。不。及。木。蘭。木。名。本。草。云。皮。似。桂。而。香。狀。如。楸。樹。高。數。仞。去。皮。不。死。盤。采。也。水。中。可。居。者。曰。洲。草。冬。生。固。不。死。者。楚。人。名。曰。宿。莽。言。所。采。取。皆。久。之。道。也。日。月。忽。其。不。淹。兮。春。與。秋。其。代。序。惟。草。木。之。零。落。兮。恐。羨。人。之。遲。暮。比。忽。一。作。智。零。一。作。零。也。七。更。也。序。○。賦。而。比。也。人。零。落。皆。墜。也。草。曰。零。木。曰。落。辰。人。謂。義。好。之。言。已。但。知。朝。夕。修。潔。而。不。知。歲。月。之。不。留。至。此。及。其。盛。年。而。偶。之。零。落。而。恐。羨。人。之。遲。暮。將。不。得。及。其。盛。時。而。事。之。也。其。不。撫。壯。

而棄穢兮何不改乎此度察騏驎以駝聘兮來
吾道夫先路棄一作乘下同策騏驎一作駝

穢也字惡行騏驎也以駝聘兮來

此年德壯盛之時棄去惡仁改此惑誤之度而

乘駿馬以乘隨我則我當為君前導以入聖王

之道也自韻意亦相承昔三后之純粹兮固衆

章同用一韻意亦相承昔三后之純粹兮固衆

芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙庭蘭

貞反或賦而比也維當作唯古通用芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙庭蘭

純美曰純齊曰粹衆芳前羣賢言三正芳以有

白葉黃正圓如竹蕙草名本草云薰草也生花

已屬陳藏器云即零陵香也言雜用衆賢以

治非獨專任一彼堯舜之耿介兮既遵道而得

路何桀紂之昌彼兮夫唯捷徑以窘步取又古

音扶後以意求不能盡出路何桀紂之昌彼兮夫唯捷徑以窘步

介大也遵循也路何桀紂之昌彼兮夫唯捷徑以窘步

不由正道而路何桀紂之昌彼兮夫唯捷徑以窘步

豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績惟

於也惟思念也豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績

比也惟思念也豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績

險也君車宜安行於大中正之道而當

險也君車宜安行於大中正之道而當

忽奔走以先後兮及前王之踵武不揆余之

忽奔走以先後兮及前王之踵武

忽奔走以先後兮及前王之踵武

忽奔走以先後兮及前王之踵武

忽奔走以先後兮及前王之踵武

中情兮反信諛而齋怒一作急反先一作急憂一作急爲一作急反一作急後一作急下一作急違一作急市

反一作急中一作急情一作急兮一作急反一作急信一作急諛一作急而一作急齋一作急怒一作急

一一作急反一作急中一作急情一作急兮一作急反一作急信一作急諛一作急而一作急齋一作急怒一作急

反一作急中一作急情一作急兮一作急反一作急信一作急諛一作急而一作急齋一作急怒一作急

反一作急中一作急情一作急兮一作急反一作急信一作急諛一作急而一作急齋一作急怒一作急

靈脩之故也字舍居葦反忍上尸有余固知蹇蹇之

靈脩字舍居葦反忍上尸有之反故也也字舍居葦反忍上尸有也字舍居葦反忍上尸有

靈脩字舍居葦反忍上尸有之反故也也字舍居葦反忍上尸有也字舍居葦反忍上尸有

靈脩字舍居葦反忍上尸有之反故也也字舍居葦反忍上尸有也字舍居葦反忍上尸有

靈脩字舍居葦反忍上尸有之反故也也字舍居葦反忍上尸有也字舍居葦反忍上尸有

有九重也正乎也靈脩言其有明君而善脩也

有九重也也正乎也靈脩言其有明君而善脩也

有九重也也正乎也靈脩言其有明君而善脩也

有九重也也正乎也靈脩言其有明君而善脩也

有九重也也正乎也靈脩言其有明君而善脩也

又荷蕙之百疇留夷與揭車兮雜杜衡與芳

芷反也一作蕙與蕙同一作荷蕙一作荷蕙一作荷蕙一作荷蕙

也並立詩又走三十也也也也也也也也也也也也

步也也也也也也也也也也也也也也也

舉節也也也也也也也也也也也也也也

乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

幸也也也也也也也也也也也也也也也

楚兮憑不歇乎求索羌內恕已以量人兮各與

心而嫉如以一作而楚一作蘇於反一念已

量力香反興一作與非是苦索音素即如如字

楚也也也也也也也也也也也也也也

度他人謂與已同則各生也其心也也也也也也

以追逐兮非余心之所意老冉冉其將至兮恐

脩名之不立也也也也也也也也也也也也也

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情

其信姱以練要兮長顛顛亦何傷飲於華反餐

安反又古湛反領戶反嶠苦本友要於笑又顛顛虎感

面頰黃之貌擘木根以結茝兮貫薜荔之落葉

面頰黃之貌擘木根以結茝兮貫薜荔之落葉

卷之七

簪菌桂以紉蘭兮索胡繩之纒纒

一作芷薛蒲荷反葛即計反索蘇各反繩所編

循兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依

彭咸之遺則

難詞一作寒服叶蕭北反○賦也

兮哀民生之多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝

諝而夕替

又音粹替與艱叶未詳或云艱音信

反替它因反○賦也脩姱謂脩潔而美也哀此民生

也替既替余以蕙纒兮又申之以攬蔭亦余心

之所善兮雖九死其猶未悔

字非是惟一作無以

怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之

蛾眉兮謠詠謂余以善淫

蛾眉一作娥共一音

繩墨以追曲兮競周容以為度

繩墨以追曲兮競周容以為度

固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背

固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背

繩墨以追曲兮競周容以為度

繩墨以追曲兮競周容以為度

繩墨以追曲兮競周容以為度

繩墨以追曲兮競周容以為度

繩墨以追曲兮競周容以為度

事也者公墨十... 曲也... 為安... 余侘... 兮余... 而... 猶... 鳥... 夫孰... 也... 其... 不... 也... 夫孰異道而相安... 鳥之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮... 驚

志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之... 所厚... 與世... 於人... 有... 蓋... 如... 怨... 走... 復路兮及行迷之未遠... 悟... 未... 轉... 路... 或... 也... 復路兮及行迷之未遠... 步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止

息進不入以離充方退將復脩吾初服焉九處
智反曲一無復字服叶蒲北反此也步徐行也
澤曲日阜其中有蘭故曰蘭皋上也有故曰
以自清徐步馳走而遂息必依也進既不忘入以
離尤則亦退而製芰荷以為衣兮集芙蓉以為
裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳
一作集也製裁也芰菱也生水山藥也笑水
上花黃白也實紫色兩頭鏡者也荷蓮葉也
芙蓉花也本草云蓮其葉名荷其花夫發為齒
善益明也此與下章日夜下日裳言被服益潔備
即所謂脩吾初服也高余冠之岌岌兮長余佩
之陸離芳與澤其雜揉兮唯昭質其猶未虧
反陸離美女教反下同賦也岌岌高貌佩玉佩
也

獨此光明少質有退藏而無虧缺所謂道行則
謂王佩有潤澤也舒亦雜也唯獨也昭明也言
則獨善其身也忽及顧以游目兮將往觀乎四
荒佩纈紛其繁飾兮芳菲菲其彌章
遠也纈紛威纈繁飾也菲菲其彌章○此也慕
章明也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世
故復反顧而行其道佩服念盛而明志意愈備而
也
也民生各有好樂兮余獨好脩以為常雖體解
吾猶未變兮豈余心之可懲
解古買反豈一作非可一作何非是
反○賦也言人生各隨氣習有所好
或清或濁世至於屬文辭以爲常
白或以此自擬相道至出五章又承上
也

辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮

五子用失乎家術叶難乎貢反一術一作居非是與巷同

此以下皆此而賦也啓禹子也九能承先志續叙

也言禹平治水土以有天下啓能承先志續叙

其業可歌也夏康啓子太康數九功之德皆有次

序而可歌也夏康啓子太康數九功之德皆有次

圖謀也五子太康昆弟五滅厥德盤遊無度曰

所謂永巷也太康以逸豫滅厥德盤遊無度曰

于此洛南十旬弗返有窮后羿距之于河而五子

用此亦失其家術言國破而家亡也事見尚書

大禹謨所及五子之舜以歌後事也舜游以佚政方

又射夫封孤固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥

家羿國非是鮮一作逸政一作用射食來反固一

叶古胡反羿相也婦謂之宗言羿因夏衰亂代也

為政將樂政獵不恤民事信任寒浞使其家

羿政將樂政獵不恤民事信任寒浞使其家

以滅亡故曰亂流鮮終也身浞身被服強圉方縱

欲而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕

一有反殺字非是耗一反服一作於圍魚呂反欲下

顛妻一作巔澆強梁多力也縱放其慾不能自忍也

康安也自無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子

左傳襄公誅此二年哀章公五年見夏桀之常違兮乃遂

焉而逢殃后辛之殖醢兮殷宗用之不長魚腹

湯所放也一辛作即紂也違背也言背道也達醢為

誅之無道殺此于醢梅伯武王湯禹儼而祗敬兮

卷一

十一

周論道而莫差舉賢才而授能一作儼方循繩墨而不一作儼頗一作儼作儼非是頗魚檢一作儼作儼一作儼差七何反一作儼無才字循一作儼文亦受命也周周家也天差過也言殷湯夏禹有過一作儼神人又舉賢才孫蒙其福而無偏頗故能獲皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行方苟得用此下土竊愛為私反私一作阿錯置也孟輔佐也竊愛為私反民之德有聖賢者則置其輔助之明而私以阿觀也竊愛為私反君也哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也夫聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用之也

也瞻前而顧後方相觀民之計極夫孰非義而可用方孰非善而可服相息亮反服叶蒲北反瞻臨視也顧還視也

相觀重言之也計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人事之變盡矣故見民之計謀於是為極而知唯義為可用唯善為可行也極而知唯義為可用唯善為可行也

危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柎兮固前脩以道反量音廉反死下一有節字悔呼磊反也鑿穿孔也柎刻木端所以入鑿者也危死言樂反也鑿穿孔也柎刻木端所以入鑿者也危死言樂

審其正而有納之也此承一章言惟善為可行而前脩乃有以此而至於茲鹽若龍逢梅伯者然亦不取以曾戲歎余鬱邑兮哀朕時之不當攬為悔也

茹蕙以淹涕兮霑余襟之浪浪居曾一反作增反許反

浪音郎反當平聲攬一作搯反聲也鬱邑憂也

哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值流

以額言掩悲泣下而猶引取柔莢香草也跪敷社以

陳辭兮耿吾既得此中正駟玉虬以乘驚兮濫

埃風余上征叶音巨委反辭一作蚪並渠幽反驚鳥

蒙際也又鳥計反一作翳濫一作壻虬敷布也

社有五彩濫奄忽也埃塵也征行也此言跪而復

此中正之道上與天通無所間所以埃風忽

起而余遠乘龍跨鳳以上征也然此所以多風假

是物與是事也朝族軻於蒼梧兮夕余至乎縣

圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮音勅音玄一作縣

木也將一行則非是瑣先巢反一作環○勅摺車

連上靈神也瑣鏤也文如吾令羲和弭節兮

望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將上下而

求索一彈彌耳反崦音淹嵫音茲古但作奄茲勿

者所格反○義和堯時主四時之官實日饑日

也言欲迫附近也曼曼徐步也崦嵫日所入之

莫而遇賢君也未飲余馬於咸池兮摠余轡乎

扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊飲於禁

文作搏道遙一作須更相息羊反羊一作佯玉

其華名曰出其下也若木亦木名在崦嵫西極

也前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余

先戒兮雷師告余以未具則具叶章喻反或如字

一一作鳳為于偽反余先一作我前余一作我也
望舒月也飛廉風伯也屬連也鸞鳳之佐也
師豐隆也雷吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄

風屯其相離兮帥雲霓而來御如夜如字或徒叶反

帥一作率霓一作蛻五稽五歷五子三反此海經

五稽反御叶音過或如字○鳳靈鳥也山海經

為是鳥也飲食則自歌自舞見則天彩而文曰鳳

飄風回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也

郭璞云雄曰虹謂明盛者雌曰蛻謂暗微者雲

薄生也御迎也點紛總總其離合兮斑陸離其

上下吾令帝閭闔關兮倚閭闔而望予班亦叶

音反予叶音與○紛盛多紛總總聚貌班亂貌

帝謂天子也閭謂主以昏閭門之隸也閭闔天

音開反倚其門望不拒我使不得入蓋求天帝

而不遇時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷

濁而不兮好蔽美而嫉妬胡困反好呼報反

延佇言以芳香自潔而無所趨向也溷亂也既

不得入天門以上帝於其歡息世之溷濁而

嫉妬蓋其意若日不意天門之下亦復如此於

是道也朝吾將濟於白水兮登閭闔風而縹馬忽

反顧以流涕兮哀高丘之無女縹音郎又音浪

薛馬叶蒲補反○淮南子言白水出崑崙之山

閭風山上也女神女蓋以比賢君也縹此又無

佚女留一章故遊春宮求處如見溷吾遊此春

宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女

之可詒也春音備相息亮反詒音異○溷音華

也春音備相息亮反詒音異○溷音華

顏色也遺也也春言折瓊枝正發及榮華之未落而
因下也以通吾令豐隆乘雲兮求處妃之所
解佩纒以結言兮吾令蹇脩以為理一處房六反
葉反在叶聲○豐隆雷師虞妃伏義氏文南洛
水而死遂為何神靈佩帶也蹇脩無人名理為媒
以通詞理也蓋雷迅疾而威震求無不理為媒
使之求神文之所在而能為婚者然亦未有考也
則蹇脩似是下女之能為婚者然亦未有考也
紛總總其離兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮
石兮朝濯髮於滄盤緯音微一作微二字一麥反
敦也言蹇脩既持其佩帶以通言而逢人復也
既今其意一合辭遂以垂矣而見車繼其
意辭後也次舍也窮石山名在張掖即台界之

蓋也水名保厥羞以驕傲兮日康娛以淫遊雖信
羞而無禮兮來違棄而改求○信作教一作憂憂
日傲康安也違去也言虞祀驕傲也游覽相觀
雖美而不禮法故事六而改求也游覽相觀也
於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮
見有姓之佚女息亮反下叶音尸姓音高佚
遠之地瑤王之美者偃蹇高貌有姓國名佚美
也謂帝譽之妃契母簡也事見商頌名佚美
為之高事以飲食之女吾令鳩為媒兮鳩告余以
不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧鳩告余以
如字雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧鳩告余以
苦老又○也吾予以不完者其性譏人以音曉巧字
賦言以也吾予以不完者其性譏人以音曉巧字

而反... 自適而不可... 欲遠集而無所止... 未家兮留有虞之二姚... 康事見左傳言既夫簡... 幸之意... 有天下... 欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之... 未家兮留有虞之二姚... 康事見左傳言既夫簡... 幸之意... 有天下... 欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之...

故願... 之固世... 情而不... 復去也... 索冀茅以筵簞兮命靈氛為余占之... 故願... 之固世... 情而不... 復去也... 索冀茅以筵簞兮命靈氛為余占之...

曰兩美其必合兮孰信脩而慕之一書所格反蔓
瓊取也蔓音蔓也蔓之慕之兩之字自為韻○
折竹也蔓音蔓也蔓之慕之兩之字自為韻○
男女俱美也蔓音蔓也蔓之慕之兩之字自為韻○
楚國孰有能信之儉潔也蔓音蔓也蔓之慕之兩之字自為韻○
而慕之者直以時去也思九州之博六兮豈
惟是其有女曰勉遠逝而無孤疑兮孰求美而
釋女○此亦靈氣之詞美女如字釋女之字音以
遠逝而無疑豈有女求賢夫而舍汝者乎何
所獨無芳豈兮爾何懷乎故字世幽昧以眩曜
兮孰云察余之善惡宇一作宅待洛反尚書周
則如字善惡一作兼惡宅依字則上聲字作宅

章發不叶也○何所獨無芳草即上章豈惟是
其有女之意又由之而勉其行亦靈氣之言
乃原自念之詞言雖在而亦將無所合也民好
惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要
兮謂幽蘭其不可佩軒服字其一作於選反即
佩叶音能○靈朋也言人性固有不同而黨人
為尤芒也文曰蒿非芳草也服之謂而反謂
親愛為臭惡而不可佩也覽察草木其猶未得
兮豈理義之能當蘇靈壤呂克惟兮謂申淑其
下芳○無覽字也相一作獨非是理音三其輝自
照言○瑞羨玉也相一作獨非是理音三其輝自
之美惡所當乎蘇取也欲從靈氛之
小人而遠君子也自念之詞言雖在而亦將無所合也

吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒椒
 而要之廢中宗之聖降下也
 從天而下願董敬而聖之聖言占此吉也
 百神翳其備降兮九疑嶺其並迎皇刻刻其揚
 靈兮告余以吉故反也音符反也
 也筆其形相似遊者疑焉曰九疑也言巫咸
 九疑也皇謂百神刻刻也揚靈發其光靈也
 曰勉陞降以上下兮求築獲之所同湯禹儼而
 求合兮摯外繇而能調臣一傳外上時掌反下
 矩矱綽綽一作阜隨調一作音同詩車文之一作五章有一作此例○

曰能巫咸語也陞降上下陞而上天下而
 也樂與年同所以為方之器也變度也所以
 長短者也熱伊尹名合乎此法者如湯之得
 尹禹之得各始苟中情其好憎兮又何必用
 能調和而必台也
 夫行媒說操築於傳巖兮武丁用而不疑好呼
 媒無又字媒一莫非反說音性操七刀反○
 賢也傳巖地而用之不必須左右薦達也說
 說也傳巖地而用之不必須左右薦達也說
 公道用大聖人刑其形像求之因得傳說以
 在虞舜之通道所無也
 刑人祭護之道說費而噫呂望之鼓刀兮遭周
 代晉秦藥之以供食也
 文而得舉壽咸之謳歌兮齊桓聞以諺韓太公望

守乃君子之好善而小人為之好善之使不備之害者存哉
蓋由君于好善而小人為之使不備之害者存哉
中君以下莫不化而為善也東漢之末所以致此
者反無有如下好善之為也東漢之末所以致此
以為無之正屈原之意也
羌無實而容長委厥裘以從俗兮苟得列乎眾
芳謂徒有外好耳委棄而不芳之意也
以慢惰兮擬又欲充夫佩幃既干進而務入兮
又何勞之能祗慢馬說反一作慢也
非是幃音暉而一作香也
淫亦變為邪佞茶莫固為臭物而今又欲滿於
香囊蓋但知求進而務入於君則又何能復敬
守其芬芳固時俗之流從兮又孰能無變化覽
之節乎

椒蘭其善茲兮又况揭車與江離流從化一虎從
反離叶音羅化或叶虎為反即離如字亦香草
言隨和上化也水之流也揭車江離雖亦香草
然不若椒蘭之盛今椒蘭惟茲佩之可貴兮委
厥美而歷茲芳菲非而難虧兮芬至今猶未沫
之一作其下而一作其芬下有一有復出芬字
味也言變風言可貴之質而能上其美也
暗也言變風言可貴之質而能上其美也
世資委而變之以此至於此其芬芳實不可得
而咸美之文矣此原之自况也
委其美之實也故從俗則棄其美之利也
不減此正有美者一時之利而芳久矣
者之同正有美者一時之利而芳久矣
度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮

周流觀乎上下謂上謂下 歷吉日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊廡以

為糈一無言字行叶六幸反折之舌反廡芒悲 余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮

吾將遠逝以自疏為象象牙也雜用象王以節 者其車也離心謂上下無與已同心

之歎歎連地戰反非是 之歎歎連地戰反非是 之歎歎連地戰反非是

至平西極鳳凰翼其承旂兮高翔翔之翼翼翼

流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海 皇使涉予見禹貢今西海

嘗過無定河活沙履之百步皆如行幕上或
階則人馬車象以百千數無子遺者或謂此則
流沙也遵舊也赤水出崑崙東南入南海容
與游藏貌以手教曰麾以爲龍爲橋於津上而
乘之少準也少準以金德王白精之君故曰西皇
帝少準也少準以金德王白精之君故曰西皇
路脩遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左
轉兮指西海以爲期待山名山海經西北海之
外有山而不合名曰不周指語也期會也言已
使語衆車使白徑路先過而相待我當自不周
山而左行俱會屯余車其千乘兮齊王軟而並
西海之上也
馳駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇乘繩證反
於廳二反字一作蜿於阮反委於危反蛇七支反
金也一云輶也蜿也龍也抑志而弭節兮神高馳
雲旗以雲爲旗也

之邈邈奏九歌而舞韶方聊假日以媮樂抑上
聊字弭節一作自暇皆非是愉音俞言雜按
雅反一作節一作音暇皆非是愉音俞言雜按
節也徐行然神猶高馳邈邈然而逾遠不可得而
制也假借也顏師古云此言遭遇幽厄陟陞皇之
中也假借也顏師古云此言遭遇幽厄陟陞皇之
赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局
顧而不行曦無陟字陞一作升戲許宜一作叶
戶即反也皇皇天也赫戲光明貌旁視也舊
鄉楚國也僕御也慄思也燧局詰曲不行願屈
原託爲此行而終無所詣周行上下而亂曰者
樂成撮其名國語云其亂辭也史記曰關唯之亂
以爲風始禮曰既已矣哉國無人兮莫我知兮
奏以爲文又亂以武已矣哉國無人兮莫我知兮

本之字

二二三

又何懷乎故都既莫之與為美政兮吾將從彭

咸之所居一無執字人下一無兮字賦也故都

故楚國也言時君不逞與其行美政故我國將自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷之一

楚辭卷之二

九歌第二

離騷二至十二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅

湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡

作樂歌舞以娛神變荆陋俗詞既鄙俚而

其陰陽人鬼之間又不能無褻慢滯息

之雜原既放逐見而感之故頌為更定其

詞去其泰甚而又因敘事禘之心以寄言

忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖苦

不能無憊於然既而君子反有一哀怨辭

皆以事神不吝而不忘其教受其事
不合而不忘其教受其事
之意舊說
之今卷更定

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長領兮玉璫

鸞鳴兮琳琅反音倫兮上皇撫長領兮玉璫

東皇太乙也

于世也

佩玉也

良玉也

云與也

漿盃將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

漿盃音遙一作蒸一作鎮一作蒸

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

右東皇太一一神名二有相字下諸篇同以太

一東帝故云東皇真書云天極星其一明者太

一帝居也准商子曰太極者太一

官者一也准商子曰太極者太一

浴蘭湯兮沐芳華衣兮若英靈連蜷兮既留

爛昭昭兮未央○華九花反英叶於姜反卷音奉

不實者謂之英言其靈也先路蘭湯所降也

人含巫靈二若曰神之也連蜷長曲身既

指神之也漢樂歌言靈安留亦審將憺兮壽宮

與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

也言神既三悟然安樂無有去意也龍駕以

電皇皇兮既降疾遠舉兮雲中覽冀州兮有餘

橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮憺憺

降音扶也又疾反一作神○靈謂神也

夫降下於五也疾云疾貌雲中神也

飲食既飽然速舉復還其處也

也言神出入須臾之間橫行四海

右雲中君前雲神志亦見漢書人觀羨○故

右雲中君

前雲神志亦見漢書

人觀羨○故

以是而思之不能忘也足

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲

沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流

望夫君兮未來吹參差兮誰思

一宜上一有又字來吹方之

君等湘君堯之長女娥皇為舜正妃者也

湘水在湖南衡山縣南流也

洲言其水不流貌

修飾也

湘君令水無波而安流也

駕飛龍兮

北征遭吾道兮洞庭薜荔柏方蕙網蓀橈兮蘭

旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈

反旌拍並音博網音傳同此句之上有乘字或有

承字或以龍翼舟也

已陵廣圓五百餘里日月若出沒於其中

君山柏搏壁也網縛束也蓀香草也橈船小楫

靈者揚其光靈猶言舒發意氣也揚靈兮未

極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君

芳排側側

也女嬋媛指旁觀之人蓋見其慕望之切亦為

側不安也桂擢兮蘭柢斲冰兮積雪采薜荔兮

水中寯芙蓉芳木末心不同芳媒勞恩不甚芳

輕絕此擢直教反此也蓋音曳叶音泄寯音寒○此章

也事擢之也偶而此版也桂別以事此求神而不答

潔乘舟遭感寒而不得前也凍紛如積雪則舟雖芳

力雖勤而不可得至於合昏而未情異則媒雖勞

而昏不成結友而交踈則今雖成而終易絕不

亦猶是乎益婉矣而石瀨芳淺淺飛龍芳翩翩交

不忠芳怨長期不信芳告余以不問音開叶音

賢○此章興而此也蓋瀨湍也上二句引起下句以

翩翩矣凡交不以忠則其怨必長矣期不以龍則

求神而答之意亦在其中也其詳已見上章

求者之量騁騫兮江臯之弭節兮北渚鳥次兮

屋上水周兮堂下音與朝同陟造巨焉音送騫

耳也此言神既不來則我亦退而游息以自休

耳捐余珙兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜

若將以遺兮下女肯不可兮再得聊逍遙兮容

與指音亦音言古反遺平聲佩一作珮○瑛一作

有缺於庭史記作理幸下女已鑿至可也社

若葉必遊而文之意也此言能已鑿至可也社

容與皆遊而文之意也此言能已鑿至可也社

贈而愛又不敢願之故其解其但重之以

贈而愛又不敢願之故其解其但重之以

右湘君必則遊容與見以俟其老善之詩終不心能忘此篇不意自

帝子墜兮北渚自眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞

庭波兮木葉下下叶一作余並叶音與嫋及身反

其矣也記登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃

其矣也記登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃

兮蘋中習何為兮木上無登字續音續一有人字

非是張音帳一作興佳人兮賦而此也續早是一

生今南方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也

聖今南方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也

夕物所施不得其所以比之張之也非神所處

來也况有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒

忽兮遠望觀流水兮潺湲非是一作淮澧一作澧

音同帝子而曰公子猶秦已捕皇帝而謂其男

人也帝子而曰公子猶秦已捕皇帝而謂其男

女也帝子而曰公子猶秦已捕皇帝而謂其男

有兮帝子而曰公子猶秦已捕皇帝而謂其男

六

六

以蘭叶言又靡何為兮庭中蛟何為兮水裔

朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨靡音眉為一作

音遊也靡當在山林而在庭中蛟當在深淵而

在水裔以比神不可見而望之者失其所聞佳

人兮名予將騰駕兮借逝築室兮水中葺之兮

荷蓋蓋子八反荷上一有以字蓋叶居又反

佳人謂夫入也借俱也逝往也言與召已

水中將託神明而居處也築室孫璧兮紫壇菊兮

椒兮成堂挂棟兮蘭橈辛夷楣兮葑房罔薜荔

兮為帷擗蕙榜兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮

為芳芷葺兮荷屋繚之兮杙衡善射一作荃壇音

作圍一作搯成一作盈擗音克楣音眉葑音約

又音渥罔與網同擗一作辟普覓反又音覓一

瑱葺下音綿玉字繚音了紫紫貝也紫質黑

點壇中臺也綉布也蘭木蘭也擗擗也辛夷樹

葑其花最早南人呼為迎春楣門戶上橫梁也

葑白芷葉也罔結也結以為帷帳也在旁曰帷

擗折也擗蕙以為屋擗聯也鎮歷坐席者也石

室欲其芳潔如藥水中之合百草兮實庭建芳馨

兮廡門九疑續兮並迎靈之來兮如雲廡音武

疑迎去聲馨芳之遠聞者廡堂下周屋也言

合百草之花似實庭中積芳馨似廡其門也九

疑山古舜所葬也言舜使九疑山神續然來以

二妃而衆神後之如雲也將築室依湘夫人以

為隣而舜復迎之以捐余袂兮江中遺余襟兮

去則又不得見之

澧浦塞汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮
驟得聊逍遙兮容與袂彌蔽反遺平聲襟音襟
聲也此篇音渚又音觀與前一作治兮
也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠安而名之

右湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使
涼雨兮灑塵涼音東從水灑天一作洒並所宜反
微宮門也司命廣開者為神將降也吾主祭者之詞乘
玄雲者知神將降而往迎之也飄風也君迴翔兮

以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何壽夭兮
在予下叶音戶女讀作汝子叶音與君尊而女親也回翔盤旋也空桑
山名總總衆貌予者贊神而為其自謂之盛稱也
言見神既降而遂往從之因歎其威權之盛曰
九州人民之衆如此也何其高飛兮安翔乘清風
兮御陽陰吾與君兮齊速導帝之兮九坑清一
齊如字又音咨又側皆反一作齊音岡是速禮記
作速音東導一作道坑一作阮音岡乘猶乘
車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁
變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝
禮職方氏九坑與岡同謂山脊也九坑者周
岱山岳山醫無閭霍山恒山也此言已靈衣兮
得後明神登天極奉至尊而周宇內也
被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所

楚辭二

為一被陽言其變化循環無有窮已也折疏麻

芳一被陽言其變化循環無有窮已也既極不寢近

芳愈疏一作音哲浸華叶一作芳無反遺去聲寢一作侵

駝也寢漸也如雲中君卒章之意也乘龍方麟麟高

駝也寢漸也如雲中君卒章之意也方延好美愈思方愁人

使同言已延神既去而不留思也愁人方奈何願若今方無

虧固人命方有當孰離合方可為响叶反音奚當

無作何可上一言有不守皆非是無虧保守志行

當或離或合神實司之非人之所能為也因祀

右大司命

周禮大宗伯以禋燎詞司中司命又

文昌宮第四亦曰司命故有兩司命也

穉蘭方麋蕪羅生方堂下綠葉方素枝方菲菲

芳襲子夫人方自有美子孫何以方愁苦穉古

音扶秋下同穉或從灶下叶音户子叶音與夫

蕪音扶秋下同穉或從灶下叶音户子叶音與夫

二物並列而生也襲及也少司命亦陽神而少

也夫人猶言彼人也如左傳之言不得見夫人也

言彼神之心自有所美而好也者穉蘭方青青

綠葉方紫莖滿堂方美人忽獨與余方目成音

菁○青○我○晚○而○相○視○以○美○人○並○會○盈○滿○於○堂○而○司
命○獨○與○我○晚○而○相○視○以○美○人○並○會○盈○滿○於○堂○而○司
下○二○句○也○至○此○則○神○降○於○八○不○言○方○出○不○辭○乘
巫○而○非○後○前○章○之○意○矣

回風方載雲旗悲莫悲方生別離樂莫樂方新
相知乃辭往來作詞忽○此為巫言司命初與已善後
是乃復追念始者相知悲莫甚焉於荷衣方蕙帶

儵而來方忽而逝夕宿方帝郊君誰須方雲之
際始也叶此計及儵一作倏○此亦為巫言神之
雲之際乎猶幸其有顧已也與女遊方

九河衝風至方水揚波無注補曰此河伯章中
語也當與女沐方咸池晞女髮方陽之阿望美

人方未徠臨風悅方浩歌之字讀作汝咸下一有

咸池星名蓋天池也晞乾也悅失意貌此復為
神語以命巫者女反美人皆指巫也言欲與孔

蓋方翠旒登九天方撫琴星德長劍方擁幼艾
蓀獨宜方為民正藝○詳穢反德一作竦並息拱

反正叶音征○孔蓋以孔崔尾為車蓋翠旒以
翡翠羽為旌旗撫掃除之也琴星光芒倚

見孟子戰國策即指上義人也正平也此蓋更
為衆人之詞以贊神之義言其威靈熾光輝
赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜為民之所
取正也

右少司命按前篇注說有兩司命則彼固
也

曝將出方東方照吾檻方扶桑撫余馬方安驅

夜皎皎方既明曝它昆反檻音芒反取字从日

明感也吾主祭者自吾也檻楯也扶桑見騷經

言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即

乘馬以迎也駕龍軒方乘雷載雲旗方委蛇長

太息方將上心低徊方顧懷羌聲色兮娛人觀

者愴方忘歸蛇輻張留反雷叶音累委蛇一作儻

叶胡威反聲色一作色聲似輪故以為車輪言乘

似之故以為轅雷氣轉似輪故以為車輪言乘

此車以所陳鐘鼓又瑟聲音之美靈巫會舞容

見下方所陳鐘鼓又瑟聲音之美靈巫會舞容

色之盛是以娛悅觀者使之安肆也絙瑟方交鼓

喜樂久而忘歸如下文之所云也絙瑟方交鼓

簫鐘方瑤簫鳴鸛方吹竽思靈保方賢嫫翾飛

方翠曾展詩方會舞應律方合節靈之來方蔽

日絙一作絙音絙古登反簫一作簫音戶翾許緣反曾作騰反

與對擊鼓也周禮有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘

聲相擊也周禮有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘

懸鐘磬之木也然則簫笙與簫聲相應也

名也鸛以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出

橫吹之靈保神巫也翾小飛輕揚之貌會舉也

又翾飛也言巫舞工巧翾然若翠鳥之舉也

詩猶陳詩也言巫舞工巧翾然若翠鳥之舉也

大呂大鐘也夾鐘姑洗中以律和五聲之高下節謂

無射應鐘也作樂者以律和五聲之高下節謂

其始終先後疏數疾徐之節也靈蔽日而至也青

雲衣方白霓裳舉長矢方射天狼操余弧方反

淪降援北斗方酌桂漿撰余轡方高駝翔杳冥

冥兮以東行射食亦反胡剛一作歟操七刀反孤音

一無駝字行叶胡剛反為青衣白棠日出東方

入西方故用真方色以野將主侵掠下也言日

云狼一名在東井南為盜賊淪沒也降下也言日

下而八太陰之中也北斗七星在紫宮南其物

所達周於十二辰之舍以定十有二月其酌元

氣運平四時者也詩曰維北有斗不可見其

漿撰持也香澤也冥幽也言日下太陰不見其

光香復上出也東

行而復上出也東

東君

右東君門全按此又曰神也禮曰天子朝日於東

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋

駕兩龍兮驂螭揚女讀作汝衝一作汜橫一作水

歌反也此亦為女巫之詞指河伯也河為四

瀆長也河徒駭太史馬頰覆胡蘇簡潔鈎磬

間相去二萬餘里徒駭最北焉津最南蓋徒駭

是河之本道東出今為八角登崐崙兮四望心

飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷

懷叶虛葦反崐崙崑崙山名河出崐崙虛色白所

也懷思也魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何

為兮水中堂叶鱗為堂也乘白鼉兮逐文魚

與女遊兮河之渚流斯紛兮將來下無文魚

叶此當聲从夂音斯从夂音户大驚為鼉逐從也子

交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

隣隣兮媵予叶音土與○反隣一謂河伯交手者古人將別也東行順流而東不忍相遠之意晉宋間猶如此媵送也無已也別矣而波浦來迎魚何來送是其眷眷之無已也三閭大夫豈至是而始歎君薄乎

右河伯猶今說以為馮夷其言荒誕不可稽

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮

又宜笑兮慕予兮蕭窈窕一作善窈音音窈徒了反○若有人謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲也吟微眇艷目眇然又好口齒而宜笑也窈窕君之好艷以此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君鬼喻已而為鬼之媚人之語也若有人者既謂鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也

善言人悅已之乘赤豹兮從文狸率夷車兮結桂

旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽

篁兮終不見天路險難兮獨後來才用反舞

下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈脩

兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

其前靈叶兮愴忘歸歲既晏兮孰華予叶音戶一無東

子子悵忘歸君思袁兮不得聞
三秀芝草也今子甲子年其不來亦知其思我
 忘也
 思我子然疑作也
相也音也○山字人可鬼自謂
 雷填填兮雨宜宜
雷填填兮雨宜宜接歌歌兮
 又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭
音搜文苑作搜君如叶反風蕭合尺蕭十
 右山鬼
○今按此篇又義最為明白而託者
 意自謂之今既章解而句釋之矣又其被服之

者自見其才能之高也子慕予之善窈窕者
 言將善道而效之君也
言將善道而效之君也折芳馨而遺所思者
 也欲留靈脩而卒不至者言未遠而有以障蔽
 之者又知君之改也初未忘我而卒困於謔也
至不能忘君臣之義也以是讀之則其怨而終
 無碎義曲說矣
 操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮
 敵若雲矢交墜兮士爭先
西墜一作墜與墜同先叶音詢○戈平頭戟也
 犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽百年錯
 交也短兵刀劍也言我車相迫輪轂交錯長兵
 不施故用刀劍以相接擊也司馬法曰弓矢圍

楚辭二

上

及守守先戰助危五兵長以衛短短以救長夫
交墜上爭先謂兩軍相射流矢交墜壯夫奮怒
先爭凌余陣方躡余行左膝殪方右刃傷羅兩
輪方繫四馬援玉枹方擊鳴鼓天時對方威靈
怒嚴殺盡方棄原壑陣當作陳殪一作躡反殪於計反靈
一作理與理同繫涉立反墜一馬叶滿補反從文苑壑
抱音字一作梓戀一作墜一作隨今從文苑壑
古野字叶上與反○凌犯也躡譏也殪死也援
抱擊鼓言志愈厲氣愈盛也懟怒也嚴威也嚴
殺猶言鏖戰痛殺也棄原壑散骨棄於原壑也
言已適值天之怨怒故衆皆見殺不得葬也

出不入方往不反平原忽方路超遠帶長劍方
挾秦弓首雖離方心不懲誠既勇方又以武終
剛強方不可凌身既死方神以靈魂魄毅方為

鬼雄忽方路一作路方忽方雄叶音經雖一作身
忽方路毅一作路方忽方雄叶音形○平原忽
方路超遠不言身武也懲創艾也雖死而心不悔
也魂陽而死之陰魂動而靜生則魂載其魄而魄
精魂陽而死之陰魂動而靜生則魂載其魄而魄
于地也毅為鬼雄者毅然為百鬼之雄傑也
右國殤謂無主之鬼事者小殤雅
成禮方會鼓傳芭方代舞姱女倡方容與成盛
芭一作巴擊鼓也芭音戶倡音昌與一作冶○
會鼓一作巴擊鼓也芭音戶倡音昌與一作冶○
代更也持疾擊鼓也芭音戶倡音昌與一作冶○
好也女倡以舞說復傳與人更用之也姱
春蘭方秋鞠長無絕方終古以蘭秋菊以鞠春
所傳之之能也終古已見騷經也
終古已見騷經也

右禮魂

禮一作祀或曰禮魂謂以禮善終者

楚辭卷之二

楚辭卷之三

天問第三

離騷十三

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋儵佹及古賢聖怪物行事因書其壁何而問之以深憤懣楚人哀而惜之因共論述故其文義不次序云爾

此篇所問雖或怪妄然其理之可證者尚多有之而舊注之徒以多事之異聞為功不復能知其所以問之本意與全月所為以對之明法至唐柳宗元始欲質以義理為之條對然亦學未開道而誇多

巧之意猶有雜乎其間以是讀之常復

夫不能無遺恨若補注之說則其應亂不
知所擇又愈甚焉今存其不可開者而悉
讀以義理正之庶
讀者之有補云

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

也道者言也上下謂天地也問往古之初未
有天地固未有人誰得見之而傳道其初未

昭普闇誰能極之馮翼惟像何以識之

昭普闇又作暗馮翼水反也冥幽也昭明也
夜也普暗言晝夜未分也極窮也馮翼明也

有天地貌惟象無形窈冥莫知其門此

問時未有今何能開之初其專雖不可知其

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

此問蓋曰明必有陰也
獨陰不生明即謂晝夜之獨天不生也
反○明即謂晝夜之獨天不生也

本何者為一也
一動之所為一也
陽之動所為一也

以地之動所為一也
降衷子思所謂天者理而已矣成陽所謂上帝

而太極動一動一靜一為其根分陰分陽兩儀立

焉正謂此也然所謂圓則九重孰營度之惟茲

何功孰初作之
何功孰初作之

所謂九斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何

天也謂九斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何

屬也斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何

屬也斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何

屬也斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何

屬也斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何

屬也斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何

如字又... 九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數... 朝夜運轉者亦無形質但如勁風之旋堂

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數... 天何所沓... 日月安屬列星安啟... 天何所沓...

之初生日在其傍故光倒而前見鏡如鈞日漸
遠則斜照而其粉處如蜀之視之則正圖也近歲
王普視之則其說曰月中生明之夕但其全明必
日月相望而人處其中方得見其間則雖必有一
人能凌倒景旁日月與望無異耳以備有正
時亦得見其常滿但自人所立處視之有備有正
則知其光常有盈虧非人所立處視之有備有正
故見其光常有盈虧非人所立處視之有備有正
在腹之問則世俗有樹蛙兔之傳其惑矣或
者以爲日月在天如鏡相照而地居其中四
旁皆空也故月中微黑之處乃鏡中天地之
影略有形似破之古之疑矣也乃鏡中天地之
新言有理足破之古之疑矣也乃鏡中天地之
取九子伯強何處惠氣安在夫音扶強巨良反
神女無夫而生九子伯強六癘疫鬼也所至傷
人慮願也惠氣謂和氣也○此章所問二事今
答之氣亦一而已而有違順之或異夫乾道廣

萬物道成於造化之後者理之初二氣交感化生
也女之生稷契則又不可見無以先後言矣此理之
變而觀之則恐其或有是也但其果如何耳釋氏言
有九子之母之說疑者氣之逆也然益荒無所考矣惠
者氣之字以著其惡耳初非實有是人也氣之所
流之行充塞宇宙其為順逆有以天時水土之
值有以人事未嘗有定在所感萬何闔而晦何開而
明角宿未旦曜靈安臧音胡臧反明同音芒闔宿
戶也開闔戶也陰闔而晦陽闔而明角亢東方
星旦明也曜靈日也○此問何所開闔而為晦
明明且東方未明之時日安所藏其精光乎答曰
晦明之問前未明之時日安所藏其精光乎答曰
耳陽息而關則日出而明陰消而闔則日入而
暗又何疑乎角宿固為東方之宿然隨天運轉

之不常在東古則固已行於地中特未出地面之
 耳不任汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而
 行之汨音尚叶音常曰非是或上句不字上有
 僉事也見尚書治也鴻才不任治鴻水衆人何
 且小舉之竟知其不能也答曰鯀之才可任治
 水當時無過之者故衆舉之堯則明知其方不
 地族而不可用矣四岳又請姑且試之故堯不
 得已而鵠龜曳銜鯀何聽焉順欲成功帝何刑
 焉謂鯀處死為鵠龜曳銜鯀何聽焉鵠音平聲○鵠龜事無所見舊說
 以聽言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂
 然若不此類無稽之功談亦無足答矣永遏在羽

山夫何三年不施伯禹腹鮫夫何以變化一字無
 施下叶所加反又化叶虎瓜反又音魔○復筆力反
 何猶禁也刑侯此問鮫功不施何刑殺之也山
 傳曰乃施刑侯此問鮫功不施何刑殺之也山
 腹我○施此又刑手禹自少也腹懷抱也詩曰出入
 能程變化而有聖德乎答曰舜之四罪皆未嘗殺
 刑之寬例如此非獨死猶言貶也死耳蓋聖人德
 則其所寬於天者清明而純粹豈習於不善所
 乎變纂就前緒遂成考功何續初繼業而厥謀
 不同纂就前緒遂成考功何續初繼業而厥謀
 不其業而謀乃不同如順五行之性築堤以障
 潤下之功水故無成禹則順五行之性築堤以障
 故有下之功水故無成禹則順五行之性築堤以障

也子所謂禹之河行北有得水之道而無行其亦一證是

洪泉極深何以窶之地方九則何以墳之當泉

叶敷唐本避諱而改之也窶與墳同則洪泉九則謂

此問洪水汎濫禹何用窶塞而平之九州之域

何以無事於窶也水既下流則平土自高而可宮

可父矣若曰必窶之而後行鴻下是使禹復為降

鳥墳此絕言是也後夷應龍何畫河海何歷海應龍

何蛟龍何有翼曰應龍是畫音獲也山海經曰禹治水

有應龍以尾畫地即水泉流通禹因錐治之也

期畫厥尾此鮫何所營禹何所成康回憑怒墜

何故以東南傾○憑皮膺反墜一作

蒼舊說康回共工名也憑盛滿也列子曰共工

氏與顓頊爭為帝怒而觸不周之山折天柱絕

南百川水潦歸焉此亦無繙之言不答可也九

州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故安錯一作

故反洿音戶舊音鳥非是○錯置也洿深也水

注海曰川注川曰澗注澗曰谷○此章三問今

蒼之曰九州所錯天地之中也川谷之洿衆流

之會也不溢之故則列子曰勸導之東不知幾

億萬里有大壑焉實惟無底之谷名曰歸虛八

紘九野之水天漢之流莫大於海萬川歸之

焉莊子曰天下之莫大於海萬川歸之而不知

何時止而不盈尾闈之不知何行已而不虛

柳子曰東窮焉又環而不知何行已而不虛

又謂運漵敬又何益焉三子之言也相祖述而

下而復繞於西又滲縮而升之復出於高原而
大地之化往者消而來者息非以往者之消復
為來者之息也水流東極氣盡而散如灰之復
無有遺餘故歸墟尾間亦有沃焦之號非東西
如未盡之水山澤通氣而流注不窮也
南北其脩孰多南北順墮其衍幾何
妄又徒未反○脩長也墮其而長也衍餘由長○
處所餘又計多小也若謂南北長而長則其長○
但既非入力所小也若謂南北長而長則其長○
應說又不足知唯靈憲所言之八極之廣狹也抑對直謂
其極無方崑崙崑崙圍其尻安在增城九重其高
幾里崑崙崑崙圍其尻安在增城九重其高
名阿耨達山河水所出非妄言也但縣在西北
圖增城高廣之度諸非妄說不可信耳四方之

門其誰從焉西北辟啓何氣通焉
○補注引淮南子說崑崙崑崙圍其尻安在增城九重其高
西北隅開門以納不周之風今不敢信其日安
不到燭龍何照羲和之未揚若華何光
一作燭龍○舊注以為天之西北隅冥無日之國
有龍衛燭而照之其有日處日未出時又有若
木赤華照地也夫日光耀天其行匝地固無不
到之處此章所問尤是兒戲之語不足答也
何所冬煖何所夏寒焉有石林何獸能言
日近而陽盛故多暖北方日遠而陰盛故多寒
今以越之南燕之北觀之已自可驗則愈遠愈
備而越之南燕之北觀之已自可驗則愈遠愈
有龍虬負熊以遊非或是在麓宇上餘未詳之雄
虺九首儻忽焉在何所不死長人何守
反虺許偉

後同老非是○也屬爾雅云首三守以在如

死作忽正謂此也招魂說南方之害經九首

來言忽正謂此也招魂說南方之害經九首

于孫藏之固未可信也俗傳山中有人年老不死

入則國語所謂防州武康縣禹靡萍九衢泉華

之山者山今在湖州武康縣禹靡萍九衢泉華

安居靈蛇吞象厥六何如靈一作萍泉一里反

○靡萍未詳何物九衢言其枝有子者山海經

有四海五衢之語是也象麻之有子者山海經

云存山有草其葉如象又云南海內有巴蛇身

長百尋其色青黃赤黑食象三年而出其骨注

雲南方蚌蛇亦吞鹿鹿盡乃自交於黑水玄趾

謝腹中骨皆穿鱗甲間出亦此類也

三危安在延年不死壽何所止吐吐在見上○

天地三危皆見禹貢玄趾未詳素問曰真人壽數

人聖人形體不敵精鯪魚何呀魁堆焉慶拜焉

彈弓烏焉能羽反音一作整說文云射也音

畢作彈者字誤也鳥柳云當作鳥○鮫魚鯉也

一云陵鯉也西海中有四足形似鼉而短小出南方山

海身見則風濤起比號山有鳥狀如雞而白首

鼠足名曰魃枯堯命羿射也淮南言其九時十日

並出草下焦枯堯命羿射也淮南言其九時十日

命苞三鳥皆死墮其羽翼故留其一日也春秋元

千里羣鳥之所生及所解其羽舊說非是按今唯

原之野飛鳥之所解其羽舊說非是按今唯

尤怪妄不識其解則有無不可知而彈日之說

以問於義亦通顧亦無足異耳禹之力獻功

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于台桑

功叶音光土下或有用四字
若字無二字則又無音
山功堯因使者下土四方
其功堯之女而通夫婦之道
呂氏于塗山辛壬癸甲塗山
至甲四日水閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味
而快鼃飽一本本嗜下有欲字一本快下有一字
朝孟陟遙反飽與繼叶疑有備音○閔憂也言
未啓代益作后卒然離蟹何啓惟憂而能拘是
達作爲也后君也離遭也蟹憂也舊說禹以天
下禪益天下皆去益而歸啓是代益作后也
是有息不厭吞遂與之大戰于昔故曰離蟹周

執何以能思推所憂而能代益伐扈以違拘皆
歸歟籍而無害厥躬何后益作革而禹播降
胡射籍○此章音菊降叶啓棘賓商九辯九歌
何勤子屠母而死分竟地歌叶巨依反地叶音
末詳九辯九歌已見騷經竊疑棘當作夢商當
作天以篆文相似而誤也蓋其意本謂啓夢上
賓於天而得帝樂以歸如列子史記所謂言周穆
王奏萬舞之類耳屠母疑亦謂淮南所說禹治水
時自化為熊以通輶轅之道塗山氏見之而慙
遂化為石時方孕啓禹曰歸我子於石破止
也此皆怪妄不足論耳帝降夷羿革孽夏民胡歟
夫河伯而妻彼雒嬪作射食亦反下同妻是歟一

卷之三

七

反○帝天帝也夷羿諸侯弑夏后相者也革更也孽憂也言變更夏道為萬民憂患傳曰河伯化為白龍游於水旁羿見之射之亦妄言也馮珖利目羿又夢與雒水神處妃交亦妄言也馮珖利

決封禘是歟何獻蒸肉之膏而后帝不若馮珖音

音遙禘虛豈反射禮有決注也爾雅以蜃者謂之珖也言引滿也珖弓名也爾雅以蜃者謂之珖也

珖也言引滿也珖弓名也爾雅以蜃者謂之珖也

之著右大擘指以鈎弦闔體也后帝天帝也若

順也言羿獵射封禘以其肉膏祭天帝天帝猶

不順羿之所為也柳子對曰夸夫快殺昂豨以

慮飽馨膏喉而濫厥德恣力涎娶純狐眩妻爰謀

何羿之歟革而交吞揆之反一無革字○叶謨悲

見騷經眩惑也爰於也言涎娶於純狐氏女眩

惑愛之遂與涎謀殺羿也歟革禮所謂貫革之

果左傳所謂躄甲而射之徹七札焉者言有力

也吞滅也揆謀度也言何羿之射藝勇力而其

所謂淫遊伏政而亂流鮮終者也阻窮西征巖

何越焉化為黃熊巫何活焉此章似有而字○

然羽山東裔而此云西征已不可曉或謂越巖

墮死亦無明文左傳言鮫化為黃熊國語作黃

能故是龍也說文又云龍能說者曰獸非水之

物或云龍為海人聚禹廟不用熊屬足似鹿蓋不可

白及龍為膳豈鮫化為二物乎咸播秬黍莆藿

是營何由并投而鮫疾脩盈灌音九一箭一作黃

相黍黑黍也說文黍禾屬而黏也蒲疑即蒲字

餘未詳是也白蜺嬰菡胡為此堂安得夫良藥不

能固臧天式縱橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪

厥體反○舊注引列仙傳云崔文子學仙於王

建祥三

子驕子驕化為白蜺而嬰蕭持藥與之文子驚
恠引戈擊蜺因墮其藥俯而視之子驕之尸也
須更化為大鳥飛鳴而辨踊起雨何以與之撰
去事極驚妄不足復論辨踊起雨何以與之撰
體脅鹿何以膺之辨一撰辨一撰辨一撰
下一膺有協字而鹿字屬下句又無以字一何
起也又言體天撰十神鹿一身八足兩頭獨何
膺受此形體乎此章大抵荒誕無說今亦不
鼈戴山抃何以安之釋舟陵行何以遷之鼈音
一作擊手曰扑音卜一音扑安叶女先反○鼈大龜背
亦見蓬萊之山下二句未詳惟澆在户何求于嫂何
少康逐犬而顛墮厥首女岐縫裳而館同爰止
何顛易厥首而親以逢殆易上一有墮字殆叶

當以反上一有義澆天字一有○澆泥之子也
舊說澆無義澆天字一有○澆泥之子也
與澆亂夏少康因田獵放犬逐獸遂襲殺澆而
斷其頭顛倒也墮墜也女岐澆嫂也言女岐與
澆淫跌頭為之縫裳於共舍而宿止少康夜襲
得女岐頭以為之澆因斃之故言易首不知何據
湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之深斟反
取此苟反○湯與上句過澆下句斟尋事不相
涉疑本康字之誤謂少康也斟尋國名也社預
云斟灌斟斟尋夏同姓諸侯相失國依於二斟為
旅百滅人過澆祀夏配天不矢舊物也斟尋一
今少康復取澆乎禁伐蒙山何所得焉妹嬉何肆
湯何殛焉一得叶徒力反妹音未○禁伐蒙山之喜
而得妹嬉因肆其情也舜閑在家父何以鰥
故為湯所殛放之南巢也舜閑在家父何以鰥

卷之三

上三

堯不姚告二女何親也無古頑反叶姚音舜姓也問憂
 舜孝如此父何以不為娶乎堯妻舜而告其
 父母二女何自以與之相親乎程子曰舜不告其
 而娶固不可堯命誓使舜娶舜雖不告堯前在
 堯固告之矣堯之告也君治之而已厥前在
 初何所意焉璜璜十成誰所極焉作意古德璜音黃
 言賢者預見論語曰億則屢中璜義至也成重也
 必盛能躡約胎如少崇廣宮室紂果作玉臺
 以至糟丘也登立為帝孰道尚之女媧有體
 孰制匠之義始畫八卦一作行道德萬民登以為
 帝誰開導而尊尚此誰所制匠而圖之乎身一
 則無伏義字不可論矣舜服厥弟終然為害何

肆犬豕而厥身不危敗一作何體○服事也言舜
 弟象施行無道舜猶服而事之然象終欲害舜
 象何耶說見吳獲迄古南嶽是止孰斯去斯得
 兩男子注以許說反去一作夫○此章未詳舊緣
 鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪夏一
 喪去聲一作書○后帝謂殷湯也言伊尹始仕
 因錄烹鵠鳥之羹脩玉鼎以事湯湯賢之遂以
 為相承用其謀而代夏桀終以滅桀也此即孟
 子所辨割烹要湯之說蓋戰國游士謬妄之言
 也帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大
 說乃一作力一作帝謂湯也摯伊尹名也條摯音
 條也摯音也言湯觀風俗而逢伊尹大喜悅也
 代桀於鳴條而放之南巢天下眾民大喜悅也

致謂致天謂致天之湯謂致天也謂致天簡狄在臺謂致天何宜玄鳥致貽女
何喜一臺作徒其反臺下一或有帝字謂善一反善
非是○簡狄帝謂臺上有飛燕遺其卵喜而吞
簡狄信帝謂臺上有飛燕遺其卵喜而吞
之因生契也事見談秉李德啟父是臧胡終弊
商頌說見女岐章談秉李德啟父是臧胡終弊
于有扈牧夫生羊此章未詳謂亦補日言
接以天下有扈遂為堯舜與賢禹禘與子故代啓
啓夜歲之有扈遂為堯舜與賢禹禘與子故代啓
字文字形相似反也但牧夫牛羊未有據而千協時
其文字勢似啓反為扈所弊不可考也據而千協時
舞何以懷之平魯曼膚何以肥之懷叶胡威反
平曼音萬一有也協合也時是也言舞以千協時
羽合是舞于兩階何以懷有首而格之也下句千
未詳蓋說云平魯曼膚何反澤之貌言射為無道
天下垂維畫懷憂癯瘦何反澤之貌言射為無道

不相似時相去又有扈牧豎云河而逢擊牀先
遠未知其果然否又有扈牧豎云河而逢擊牀先
出其命何從豎之未冠者舊說有扈氏本牧豎
之人耳因何逢遇而得為諸侯字啓政有扈之
時親於其牀上擊而殺之其令何所從出乎此
亦無所據而牧豎未詳其說又恒秉李德焉得夫朴
與上章相表裏未詳其說又恒秉李德焉得夫朴
牛何往營班祿不但還來朴西角反一云平豆
反來叶力之反音牛叶魚音
契之末德出獬而得大牛之也言尋常能兼持
於百姓來而此篇言乘委德者再而其說不同如
此說者又妄解也昏微遵迹有狄不寧何繁
而說者又妄解也昏微遵迹有狄不寧何繁
鳥萃棘負子肆情人循作循有道為戎狄之行
者不可見安其身謂晉大夫解居父聘吳過陳
之墓門見婦人負其子致與之居父聘吳過陳

楚辭三

十四

詩刺之曰墓門有棘有鴉其止言雖無人棘上
猶有鴉汝獨不愧也今詳其說上一句迂曲難
解又無負子情據補之意要皆不足論也
弦弟並
淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長害一
也問何象欲殺舜變化在嗣字下○成弟或亂之弟
象於有庠使其後嗣子孫長為諸侯乎孟子云
仁人之於弟不藏怒不宿怨封之有庠富貴之
也知其則矣成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而
知其說矣成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而
吉妃是得莘所中反得叶徒力反○有莘國名
於有莘乞句伊尹因得吉善之妃以為內嬖也
史記曰伊衡欲二湯而無由乃為有莘氏嬖臣
謂此也然以孟子費水濱之木得彼小子夫何
惡之媵有莘之婦尾一無彼字惡鳥路反婦叶芳

送也言伊尹母姓身夢神女告之曰白龜生龜
亟去無顧居無幾何曰竈中生龜母去東走顧
視其邑盡為大水母因溺死化為空桑之木水
乾之後有小孩啼水涯人取養之既長大有殊
才女有莘惡其從水中出因以湯出重泉夫何辜
尤不勝心伐帝去誰使挑之其反挑徒字尤叶于
重泉地名在馮翊郡史記所謂夏臺也言桀拘
湯於此而復少湯既得出遂不勝衆人之心
而以伐桀是誰使桀會鼂爭盟何踐吾期蒼鳥
羣飛孰使萃之見上蒼一作會晁請盟音已
伐紂武王曰以甲子日膠鬲還朝紂會天大雨
道難行武王曰吾許膠鬲以甲子日甚軍士苦之請
且休息武王曰吾許膠鬲以甲子日甚軍士苦之請
紂矣吾甲子日不到紂必殺之朝誅紂不敢失期
欲救賢者之死也遂以甲子日朝誅紂不敢失期

本義三

五

也下二句不可曉注云蒼鳥鷹也言將帥勇猛如鷹鳥羣飛惟武王能聚之詩曰惟師尚父時

未知是揚是也列擊紂躬叔旦不嘉何親揆散定

周之命以咨嗟投殷天下其位安施反成乃亡

其罪伊何何列一作到非是躬一作射非是一無

以二字施叶叔旦武王弟周公也嘉善也揆度反

猶言帝度其心發武王名史記言武王至紂死

所射之三發以黃鉞斬其頭懸之太白之旗此

以所謂列擊紂躬尚參未見周公不喜與其咨嗟

今武王之也此問周公既不喜列擊紂躬何為又

之孫也後四句不可曉似謂天命而王天下以傳

者是以至於滅亡而其所施罪耶蓋唯反其所以成

太簡未有以爭遣伐器何以行之並驅擊豈何

見其必然而耳以師事會也並驅擊豈謂六韜曰

以將之戶擊其後言武王之使八人樂其昭后

並驅而進之也則此二言河以使其然耶昭后

成遊南土爰底淑利維何逢彼白雉音指王

楚人鑿其船而沉之遂不還也杜預云昭王至

事無所見舊注謂周公時越裳氏貢雉是白雉

迎之不亦恐未必然也穆王巧接夫何周流環

理天下夫何寡求接名者皆非也同上有一為

可也言二撫貪也賈生所謂三三得彘是也

造父為穆王御長驅騁馭以效亂也左傳

造父為穆王御長驅騁馭以效亂也左傳

造父為穆王御長驅騁馭以效亂也左傳

造父為穆王御長驅騁馭以效亂也左傳

問者其不問亦不答矣武裝殺殷何所悒載尸

然則其不問亦不答矣武裝殺殷何所悒載尸

集戰何所急所悒音邑而不言武王發欲誅殷討何

伯林維經維其何故何感天抑墜夫誰

命惟何戒之受禮天下又使至代之言皇天集

尊食宗緒臣一作萃言湯初舉伊尹以為凡

闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴嚴叶詩五

彭鏗其鏗難帝何饗受壽亦多夫何長

中央共牧后何怒螽蟻微命力何司

何祐北至回水萃何喜章未詳

微鹿何祐北至回水萃何喜章未詳

古一作義音萃一作義章之義未詳當關驚馬女采

先官如以三者禮樂祭祀緒業流於子孫也

既受天之禮命而王天下使至於危亡乎王者

意至深切矣初湯臣摯後茲承輔何率官湯

王者何不常有以戒之而使至代之

命惟何戒之受禮天下又使至代之

伯林維經維其何故何感天抑墜夫誰

集戰何所急所悒音邑而不言武王發欲誅殷討何

然則其不問亦不答矣武裝殺殷何所悒載尸

問者其不問亦不答矣武裝殺殷何所悒載尸

闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴嚴叶詩五

彭鏗其鏗難帝何饗受壽亦多夫何長

中央共牧后何怒螽蟻微命力何司

何祐北至回水萃何喜章未詳

微鹿何祐北至回水萃何喜章未詳

古一作義音萃一作義章之義未詳當關驚馬女采

兄有嗟犬弟何欲易之以百兩卒無祿音差
○舊注以此為秦公子鏡之薄暮雷電歸何憂
 事然與左傳不同未下其不可伏匿穴處爰何
 云荆勳作師夫何長此長下篇終皆臨也叶韻悟
 過改更我又何言吳光爭國久余是勝音更
庚一無我字非是言叶音也何環穿自問社在
 陵爰出子文○吳光即闔閭也陵上字一作環
○生子文楚令尹闔閭於菟也左傳曰若於
○生聞伯比若教卒從其母畜於邲
○其忠事見論語他則不可堯矣吾告堵敖
 以不長楚人謂楚文王下成王兄也何試上有

子忠名彌彰一作與彰子音與
一作與彰

楚辭卷之三

楚辭

二十一

楚辭卷之四

九章第四

離騷十四至二十一

九章者屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一卷非必出於一時之言也今考其詞大抵多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複強踈鹵尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已董子有言為人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知鳴



呼豈獨春秋也哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情呀非忠而言之兮

指蒼天以為正愍音敏一非忠非是抒心手一

作忠下之意誦言也致極也忠憂也憤也

扞而有不與也所者誓詞猶所謂所不與舅氏

也猶言有如曰未有如上帝之類也言始者愛

借其言忍而不發以致極其憂之類也言至於不

得已而後發憤也以致極其憂之類也言至於不

蒼天平已之罪令五帝以折中兮戒六神與焉

而降之罰也折中者太一之佐也折中謂事理

服俾山川以備御兮命咎繇使聽直服音服

反命一作拈非是中陟仰反與一作此皆指天日普之詞

欲使上天命此衆神其是非若曰司謫司

名山五大川羣神萃於紫雲公也五帝五方之

帝以五色鳥號者太一之佐也折中謂事理

折中於夫子是也六神日月星水旱四時寒暑

也對也服罪之神也御侍也咎繇皋陶也

誠而事君兮反離羣而贅肫忘儂媚以背衆兮

待明君其知之君兮之問一有子字非是

儀許錄反音佩一無明字一無君字皆非是

也儀輕起也矧柔後也言盡忠以事君反為忘

持者獨待明君之知耳所言與行其可迹兮情

與貌其不變故相臣莫若君兮呀以證之不遠

與貌其不變故相臣莫若君兮呀以證之不遠

行下孟反相息亮反之下有而字非是○言
人臣之言行既可舉跡內情外息又難變匿而
之辨蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子
莫若父此之謂也吾誼先君而後身兮羌衆人之
所仇也專惟君而無他兮又衆兆之所讎也下
一有然字非是一無二也字兆一作八○誼與
義同然猶曰仇惟思念也百萬曰兆○讎與
當報壹心而不豫兮羌不可保也疾親君而無
他兮有招禍之道也疾一作病非是○子豫言
君若不察則必為衆人所害也疾猶力也與上
文專惟君之語同力於親君而無私交固招禍
之思君其莫我患兮忽忘身之賤貧事君而不
貳兮迷不知寵之門忠一作知言○言我思君意常

謂華臣莫有忠於我者則是貴近之臣皆不能
珍其身矣故忘己之賤貧而欲自進以効其忠
然其進也亦但知盡心以事君而心若迷惑不
以求寵也足以視衆人之遇寵而心若迷惑不
知其所以從也忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也
行不羣以顛越兮又衆兆之所哈也辜一作罪
余來反叶呼志叶音之一無一也字行下孟反哈
呼來反叶呼志叶音之一無一也字行下孟反哈
逐本非臣子風心所望但耳紛逢尤以離謗
行不羣而至此遂為之所笑耳紛逢尤以離謗
兮蹇不可釋也情沈抑而不達兮又蔽而莫之
白也白叶音齊一無二也字○紛離貌尤過也
白也蹇詞也釋解也沈沒也抑按也白明辨也
心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不
可結而詒兮願陳志而無路義一作已見騷經中音

楚辭四

三

情以韻叶之當作善惡字又當以去聲讀由騷
經一而字是也發疑曰煩言謂煩亂之言左傳曰實
有煩言不可結而詰疑之古者以言寄意於
人必不以物結而致之如結繩之為也退靜默而
莫余知兮進彌呼又莫余聞中侘祭之煩惑兮
中悶瞽之怵怵號音豪中一作心一心上別有
呼也申重也也昔余夢登天兮魂中道而
無杭吾使厲神占之兮曰有志極而無旁杭一
○杭方兩舟而並濟也通作航厲神蓋殤鬼也
左傳晉侯夢大厲祭法有秦厲公為族焉主殺
伐之神也旁輔也言夢登天而無航者
其占為但有志勞益而無輔助也終危獨
以離異兮曰君可思而不可恃故與口其鑠金

兮初若是而逢殆鑠書鑠反殆叶徒係反○參
者之口也若可思者臣子之義也不可恃者其
明暗賢否所遇有同也衆口鑠金美金見毀
言初以君為可恃故被衆毀而遭危殆也懲熟
羹而吹鑿兮何不變此志也欲釋階而登天兮
猶有曩之態也懲熟羹一本有於熱者皆非是一
作懲熟於羹而無者字亦通鑿一作鑿音替○鑿凡
此下皆所和細切為鑿或曰擣董蒜辛物為之者
也階梯也蓋羹熱而鑿或曰擣董蒜辛物為之者
心懲志後見冷即痛自懲過為阿曲而喻常諳
既以忠直得罪即痛自懲過為阿曲而喻常諳
高欲釋階而登天則不自懲過為阿曲而喻常諳
志而猶有前日忠直之意也懲衆駭遽以離心
兮又何以為此伴也同極而異路兮又何以為

楚辭四

口

此援也一也無象字搜于顧反也言衆人見已所爲
皆驚駭一君而以其志不同則與己爲侶也與衆
而各引而俱進者耶晉申生之孝子兮父信讒
而不好行姦直而不豫兮鮫功用而不就好呼
造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至今
乃知其信然成一無信字爲下有良字一無至字
人九折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今乃知
作忠造怨之語爲誠然也左傳曰三折肱爲良
意也此矧弋機而在上兮罽羅張而在下設張
辟以娛君兮願側身而無所堆罽音尉反下叶音

射也射亦反又奇時○增繳射鳥短矢也弋繳
與開同或云謂弩也言讒賊之人陰設機
張布開傷君之所惡以悅君意使人憂懼
而猶恐無其虞也欲儆佃以干祭兮恐重患而
離尤欲高飛而遠集兮君罔謂女何之反知
用反益也儲用反○德何不進教下也謂遠道也
童增益也儲用反○德何不進教下也謂遠道也
如欲則又恐而得乎欲橫奔而失路兮蓋堅
志而不忍背膺辟以交痛兮心鬱結而紆軫無
蓋字堅志一作志堅音音貝聲音判下
字膺一有數字結音音貝聲音判下
達道之言也合也言也上章之三其交爲
中分之

民表書四

五

喬蕙兮繁申椒以為糴播江離與滋菊兮願春
日以為糴芳糴音壽 糴一作播 糴音壽 糴一作播
也滋見髮經糴也乾飯也春言不盡其
素守忠情質之不信兮故重著以自明
以私慶兮願曾思而遂身其音反 著一作志 曾音直
增明叶音思去聲身叶音商
所慮日自娛也所以避害
右惜誦此篇全用賦體無他寄託其言明切
為君臣者皆不可以不察

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鈇一陸

離兮冠切雲之崔嵬缺古拔反冠去聲崔音推

服奇偉之服以喻高潔之行下冠劍被服皆見

衰帶也鈇把或曰刀身劍鋒也長象見史記

切雲當時彼明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知

兮吾方高駝而不顧駕青虬兮驂白螭吾與重

華遊兮琛之圃音路知下一與兮字義皆已

見前篇圃叶去聲○在皆曰彼明月寒名以其

聖帝遊寶所皆見登崑崙兮食玉英吾與天地

兮比壽與日月兮齊光哀南夷之莫吾知兮旦

余將濟乎江湖英叶於姜反比音齊 登崑崙音同

所至之高食下英言所乘鄂諸而及願兮歎秋

楚辭

六

冬之緒風步余馬兮山臯餘車兮方林

叶也 金反 也 丁禮反 一作 楚謂 然焉 故 史 漢 亞 今 亦

船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮

低者 說 且 招 理 軒 輅 既 低 下 方 林 地 名 一 作 樂 於

淹回水而滯滯兮

滯 滯 反 音 零 一 作 持 上 時 堂 反 拘 此

朝發枉渚兮夕宿辰陽荷余心之端直兮雖僻

水 擢 也 蓋 效 不 造 而 凝 滯 留 落 之 意 亦 惡 故 都 也 汰

遠其何傷兮

水 東 運 辰 陽 路 東 南 合 辰 水 經 云 沅 水 東 運 辰 陽 路 東 南 合 辰 水 經 云 沅

還不知吾所知深林杳以冥冥兮乃獲秋之

居 下 一 有 復 出 杳 字 一 作 暹 暹 吾 下 一 有 之 字 處

下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承

無 乃 字 晦 字 以 下 皆 非 是 獲 山 峻 高 以 蔽 日 兮

宇

宇 高 一 以 一 作 而 根 音 銀 〇 霰 雨 也 哀 吾 生 之 無

樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固

將愁苦而終窮

音 接 輿 冕 首 兮 桑 扈 羸 行 忠

不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干追醢

地 羸 一 作 裸 正 方 果 反 臨 叶 呼 被 反 〇 接 輿 楚 行 也 被 髮 佯 狂 後 乃 自 是 桑 扈 莊 子 所 謂 子 桑 戶 亦 是 此 人 蓋 夫 子 稱 其 簡 家 語 又 云 伯 子

伯子

桑 戶 亦 是 此 人 蓋 夫 子 稱 其 簡 家 語 又 云 伯 子

伯子

不衣冠而慶夫子譏其欲同人道於牛馬即此
諫夫差令伐越不與被殺處以鴟夷而浮與前
世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而
不豫兮固將重昏而終身董正也不豫見借誦
復見光 亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢
堂壇兮賢遠去而讓佞見親也露申辛夷死林
薄兮肥臊並御芳不得薄兮音博○此也露申
御用也薄附也言交錯曰薄腥臊臭惡也陰
陽易位時不當兮懷信佗僚忽乎吾將行兮無
忽字非是行叶戶即反○此而賦也陰
謂小入陽謂君子行謂詩遠去也

右漢二
其六
余
而
也

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相
失兮方仲春而東遷愆通也仲春二月陰陽之
中以自傷人氏離散而原亦在行中其流離因
離散之云故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國
門而軫懷兮甲之鼉吾以行鼉大反一作鼉
後也江入江也夏水名或以為自江而別以通
于漢還復入江冬喝夏流故謂之夏而其入江
處今名夏口即詩所謂夏有也軫痛也甲戎
日也朝日也原自言其以甲日朝旦而行也
郢都而去閭兮招荒忽其馬極楫急場以容與

楚辭

八

兮哀見君而不冉得一作無其字皆非是
也君望長歎而太息兮涕淫淫其苦霞過夏首
而西浮兮顧龍門而不見歎音秋大
望而開不見都門則其悲愈甚矣龍門一名備門回
懷兮眇不知其所躡順風波而流兮為洋洋
而為客其一作余一無其字
也洋洋洋無所歸貌凌陽侯之汜濫兮忽翱翔
之焉薄心絳結而不解兮思寒產而不釋記

焉元處切薄音持絳音畫釋叶時君反
也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大波汜濫也
懸也塞產詰曲貌將運舟而下流兮上洞庭而
下江去終古之所居兮今逍遙而來東江上叶時音
掌反亦兩見前篇羌靈魂之欲歸兮何須臾而
忘反背夏浦而西思兮哀故都之日遠嗟一作
未過夏浦也故背之而登大墳以遠望兮聊以
舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺風音樂
洛介一作望望郢都也平樂地寬博而人富饒詩
故家遺俗之善也當陵陽之焉至兮蘇南渡之
焉如曾不知夏之為丘兮孰兩東門之可蕪音蘇

少○陵陽未詳森混漾無涯也於是始南渡大
江矣夏大屋也丘荒墟也孰誰也兩東門郢都
東關之夏屋當為丘墟又不知楚王曾不知都邑宮
殿之夏屋當為丘墟又不知楚王曾不知都邑宮
設以秦遂拔郢而楚徙陳不知在後幾年也
心不怡之長久方憂與憂其相接惟郢路之遼
遠方江與夏之不可涉○與憂一怡樂也憂憂相接
首尾如一繼 忽若去不信方至今九年而不復
慘鬱鬱而不通方蹇佗佗而舍感恐去字上下
有脫誤感叶七六反○補注考原初被放在懷
王與會原諫止之不從懷王遂死于秦項襄王
立復放屈原此云九年不復不知的在何時也
外承歡之約約号謀荏弱而難持忠湛湛而願

進方妬被離而鄣之約音綽湛市林反荏音稔
彰音章○約約好貌謀誠也荏亦弱也湛湛重
厚貌被離眾盛貌障壅也言小人心意外為諫說以
奉君之歡適情態義好誠使人為所嫉妬而不
能自持是以懷忠而願進者皆為所嫉妬而不
蔽宜深味之則知佞人之所以殆又信此語與
孔聖之言實 彼堯舜之抗行方瞭杳杳其薄天
眾說人之嫉妬号被以不慈之偽名行下孟反字
瞻音了堯一無瞭字而作香冥冥薄音博天叶鐵
因反○了堯舜與賢而不與子故有不慈之名
戰國時流俗有此語也 憎愠愉之脩美号好夫
人之抗慨眾踉蹠而日進方美超遠而踰邁紆
一紛反愉力允反呼好報反蹠音牒○愠苦即反
紆

楚辭曰

十

積也思求曉可知謂之愉抗慨激昂之意補曰君
子之愠愉若可鄙者小人之抗慨若可喜者唯
明者能察人之踐跡而行貌亦謂諂佞之人日
進於前使人義而好之愈甚而無已也亂曰
曼余日以流觀方冀壹反之何時鳥飛返故鄉
兮孤死必首丘信非吾罪而棄逐方何日夜而
忘之曼音萬首式救反丘音欺○曼遠意鳥
飛返故鄉思舊巢也首丘謂以首枕丘而
死不則其所自生也禮曰大鳥斂其羣匹越
月踰時則必及巡過其故都又曰樂樂其所自
生禮首不忘也其本謂忘其故都也孤死
正丘首仁也忘謂忘其故都也

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不
釋兮曼遭夜之方長心無悲秋風之動容兮何

回極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余心之憂憂
悲下動容謂秋風起而草木變色也回極浮浮
秋風動容謂秋風起而草木變色也回極浮浮
言其運轉之速而不可常亦未知其是也
抵此下諸篇用字立語多不可解甚者今皆闕
之蓋寓意於君也憂愁也言計而思願遙赴而
經蓋寓意於君也憂愁也言計而思願遙赴而
橫奔方覽民尤以自鎮結微情以陳詞方矯以
遺夫美人鎮音珍遺去聲○尤過也鎮止也矯
舉也覽民之尤而察其有罪之實庶
以自止其憂則又愈見其怒之不當而可憂蓋
甚故結情於詞以告君也義人已見騷經亦寄
意於君也昔君與我成言兮曰黃昏以為期羌中道
而回畔兮反既有此他志成一作誠○誠言黃

已昏說親而後疏也君與
 其脩姘與余言而不信
 方蓋為余而造怒驕同
 也覽莊子曰鑿姘叶音戶
 蓋一作盍為去聲言君自
 多其惡我之故非實本無
 怒也願承間而自察方
 心震悼而不敢悲夷猶而
 冀進方心怛傷之愴
 愴間音開也怛當訓反一
 作怕非是愴徒取悲慘
 也愴又愴不安靜意謂欲
 承君之進而心復悲慘遂
 敢然又愴不敢言也觀此
 則知上取事君懼慙之意
 蓋出深厚豈樂以婢直犯
 上取事君懼慙之意
 茲歷情以陳辭方孫詳觀
 而不聞固切人之不
 媚方眾果以我為患
 磁歷一音歷茲詳音伴與

歷猶出也詳詐也切人
 不媚言懇切之人不能
 軟媚君或未怒而眾已
 病之蓋惡其傷已也
 初吾所陳之耿著方豈不
 至今其庸亡何獨樂
 斯之蹇蹇方願蓀美之可
 完鞅非是迥反音洛獨
 樂王逸作毒藥而無斯
 字非是完叶胡光反
 樂光○耿明貌庸何用也
 左傳曰晉其庸可冀
 乎言昔吾所陳之言明
 白如此豈不至今蹇蹇
 覆視而何用乃亡之言
 耶然吾非獨樂為此蹇
 蹇而不樂為順從也得
 以不樂為順從也得此
 耳所謂尚辛君之一寤
 者志此矣望三五以為像
 方指彭咸以為儀夫何
 極而不至方故遠聞而
 難虧音問○一作前聖
 則其象也儀謂三五伯
 也法而效其儀如儀禮
 至到也視彼像儀而必
 欲求到其極是也極至
 也

難虧善不由外來芳名不可以虛作孰無施而有報芳孰不實而有獲始故反實當此四語者明如親切不煩以解詞賦讀之也言少歌曰與義人之抽思芳并日夜而無正僑吾以其美好芳教朕辭而不聽詩照反一作事日下仍有一無之字傲同一無而字聽平聲以下皆非是正叶音征教與子從詩亦有小歌即此類也抽按也思意也并日從言日莫如一也無正無與平其是非也教倨視倡曰有鳥自南方來集漢北好姱佳麗芳也其側道卓遠而日忘芳願自申而不得望北山

四流涕兮臨流水而太息悼與營反側叶莊力反卓一作連一一作得叶徒方反北山一一作夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂日夕而九逝秋反方長憂不盡寐故望孟夏之短夜夕力逝思會不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得子魂識路之營營一本南指至在營營之下亦是營營一作營營營營○言物不盡路後以月星而知營營營營○言物不盡獨往無與俱也何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容

言靈現忠信而質直不測人心之異於我故雖
得歸亦與左古而道遠之考被又安能知我
之問取而不亂曰長瀨湍流沂江潭兮狂顧南
變所守也
行聊以娛心兮湍流亦作流湍流也造流石上曰
濟潭湖也入湘管流而南行也
零吾願兮超回志度行隱進兮反音零言隱言反又
音據願十益斷反或如字進如字或言零言隱言反又
零不未詳超言隱進亦不可曉今并零言隱言反又
個夷猶宿北姑兮煩寃瞽容實沛祖兮音言茂
蓋地名瞽容瞽亂之見於容象也
靈邁思兮路遠憂幽又無行媒兮音靈莫悲反
實沛和誠欲而然也
道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮

無以字告叶居后反○道
思者且行且思也
右抽思以篇內小歌首

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土
消他石反史記作陶莽其補反汨趙筆反○
沉湘
長鞠撫情效志兮冤屈而自抑駒與驛同音
在香下鬱下一有兮字各類反一作墨
而史作原謂以抑叶於草反○駒日擊搖動之
貌香香深冥之貌孔其也無聲也舒屈也
抑也離也亡撫情憂也無有遇失則局也
也
利方以為園兮常度未替易初本迪兮君

子所鄙章畫志墨兮前圖未改子所鄙章畫志墨兮前圖未改

也者言獲志史作也變心從俗而常未詳章明之明也變也易初難變言警之二也本通未詳章明之明也變也易初難變言警之二也本通未詳章明之明也

巧能不斷兮孰察其揆正巧能不斷兮孰察其揆正

即共是作人而念也也變也也者言獲志史作也變心從俗而常未詳章明之明也

章離婁微嚮兮瞽以為無明章離婁微嚮兮瞽以為無明

無叶音芒○玄墨也幽冥也者眸也野而無見也

盲者變白以為黑兮倒上以為下鳳凰在箴兮

鷲鷲翔舞鷲鷲翔舞

○鷲音木落也作雉同糅玉石兮一槩而相量夫惟

黨人之鄙固兮美不知余之所臧黨人之鄙固兮美不知余之所臧

而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示

也者言獲志史作也變心從俗而常未詳章明之明也

質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫知

也者言獲志史作也變心從俗而常未詳章明之明也

余之所既史作味內舊音訥又知字余史作
有吾異一作與采叶此體反引史作
厚也內木訥也異采殊異之文采也
以為唯所用之而世莫之知也重仁龔義
謹厚下重華同選一依選史作猶洪云當作選五
以為反與選同○龔亦重也豐細富足也選逢也
重仁龔義
遠兮自從客舉動之意古固有不並兮豈知其何故湯禹以
遠兮時而邀而不可慕字○無何而字故慕下皆有也
也也懲違改念兮抑心而自強離慙而不遷兮
願志之有像違一作連強其兩尺慙史作像
其於為善而不以憂思改進路北次兮日昧昧

其將暮舒憂娛哀兮限之以大故
忽兮史逐句有兮字自此至篇末並同分一作
也而越亂曰浩浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽道遠
也也懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉
程兮質史作情情史作質匹當作正字之誤也
民生稟命各有既錯兮定心廣志余何畏懼兮
言民史作人稟史作有一作萬民之生○錯置也

薄以爲壽夭窮達之分固各有置之不能使之所而不可易矣君子之處患難必定其心而不使爲外物所動也子之志而不使爲細故所狹隘則無所畏懼而能會傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾安於所遇矣

曾傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾

知人心不可謂兮 曾音增史無濁字莫作不

句若依史記發著上無濁吾人心四字 〇按此

尤死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以爲

也知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以爲

類兮 愛叶於既反明下 〇補曰屈子

之類 有甚於死者豈復更此七尺

右懷沙 以言懷沙也

思美人兮擘涕而好貽媒絕路阻兮言不可結

而詒絕 直呂反貽丑吏反媒一作路路一作媒

擘猶收也 好見上篇寄意於君也

蹇蹇之煩冤兮

陷滯而不發申旦以舒中情兮志沈菀而莫達

蹇蹇 一作悅陷一作滯

已暮明日復旦也 菀積也

願寄言於浮雲兮

豐隆而不將因歸鳥而致辭兮 羌迅高而難當

而 言欲宿營一作寓皆非是

難 飛速而高

高辛之靈晟兮 遭玄鳥而致詒

欲變節以從俗兮 媿易初而屈志

作威詒志皆

此叶平去二聲媿與愧同○亥傷致語事見天問
 能易初而獨歷年而離愍方羌馮心猶未化寧
 隱閱而壽考方何變易之可為馮與馮同化叶音媽閱一作愍
 優遊卒歲也然終不能變易其初心也知前轍
 之不遂方未改此度車既覆而馬顛方蹇獨懷
 此異路轍一作道未一作末度下一有也字○知直道之不可行而不能改其度雖至
 於車傾馬仆而猶獨懷其所勒騏驥而更駕方
 造父為我操之遷逡次而勿驅方聊暇日以須
 皆指嵒冢之西隈方與纁黃以為期更平聲造音甫為去聲我一作音波隈一乃反之字為韻遠之句反皆古時字嵒音波隈一乃反之字為韻遠

並音熏○造父善御周穆王時人操之執轡也
 選猶進也逡次猶逡巡也嵒冢山名漢水所出
 也見禹貢纁淺絳也日將入時色纁且黃也以
 馬既顛故更駕駿馬使善御者操其轡逡巡而
 不速往但期至於荒陬絕遠之地以窮日之俛
 而自休焉蓋知世路之不可由而欲遠去以俟
 也論開春發歲方白日出之悠悠吾將蕩志而愉
 樂方遵江夏以娛憂將一作且盪大薄之芳蒨
 芳蹇長州之宿莽惜吾不及古之人方吾誰與
 玩此芳草孽一作搵萑一作草叶七古反○反惜一
 其謂生不及解篇薄與雜菜方備以為交佩佩續
 紛以繚轉方遂萎絕而離異吾且儻佃以娛憂
 方觀南人之變態竊快在中心方揚湫憑而

不羨芳與澤其雜糅芳羌芳華自中出備音區

備音區備佩叶音備以一替竊上音了吾字危反儻在字

莖無其字出叶尺蓬反交佩左右佩也篇蓄也似生梨赤

備皆非芳草故言解去二物而以上文之莖然適

佩之而透已姜絕而離異矣於是且復優遊忘

中無待初不借美於外物也紛郁郁其遠烝芳滿

內而外揚情與質信可保兮羌居蔽而聞章一

盛也承居一作重羌居一作居重聞去聲口郁都

為理方憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚寒

也有憚登高吾不說兮入下吾不能固朕形而不

裳而濡足是以一作而因介一作用舉起處反以

服兮然容與而孤疑不能行為上處下無過而可

則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨莞莞

而南行兮思彭咸之故也黃音作黃音一無則字罷

字畫之畫與畫也章畫之畫與畫也

右思義人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照

下兮守法度之無疑之時治也言生日言見言

下兮守法度之無疑之時治也言生日言見言

下兮守法度之無疑之時治也言生日言見言

君之功而及命以昭明事之政治也先功謂先國
富強而法立乎屬貞臣而日娛秘密事之載心
號雖過失獲弗治屬音履一與嬉同一作密弗非
有謂也日如字平聲○屬付也貞臣正國之臣原
事皆章於其心是治其罪也有心純厖而不泄号遭
遇失者真而不治其罪也
讒人而嫉之君合怒以待臣号不清激其然否
亦非是反淫音薛一作費非是嫉之音悲一在夜嫉
也泄滯也謂不眾滿其密也讒人謂上官使
夫醫尚之徒也清密審察山史記云懷王使
辱原造為憲合易學業未定上官大夫見而發
奪之原不與因讒之曰三使屈原為令衆莫不
知為一令出干夜矣功日非我莫敵晦君之聰
金為也王處而歸屈下即此事也

明号虛感誤又以欺弗參驗以考實号速遷臣
而弗思信讒諛之溷濁号賊氣志而過之虛感
也或虛言溷濁一作溷濁賊古盛字○虛空言
也或誤疑而誤之也然猶畏之也至於欺則公
也欺用而無所轉九也此言得之矣過之猶所
謂魯過何貞臣之無辜号被謔謗而見尤慙先
景之誠信号身幽隱而備之離尤一作罪謔一作
幽隱然亦不取不為之備也臨沅湘之玄淵
号遂自忍而沈流卒沒身而絕名号惜應君之
不昭元一作江遠一作不沒一作沈絕一作
後三章故此○言沈流之後沒身絕名不足
昔仁昔此護人應君之罪遂不昭著耳此原所

以亦不可死而有言也君無度而不察兮使芳草為
藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨鬱靡
而蔽隱兮使貞臣而無由見上音留郵音宜
作篇○無度弗察王逸曰上無於此之謂也
記曰○無節於內者其察物弗省於此之謂也
使為藪澤之幽暗也恬安也言安於死亡不有
生也無由無聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨
呂望屠於朝歌兮寧戚歌而飯牛不逢湯武與
桓繆兮世孰云而知之晉獻公庸庸與其大
天百里以百里之公聞其賢以五里與其大
上走先其四與語國事大說授以國政
曰廣之釋其天伊占寧威事見經天問吳信

讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮
文君寤而追求封介山而為之禁兮報大德之
優游思以故之親身兮因縞素而哭之弗一
二無而字縞音昊○味譬之食物咀嚼而審其
美惡也子胥事見涉江介子名推文君文公
也文公為公子時遭驪姬之譖而出奔介子推
從行道之食于推割股肉以食文公文公得國
實從行子推不出文公因燒其山子推抱樹自
焚而死文公遂封綿上之山號曰介山推樹自
採使率子推祭祀以報其德又變服而哭之縞
游言其德之大也親身切於己身謂割股也縞
素也或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省
察而按實兮聽讒人之虛辭芳與澤其雜採兮

楚辭四

二十一

孰申旦而別之非一別彼到反一說自首至
此識何芳草之早歿兮微霜降而下戒諒聰不
明而蔽靡兮使讒諛而日得承叶居得反娶不
一作不聽或疑無不字而明自前世之嫉賢兮
謂慧善其不可佩如佳治之芬芳兮蔓母姣而
自好雖有西施之美容兮讒妬入以百代音佩叶
佳一作姦音謨姦音狡音姦音姦音姦音姦音
叶徒計反姦音若杜若也各妖音姦音姦音姦音
妻見甚醜姦音得之也西施越女態姦音黃帝
之姦女勾踐得之也獻吳王願陳情以白行兮
得罪過之不意情冤見之仁明兮如列宿之錯
置行下孟反冤一作純宿音秀錯倉各反白
明也自明其行之無罪也不意出於意外也

情冤情實與冤枉猶言曲直也乘騏驎而馳騁
列宿錯置音其光輝而明白也
兮無轡銜而自載乘汜汜以下流兮無舟楫而
自備皆法度而心治兮辟與此其無異王逸解
音驚馬又詳下文疑當作驂載叶賜反汜
音非是碎與譬同一作譬○驂馬一作捍治反
乘也汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜汜
但乘馬又無轡與御者而自乘載既無驥而
其亦可謂危矣背法度而私寧溘死而流亡
兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮惜靡君之
不識再叶二賜反識音志又音識自可佩至此
辱為臣候故曰禍殃有香箕子之憂蓋如此也
記也設若不盡其辭面關二六二則上信斷

尚之徒靡君之罪誰當說之取其為
後世君臣之戒可謂深矣晉朝矣

方惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮

厚叶蕭北反國音域也○台皇楚三也嘉書好也言楚王喜好草木之樹而稱生其地也漢書

江陵千樹橘楚地正產橘也受命不遷記所謂摘喻准而此為識也舊說屈原自比志節如橘

不可養徒是也深固難徙更壹志兮綠葉素榮

篇內意皆放此紛其可喜兮榮一作華喜許志反一作嘉叶居

志而華從菊葉青華會技刻棘圓果搏兮青黃

白紛然益而可喜也雜糅文章爛兮實博从手从專徒官反爛叶

干反○曾重景也刻利也果草木之實可食者也博國也與國同青未熟時黃已熟時也先後

精色內白類任道兮紛緼宜脩姱而

不醜兮道叶美苟反一作可任非是紛音緼

有也外精內白似嗟爾幼志有以異兮獨立不

遷豈不可喜兮喜見上○爾指攝而言幼志言

也自此以下申深固難徙廓其無求兮蘇世獨

立橫而不流兮補曰凡與世遷徙者皆有求也

求於彼故也死閉心自慎終不過失兮秉德無

私參天地兮一作必結反俗作開非是失叶音

術文字願歲并謝與長友兮淑離不濇獲其有

理兮謝也歲并謝而長與友則終身友之矣

楚辭句

二

四

言孤特也離如離也立年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮長上聲行去聲比音鼻像上聲而然非種習勉強也伯夷孤竹君之長子也又欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷伯夷不肯受而弟棄國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊不食周粟而餓死言攝之高潔可比伯夷宜立以為像而效法之亦因以自託也伯夷

右橋頌

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而墮性兮聲有隱而先倡寃一作苑倡音昌○回風旋轉之風也亦上篇悲秋風動容之意言秋令已行微物凋墮墮風雖無形而實先為之倡也世之治亂道之興廢亦猶是矣夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其

情豈可蓋兮孰虛偽之可畏暨其寃豈一作古太豈其○因回風之有實一匪搖蕙遂感彭咸之志雖萬變而不可易亦以其有其實也若涉虛偽則已矣不鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚鱗鱗以自別兮蛟龍隱其文章故荼薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳蔬音豪苴七古子閭子呂仄賈音徒薺一作苦茝一作芷○苴音鼻別彼列反茶也荼苦菜也薺甘菜也言秋冬向寒鳥獸鳴以號羣以求羣類則草已枯矣羣比而合之亦不能自芬芳之氣魚正治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文文章之氣不以避之皆言時勢之不同如回風則蕙不得不得不墮其性也蓋茶薺甘苦不同用既起而蘭茝雖更幽僻而能自芳亦其情惟佳人之不可蓋者而非有虛偽之節也惟佳人之永都兮更統世以自貶眇遠志之所及兮憐浮

雲之相羊介眇志之所感兮竊賦詩之所明更

聲既叶平聲羊一作伴更歷也統世謂先世之

佳入原自謂也都矣也惟佳人之獨懷兮折

有合於世是以其志不能無感而遠賦詩以明之也

芳椒以自處曾歔歎之嗟嗟兮獨隱伏而思慮

渾泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼

曼兮掩此哀而不去若一作若曾音增伏一作

字婁音妻寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷

太息之愍憐兮氣於邑而不可止容下以字一

聲亂思心以為纒兮編愁苦邑鳥合反又並如字

以為膺拊者木以慈也兮隨飄風之所仍

言居俗也存粵粵而不見兮心踊躍其若湯

瓶柱以案志兮楚憫悵而遂行音弗又音弗

案習習其若頽兮昔亦舟舟而將至頽衡槁而節

離兮芳已歇而不比音已憐思心之不可懲兮

則辭處證此言之不可聊寧溘死而源亡兮不忍此心

之常愁心一作音孤子嗟而救淚

心

心

兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之

所聞一作古字音而無一作音路眇眇之默默入景

之無應兮聞者想而不可得反音洪始加多

也字音一在音古字借月者息并反○山小

也愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解心

而不開兮氣錄轉而自締之一作而快居

中居音反開一作音同律而自相結也音

眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感

兮物有訖而不可為已也思或行使猶也

不可為像也聲有隱而相感其可以於而

言變矣不可為之意如遊漫漫之不可量兮縹緜

之不可紆愁悄悄之常悲兮翩冥冥之不可

凌大波而流風兮託彭咸之所居一作

妙反音迂情親小反○逸遠也縹緜也

風而從彭咸也冥冥遠去也流猶廣也凌波也

白沈之意也上高巖之峭岸兮處雌蜺之標

顛據青冥而據虹兮遂儻忽而捫天吸湛露之

浮涼子漱凝霜之雰雰依風穴以自息兮忽傾

寤以嫵媛音一依音並音七音反音五音反音

本音分叶音反音接音一音作音何音非音是音

二十

反

反

楚辭卷之四

見騷經卷二子之謂度而不
 忍去刻為二子之明志而無它適往昔亦冀
 猶欲有為於時來若浮江淮而入海兮從子
 胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹
 事見前篇適便安也在于日申駮諫君而不聽
 兮任重石之何益心絀結而不解兮思蹇產而
 不釋君一面一作而君石一作石或謂百
也其補引文極元賦云程石即
 也其補引文極元賦云程石即

方悲回風



