



ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

ОТЧЕТЪ

О ДѢЯТЕЛЬНОСТИ

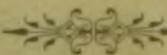
Томскаго Отдѣленія

и

учрежденныхъ при немъ

Музыкальныхъ Классовъ

за 1900—1901 годъ.



ТОМСКЪ.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ М. Н. КОНОНОВА.

1901.



ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество

ОТЧЕТЪ

О ДѢЯТЕЛЬНОСТИ

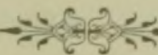
Томскаго Отдѣленія

и

учрежденныхъ при немъ

Музыкальныхъ Классовъ

за 1900—1901 годъ.



ТОМСКЪ.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ М. Н. КОНОВА.

1901.

Печатано по распоряженію Дирекціи Томскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго
Музыкальнаго Общества 20 октября 1901 г.



ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

Отчетъ

Томскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

за 1900—1901 г.

Томское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества въ отчетномъ году состояло изъ 6 почетныхъ членовъ, члена-соревнователя, пожизненнаго дѣйствительнаго члена, 12 дѣйствительныхъ членовъ на основаніи § 22 Устава и 48 дѣйствительныхъ членовъ, внесшихъ установленный членскій взносъ.

Мѣстную Дирекцію составляли: предсѣдательствующій Директоръ М. К. Шпейеръ, Директоры: Г. С. Томашинскій, С. А. Жбиковскій, П. В. Вологодскій, О. А. Зубашева и Директоръ Музыкальныхъ Классовъ С. Т. Аббакумовъ. Въ Апрѣлѣ текущаго года Дирекція понесла утрату,—скончался почетный членъ Отдѣленія Г. С. Томашинскій, много потрудившійся на пользу Общества, одинъ изъ инициаторовъ учрежденія при Томскомъ Отдѣленіи Музыкальныхъ Классовъ. Мѣсто Г. С. Томашинскаго заняла въ Дирекціи кандидатъ, избранный Общимъ Собраніемъ 14 ноября 1900 г., Н. И. Образцова. Тѣмъ же Общимъ Собраніемъ избраны въ члены ревизіонной комиссіи: О. Н. Шиловская, А. В. Ступаловъ и В. А. Долгоруковъ.

Руководствуясь Уставомъ И. Р. М. О-ва, Дирекція Томскаго Отдѣленія, въ сезонъ 1900—1901 года, устроила 2 симфоническихъ собранія, 3 квартетныхъ вечера, большой духовный концертъ и концертъ въ пользу Музыкальныхъ Классовъ. Кромѣ того, состоялись 2 концерта учащихся въ Музыкальныхъ Классахъ, 4 ученическихъ публичныхъ вечера и публичный экзаменъ учащихся въ Классахъ.

Управление симфоническими собраніями было поручено Директору Музыкальныхъ Классовъ С. Т. Аббакумову, управление же оркестромъ и хоромъ на концертахъ Томскаго Отдѣленія—преподавателю Музыкальныхъ Классовъ Я. Я. Карклину.

Солистами въ симфоническихъ собраніяхъ и концертахъ выступали—вокальныхъ произведеній: О. А. Зубашева, К. Ф. Родзевичъ, А. И. Постниковъ и В. И. Благовѣстова, на рояли: П. И. Соколовъ и преподавательница Музыкальныхъ Классовъ М. П. Богомолова и на скрипкѣ преподаватель Классовъ Я. С. Медлинъ.

Въ камерныхъ вечерахъ исполнителями были: преподаватель по классу скрипки Я. С. Медлинъ, члены Отдѣленія: Е. Н. Гуть, А. Я. Александрова-Левенсонъ, С. А. Жбиковскій, А. К. Эршке, А. А. Богдановъ, А. С. Медлинъ и ученикъ Музыкальныхъ Классовъ В. П. Крыжановскій.

Программы симфоническихъ собраній, концертовъ и камерныхъ вечеровъ, приложены къ настоящему отчету.

Большое затрудненіе при устройствѣ симфоническихъ собраній представляло для Томскаго Отдѣленія отсутствіе, за недостаткомъ средствъ, собственнаго оркестра.

Этимъ единственно объясняется то обстоятельство, что въ теченіе сезона 1900—1901 г. было дано только два симфоническихъ собранія, изъ коихъ первое могло состояться лишь въ концѣ января. Томскъ—центръ интеллигентной жизни Сибири, въ особенности въ последнее время, не знаетъ недостатка въ образованныхъ спеціалистахъ-музыкантахъ и сольные номера, какъ вокальные, такъ и инструментальные, всегда находятъ даже выдающихся исполнителей. Оркестръ же для такого значительнаго города всего одинъ—мѣстнаго Обществен-

наго Собранія. На долю этого, къ слову сказать, небольшого оркестра, выпадаетъ такъ много работы, что подготовка его къ исполненію большихъ симфоническихъ произведеній, связанная всегда съ приглашеніемъ добавочныхъ музыкантовъ и любителей, вызываетъ много труда и требуетъ значительныхъ затратъ

На симфоническихъ собраніяхъ и концертахъ, между прочими номерами, были исполнены: симфонія С-dur Шуберта и третья симфонія ор. 56 Мендельсона, музыкальная картина „Въ средней Азіи“ Бородина и симфоническая картина „Донъ-Кихоть“ Рубинштейна.

Съ большимъ ансамблемъ прошли три камерные вечера, устройство которыхъ было поручено преподавателю Музыкальныхъ Классовъ Я. С. Медлину. Исполнялись произведенія лучшихъ мастеровъ камерной музыки: Бетховена, Шумана, Мендельсона, Грига, Рубинштейна, Аренскаго и др. Выдающійся успѣхъ имѣлъ большой духовный концертъ, подъ управленіемъ преподавателя Музыкальныхъ Классовъ Я. Я. Карклина, при участіи увеличеннаго оркестра, хора Томскаго Отдѣленія и Томскаго архіерейскаго хора. Впервые въ Томскѣ исполнялись: ораторія „Сотвореніе міра“ Гайдна (интродукція первой части и первый хоръ) и „Stabat mater“ Россини (интродукція и первый хоръ).

Въ учрежденныхъ при Томскомъ Отдѣленіи Музыкальныхъ Классовъ въ 1900—1901 учебномъ году учащихся было всего 118 человекъ, которые, по специальностямъ, были распределены въ слѣдующемъ порядкѣ: по классу фортепіано 57 чел., по классу пѣнія 33 и по классу скрипки 28. Въ томъ числѣ 4 ученика обучались бесплатно, одна ученица — стипендіатка имени Е. Н. Филосовоной, девять полустипендіатовъ Томскаго Отдѣленія, два полустипендіата дѣйствительнаго члена А. В. Ступалова, девять полустипендіатовъ преподавателя Я. Я. Карклина и одинъ полустипендіатъ преподавательницы М. П. Богомоловой. Платные учащіеся внесли за право ученія въ отчетномъ году 5311 руб.

Въ матеріальномъ отношеніи истекшій отчетный годъ для Томскаго Отдѣленія оказался довольно удачнымъ.

Не смотря на то, что изъ казенной субсидіи Музыкальнымъ Классамъ въ 2000 руб. было удержано на удовлетвореніе претензіи почетнаго члена Отдѣленія К. И. Томашинской, по исполнительному листу Томскаго Окружнаго Суда, 492 руб. 27 коп., а равно не смотря на отсутствіе значительнаго подспорья, получаемаго въ прежніе годы отъ лоттереи-аллегри, неразрѣшенной нынѣ, и дававшей въ среднемъ чистой прибыли до 1000 руб., Томское Отдѣленіе окончило отчетный годъ безъ особаго затрудненія.

Изъ приложеннаго кассоваго отчета видно, что поступления по Отдѣленію и Музыкальнымъ Классамъ, вмѣстѣ съ остаткомъ отъ прошлаго года, выразились въ суммѣ 10278 руб. 2 коп., общій расходъ равнялся 10100 руб. 37 коп. и на 1-е сентября текущаго года остается 177 р. 65 к.

Заканчивая настоящій краткій очеркъ, Томское Отдѣленіе считаетъ пріятнымъ долгомъ выразить свою благодарность всѣмъ, способствовавшимъ, какъ своею дѣятельностію, такъ и средствами, упроченію музыкальнаго дѣла въ Томскѣ, а равно выражаетъ надежду, что и на будущее время оно найдетъ себѣ среди мѣстнаго населенія необходимую поддержку и сочувствіе.

Счетъ Кассы

ТОМСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

За 1900—1901 годъ.

ПРИХОДЪ.

ПО ТОМСКОМУ

Оставалось къ 1 сентября 1900 г.:			
Наличными	373	94	
На текущемъ счетѣ въ Сиб. Тор. Банкѣ	3	64	*) 377 58
Поступило въ отчетномъ году:			
Членскихъ взносов	480	—	
Отъ директора классовъ С. Т. Аббакумова членскій взносъ впередъ за 10 лѣтъ	100	—	580 —
За прокатъ рояля	—	—	30 —
°/о по текущему счету въ Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ	—	—	18 16
Отъ 1-го симфонич. собранія 27 янв. 1901 г.	172	10	
» 2-го » » 11 марта »	107	—	
» духовнаго концерта 20 марта »	429	20	
» 1-го камернаго вечера 18 марта »	64	05	
» 2-го » » 7 апрѣля »	58	50	
» 3-го » » 6 мая »	51	70	
» концерта 22 апрѣля	300	10	
» балъ-маскарада 6 февраля »	324	17	1506 82
Итого	—	—	2512 56

*) Кроме того къ 1 сентября 1900 г. оставалось:

За бывшимъ директоромъ Музыкальныхъ Классовъ Максимовымъ 134 р. 9 к.
 „ бывшей классной дамой Музыкальныхъ Классовъ Морозовой 95 р. 70 к.
 „ бывшимъ дѣйствительнымъ членомъ Томскаго Отдѣленія Кологривовымъ 20 р., которые, по постановленію Общаго Собранія членовъ 14 ноября 1900 года, сложены со счета кассы, за смертью г. Кологривова.

Т Д Ъ Л Е Н І Ю.

РАСХОДЪ.

Печатаніе отчета за 1899—1900 г.г.	—	—	38	—
Пособіе ученику музыкальныхъ классовъ Постникову	—	—	25	—
Публикаціи, канцелярскіе, почтово-телеграфныя расходы	—	—	62	50
Мелкіе расходы	—	—	43	48
Расходы по концертамъ:				
1, по 1-му симфоническому собранію 27 января 1901 г.:				
Общественному собранію за помѣщеніе, освѣщеніе, оркестръ и проч.	138	35		
Печатаніе афишъ, билетовъ, программъ и публикаціи	55	46		
Переноска и настройка рояля, добавочнымъ музыкантамъ и мелкіе расходы	48	65	242	46
2, по 2-му симфоническому собранію 11 марта:				
Общественному собранію за помѣщеніе, освѣщеніе и оркестръ	69	50		
Печатаніе афишъ, билетовъ, программъ, публикаціи	41	55		
Добавочнымъ музыкантамъ и мелкіе расходы	50	80	161	85
3, по духовному концерту 20 марта:				
Общественному собранію за помѣщеніе, освѣщеніе и оркестръ	100	—		
Печатаніе афишъ, билетовъ, программъ, публикаціи	10	—		
Выписка нотъ и переписка нотъ для хора	38	05		
Добавочнымъ музыкантамъ	18	—	166	05
4, по 1-му камерному вечеру 18 марта:				
Общественному собранію	10	—		
Афиши, программы, билеты и публикаціи	20	10		
Перевоска рояля	9	40	39	50
5, по 2-му камерному вечеру 7 апрѣля:				
Общественному собранію	15	—		
Программы, билеты, публикаціи	25	05		
Переноска рояля	10	—	50	05
6, по 3-му камерному вечеру 6 мая:				
Общественному собранію	10	—		
Настройка рояля и перевозка инструментовъ	6	60		
Афиши, билеты, программы, публикаціи	9	50	26	10
7, по концерту 22 апрѣля 1901 г.:				
Общественному собранію	60	—		
Билеты, афиши, программы, публикаціи и настройка рояля	48	75	108	75
8, по балъ-маскараду 6 февраля:				
Общественному собранію	122	70		
Серебряныя вещи для призовъ	28	67		
Афиши, билеты, публикаціи	35	30	186	67
Внесено въ кассу музыкальныхъ классовъ	—	—	1184	58
Остатокъ на 1 сентября 1901 года:				
Наличными	—	—	177	65
Итого			2512	56

	Рубли.	Коп.
Къ 1-му сентября 1901 года состоитъ имущества при Музыкальныхъ Классахъ, по инвентарю, на	6760	93

На 1 сентября 1901 года Томскому Отдѣленію состоятъ должными:

	Рубли.	Коп.
Бывшій Директоръ Музыкальныхъ Классовъ Л. А. Максимовъ	134	09
Бывшая классная дама Музыкальныхъ Классовъ К. А. Морозова	95	70
<hr/>		
Итого	229	79

На Томскомъ Отдѣленіи состоитъ долгу:

За заложенные въ Томскомъ Отдѣленіи Русскаго для внѣшней торговли Банка три закладныхъ листа Дворянск. Земельнаго Банка выигр.	560	—
--	-----	---

В. А. Бажаевой—впредь до разрѣшенія Главною Дирекціею вопроса о правѣ г-жи Бажаевой на вознаграждение за преподаваніе въ Музыкальныхъ Классахъ въ 1897 году	300	—
---	-----	---

и оставшіеся неуплаченными бывшимъ директоромъ Муз. Классовъ А. А. Ауэрбахомъ за электрическое освѣщеніе	210	—
--	-----	---

Итого	1070	—
-----------------	------	---

Отчетъ Кассы

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ КЛАССОВЪ.

За 1900—1901 годъ.

П О М У З Ы К А Л Ь

ПРИХОДЪ.

Поступило въ отчетномъ году:			
Казенной субсидіи	—	—	*) 1507 73
Платы за учениковъ и ученицъ	—	—	**) 5311 —
Отъ ученическихъ вечеровъ	64	11	
» концерта 2 января 1901 года	240	75	
» » 4 апрѣля » »	161	20	466 06
» дѣтскаго спектакля 11 февраля въ пользу Музык. Классовъ, устроеннаго дѣйствительнымъ членомъ Отдѣленія Е. І. Клевцинскою .	—	—	324 92
Разныхъ доходовъ:			
По купонамъ отъ трехъ билетовъ Дворянскаго Земельнаго Банка	14	25	
Отъ продажи оставшихся отъ лоттерей-аллегри 1900 г. вещей	100	—	
Возвратъ переполученнаго преподавателемъ Медлинымъ содержанія за 1900 годъ	30	—	
Возвратъ расходовъ за счетъ постороннихъ лицъ	11	50	155 75
Дефицитъ, покрытый средствами Отдѣленія	—	—	1184 50
ИТОГО	—	—	8949 96

*) Изъ казенной субсидіи 2000 р. удержано г. Томскимъ губернаторомъ по исполнительному листу Томскаго Округа. Суда отъ 4 дек. 1900 г. № 10241 въ пользу жены ст. сов. К. И. Томашинской—492 р. 27 к.

**) Въ томъ числѣ заключается 60 р., полученныхъ отъ дѣйств. члена отдѣленія инженера А. В. Ступалова за двухъ полустипендіатовъ.

Предсѣдательствующій Директоръ

Директоры:

Директоръ Музыкальныхъ Классовъ

НЫМЪ КЛАССАМЪ.

РАСХОДЪ.

Личный составъ:					
Преподавателямъ: С. Т. Аббакумову		1800	—		
Я. Я. Карклину		1350	—		
Я. С. Медлину		1380	—		
М. П. Богомоловой		1457	50		
Е. Я. Сибгурской		400	—		
Классной дамъ		225	—		
Режиссеру		30	—		
Швейцару и прислугъ		221	—	6863	50
Наемъ помѣщенія		—	—	1038	—
Содержаніе музыкальных классовъ:					
Отопленіе, освѣщеніе и плата за воду		250	26		
Публикаціи, канцелярскіе и почтовые расходы		123	42		
Настройка, починка и переноска роялей		56	40		
Ремонтъ мебели, покупка суконныхъ портьеръ и устройство электрическихъ звонковъ		84	03		
Абонементъ на телефонный аппаратъ		37	50		
Покупка и переписка нотъ		67	60		
Расходы по перевозкѣ мебели и инструментовъ		62	25		
Разъѣзды и мелкіе расходы		21	18	702	64
Перезалогъ трехъ билетовъ Дворянскаго Земельнаго Банка		—	—	49	88
Расходы по устройству ученическихъ вечеровъ и концертовъ:					
1. Ученическихъ вечеровъ: программы, публикаціи		15	71		
Переноска и настройка роялей и мелкіе расходы		13	80	29	51
2. Концерта 2 января 1901 года: Общественному Собранію за помѣщеніе		105	95		
Афиши, билеты, объявленія, программы		38	23		
Настройка и переноска рояля		11	—	155	18
3. Концерта учащихся 4 апрѣля 1901 г.: Общественному Собранію за помѣщеніе, освѣщеніе и оркестръ		84	—		
Билеты, афиши, программы и публикаціи		27	25	111	25
ИТОГО		—	—	8949	96

М. Шнейеръ.

И. Вологодскій.

С. Жбиковскій.

О. Зубашева.

Н. Образцова.

С. Аббакумовъ.

Протоколъ

Ревизионной Комиссiи.

Ревизионная Комиссiя, избранная въ Общемъ Собранiи членовъ Томскаго Отдѣленiя Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества 14 ноября 1900 г., въ составѣ В. А. Долгорукова и А. В. Ступалова, въ засѣданiи 23 октября сего 1901 г., приступила къ разсмотрѣнiю и повѣркѣ отчета о дѣятельности и кассоваго Томскаго Отдѣленiя и учрежденныхъ при немъ Музыкальныхъ Классовъ за 1900—1901 годъ, каковой отчетъ составленъ на основанiи кассовыхъ книгъ по Отдѣленiю и Музыкальнымъ Классамъ. Разсмотрѣвъ представленные книги и оправдательные документы и провѣривъ ихъ, Комиссiя нашла, что отчетъ составленъ правильно, статьи прихода и расхода подтверждены соответствующими документами и показанные по отчету въ остаткѣ къ 1 сентября 1901 г. въ наличныхъ деньгахъ сто семьдесятъ семь руб. шестьдесятъ пять коп. (177 р. 65 к.), оказались на лицо въ распоряженiи предсѣдательствующаго директора М. К. Шпейера.

О вышеизложенномъ и составленъ настоящiй протоколъ.

Подлинный подписали:

Члены Ревизионной Комиссiи: *В. А. Долгоруковъ.*
А. В. Ступаловъ.



ГЛАВНАЯ ДИРЕКЦІЯ
Императорскаго
РУССКАГО
МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

Предсѣдатель—Ея Императорское Высочество Великая Княгиня **Александра Іосифовна**.

Вице-Предсѣдатель—Его Императорское Высочество Великій Князь **Константинъ Константиновичъ**.

Постоянные члены: Сенаторъ Августъ Антоновичъ *Герке* (онъ же замѣститель и помощникъ Августѣйшаго Вице-Предсѣдателя), Эдуардъ Франсовичъ *Направникъ*.

Директоры консерваторій: С.-Петербургской—Августъ Рудольфовичъ *Бернгартъ*.

Московской—Его Превосходительство Василій Ильичъ *Сафоновъ*.

Члены, уполномоченные отъ мѣстныхъ отдѣленій
Общества:

1. С.-Петербургскаго—Его Превосходительство *П. Н. Череминовъ*.
2. Московскаго—Его Превосходительство *Э. Д. Плеске*.
3. Астраханскаго—*Н. Ѳ. Соловьевъ*.
4. Воронежскаго—*А. М. Сомовъ*.
5. Екатеринославскаго—Его Превосходительство *В. А. Туръ*.
6. Кіевскаго—
7. Нижегородскаго—*Г. А. Ларошъ*.
8. Николаевскаго—*М. М. Ивановъ*.

9. Одесскаго—*Л. С. Ауэръ.*
 10. Омскаго—*Р. В. Кюндингеръ.*
 11. Пензенскаго—*М. И. Чайковскій.*
 12. Псковскаго—
 13. Рижскаго—
 14. Ростовскаго на Дону—Его Превосходительство *П. Л. Ваксель.*
 15. Саратовскаго—Его Превосходительство *М. Н. Галкинъ-Враскій.*
 16. Тамбовскаго—Его Превосходительство *К. Н. Гартонъ.*
 17. Тифлискаго—*С. В. Юферовъ.*
 18. Тобольскаго—
 19. Томскаго—
 20. Харьковскаго—Его Превосходительство *А. А. Курьевъ.*
Секретарь (онъ-же казначей) *В. Э. Направникъ.*
-

Дочетные члены

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Александра Иосифовна.

Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Сергѣй Александровичъ.

Его Высочество Герцогъ Георгій Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій.

Его Высочество Герцогъ Михаилъ Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій.

Ея Высочество Принцесса Елена Георгіевна Саксенъ-Алтенбургская.
Ю. Ф. Абаза.

Г. Верди.

С. Я. Веригина.

Княгиня Е. П. Витгенштейнъ. †

С. Ю. Витте.

Графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ.

С. П. Фонъ-Дервизъ.

И. Н. Дурново.

Д. В. Каншинъ.

А. А. Задонская.

А. А. Кирѣевъ.

Ф. Листъ. †

А. Н. Марковичъ.

М. Х. Рейтернъ. †

А. Г. Рубинштейнъ. †

Н. Г. Рубинштейнъ. †

Д. В. Стасовъ.

Н. И. Стояновскій. †

А. Е. Тимашевъ. †

Н. С. Шербинскій.

П. И. Чайковскій. †

Э. Ф. Направникъ.

М. Н. Галкинъ-Враскій.

Составъ Томскаго Отдѣленія

за 1900—1901 годъ.

Почетные члены:

1. Елизавета Алексѣевна Дмитріева-Мамонова.
2. Камилла Ивановна Томашинская.
3. Григорій Севериновичъ Томашинскій. †
4. Германъ Августовичъ Тобизенъ.
5. Владиміръ Владиміровичъ Философовъ.
6. Варвара Михайловна Ломачевская.

Членъ-соревнователь:

Юлія Ивановна Базанова.

Пожизненный дѣйствительный членъ:

Петръ Васильевичъ Михайловъ.

Дѣйствительные члены:

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Аббакумовъ В. Е. | 17. Кулябко-Корецкій И. И. |
| 2. Березовскій Э. Ю. | 18. Кухтерина А. А. |
| 3. Борткевичъ В. Э. | 19. Кухтеринъ А. Е. |
| 4. Вагнеръ Е. Н. | 20. Кухтерина Е. Н. |
| 5. Вейнбергъ Э. Я. | 21. Кухтеринъ И. Е. |
| 6. Вологодскій П. В. | 22. Лейтнекеръ Э. Г. |
| 7. Дмитріевъ М. М. | 23. Молчанова М. А. |
| 8. Долгоруковъ В. А. | 24. Молчановъ Н. А. |
| 9. Жбиковская Е. С. | 25. Молотковскій В. Т. |
| 10. Жбиковскій С. А. | 26. Некрасовъ В. Л. |
| 11. Жемчужниковъ Н. А. | 27. Образцова Н. И. |
| 12. Заводчиковъ Г. М. | 28. Павловскій В. М. |
| 13. Зубашева О. А. | 29. Пауллукъ И. Я. |
| 14. Зубашевъ Е. Л. | 30. Реутовскій В. С. |
| 15. Клевцинская Е. І. | 31. Сабининъ С. Е. |
| 16. Кишинскій А. Н. | 32. Салищевъ Э. Г. † |

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 33. Самарова В. Г. | 41. Усковъ В. П. |
| 34. Селихова В. А. | 42. Флееръ Г. Ф. |
| 35. Ступаловъ А. В. | 43. Фовицкій Е. П. |
| 36. Сапожниковъ В. В. | 44. Черепанова М. П. |
| 37. Твардовская С. И. | 45. Шиловская О. Н. |
| 38. Твардовскій В. І. | 46. Шпейеръ М. К. |
| 39. Тороповъ В. А. | 47. Якса-Квятковская С. Б. |
| 40. Турбаба С. К. | 48. Якса-Квятковскій М. Л. |

Дѣйствительные члены на основаніи § 22 устава:

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| 1. Александрова-Левенсонъ А. Я. | 7. Карклинь Я. Я. |
| 2. Аббакумовъ С. Т. | 8. Медлинь Я. С. |
| 3. Богомолова В. И. | 9. Медлинь А. С. |
| 4. Богдановъ А. А. | 10. Малометь М. И. |
| 5. Богомолова М. П. | 11. Осиповъ Н. В. |
| 6. Гуть Е. Н. | 12. Эршке А. К. |

Мѣстная дирекція:

Предсѣдательствующій Директоръ Мартиніанъ Карловичъ Шпейеръ.

Директоры: Петръ Васильевичъ Вологодскій.

Григорій Севериновичъ Томашинскій (скончался въ апрѣлѣ 1901 г.).

Станиславъ Антоновичъ Жбиковскій.

Ольга Александровна Зубашева и съ апрѣля 1901 г.

Надежда Ивановна Образцова.

Директоръ Музыкальныхъ Классовъ — Стефанъ Тимофеевичъ Аббакумовъ.

Музыкальные Классы:

Директоръ — Стефанъ Тимофеевичъ Аббакумовъ.

Преподаватели: — Стефанъ Тимофеевичъ Аббакумовъ (по классу игры на фортепіано и теорія).

Яковъ Яковлевичъ Карклинь (по классу гѣбнія).

Яковъ Соломоновичъ Медлинь (по классу скрипки и элемент. теорія).

Марія Петровна Богомолова (по классу игры на фортепіано).

Елизавета Яковлевна Сигурская (по классу игры на фортепіано).

Классная дама — Зинаида Александровна Торопова.

Списокъ учащихся въ Музыкальныхъ Классахъ.

*По классу фортепiano С. Т.
Аббакумова.*

Комплектные:

1. Околова Антонина.
Ясионовская Ядвига.
Васильева Елена.
Мизерницкій Александръ.
5. Мизерницкая Марія.
Образцовъ Анатолій (выбылъ въ кл. г-жи Снѣгурской).
- Крыжановская Агнія (выбыла).
- Шмидтъ Ольга.
Лагуна Софія.
10. Полозова Евгенія (выбыла).
Васильева Лидія.

Сверхъ-комплектные:

- Родюкова Зинаида.
Бухвостова А.
Бронникова Елизавета.
15. Менделѣева.
Рубанова Лія.
Рубанова Сарра.
Киселева Александра (пост. со II-го пол.).

Стипендіатка имени Е. Н.
Философовой.

Мальцева Марія.

*По классу фортепiano М. П.
Богомоловой.*

Комплектные:

20. Якимова Елизавета.
Павловичъ Елена.
Корниловичъ Викторъ.
Корниловичъ Ольга.
Любимова Анна.
25. Бляхерова Софія (выбыла со II-го пол.).

Чеховъ Валеріанъ.
Чехова Вѣра.
Лагуна Марія.
Шпилевская Ольга.

30. Чехова Людмила.
Родзевичъ Казиміра.

Сверхъ-комплектные:

- Корсукова Анна.
Якимова Анна.
Новогонская Викторія.
35. Анькова Анна.
Муковозова Дарія.
Шмотина Татьяна.
Королева Наталія.
Костыгина Людмила.
40. Иваницкая Ал. (выбыла со II полуг.).
Фуксманъ Маргарита
Калижанова Евг. (выб. со II полуг.).
Ляпунова Павла (выбыла).
Кочурова Татьяна (пост. со II полуг.).

Вольнослушатели:

45. Журова Анна (пост. со II полуг.).

Полустипендіаты:

- Ветошныхъ Таисія ($\frac{1}{2}$ ст. преподавателя, выб. во II полуг.).
- Попрядухина Юлія ($\frac{1}{2}$ ст. муз. классоубъ).

Безплатные:

- Лаврова Елена (стипендіат. преподав.).

*По классу фортепиано 2-жи
Синьурской.*

Комплектные:

- Хаймовичъ Магдалина.
50. Вилькеръ Надежда (выб.
со II полуг.).
Плотникова Ольга.
Плотникова Александра.
Колосова Дарья (выбыла).

Сверхъ-комплектные:

- Маріенгофъ Василій.
55. Ляпунова Варвара (выбыла
со II полуг.).
Ляпунова Павла (перевед.
въ кл. г-жи Богомоловой).
Образцовъ Анатолій.
Основинъ Сергѣй (пост. со
II полуг.).
Основинъ Викторъ (пост.
со II полуг.).

*По классу скрипки Я. С.
Медлина.*

Комплектные:

60. Черемныхъ Константинъ
(искл. за невзносъ платы).
Лейзеровичъ Илья.
Плотниковъ Владиміръ (вы-
быль).
Эккеркунстъ Юліанъ (выб.).
Шиловскій Андрей.
65. Завадовскій Веніаминъ.
Ицковичъ Григорій (искл.
за невзносъ платы).
Горстовскій Василій.
Рыжковъ Аркадій.
Добролюбовъ Сергѣй.
70. Бобровъ Григорій (исключ.
за невзносъ платы).
Бабкинъ Даніиль.
Васильевъ Николай (выб.).
Полозовъ Петръ (выбыль).

СВЕРХЪ-КОМПЛЕКТНЫЕ:

- Королевъ Левъ.
75. Гранатъ Изабелла.
Романовъ Николай (выб.).
Вейсъ Юлій (пост. со II-го
полуг.).
Алексѣевскій Михаилъ (по-
ступилъ со II полуг.).
Шараповъ Сергѣй (пост.
со II полуг.).

Полустипендиаты Томскаго
Отдѣленія:

80. Линевищъ Абрамъ.
Гольштейнъ Ааронъ.
Крыжановскій Викторъ.
Соколовъ Дмитрій (пост.
со II полуг.).
Яцковскій (пост. со II пол.).

Безплатные:

85. Ивановъ Алексѣй.
Матушевскій Давидъ.
Мещерскій.

*По классу пѣнія Я. Я.
Карклина.*

Комплектные:

- Өедорова Анна (выбыла).
Геблеръ Ольга.
90. Шиловская Ольга.
Соколова Елена.
Околова Антонина.
Ясіоновская Янина.
Вележевъ Аркадій (выбыль
со II пол.).
95. Родзевичъ Казиміра (выб.
со II полуг.).
Кудрявцевъ Өедоръ.
Ложниковъ Валеріанъ.
Жернаковъ Ардаліонъ (ис-
ключ. за невзн. платы).
Колмаковъ Сергѣй (1/2 ст.
съ II пол. преп. г. Кар-
клина).

100. Васильевъ Григорій ($\frac{1}{2}$ ст. преп. Каркина со II полуг.).
Сахарова (пост. со II пол.).
Околова Ядвига (пост. со II полуг.).

СВЕРХЪ-КОМПЛЕКТНЫЕ:

- Макаровский Влад. (компл. со II полуг.).
Королева Елизавета.
105. Феофановъ Яковъ.
Стрижева Надежда (выб. со II пол.).

Полустипендиаты Томск. Отд.

Благовѣстова Валентина.
Постниковъ Алексѣй.
Любимовъ Иванъ.

Полустипендиаты дѣйствительнаго члена отдѣленія А. В. Ступалова:

110. Базилевичъ Иванъ.
Александрова Екатерина.

Полустипендиаты преп. Я. Я. Каркина:

- Ульяновъ Иванъ.
Нарциссовъ Иванъ.
Володько Павелъ.
115. Фролова Юлія.
Михайловъ Николай.
Болеславова Анисія.
Хворова Александра.
Надѣинскій Николай.
120. Догонадзе Александр. (пост. со II полуг.).

Публичные Музыкальные Вечера

УЧАЩИХСЯ

въ классахъ Томскаго Отдѣленія:

I. 18-го ноября 1900 года.

Отдѣленіе 1-е.

1. Sonate g-dur, op. 49, № 1, I часть Бетховена.
исп. у-ца Шмидтъ, низшаго курса,
кл. пр. Аббакумова.
2. Concerto № 8 I часть Rode.
исп. у-къ Лейзеровичъ, средняго курса,
кл. пр. Медлина.
3. Gnomentanz Behr.
исп. у-ца Чехова, низшаго курса,
кл. пр. Богомоловой.
4. Фантазія «Риголетто» Верди.
исп. у-къ Линевицъ средняго курса,
кл. пр. Медлина.
5. Serenade Kullak.
исп. у-ца Королева средняго курса,
кл. пр. Богомоловой.
6. Речитативъ и арія Альфонса изъ оперы
„Фаворитка“ Доницетти.
исп. у-къ Любимовъ высшаго курса,
кл. пр. Карклина.
7. Sonate G-dur, I часть Гайдна.
исп. у-ца Бухвостова средняго курса,
кл. пр. Аббакумова.

Отдѣленіе 2-е.

8. Danse des bayadères Kullak.
исп. у-ца Корниловичъ высш. курса,
кл. пр. Богомоловой.
9. Вокализъ № 2, op. 12 Consone.
исп. у-ца Родзевичъ высшаго курса,
кл. пр. Карклина.

10. La leggerezza (этюдь) Мошелесса.
исп. у-ца *Попрядухина* высшего курса,
кл. пр. Богомоловой.
11. Concerto № 1-й, I часть Раде.
исп. у-къ *Ивановъ* средн. курса,
кл. пр. Медлина.
12. Fantaise D-moll Моцарта.
исп. у-ца *Васильева I* высш. курса,
кл. пр. Аббакумова.
13. Дуэтъ «Тишина» Ипполитова-Иванова.
исп. у-цы: *Хворова* и *Геблеръ* низш. курса,
кл. пр. Карклина.

2. 9 декабря 1900 года.

Отдѣленіе 1-е.

1. Сонатина g-dur Clementi.
исп. у-ца *Анькова* низш. курса,
кл. пр. Богсмоловой.
2. Сонатина C-dur Беренса.
исп. у-ца *Плотникова I* низш. курса,
кл. пр. Карклина.
3. Дуэтъ «Воспоминаніе» Глинки.
исп. у-ки *Благовѣстова* и *Нарциссовъ*,
кл. пр. Снѣгурской,
аккомп. у-ца *Попрядухина*.
4. Valse-étude Беренса.
исп. у-ца *Чехова* ср. курса,
кл. пр. Богомоловой.
5. Арія изъ оп. «Поро» Генделя.
исп. у-ца *Благовѣстова*,
кл. пр. Карклина
6. а) A la Polacca Wollenhaupt.
в) Lieder o. W. № 27 Mendelssohn.
исп. у-къ *Мизерницкій* средн. курса,
кл. пр. Аббакумова.

Отдѣленіе 2-е.

1. Мелодическій этюдъ Бургмюллера.
исп. у-ца *Плотникова II*, средн. курса,
кл. пр. Снѣгурской.
2. Rondo Bach.
исп. у-ца *Мизерницкая* средн. курса,
кл. пр. Аббакумова.

3. Concert № 9 **Bériot.**
исп. у-къ *Крыжановскій* высшаго курса,
кл. пр. Медлина,
аккомп. у-ца *Попрядухина*.
4. Сонатина F-dur **Бетховена.**
исп. у-къ *Образцовъ* средняго курса,
кл. пр. Снѣгурской.
5. Sonate e-moll I ч. **Бетховена.**
исп. у-ца *Васильева II* средняго курса,
кл. пр. Аббакумова.
6. Тройка **Чайковскаго.**
исп. у-къ *Корниловичъ* высшаго курса.
кл. пр. Богомоловой.
7. Речитативъ и арія короля изъ оп. «Юаланта» **Чайковскаго.**
исп. у-къ *Постниковъ*,
кл. пр. Карклина.

III. Концертъ учащихся

2 января 1901 года.

Отдѣленіе 1-е.

- № 1. а) A la Polacca **Wollenhaupt.**
в) Lieder o. w. № 27 **Mendelsohn.**
исп. у-къ *Мизерницкій*
кл. пр. Аббакумова.
2. Дуэтъ «Лотосъ» **Рубинштейна.**
исп. у-цы *Хворова и Благовѣстова*,
кл. пр. Карклина,
аккомп. у-ца *Попрядухина*.
3. Концертъ № 22 I ч. **Wiotti.**
исп. у-къ *Гольдштейнъ*
кл. пр. Медлина,
аккомп. у-ца *Попрядухина*.
4. Речитативъ и пѣсенка Изяслава изъ оп. Рог-
нѣда. **Сѣрова.**
исп. у-ца *Благовѣстова*
кл. пр. Карклина,
аккомп. у-ца *Попрядухина*.
5. Menuet de l'Arlesienne **Bizet.**
исп. у-ца *Королева*,
кл. пр. Богомоловой.
6. Привѣтъ веснѣ **Шумана.**
Ночь **Шумана.**
исп. хоръ Томск. Отд. Имп. Р. М. Об. подъ
управл. *Я. Я. Карклина*.

Отдѣленіе 2-е.

1. Тройка Чайковского.
исп. у-къ *Корниловичъ*
кл. пр. Богомоловой.
2. Дуэтъ Георга и Ричарда изъ оп. Пуритане Беллини.
исп. у-ки *Любимовъ* и *Постниковъ*
кл. пр. Карклина.
3. Concert № 9 Beriot.
исп. у-къ *Крыжановскій*
кл. пр. Медлина,
аккомп. у-ца *Попрядухина*.
4. Quartett изъ 1 ч. Рай и Пери Шумана.
исп. у-цы: *Хворова*, *Шиловская*, *Геблеръ*,
Александрова и у-ки: *Нарциссовъ*, *Михайловъ*,
Макаровскій и *Базилевичъ*
кл. пр. Карклина.
5. а) Valse }
в) Polonaise } Шопена.
исп. у-ца *Мальцева*
кл. пр. Аббакумова.
6. Охотничья пѣснь Мендельсона.
исп. хоръ Томск. Отд. Имп. Р. М. О. подъ
управл. *Я. Я. Карклина*.

IV. 20 января 1901 года.

Отдѣленіе 1-е.

1. Sonate g-dur Bethoven.
исп. у-ца низш. курса *Мендельева*,
кл. пр. Аббакумова.
2. Alla turca Моцарта.
исп. у-ца средняго курса *Ясіоновская*,
кл. пр. Аббакумова.
3. Вокализъ-дуэтъ № 5 g-dur Concone-Karklin.
исп. у-цы приг. курса *Болеслизова* и *Королева*,
кл. пр. Карклина.
4. Nocturne op. 10 Чайковского.
исп. у-ца ср. курса *Мизерницкая*,
кл. пр. Аббакумова.
5. Каватина изъ оп. «Жидовка» Галеви.
исп. у-къ высшаго курса *Нарциссовъ*,
кл. пр. Карклина,
аккомп. у-ца *Иваницкая*.

6. Valsere moll Grieg.
исп. у-ца средн. курса *Родюкова*,
кл. пр. *Аббакумова*.

Отдѣленіе 2-е.

7. 2 мелодическихъ этюда Бургмюллера.
исп. у-ца средняго курса *Плотникова*,
кл. пр. *Снѣгурской*.
8. Концертъ 7-й для скрипки Родз.
исп. у-къ ср. курса *Лейзеровичъ*,
кл. пр. *Медлина*.
9. Caprice espagnole Мошковскаго.
исп. у-ца высшаго курса *Корниловичъ*,
кл. пр. *Богомоловой*.
10. Вокализъ № 11 As-dur op. 81 Рапофка.
исп. у-ца 1 кл. *Соколова*, кл. пр. *Карклина*.
11. Im balladenton Врамбах.
исп. у-ца средняго курса *Васильева*,
кл. пр. *Аббакумова*.
12. Ferzet Canon „Fipredo“ Curshman.
исп. у-ки высшаго курса *Родзевичъ*, *Благовѣстова* и *Нарциссовъ*, кл. пр. *Карклина*,
аккоми. у-ца *Попрядухина*

V. 17 марта 1901 года.

Отдѣленіе 1-е.

1. Tarantelle Mayer.
исп. у-ца низшаго курса *Шмидтъ*, кл. пр.
Аббакумова.
2. а) Этюдъ g-dur Лемуана.
б) Sonatine C-dur Веинеске.
исп. у-къ средн. курса *Основинъ I*, кл. пр.
Снѣгурской.
3. Ave Maria Cherubini.
исп. у-ца приг. курса *Шиловская*, кл. пр.
Карклина.
4. Rondo Es-dur Бетховена.
исп. у-ца средняго курса *Васильева I*, кл.
пр. *Аббакумова*.
5. Impromptu Mayer.
исп. у-ца ср. курса *Рубанова II*, кл. пр.
Аббакумова.
6. Концертъ 7-й для скрипки Шпора.
исп. у-къ высшаго курса *Яиковскій*, кл. пр.
Медлина.

7. Менуэтъ Нейштедта.
исп. у-ца низшаго курса *Анькова*, кл. пр.
Богомоловой.
8. Rondino Vogel.
исп. у-ца низш. курса *Чехова II*, кл. пр.
Богомоловой.

Отдѣленіе 2-е.

9. а) Этюдъ C-dur Лемуана.
б) Sonatine A-moll Reinecke.
исп. у-къ низш. курса *Основинъ I*, кл. пр.
Свѣгурской.
10. Сонатина g-dur Бетховена.
исп. у-ца низш. курса *Плотникова I*, кл.
пр. Свѣгурской.
11. Арія Захарія изъ оп. „Навуходоносоръ“ . . Верди.
исп. у-къ приг. курса *Базилевичъ*, кл. пр.
Каркина.
12. Espieglerie Wolff.
исп. у-ца ср. курса *Мизерницкая*, кл. пр.
Аббакумова.
13. Концертъ 11-й для скрипки Шпора.
Adagio et Allegro moderato исп. у-къ высш.
курса *Гольдштейнъ*, кл. пр. Медлина.
14. а) Venetianichee gondellied g-moll Мендельсона.
б) Les Silphes Bugmüller.
исп. у-ца ср. курса *Плотникова II*, кл.
пр. Свѣгурской
15. Осенняя пѣснь Чайковскаго.
исп. у-ца средн. курса *Королева*, кл. пр.
Богомоловой.
16. Boléro Кирхнеръ.
исп. у-ца высш. курса *Корниловичъ*, кл.
пр. Богомоловой.
17. Арія Шакловитаго изъ оп. «Хованщина» . Мусоргскаго.
исп. у-къ высш. курса *Любимовъ*, кл. пр.
Каркина.

VI. Концертъ учащихся

4 апрѣля 1901 года.

Отдѣленіе 1-е.

1. Речитативъ и Каватина изъ оп. «Эрнани» . Верди.
исп. съ аккомп. оркестра у-къ низш. кл.
Дюнадзе.

2. La gondole Kuhl.
исп. у-ца *Васильева* 2-я высш. курса, кл.
пр. Аббакумова.
3. а) Концертъ 1-й Беріо.
б) *Vagum* Шуманъ.
исп. у-къ *Гольдштейнъ* в. к., кл. пр. Медлина.
4. Баркаролла Глинки.
исп. у-ца Королева средняго курса, кл. пр.
Богомоловой.
5. Ангель Вагнеръ.
исп. у-ца старш. кл. Благовѣстова, съ акк.
оркестра подъ упр. Я. Я. Карклина.
6. Концертъ C-moll (1-я часть) Бетховень.
исп. у-ца высш. курса *Шилевская*, кл. пр.
Богомоловой.

Отдѣленіе 2-е.

7. Каватина Элеазара «Пусть мой дрожащій
голосъ» изъ оп. „Жидовка“ Галеви.
исп. у-къ старш. кл. *Нарциссовъ* съ аккомп.
оркестра подъ упр. Я. Я. Карклина.
8. Баркаролла G-moll Рубинштейнъ.
исп. у-ца высш. курса *Попрядухина*, кл.
пр. Богомоловой.
9. а) Концертъ 7-й Шпоръ.
б) Каватина Раффъ.
исп. у-къ высш. курса *Яиковскій*, кл. пр.
Медлина.
10. Концертъ C-dur Бетховень.
для фортепіано съ оркестромъ.
а) Largo
б) Allegro
исп. у-ца высшаго курса *Мальцева*, кл.
пр. Аббакумова.
11. Дуэтъ Ричарда и Георга изъ оп. «Пуритане» Беллини.
исп. у-ки старш. кл. *Любимовъ и Пост-
никовъ*, съ аккомп. оркестра подъ упр.
Я. Я. Карклина.
12. Полонезъ A-dur Шопень.
исп. у-ца *Корниловичъ* высш. курса, кл.
пр. Богомоловой.
13. Квартетъ «4-хъ Пери» изъ 3-й ч. «Рай и
Пери» Шуманъ.
исп. съ аккомп. оркестра двойной квар-
тетъ у-ць: *Болеславовой, Шиловской, Хво-
ровой, Соколовой, Александровой, Королевой,
Благовѣстовой, и Геблеръ* подъ упр. Я. Я.
Карклина.

Публичный экзаменъ

учащихся въ Музыкальныхъ Классахъ

29-го апрѣля 1901 года.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Классъ пѣнія Я. Я. Карклина.

Приготовительный курсъ.

1. Etude № 10 оп. 81 as-dur Рапofка.
исп. у-ца Ясіоновская.
2. a) Etude № 6 F-dur Сонсоне.
b) Речитативъ и арія изъ оперы «Эдипъ въ
Колоннѣ» Саккини.
исп. у-къ Макаровскій, аккомп. А. И. Ива-
ницкая.
3. a) Etude № 10 оп. 81 as-dur Рапofка.
b) Речитативъ и Каватина Пилада изъ опе-
ры «Ифигенія въ Тавридѣ» Глюка.
исп. у-къ Ульяновъ, аккомп. А. И. Иваниц-
кая.
4. a) Etude № 9 C-moll оп. 81 Рапofка.
b) Арія пастушки изъ оперы «Деревенскій
Философъ» Галуппи.
исп. у-ца Александрова, аккомп. А. И.
Иваницкая.
5. a) Etude № 1 оп. 81 C-dur Рапofка.
b) Пѣснь варяжскаго гостя изъ оп. «Садко» Римскаго-Корсакова.
исп. у-къ Базилевичъ, аккомп. А. И. Ива-
ницкая.
6. a) Etude № 11 оп. 81 f-dur Рапofка.
b) Арія Агаты изъ оп. „Волшебный Стрѣлокъ“ Вебера.
исп. у-ца Болеславова, акк. А. И. Иваницкая.
7. a) Etude Canto-Spinato № 3 оп. 6 as-dur Marchesi.
b) Речитативъ и пѣснь Изяслава изъ оперы
«Рогнѣда» Строва.
исп. у-ца Королева 1-я, акк. Королева II.

8. a) Etude Agilite № 4 op. 81 F-dur Рапофка.
 b) Речитативъ и Каватина Мазанылло изъ
 оп. «Фенелла». Обера.
 исп. у-къ *Надлинскій*, аккомп. А. И. Ива-
 ницкая.
9. a) Etude № 3 op. F-dur Сонсопе.
 b) Пѣснь Ундины изъ оп. «Оберонъ» . . . Вебера.
 исп. у-ца *Шиловская*, акк. Иваницкая.
10. a) Etude № 1 op. 81 C-dur Рапофка.
 b) Прологъ-романсъ Фіеско изъ мелодрамы
 «Сижонъ Боканегра» Верди.
 исп. у-къ *Догонадзе*, аккомп. Иваницкая.

Низшій курсъ.

11. a) Etude № 5 f-moll et f-dur Bordogni.
 b) Молитва Амелии изъ оп. «Баль-Маска-
 радъ» Верди.
 исп. у-ца *Хворова*, аккомп. Иваницкая.
12. a) Etude № Canto-Spinato № 4 op. 2 Marchesi.
 b) Речитативъ и арія изъ оп. «Ринальдо» . Генделя.
 исп. у-ца *Соколова*.

Классъ фортепiano С. Т. Аббакумова.

13. a) Rondo J. S. Bach.
 b) Arabeske Loeschhorn.
 исп. у-ца ср. курса *Мизерницкая*.
14. a) Moments musicales Schubert.
 b) Rondo Beethoven.
 исп. у-ца ср. курса *Васильева 2-я*.

Классъ фортепiano М. П. Богомоловой.

Средній курсъ.

15. a) Прелюдiя Баха.
 b) Bergers et bergères Godar.
 исп. у-ца *Павловичъ*.
16. a) Инвенция Баха.
 b) «Осенняя пѣснь» Чайковского.
 исп. у-ца *Королева 2-я*.

Высшій курсъ.

17. Соната es-dur 1 часть Бетховена.
 исп. у-ца *Корниловичъ*.
18. Фуга d-dur Баха.
 исп. у-ца *Попрядухина*.
19. Соната патетическая 1 часть Бетховена.
 исп. у-къ *Корниловичъ*.

20. а) Концертъ С-moll 1 часть Бетховена.
б) Прелюдія и фуга gis-moll Баха.
исп. оканчивающая у-ца *Шпилевская*.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

Классъ скрипки Я. С. Медлина.

1. 9-й концертъ I часть Беріо.
исп. у-къ высш. курса *Крыжановскій*.
2. Концертъ 1-й Родэ.
исп. у-къ *Матушевскій*.
3. Концертъ 8-й e-moll Родэ.
исп. у-къ средняго курса *Лейзеровичъ*.
4. 9-й концертъ adagio et allegro moderato . . . Беріо.
исп. у-къ высшаго курса *Гольдштейнъ*.

Классъ пѣнія Я. Я. Карклина.

Старшій курсъ 1-й годъ

5. а) Etude № 12 op. 81 Рапофна.
б) Воззваніе къ природѣ Вертера изъ оперы
«Вертеръ» Массенэ.
исп. у-къ *Нарциссовъ*, акк. Иваницкая.
6. а) Арія Зибеля изъ оп. «Фаустъ». Гуно.
б) Романсъ Ратмира «Она мнѣ жизнь»... изъ
оп. «Русланъ и Людмила» Глинки.
исп. у-ца *Благовѣстова*.
7. а) Etude № 7 d-moll et d-dur. Сонсопе.
б) Лѣсной царь Шуберта.
исп. у-къ *Постниковъ*.

Высшій курсъ 2-й годъ.

8. а) Речитативъ и арія изъ оп. „Разбойники“ . Меркаданте.
б) Аріозо изъ оп. «Король Лагорскій» Массенэ.
в) Романсъ „Лебедь“ Грига.
исп. оканчивающій у-къ *Любимовъ*.
-

Симфоническія собранія:

1. 27-го января 1901 года.

ОТДѢЛЕНИЕ I-е.

1. Симфонія C-dur **Schubert.**
 - a) Andante, allegro ma non troppo
 - b) Andante con moto
 - c) Finale allegro vivace

исп. оркестръ подъ упр. С. Т. Аббакумова.
2. Пѣснь соловья изъ оп. «Донъ Жуанъ» . . . **Направника.**

съ аккомп. двойного квартета (сонмъ свѣтлыхъ духовъ) и рояля исп. *К. Ф. Родзевичъ, квартетъ: Шиловская, Соколова, Геблеръ, Благовѣстова, Михайловъ, Ульяновъ, Базилевичъ и Макаровский* подъ упр. *Я. Я. Карклина*, аккомп. *С. А. Жбиковскій.*
3. Концертная венгерская фантазія для фортепiano съ оркестромъ **List.**
 - a) Andante mesto
 - d) Allegro eroico, adagio, quasi fantasia
 - c) Allegro alla zingarese, cadenza
 - d) Vivace assai

Фантазія Ф. Листа написана на народные венгерскіе мотивы. Будучи передѣлана Листомъ изъ его 14-й фортепiанной рапсодіи, посвященной Гаусу фонъ-Бюлову, она только выиграла въ содержаніи отъ сочетанія фортепiанныхъ эффектовъ съ оркестровыми. По широтѣ художественнаго замысла, по богатству мелодіи съ отбѣнкомъ чисто венгерскаго характера, по яркости красокъ какъ въ фортепiанной такъ и въ оркестровой композиціи, это произведеніе, представляющее въ виртуозномъ смыслѣ значительныя техническія трудности, является однимъ изъ самыхъ оригинальныхъ и красивыхъ сочиненій гениальнаго музыканта, какимъ былъ Францъ Листъ въ XIX столѣтіи.

Исп. И. И. Соколовъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е.

4. „Въ средней Азіи“ музыкальная картина . . **Бородина.**

Содержаніе: Въ однообразной песчанной степи средней Азіи впервые раздается чуждый ей напѣвъ мирной русской пѣсни.

Слышится приближающийся топотъ коней и верблюдовъ, слышатся заунывные звуки восточнаго напѣва. По необозримой пустыньѣ проходитъ туземный караванъ, охраняемый русскими войсками. Довѣрчиво и безбоязненно совершаетъ онъ свой длинный путь, подъ охраной боевой силы. Мирные напѣвы русскихъ и туземцевъ сливаются въ одну общую гармонию, отголоски которой долго слышатся въ степи и, наконецъ, замираютъ.

Исполнить оркестръ подъ управл. С. Т. Аббакумова.

5. а) Пробужденіе природы Бетховень.
б) Хоръ друзей Абубекера изъ оп. „Кавказскій плѣнникъ„ Кюи.
в) Лѣсъ Мендельсонъ.
исп. хоръ подъ упр. Я. Я. Каркина.
6. Berceuse Гуно.
исп. оркестръ, solo на скрипкѣ исп. Я. С. Медлинъ.
7. Стансы изъ оп. «Лакмэ» съ оркестромъ . . Делибъ.
исп. А. И. Постниковъ.
8. 2-я Рапсодія List.
исп. оркестръ подъ упр. С. Т. Аббакумова.

2. 11-го марта 1901 года.

Отдѣленіе 1-е.

1. Troisième symphonie op. 56 Мендельсонъ.
а) Introduction et allegro agitato
б) Scherzo assai vivace
в) Adagio cantabile
г) Allegro guerriero e finale maestoso
исп. оркестръ подъ упр. С. Т. Аббакумова.
2. Концертъ op. 26 Брухъ.
а) Allegro moderato
б) Adagio
в) Allegro energico
исп. Я. С. Медлинъ съ аккомп. оркестра.

Отдѣленіе 2-е.

3. Концертъ op. 54 Шуманъ.
а) Allegro affetuoso
б) Andante espressivo
в) Allégro
исп. М. П. Богомоллова съ аккомп. оркестра.

4. Симфоническая картина „Донъ-Кихотъ“ . . . Рубинштейнъ.

Содержаніе: Чтеніе рыцарскихъ романовъ, въ которыхъ странствующій рыцарь ставитъ своей задачей помогать несчастнымъ, служить дамъ своего сердца и въ честь ея имени совершать великіе подвиги, такъ настраиваетъ Донъ-Кихота, что онъ хочетъ сдѣлаться странствующимъ рыцаремъ, защитникомъ несчастныхъ, служить своей Дульцинеѣ (деревенской бабѣ) и въ честь ея имени совершать великіе подвиги. Одѣтый въ рыцарскій средневѣковый костюмъ онъ садится на своего коня Росинанда и отправляется въ походъ. На пути несчастныхъ странствій ему прежде всего попадаетея пасущееся стадо овецъ. Донъ-Кихотъ принимаетъ ихъ за войско чудовищъ и, считая своею прямою обязанностью очистить отъ нихъ землю, врывается въ стадо и разгоняетъ его прочь. Оставаясь довольнымъ такимъ подвигомъ, онъ ѣдетъ дальше. Встрѣчается ему три деревенскія бабы, идущія съ веселыми пѣснями домой. Въ одной изъ нихъ Донъ-Кихотъ узнаетъ свою Дульцинею, падаетъ передъ ней на колѣни, умоляетъ ее считать его своимъ рыцаремъ и убѣдительно проситъ согласиться принять его рыцарскія услуги и любовь. Женщины принимаютъ его за сумасшедшаго и со смѣхомъ убѣгаютъ. Рыцарь поражается такимъ пріемомъ и думаетъ, что это происходитъ отъ того, что онъ еще не такъ хорошо извѣстенъ своими подвигами и не имѣетъ пока достойной для того славы, а потому твердо рѣшается добиться своего успѣха и не успокоится до тѣхъ поръ, пока слава объ немъ не пройдетъ по всему свѣту. Ѣдетъ дальше. Попадаетея ему на встрѣчу партія закованныхъ въ цѣпи арестантовъ, идущихъ въ тюрьму. Рыцарь принимаетъ ихъ за невинно-страдающихъ, набрасывается на сопровождающихъ солдатъ, разгоняетъ и освобождаетъ преступниковъ. Гордый такимъ прекраснымъ дѣломъ, онъ хочетъ уже ѣхать дальше, какъ вдругъ на него нападаютъ тѣ же освобожденные имъ разбойники и избиваютъ почти до полусмерти. Огорченный такой людскою неблагодарностью, Донъ-Кихотъ страдаетъ, плачетъ, проклинатъ, наконецъ, всѣ рыцарскія выдумки и умираетъ въ кругу своихъ опечаленныхъ родныхъ.

исп. оркестръ подъ упр. С. Т. Аббакумова.

5. Арія ангела изъ ораторіи «Илія» Мендельсонъ.

Пророкъ Илія, потерявшій отвагу и вѣру въ себя, убитый горемъ, уснулъ въ пустынѣ. Къ нему являеся ангель со словами утѣшенія, говоря: „Смирись предъ Творцомъ и благодати жди!“

исп. В. И. Благовѣстова съ аккомп. оркестра.

6. Увертюра «Леопольдъ» № 3 Бетховень.

исп. оркестръ подъ упр. С. Т. Аббакумова.

К О Н Ц Е Р Т Ъ

22 апрѣля 1901 г.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Свадебный маршъ Мендельсонъ.
исп. оркестръ подѣ упр. Я. Я. Карклина.
2. Арія короля Филиппа изъ оп. «Донъ-Карлосъ» Верди.
исп. съ аккомп. оркестра А. И. Постниковъ.
3. Интродукція, хоръ и арія Азучены изъ оп.
«Трубадуръ» Верди.
*исп. О. А. Зубашева хоръ и оркестръ подѣ
управл. Я. Я. Карклина.*

ОТДѢЛЕНИЕ II.

4. Прощаніе горца Шуманъ.
аранжир. для хора и оркестра Я. Я. Карклинымъ.
исп. хоръ и оркестръ подѣ упр. Я. Я. Карклина.
 5. Романсъ Венявскій.
исп. съ аккомп. оркестра Я. С. Медлинъ.
 6. Пѣснь Вани изъ оперы «Жизнь за Царя»
«Какъ мать убили» и дуэтъ Вани и Суса-
нина изъ той же оперы Глинка.
*исп. О. А. Зубашева и А. И. Постниковъ съ
аккомп. оркестра подѣ упр. Я. Я. Карклина.*
-

Большой Духовный Концертъ

20-го марта 1901 года.

СЪ УЧАСТИЕМЪ

хора Томскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, увеличеннаго оркестра, учащихся въ Музыкальныхъ классахъ по классу пѣнія Я. Я. Карклина: Александровой, Болеславовой, Хворовой, Шиловской, Благовѣстовой, Геблеръ, Соколовой, Флоровой; гг. Михайлова, Надѣинскаго, Нарциссова, Ульянова, Базилевича, Догонадзе, Любимова, Колмакова, Макаровскаго, Постникова и Томскаго архіерейскаго хора.

Отдѣленіе 1-е.

Православное церковное пѣснопѣніе:

1. Херувимская пѣснь № 1 Львова.
исп. хоръ Томск. Отд. Имп. Русск. Муз. Общ.
2. Причастный стихъ «Хвалите Господа съ небесъ» Римскаго-Корсакова.
исп. учащіеся въ музыкальныхъ классахъ по кл. пѣнія Я. Я. Карклина.
3. «Тебѣ поемъ» ор. 41 Чайковскаго.
исп. учащіеся въ музыкальныхъ классахъ по кл. пѣнія Я. Я. Карклина.
4. „Достойно есть“ ор. 13 № 10 Гречанинова.
исп. хоръ Томск. Отд. Имп. Русск. Муз. Общества.
5. «Гласомъ моимъ ко Господу возвахъ» (Пс. 141 ст. 1, 2, 6 и Пс. XII ст. 4) Архангельскаго.
исп. учащіеся въ муз. классахъ по кл. пѣнія Я. Я. Карклина.
- 6) «Се нынѣ благословите Господа» (Пс. 133 ст. 1. Пс. 95 ст. 6, 8, 9. Пс. 64 ст. 4, 5) Давыдова.
исп. соединенный хоръ.

Отдѣленіе 2-е.

ПѢСНОПѢИЕ ИНОСТРАННЫХЪ АВТОРОВЪ НА ТЕКСТЫ БИБЛИИ И ПЬЕСЫ
ДУХОВНАГО СОДЕРЖАНІЯ:

7. Ораторія «Сотвореніе міра» (Die Schöpfung). . . Гайдна.
 - a) Интродукція 1-й части.
 - b) Первый хоръ.
*исп. увеличенный оркестръ и хоръ Томскаго
Отд. Имп. Русск. Муз. Общества.*
8. Ангелъ (Der Engel) Вагнера.
исп. г-жа Благовѣстова съ аккомп. оркестра.
9. Pie Jesu изъ Requiem C-moll Cherubini.
*исп. учащіеся въ муз. классахъ по кл. пѣнія
съ аккомп. оркестра.*
10. Арія Іліи изъ ораторіи «Ілія» Мендельсона.
исп. г. Постниковъ съ аккомп. оркестра.
11. Stabat mater (гимнъ «Мать скорбящая») . . . Россини.
 - a) Интродукція.
 - b) Первый хоръ.
исп. увеличенный оркестръ и соединенный хоръ.

Камерные вечера:

18-го марта 1901 года.

ОТДѢЛЕНИЕ I-е.

1. Квартетъ D-dur муз. Бетховена.
 - a) Allegro moderato
 - b) Andante con moto
 - c) Rondo. Allegro

исполняютъ: партію фортепіано С. А. Жбиковскій, 1-я скрипка Я. С. Медлинъ, альтъ А. В. Эршке, віолончель А. С. Медлинъ.
2. Крейцера соната муз. Бетховена.
 - a) Adagio sostenuto presto.
 - b) Andante con Variatoni
 - c) Finale. Presto

исп. партію фортепіано Е. Н. Гутъ, скр. Я. С. Медлинъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е.

1. Квартетъ g-moll муз. Шуберта.
 - a) Allegro con brio
 - b) Andantino
 - c) Menuetto. Allegro vivace
 - d) Allegro

исп. Я. С. Медлинъ, В. П. Крыжановскій, А. К. Эршке, А. С. Медлинъ.
2. Тріо g-moll муз. Рубинштейна.
 - a) Moderato
 - b) Adagio
 - c) Allegro assai
 - d) Moderato

исп. партію фортепіано Е. Н. Гутъ. скр. Я. С. Медлинъ, віол. А. С. Медлинъ.

2. 7-го апрѣля 1901 года.

ОТДѢЛЕНІЕ I-е.

1. Квартетъ F-dur Бетховенъ.
 - a) Allegro con brio.
 - b) Adagio affetuoso appassionato.
 - c) Scherso, allegro molto.
 - d) Allegro.
Исп. Я. С. Медлинъ, В. П. Крыжановскій, А. К. Эршке и А. С. Медлинъ.
2. Trio D-mol. Мендельсонъ.
 - a) Molto allegro agitato.
 - b) Andante con moto tranquillo.
 - c) Scherzo leggiero et vivace.
 - d) Finale. Allegro assai appassionato.
Исп. Е. Н. Гутъ, Я. С. Медлинъ и А. С. Медлинъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е.

3. Sonata F-dur для скрипки съ фортепiano . . . Григъ.
 - a) Allegro con brio.
 - b) Andantino quasi allegretto.
 - c) Allegro vivace.
Исп. С. А. Жбиковскій и Я. С. Медлинъ.
4. Квартетъ съ фортепiano Es-dur Шуманъ.
 - a) Sostenuto assai et allegro ma non troppo.
 - b) Scherzo molto vivace.
 - c) Andante cantabile.
 - d) Finale. Vivace.
Исп. Е. Н. Гутъ, Я. С. Медлинъ, А. К. Эршке и А. С. Медлинъ.

3, 6 мая 1901 года.

ОТДѢЛЕНІЕ I-е.

1. Квартетъ g-moll Schubert.
 - a) Allegro con brio.
 - b) Andantino.
 - c) Menuetto Allegro vivace.
 - d) Allegro.
Исп. Я. С. Медлинъ, А. Гольштейнъ, А. К. Эршке и А. А. Богдановъ.

2. Aire Bach
Исп. Я. С. Медлинъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е.

3. Sonate c-moll Grieg.
a) Allegro molto et appassionato.
b) Allegro espressivo alla Romanza.
c) Allegro animato.
Исп. А. Я. Александрова-Левенсонъ и Я. С. Медлинъ.

4. Trio d-moll Arensky.
a) Allegro moderato.
b) Scherzo. Allegro non molto.
c) Elegia-Adagio.
d) Final. Allegro non troppo.
Исп. А. Я. Александрова-Левенсонъ, Я. С. Медлинъ и А. А. Богдановъ.
-

Концертное отдѣленіе на балъ-маскарадѣ

6-го февраля 1901 года.

1. „Раймондъ“, увертюра муз. А. Тома.
Исп. оркестръ подъ упр. М. И. Малометъ.
 2. а) Спустилась ночь Шумана.
б) Лѣсъ Мендельсона.
Исп. хоръ подъ упр. Я. Я. Карклина.
 3. Хоръ друзей Абубекера изъ оп. „Кавказскій
Плѣнникъ“ Кюи.
 4. а) Въ минуту жизни трудную Витоля
б) Юность Абта.
Исп. хоръ.
 5. „Японскій патруль“ Фольшtedта.
Исп. оркестръ подъ упр. М. И. Малометъ.
 6. Утренняя пѣснь Крейцера.
Исп. хоръ подъ упр. Я. Я. Карклина.
 7. Романсъ: «Прощаніе горца» Шумана.
аранж. для смѣшаннаго хора Я. Я. Карклина.
*съ аккомп. рояля исп. хоръ, акк. А. И. Ива-
ницкая.*
 8. а) Пробужденіе природы Бетховена.
б) На озерѣ Мендельсона.
Исп. хоръ.
-