

後山居士詩話

宋

陳去非著

何士鎮校閱

淺草文庫

王師圍金陵唐使徐鉉來鉉伐其能欲以口舌解圍
 謂太祖不文盛稱其主博學多藝有聖人之能使誦
 其詩曰秋月之篇天下傳誦之其句云云太祖大笑
 曰寒士語爾古不道也鉉內不服謂大言無實可窮
 也以請殿上驚懼相目太祖曰微時自秦中歸道華
 下醉臥田間覺而月出有句曰未離海底千山黑纔
 到天中萬國明鉉大驚殿上稱壽

孟嘉落帽前世以爲勝絕杜子美九日詩云休將短
髮還吹帽笑倩傍人爲正冠其文雅曠達不減昔人
謂詩非力學可致正須胸中度世耳
望夫石在處有之古今詩人共用一律唯夢得云望
來已是幾千歲只似當年初望時語雖拙而意工黃
叔度魯直之弟也以顧況爲第一云山頭日日風和
雨行人歸來石應語語意皆工江南有望夫石每過
其下不風卽雨疑况得句處也

歐陽永叔不好杜詩蘇子瞻不好司馬史記余每與

黃魯直惟歎以爲異事

費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之號花葉
夫人劾王建作宮詞百首國亡入備後宮太祖聞之
召使陳詩誦其國亡詩云君王城上豎降旗妾在深
宮那得知十四萬人齊解甲更無一箇是男兒太祖
悅蓋蜀兵十四萬而王師數萬爾

韓退之南食詩云蠶實如惠文山海經云蠶如惠文
惠文秦冠也蠟相粘如山蠟牡蠣也

白樂天云笙歌歸院落燈火下樓臺又云歸來未放

笙歌散畫戟門前蠟燭紅。非富貴語。看人富貴者也。
楊蟠金山詩云。天末樓臺橫北固。夜深燈火見揚州。
王平甫云。莊宅牙人語也。解量四至。吳僧錢塘白塔
院詩曰。到山吳地盡。隔岸越山多。余謂分界。堠子語
也。

黃魯直云。杜之詩法。出審言句法。出庾信。但過之耳。
杜之詩法。韓之文法也。詩文各有體。韓以文爲詩。杜
以詩爲文。故不工耳。

黃魯直謂。出樂天笙歌歸院落。燈火下樓臺。不如杜
子美云。落花遊絲白日靜。鳴鳩乳燕青春深也。孟浩
然云。氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。不如九僧云。雲間下
蔡邑。林際春申君也。蘇子瞻曰。子美之詩。退之之文。
魯公之書。皆集大成者也。學詩當以子美爲師。有規
矩。故可學。退之于詩。本無解處。以才高而好爾。淵明
不爲詩。寫其胸中之妙。爾學杜不成。不失爲工。無韓
之才。與陶之妙。而學其詩。終爲樂天爾。

退之詩云。長安衆富兒。盤饌羅羶葷。不解文字飲。惟
能醉紅裙。而老有二妓。號絳桃柳枝。故張文昌云。爲

後山詩言
出二侍女合彈琵琶等也。又爲季子志叙當世名貴服金石藥欲生而死者數輩著之石藏之地下豈爲一世戒邪而竟以藥死故自傳云退之服硫黃一病竟不痊也。荆公詩云力去陳言誇末俗可憐無補費精神而公文體數變暮年詩益苦故知言不可不慎也。

子美懷薛據云獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁。省署開文苑滄浪憶釣翁據之詩也。

王摩詰云九天宮殿開闔闔萬國衣冠拜冕旒。子美取作五字云闔闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工。楊大年傀儡詩云鮑老當筵笑郭郎笑他舞袖太郎當若教鮑老當筵舞轉更郎當舞袖長語俚而意切相傳以爲笑。

吳越後王來朝太祖爲置宴出內妓彈琵琶王獻詞曰金鳳欲飛遭掣搦情脉脉看卽玉樓雲雨隔太祖起拊其背曰誓不殺錢王。

武人出慶宮色最後庭裕陵得之會教坊獻新聲爲作詩號瑶臺第一層。

宋玉爲高唐賦載巫山神過楚襄王蓋有所諷也而
文士多効之者又爲傳記以實之而天地百神舉無
免者余謂欲界諸天當有配偶其無偶者則無欲者
也唐人記后土事以譏武后爾

黃詩韓文有意故有工老杜則無工矣然學者先黃
韓不由黃韓而爲老杜則失之拙易矣

永叔謂爲文有三多看多做多商量多也

余以古文爲三等周爲上七國次之漢爲下周之文
雅七國之文壯偉其失騁漢之文華贍其失緩東漢
而下無取焉

陳繹批荅曾魯公表云爰露乞骸之請黃裳爲曾侍
讀制曰備員勸講乞骸備員乃表語非詔語也曾魯
公謂人曰使布何所道

詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃
魯直以奇而子美之詩奇常工易新陳莫不好也

熙寧初有人自常調上書迎合宰相意遂丞御史蘇
長公戲之曰有甚意頭求富貴沒些巴鼻便姦邪有
甚意頭沒些巴鼻皆俗語也

某公用事排斥端士矯飾僞行范蜀公詠僧房假山
日條忽平爲險分明假奪真蓋刺之也

魯直謂荆公之詩暮年方妙然格高而體下如云似
聞青秧底復作龜兆坵乃前人所未道又云扶輿度
陽燄窈窕一川花雖前人亦未易道也然學三謝失
於巧爾

蘇詩始學劉禹錫故多怨刺學不可不慎也晚學太
白至其得意則似之矣然失於粗以其得之易也

王荆公暮年喜爲集句唐人號爲四體黃魯直謂王

甚一笑爾司馬溫公爲定武從事同幕私幸營妓而
公諱之嘗會僧廬公往迫之使妓踰牆而去度不可
隱乃具道公戲之曰年去年來來去忙慙偷閑臥老
僧床驚回一覺游僊夢又逐流鶯過短牆又杭之舉
子中老榜第其子以緋讓之客賀之曰應是窮通自
有時人生七十古來稀如今始覺爲儒資不着荷衣
便着緋壽之鑿者老娶少婦或嘲之曰俚他門戶傍
他牆年去年來來去忙採得百花成蜜後爲他人作
嫁衣裳真可笑也

熙寧初外學置官師職間地親多在幕席徐有學官喜許語同府苦之詠蠅以刺之曰衣服有時遭點染杯盤無日不追隨

唐人不學杜詩惟唐彥謙與今黃亞夫庶謝師厚景初學之魯直黃之子謝之脩也其於二父猶子美之於審言也然過於出奇不如杜之遇物而奇也三江五湖平漫千里因風石而奇爾

謝師厚廢居於鄧王左丞存其妹婿也奉使荆湖枉道過之夜至其家師厚有詩云倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前

世稱杜牧南山與秋色氣勢兩相高爲警絕而子美才用一句語益工曰千崖秋氣高也

魯直有癡弟畜漆琴而不御蟲蝨入焉魯直嘲之曰龍池生壁蝨而未有對魯直之兄大臨旦見牀下以溺噐畜生魚問知其弟也大呼曰我有對矣乃虎子養溪魚也

歐陽公謫永陽聞其倅杜彬善琵琶酒間請之杜正色盛氣而謝不能公亦不復強也後杜置酒數行遽

起還內微聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出
手不絕彈盡幕而罷公喜甚過所望也故公詩云坐
中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳
皮絃世未有也

尚書郎張先善著詞有云雲破月來花弄影簾幕卷
花影墮輕絮無影世稱誦之張三影王介甫謂雲破
月來花弄影不如李冠蒙朧澹月雲來去也冠齊人
爲六州歌頭道劉項事慷慨雄偉劉潛大俠也喜誦
之

往時青幕之子婦妓也善爲詩詞同府以詞挑之妓
荅曰清詞麗句永叔子瞻曾獨步似恁文章寫得出
來當甚強

黃詞云斷送一生唯有破除萬事無過蓋韓詩有云
斷送一生唯有酒破除萬事無過酒纔去一字遂爲
切對而語益峻又云杯行到手更畱殘不道月明人
散謂思相離之憂則不得不盡而俗士改爲畱連遂
使兩句相失正如論詩云一方明月可中庭可不如
滿也

子瞻謂孟浩然之詩韻高而才短如造內法酒手而無材料爾

魯直乞猫詩云秋來鼠輩欺猫死窺甕翻盤攪夜眠
聞道狸奴將數子買魚穿柳聘衙蟬雖滑而可喜千
載而下讀者如新

龍圖孫學士覺喜論文謂退之淮西碑敘如書銘如
詩

子瞻謂杜詩韓文顏書左史皆集大成者也

少游謂元和聖德詩于韓文爲下與淮西碑如出兩
手蓋其少作也

王夫人晁載之之母也謂庶子功名富貴有如韓魏
公而未有文士也

退之作記記其事爾今之記乃論也少游謂醉翁亭
記亦用賦體

莊荀皆文士而有學者其說劍成相賦篇與屈騷何
異楊子雲之文好奇而卒不能奇也故思苦而詞艱
善爲文者因事以出奇江河之行順下而已至其觸
山赴谷風搏物激然後盡天下之變子雲唯好奇故

後山詩話
不能奇也

歐陽公謂退之爲樊宗師志便似樊文其始出于司馬子長爲長卿傳如其文唯其過之故兼之也

退之以文爲詩子瞻以詩爲詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色今代詞手唯秦七黃九爾唐諸人不追也

韓退之上尊號表曰析木天街。星宿清潤。北嶽盤閭。神鬼受職。曾子賀赦表曰鈞陳太微。星緯咸若。崑崙激漭。濤波不驚。世莫能輕重之也。後當有知之者

國初士大夫例能四六然用散語與故事爾楊文公乃筆豪膽體亦多變而不脫唐末與五代之氣又喜用古語以切對爲工乃進士賦體爾歐陽少師始以文體爲對屬又善叙事不用故事陳言而文益高次退之云王特進莫年表奏亦工但傷巧爾

元祐初起范蜀公於家固辭其表云六十三而致仕固不待年七十九而造朝豈云知禮是時文潞公年八十餘一召而來人各有所志也

昔之黠者滑稽以玩世曰彭祖八百歲而死其婦哭

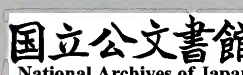
之慟其鄰里共解之曰人生八十不可得而翁八百矣尚何尤婦謝曰汝輩自不論爾八百死矣九百猶在也世以癡為九百謂其精神不足也又曰令新視事而不習吏道召胥魁具道笞十至五十及折杖數令遽止之曰我解矣笞六十為杖十四耶魁笑曰五十尚可六十猶癡邪長公取為偶對曰九百不死六十猶癡

唐語曰二十四考中書令謂汾陽王也而無其對或以問平甫平甫應聲曰萬八千戶冠軍侯不唯對偶

精切其貴亦相當也

范文正公為岳陽樓記用對語說時景世以為奇尹師魯讀之曰傳奇體爾傳奇唐裴鉞所著小說也

柳三變游東都南北二巷作新樂府醜態從俗天下詠之遂傳禁中仁宗頗好其詞每對必使侍從歌之再三三變聞之作宮詞號醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是不復歌其詞矣會改京官乃以無行黜之後改名永仕至屯田員外郎寧拙母巧寧朴母華寧粗母弱寧僻母俗詩文皆然



魏文帝曰文以意為主以氣爲輔以詞爲衛子桓不足以及此其能有所傳乎

魯直與方蒙書頃洪甥送令嗣二詩風致灑落材思高秀展讀賞愛恨未識面也然近世少年多不肯治經術及精讀史乃縱以助詩故致遠則泥想達源自能追琢之必皆離此諸病漫及之爾與洪朋書云龜父所寄詩語益老健甚慰相期之意方君詩如鳳雛出殼雖未能翔于千仞竟是真鳳爾

老杜云長鑱長鑱白木柄我生託子以爲命黃獨無苗山雪盛短衣數挽不揜脛往時儒者不解黃獨義改爲王精學者承之以予改之蓋黃獨是也本草赭魁注黃獨肉白皮黃巴漢人蒸食之江東謂之土芋余求之江西謂之土卵煮食之類芋魁云

余讀周書月令云反舌有聲佞人在側迺解老杜百舌過時如發口君側有讒人之句

韋蘇州詩云憐君臥病思新橘試摘纔酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜余往以爲蓋用右軍帖中贈子黃甘三百者比見右軍一帖云奉橘三

百枚霜未降未可多得蘇州蓋取諸此
余評李白詩如張樂於洞庭之野無首無尾不主故
常非墨工槩人所可擬議吾友黃介讀李杜優劣論
曰論文正不當如此余以爲知言

與潘邠老書曰大受今安在其詩甚有理致語又工
也

又曰但詠五言覺翰墨之氣如虹猶足貫日爾

禮部員外郎裴說寄邊衣詩曰深閨乍冷開香篋玉
筯微微濕紅頰一陣霜風殺柳條濃煙半夜成黃葉

重重白練明如雪獨下閑階轉淒切祇知抱杵搗秋
砧不覺高樓已無月時聞塞鴈聲相喚紗窓只有燈
相伴幾展齊紈又懶裁離腸恐逐金刀斷細想儀形
執牙尺固刀剪破澄江色愁捻金針信手縫惆悵無
人試寬窄時時舉手勻殘淚紅牋漫有千行字書中
不盡心中事一半殷勤託邊使裴說詩句甚麗零陵
摠記載說詩一篇尤詼詭也

世語云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦曾子開秦
少游詩如詞韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳

作也

鮑照之詩華而不弱陶淵明之詩切於事情但不文耳

子厚謂屈氏楚詞如離騷乃效頌其次效雅最後效風
右丞蘇州皆學于陶王得其自在

眉山長公守徐嘗與客登頃氏戲馬臺賦詩云路失
玉鈎芳草合林亡白鶴野泉清廣陵亦有戲馬臺其
下有路號玉鈎斜唐高宗東封有鶴一焉乃詔諸州
爲老氏築宮名以白鶴公蓋誤用而後所取信故不

得不辯也

裕陵常謂杜子美詩云勲業頻看鏡行藏獨倚樓謂
甫之詩皆不追此

呂某公歸老于洛常游龍門還闔者執筆歷請官稱
公題以詩云思山乘輿看山回烏帽綸巾入帝臺門
吏不須詢姓字也曾三到鳳池來

曹南院爲秦帥喻氏方興舉國入寇公自出禦之戰
于三都谷大敗之喻氏遂衰其幕府獻詩云賢守新
成蓋代功臨危方始見英雄三都谷路全師入十萬

胡塵一戰空，殺氣尚疑橫。塞外捷音相繼，徧寰中。君王看降如綸命，旌節前驅馬首紅。

太祖夜幸後池，對新月置酒，問當直學士為誰。曰：盧多遜。召使賦詩請韻。曰：些子兒。其詩云：太液池邊看月時，冷風吹動萬時年。枝誰家玉匣開，新鏡露出清光些子兒。太祖大喜，盡以坐間飲食器賜之。

韓魏公為陝西安撫，開府長安。李待制師中過之，李有詩名，席間使為官妓賈愛卿賦詩。云：願得貔貅十萬兵，犬戎巢穴一時平。歸來不用封侯印，只問君王乞愛卿。

萬時之年衍

某守與客行林下，曰：栢花十字裂，顧客對其侔。晚食菱方得對，云菱角兩頭尖，皆俗諺全語也。

杭奴胡楚龍，靚皆有詩名。胡云：不見當時丁令威，年來處處是相思。若將此恨同芳草，却恐青青有盡時。

張子野老于杭，多為官妓作詞，而不及靚。靚獻詩云：天與羣芳十樣葩，獨分顏色不堪誇。牡丹芍藥人題徧，自分身如鼓子花。子野於是為作詞也。

王岐公詩喜用金玉珠璧以為富貴，而其兄謂之至。

閩士有好詩者不用陳語常談寫投梅聖俞荅書曰子詩誠工但未能以故爲新以俗爲雅爾

蘇公居穎春夜對月主夫人曰春月可喜秋月使人愁耳公謂前未及也遂作詞曰不似秋光只與離人照斷腸老杜云秋月解傷神語簡而益工也

余登多景樓南望丹徒有大白鳥飛近青林而得句云白鳥過林分外明謝眺亦云黃鳥度青枝語巧而弱老杜云白鳥去邊明語少而意廣余每還里而每

覺老復得句云坐下漸人多而杜云坐深鄉里敬而語益工乃知杜詩無不有也

周盤龍以武功爲散騎常侍齊武帝戲之曰貂蟬何如兜鍪對曰貂蟬生于兜鍪外太父穎公罷相建節出師太原其詩曰兜鍪却自貂蟬出敢用前言戲武夫李待制師中以相業自任嘗帥秦以事去其詩曰兜鍪不勝任猶可冠貂蟬

東坡居惠廣守月餽酒六壺吏嘗跌而亡之坡以詩謝曰不謂青州六從事翻成烏有一先生

後山詩話
王旂平甫之子嘗云今語例襲陳言但能轉移爾世
稱秦詞愁如海爲新奇不如李國主已云問君能有
幾多愁恰似一江春水向東流但以江爲海爾

後山居士詩話終

許彥周詩話

襄邑許顥著 徐仁中校閱

詩話者辨句法備古今紀盛德錄異事正訛誤也
若含譏諷著過惡誚紕繆皆所不取僕少孤苦而
嗜書家有魏晉文章及唐詩人集僅三百家又數
得奉教聞前輩長者之餘論今書籍散落舊學廢
忘其能記憶者因筆識之不忍棄也嗟乎僕豈足
言哉人之於詩嗜好去取未始同也強人使同已
則不可以已所見以俟後之人烏乎而不可哉建

炎戊申六月初吉日襄邑許顛序

詩壯語易苦語難深思自知不可以口舌辯

燕燕子飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望不及

泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力

不知人遠上溪橋東坡送由詩去登高回首坡隴隔

惟見烏帽出復沒皆遠紹其意

李太白作草創大還詩云髣髴明窓塵死灰同至寂

初不曉此語後得李氏鍊丹法至明窓塵丹妙藥

也

老杜北征詩曰微爾人盡非于今國猶活獨以活國

許陳元禮何也蓋禍亂既作惟賞罰當則再振否則

不支持矣元禮首議太真國忠輩近乎一言興邦宜

得此語儻無此舉雖有李郭不能展用

淮陰勝而不驕乃能師李左車最奇特事荆公詩云

將軍北面師降虜此事人間久寂寥李廣誅霸陵尉

薄於德矣東坡詩云今年定起故將軍未肯先誅霸

陵尉用事當如此向背

筮篥狀如張箕探手摘絃出聲盧玉川詩云捲却羅

袖彈箜篌此語亦未可譏誚司馬溫公嘗語程正叔云辯證古人誤處當兩存之勿加詆訾也

韓退之詩云銀燭未銷窓送曙金釵欲醉座添香殊不類其爲人乃知能賦梅花不獨宋廣平

退之見神仙亦不伏云我能屈曲自世間安能從汝巢神仙賦謝自然詩曰童騃無所識作誰氏子詩曰不從而誅未晚耳惟華山女詩頗假借不知何以得此

凡作詩若正爾填實謂之點鬼簿亦謂之堆垛死屍

能如狴狴毛筆詩云平生幾輞屐身後五車書又如云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙明密不可加矣當以此語反三隅也

詩人寫人物態度至不可移易元微之李娃行云髻鬟峨峨高一尺門前立地看春風此定是娼婦退之華山女詩云洗粧試面着冠帔白咽紅頰長眉青此定是女道士東坡作芙蓉城詩亦用長眉青三字云中有一人長眉青爛如微雲淡疎星便有神仙風度季父仲山先大夫同祖弟也讀書精苦作詩有源流

昔嘗上書晚以特奏名得一官政和間御製宮詞三百首嘗和進今錄一絕於此染指可以知鼎味也其詞曰輕寒滲滲透衾羅玉剪銅壺漏水多常是未明供御服夢回頻問夜如何時道君皇帝在睿思殿宣進甚急意謂得美官翌日臺章論列作詩害經旨遂報罷調南劍州順昌縣尉後卒于揚州云

先伯父治平四年舉進士第一少從丁寶臣以文字爲歐陽文忠公王岐公所稱重其試公生明賦曰依違牽制者旣已去矣則明白洞達者乃其自然此不

刊之語也嘗作詠史詩曰天下有誅賞故非君所私太宗泣君集意恐勞臣疑至公一以廢智術相維持哀哉功名士汲汲尚趨時推斯志也雖蹈滄海餓西山可也在熙寧間爲荆公薦竟不委曲得貴達然亦爲司馬溫公呂獻可呂微仲范堯夫諸公所知元豐七年自都官外郎奔祖父喪卒于黃州東坡解衣贖之

有李氏女者字少雲本土族嘗適人夫死無子棄家着道士服往來江淮間僕頃年見之金陵其詩有云

幾多柳絮風翻雪無數桃花水浸霞殊無脂澤氣又
喜煉丹砂僕亦得其方大抵類魏伯陽法而有銖兩
加精詳者也嘗語僕曰我命薄政恐不能成此藥耳
後二年再見之其瘦骨立蓋丹未成而少雲已病僕
問曰子丹成欲仙乎惟甚瘦則鶴背能勝也笑曰忍
相戲耶病中作梅花詩云素艷明寒雪清香任曉風
可憐渾似我零落此山中尋卒後檢方書見丹法及
此詩錄之

晦堂心禪師初退黃龍院作詩云不住唐朝寺閑爲

宋地僧生涯三事衲故^詩一枝藤乞食隨緣過逢山

任意登相逢莫相笑不是嶺南能此詩深靜平實道

非世間文士詩僧所能髣髴也

僧義了字廓然本土族鍾離氏事佛慈璣禪師爲侍

者僕頃年迨見佛慈老人廓然與僕在嵩山游甚久

頗能詩僕愛其兩句云百年休問幾時好萬事不勞

明日看不獨喜其語蓋取其學道體歇擺落自在如

此

東坡作妙善詩寫御容詩美則美矣然不若丹青引

云將軍下筆開生面又云褒公鄂公毛髮動英姿颯
爽來酣戰後說畫玉花驄馬而曰至尊含笑催賜金
圍人太僕皆惆悵此語微而顯春秋法也

李太白詩云玉窻青青下落花花已落又曰下增之
不贅語益奇

請紫姑神大抵能作詩然不甚過人舊傳一士人家
請之既降偶書院中子弟作雨詩因卒爾請賦頃刻
書滿紙其警句云簾捲滕王閣盆翻白帝城可喜也
近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面

師廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元
濟在掌股此詩當與黔安並驅也頃年僕在長沙相
從彌年其他詩亦甚佳如云含風廣殿聞棊響度日
長廊轉柳陰頗似文章巨公所作殊不類衲子又善
作小詞情思婉約似少游至如仲殊參寥雖名世皆
不能及

東坡贈李常詩戒其殺生末云君勿棄此篇嚴詩編
杜集謂嚴武也工部中有武昌和數首又梅花詩云
憑仗幽人收艾蒨國香和雨入薜苔艾蒨香名正松

上莠苔也。出本草及沈氏香譜。又紅梅詩云：玉人頰頰固多姿，頰怒色普庚切。見神女賦：婦人怒則面赤。杜詩：飯抄雲子白，雲之子雨也。言如雨點，爾荀子雲：篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也。今蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也。又杜詩云：萬里名王子，何年別月支。異花開絕域，幽蔓匝清池。漢使慙空到，神農竟不知。露翻兼雨打，開拆漸離披。不曉此詩指何物。張騫慙空到，又本草不收，定非蒲萄也。

齊梁間樂府詩云：愛惜加窮袴，防閑託守宮。今日牛羊上空隴，當時近前面發紅。

老杜作麗人行云：賜名大國號，與秦其卒曰：慎勿近前丞相嗔。號國秦國何預國忠事，而近前即嗔耶。東坡言老杜似司馬遷，蓋深知之。

司空圖唐末竟能全節自守，其詩有綠樹連村暗黃花，入麥稀誠可貴重。又云：四座賓朋兵亂後，一川風月笛聲中。句法雖可及，而意甚委曲。鮑明遠松柏篇：悲哀曲折，其末不以道自釋，僕竊恨之。

明遠行路難壯麗豪放若決江河詩中不可比擬大
似賈誼過秦論

老杜作曹將軍丹青引云一洗萬古凡馬空東坡觀
吳道子畫壁詩云筆所未到氣已吞吾不得見其畫
矣此兩句三公之詩各可以當之

李長吉詩云楊花撲帳春雲熱才力絕久遠甚如柳
塘春水慢花塢夕陽遲雖爲歐陽文忠所稱然不迫
長吉之語

古人文章不可輕易反覆熟讀加意思索庶幾其見
之東坡送安惇落第詩云故善不厭百回讀熟讀深
思子自知僕嘗以此語銘坐右而書諸紳也東坡在
海外方盛稱柳州詩後嘗有人得罪人浮見黎子
雲秀才說海外絕無書適渠家有柳文東坡日久玩
味嗟乎雖東坡觀書亦須着意研窮方見用心處耶
柳州詩東坡云在陶彭澤下韋蘇州上若晨詣紹
師院讀佛經詩卽此語是公論也
六朝詩人之詩不可不熟讀如芙蓉露下落楊柳月
中疎鍛鍊至此自唐以來無人能及也退之云齊梁

及陳隋衆作等蟬噪此語吾不敢議亦不敢從

陶彭澤詩顏謝潘陸皆不及者以其平昔所行之事賦之於詩無一點愧辭所以能爾

東坡海南詩荆公鍾山詩超然邁倫能追逐李杜陶

謝

荆公愛看水中影此亦性所好如秋水寫明河迢迢藕花底又桃花詩云晴溝漲春花週遭俯視紅影移魚瓶皆觀其影也其後云攀條弄芳畏晚晚已見黍雪盤中毛事見家語

李邯鄲公作詩格句自三字至九字十一字有五句

成篇者盡古今詩之格律足以資詳博不可不知也

伯父娶邯鄲孫女嘗聞邯鄲公與小宋飲酒舉一物

隸僻事以多者爲勝飲不勝者他大莫敢造席

梅聖俞詩句句精鍊如焚香露蓮泣聞磬清鷗邁之

類宜乎爲鷗陽文忠公所稱其他古體若朱絃疏越

一唱三歎讀者當以意求之寵嬖曹氏作一日曲爲

曹氏也

孟浩然玉摩詰詩自李杜而下當爲第一老杜詩云

不見古人王右丞又云吾憐孟浩然皆公論也

柳子玉祭文郊寒鳥瘦无輕白俗此語具眼客見詰
曰子盛稱白樂天孟東野詩又愛无微之詩而取此
語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八字東坡論道
之語也

歐陽文忠公重讀岨嶸集詩莫辯超然能破萬古毀
譽食仁民詩忠厚愛人可爲世訓

作詩壓韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一
婦人詩云蚌人光透殼犀角暈盈尖又記人作七夕

詩押江尼字衆人竟和無成詩者僕時不曾賦後因
讀藏經呼喜鵲爲芻尼乃知讀書不厭多

寫生之句取其形似故辭多迂弱趙昌畫黃蜀葵東
坡作詩云檀心紫成暈翠葉森有芒揣摩刻骨造語
壯麗後世莫及

杜牧之題桃花夫人廟詩云細腰宮裏露桃新脉脉
無言度幾春畢竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人僕
嘗謂此詩爲二十八字史論

宣和之初何樂文績丞相爲中書舍人道君皇帝以

御畫雙鵲賜之。諸公多賦詩。韓駒子蒼待制時為校書郎賦詩二章曰。君王妙畫出神機。弱羽爭巢並占時。想見春風鳩鵲觀。一雙飛上萬年枝。舍人簪筆上蓬山。輦路春風從駕還。天上飛來兩鳥鵲。為傳喜色到人間。

韋蘇州詩云。落葉滿空山。何處尋行迹。東坡用其韻曰。寄語庵中人。飛空本無迹。此非才不逮。蓋絕唱不富和也。如東坡羅漢贊云。空山無人。水流花開。此八字還許人再道否。

張籍王建樂府宮辭皆傑出。所不能追逐李杜者。氣不勝耳。

孟東野詩苦思深遠可愛不可學。僕尤嗜愛者。長安無緩步一詩。

蘇大監文饒文敖作鴻溝詩云。置俎均牢。篋屨冠信沐猴。方矜几上肉。已墮幄中籌。海嶽歸三尺。衣冠閱一丘。路人猶指似山下。是鴻溝。

陳無已賦宗室畫詩云。滕王峽蝶。江都馬一紙千金。不當價。又作曾子固挽辭云。丘園無起日。江漢有東。

流近世詩人莫及

外祖父邵安簡公布衣時上平元昊策又嘗勸仁廟早立太子晚年自樞府出知越州又移知鄆州其薨也岐公作挽辭云被褐曾陳定羗策汗青猶著立儲書春風澤國吟賤落夜雨溪堂宴豆疎前輩詩不獨語句精鍊且是着題

鄭周卿僕鄉人也公肅右丞之孫能詩一日鄭之他郡而愛妾死作詩云鶴歸空有恨雲散本無心於情念中猶稍自在也後娶熊氏晉如之女丙午丁未年

知鄆州中都縣連年與盜賊鏖戰隕然獨存權朝美曾錄其功上之後不報今不知消息可憐哉

曹景宗探韻得競病字詩云去時兒女啼歸來笳鼓競借問路傍人何如霍去病沈約詩人嗟賞之

李衛公作步虛辭云仙女侍董雙成桂殿夜寒吹玉笙曲終却從仙官去萬戶千門空月明河漢女玉鍊顏雲驂徃徃到人間九霄有路去無迹裊裊天風吹珮環嗚呼皆人傑也哉

季父仲山在揚州時事東坡先生聞其教人作詩云

熟讀毛詩。風與離騷。曲折盡在是矣。僕嘗以謂此語太高。後年齒益長。迺知東坡先生之善誘人也。韓退之詩云。願酌馬上知爲誰。此七字用意哀怨。過於痛哭。

阮步兵醉六停昏。雖似智矣。然禮法之士憎之。如仇幾至於死。幸武帝保護之耳。而老杜詩云。遂令阮籍輩。孰醉爲身謀。此工部善看史書。當有解此意者。

春秋五傳束高閣。獨抱遺經究終始。此詩退之稱盧玉川也。玉川子春秋傳僕家舊有之。今亡矣。辭簡而遠。得聖人之意爲多。後世有深於經。而見盧傳者。當知退之之。不妄許人也。

夢中賦詩。往往有之。宣和己亥。僕在拱州宿城北鄭和叔家。夜夢行大途中。寒沙沒足。其傍皆田。苗丘隴。婦人皂衣素裳。行田間。曰。此中無沙。易行。僕從之。不能登。婦人援僕手登焉。月明如晝。彌望皆野田。麥苗。婦人求詩。引僕藉草坐。有矮博臺。一上有紙筆。僕題詩四句云。閑花亂草春春有。秋鴻社鴈年年歸。青。天露下麥苗濕。古道月寒人迹稀。拍筆城上有聲驚。

覺宛然記憶。是歲大病後亦無他
聯句之盛。退之東野李正封也。城南聯句云。紅皺
簷瓦黃團掛門衡。是說乾棗與瓜。讀之猶想見西
北村落間氣象。征蜀聯句云。刑神詫斃旄。陰焰颯犀
札。盡彫刻之功。而語仍壯。李正封善押韻。如從軍聯
句。押水沙囊。涸皆不可及。
畫山水詩。少陵數首。後無人可繼者。惟荆公觀燕公
山水詩。前六句差近之。東坡煙江疊嶂圖一詩。亦差
近之。

退之桃源行云。種桃處處皆開花。川源遠近蒸紅霞。
狀花卉之盛。古今無人道此語。

本朝王元之詩。可重大抵語。迫切而意雍容。如身後
聲名文集草。眼前衣食簿。書堆又云。澤畔騷人正憔悴。
道傍山鬼謾歌歛。大類樂天也。

玉川子送伯齡詩云。努力事干謁。我心終不平。玉川
子在王涯書院中。會食不能自別。枉陷於禍。哀哉。
栢舟仁人之詩也。憂心悄悄。愠于群小。簡兮賢者之
詩也。碩人俣俣。公庭萬舞。赫如渥赭。公言錫爵。能容

忍如此宜乎賢矣

鍾山有一詩云當年睥睨此山阿欲着紅樓貯綺羅今日重來無一事却騎羸馬下坡陔此王旁許直不爲荆公所喜然此詩實可傳也

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲云落日照大旗馬鳴風蕭蕭鳴笳三四發壯士慘不驕又八哀詩云汝陽讓帝子眉空真人天虬髯似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

洪覺範在潭州水西小南臺寺覺範作冷齋夜話有曰詩至李義山爲文章之厄僕至此蹙頰無語渠再三窮法僕不得已曰夕陽無限好只是近黃昏覺範曰我解子意矣卽時刪去今印本猶存之蓋已前傳出者

僕年十七歲時先大夫爲江東漕李端叔高秀實皆父執也適在金陵二公游蔣山僕雖年少數從杖履之後在定林說元微之詩引事皆有出處屈曲隱奧高秀實皆能言之僕不覺自失因思古人讀書多出

語皆有來處前輩亦讀書多能知之也

高秀實又云元氏艷詩麗而有骨韓渥香奩集麗而無骨時李端叔意喜韓渥詩誦其序云咀五色之靈芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情秀實云勸不得也勸不得也

李太白詩云問予何事棲碧山笑而不荅心自閑桃花流水窅然去別有天地非人間東坡嶺外詩云老父爭看烏角巾應緣曾現宰官身溪邊古路三叉口獨立斜陽數過人賀知章呼李白爲謫仙人世傳東

坡是戒禪師後身僕竊信之

白樂天詩云春色辭門柳秋聲到井梧此語未易及誰人把盞慰深幽閑自無慘落更愁幸有清溪三百曲不辭相送到黃州南枝北枝春事休榆錢可穿柳帶柔定自沈郎作詩瘦不應春能生許愁此東坡魯直梅詩二章作詩名貌不出者當深攷三詩

宣和癸卯年僕游嵩山峻極中院法堂後簷壁間有詩四句云一團茅草亂蓬蓬驀地燒天驀地空爭似蒲爐煨榾榾慢騰騰地熱烘烘字畫極草草其旁隸

書四字云勿毀此詩。寺僧指示僕曰：此四字司馬相公親書也。嗟乎！此言豈有感於公耶？又於柱間大字隸書曰：且光顧來。其上一字公兄也。第三字程正叔也。又壁間題云：登山有道，徐行則不困，措足於實地，則不危。皆公隸書。

林和靖梅詩云：疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。大爲歐陽文忠公稱賞。大凡和靖集中梅詩最好。梅花詩中此兩句尤奇麗。東坡和少游梅詩云：西湖處士骨應槁，只有此詩君壓倒。僕意東坡亦有微意也。

然和靖詩對屬清切。如贈煖藥秀才詩云：鷓鴣懶擊三千水，龍虎閑封六一泥。

小杜作華清宮詩云：雨露偏金冗，乾坤入醉鄉。如此天下焉得不亂。

宋顏延之問已與靈運優劣於鮑昭。昭曰：謝五言如初發芙蓉，自然可愛。君詩鋪錦列繡，亦彫績滿眼。此明遠對面褒貶，而人不覺善論詩也。特出之。

韓熙載仕江南，每得俸給盡散。後房歌姬熙載披衲持鉢就諸姬乞食，率以爲常。東坡以玉帶贈寶覺，寶

覺酬以磨衲東坡作詩謝之曰病骨難堪玉帶圍鈍
根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣
江南野史亦載韓事與此小異

錢希白內翰作擬唐詩百篇備諸家之體自序曰今
之所擬不獨其詞至於題目豈欲拋離本集或有事
跡斯亦見之本傳故其擬張籍上裴晉公詩曰午橋
莊上千竿竹綠野堂中白日春富貴極來惟歎老功
名高後傳輕身嚴更未報皇城裏勝賞時游洛水濱
昨日庭趨三節度淮西曾是執戈人擬古當如此相

似方可傳

王晉卿得罪外謫後房善歌者名囀春鶯乃東坡所
見也亦遂爲密縣馬氏所得後晉卿還朝尋訪微知
之作詩云佳人已屬沙吒利義士今無古押衙僕在
密縣與馬縉輔游甚久知之最詳縉輔在其兄處猶
見之國色也西清詩話中載此事云過潁昌見之傳
誤也

李義山詩字字煅鍊用事宛約仍多近體惟有韓碑
詩一首古體有曰塗抹堯典舜典字點竄清廟生民

詩豈立段碑時躁辭耶

岑參詩亦自成一家蓋嘗從封常清軍其記西域異事甚多如優鉢羅花歌熟海行古今傳記所不載者也

黃魯直愛與郭功父戲謔嘲調雖不當盡信至如曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者不可不知也

春水滿四澤夏雲多奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松此顧長康詩誤編入陶彭澤集中

元撰作樹萱錄載入夫差墓中見白居易張籍李賀杜牧諸人賦詩皆能記憶句法亦各相似最後老杜亦來賦詩記其前四句云紫領寬袍漉酒巾江頭蕭散作閑人秋風有意吹蘆葉落葉無情下水濱嗟乎若數君子皆不能脫然高蹈猶爲鬼耶殊不可曉也若以爲元撰自造此辭則數公之詩尚可庶幾而少陵四句非元所能道也

唐時有清遠道士同沈恭子游虎丘詩曰余本長殷周遭羅歷秦漢計之至唐則二千餘歲矣顏魯公愛

而刻之且有詩曰客有神仙者於茲雅麗傳蓋指爲
神仙也李衛公追和魯公刻清遠道士詩曰逸人綴
清藻前哲畱篇翰則逸人指清遠而前哲謂魯公也
其後裴日休陸龜蒙輩皆和之仙耶鬼耶則不必問
然僕獨深愛其詩中數句云吟挽川之陰步上山之
岸山川共澄澈光彩交凌亂白雲蒼欲歸青草忽消
半嗚呼借使非神仙亦一才鬼也

天棘夢青絲江洪覺範硬差天棘作柳高秀實云天棘
天門冬也當以秀實之言爲正顛天聲相近又酷似
青絲又江南徐鉉家本云天棘蔓青絲若蔓生如青
絲尤見是天門冬秦州詩云無風雲出塞不夜月臨
關無風雲動不夜而月當細思之句法至此古今一
人而已

杜牧之作赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗驗
前朝東風不借周郎便銅雀春深鎖二喬意謂赤壁
不能縱火爲曹公奪二喬置之銅雀臺上也孫氏霸
業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐擬了
三喬可見措大不識好惡

韓退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蒂天地濶
遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也啾啾百鳥
群忽見孤鳳凰泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上
吟繹聲也失勢一落千丈強順下聲也樸不曉琴聞
之善琴者云此數聲最難工自文忠公與東坡論此
詩作聽琵琶詩之後後生隨例云云柳下惠則可吾
則不可故特論之少爲退之雪冤

黃嗣徽少年時讀書有俊聲不幸爲後母訴於官隸
軍籍王岐公丞相宣借得之聞其識字使抄書一日

觀宋復古郎中所畫山水使子弟賦詩嗣徽亦請賦
公領之頃刻成一絕句曰匣有瑤琴篋有書樓遲猶
未卜吾廬主人况是丹青手乞取生涯似畫圖岐公
大嗟賞之及問知曲折以故人子奏於朝乞以門客
恩澤承務郎特補之命下之日暴卒窮命如此哉
王君玉內翰初登第調揚州江都縣令題九曲池詩
云越調隋家曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚畱
名儀鳳終沉影鳴蛙祇沸聲淒涼不可問落日背蕪
城晏元憲閱詩賞歎薦爲館職又嘗乞夢於后土祠

夜得報云君年二十七官至四品時年正二十七
惡之過歲乃稍自安後以禮部侍郎樞密直學士致
仕未改官制時正四品年七十二云

五年不出青門道邂逅尋春此一回忽憶秦州貴公
子桃花落盡合歸來此高秀實城東寄王越州詩
羅隱詩云只知事逐眼前過不覺老從頭上來此語
殊有味

若有人兮坐山楹雲袞兮霞纓柔芳兮欲寄路漫兮
難征獨惆悵而孤疑蹇獨立兮忠貞此寒山語雖使
屈宋復生不能過也

蜀陝路間有溪曰韓溪蕭又終追淮陰處也劉涇巨
濟題詩一絕云豪傑相從意氣中憐才何劍獨蕭公
後來可是無奇客東閣投名尚不通

李義山錦瑟詩曰錦瑟無端五十絃一柱一柱思華
年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠
有淚藍田日暖玉生煙此情何待成追憶只是當時
已惘然古今樂志云錦瑟之爲器也其柱如其絃數
其聲有適怨清和又云感怨清和昔令狐楚侍人能

彈此四句詩中四句狀此四曲也章子厚曾疑此詩而趙推官深爲說如此

老杜詩不可議論亦不必稱讚苟有所得亦不可不記也如唐太宗相工見之龍鳳之姿天日之表而杜詩云真氣驚戶牖可謂工而盡又經昭陵詩云文物多師古朝廷半老儒直辭寧戮辱賢路不崎嶇太宗智勇英峙武定天下而能如此最盛德也

古樂府云藁砧今何在言夫也山上復有山言出也何當大刀頭破鏡飛上天言月半當還也王明之在

姑蘇有所愛比至京師爲岐公丞相強畱之逾時作詩云黃金零落大刀頭玉筍歸期畫到秋紅錦寄魚風逆浪碧簫吹鳳月當樓伯勞知我今春別香蠟窺人一夜愁好去渡江千里夢蒲天梅雨是蘇州此詩之巧可傳也

段成式與溫廷筠雲藍紙詩賦序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數番猶得表相思蓋龍八十一鱗鯉三十六鱗也至宋景文詩云君軒結戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚又

使六六三十六也

南齊楊侃性奢侈舞人張靜婉腰圍一尺六寸能掌上舞唐人作楊柳枝辭云認得楊家靜婉腰後人除却家字只使楊靜婉誤矣

元稹微之樂府古題序云詩之爲二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謠謳歌曲辭調皆詩人六義之餘

王筠爲沈約作草木十詠直寫文辭不加篇題約曰此詩指物呈形無假題注東坡作竹鼯鼠詩模寫肥

臍醜濁之態讀之亦是想見風彩漁陽參槌起於爾

衡參字音七鑿反徐鍇引古歌辭以證此字云邊城

晏開漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗

李義山賦云豈如河畔牛星隔年祇聞一過不及苑中人柳終朝剝得三眠注漢苑中有人形柳一日三起三倒

楊炎歌云雪面淡娥天上女鳳簫鸞翅欲飛去玉釵翹碧步無塵楚腰如柳不勝春爲元載侍姬瑤英作也

五馬事無知者。陳正敏云：子干旌在浚之都，素絲組之良馬五之，以謂州長建旗作太守事。又漢官儀注：駟馬加左驂右駢二千石，有左驂以爲五馬。然前輩楊劉李宋最號知僻事，豈不知讀漢官儀注而疑之耶？故俱存之，不敢以爲是，以俟後之知者。

李太白云：子夜吳歌動君心。李義山詩云：鶯能子夜歌。晉有子夜者，善歌，非時數也。

先伯父熙寧九年四月二十七日夜夢至一處，榜曰清香館，東偏有別院，東壁有詩牌云：題冀公功德院。

山東李白其詩曰：秋風吹桂子，只在此山中。待得春風起，還應生桂叢。桂叢日以滿，清香何時斷。只爲愛清香，故號清香館。伯父自作記夢一篇，書之甚詳。嘗記季父說：少張元豐五年，自房陵召還，一日忽獨言曰：清香館自後多不屑世間事，或默坐終日，人莫敢問其曲折。

古詩云：上山採交藤，交藤何首烏也。服之令人多慾生子。有采采芣苢之意。衛風云：伊其相謔，贈之以芍藥。陸農師說芍藥破血，欲其不成子姓耳。不知真有

此意否
季父仲山病中夢至一處泛舟環衣皆奇峯可愛賦
詩云山色濃如滴湖光平如席風月不相識相逢便
相得既寤而言之後數日卒叔父楚若先大父母弟
甫壯而亡少時獨不爲時學愛穀梁春秋與柳柳州
文作詩用事無一言蹈襲者其所著撰號阮奇集自
序曰水激之以亂石則有聲麝藏之以囊器則馨齊
不下者二城田單因而縱兵文獨不待阨而後奇乎
兵火間散落不可復得畧記其序數句以見其措意

如此

長安慈恩寺有數女仙夜游題詩云黃子陂頭好月
明強踏華筵到曉行煙波山色翠黛橫折得落花遠
恨生化爲白鶴飛去明夜又題一首云湖水團團夜
如鏡碧樹紅花相掩映北斗闌干移晚柄有似佳期
常不定長安南山下一書生作小圃蒔花木一日有
犢車麗女下飲於庭邀書生同席旣去作詩云相思
無路莫相思風裏楊花只片時惆悵深閨獨歸處
鷺啼斷綠楊枝皆鬼仙詩婉約可愛

司馬公諱池。在廟。朝待制。溫國文正公之父也。作行
色詩云。冷于陂水淡于秋。遠陌初窮見渡頭。賴得丹
青無畫處。畫成應遣一生愁。又黃公諱庶魯直之父。
作大孤山詩云。銀山巨浪獨夫險。比于一片崔嵬心。
人傳溫公家舊有一琉璃盞。爲官奴所碎落。尹怒令
糾錄聽溫公區處。公判云。玉爵弗揮典禮。雖聞於往
記。彩雲易散。過差宜恕于斯人。又魯直作詩用事。歷
韻皆超妙。出人意表。蓋其傳襲文章種性如此。
饒德操爲僧號倚松道人。名曰如璧。作詩有句法。若

學副其才情。不愧前輩。尤喜作銘贊古文。其作佛米
贊謂武將念佛以米記數。得三升也。將軍念佛難於
遣辭。而曰時平主聖。萬國自靖。不殺而武不征。而正
矯矯虎臣。無所用命。移將東南。介我佛會。久闡我曹
念佛三昧。暗鳴叱吒。化爲佛聲。三令五申。易爲佛名。
一佛一米。爲米三升。自升而斛。自斛而斛。念之無窮。
太倉不足。觀此雖柳子厚曲折。不過是矣。

柳子厚守柳州。日築龍城。得白石。微辨刻畫。曰龍城
柳神所守。驅厲鬼。山左首福土。胡制九醜。此子厚自

記也。退之作羅池廟碑云：福我今壽我，驅厲鬼兮山之左。蓋用此事。

唐高宗御羣臣宴賞雙頭牡丹詩，上官昭容一聯云：勢如聯璧友，情若臭蘭人。計之必一英奇女子也。東坡受知神廟，雖謫而實欲用之。東坡微解此意，論賈誼謫長沙事，蓋自况也。人作神廟挽詞云：別馬空思櫪，枯英已泣霜。此非深悲至痛，不能道此語。在元祐間，獲鬼章作告裕陵文云：將帥用命，爭酬未報之恩。神靈在天，難逃不漏之網。後人輒謂東坡以微文

謗訕天乎，寧有是哉。

俞秀老紫芝詩有云：有時俗事不稱意，無限好山都上心。雖猶然中實人情也。

有客泊湘妃廟前夜半偶不寐，見輿衛入廟中，置酒鼓瑟，心悸不敢窺。殆明方散，隱隱絕水浮空。一因入廟中，見詩四句，墨色猶未乾。云：碧杜紅蘅繹繹香，冰絲彈月弄新涼。峯巒向曉渾相似，九處堪疑九斷腸。神恠不足言，但詩殊佳，故錄之。

錢昭度能詩，嘗作呂申公夷簡生日詩曰：磻溪重得

呂維嶽再生申。當時詩格律止此。然可謂着題也已。
晁無咎在崇寧間。次李承之長短句韻。以予承之曰。
射虎山邊尋舊迹。騎鯨海上追前約。便與世江湖永。
相忘還堪樂。不獨用事的。確其指意高古。深悲而喜。
怨似離騷。故特錄之。

韓退之云。橫空盤硬語。妥帖力排奐。蓋能殺縛事實。
與意義最難能。知其難則可以論詩矣。此所以稱孟
東野也。

楊舜韶友夔。長僕十餘歲。向同在姑蘇時。盜發孫堅
墓。楊作詩云。闔廬城邊荒古丘。昔誰葬者孫豫州。久
無行客爲下馬。時有牧童來放牛。嗚呼舜韶今亡矣。
他詩皆工。必傳于世也。

楊華旣奔梁。元魏胡武靈后作楊白華歌。令宮人連
臂踏之。聲甚淒斷。柳子厚樂府云。楊白華。風吹渡江
水。坐令宮樹無顏色。搖蕩春心幾千里。回看落日下
長秋。哀歌未斷城烏起。言婉而情深。古今絕唱也。魏
舊歌云。陽春二三月。楊柳齊作花。春風一夜入閨闈。
楊花飄落入南家。含情出戶脚無力。拾得楊花淚沾

臆秋去春來雙燕子願啣楊花入窠裏此辭亦自奇
麗錄之以存古出樂府廣題云

風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞字作落字
其語頓工然風定花猶落迺梁謝貞八歲時所作春
日閑居詩也從舅王筠奇之曰追步惠連矣

會老堂口號曰金馬玉堂三學士清風明月兩閑人
初謂清風明月古通用語後讀南史謝惠傳曰入吾
室者但有清風對吾飲者惟當明月歐陽文忠公文
章雖優辭亦精緻如此

老杜衡州詩云悠悠委薄俗鬱鬱叩剛腸此語甚悲
昔刪通讀樂教傳而涕泣後之人亦當有味此而泣
者也

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離觴偏觸
病心情雖韓渥溫廷筠未嘗措意至此

王豐父待制岐公丞相之子少年詞賦登科文章世
其家我先伯父狀元實岐公客僕亦獲事待制公世
所見者表章序記應用之文耳其詩精密人鮮知者
如白髮衰天癸丹砂養地丁意脉貫串尚勝三甲六

下之語此所謂參禪中參活句也又作拄杖詩云老境得爲丘壑伴醉鄉還勝子孫扶其風味雍容如此天下有公論僕不敢私豐父丈嘗與僕言班孟堅兩都賦華壯第一然只是文辭若叔皮北征賦云劇蒙公之疲民兮爲強秦兮築怨此語不可及僕嘗三復玩味之知前輩觀書自有見處

李夫人賦序云帝悲感爲作詩曰是邪非邪立而望之偏僕因曰此則退之走馬來看立不正之所祖述也

陶彭澤歸去來辭云旣自以心爲形役奚惆悵而獨悲是此老悟道處若人能用此兩句出處有餘裕也東坡詩不可指摘輕議辭源如長河大江飄沙卷沫枯槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽澗澄澤靈沼可愛可喜無一點塵滓只是體不似江河讀者幸以此意求之

鮮于子駿作九誦東坡大稱之云友屈宋於千載之上觀堯祠舜祠二章氣格高古自東漢以來鮮及前輩稱贊人畧緣實也

世間花卉無踰蓮花者。蓋諸花皆藉暄風暖日。獨蓮
花得意于水月。其香清涼。雖荷葉無時亦自香也。梁
江從簡爲採荷調去。欲持荷作柱。荷弱不勝。梁欲持
荷作鏡。荷暗本無光。此語嘲何敬。從而波及蓮荷矣。
春時穠麗無過桃柳。桃之天天。楊柳依依。詩人言之
也。老杜云。顛狂柳絮隨風去。輕薄桃花逐水流。不知
緣誰而波及桃花與楊柳矣。

樂府記大言小言詩錄。昭明辭而不書。始于宋玉何
也。豈誤耶。有說耶。

梁武帝作白紵舞辭四句。令沈約改其辭爲四時白
紵之歌。帝辭云。朱絃玉柱。羅家筵飛。管促節舞。少年
短歌。畱目未肯前。含笑一轉私。自憐嗟乎麗矣。古今
當爲第一也。

作詩淺易鄙陋之氣不除。大可惡。客問何從去之。僕
曰。熟讀唐李義山詩。與本朝黃魯直詩。而深思焉。則
去也。客言李杜詩中說馬如相馬經。有能過之者乎。
僕曰。毛詩過之。曰。六經固不可擬。然亦未嘗子細說
馬相態行步也。僕曰。願熟讀之。兩驂如舞。此駟語所

謂花踏羊行是也。兩驂如手。此駟語所謂熟使喚是也。思之便覺走過掣電傾城。知與神行電邁。恍忽爲難騎耳。

韓退之元和聖德詩云。駕龍十二魚魚雅雅。其深於詩者耶。

裴休題泐潭云。泐潭形勝地。祖塔在雲湄。浩劫有窮日。真風無墜時。歲華空自老。消息竟誰知。到此輕塵慮。功名自可遺。詩格律止此。然裴參黃藥其語不誇不然不怒也。

孤林芳草遠。斜日杏花飛。大丞相萊國公寇忠愍之語。

蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦似贊曰。有物有物。可大可久。採乎蠶食之前。用乎火化之後。成湯自上而臨下。夸父虎中而見受。氣應朝光。功參夜漏。白英聚而雪慙。黃酥凝而金醜。轉制不巳。神翹鬼驟。金歟。玉歟。天年永壽。無著於文。訣之在口。後有隱士言是。漢時陰真人所著鍊丹法。後雜著于子玉碑。僕恨不得其門戶。聊復存之。

日
日
日
日
日
日
日
日
日
日

不與我共發難者千五百餘人

文苑之五口外亦對士言是

卿階不日願應原賜金

而謂不齊父氣中而具受虞孰障光也參玄氣白英

西大西又科平蠶食之苗用平火出之發如陽自土

隱重縣中蠶共縣一縣岐文以顯以贊曰育以育以

請

不林茂草蠶採日杏芬乘大丞臥萊園公欲出親之

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

