

T5236.05/4462

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JAN 20 1940

7

文苑英華卷第十一

天象十一

望雲物賦一首

勤政樓視朔觀雲物賦一首

郊天日五色祥雲賦一首

南至郊壇有司書雲物賦一首

南至郊祭司天奏雲物賦一首

南至雲物賦一首

秋晴曲江望太一納歸雲賦一首

早秋望海上五色雲賦一首

日暮望雲合賦一首

文苑英華卷第十一

賦十一

天象十一

望雲物賦一首

勤政樓視朔觀雲物賦一首

郊天日五色祥雲賦一首

南至郊壇有司書雲物賦一首

南至郊祭司天奏雲物賦一首

南至雲物賦一首

秋晴曲江望太一納歸雲賦一首

早秋望海上五色雲賦一首

日暮碧雲合賦一首



秋雲似羅賦一首

望雲物賦

以察微表象書物備年為韻

陳正卿

天道昭著靈臺聳拔將治曆以明時必仰觀而俯察誰敢
傲擾曾不範圍既七政以欽若亦四序而發揮寒暑有次
啓閉相依彼疇人以視遠類君子之表微維人有令維天
有兆道在乎觀法用不撓彼分至之復應生雲物以縹緲
俾占望以聿書將豐災以是表夫其大觀在上南正是掌
審仁和之景色候肅殺之氣象授時莫愆行令靡爽舉祀
物以昭報順禳祈之盼嚮若乃履端於緒以正厥初分職
辨雲既明於周典申命出日載列於虞書舉春奉始積閏
歸餘節候應乎寒燠政令隨乎慘舒是用敬授以崇祗祓

將舉正以舉中寧不軌而不物豈唯中臺端立永望以肆
將以見天地之心辨剛柔之位庶乎有典有則克明克類
若夫春景載陽冬日已至望西成之平秩見南郊之敬致
莫不參陰陽之則符璿玉之器審四時以成序察五雲而
有備備用先天實惟有年儻虛疑作靈臺之可頌庶無忝乎
周篇

勤政樓視朔觀雲物賦

以天地交泰萬國歡心為韻

彭朝曦

聖上以睿德昭宣宸衷告蠲靜以法地動而合天天何言
哉每降鑒於明主君為政也亦仰觀乎上玄是以魯史薦
書雲之典禮經微視朔之篇于時寓縣升平朝廷無事闕
朱樓於曉日垂紫旒於空翠至誠必應果呈證聖之祥至

感必通遂有效

一作助

明之瑞乍異色而抱日或神光而覆

地是知昊穹成命必在於昌期玄象著明詐違於躔次萬

國來朝十月之交時當盈

一作陽

數氣發陰爻晴色俯臨遠

接黑龍之水清輝

一作光

四散仍縈彩鳳之巢臣竊觀前代

之君也居九重之深據四海之大遇皇天之陰騭屬當時

之交泰則必怠

一作志

政理而不脩唯昇平而是賴今陛下

則不然體至道以得一播元精以吹萬發號施令必酌於

故實垂範制法亦咨

一作質

乎前憲古人云朔者蘇也陛下

視之所以蘇息兆

一作下

人雲者運也陛下觀之所以廣運

明德人既蘇而寧靖

一作靜

德乃

一作又

運而充塞猶儲精而

谷神尚克已而作則方將揚耿光於五聖一作上帝布深仁於

萬國三事大夫抃而同歡

一無同歡二字歡字為官韻却改後韻情深履端為情深理歡

上言曰陛下敦本棄末圖易於難夫此視朔情深履端况

式瞻於萬象將布政於千官固可軼緹油而播美藏金匱

而不刊然聖上方以無為作慮不宰為心鼓元氣之橐調

薰風之琴以至德撫御以大明照臨盛矣夫聖德一有若

此豈為臣之所能謳吟

此賦全篇第四十九卷重出今已削去頗有異同注為

一作

郊天日五色祥雲賦

以題為韻

元稹

臣奉某日詔書曰惟元祀月正之三日將有事於南郊直

端門而云

一作未

出天錫余以雲端是何祥而何吉臣稹稽

首敢言其實陛下乘五位而出震迎五帝以郊天五方騰其粹氣故雲五色以相宣排空一作空壇乍直捧日初圓獸蹲

而龍鱗熠熠鳥跂而鳳翼翩翩羽蓋凝而軒皇暫駐風馬

駕而王母欲前影帶其彩一作旂常疑錯繡之遙屬一作動光照

乎一作昭物比摘錦之相連觀之者無小無大觀之日一作文章

曰非烟若烟一作若烟昔者卿雲作歌於虞舜白雲著詞於

漢武皆跂望而為言非仰觀而遂覩今陛下德至天地恩

覃草莽當翠輦黃屋之一作方行見金枝玉葉之一作可數陋

泰山之觸石方出一作句鄙高唐之舉袂如舞昭示於公一作侯

卿士莫不稱萬歲者三並美於麟鳳龜龍可以與四靈而

為一作五於是載筆氏書百辟之詞曰郁郁紛紛維慶霄之

雲古之一作有堯舜幸得以為君象一作胥氏譯四夷之歌曰

焯焯煌煌天宇之祥唐有神聖莫敢不來王帝用愀然一作句

曰予何力澤未周於四海雲胡為乎一作而五色來以一作爾

群后舉爾眾職由一作因五行以脩五事遵五常而厚五德

正五刑以去五虐繁五稼而除五賊苟順夫人理一作之父

子君臣則安知雲物一作之赤黃蒼黑進我輦輅就我鈞陶

陶一作雖有光華之萬狀不若豐穰於四郊凡百庶僚相趨

而顧稍疑江上之奇一作綺果異封中之素補天者維一作雖

欲抑之而不出吞筆者安可寢之而無賦越明日臣稹詠

霈澤於雞竿之前覩斯雲散之為五彩之湛露

元稹有集印行今間取二三為一作

南至郊壇有司書雲物賦以題為韻

崔立之

唯皇動天辨方正位稽大明於北陸郊上玄於南至五夜
祇肅載惟列祖之誠日罔憊用表致齋之意於是乘法
駕鳴和鸞玉漏聲曉金波影殘環衛儼以星拱簪裾列而
雲攢備肅肅之盛禮咸濟濟於靈壇大呂雲門既六變而
斯閱嘉栗旨酒感百神而具懽矧器用陶匏籍以包茅光
逾泰時馨邁周郊朱火煬煙遠浮於華蓋玄酒止水近映
乎長旂懿夫宇宙氛氳晴郊景曛宗伯司禮保章辨雲榮
光燭於九野佳氣覆於六軍飄飄颺颺郁郁紛紛足以昭
上帝瑞吾君時謂唐時歌鄉雲之五色德稱虞德詠南風
之再薰是以惟聖惟壽可大可久既豐稔之足徵復災癘

一作

之何有既而旋天步迴象輿大孝是展皇情未攄將
欲超羲軒於上古方淳樸於太初俾時和俗阜塗謠史書
土階攸則而瓊室靡居且慮乎賢哲尚屈所以敦於雲物
緬乎德化未覃所以郊於國南祈動植之攸濟匪娛樂而
是甘然後景福來格無疆在茲笑竹宮之求應鄙宣室之
受釐是以降哀矜之詔宣惻隱之慈布政施德逮惇與嫠
舉沉淪於是日庶聞之於有司

南至郊祭司天奏雲物賦以題為韻

郭遵

惟肇祀於上玄必展禮於南至至者作候故用其吉辰南
則嚮明故就於陽位蓋取諸吉土以父事天降皇車以盡
敬奉蒼璧以告虔至誠遂通楨杵不能以自閔幽贊不昧

雲物於是乎昭宣及夫盛禮既畢大駕言旋兆人仰觀於
空際太史伏奏於君前曰當此和煦靜無纖氛照躍兮天
垂愛景霏微乎山出祥雲度青霄而匪徐匪疾向卅闕而
乍合乍分應乎一陽之始煥乎五彩之文氤氳搖曳去來
無際望之雖曰崇朝慶之知其嗣歲誰謂其有葉本乎觸
石而來誰謂其無心偏舒捧日之勢豈非夫表王者之殊
祉荅泰壇之親祭者也天子乃命百辟詔有司載筆以茲
記事祝史叶其正辭國慶可徵寧虞於水旱年豐有待先
詠其京坻自躋仁壽之域肯繼春秋之時且南正上言休
徵無咎肯比夫觀臺之望將爲備於雲物子月之祀陰陽
始交豈比夫魯史所紀候以啓蟄而乃郊我禮踰舊我祥靡
究望歲而知歲之禳祀天而受天之祐五雲八風之異寸
眸遂占三百六旬之期一日可候不然者何以炳煥圖謀
發揮草奏是知郊祀而漢武奚匹推曆而軒后懷慙照臨
之明兮將日月並出覆載之廣兮與天地同參臣有覩盛
儀而瞻瑞物願齊聖壽於終南

南至雲物賦

以題
為韻

王誼

於赫至化時惟大君惟曆比夫軒后授人齊乎放勛北風
戒節南至司分驗律飛灰遙應乎懸炭登臺視稷必在乎
書雲麗乎時方別色天歛殘氛星連珠而候曉日合璧而
呈文衆瑞咸集禎祥荐至雲散黃光天浮喜氣金柯郁郁
而蔽野玉葉飄飄而委地迴紀天表未無兵意災沴靡作

罷札瘥之虞水旱不行詠京坻之事得此先甲還同漢日
之觀報以豐年不假春秋之備于時帝在暘谷風后陪駟
會玉帛而塗山有愧朝公卿而汾水懷慙佳氣從龍遙連
渭北非煙拂日俯對終南懿聖壽之與萬美皇道而超三
保章告其符祉太史視其簪紱應子月兮生一陽奏黃鍾
兮動萬物乃明南至者日極之數視雲物者歲占之故其
在必書不憊常度慶瑞滿於圖謀獻納盈其府庫鳳凰下
於玄都銅雀棲於温樹調玉燭而陰陽燮和撫黔首而時
令大布日之方夕歲聿云暮才非瞽史未知天道之祥文
似相如願獻凌雲之賦

秋晴曲江望太一納歸雲賦

以題中字為韻

喬潭

秦稱百二鎮為太一合沓橫空嶽峯蔽日豈瓌寶之攸產
蓋雷雲之自出宜其密爾王旬雄茲帝京敗葉風輕高秋
氣清時雨多歇歸雲晚晴俯枕曲水前臨直城山半隱而
半見雲乍低而乍傾其趣可賞而不極其容可狀而難名
爾其沉陰始解靄霽初歸迥日猶重因風則飛其始也哦
哦巍巍千巖萬嶺稠疊而相威其漸也紛紛霏霏齊童趙
女並舞而垂衣忽天澄而地廓鬱氛氲於翠微別有容與
之勢輕盈之狀日下空籠天邊引颺始悠悠於綠野漸羃
羃於青嶂洛川神女何以踰巫峽佳人不能上雖更僕而
非久仍移景而堪望落日將曛山銜斷雲綠氣鬱嵐光氤
氳橫截高巖驚數峯之頃失却臨幽石與殘雪而俱分乃

爲歌曰節彼南山兮人所矚施此雲雨兮濟君欲信軌物
之無憊奚百姓之不足徘徊不去乃賦歸雲之曲曰歸雲
之狀兮不一歸雲之趣兮難傳雲不以朝晡而異賞士不
以前後而異求誠在位之如是知夫鳴漸之高秋

早秋望海上五色雲賦

以餘霞散
成綺爲韻

張何

夫幽棲多暇樂道閑居坐文章之苑囿放精思以畋漁詠
太冲之招隱諷相如之子虛觀蘭凋而蕙散傷夏卷而秋
舒昇重軒以徙倚日平海而踟躕見五雲之間出繞三山
而忽諸映鳥晶之曠朗涵蜃氣之紆餘光泛泛而逾淨影
離離而不踈懿夫騰碧海瑞皇家金柯玉葉兼雜花文璀
璨光紛華况夫羅帟錦帳繞香車雙虹宛轉縈翠霞及夫

倏而聚忽而散霓裳羽旆相陵亂倚長空浮迥岸宛若瓊
樓金闕橫天半美人濯錦春江畔既而叢彩可望竒狀難
名群象糾紛疑綺羅之繡出五色明媚若丹青之畫成影
沉波而海晏氣暮岫而山晴嗤礪嶺之光淺耻汾川之色
輕壯瑞圖之舊錄應樂府之新聲似帝鄉之迢遞冀有司
而見行悠悠帝國三千里不託先容誰銜美希君顧盼當
及時無使霏微散成綺

日暮碧雲合賦

宋昱

夕望兮見碧雲之出岑過太液拂上林配藜四施掩映千
尋混蒼蒼之正色垂漠漠之輕陰西陸月弦南山風落輕
濃象似倏忽龍夔集高議之臺連寓直之閣亭亭廣陌異

公子之飛蓋裔裔長空如美人之卷幕遂能不遠仙宅來
遊帝鄉無心而生自浮洛以徼瑞感化而動乃千呂而呈
祥同君子之出處均至人之行藏故吾儕從政之暇觀此
而一詠一觴已乎已乎余未始今可量者也

秋雲似羅賦

以蘭亦堪
采為韻

侯喜

雲之可觀時惟佩蘭映婺女而扇薄透姮娥而幔寒漂渺
如畫霏微似殘乍逐乘槎之人訝鴛裾遠曳每映銜蘆之
鴈謂鷺幕遙看且曉霧如縠于今何在餘霞成綺須臾則
改詎若我終日是似有時而待擬六銖而披拂伴仙女降
衣臨七夕以輕盈助牽牛納采暮暮風引籠籠露涵染絳
日而成菡映青空而似藍冰綃若無孰不比方而皆忝覽

裳儻有誰謂裁縫而不堪吁嗟乎一言有以千秋只亦天
網本踈春絲不敵今夕何夕是尋是尺如可求斯服之無
斲

文苑英華卷第十一

文苑英華第十二

賦十二

天象十二

五色卿雲賦二首

白雲無心賦二首

白雲照春海一首

白雲起封中賦一首

山川出雲賦一首

雲從龍賦一首

夏雲賦一首

富貴如浮雲賦一首

五色卿雲賦以題為韻

李暉

惟皇建極兮憲章前古於穆文明兮保乂寰宇御時得一
兮臨人以五法天無私兮承天之祐至矣哉衆兆融朗山
川出雲叶千年之休裕垂五色之氤氳蕭索離披狀虹輝
之貫日徘徊摇曳疑鼎氣之歆汾散作霞彩聚成錦文匪

騰華於觸石信呈瑞於明君其靜也專其動也直既無散漫亦時消息遠而可視高未能逼乘輕吹之霏微映朝陽而翕翹稟造化之元氣挺自然之奇色英倏倏也祇可以理求紛溶溶兮固難乎智測若霧非霧有始有極轉空不待於扶搖動日豈資於羽翼有道斯見無德匪呈庶物皆覩應天之卿體鵠振而超越候龍吟而化成則需爲大矣可謂乎元亨利貞

第二

以題爲韻

於穆聖唐建其皇極通三微而昊穹降祉禔萬福兮陰陽不測答禧祥於一人見彩雲之五色其爲狀也乃從龍以分氣其爲勢也若搏鵬之垂翼蒼蔚非觸石而興縹緲盈

畫工之飾葱翠烟晃蕭索氛氲迴合斐疊散聚分文轉光風則動而愈出衝霽日則燦然皆分古之函關紫氣帝鄉白雲豈比澄鮮流慶作瑞吾君夫德施者帝王之所崇雲行者天地之所溥惟帝德之動天諒卿雲之飛吐光浮碧落奪虹彩於太虛影下清潭照錦色於曲浦將以發揮明時騰邁前古雖建官惟賢列爵惟五降及品彙莫不是覩緬彼瑞謀詢夫物名則有甘露降黃河清狐九尾而來擾草三秀而敷榮若以匹敵莫之與京式昭聖理承應天卿是乃感壽以呈休應君以來附苟非至道則未期遇故漢主之祠后土也寶鼎見兮其色同昭軒轅之誅蚩尤也華蓋蒙兮一疑形乃拊佳衆聖於往昔亦効祉而斯覩式贊

其踰

左傳踰美也

恭命述賦

白雲無心賦

以山川出雲天實爲之爲韻

韋執中

英英白雲合莫爲質義則難究覽之不一觀其發雖有類於知機稽其理乃無心而自出蓋玄造之潛運而神功之陰騭時止時行或徐或疾結自元氣生乎羣山將離兮孰制而合旣往兮孰召而還非欲恢弘自覆乎大荒之際焉知酌損不踰於膚寸之間徒見其紆餘上漢繚繞飛天形不常而屢易居靡定而頻遷謂變通之不倦將有志於必然斯乃生有於無假虛爲實勢乍分於逐火色暫渝於帶日油油裔裔雖在空而可觀杳杳冥冥考攸往而無必觸石蒼野揚埃白泉不恒厥所有開必先搖颺縈空滅煙

光於遠嶠輪茵委地雜波景於遙川氤氳氳氳或聚或分其散也氣其興也雲忽羨溢以洪舒若練之曳乍縈紆而交錯如絲之棼所謂化於無象著於無爲匪知咎於進退惟契道而推移夕隨重陰則黯以霏霽晝混陽景則煥然赫曦歛上騰而蔚蔚俄疊影以參差既有遇而必變則無心兮可知然則陰陽不測天實爲之不然者雷何憑而隱隱雨何施而祁祁雖思慮而不假何卷舒以應時儻帝鄉之可陟何自致兮在茲

第二

同前韻

觸石起於膚寸散遠天以透迤旣輪困而合道澹搖曳以無爲綴廣莫以霜淨凝太虛以纓垂出處靡恒同至人之

無著卷舒罔究類君子之不羈翹玉葉以繚繞耀金柯而
陸離其兆無質其形罕一匪潤礎以上昇或從龍而迥出
入房呈貺偶作瑞於殷王登封効祥諒無情於漢室影遙
連於遠水光俯接於平川幾徘徊以暫散倏迤邐而相連
分至必書驗其物而有則荆棘不別表茲性之無偏勢出
塞以纒紛色瑩空以氤氳被漫漫之精氣成英英之白雲
抱翠石以流彩入清池而寫文或假勢於重嶺或隔闕於
孤山挺竒峯於天末亘橫陣於巖間順細雨以低舉隨輕
風而往還晒魚鱗之覆地輕鵬翼以垂天誠莫察其所感
亦安知其所然五色競彰我則匪黃匪黑五方皆遍我則
何後何先至矣哉信潔白之無心定敷華之不實雲之容
兮或明或暗雲之體兮乍徐乍疾唐堯沉璧而受釐軒后
紀官而脩吉異哉近遠相追紆餘歲黜出蒼梧以漠漠入
帝鄉以遲遲媿作凌雲之賦思歌出谷之詩儻賢良以見
舉庶微才以應之

白雲照春海賦

以鮮碧空鏡
春海爲韻

姜公輔

白雲溶溶搖曳乎春海之中紛紛層漢皎潔長空細影參
差匝微明於日域輕文燐亂分烟晃於仙宮始而乾門闢
陽光積乃縹緲以從龍遂輕盈而拂石出窮巒以高翥跨
橫海而遠摝故海映雲而自春雲照海而生白或杲杲以
積素或沉沉以凝碧圓虛乍啓均瑞色而周流蜃氣初收
與清光而激射雲信無心而舒卷海寧有志於潮汐彼則

澄源紀地此乃泛跡流天影觸浪以時動形隨風而屢遷
入洪波而並曜對綠水而相鮮時惟孤嶼水朗長汀雲淨
辨宮闕於三山揔妍華於一鏡臨瓊樹而昭晰覆瑤臺而
縈映鳥頡頏以追飛魚從容以涵泳莫不各得其適咸悅
乎性登夫爽塏望茲雲海雲則連錦霞以離披海則蓄玫
瑰之翠彩色莫尚乎潔白歲何芳於首春惟春色也嘉夫
藻麗惟白雲也賞以清貞可臨流於是日縱觀美於斯辰
彼美之子顧曰無倫揚桂檝棹青蘋心遙遙於極浦望遠
遠乎通津雲兮片玉之人

白雲起封中賦

以皇漢施德介
丘告成爲韻

高孚

客有遭逢漢昌從武帝而登岱觀白雲之効祥曰此蓋非

常不飄不揚初起封中方郁郁以呈象稍浮山上乍英英
而有光原初出之義也告成我皇我自德以靜人威以平
難廓清諸夏光啓大漢俗旣和兮考時巡禮旣備兮登日
觀惟天輔聖無兩則其明微惟岳通玄出雲所以幽贊不
然者山有四岳胡獨興於此地有四極胡不普而施觀耀
質以流彩若無心而有知無心者何隨車而動息有知者
何表聖之功德帝穆清以脩祠雲故清其容帝貞白以爲
心雲故白其色豈徒然也君爲萬國所仰岳乃衆雲所屆
其垂思儲精登封俯拜亦庶乎明神斯答景福攸介故夫
是雲也乘元氣而出冠靈壇而浮不漠漠以四散直亭亭
於上頭祥光內朗瑞色旁流旣表慶於茲日復增華於介

丘此可以見其無疆之休者也且夫刻石者所以紀號泥
金者所以昭告必玄德之已升乃茲山之可造若齊桓僭
侈秦帝驕暴縱傾國以脩封豈嘉祥之云報美矣哉晝日
斯清瑞雲孔明網緼蕭索下應一人之感髮髯影響旁聞
萬歲之聲彼入房彰於殷帝浮河表於周成豈可與茲而
名哉

山川出雲賦

以維岳降神生甫及申爲韻

李曾

天地爲大不能獨生山川通氣然後化成故雲者氣也感
時而先出雨者施也憑雲而後行亦由將有邦家神必生
其賢智獲其輔佐化乃洽於文明且觸石爰分陵空可覩
雜峯巒而勢逸竒狀掩山川而氣騰雄怒變而可大隨風

散以飛揚用而有成從龍作爲霖雨因知雲之將出合君
臣之道賢之將來爲帝王之輔所以神致命於開周岳降
神而生甫者矣天不我欺雲出以時濟旱災而有望播膏
澤而無私則臣旣在茲君當以維黃彩有豐年之驗青光
表舉賢之期豈獨郁郁紛紛合嘉氣以成慶朝朝暮暮向
陽臺而有思其爲體也且多其爲狀也難及舒則杳冥而
無際卷則澗液而並入况至帝鄉而散城邑隨蓋狀以徐
轉對陣影而遙集君無謂輕虛而不真君無謂悠揚而不
親有以通天地而爲化有以合陰陽之至神與道興滅隨
時屈伸爲君重陰覆萬人於炎暑爲君載雨條四海之埃
塵蔽虧窮巷遶山扉以升降廻旋翠幄拂仙家而綿邈應

賢為瑞願浮色於洛川改容非煙冀騰光於崑岳

雲從龍賦 以聖主得賢臣為韻

張隨

山川之氣曰雲寂爾虛無倏爾韜映雖無心而既出終有感而協慶鱗虫之長曰龍道符於神德合於聖時變化而無極在陰陽而應令是知雲為佐龍為主龍無雲不可以陟煙霄雲無龍不可以降時雨始靄靄於山澤俄駸駸於天宇有若魚水相須君臣夾輔而已原夫或躍在泉道契玄默未始出岫時有通塞及夫順天地之功贊生成之德吟空山而奮揚其狀觸幽石而翦勃其色然後蹈乎寥廓自彼南北何往而不濟何施而不得潤萬物豈待崇朝控千里纔踰瞬息故曰氣感則應有開必先臣良而聖主垂

拱雲起而飛龍在天以類相從罕聞不合惟后作又孰曰非賢是以殷丁得共傳說吉甫佐於周宣品物咸泰寰海晏然則雲龍之義明矣君臣之道一焉于以辨物理于以通人倫運有智兮事有因如羽翼之相假同股肱之相親則當今得賢共理豈不冠前代之君臣

夏雲賦

劉元淑

崇山作鎮峩峩秀絕暑氣潛蒸夏雲孤洩其稍進也間古木以深沉其上升也鏤太陽而明滅其質散漫其光氛氳抱翠石而留影入明水以寫文粲粲爛爛摩太虛而歷漢郁郁紛紛從皓景而橫汾美其任運高下與時消息似大道之無心同達人而有識時康則應伴雨足於一旬主聖

乃浮變歌聲於五色俄頃萬里不資天地之功膚寸九霄
豈假陰陽之力爾乃含精飄揚逐吹低舉周遊散適不常
其所出塞遷迤暮爲陰山之陣入夢嬋娟朝是陽臺之女
別有孤陋沉淪文章日新旣作凌雲之賦未爲天子之臣
富貴如浮雲賦
以不義而得有
如浮雲爲韻
鄭礪隱
義重所守雲輕不居苟崇高而非據等飄薄之無餘比赫
赫之榮不因於道德似悠悠之質且寄於空虛推在天之
所自諒於我其焉如昔宣父以飲水爲娛枕肱方息原憲
在左顏生侍側感落落以抱影見英英之改色明微瞰室
之誠窮彼吉凶遙憐出岫之容齊乎失得且曰得之不處
生也若浮放於利而安仰止於天而不留將以輕列爵動

諸侯雖南國佳人湯學如蟬之鬢西園危檻空齊似蜃之
樓察彼載浮異茲長守高冠始加而已失雅歌式遵而非
父像往來之車蓋圓影難追映躡蹠之馬蹄嘉名何有誠
以善惡不昧卷舒有時由得之而濫矣果飄然今已而暴
則不居異郁郁紛紛之狀求而非道同朝朝暮暮之姿然
則觸石而起者如苟得之易從風而滅者非能散之義顧
炎炎之色昇食皆虛仰片片之多烟空如寄倏忽時變悠
揚日暝垂一言於百代揖萬國之孤雲月榭風臺空復散
其蕭索藻扃黼帳皆不駐於氤氳可以定聖哲之窮達審
是非於得否山川之氣俄失高明之象速朽至乎哉如雲
之諭傳於二三子之口

文苑英華卷第十二

文苑英華卷第十三

賦十三

天象十三

風賦一首

風不鳴條賦二首

瞽者告協風賦一首

風過蕭賦二首

南風之薰賦四首

風賦

惟茲風之興寂獨玄妙而無形託萬物以成象隨八卦而立名大則宇宙普洽小則纖毫必經翕翕習習清清冷冷排春樹而如動帶秋蓬而似輕所以炎清順夏勁厲隨冬入金滕而彰聖道通蘭臺而表雌雄飄玉蘂於濃草零圭葉於衰桐候吳範於帷內御列子於空中爾乃下振方輿

上飛圓蓋懷壯士之適秦悅高皇之還沛乍霍靡於衆卉
時颼颼於藁籟若乃乘陵高迥出入幽微搖寶釵於雲髻
動環珮於羅衣飄遊絲以陰映舞輕雪以零飛銅鳥迎而
迴翼胡馬聽而思歸乍來復往有聲無象驚塵則白日晝
昏卷霧則珠星夜朗蕭瑟長松之下嘹唳高樓之上送夕
鼓而傳音掃晨鍾而成嚮出幽巷而搖拂擊華堂而清敞
浸淫遷延散漫聯綿送清聲於琴上落細粉於窻前乍卷
通天之霧時飄覆水之煙勃起則大木斯拔暫息則洪波
肅然或動或靜時來歛失聆之兮有聞察之兮無質形乃
虛無體兼散逸雖含毫而擗管豈神仙之能述

風不鳴條賦

以扇微和於五
日之候爲韻

柔條之杪兮低垂和風之起兮舒延極柔而動搖斯易至
和而音響則遺習習兮使人順以興也嫋嫋兮不紊然而
識之風自南而薰條可結如線氣引容裔色搖葱蒨穆若
無聞蠢然可見中林靜拂寧喧許子之瓢圓葉孤翻似動
班姬之扇霽景相煦芳塵共飛條冉冉以順動風徐徐而表
微蕩弱質以婀娜視之若有播清飈之溥暢聽之則希觀其
谷興隧出匪徐匪疾彼條暢而無聲信木訥而可匹此焉
表瑞既偶聖於萬年于以應期恒不違於五日荏苒虛徐
條風相於將墜而復舉若卷而還舒契彼無言靜入桃蹊
之上示諸有德潛來草偃之餘細影中糝浮光上透示諸
扇其微和豈將摧其獨秀諧清淨之理助發生之候風如

以諷俾聖教以無私條若以調配樂和而不奏飄以長逝
條然遂多煦大塊而爰發泛柔木而惟和鬢鬢兮還同轉
蕙寂寥兮無撓靜柯道合知微時方太古嫻其長而輕颺
合其和而不吐暗起軍營之柳取象於啣枚潛飄清廟之
松同和於土鼓彼化鵬搏於九萬此至人御於十五與夫
不明之道兮會何足數

第二

以天下和平
則如此為韻

陳章

風之起兮不觸而行條之應兮有動無聲察微祥於生植
表靜理於承平輕搖而曉露初滴暗裊而春鳩轉鳴入楊
園而若舞拂花逕而如迎寂兮冥兮自南自北其去莫止
其來可測方縈仙樹萬年之影稍垂爰報聖時五日之期

不忒長養資於皇化沉潜契乎玄德似有心於松栢之
內上下依依類無言於桃李之間往來默默嫩葉隨轉
柔莢共舒颺絲光於空際惹絮影於春餘聽莫得聞訝
繁柯之茂爾視之不見驚壘萼之攢如條自邇而通遐
俄起彼而集此順八方之候若有若無調四序之宜時
止則止由是輕纒偃草細不揚波異秋吟之摧木同春
扇於微和均習習之容寧比夫空穴而至絕蕭蕭之響
誰謂其高臺則多散漫千林翺翔九野修通匪亂於疾
徐溥暢必齊其高下含其元也亦類於人焉靜以化之
乃符於王者片塵靡驚於厚地群籟皆息於晴天對翩
翻之鶻鳥任嘒嘒之鳴蟬感之深殊桂鳴於秦樹害乎

物鄙禾偃於周田我國家化將時茂德與風傳佇見傾
梧之後棲儀鳳於君前

瞽者告協風賦

以審音靜專脩
職知候為韻

王起

瞽惟審聲風實應候候至而厥風肇扇聲和而有瞽斯奏
知夫天道則清冷必聞揚于王庭亦威儀可究所以贊欽
若明敬授先五日而可傳信三推而不謬于時凜列方謝
溫仁始宣雜葱龍之佳氣和郁霽之祥煙樂師乃告平野
臨大田其視則惟昧其聽則惟專寧體於舞松之間得其
煦嫗傾耳於偃草之際宣彼暄妍曰此融風將聞於天既
而進退匪徐周旋可則逶迤於紫殿之下俯俛於冊墀之
側豈無相於俛俛方鞠躬而翼翼適進而言曰陛下以美

利利四海以仁宥宥萬國調玉燭而設邦教法銅渾而立
人極所以八風不姦六律無忒臣以樂吏之賤謬知君子
之德先王所寶惟穀所大惟食必俟協風以俟力穡順時
而教導蓋國之章有聲而薦聞迺臣之職今者起幽谷拂
平林蕭條注耳寂寞拂襟有薰芳動地之氣無颯然鳴條
之音達勾萌其和以布峙錢鏹其儀可尋且兢兢慄慄是
微臣音之審習習颺颺彰陛下德之修固宜荅休徵乘麗
景躬千畝率萬井諒神倉之委積則齊宮之清淨表聖時
之咸若昭國典之思未皇上垂拱無爲居高聽卑察爾言
悅矇瞍之告咨故實敦稼穡之宜謀盛禮度宏規豈號公
之言是則是效而周王之代不識不知

風過簫賦

以無為斯化有感潛應為韻

范傳正

風為氣兮溥暢簫在物而虛受何相會於自然合無情於
妙有泠泠斯韻習習占久如聞松蓋之巖寧比土囊之口
颯爾而至鏘然輒隨響纒度已俄遠聲成文而不虧其虛
其實是可披襟而納以條以暢何煩鼓腹之吹彼孔雀下
降鳳凰來儀雖見美於格物豈不慚於有為彼簫之韻惟
風所借或激越於清曉或淒涼於未夜寂寞之內爰生不
考之音希夷之間是合不言而化謂越客乍流其遺響謂
秦女遙度其仙駕散彼寥寥復于沉潜被治國之風以安
以樂在敬心所感乃直乃廉動有輕重應無洪纖解愠且
和可並鼓琴之唱不姦而順亦其從律之占若乃察其所

感蓋有符於玄漠豈惟契於閑澹籟之所之智之所知誠
萬殊之舛錯終一貫而逶迤風從虎兮飄忽簫象鳳兮參
差何體異之如彼而音同之若斯豈不以宮商所合唱和
為稱類霜鍾之暗叩同灰管之潛應時然後起風匪躁求
激而乃揚簫為靜勝彼鈞天之音矜響洞庭之樂 虛無
豈比風簫之感召亦由律呂之相須異搜奇於蔡笛鄙濫
吹於齊竿徵頰成南郭之言浩然難究擬宋玉王褒之賦
庶或同途

第二

同前韻

夏方慶

風之過兮一氣之作簫之應也衆音以殊雖高下以異響
終合散而同途體宮商而自得韻清濁以相須動必造適

用當其無宜然理順昭與道俱以疑由一人之化為而不
有萬物之心以虛為受帝於何力各自遂其生成天且不
言乃能恒於悠久觀夫指大塊之噫氣裁眾管而聲隨始
颺颺兮清越終杳杳以逶迤遠而聆之初疑白虎方嘯近
而察也旋驚丹鳳來儀知化本之有朕見天籟之在斯道
固無名物罔不感彼命宮而商應信陽舒而陰慘雲何事
而從龍水何情而習坎故達人作用而虛清其心大道不
疵乃滌其玄覽之風也扇其輕重之簫也應以洪纖彼若
疾而飄我則以號以噉彼若和而靜我則若沈若潛曷異
夫暴心感而麤以厲敬心感而直以廉爾其斷續清空蕭
寥末夜歷虛無而輕颺自遠拂松竹而幽韻相借微聞闕

下伴金奏之發天庭迥徹雲中疑笙簫之隨羽駕莊生託
之以齊物子綦由是而觀化化之至矣茲焉可知風乃不
私其用簫亦自得其宜玄元立言事無事我后垂拱為無
為君子曰風簫也罔疑不爭其善勝契不言而自應是將
觀彼以化成豈獨因之而比興

南風之薰賦

以悅人阜財生
物成遂為韻

張正元

昔者南風和醇明德惟新創五法而配夏感萬物以如春
不然者夔何以得為典樂舜何以尊為聖人者哉其風乃
周流遐裔蕩滌廢物廓宇宙以澄清屏腐餘之伊鬱故表
太平之至理卑寰宇之無拂也且順而隨時曰巽氣之相
感曰咸合之寧間于幽林曠野散之何啻乎萬壑千巖當

其南正司辰朱明應節我風在德何以驗乎枯葉我風在
仁何必候於空穴物既斯悅薰不在乎噐人奚以欽物莫
能同葉不在乎蘭人何以結此數句疑有顛倒知執德不回嘉祥
有開始斯人之解愠條儀鳳以員來有孚顛若至德休哉
足以成天下之務畜天下之財今國家以義爲利知風之
自實皇猷之穆穆因皇道之易易竹帛之功斯在絲桐之
音不墜夫如是未有靈瑞之不臻生成之不遂者也寧與
夫蓬振塵驚颼颼淒清或敗物者有墜或中人而喪精未
若我皇內協正德外和厚生在乎野而草自偃入乎林而
條不鳴是則良哉元首克洽九有仰南風兮何翕爾而純
和幸得詠時康與俗阜

第二韻同前

吳仲舒

歌南風之薰兮肇自前烈羨凱風以時兮流乎俊哲澹澹
蕩蕩生乎無間馥馥微微播於有截故功成作樂而上下
昭着治定制禮而君臣有別吾亦乘日月之至明致中和
之令節言而履之萬國稱慶動而法之千寮胥悅此所謂
規模帝舜慰洽吾人操五絃之琴而八風從律徵三代之
樂而六氣平均使天下霑然而有感窮海外颯爾而知春
至於傳之永久垂之不朽可以動萌芽可以榮林藪薰風
之有德也使國富以人安薰風之有惠也使時和而俗阜
若乃燠佳氣兮允塞掃祥煙兮乍開早綻青門之柳先驚
上苑之梅晦入陽春之曲潛吹玉管之灰此亦韶年之麗

景况有順時而豐財或披襟而乍對或臨水而輕拂承長
養則芳氣襲於一人闡煦嫗則膏露霑於萬物斯以發號
施令前規後監三農以之協洽兆人以之無疑咸如此則
典禮備鱗鳳至吾道不樂兮發身有時薰風自南兮萬物
咸遂物本無情因時而生百姓日用而不覺五音歲兆於
未萌儻高飈之借便順下風而長鳴

第三

同前韻

李夷亮

時之和兮道之至彼南風兮舒以肆發于地鼓萬物以生
成登于天叶三光而能粹豈不以律有度而感應樂無聲
而大備郁郁也從四氣之攸分熙熙然見群芳之已遂若
乃涉維夏背芳晨烝人已又率土惟淳雲物必書識煙霞

之改舊君臣有禮知動植之懷仁符玄化越洪鈞式觀風
於我后終解愠於吾人伊昔虞帝君臨憂勞是切將納隍
為已任垂大訓於前烈援琴寫操知庶政之惟和負宸居
尊俾含生之是悅然後澤及幽巖九區克咸無側聲韻或疑此下脫句
氣揚湮鬱四海無嘒且攸叙於彝倫故無遺於一物國家
敬授惟明稽古作程式宣其和以厚其生是以東作之勤
不遺於帝力南風之詠屢起於皇情疊疊多士茫茫萬有
猶偃草而咸若沐薰風之自久惟德斯碩惟財孔阜

第四

同前韻

李叔

至矣哉如天之君聲明化溥穆南端而作樂播薰風以養
人順聖時而和則氣無留慝解吾氓之愠故物無不親所

以應乎品類遍乎天地感一德而當陽處八方之正位使
夫微者必扇幽者必遂不以動而有光和而能至風之始
也日月貞明星辰齊平然後蕩蕩而起熙熙而生觸類而
煦然長育無朕而潛來備盈行而有孚倚五絃而調四氣
廣而不費匝九垓而周八紘非比夫抵華葉陵高城轉藂
蕙而渥彩合萬籟而成聲者也風之達也本於元首播於
群有使五福富昌萬物殷阜宜其叶無為之大化匪獨革
有苗之小醜亦有廣莫北動閭闔東來不如自其南而掩
噐一其薰而阜財則知端拱垂轍化人無拂則必合其君
資其物豈惟三國不監二叔不咸徒偃其禾而表其讒故
我君烈烈行道有載歌祖德而庶事用康諧舜樂而鳴琴
不徹被南風之溥暢慰遠黎之胥悅士有欲搏風於九霄
希假勢於一挈

文苑英華卷第十三

文苑英華卷第十四

賦十四

天象十四

喜雨賦一首

奉和聖製喜雨賦一首

賀雨賦一首

秋霖賦一首

雨不破塊賦一首

密雨如散絲賦一首

喜雨賦

唐玄宗

見張說集中

仰重華之齊政步文命之彛倫何天道之云遠亦明徵之
在人迄中夏而自春邁憊陽而為亢雲重結而復解雨纔
滴而還障山祠植珪而不答田峻倚耒而怗悵京兆來奏
音官撰曲將土龍而矯首請神巫而頓足彼有憑而可舉
予何抑而未許恐歲凶之及人寧天譴於我身一有爾字乃潔

齋壇墀五精是祠暴立炎赫三日為期上帝臨我衷誠不
欺重泉蒸潤觸石吐滋平雲黯而鋪幕密雨森其散絲無
雷無電不震不眩匪疾匪徐乍合乍踈泛草泊樹垂珠點
露過闕入樓含煙雜霧或噴薄而攢集或淋漓而灌注亂
積水之圓文拂微風之斜度寰海浹而康樂畎畝欣而相
顧絲管合兮夜將曉芙蓉開兮日未暮原夫雨之為德也
無小大之異情無高卑之不平無華朽之偏潤無臭薰之
隔榮喜夫雨之今應也起一作一言而不舍一作經累辰
一作而廣瀉納清陰之浮涼同顛氣之飄灑感作霖於殷
命諷其滂於周雅家尚知乎禮節國有望於豐霸小陽臺
之神人却大宛之走馬觀雲行而雨施吾何事乎天下

奉和聖製喜雨賦

張說

愚一作

臣啓先王之冊府校絕瑞於祥經樂雲雨之平施

齊品物之流形帝王爭一作

重而為寶麟鳳自輕而讓靈

况愆時之一作

渴望歛一作意達而神聽是月也朱明漸

半紫油未吐恐降災兮此下人一作

罄虔祈兮我仁主退

象龍之禮禱斥持鷺之貌舞屏翳慙其廢職祝融悔其遷

怒山決漭而出雲天霧靈而下雨速一言而感應尅三日

而周溥氣滂霽一作以黤黶聲颯灑以蕭條漼一作

如雲一作

作漢之屑落散一作

似珠泉之歎一作澆街塵漫其潢潦

臯壤萋其綠苗舒四溟之清潤卷六合之喧一作聳咸滌

骨於神液共歡心於聖朝借如五月有梅雨之名三春有

穀雨之氣越人以泥牛待沃胡土以賣一作土龍求費出

負嶠而石香入成都而酒味彼偏方與小節非大人之所

貴復有送地山一作山祇於鬱島迎海后於葛川疾雷碎其山

裂走電擘其海燃天子作愁霖之賦詞人綴苦雨之篇墻

屋壞於倒井黍稷沈於下田乃凶稔之不令曷休徵之有

焉請言瑞雨之可喜也協氣交泰嘉生是賴湛覃而不溺

衍溢而無害東漸出日之表西被無雷之外南窮火鼠之

譯北盡燭龍之會天文則雲漢昭回天一作王澤則江河滂

霈雖欲談天而窺管孰知堯德之為大凡一作皆集

本

第二

韓休

聖人調玉燭握金鏡乘正陽而馭六氣之辨考中星而授

四時之命所以平三階而齊七政惟十有六祀日躔于南

紀火德方盛炎曛自始主上問飛候之或失徵驕陽之所

起未明求衣當食昃晷恐六事之害政引萬方而罪已乃

設禱燎奠椒醕豈史巫之紛若惟誠德之是與稽玄穹以

誓期樂形影以增佇善言既發靈應無越天垂貫斗之雲神

召離星之月有滄淒淒南山朝濟林鳴陰鳥澗隱晴霓九

光之霞冠于雲日五色之氣映於巖谿始攢團而未下終

颯洒而俱齊合散縈直紛飛驟息肇自千畝周於八極及

乎公田我二字疑私長我黍稷我箱既萬我庾惟億人咸謂

之神功爾孰知夫帝力若乃拂珠箔含綺䟽微霧氣於金

掌糝香煙於玉除下碧雲而陰合滴銅池而響餘君王乃
倚雲閣憑兩殿臨清署奏繁薦欣大德之在生知上靈之
有睠于斯時也一人有慶萬國歡心群臣獻華封之壽天
子御薰絃之琴昭宸文於合璧式王度其如金乾道兮下
濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于胥樂兮萬千歲

第三

徐安貞

惟大君之執象襲先帝之重玄體至精而御物用明德而
動天自乘春兮當暑洎三時而不雨何陰陽而併隔瞻雲
漢以延佇而雍州之積高乃神明之舊府君告有司無作
淫祠圖應龍兮何召望愚婦兮何期禦憊伏之六沴唯蕩
蕩之上帝信天道之悠哉固人事之所制爾其園壇方壇

環以禁林拂瑤席兮列神座藉白茅兮推聖心却華蓋而
特立當赫曦之正臨幽應如響明徵在今油然而作雲鬱山
川之氣淒兮爲雨變天地之陰乘空離合煙霏霧雜散影
微微清神不稀無雷電之相迫但蕭條而自飛迴颯灑於
天聽襲清凉於御衣如泰嶽之朝下似陽臺之暮歸林禦
增飾城池共色八水青田千門紫極洗原隰於龍鱗拂薨
標於鳳翼伊萬物之同潤况油油之黍稷匝寰海而爲期
指咸霖而一息吾君乃升玉堂闢金殿旣滌炎暑是開清
宴聽金石之克諧知神人之合抃濟濟三事稽首而言効
靈夔之鼓舞睽振鷺而飛翻欣復夏王之膳無邀漢后之
恩微臣束紳國史秉筆階祀仰宸儀之法度聞天韻之宮

徵大舜之慶雲已發武帝之秋風莫比欽豐歲之餘裕曠
先天之至理陋星斗之占冠靈臺之紀猶誠奢靡之事信
明明天子

第四

賈登

聖人在位體天法地示人以五行應天以五事修其貌也
時雨若正其言也時暘至彼氣象之或乖將反身而可致
皇哉我君玄德敷聞御極而三才交正乘時而四序平分
十有六年以至今載旬有一雨不愆乎晦所謂玄化之功
行於太平之代粵在春餘而乘夏初或土官以位或火正
其居土勝於水午衝於子陽景且曜陰風莫起當天數之
適然非歲行之常紀惟帝念茲聞諸有司或獻舞雩之請

或陳齋社之期省而不錄云奪農時直以萬乘之貴躬親
三日之祠王言既出聖心惟一天昭厥誠神降之吉霽然
爲雨不俟終日明明聖后知微知彰迪彼炎暑化爲清涼
恐二氣之相迫於兆人而不減以身作戒因物考祥當是
時也收其威而雷不敢作隱其耀而電不能爍昭其令而
風不憤憤布其和而氣不交錯徒以玄默爲貞清明惟神
簡服用興德仁如此者上獨感其雲行下獨成其雨施六
合雖廣一朝畢被其始至也歷亂希微霧雜煙霏其少進
也湛覃凌厲泉飛颺逝驚碎滴於瑤池噴懸流於錦砌傳
聲竹樹之末濯色菱荷之際乘日用而此多仰年豐而可
計帝乃罷薰風之絃奏其雨之篇歸功於大造致美於皇

天詞因喜降義以精傳是禮也且高於商武斯文也復掩
於周宣非聖德之兼濟何以臻於此焉巍乎聖主謙以自
輔慮其率土猶稱疾苦申命文武更求多祐又吹之以軒
后大風又沐之以殷宗霖雨潤再洽兮恩重溥自朝廷兮
至草莽鑠皇篇兮熙帝譜于胥德兮振萬古

第五

李宙

既五月兮生一陰猶不雨兮思作霖聖自咎兮天同德誠
下答兮神孔歆臣聞澤不潤下意將乾封豈大明在御而
荒歲或逢禮有早暎之舞詩有昭回之詠陛下退史巫之
紛若追后土之虔敬以乾坤而合德何造化之不測當赫
曦兮是時與霧霏兮爲期粵三日而將澍未崇朝而已布

霏微露立之壇霖霖風旋之步緬察獄以臨幸嘗禱林而
戒懼曷若不言而順於陰隲曰肅而變其陽數非破塊與
鳴條惟滌場及灑路靈臺是升斯考休微渾儀已緯更酌
元亨爾乃紫微涼夏彤庭景深初泛灑於太液復蕭條於
上林傾齒蓄而花舞散青葱而葉吟宜刻漏於銀箭雜秋
聲於玉琴龍虎飛騰兮多氣色鶴鶴鳴叫兮有清音况田
峻之至喜奉聖人以爲心惟大君之德也如雨施於上玄
如澤漏於重泉浸四溟而無遠洞萬物而無偏喜群生之
遂也山不翦其毛髮河不污其宮闕思就緝而生虹願從
風而移月絕奔雷以無景靜行雲以不發願依稀兮其奚
多雖三五而可越

賀雨賦

沈瑱

臣聞堯以欽明文思察洪水而其咨湯以布昭聖武綿鑠石而不雨彼穹蒼之災沴豈睿君與聖主我明德之馨香終時康而俗阜大唐以率俾蠻夏莫非王土主上以光宅君臨粵若稽古以淑德崇化爲乾作輔其廣運也包二儀以覆載其亭育也想群生之父母聖謨洋洋嘉言孔彰惟精惟一無怠無荒百姓有過引之歸已一物失所納之於隍夫人之所重者食也政之所先者農也近歲以冬雪不盈春雲少澤綠疇合瘁采夏將革無西畢之霽霽有南威之赫奕我藝闕秀甫田虛闕湘鷺垂翼而不飛應龍矯首而何益爾乃邦人大恐皇念勤眷思轉災以爲祥宜樹

莢而除譴移正寢徹豐膳釋幽寃索遺彥達聰明日廣視聽於四方恤獄緩刑開網羅於三面誠絕崇慝懲離黨援袞路清太階平君臣咸一邦家輯寧天方悔咎淪孽垂休降靈雲布族而靄霽電驚空而煌熒殷雷震而闐闐飛雨零而冥冥夫其森沈散漫颯灑凌亂瀝液汪洋周流津漢疑濯上林之霍靡漲昆明之瀾汗驟繁響於闕庭浮清風於樓觀玄澤優而霽止晴光炳兮澄渙奔餘潦於迴塘掛晴虹於霄漢阡陌條暢而增綺黍稷芬榮而若換野老熙熙農人相持嘉廩儲之望歲喜甘露之流滋鼓腹擊壤賡歌稱詩詩曰有渰淒淒興雨祁祁雨我公田遂及我私皇上睟容有穆神心載怡群卿大夫濟濟纓綬拜手稽首足

之蹈之賀農祥於介福答聖造於休期有諫議大夫沈瑱
因進而稱曰臣聞昔者飛雉升鼎用墜殷宗之德熒惑守
心旋移宋景之慝禾苗盡起孺子感動於周公桑穀並生
太戊獲相於伊陟夫君人者修己以敬乾乾日昃奉堯舜
以爲心崇禮讓而爲則放黜回佞敷求讜直使人以時用
丘明之昏定異物不貴誠老氏之難得哀賑惻嫠勉敦稼
穡自然災伏至誠感於天地及當而行湛恩浹於寰瀛珍
絡繹瑞縱橫海氣蒙晏河光吐榮甘露凝而醴泉涌麒麟
遊而鳳凰鳴烟雲蕭索而紛郁日月光華而淑清我后慎
終如始用晦爲明爲而不有冲而不盈向之能事動植由庚

秋霖賦

盧照隣

覽萬物兮竊獨悲此秋霖風橫天而瑟瑟雲覆海而沉沉
居人對之憂不解行客見之思已深若乃千井埋烟百廬
涵潦青苔被壁綠萍生道於時巷無馬跡林無鳥聲野陰
霾而自晦山幽曖而不明長塗未半茫茫漫漫莫不埋輪
攬鞍銜悽茹歎借如尼父去魯圍陳畏匡將肌不爨欲濟
無梁問長沮與桀溺逢漢陰與楚狂長擲風而雨沐三字一作
以沐永悽悽一作以遑遑及夫屈平旣放登高一望湛湛
江水悠悠千里泣故國之長秋見玄雲之四起嗟夫子卿
北海伏波南川金河別鴈銅柱辭鸞關山天骨霜露凋年
眺窮陰兮斷地看積水兮連天別有東國儒生西都才客
屋漏鉛繫家虛甌石茅棟淋淋蓬門寂寂蕪碧草於園徑

聚綠塵於庖篋玉爲粒兮桂爲薪堂有琴兮室無人抗高
情以出俗馳精義以入神論甚一作能鳴之鴈書成已泣

之麟覩皇天之淫溢孰不隅坐而含嘖已矣哉若夫繡轂
銀鞍金盃玉盤坐卧珠璧左右羅紈流酒爲海積肉爲巒

視襄陵而一作與昏墊曾不輟乎此懽豈知乎堯舜一作禹之

矍瘠而孔墨之艱難一作几一作皆初學記節文

雨不破塊賦以微雨流潤用表豐年爲韻王起

國有休徵天作零雨不爲霖以破塊自呈祥而潤土旣霑
旣足克成五稼之豐不疾不徐詎作三農之苦惟雨也映
於遙天惟塊也列于大田彼以泛洒爲利此以生植爲先
玄雲不開色霏微而方密黑壤相映形磊落以皆全詎爲

暴於終日自成功於有年觀其散漫初來空濛如振不遺
一撮之小不爽一旬之信滋螻蟻之穴何患沾濡帶蚯蚓
之形亦懷膏潤其色如晦其飄甚微纒連異質優渥同歸
如原野之霧合似隴畝之塵飛色潤方圓形沾大小東作
之耕斯著西成之功必表青黎不散佇秀麥之芄芄白壤
常存宜散絲之皎皎是知妖魃元作魃見也則枯旱爲憂商
羊舞也則泥塗見修孰若霖霖微漬霧霏不流所以見太
平之美所以彰至聖之休故宜美土疆資播種宜老圃之
志作魯孫之頌祁祁美瑞九土之澤克施萋萋有形三日
之霖勿用是知雨無破塊年必屢豐積而不載感之則通
何沃土之不浹何瘠壤之不同夫如是則受塊之人共欣

其天賜擊壤之老將明其帝功

密雨如散絲賦

以微密相續集
布如絲為韻

李鐸

散萬物者莫潤乎雨鈞百貨者莫細乎絲雨將應時既盈
空而沃若絲將比密爰委一作賦質以棼之原夫清畢啓陰
夕陽向暮散輕霞以成綺蠹玄雲而似布於是霖霖郊野
霏微草樹蔽重霄之靄靄猶委緒風暎遠岫之濛濛乍迷
縠霧髣髴將久輕盈匪踈濛濛浣紗之際浸淫濯錦之餘
織婦停梭似曳乃輕之緒舟人罷釣疑牽或躍之魚由是
揚素彩降碧虛忘機別天庭之睨彼拂鬢驚韶髮之皤如
徒觀其散影有經分行無匹始斜足以色麗俄交友疑而
勢密輕沾素服懷墨子之悲時遙隔布泉誤詩人之怨日
皎皎容潔綿綿體微絕而復尋等蛛網而共掛垂之如墜
連雪絮以輕飛仰之盈目紛如可矚彼時澤之長懸若天
經之恒續秦臺蟻行豈惟珠曲乃穿湘浦鸞飛不獨鳥方
驚觸有以麗炎炎之苦有以慰蚩蚩之俗且晴晦之異圖
謀之祥則有雲如繒以遙列星曳練而可望布霑霑而莫
能與比齊綿密而曷足其相彼龍見而方雩與决雲而齊
給或流電而未止或破塊而併集曾未若汗漫於率土之
濱表王言之澤及

上復垂容於筆杪烟澹彩而的的月籠華而晶晶豈只華
山之際童子受於囊中金莖之端仙掌承於雲表况乎胥
臺發色軒丘降祥紅蘭受而彌潔綠葵含而轉芳初益巨
海終晞太陽既隨時以隱見還任物以行藏爾其無林不
沾無草不羃薤上流彩林中湛液思蟬飲而曉潤旅鶴驚
其宵滴詞人賦矣已凝冷以淒清君子履之又傷心而怵
惕感斯露而揣稱媿才殫而莫析者也

露賦

張彥勝

夫露者陰陽之精氣也天地之靈液秋冬濁而春夏清晞
於朝而生於夕隨時應變不凝不積遇物受彩因象而光
滴滴瀝瀝熒熒煌煌爾其爲大也澄九天而靜六合爾其

爲廣也清四極而洒八荒故能消歇氛埃生成草木羃瀝
千品霑濡萬族其澤厚矣其潤深矣願聞其始試言厥初
兆自元氣生於太虛巨人飲之而不死上古吮之而穴居
天無雲兮珠的爍野有草兮玉扶踈寫蟲鳥兮爲篆懷蛟
龍兮著書河洛建都兮氣均風雨其泉築館兮名亞儲胥
或泛灑池臺或葳蕤竹柏鷓鷯鳴兮色紫鴻鴈來兮光白
露之爲德也天乙所以爲王侯露之爲文也詩人所以歌
邵伯旣因其而作頌稱未晞而留客是時鷲鳥初擊鳴蟬
向脫悲九節之相催恨三危之路遠或乃幽閨織婦初下
鳴機徘徊空院悵望秋暉洞房月入羅帳螢飛看鴻鴈之
將度怨良人兮不歸洒交頤之玉筋苦寒露之沾衣至如

關疑作山氣寒瀚海風急胡侵壠塞兵屯馬邑征人此時

思歸下泣不覺漣如沾我衣濕別有洛陽才子人間秀士

遠自巖曲來遊學市有恨驚心無人知己聞墜葉而嘆息

對浮雲而愁起恹恹兮况若有亡此句疑有闕文覩簾葭之蒼蒼

惜白露而為霜宋大夫聞而嘆曰歲乎不我與一寒一暑

昔時春晚拂楊柳於南津今日秋深落芙蓉於北渚古人

未達平生羈旅君何為而絕絃敢知音而相許重曰白日

黯黯兮秋風多綠川蕭蕭兮空水波聞郢中之有曲試調

露而為歌歌曰天降氣兮地凝精皇德茂兮芝蓋平金盤漬

兮玉盃清葉有露兮落有聲遼東之鶴中夜驚日南之雞

變晨鳴華山柏兮多珠露松子服之得長生人間一作河間

五色露賦

以率土康樂之應為韻

白行簡

惟上天之陰隲至誠感通靈液肇吉能分五色之異以候

一時之出祥風爍乎茂草瑞景晞乎朝日玄黃雜錯綴玉

樹以相鮮丹紺交輝映金盤而乍失既能偶聖以呈貺寧

有普天之不率飛液花塢流光蕙圃青熒玉綴燦爛珠吐

露藥訝仙童捧來潤石疑女媧欲補花禽拂著宛如陳寶

之雞平野染成煥若徐方之土當其金烏戢耀玉兔騰光

夜寂空知警鶴寒輕猶未為霜徒想狀天酒類神漿豈辨

彰施而披棘尤分雜錯以沾裳滿林嶺而霞駁遍莓苔而

錦章自然鬱為天祚慶我皇唐何必徵勒畢之言以為國

泰驗吉雲之說乃辨時康嘉其風中煜燭空際浮爍綴瑤

草以紛敷泫庭柯而照灼彼漭漭刺其感歎此湛湛歡其
宴樂徒用興其詠謠曾何覩其交錯未若含瑞表德耀彩
逢時乍綺分於彼或星合於茲爲陰陽之淳粹作花木之
歲黈喜氣度關徒虛語耳雲光出水曷足方之是知天降
休祥聖爲明證淡 汪濊之仁澤得文質之善稱天何言
哉國有感而善應

第二

同前韻

賈鍊

露彩呈祥厥狀非一表四方之具慶故五色而俱出間朱
青以騰文雜玄黃而成質則冰壺澤者疇敢不祗被湛恩
者罔有不率大化式孚瑞物斯覩究其源兮則一分其色
兮惟五曉空之際若麗非煙之祥潤塊之時如啓建侯之

土神化無方至精宣光且見凝夫渥彩孰云晞以朝陽雖
有本於三危三危不得不比諒無當於五色五色不得不
彰豈直超絳雪掩玄霜空挹滾滾之靈氣酌滑滑之神漿
始也結以成形自東方而轉色今也出於協慶猶上天而
降康則知時在中和何物不樂超飛走而爲瑞與風雨而
成若不資揭以金莖寧假承於瓊爵鍊石初染狀媧皇之
補天鴛瓦纔霑類彩鳳之巢閣在漢武時方朔陳詞涉吉
雲之異境得五露之靈滋曷若我后統寰海之有截應天
地之無私包衆瑞之備矣選列辟而觀之自然陰陽降祉
天人合應吸沆瀣延楚客之情詠厭浥動詩人之興若以
彼而方此曾不得侔色而揣稱

第三韻 同前

王起

露表嘉瑞國昭元吉發五色以斯呈掩百祥而非匹輝光
駭目知泛灑之惟新變化殊姿覺淒清之有失若非澤無
不被化無不率則何以感之於寥天榮之於聖日爾其寂
歷地表希微天宇無聲而零有色斯覩始曖空而雜糅俄
泫草而周普霑於衣也皆成黼黻之衣潤於土焉更謂苴
茅之土且其白能受彩朱則孔陽青映苔而轉麗玄點漆
而有光既炫燿於衆彩終錯雜於中黃儻在琉璃味無忝
於甘醴如浮葭莢色詎變於凝霜何滑兮之膏潤有煥乎
之文章固可以扶壽而愈疾俗泰而時康徒觀夫泥泥未
晞滾滾既落珠彩點綴日華照灼無煩勒畢之求方成曼

情之樂散東陵之上乍混其瓜洒西山之中更迷其藥其
凝厭浥其布歲蕤鶴將警而未測蟬欲飲而猶疑何緝霧
而喻矣何卿雲而比之則知墜露成文休祥有證實我后
之冥感掩前王之嘉應

第四韻 同前

袁允

上帝宥密露滋既吉青紫相宣玄黃間出湛鮮輝以交透
涵潤彩以爭溢搖泫泫於微風散離離於初日滴而成暈
宜驚鶴之偏聞感以無情勝舞獸之能率被萬物之咸覩
表天心之以溥識瑞氣之非二辨方來之自五洗於石如
披媧后之文遍于地似割封侯之土合德於唐成金之黃
鳥晨散而翻墜煙晴籠而轉光既桂成於重葉亦珠綴於

垂芒契之斯來我則調玉燭而後致求之靡得彼則耀金
莖而莫量是以其邦用昌其人用康誠可以爲飲不可以
爲霜其離絢兮其濃沃若遐矚文象旁通綺錯狀郊祀之
琮瑩燦以芬敷擬霄漢之雲霓煥乎蕭索固自天而同酒
諒不醉而可樂其甘如飴其凝如脂苟叶于道不常厥期
在春而衆葩皆麗或秋而群蕪更滋彼露漑矣我王則之
接荷光兮渥冀莢連碧砌兮滿堦墀旁霑兮對龍衮之彪
炳芬映兮逼鸞鳳之歲蕤始繁於天臨之際終晞於日軒
之時足使魏殿懷慙漢宮非勝多聞前後之仙術豈逮吾
君之響應願濡翰於以文之徒庶發揮於毫筆之興

清露點荷

賦以題
爲韻

池有秀冠衆卉兮他荷最英天之氣結淳和兮惟露斯清
圓規覆水兮翻然並傾素質積葉兮炯爾珠明露非荷無
以呈潔已之狀荷非露無以異先凋之榮皓影搖光脩莖
羃疑布氣散蘭郁光分電聚隣腐草謂螢火將飛俯澄波
若蠟珠已露宜漑浥於夜景惜芬芳於歲暮縹綵將闌瓊
光未斂團素律以泥泥擢餘芳之苒苒映翠帶狀蓮的之
剖開對青霄仰星文之亂點色慙兮菱藻氣肅兮金波雖
有秋月我則承恩於彼露豈無朝日我則庇身於此荷尚
不願洒園葵而澤豐草豈學老林葉而滋枯柯客有感秋
而嘆曰滴瀝縈紆布濩芬敷浮地烟兮歲蕤吐絳點天酒
兮璀璨垂珠已矣夫露欲變荷欲蕪君不見嚴霜降萬物

皆盡兮復有此芙蓉

浮地

一作浮池

湛露晞朝陽賦

以諸侯來朝錫宴具醉為韻

張勝之

陽暉早曙露泫清宵宵既寂而露彩結曙將動而陽氣消是以在蘭者照之則煥乎葉在棘者燭之則晞乎條故乃喻天子布澤于宴猶諸侯命朔於朝觀夫潤草漑漑晞陽晞晞氣色濃兮猶茂枝幹燥兮如滌初將比玉以戒其琳璃稍欲如珠復消夫玳璠故可比臣竭忠以祗敬君降恩而蕃錫及夫大明有赫五色初收陵晨光動平野氣浮遂使將飲之蟬驚陽鳥而復退罷警之鶴懼白駒而不留出扶桑兮始上彼豐草兮徒周何異夫錫宴則臨乎我後來朝則嘉彼爾侯原夫曠朗之光未舒沾濡之色猶遍忽其

陽氣匝晴風扇則滴而有響者其響罷聽布而成文者其文難見夫如有類藩臣感化而來覲中朝恭而德而成宴彼以朝為數此以夜為初夜則因我而陰勝朝則因我而陽舒其凝也無不備矣其晞也曷可藏諸况有麗天之暉潤月之意崇其讌禮著乎前志朝日出海若一人之當陽夕露低柯若群臣之既醉天晴夜朗林霽烟開稽其順陽之心既且周而復始懿乎漸晞之理又觀往而知來所以為成歲之本履霜之具華葉既濡清光若煦吾知湛露晞朝陽也為君臣宴饗之喻

秋露如珠賦

以涼風變節凝露可觀為韻

師貞

風入秋而方勁露如珠而正團映蟾輝而迴列疑蚌剖而

俱攢綴別葉之中特翻的的轉衰荷之上微振珊瑚虛靜
內瑩圓明外寒且驗目前之美何殊掌上而觀懿夫寓物
成規効微應節合綠葵而結綠方麗耀黃菊而中黃轉澈
落簾葭之浦誠媚川而可移汝庭宇之間雜照蕪而何別
所以未逢朝溘還著夜光當助海而爲深功雖至薄蒙沉
泉之是棄德且非涼比蟬飲之爲狀與蛇銜而允臧發澤
之道素昭結霜之儀漸露咸欣遐被之德寧起暗投之怒
遙瑩空際思縹緲之金莖散照林中謂璀璨之瓊樹宛轉
無窮精明有融乍見紅蘭之內如尋赤水之中稍迷逕蔓
偏入園藜每祕彩於晝景何流形於夜風時也草始化螢
星逾流火叶物候而增美信晶熒而必果想遊女於水上

訝蛟人之渙墮降自天而任彼無私照於乘而孰云不可
湛湛方積纍纍正凝彌增皓鶴之警不憚蠅龍之興遠睇
平蕪俛首而鮮苗益潤俯觀朝藿傾心而靈液是承嗟乎
彼以少而爲貴此以多而豈賤遇沾衣而未化如被褐而
初見其克好以員來孰若順陰而適變

