

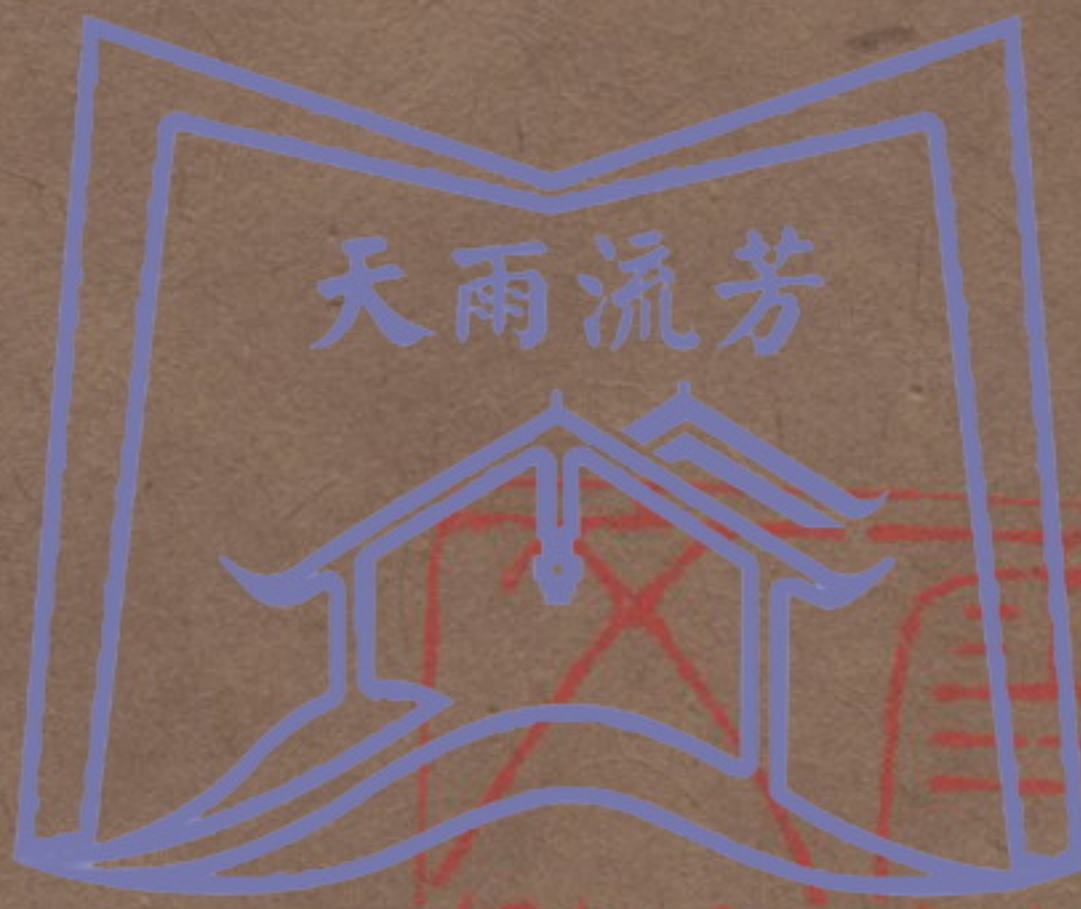
杜詩詳註



下



天雨流芳



杜詩補註



經筵講官吏部右侍郎兼翰林院學士臣仇兆鰲註



一卷

臨邑舍弟書至

碣石小秋臺



閻若璩曰王氏通鑑地理通釋碣石有三處騶虞如

燕昭王築碣石宮身親在臨邑之東此碣石特宮名耳在幽州薊縣西三十里寧臺之東非山也秦築長城起自碣石此碣石在高唐界中當名為左碣石其在平州南三十餘里者即古大河大海處為禹貢之碣石亦曰右碣石其說可謂精矣或謂碣石山在常山九門縣考九門縣自西漢五代猶沿宋開寶六年始省入棗城縣西北二十五里有九門城四面皆平地求一培塿亦不可得故鄭康成云九門無此山

李監宅前首

女壻近乘龍

楚中張希良曰神仙拾遺弄玉乘鳳蕭史乘龍此女壻乘

龍之原始也

### 冬日懷李白

洪邁容齋隨筆云李太白杜子美在布衣時同遊梁宋為詩酒會心之友以杜集考之其

稱太白及懷贈之作凡十四篇至於太白與子美詩畧不可見蓋杜自諫省出為華州司功迺遷入蜀未嘗

復至東州也所謂飯顆山頭之嘲亦好事者所撰耳

今考太白集中少陵二章一是魯郡石門送杜一

是沙丘城下寄杜皆一時應之篇無甚出色亦可見

兩公交情李疎曠而杜切矣至於天寶之後間關秦

蜀杜年愈多而詩學愈精惜太白未之見耳若

使再有贈答其難報少陵不知當如何傾倒耶

### 贈特進汝陽王

### 誰敢問山陵

吳任臣註梁竟陵王蕭子良乞停止山陵不許

## 二卷

### 飲中八仙歌

### 銜杯樂聖稱避賢

容齋隨筆曰此詩樂聖避賢乃引李適之詩語

別本誤以避賢為世賢絕無意義世字又犯太宗御諱秦州雨晴詩云天永秋雲薄從西萬里風謂秋天遠永

風從萬里而來。可謂廣大。而集中作天水。此乃秦州郡名。若用入此篇。其思致淺矣。和李表丈早春作云。方疾坐清曉。來詩悲早春。正答其意。而此中作來時。殊失所謂和篇本旨。

### 冬日謁玄元皇帝廟

汪道昆曰。唐尊老子為聖祖。故曰盤

詩句清麗奇偉。勢欲飛動。可與吳生畫手並絕古今。

毛先舒曰。此篇如明皇朱德致亂。子美於洞房宿昔

心况於子美耶。如明皇朱德致亂。子美於洞房宿昔

諸作及千秋節有感。二賢何等含蓄溫和。况玄元致祭

立廟起於唐高祖。歷世沿祀。不始明皇。在洛城廟中。又

五聖竝列。臣子如肅將者。且子美後來獻三

大禮賦。其朝獻太清宮。即老子廟也。賦中竭力鋪揚。

若先刺後頌。則自相矛盾。亦甚矣。子美必不出此也。

### 武衛將軍挽詞

張希良詩題不紀姓名。按唐喬潭裴將

戎捷於京師。上御花萼樓。大置酒。酒酣詔將軍舞劍。為

天下壯觀。賦云。將軍以幽燕勁卒。耀武窮髮。俘海夷虜

山羯。振旅闐闐。獻功魏闕。後元年。當是明皇之天寶初

載。花萼樓亦其明驗。少陵詩中橫行沙漠外。匈奴氣不

驕等語合將軍意即裴羽林也裴名旻善射一日斃十  
一虎見唐書李白傳太平廣記虎部又與詩之舞劍過  
人絕鳴弓射獸能者合存以俟考王維亦有贈裴將  
軍詩云腰間寶劍七星文璧玉舞劍鳴弓合又唐之  
擒黠鹵始知天上右將軍亦與無劍鳴弓合  
裴氏多籍山西篇中裴阡絳水遙似亦指裴旻但唐書  
宰相表裴旻官金吾將軍與武衛將軍不合是也

# 兵車行

漢家山東百二

州

若璩曰舊註云山東者太

時河山以東疆國六天雨流芳三省註云河自龍門上口南抵  
華陰而東流秦國在河之西山自鳥鼠同穴連延為長  
安南山至於太華秦國在山之西韓魏趙齊楚燕六國  
皆在河山以東又考賈誼所謂建武關函谷臨晉關者  
大抵為備山東諸侯齊魯自秦之外皆謂之山東矣

# 京都壇歌

補注偽蘇注引竇誼遊城都聞子規聲一事本  
屬妄撰余闕峩山記亦載此事偽注起於南宋

闕乃元人恐係誤引後來萬姓通譜亦援為實事皆訛  
以仍訛張希良曰墨莊漫錄云宋宣和間中官陳彥

和言嘗掌禽苑四方所貢珍禽不可殫舉蜀中貢二鳥  
狀如燕色紺翠尾甚多而長飛則尾開裊裊如雨旗名

日王

母

### 麗人行

隨筆云詩三百篇中其婦人者至多如敘宗姻

子齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之姨譚公維私

誇服色之盛者若副笄六珈如山如河玉之瑱也象之

掃也贊容色之美者若唐棣之華華如桃李鬢髮如雲

手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛸齒如瓠犀螭首娥眉巧

笑倩兮美日盼兮顏如舜華洵美且都語嫁聘之侈者

若百兩彭彭八鸞鏡鎗不顯其光諸姨從之祁祁如雲

爛其盈門其詞可謂請盡善矣魏晉六朝流連光景不可

勝述唐人播之歌詩固亦極摯若能濃意遠淑且真肌

理細膩骨肉勻繡羅襖春蹙金孔雀銀麒麟翠

微勾葉垂鬢脣珠壓腰被穩稱身深宮高樓人紫清金

作蛟龍盤繡楹佳人當窓弄白日絃將手語調鳴箏回

眸一笑百媚生六宮粉黛無顏色後宮佳麗三千人三

千寵愛在一身金屋粧成嬌侍夜玉樓宴罷醉和春樓

上樓前盡珠翠眩轉熒煌照天地此皆李杜元白之麗

句也。予獨愛朱餘慶閨意一絕。洞房昨夜停紅燭。待曉堂前拜舅姑。粧罷低聲問夫婿。畫眉深淺入時無。細味此章。元不談量女之容貌。而其華艷韶好體態溫柔風流蘊藉。非第一一人不足當也。歐陽公所謂狀難寫之景。如在目前。含不盡之意。見於言外。然後為工。斯之謂也。張籍酬其篇云。越女新粧出鏡心。自知明艷更沉吟。齊紈未是人間貴。一曲菱歌直萬金。其愛之重之可見矣。之。餘慶殊為不及。

三卷

奉陪鄭駙馬韋曲前者

補註陸時雍曰。起處數語。意經幾年之意。氣猶存。而老去之愁懷。莫展不覺對酒傷情耳。按此詩所云。若以二語括之。卽劍南春色渾無賴。觸忤愁人到酒邊。再以一語括之。卽是勝絕。驚身老大。肯只在白髮禁春四字。

與鄆縣源少府宴漢陂

飯抄雲子白

補注公詩嘗稻雪。翻匙可以互證。陸

放翁云。雲子翻匙新稻飯。天吳折繡舊衣襦。此本引杜而兼能注杜。

贈田九判官

河隴降王欵聖朝

吳注梁武帝淨業賦

贈起居田舍人澄

補注獻納舍人上四並提下四分頂脉理井然朱注以白雲篇屬獻納頗混

張希良曰舊指白雲篇為隱道之書非也宋之問登總

持莊嚴二字詩帝歌稍稍白菊酒菊花黃張說扈從詩

獻納紆天札飄飄飛白雲白雲本漢武秋風辭謂御製

也舍人職王言教有驗白雲之贈初學記梁沈約

張正見隋孔範嘗有咏白雲詩沈是和王中書益與杜

之贈舍人者合或引王母歌陶弘景送司馬承禎皆誤

崔駙馬山亭宴集

蕭史幽棲地

張希良曰楊誠齋雜記

之塔按自宣王至秦穆公當襄王之世更幽平桓莊僖

惠六王年且一百七十六襄王嗣立蕭史非有延年之

術何以塔弄玉耶誠齋之說甚怪附識於此今按蕭

史乃史官非人名也所謂弄玉塔者恐是蕭氏後人世

為史官者若指宣王時之蕭史豈有年長三

甲之人可為穆公塔乎誠齋之說亦當存疑

示從孫濟

勿受外嫌猜

隨筆云杜詩每用受覺二字其用受字云修竹不受暑勿受外



嫌猜莫受二毛侵。背而受和風。監河受貨粟。輕燕受風  
斜。能事不受相促迫。野航恰受兩三人。一雙白魚不受  
釣。雄姿未受伏櫪恩。其用覺字云。已覺糟床注。更覺松  
竹幽。日覺死生忙。最覺潤龍鱗。喜覺都城動。更覺老隨  
人。覺兒行步奔。尚覺王孫貴。合悽覺汝賢。詩成覺有神。  
已覺披衣慣。城池未覺喧。無人覺來往。直覺巫山暮。重  
覺在天邊。深覺負平生。秋覺追隨盡。追隨不覺晚。已覺  
良宵永。已覺氣與華敵。未覺千金滿。高價梅花欲。開  
不自覺。自得隋珠覺。夜明更覺良。工心獨苦。始覺屏障  
生光輝。吏情更覺滄州遠。習池未覺流風盡。用之雖多。  
然每字命意不同。又雜于五。百篇中。讀之唯見其新工也。

秋雨嘆一首

雨中百草秋爛死。階下決明顏色鮮。

補注宋人

吏鑄百菊集譜云注杜詩以爲本草決明子此物乃七月作花形如白扁荳葉極稀疎焉得有翠羽蓋與黃金

錢耶彼蓋不知甘菊一名石決爲其明目去翳與石決明同功故吳楚間呼爲石決子美所歎正指此花註家

乃認爲決明子疎矣

夏日李公見訪

展席俯長流

黃徹若溪詩話杜詩有用一字凡數十處不易者如

展席俯長流傲曉俯峭壁俯視但一氣俯視萬家邑杖

藜俯沙渚此邦俯要衝四顧俯層巔村歸俯身盡旄頭

俯澗瀍層臺俯風渚城上俯郊開筵俯高柳游日俯

大江江檻俯鴛鴦綠道路熟俯青郊其餘一字屢用若

此類清風左右至客意已驚秋補注清風左右至方喜

甚多涼氣披襟忽而烏鬪蟬

鳴又覺繁聲旺及看冰花晚色則喧不礙靜幽意仍

存即見前景物寫得曲天雨推生動如斯知善布置者隨處

皆詩

料也

四卷

同郭給事湯東靈湫作

文彩珊瑚鉤

吳注舊引蕭詮詩珠簾半上珊瑚鉤

與文彩二字不貫纂典記相如見枚叔文稱曰如珊瑚

之鉤璠璣之器非世間尋常可見若公入哀詩贈秘書

監李公邕豐屋珊瑚鉤

則可引蕭詮詩句矣

得舍弟消息二首

浪傳烏鵲喜

隨筆云北人以烏聲為喜鵲聲為非南人聞鵲

噪則喜聞烏聲則唾而逐之至於絃弩挾彈擊使遠去  
北齊書奚永落與張子信對坐有鵲鬪於庭樹間子信  
曰鵲言不善當有口舌事今夜有喚必不得往子信去  
後高儼使召之且云鵲喚永落詐稱墮馬遂免於難白  
樂天在江州答元郎中楊員外喜烏見寄曰南宮鴛鴦  
地何忽烏來止錦帳郎聞烏笑相視疑烏報消息  
望我歸鄉里我歸應待烏頭白慚愧元郎誤  
歡喜然則鵲言固不善而烏亦能報喜也

一百五日夜對月

新却月中挂清光應更多

補注此詩一二對起

三四散承用偷春格也初唐人常有之盧照隣關山月  
詩塞垣通碣在鹵障迤邐連相思在萬里明月直孤懸  
影移金岫北光斷玉門前寄言閨中婦時看鴻雁天宋  
之問晚泊湘江詩五嶺棲遲地三湘憔悴顏况復秋雨  
霽表裏見衡山路逐鵬南轉心依雁北還惟餘望鄉淚  
更染竹成斑宋詩上四言景下四言情兼參雙扇格矣  
杜詩又云入河蟾不沒搗藥兔長生月柱蟾兔前注各  
有徵引隨筆云酉陽雜俎天咫篇載月星神異數事其

命名之義取國語楚靈王曰是知天咫安知民則之說其記月中蟾桂引釋氏書言須彌山南面有閻扶樹月過樹影入月中或言月中蟾桂地影也空處水影也坡公鑒空閣詩月明本自明無心孰為境挂空如水鑑寫此山河影我觀大瀛海巨遠與天永九州居其間無異蛇盤鏡空水兩無質照但取耿妄云桂兔墓俗說皆可戾正用此說

### 五卷

## 送郭中丞充隴右節度使

箭入昭陽殿笳吹細柳營

隨筆

云唐人歌詩其於先世及當時事直辭詠寄畧無避隱至宮禁嬖昵非外間所應知者皆反覆極言而在當時亦不以爲罪如白居易長恨歌諷諫諸章元微之連昌宮辭始末皆爲明皇而發杜子美尤多如兵車行前後出塞新安吏潼關吏石壕吏新婚別垂老別無家別哀王孫哀江頭麗人行公孫無劍器行終篇皆是其他波及者如不聞夏殷衰中自誅褒姒是時妃嬪戮連爲糞土叢內人紅袖泣王子白衣行毀廟天飛雨焚宮火徹

明御氣雲樓敞，含風綵仗高。仙人張內樂，王母獻宮桃。  
固無牽白馬，幾至著青衣。奪馬悲公王，登車泣貴嬪。落  
日留王母，微風倚少兒。鬪鷄初賜錦，舞馬更登牀。殿瓦  
鴛鴦拆，宮簾翡翠虛。七言如闕中，小兒壞紀綱。張后不  
樂上為忙，天子不在哉。陽宮不元帥初調律。左傳趙  
哀痛塵再蒙，如此之類不能悉書。

穀為元帥

玉華宮况乃粉黛假

邵流家註粉黛假謂殉葬木偶人也。

行次昭陵

往者猶降蒼生喘，未蘇指麾安。率土盪盪

撫洪爐

補注此詩中段向有三說，以災降為隋末旱災，仍降唐初者，張南湖說也。以災降為韋后亂宮。

明皇廓清者，錢牧齋說也。以災降為祿山倡亂，如隋末兵戈者，朱長孺說也。黃白山謂指天寶季年，祿山未亂之先，此說得之。故附於五卷之末。下段鐵馬汗長趨，用楚王廟事，聞之友人費遴勛者，及闕南史，確為可憑。

六卷

曲江陪鄭八丈

且盡芳樽戀物華

吳注梁柳惲詩雜念已鬱陶物華復如此

送李校書二十六韻

補注杜詩凡題中紀韻者皆係排律此篇乃五古不當紀韻疑屬刊誤

贈畢四曜

相顧免無兒

舊注蘇瓌有子李嶠無兒此係唐宗語未必用本朝事吳

注引隋末語楊素無兒蘇夔有子亦尚太近按

晉書鄧攸傳皇無知伯道無兒斯蓋用之

至德二載自金光門出

至今猶破膽

吳注後漢李雲曰關東破膽古辭上

之回公孫旣授首

羣逆破膽咸震怖

寄高詹事

相看過半百

吳注梁武帝詔負展君臨百年將半

觀安西兵過

摧鋒皆

補注吳越春秋摧鋒爭先吳注劉峻出塞詩陷敵縱金鼓

摧鋒場

旆旌

七卷

潼關吏

閻若璩曰錢箋引程大昌云西征賦迴黃卷以濟潼至唐始於其地立關余讀此失笑彼獨不記後

出師表始死潼關語乎通典華陰縣注云縣有潼關即

左氏桃林塞若秦之函谷關在漢弘農郡弘農縣即今

陝郡靈寶縣界漢武帝元鼎五年徙於新安縣界至後

漢獻帝初平元年董卓脅帝西幸入函谷關自此以前

其關並在新安其後二十一年為建安十六年曹公破

馬超於潼關乃置關徙於今所耳國之巨防不為細事

史官闕載斯亦失之此條前

註刪節太畧今仍錄原文

貽阮隱居

清詩近道要

吳江蔡邕銘精微

遣興第三首

黃冠歸故鄉

吳注隋李播仕隋棄官為道士號黃冠子即淳風之父

天末懷李白

應共冤魂語

吳注潘岳馬汧督誅死而有靈庶慰冤魂

宿贊公房

雨荒深院菊霜倒半池蓮

隨筆云予少年時記作一聯雨深荒

病菊江冷落愁楓後以其太險改為雨深人病菊江冷

客愁楓比前句微有蘊藉蓋取崔信明楓落吳江冷老

杜甫荒深院菊南菊再逢人固病嚴  
武江頭赤葉楓愁客合而用之也

### 西枝村宿

土室延白光

吳注後漢袁閎黨事作母老不能遠適乃築土室潛居十八年

### 明燃林中薪

晉書畢誠夜燃薪讀書

### 太平寺泉眼

取供十方僧香美勝牛乳

張註高僧傳訶羅竭者多衍頭

陀晉武帝元康六年西天表至山石室坐禪去水遠乃以左脚履室西石壁蹈指即拔足水從中出清香軟

美回時不竭

### 八卷

### 銅瓶

亂後碧井廢時清瑤殿深

隨筆云此篇蓋見故宮井內汲者得銅瓶而作

首句便說廢井則下文反覆敘述為難而曲折宛轉如是全在時清瑤殿句追想宮中情景便覺如許生動他人畢一生摹寫不能到也今按中四句言瑤殿之內宮人汲水也應悲寒愁沉承百丈有哀音惟井水深沉



故須長綆下汲而美人生悲悲字形容其手柔力怯耳  
若云悲銅甌之沉沒文氣太促此甌失水應補在蛟龍  
缺落之上乃詩家藏針暗渡之法按洪仲云  
杜五律詩凡二句開者七於此可証矣

### 佐還山後寄

已應春

細

張遠注庾信五張寺碑身

### 從人覓小胡孫

調見馬鞭

張遠注庾信五張寺碑身

摩經難化之人譬如象馬調見馬鞭雖繫馬心避騰猿注引維  
伏釋日馬有五種第一見鞭影即調伏第二得鞭乃伏

### 寄彭州高使君

龍鍾極

張希良曰龍鍾二字有作

有作下淚解者王褒書云授筆攬紙龍鍾橫集常建詩  
云雙袖龍鍾淚不乾李端詩云龍鍾相見誰能免則下  
淚之狀也元載入關詩云龍鍾踏澗泥品彙注龍鍾行不  
侯門不見容蘇頌詩云龍鍾踏澗泥品彙注龍鍾行不  
動貌述異記有龍鍾石皆踳踏之狀也杜詩云何太龍  
鍾極高適詩云龍鍾還乘二下石則老僊之狀也今人  
謂老人之不潔者曰癯鍾正龍鍾之說張九齡答子昂  
贈竹簪詩云遺我龍鍾極龍鍾本是龍種別為一義耳

寄張山人彪

獨臥嵩陽客

張遠註彭祖云上士異床下士異被服藥百裏不如獨臥

龍門鎮

迫此短景急

吳注舊引無鶴賦急景周年似將景急二字相連按庾信詩短景習

餘暉則短景微讀公詩歲暮陰陽催短景又其較甚矣

鳳凰臺

自天銜瑞圖飛下十二樓

張注琴操紉為無道諸侯皆歸文王其後

有鳳凰銜書於堯文王勞作操堯堯京洛行鳳樓十二堯堯四戶八綺窓

寓同谷縣作歌七首

長安卿相多少年富貴應須致身

早

隨筆云長安卿相未必盡屬少年杜說亦不盡然漢貢禹壯年仕不遇棄官而歸至元帝初乃召用由諫

大夫遷光祿奏言臣去馬之齒八十一凡一子年十二則禹入朝時八十其生子時得已七十歲矣竟再遷至

御史大夫列於三公朱暉在章帝朝自臨淮太守屏居後召拜僕射復為太守上疏乞留中詔許之因議事不

合自繫獄不肯復署議曰行年八十得在機密當以死報遂閉口不復言帝意解遷為尚書令至和帝時復諫

征匈奴計其年當九十矣其忠正非禹比也

萬丈潭

倒影垂澹澹

吳注天台賦序或倒影重重演

九卷

飛仙閣

浮生有定分

吳江南史顧愷之云命有定分非智力所移命弟子作定命論

龍門閣

百年不敢料

吳注詩人生天地間百年孰能料

桔柏渡

孤光隱顧盼

吳注沈約詩單汎逐孤光

有客

自鋤稀菜甲小摘為情親

陸時雍詩鏡云宋人尊杜為詩中之聖字型句

獲莫敢輕擬如自鋤稀菜甲小摘為情親特小小結作語不知兩閣意肯別定留人意更淺淺而一時何推贊

之甚

耶

賓至

補注南宋洪容齋自福判滿秩歸葉晦叔贈以二詩其首章起聯云一門伯仲知誰似四海文章正數君

不拈韻而對起。倣此詩幽棲地僻經過少。老病人扶再拜難也。次章云。此地相從驚歲晚。登臨况是客歸時。不拈韻而散起。倣後詩苦憶荊州醉。司馬謫官樽酒定常開也。前注所引存一。今補錄于此。

### 和裴迪登新津寺

### 何遜倚山

張遠在淮南子趙王遷流於房陵思故鄉為作

山木之歌。聞之者莫不頽涕。白虎通亦載此事。按此詩首句突然而出。解尚含糊。及得通可此說頓釋所疑。蓋趙王流寓房陵而作山木之歌。宜其怨恨。今羈旅蜀中亦何所恨。而倚木吟詩乎。此引古語以逗起下文。

### 和裴迪登蜀州東城

### 東閣官梅動詩興還如何遜在揚

州張希良曰何遜卓犖詩枝橫卻月觀影動凌風臺。月觀風臺在建業不在廣陵。寰宇記所載分明。沈約郊居賦風臺承翼。月榭重檐。當亦指此。若徐湛之所建之風亭。月觀吹臺。琴室自在廣陵。不當認為一處。考廣陵之名揚州。自隋始。遜為建安王。記室參軍。本在建業之揚州。閻若璩曰。今之揚州在東漢為廣陵郡。屬徐州。

兩晉猶然。隋開皇九年。方於此置揚州總管府。故煬帝泛龍舟。曲云借問揚州在何處。淮南江北海西頭。前此

揚州俱治建業。今江寧府是也。晉劉牧之謂揚州根本所係。不可殺。人皆指建業言耳。

遊修覺寺

補注此詩徑石相縈帶。雲自去留。乃摹寺前之景。說得瀟灑自如。陸放翁詩。泉石相縈帶。雲

煙互吐吞。此寫湖上之景。說得變見無常。一則參會禪機。一則曠觀。意各有指。雖脫胎而却非蹈襲。

遣意次首

野船明細火

吳注度信詩。天網火落空槐。

十卷

落日 啁雀爭枝墜

張遠注北齊張子信善風角。奚永落與子信坐。鵲鳴庭樹。鬪而墜。子信曰

有口舌事。雖勅喚。亦不可往。是夜瑯琊王五使召。辭之。詰朝難作。

柗樹為風雨所拔。嘆東南飄風地動至

吳注古詩。回風動地起。

徐卿二子歌

孔子釋氏親抱送。並是天上麒麟兒

補注麒麟

見雙承孔釋故云竝是舊引徐陵事得一遺一。張邈可引闕里故事兼舉方全。張注拾遺記孔子生之先有麟吐玉書於闕里云水精之子系哀周而素。王母徵在以繡紋繫麟角此証恰好相符。

十一卷

和嚴中丞西城晚眺

觀圖憶古人

吳注張延壽傳千秋口對兵事畫地成圖

觀打魚歌

鱠飛金盤白雲高

張遠注大業拾遺錄松江獻鱸鱠肉白如雪不腥所

謂金齏玉鱠東南之佳味也

戲題寄漢中王

魯衛彌尊重

吳注梁元帝書情深魯衛書信恒通

王侍御許攜酒過草堂

鄰雞還過短牆來

補註詩家用短牆不避俗

字但有工拙之不同杜公此句語率而近俚元仇仁近云桃柳參差出短牆小樓突兀看湖光白覺風趣嫣然

十二卷

陪李梓州王閬州

鷓鴣花隨世界

張注丘遲書雜花隕樹羣鷓鴣亂飛後人合之日

鷓鴣花

數陪李梓州泛江戲為

補遺唐人五日觀妓詩眉黛

花誰道五絲能續命却令今日死君家此縱情徇欲少年無賴之談豈

詠諸勳女樂云翠眉眉紫度前雲鬢儼成行結語則云使君自有婦莫學野鴛鴦

云笛聲憤怨哀中流妙舞逐逐夜未休結語則云人生歡會豈有極無

乎禮義樂而有節可以見公之所養矣

送韋司直歸成都

隨筆云淵明詩我屋南山下今生幾

詩君自故鄉來應知故鄉事來日綺窓前寒梅著花未杜公送韋郎歸成都云為問南溪竹抽梢合過墻又寄

草堂云尚念四小松蔓草易拘纏古今詩人懷想故居形之篇詠必以松竹梅菊為比興皆見文人雅致

送元二適江左

晉室丹陽尹公孫白帝城

吳注肅宗時節鎮跋扈大

有蘇峻俶擾石頭子陽負險稱帝氣象先伏此二句正為莫論兵張本

山寺

窮子失淨處

高僧

憂

以茲撫士卒孰曰非周

才

補注舊本窮子二句在撫士卒之下黃自山將上下互調獨有體蓋窮子原就佛徒言以茲撫士卒方

推到章留後語語婉而有致若將窮子失淨接在士卒下譏諷章氏恐太切直前註指窮子為士卒終覺未當

自哂同嬰孩

漢武內傳延陵揚形有嬰孩之貌仙宮以青真小童為號

桃竹杖引贈章留後

出入爪甲鏗有聲

張遠注隱逸傳郭休有一拄杖

色如朱染叩之有聲夜則光照十步持之登高陟險不嘗失足

十三卷

傷春詩第五首

補注得無中夜舞誰憶大風歌奮然有勤王敵愾之志太白却云但歌大風雲飛揚



安用猛士守四方無端作翻案語成何議論李杜優劣亦可見其一班矣

玉臺觀

中天積翠玉臺遙

隨筆云中天之臺有二一見於列子周穆王改築宮室以

居西極化人五府為虛而臺始成一見於新序魏王將起中天臺許綰負操鍾請見日欲起七千五百里之高臺其址須方八千里盡王之地位不足以為臺王默然而罷今按此乃

草堂

自及泉鏡徒

庸將注在

補註此章前三段皆當入句分截終覺未安

覽物嘆衰

謝及茲慰淒涼清風為我起灑面若微霜足為送老資

聊待偃蓋張我生無根蒂配爾亦茫茫

此撫松寄興喜而兼傷身當

衰謝之年藉茲松間游息將來亦堪娛老但恐行踪無定不能常對此松耳

有情且賦詩事

迹可兩忘勿矜千載後慘澹蟠穹蒼

此以咏松作結命意更覺高超言

我身不能常伴此松，惟有賦詩寄情。聊以遣興耳。至於千載摩蒼，亦何容預為矜羨乎？寓意於物而弗留意於物，可見公之曠懷矣。申涵光曰：送老資欲藉松作棺，無根蒂，恐年不及待，所謂歎衰謝也。

### 贈王侍御契

鷓鴣不羈狎，騏驎比翼鷓鴣。

### 寄司馬山人

髮少何勞白，顏衰肯更紅。

補注：宋人詩話：白樂天云：醉貌

如霜葉，雖紅不。春東坡：玉兒兒童誤喜朱顏在，過後方知是酒紅。鄭谷云：衰鬢霜供白，愁顏酒借紅。皆脫化於。望雲悲職軻。吳注：北史：元樹奔南，不引領。歛歛。

### 丹青引

亦能畫馬窮殊相

張道注：赭白馬賦殊相逸發

### 韋諷宅觀畫馬圖

自從獻寶朝河宗

趙次公注：朝河宗者謂河宗朝而獻

寶也

憶昔次首

百官跣足隨天王

吳注漢末升平謠桓公入石頭陛下徒跣足

十四卷

遣悶奉呈嚴公

直作鳥窺籠

吳注鶚冠子籠中之鳥空窺不出

晚秋陪嚴鄭公

端使風醒酒

吳注風賦清清冷冷愈病析醒

高城秋自

落雜樹晚相迷

隨筆云杜詩用自字相字共字獨字誰字皆以寔字為對如徑石相縈帶川雲

自去留山花相映發

水鳥自孤飛高城秋自落雜樹晚

相迷百鳥各相

雲無自心勝地初相引徐行得自

娛雲裏相呼疾

沙邊自宿稀暗飛螢自照水宿鳥相呼

猿挂時相學鷗

行炯自如自吟詩送老相勸酒開顏俱

飛蛺蝶元相逐

並蒂芙蓉木自雙自去自來堂上燕相

親相近水中鷗

此時對雪遙相憶送客逢春可自由梅

花欲開不自覺

棣萼一別永相望此以自字對相字也

自須開竹徑誰

道避雲蘿自笑燈前舞誰憐醉後歌死

去憑誰報歸來

始自憐哀歌時自惜醉舞為誰醒離別

人誰在經過老

自休永夜角聲悲自語中天月色好誰

看此以自字對誰字也野人時獨往雲木曉相參正月  
鷺相見非時鳥共聞江上形容吾獨老天涯風俗自相  
親縱飲久判人共棄懶朝真與世相違此日此時人  
共得一談一笑俗相看此以共字獨字對相字也

嚴鄭公岷山沱江圖

補注楊北堂此以畫為真也會吉父云

斷崖韋偃樹小雨郭  
熙山此以真為也

吳台州鄭司戶蘇少監

清酒送

補注清酒送謂生

二字見毛詩邇可欲天作清酒但平仄未諧張注引徐  
雅傳人家有喪以綿絮漬酒蒸乾以裹炙雞用水漬綿  
使有酒氣白茅為藉以望絕撫墳呼謝靈運詩撫

禹廟

補註此賦忠州禹廟也移動他處不得只此四十字  
中風景形勝廟貌功德無所不包其局法謹嚴而氣

象弘壯讀之意味無窮宋延清禹廟詩用五排揚厲而  
語帶寬浮秦少游禹廟詩用七律鋪張而詞少精警故  
日他詩雖大而小  
杜詩雖小而大

房相公靈櫬

劔動親身匣

吳注親身匣舊引左傳不識屬辟疏云屬次大棺辟親身

棺也匣即蛟龍玉匣未確按劔動匣中直指劔匣非謂棺也謝惠連詩裁為親身服著以俱寢興親身二字亦可相証何必引左傳疏文乎

子規

兩邊山木

合終

日子規啼

補注

西湖志載宋孝宗時有蜀士新選縣令帝

問以蜀中風景

對云

兩邊山木

合終

日子規啼帝大

稱賞次日宰相召問所對之語何從得來答云夢中所

記宰相云子當速去倘再召恐無以復應數日後帝果

宜召而令已出

祖貧時夜讀書有一女子從室西地中出與杲祖坐談

甚美少頃漸以身親杲祖屹然不動將告去杲祖問曰

汝是何神何鬼耶女取筆書於几上曰許身愧比雙

南遂復入地中已而閱子美詩始悟其為金也掘之得

金一笥杲從張元素學醫術世稱東垣先生姚江黃梨

洲先生文集記其高伯祖少雷當天順間其兄久遊不

歸十餘年乏消息遍尋南方不得一日禱於南嶽廟中

祈神託夢嶽帝云沉綿盜賊際狼狽江漢行醒而不解

其意翼日遇一士人告以夢語解云此杜少陵和元道州詩也汝兄應在道州之地訪至州中果逢於街衢以此三事觀之知杜詩流行天地間非特騷人墨客誦法少陵即鬼神靈爽亦識杜句矣

贈鄭十八賁

心雖在新謁

吳注龍即舟也晉誼語及郭璞詩皆指舟為龍

別蔡十四

浮龍倚長津

吳注龍即舟也晉誼語及郭璞詩皆指舟為龍

十五卷

八陣圖

遺恨失吞吳

吳見思論云未句作遺恨在吞吳文意自明舊作失吞吳似費解

老病

夜足霑沙雨春多逆水風

隨筆云白樂天詩巫山暮足霑花雨隴水春多

逆浪風此全用杜句得後五字為七言耳按杜云曉看

紅濕處又云湖日蕩船明陸放翁詩則云猩紅帶露海

棠濕鴨綠平隄湖水明用濕明二字於句尾先冠

猩紅鴨綠於句頭以已意鎔鍊前人語愈增壯麗

最能行

小兒學問止論語

吳注顏氏家訓雖百世小人知讀論語孝經者尚為大師

峽中覽物

補注杜詩巫峽忽如瞻華嶽蜀江猶似見黃河元范德機云黃河東去從天下華嶽西來拔地

高覺杜平板而范流動矣杜詩江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰宋朱淑真云水激浪高翻雪風力吹沙遠漲煙其峭拔驚奇亦堪步趨少陵矣

雨 風吹蒼江去

補注石壁來

補注朱子改樹為去言風

來去來指風雨董氏改為蒼江澍却是說風吹而江澍矣豈可云雨灑痛壁來乎猶覺未安

雨 沉思情延佇

補注陸機詩

雨 夷歌負樵客

補注李嶠詩荒阡下樵客野猿驚山鳥

贈李十五丈

峽人鳥獸居

吳鳥獸居即巢居穴處

謁先王廟

附記昭烈帝廟祀千秋而曹魏後世無聞可見公道之在人心也又考漢魏陵墓亦存毀各異

此天道之不爽者津逮秘書載惠陵一事有蜀盜潛入隧道見帝與關張共聚一堂命盜飲酒一椀賜玉帶一

圍其人戰懼而出所飲之酒乃漆漿也所與之帶乃白  
蛇也此見千古英靈長存天壤矣近年甲寅乙卯之際  
河北漳水中有十五歲童子夏浴於河腰斬屍浮其家  
驚異使強壯負力者仍入水出又斷足股而死土人羣  
怒因截河上下流車漚其水一鐵輪旋轉如飛輪角  
掛以利刃土人去其漚碎其輪見輪旁有石擲用巨木  
撞破之槲中銅弩齊發射傷數人其內仍有石壁土人  
用板扉蔽身橫擲碎壁內有兩石榻男左女右對卧  
其上衣冠面貌如生存親其碑石知為魏武帝之墓  
衆人惡其生前篡國死後殺人遂拽出其屍粉碎骸骨  
先是一月有營卒於夢中見一五十餘歲丈夫自稱漢  
丞相云將來子當為我保護舊居及將發之前一夕又  
現夢云明朝難保我室中金寶在汝携取慎勿毀我身  
體及期衆怒難解此卒亦分其所藏故物時湖南逆藩  
稱亂遣河北兵會討賊卒為總官竟傷於砲火但能  
戮力從軍捐軀報國勝於曹氏遠矣噫疑塚七十散布  
於太行河北而真壙究為後人發掘前以機械陷人究  
以機械自滅天網不漏可為奸雄永鑒矣此時安陽邑  
令乃莆田林進士有刻文以紀其事



古柏行 黛色參天二千尺

何光遠鑑戒錄曰沈存中筆談杜古柏行霜皮溜雨四十

圍黛色參天二千尺四十圍乃是徑七尺無乃太細長乎余謂四十圍若以古制論之當有百二十尺即徑四十尺矣安得云七尺也武侯廟相相當從古制為定則徑四十尺其長二千尺又宜矣豈得以太細長疑之乎今按古柏雖極高大亦不能至二百丈只是極形容之辭如秦州詩高天青柳肯能高至半天乎

十六卷

諸將一首

見愁汗馬西戎逼  
閃閃朱旗北斗間

張希良曰注家

以少陵父名閑閑改閑為殷非也上云西戎逼下云北斗閒二字反對言戎馬之急如此而我軍旗幟高竝北斗者悠颺閃爍如此則其逗留玩寇可知矣當從趙次公之說且閑字從木閒字從月義同而點畫各別句嫌名之可諱乎又如娟娟戲蝶過開幔正與急湍相反對若改作開幔意致索然

夔府書懷

貞觀是元龜

張遠注褚遂良傳太宗曰朕行有三監前代成敗為元龜

壯遊 王謝風流遠

張注庾信文風流則王濛謝朓

十七卷

秋興第三首 千家山郭靜朝朝 每日江樓坐翠微

補注舊本

作日日乃起下還泛泛故飛飛但嫌重字太多呂東萊作百處江樓與千家山郭相對但句法似板若作每日江樓仍是對起而兼能起下矣

十八卷

偶題

餘波綺麗為

注周書庾信父肩吾為梁太子中庶子掌管記室東海徐摛為左衛率

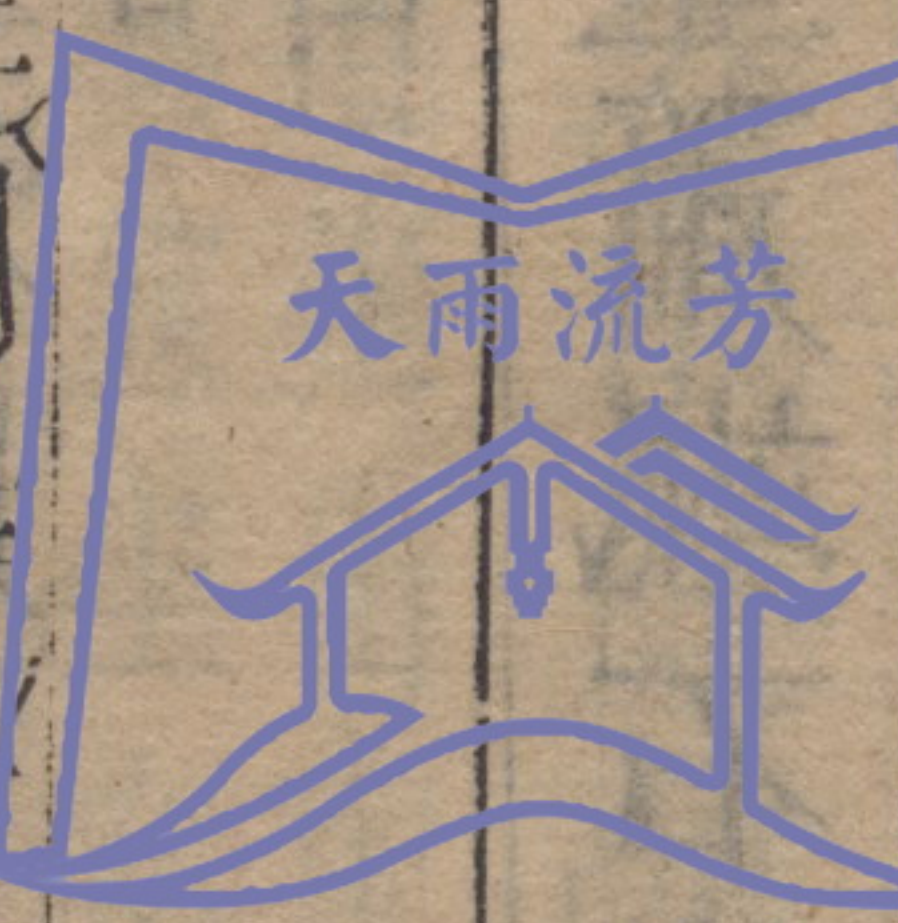
摛子陵及信並為抄撰學士父子在東宮既有盛才文並綺麗故世號為徐庾體焉 經濟慙長策

補注張九齡詩雖然經濟日無忘幽棲時

小至 雲物不殊鄉國異

隨筆云今人以冬至日為書雲至用之表啓中雖前輩亦不細

天雨流芳



考按左氏傳僖公五年正月辛亥朔日南至公既視朔遂登觀臺以望而書禮也凡分至啓閉必書雲物爲備故也杜預注云周正月今十一月分春秋分也至冬夏至也啓者立春立夏閉者立秋立冬雲物者氣色災變也蓋四時凡八節其禮並同漢平帝永平二年春正月辛未宗祀光武畢登觀臺觀雲物尤爲可証世但讀左傳前兩三句故遂顯以指冬至云今大史局官每至此八日則爲一節立春則日風從艮位上來春分則日風從震位上來他皆倣此蓋古書雲之意也

王兵馬使二角鷹

悲臺蕭颯石龍從

吳注西征賦作歸來之悲臺按賦言

悲臺用仄太子事於此詩不切今以曹植詩爲證

愁江草日日喚愁生  
巫峽泠泠弄世情  
盤澗鷺浴底心

性獨樹花發自分明

補注此四句本佳景而看作愁端乃物律之別派也故原注云戲爲

吳體朱瀚亦嘗辨駁之疑非少陵手筆今按江草喚愁猶云花濺淚憎柳絮說來尚覺有情下三句於水泠鷺

俗花發處綴以非世情底心性自分明於上半句皆無交涉不特意拙抑且語雅矣自屬可疑

晚登灤上臺

深峽轉修聳

補注張九齡詩孤頂乍修聳微雲復相續

十九卷

課伐木

季月當泛菊

補注李嶠九日詩仙杯還泛菊寶饌且調蘭

見螢火

巫山秋夜

螢火飛簾疎巧入坐人衣

補注田藝云北齊劉

逖詩無由似豎豹縱意坐

山中張說詩樹坐猿猴笑杜

詩楓樹坐猿深黃鶯竝坐交愁濕又巫山秋夜螢火

飛簾疎巧入坐衣豹坐猿坐猶人所能言若

黃鶯竝坐語便新奇而螢火坐衣則更新更奇

寄狄明府博濟

禁中樂苑請勇陵

西漢傳贊灌夫一時決策而名各顯

同元使君春陵行

狼狽江漢行

補注荀悅漢紀周勃狼狽失據

秋日夔府詠懷

回腸杜曲煎

司馬遷書腸一日而九迴

朋來坐馬鞞

吳注坐當作到  
用陶侃事也

二十卷

秋野五首  
連山晚照  
補注 鄉路隔風煙  
浦樓低

復愁十二首  
猶賦賞時魚  
補注 賞時魚謂當時所賞之  
魚袋隨筆云唐職林魚帶門

敘金玉銀鐵帶及金銀魚袋  
非灼然有戰功者餘不得  
輒賞魚袋

登高  
風急天高猿嘯哀  
渚清沙白鳥飛迴  
補注 此聯每句各包三景

又杜詩露下天高秋水清  
空山獨夜旅魂驚  
句中亦合  
三折元人詩云落日亂鴉紅樹老  
斷雲孤雁碧天長  
句

法相似其寫深秋景色  
語近悲涼不如杜句之雄壯  
高爽也  
無邊木葉蕭蕭下

不盡江流滾滾來  
原本 以落木蕭蕭下對長江滾滾來  
落下二字似乎犯重  
若以木葉對江

流庶免字複  
楚辭洞庭波兮木葉下  
古詩大江流日夜客心悲未央  
可以相證

刈稻了詠懷

寒風疎草木旭日散鷄豚

補注四明屠春忠田家即事詩

小圃連茅屋疎籬護水門寒風催落木野色散朝暎刈稻腰鎌出祈神社鼓喧坐有放犢去溪步入前村此詩三四力摹杜詩而全首供見穩稱雜諸杜集中幾難分辨

大曆二年九月三十日

瘴餘夔子國霜薄楚王宮

補注杜詩

又云夜郎溪日夔子北長風吹度夜郎西正用夔子國夜郎溪也又李

雷 天地劃爭迴

注海賦地軸挺拔而爭迴

公孫大娘舞劍器行

先帝侍女八千人公孫劍器初第

一隨筆云自漢以來帝王妃妾之多惟漢靈帝吳歸命侯晉武帝宋蒼梧王齊東昏陳後主晉武至於萬人唐世明皇為盛百樂天長恨歌云後宮佳麗三千人杜子美劍器行云先帝侍女八十人蓋言其多也新唐史

所敘謂開元天寶中宮嬪大率四萬嘻其甚矣隋大業  
離宮徧天求所在皆置宮女故裴寂為晉陽宮監以私  
侍高祖及高祖義師經過  
處悉罷之具多可想見矣

三十一卷

柳司馬至

設備邯鄲道

補注左傳楚子以諸侯伐  
吳早設備楚無幼而還

舍弟觀赴藍田第三首

補注蘇中庾信羅含蔣詡邵平登  
用四者大引庾羅者為僦舊居也

引蔣邵者為揣新居也要之公弟間關至楚行李蕭條  
亦不暇謀及營室從意中所籌畫者喜而筆之於詩

高士襟懷文人韻致至今俱可想見  
不必直有實事而詩品遂足流傳矣

大曆三年春白帝城放船

五雲高太甲

補注大里二字  
徧查諸注皆未

詳所出年友張希良石虹曰漢武帝內傳帝受太甲靈  
飛於酉上母又考桑道茂能為太乙通甲之術太甲太

乙皆上天貴能得此  
之證宿疑為之顛釋

秋日荆南述懷

結舌防纜柄

吳注漢書王章傳結諫臣之舌

二十二卷

湘夫人祠

蟲書玉佩燕舞

補注李嶠詩羅裙玉佩當軒出芭思

恭詩清音滿翠帷杜詩詠琴臺云野花留寶曆楚草見

羅裙以此想像

湘妃廟云苔痕

羅裙以此想像

詠懷二首

羅浮展衰步

張遠注一統志長沙攸縣有羅浮江按詩言展哀步應指粵中

羅浮山江水

不可云步也

哭韋大夫之晉

興殘

注憤賦棄虛白室歸長夜之臺

二十三卷

長沙送殷六參軍

高鳥黃雲暮寒蟬碧樹秋

補注杜詩此二句片



敘送別時深秋景物亦借賓形主晚唐人送別詩云一樽酒盡青山暮千里書回碧樹秋本脫胎杜句而慇懃

惜別之情眷戀懷思之意皆在於中風流蘊藉三復謳吟意趣正自無窮也

幽人補註詩以幽人命蓋公集已老不能用世欲託高人以遜迹當從伯敬長孺之說盧氏註與詩意不合

小寒食舟中作補註強飲食猶寒隱几蕭條戴鶻冠補註

此以首二句領起全局春寒食時景天上坐水漲浮空霧中看花前遙置二句皆承上佳辰戲蝶輕鷗亦舟中所見者過開幔興已之飄零下急湍傷已之淹泊語意緊注在萬里長安愁看二二字正言隱几蕭條之故遙應次句作結朱瀚以三四分承一二認脉未真

註杜始於巳巳歲迨還鄉數經考訂癸未春日刊本告竣甲申冬仍上金臺復得數家新註如前輩吳志

伊閻百史年友張石虹同鄉張邇可各有發明辛卯致政南歸舟次輯成聊補前書之疎畧時年七十有四矣

杜詩補註終

諸家論杜

蘇軾子瞻曰太史公論詩國風好色而不淫小雅怨誹而

不亂以予觀之是特變風變雅雅耳烏觀詩之正乎昔

先王之澤衰然後變風作發乎情雖衰而未竭是以猶

止乎禮義以為賢於無所止者而已若夫發乎性止乎

忠孝其諸豈可同日而語哉天雨流芳古今詩人衆矣而子美獨

為首者豈非以其流落饑寒終身不用而一飯未嘗忘

君也歟

奉觀少游曰杜子美之詩實積衆家之長適當其特而已

昔蘇武李陵之詩長於高妙曹植劉楨之詩長於豪邁

陶潛阮籍之詩長於冲澹謝靈運鮑照之詩長於峻潔  
徐陵庾信之詩長於藻麗於是子美窮高妙之格極豪  
邁之氣包冲澹之趣天雨峻潔之姿備藻麗之態而諸家  
之作所不及焉天雨集諸子之長子美亦不能獨至於  
斯也豈非適當其時故天雨孟子曰伯夷聖之清者也伊  
尹聖之任者也天雨柳下惠聖之和者也孔子聖之時者也  
孔子之謂集大成嗚呼子美其集詩之大成者歟  
黃庭堅魯直曰子美作詩遺之天雨作文無一字無來處蓋後  
人讀書少故謂杜韓自作此語耳古之爲文章者直能  
陶冶萬物雖取古人陳言入翰墨如靈丹一粒點鐵成

金也。子美之詩法出審言，句法出庾信，但過之耳。

李綱伯紀曰：詩以風刺為主，故曰上以風化下，下以風刺

上。主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒。三百六篇，

變風變雅，居其大半，皆箴規戒誨、美刺傷閔、哀思之言，

而其言則多出當時仁人君子。不遇忠臣，不得志賢士大夫

欲誘掖其君，與夫傷讒思古，吟情性，止乎禮義，有先

王之澤，故曰詩可以羣，可以怨。小弁之怨，所以篤親親

之恩。鴟鴞之貽，所以明君臣之義。谷風之刺，所以隆夫

婦朋友之情。使遭變遇閔，而泊然無心於其間，則父子

君臣朋友夫婦之道，或幾乎息。王者跡息而詩亡，詩亡

而後離騷作九歌九章之屬引類比義雖近乎悞然愛

君之誠篤而嫉惡之志深君子許其忠焉漢唐間以詩

鳴者多矣獨杜子美得詩人比興之旨雖困躓流離而

心不忘君故其詞慷慨然有志士仁人之大節非止摹

寫物象風容色澤而已也芳洲海

朱文公曰杜詩佳處有在用字造意之外者惟虛心諷詠

乃能見之作詩先看李杜如士人治本經本既立方

可及蘇黃以次諸家詩文字好用經語亦一病老杜

詩云致遠思恐泥東坡寫詩到此句云此詩不足為法

李杜韓柳初亦學選詩然杜韓變多而李柳變少變

不可學而不變可學

呂氏童蒙訓曰謝無逸語汪信民云老杜有自然不做底語到極至處者有雕琢語到極至處者如丹青不知老將至富貴於我如浮雲此自然不做底語到極至處也如金鐘大鏞在東序水壺玉衡懸清秋此雕琢語到極至處也

至處也

永嘉黃淮曰唐興律絕之體擅名無慮千餘家李杜爲首稱而杜爲尤盛蓋其體製悉備譬若工師之剗巨室其跂立翬飛之勢巍峩壯麗干雲霄焜日月而牆高萬仞不得其門而入迢析而觀之軒廡堂寢各中程度大則

棟梁小而節稅榱桶皆梗桷杞梓黝堊丹漆也蓋其鋪  
陳時政發人之所難言使當時風俗世故瞭然如指諸  
掌忠君愛國之意常卷拳於聲嗟氣歎之中而所以得  
夫性情之正者蓋有合乎三百篇之遺意也

洪邁容齋曰古人酬和詩天雨流芳答其來意非若今人爲次韻

所局也觀文選所編何劭張華盧湛劉琨二陸三謝諸

人贈答可知已唐人尤多不可具載姑取杜集數篇畧

紀于此如高適嚴武韋迢郭受彼此唱酬層次條答正

如鐘磬在簾扣之則應往來反覆于是乎有餘味矣

捫蝨新語云韓以文爲詩杜以詩爲文世傳以爲戲然文

中要自有詩詩中要自有文亦相生法也文中有詩則句語精確詩中有文則詞調流暢謝玄暉曰好詩圓美流轉如彈丸此所謂詩中有文也唐子西曰古文雖不用偶儷而散句之中暗有聲調步驟馳騁亦有節奏此所謂文中有詩也觀子美到夔州以後詩簡易純熟無斧鑿痕信是如彈丸矣

蔡條西清詩話曰詩家視陶淵明猶孔門視伯夷此爲確論然集大成手當終還子美

劉會孟辰翁曰子美年四十五自鄜陷賊明年自拔取拾遺扈從還京又明年始外補又明年始棄官入秦州自



是流落輾轉凡三遷當時朝廷雖亂道路無壅雄藩賓  
客之盛自若也公以三朝遺老負海內詩名其遊迹所  
經如錦江洞庭意氣浩然江湖勝境樓臺高會長歌短  
賦傾晤賓主當每在流離倉卒患難而所遇猶若此宜  
其詩之淋漓悲壯邁羣天南流芳傑出乎古今窮詩人獨稱杜  
子美然在天寶則見麗人友入仙在乾元則扈從還  
京歸鞭左掖其間苦厄惟陷鄜數月耳後來流落夔蜀  
田園花柳亦與杜曲無異若石壕新安之覩記彭衙桔  
柏之崎嶇意者造物託之子美以此人間之變態令能  
言者傳之千秋萬世乎五言七律微有拙處然時時

得風雨鬼神之助。沈休文懷舊九首，乃杜詩八哀之

祖。

方沆曰：少陵撫時憫事，全在形韻篇什，慷慨微婉，能使人有孤臣孽子，擯棄不容之感。逐世絕俗之悲。後之君子，迺欲以片語明作者之意，命文不害辭，辭不害志，難之難者也。

范溫元實詩眼曰：古人學問，必有師友淵源。漢楊惲一書，

迺出當時流輩，則以高馬遷外甥故也。自審言已自工

詩，當時沈佺期、宋之問等，同在儒館為交遊。故杜甫律詩，布置法度，全學沈佺期，更廣集大成耳。沈云：雲白山

青千萬里。幾時重謁聖明君。甫云雲白山青萬餘里。愁  
看直北是長安。沈云人如天上坐。魚似鏡中懸。甫云春  
水船如天上坐。老年花似霧中看。雖不免蹈襲前輩。然  
前後傑句亦未可優劣也。老杜詩凡一篇皆工拙相  
半。古人文章類如此。皆擴天雨流芳而無取。使其皆工。則峭急無  
古氣。如李賀之流是也。然後世學者當先學其精神氣  
骨。皆在於此。如望嶽詩云。岱宗夫何如。齊魯青未了。洞  
庭詩云。吳楚東南坼。乾坤日夜浮。語既高妙。有力而言  
東嶽與洞庭之大。無過於此。後來文士竭力道之。終有  
限量。齊梁諸詩人。以至劉夢得。溫飛卿輩。往往以綺

麗風花累其正氣。由於理不勝而辭有餘也。惟杜綠垂  
風折筍紅綻雨肥梅。岸花飛送客。檣燕語留人。亦極綺  
麗。其摹寫景物意自親切。妙絕古今。至於寫春容  
閒適。則有穿花蛺蝶深深見。點水蜻蜓款款飛。落花遊  
絲白日靜。鳴鳩乳燕青。春深寫秋景。悲涼。則有藍水遠  
從千澗落。玉山高並兩峰寒。江間波浪兼天湧。塞上風  
雲接地陰。富貴之語。則有香飄合殿春風轉。花覆千官  
淑景移。麒麟不動爐煙直。孔雀徐開扇影還。弔古之辭。  
則有映堦碧草自春色。隔葉黃鸝空好音。翠華想像空  
山裏。玉殿虛無野寺中。雖涉於風花點染。然窮理盡性

巧移造化矣。凡作詩實字多則健，虛字多則弱，亦有

全虛而意味無窮者，如杜云：世亂鬱鬱久為客，路難悠

悠長，傍人江土形容獨老，天涯風俗自相親，萬里悲

秋長，作客百年多病，獨登臺叢菊，雨開他日淚，孤舟一

繫故園心。此等語何嘗不健？此條舊有萬事無成空過日二句，杜無此語。

楊載仲弘少遊成都，謁杜公祠，有主祠者乃公九世孫杜

舉也。因問曰：先生所藏詩律重寶，不猶有存者乎？舉曰：

吾鼻祖審言以詩鳴世，公子閑在甫，又以詩鳴。至於今

源流益遠矣。然甫不傳諸子，而獨於門人吳成、鄒遂、王

恭傳其法。今子自遠方來，敢不以三子所授者與子言。

之按仲弘記憶此事在元英宗至治王戌年上距代宗

大曆間約計五百四十載其世次應不止九代且詩

法所載杜律五十一首註釋議論皆膚淺寡識未窺作

者之意況宗武生日詩言詩是吾家事言熟精文選理

豈可云詩法不傳於其子乎俱未可信也又考杜

詩七律演義元朝進士張性成所撰坊賈假名虞伯

生以行世嘉靖間濟南黃臣重梓後舊作叙辨之但此

書議論淺畧不能發明杜意適足累虞公之大名耳

揭後斯曼碩曰少陵古律各集大成咸趨浩蕩正如顏魯

公書一出而書法盡廢言其渾然天成畧無斧鑿乃詩

家運斤成風手也是以獨步千古莫能繼之

傅若金與礪曰大白天才其詩自為一體子美學

優才贍故其詩兼備眾體而植綱常繫風化為多三百

篇以後之詩子美其集大成也

巖羽滄浪詩話曰論詩以李杜爲準猶挾天子以令諸侯也李杜數公如金翅擘海香象渡河下視郊島輩直  
蒲陽鄭景韋曰李詩中龍也矯矯焉不受約束杜子  
美則麟遊靈囿鳳鳴朝陽天雨流芳自是人間瑞物二豪所得殆  
不可以優劣論也

楊維禎鐵崖曰詩之教尚矣虞廷載歌君臣之道合五子  
有作兄弟之義彰閔睦齊夫婦之匹小旻全父子之恩  
采於國風而被諸歌樂所以養人心厚天倫移風易俗  
之具實在於是後世風變而騷騷變而選流雖遠而源

尚根於是也。魏晉而下，其教幾熄矣。及李唐之盛，士以詩命世者，殆有數家。尚有襲六代之弊者。老杜氏慨然興起，攬千載既墜之緒，陳古風今言。詩者宗為一代詩史，下洗哇淫，上薄風雅，使海內靡然。復知有三百篇之旨，議論杜氏之功者，謂不容驕之下。噫！比世末學，咸知誦少陵之詩矣，而弗求其旨義之所從出，則又狗末矢本，與六代之弊同。

詩史宗要序故  
友陳自舜抄示

李東陽麓堂詩話曰：長篇須有節奏，有操有縱，有正有變，若乎鋪穩布，雖多無益。唐詩類有委曲可喜之處，惟杜子美頓挫起伏，變化不測，可駭可愕，蓋其音響與格。



律正相稱。回視諸作，可在下風。然學者不先得唐調，未可遽爲杜學也。杜五七言古詩，多用側韻，如玉華宮、哀江頭等篇，其音調起頓，推獨爲矯絕。古律詩各有音節，然皆限於字數，求之不難。惟樂府長短句，初無定數，最難調疊。然亦有自然之聲，古所謂聲依永者，謂有長短之節，非徒然也。故隨其長短，皆可以播之律呂。而其太長太短之無節者，則不足以爲樂。若往復諷詠，久而自有所得，得之於心而發之乎聲，則雖千變萬化，如珠之走盤，自不越乎法度之外矣。如李太白遠別離、杜子美桃竹杖，皆極其操縱，曷嘗按古人聲調而和順。

委曲乃如此。固初學所未到。然學而未至於是。亦未可與言詩也。韓蘇詩雖俱出入規格。而蘇尤甚。蓋韓得意時。自不失唐詩聲調。如真行固自有杜意。而選者不之及。何也。楊士弘乃獨以韓與李杜為三大家。不敢選。蓋亦有所見耶。

江盈科雪濤詩評云。子美作詩之時。即有意於傳世。觀其

詩曰。平生性癖耽佳句。語不驚人死不休。至蘇子瞻亦

云。生前富貴死後文章。蓋皆知其詩之必傳於後也。

又曰。李青蓮是快活人。當其得意時。斗酒百篇。無一語一字。不是高華氣象。及流竄夜郎後。作詩甚少。當由興

趣消索。杜少陵是固窮之士。平生無大得意事。中間兵  
戈亂離。饑寒老病。皆其實歷。而所閱苦楚。都於詩中寫  
出。故讀少陵詩。卽當得少陵年譜看。

程棨三柳軒雜識云。老杜詩如董仲舒策。句句典雅。堪作

題目。餘人詩非不佳。但天雨流芳命題者終少耳。好詩與好句

正自不同。文人自是好採。取韓文杜詩。號不蹈襲者。

然無一字無來處。乃知世間所有好句。古人皆已道之。

能者時復暗合。孫吳耳。大抵文字中自立語最難。用古

人語又難。須是用古而不露筋骨。

劉仕義新知錄曰。昔人謂詩有別才。非關學也。誠然矣。又

謂詩有別趣非關理也則殊未是杜詩所以為唐詩冠

冕者以理勝也彼以風容色澤放蕩情懷為高而吟寫

性靈為流連光景之辭者豈足以語三百篇之旨哉

按杜詩云浣花溪裏花饒笑肯信人兼吏隱名又云巡簷索共梅花笑

釋普文詩論云老杜之詩備於象體是為詩史近世所論

東坡長於古韻豪邁大度雨曾直長於律詩老健超邁荆

公長於絕句閒暇清癯其各一家也

陳繹曾詩譜云劉琨盧~~詩~~忠義之氣自然形見非有意於

詩也杜子美以此為根本謝靈運以險為主以自然

為工李杜深處多取此六朝文氣衰緩惟劉越石鮑

明遠有西漢氣。骨李杜筋骨取此。

王世貞元美曰。杜詩強力宏蓄。開闔排蕩。然不無利鈍。其

於五古。自云熟精文選。理選體中。高者蘇李。無論已。子

建而下。如太冲。元亮。康樂。明遠。玄暉。皆清絕滔滔。

芊綿流麗。而杜長篇曼。地香。何於選體。殊不類乎。恐

自壯遊。玉華宮。夢李白前後。出塞。田父泥飲。湯東靈湫。

諸篇外。不可多得矣。惟七言歌行。跌宕天矯。淋漓悲壯。

令讀者飄飄欲仙。此為絕唱。五七言絕句。李青蓮主。

龍標。最稱擅場。為有唐絕唱。少陵雖工力悉敵。風韻殊

不逮也。惟錦城絲管。日紛紛一首。譏花卿。僭逼含蓄。不

露極得風人之體。當時妓女獨以此入歌，可謂真誠實契矣。太白不成語者少，老杜不成語者多。如無食無兒舉家聞若欬及麻鞋見王<sub>右軍</sub>垢賦脚不襪之類，凡看二公詩不必病其累句，亦不必曲爲之護。正使瑕瑜不掩，亦是大家。子美晚年詩信口衝出啼笑雅俗皆中音律更不宜以清空流麗風韻姿態求之，但後人效顰便學爲一種生澁險拗之體，所謂不畫人物而畫鬼魅者矣。太白五言沿<sub>漢魏</sub>晉樂府出入齊梁，近體周旋開竇，獨絕句超然自得，冠古絕今。子美五言北征述懷新婚垂老等作，雖格本前人，而調由己創。五七言律廣

大悉備。上自垂拱。下逮元和。宋人之蒼。元人之綺。靡不兼總。故古體則脫棄陳規。近體則兼該衆善。此杜所獨長也。太白筆力變化極於歌行。少陵筆力變化極於近體。李變化在詞興辭。杜變化在意與格。然歌行無常獲。易於錯綜。近體有定法。難於伸縮。調辭超逸。驟如駭耳。索之易窮。意格精深。始若無奇。繹之難盡。此其微不同者也。一升庵駁宋人詩史之說。而并譏少陵云。詩之爲體。皆意在言外。使人自悟。至變風變雅。尤爲含蓄。言之者無罪。聞之者足以戒。如刺淫亂。則曰雝雝鳴雁。旭日始旦。不必曰慎。莫近前。丞相瞋也。憫流民。則曰鴻雁。

於飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則  
曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙  
饑荒則曰牂羊羶首二星在不必曰但有牙齒存所  
悲骨髓乾也杜詩之含蓄蘊藉者多矣宋人不能學至  
於直陳時事類於詩評乃其下乘宋人撰出詩史二字  
以誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以并省乎余按  
用修此言甚辨而不知其嚮所稱者皆指輿比耳夫  
詩固有賦以述情切實為快不盡含蓄也語荒而曰周  
餘黎民靡有孑遺勸樂而曰宛其死矣他人入室譏失  
儀而曰人而無禮胡不遄死刺聽讒而曰豺虎不受投



界有北若出少陵口用修不知如何砭駁矣

王世懋敬美曰今人作詩必入故事有持清虛之說者謂

盛唐詩卽景造意何嘗有此是則然矣然亦一家言未

盡古今之變也西詩兩漢以來曹子建出而始爲宏肆

多生情態此一變也自賦作者多入史語然不能入經

語謝靈運出而易辨莊語無所不爲用矣剪裁之妙千

古爲宗又一變也中開何庾加工沈宋增麗而變態未

極七言猶以閒雅爲致杜子美出而百家稗官都作雅

音馬淳牛溲咸成鬱致於是詩之變極矣子美之後而

欲令人毀靚妝張空拳以當市肆萬人之觀必不能也

其援引不得不日加繁盛然病不在故事顧所以用之  
何如耳善使故事者勿爲故事所使如禪家云轉法華  
勿爲法華轉使事之妙在有用而若無實而若虛可意悟  
不可言傳可力學得不可倉卒得也宋人使事最多而  
最不善使故詩道衰我朝天雨趙宋繼唐正以有豪傑數輩  
得使事三昧耳第恐二三十年後必有厭而掃除者則其  
濫觴末弩爲之也杜詩七言律之有拗體猶詩之有

變風變雅乎少陵故多變態但其詩有深句有雄句有

老句有秀句有麗句有險句有拙句有累句後世以爲  
大家特高於盛唐者以其有深句雄句老句也而終爲

不失其爲盛唐者以其有秀句麗句也淺率者往往薄  
之則以其有險句拙句累句耳不知其愈險愈老正是  
此老獨得處故不足難之而獨拙累之句不能爲掩瑕  
也子美集中對好同癖郊寒鳥瘦元輕白俗無所不  
有此真杜詩也今人往往天雨流芳其高聲硬語以爲真杜愈近  
愈遠矣以古詩爲律詩其調自高太白浩然所長儲  
侍御亦多此體以律詩爲古詩其格易卑雖子美不免  
也然子美古詩有挾風雅之趣短曹劉之牆者今人耳  
視夢語乃謂無古詩耳

李攀龍于鱗曰古詩妙在形容水月鏡花言外之言兼以

後則直陳之矣。求工於句字，心勞而日拙矣。枚氏七發，非必於七也。文渙而成七，後之作者非七而必於七，然皆俳語也。惟少陵見道過熟，選之如文章有神，交有道。白小羣分命，隨風潛入夜，水流心不競，出門流水住，等句，皆是道也。悟者得之。

張綆南湖杜詩五言選序曰：有元宗工首稱范楊楊仲弘

編輯唐音，詩家至今宗之。然不及李杜大家，清江范德

機先生批選杜詩，共二百一十一篇，皆精深高古之作。蓋

欲合葩經之數，標點分節，悉有深意。太史公云：古者詩

三千餘篇，孔子刪之，為三百五篇，皆弦歌之，以求合韶

武雅頌之音然則清江杜選其亦有志求合於斯耶惜  
世罕見其編余家藏舊本暇日爲訂其舛訛釋其大義  
刻之郡齋用貽同志觀者精思妙悟觸類而長之由清  
江之意而逆杜子之志以上溯三百篇之旨詩道盡在  
是矣

四明沈明臣嘉則嘗言今人多稱李杜率無定品余謂李

如春草秋波無不可愛然注目易盡耳至如老杜如堪

輿中然太山喬嶽長河巨海纖草穠花恠松古栢惠風

微波嚴霜烈日何所不有吾當李則雁行當杜則北面

聞者驚愕

芳流雨天

四明屠隆長卿曰王元美謂少陵集中不啻有數摩詰此  
語誤也少陵沈雄博大多所包括而獨少摩詰之冲然  
幽適冷然獨在此少陵生平所短也少陵慷慨深沈不  
除煩熱摩詰請參禪悟佛心地清涼胸次原自不同或  
謂杜萬景皆實李萬景皆虛乃右實而左虛遂謂李杜  
優劣在虛實之間顧詩有虛有實有實有虛實有虛  
而實有實而虛並非錯出何可端倪且杜若秋興諸篇  
託意深遠如畫馬行精神橫逸直將播弄三才鼓鑄羣  
品安在其萬景皆實而李如古風數十首感時託物慷  
慨沈著安見其萬景皆虛或又謂唐人惟少陵兼雅俗

文質無所不有。其最可喜者，不避粗硬，不諱樸野。余謂

老杜大家，言其兼雅俗，文質無所不有，是矣。乃其所以

擅場，當時稱雄，百代皆則多，得之悲壯瑰麗，沈鬱頓挫

至其不避粗硬，不諱樸野，固去無所不有，亦其資性則

然。老杜所稱擅場，正不在此。

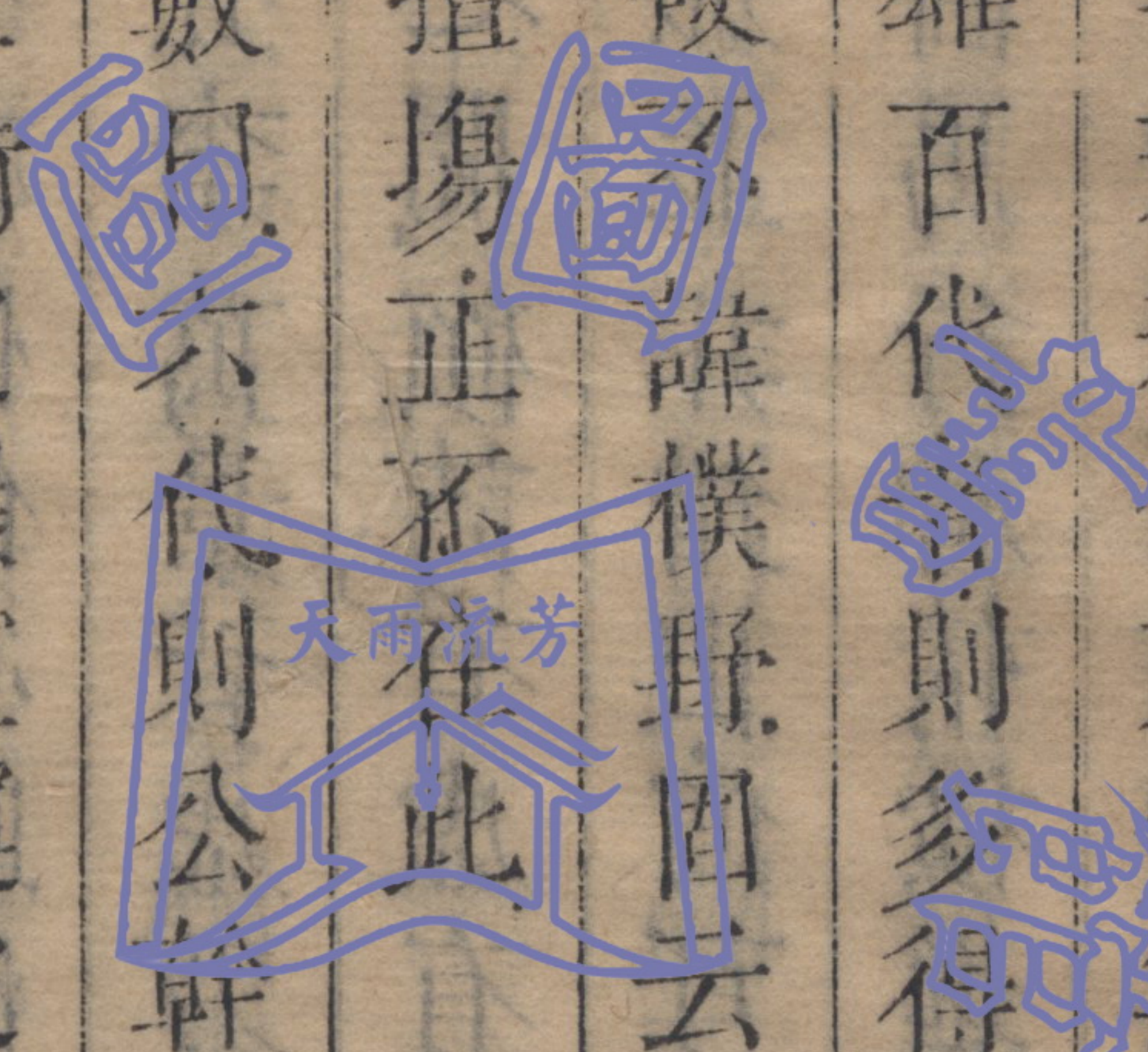
胡應麟元瑞詩藪曰：六代則公幹之峭，嗣宗之遠，元亮之

冲，太冲之逸，士衡之穠，靈運之清，明遠之俊，玄暉之麗

皆其至也。兼之者，陳思也。唐六則王、楊之繁富，陳、杜之

孤高，沈、宋之精工，儲、孟之閒曠，高、岑之渾厚，王、李之風

華，昌齡之神秀，常、韋之幽玄，雲、卿之古蒼，任、華之拙樸。



天雨流芳

皆所專也。兼之者杜也。謝靈運謂東阿才擅八斗，元  
微之謂少陵集大成。夫使子建與應劉並列，拾遺與二  
孟齊肩，可乎？名家大家固當有辨，不其然歟？今  
郝敬仲輿杜詩題辭曰：唐人詩取音律宏暢，辭彩高華，不  
涉事理，不關典義。清空周象，如林風水月者，別冊所錄，  
卽其佳篇也。若程以古義，如濫淫志、燕女溺志、促數煩  
志、敖僻驕志，唐詩皆有之，非盡濫柔敦厚性情之正。惟  
杜少陵在唐人中，砥節固窮，忠義自許，故其爲詩感慨  
憂時，根柢性情，非徒嘲風弄月而已也。余初就外傳，先  
君命每夕誦杜詩一章。時年甫齒，已知有杜陵老翁，勃



勃向往矣。子美才富學博，其為近體長篇多至千言，而氣力愈壯，稱擅場矣。然詩家妙義正不在多，且如麟趾甘棠，每章十餘字，高六風二十三字，傾動千古，自三百篇一變為辭，再變為賦，此濫旁薄，感慨蘊藉盡露于古風。故天真爛然，才天雨風芳壯浪豪舉，發于近體五七言者足矣。若夫長律娓娓，天雨風芳足當其富有，無關性情，蓋詩至近體不免雕琢，更如奏砌，雖堆金積玉，興味已盡，而葛藤蔓延，甚覺無謂。故余於長律不甚解，願今錄其最著者，有風韻逸趣者，以備一體。學詩之要，姑不須此。世詩家絕句，如單絲孤竹，短調獨唱，清婉流麗，方為當家。子

美材大如鏞鐘賁鼓不作錚錚細響故絕句少而瀟灑  
疎俊者尤不可多得如此十餘首格調既高風韻又妙  
亦足空唐人矣夫豈在多

錢謙益箋杜總論呂汲公大防作杜詩年譜謂次第其出

處之歲月略見其為文時得以考其辭力少而銳壯

而肆老而嚴者如此汲公意善矣亦約略言之耳後

之為年譜者紀年繫事互相排纒梁權道黃鶴魯豈諸

家用以編次後先年經月緯若親與子美游從而籍記

其筆札者其無可援據則穿鑿其詩之片言隻字而曲

為之說亦近于愚矣今據吳若本識其大畧某卷為天

寶未亂作。某卷爲居秦州居成都居夔州作。其紊亂失  
次者。畧爲詮訂。而諸家曲說一切削去。子美與高李  
游梁宋齊魯在天寶初。太白放還之後。而譜繫于開元  
三十五年。故諸家因之耳。舊史載高適代崔光遠爲成  
都尹。譜以爲攝也。遂大書于上元二年。曰十月。以蜀州  
刺史高適攝成都唐制節度使闕以行軍司馬攝知軍  
府事。未聞以刺史也。元微之墓誌載嗣子宗武。譜以宗  
文爲早世也。遂大書于天歷四年。曰夏。復回潭州。宗文  
夫。按樊晃小集。叙子美歿後。宗文尚漂寓江陵也。若此  
之類。則愚而近於妄矣。杜詩昔號千家注。雖不可盡

見亦畧具於諸本中。大抵蕪穢舛陋。如出一轍。其彼善

於此者。三家。趙次公以箋釋文句為事。邊幅單窘。少所

發明。其失也短。蔡夢弼以增補子傳為博。泛濫踳駁。昧

於持擇。其失也雜。黃鶴以考訂史鑑為巧。支離割剝。罔

識指要。其失也愚。二家藏補短畧存什一而已。注

家錯繆。不可悉數。畧舉數端以資隅反。

一曰偽託古人。世傳偽蘇注朱文公云。閩中鄭昂為之也。宋人注太白詩。即引偽杜注。以注李。而

類書多誤引為故實。如李太白詩。何當拾瑤章。注載東方朔與友人書。元人編真仙通鑑。近時人編尺牘書記

並載入矣。洪容齋謂疑誤後生者。此也。又注家所引唐詩拾遺。唐無此書。亦出諸人偽撰。

一曰偽造故事。本無是事。反用杜詩。見句。增減其文。而傳以前人之事。如偽蘇注碧山學士之為張

褒一錢看囊之為阮孚昏黑上頭之為常琮是也蜀人師古注尤可恨王翰卜隣則造杜華母命華與翰卜隣

之事焦遂五斗則造焦遂口吃醉後人雄談之事流俗互相引據疑弘多

一曰傳會前史注家引蜀前史與真偽互雜如王羲之未嘗守永嘉西曰庭列五馬向秀在朝本不任

職而日繼杜預鎮荆此類如盲人瞽說不知何所自蜀而注家猶傳之

一曰偽撰人名有本無其稽而偽撰以實之者如衛入處士之為衛實惠荀之為惠昭荀珏向卿之

為向詢是也有本非其人妄引以當之者如韋使君之為韋宙馬將軍蜀為馬璠顧況蕭丞相之

為蕭華已公之為齊已是也至前年渝州殺刺史一首注家妄撰渝遂刺史蜀叛賊之名而單復讀杜愚得遂

繫之於譜尤為可笑

一曰改竄古書有引用古文而添改者如慕容寶擄蒲得盧添袒跣大叫四字赭白馬賦用品執驍

騰為句而蜀都賦觴以縹青一醉累月斷裂上下文以

就蜀酒之句也有引用古詩而竄易者如庾信蒲城桑

葉落改為蒲城桑落酒陸機佳人眇天末改為涼風起  
天末是也此類文義違反大誤後學然而為之者亦愚  
且陋矣

一曰顛倒事實有以前事為後事者如白絲行以為刺竇

為前事者如悲青坂而以為鄴城之役雍

王節制而以為為李懷仙之屬是也

一曰強釋文義如梧長有是句法乎如九重春色醉

仙桃解之日入朝飲酒其色如春

有此文理乎此類疑誤未學

一曰錯亂地理如陽也注上門杏園槩舉長安之十門杏園

不辨其在河南也注馬邑槩舉雁門之馬邑不辨其

在成州也諸家惟黃魯直知據惜其不曉決擇耳

一自宋以來學杜詩者莫不善于黃魯直評杜詩者莫不

善於劉辰翁魯直之學杜也不知杜之真脈絡所謂前

輩飛騰餘波綺麗者而擬議其橫空排奐奇句硬語以  
爲得杜衣鉢此所謂旁門小徑也辰翁之評杜也不識  
杜之大家數所謂鋪陳終始比聲韻者而點綴其尖  
新儻冷單詞隻字以爲得杜骨髓此所謂一知半解也  
弘正之學杜者生吞活剝以擗摺爲家當此魯直之隔  
日瘡也其黠者又反唇於西江矣近日之評杜者鈎深  
抉異以鬼窟爲活計此辰翁之牙後慧也其橫者并集  
矢於杜陵矣余之注杜未能盡發也其大意則見於此  
宋人詞話以蜀人將進酒爲少陵作者蔡夢弼詩注  
載王維畫子美騎驢醉圖并子美斷句詩至於鄭虔愈

瘡之說宗文斧臂之戲李觀墳土之辨韓愈撫遺之詩  
皆委巷小人流傳之語君子所不道也飯顆山頭一詩  
雖出於孟棻本事而以為識與拘束非通人之譚也吾  
亦無取焉

朱鶴齡杜詩輯註序曰經考詩言志志者性情之統會也

性情正矣然後因事以緯雨思役才以適分隨感以赴節

雖有時悲愁憤激怨誹刺譏仍不戾溫厚和平之旨不

然則靡麗而失之淫流離而失之宕雕鏤而失之瑣繁

音促節而失之噍殺綴辭逾工離本逾遠矣子美之詩

惟得性情之至正而出之故其發於君父友朋家人婦



子之際者莫不有敦篤倫理纏綿莞結之意極之履荆  
棘漂江湖困頓顛躓而拳拳忠愛不少衰自古詩人變  
不失貞窮不隕節未有如子美者非徒學爲之其性情  
爲之也子美沒而年而其精誠之照古今殷金石者  
時與天地之噫氣山水之流芳音噌吰響答於溟濔瀕洞  
太虛寥廓之間學誠能澄心被慮正己之性情以求  
遇子美之性情則崆峒仙仗之思茂陵玉盃之感與夫  
杖藜丹壑倚權荒江之態猶可儼然晤其生而而揖之  
同堂不必以一二隱語僻事耳目所不接者爲疑也夫  
詩有可解者有不可解者指事陳情意含風諭此可解

者也。託物假象，與會適然。此不可解者也。不可解而強  
解之，日星動成，比擬草木，亦涉瑕疵。譬諸圖罔象而刻  
空虛，也可解而不善解之。前復買時淺深乖分，欣怵之  
語反作誚譏，忠剗之詞，幾隣對怨，譬諸玉題珉而烏轉  
烏也。二者之失，流芳家多病，兼之偽撰假託，貽誤後人，瞽  
說支離，襲沿日久，萬丈雨流芳光，能化作百重雲霧矣。今爲剪  
其繁蕪，正其謬亂，疏其晦塞，豁諷博聞，網羅秘卷，斯亦  
古人實事求是之指，學者所當津逮其中也。

樂紹炳虎臣論杜詩七律曰：詩之有七言律，始於唐也。唐  
以前，若梁簡文、周庾信、陳江總、隋陳子良，各有七言儷

句以八爲斷卽樂府古風而近體源流濫觴於此唐初  
祖構正名爲律取其聲調穩叶氣色鮮華若沈雲卿杜  
必簡宋延清輩一時號爲擅藝嗣是李韋燕許黼黻相  
繼但武德神龍之簡篇多應制金粉習勝臺閣氣多體  
則襲而少變響亦凝而未流迨開元天寶以還茹六朝  
之華而去其靡本初唐之莊而化其滯于是風格道上  
音節諧會色理必工奇趣俱遠如王維李頎岑參高適  
諸公並臻其妙號曰盛唐斯實古今詣絕矣然隋珠和  
璧人不數首杜少陵獨以魁傑之才攄其剴憤之氣揮  
斥百代包舉衆家集中七律七慮數什伯首大抵謝膚

澤而敦骨力。厭俳儷而尚矜奇。勢取矯厲。意主樸真。沈  
著有餘。流逸不足。彼雖雄視千古。間叅長律之變調矣。  
夫長律既屬緣情。尤貴合調。宛轉深穩。音流管絃。務極  
天然。故杜氏卓然作者。難乎折衷也。然就厥體而辨之。  
亦有工拙利鈍。如秋興諸將詠懷古跡。恨別。退朝。宿府。  
野老南隣。玉臺觀。藍田莊。崔氏草堂。弟觀赴藍田。曲江  
對酒。暮歸。登高。十二月一日。小寒。食舟中。九日至。日遣  
興。吹首。閣夜。返照。黃鶴登樓。野望。吹笛。賓至。客至。嚴公  
桂駕。和裴迪。送李八秘書。送韓十四江東。長沙送李十  
一銜。贈韋七贊善。諸首。或道麗精深。或沈雄悲壯。或真

至雋永。或曠逸清疎。咸稱傑構。其他率爾成篇。漫然屬句。予嘗覽而摘之。中有近鄙淺者。如富貴必從勤苦得。男兒須讀五車書。有近輕遽者。如酒債尋常行處有。人生七十古來稀。有近濡滑者。如聞道雲安麩米春。纔傾一盞卽醺人。有近纖巧者。如天雨香芳侵凌雪色還萱草。漏洩春光有柳條。有近粗硬者。如爲人性僻耽佳句。語不驚人死不休。有近酸腐者。如炙背可以獻天子。美芹由來知野人。有近平鈍者。如繡衣屢許攜家醞。皂蓋能忘折野梅。有近徑露者。如此日此時人。其得一談一笑俗相看。有近沾滯者。如寂寂繫舟雙下淚。悠悠伏枕左書空。凡

此皆杜律之病瑕瑜固不相掩正在學者之善擇耳  
杜詩不避粗硬不嫌朴質而其氣魄精彩時流露于行  
間近世李獻吉摹倣杜詩氣韻相近但多任心率筆風  
韻何存如萬事寸心拙而無味酒朋棋伴俗而傷雅及  
振風拖雨打鼓鳴鑼俱天雨流墮急道矣故子美矯唐而過者  
也獻吉學杜而甚者也

盧世漣紫房餘論曰五言律至盛唐諸家而聲音之道極  
矣然未有富如子美者既富又有用也感天地動鬼  
神訐謨定命遠猷辰告蒿目時艱勤恤民隱主文而譎  
諫言者無罪聞之者足以戒此所謂有用之文章也若

夫好色則爲國風怨誹則爲小雅直於今體數十字內  
自鑄離騷洋洋乎盈耳哉

杜詩遠慮深憂固其獨攜  
之懷抱卽託物寄言

其全副之精神往往愁處令人  
悲涼欲絕快處令人歌舞不休又有乍看無端尋思有

謂就不阡不陌中而條理指歸一一可按者又有興言

在此寓意在彼就尋常尺幅而涵融籠罩蕩蕩難名

者準繩最密神理縱橫洵練極清音葩煥發分明古訓

降作律詩以至造化權輿陰陽昏曉飛潛動植表裏精

粗但經弱毫微點靡不真色畢呈所云下筆如有神裏

非妄語排律是詩中別體在少陵猶爲餘事原其執

筆伸紙初無鬪富取盈之心全局既審段落斯分縱橫  
開闔任其所止而休焉自六韻以至百韻無不可者試  
從容研玩翻覺鋒發韻流之際暗有空翠撲人冲襟相  
照盡洗排當陋習殆由天授非人力也天生太白少  
伯以至絕句之席勿論南席三百年兩人爲政亘古今  
來無復有驂乘者矣子美雨流情與兩公同時又與太白同  
遊乃恣其崛強之性頽然自放獨成一家可謂巧於用  
拙長於用短精於用知難於用知難者也子美最儻宕  
自表其能上之天子謂沈鬱頓挫隨時敏捷揚雄枚臯  
尚可企及自東方朔以來斯趣僅見載觀其詠懷壯遊



諸作自謂許身稷契致君堯舜脫畧時輩結交老蒼放  
蕩齊趙間春歌冬獵酣視八極與高李登單父臺感慨  
駿骨龍媒賦詩流涕嘉呂尚傳說之事至於閨房兒  
女悲歡細碎情狀盡寫入北征篇中參伍錯雜不復知  
有旁觀固是筆端有膽亦向眼底無人古之狂也肆子  
美有焉

黃生白山杜詩說曰看杜詩如看一處大山水讀杜律如  
讀一篇長古文其用意之深取境之遠制格之奇出語

之厚非設身處地若與公周旋於花溪草閣之間親陪  
其杖屨熟聞其謦欬則作者之精神不出閱者之心孔

亦不開。杜詩所以集大成者以其上自騷雅下迄齊  
梁無不咀其英華探其根本加以五經三史博綜貫穿  
如五都列肆百貨無所不陳如大將用兵所向無不如  
意材之所取者博而運以微茫窈渺之思方之所自負  
者宏而寓以沈鬱頓挫之旨以言乎大則含元氣以言  
乎細則入無倫以言乎天地之間則備矣此所以兼前  
代之制作而為斯道之範圍也與。李杜齊名古今不  
敢軒輊予謂太白才力縱橫能以其高敵子美之大  
耳。至論其胎骨則清新瘦削後逸鮑參軍杜之目李  
確不可易豈與樊屈宋而駕曹劉者可同日論哉。杜

公近體分二種有極意經營者有不煩繩削者極意經營則自破萬卷中來不煩繩削斯真下筆有神助矣夔州以前夔州以後二種並具山山谷晦翁偏有所主不知果以何者擬杜之心神也近體首主格律傳之以色澤運之以風神斯登上芳雨乃杜公經史騷賦盤鬱胸中溢爲近體時覺陶溶有未盡處其包舉唐賢以此其與唐賢分路揚鑿亦以此披沙揀金簸糠得米是在選者之功矣杜公屢上公車不第卒以獻賦受明皇特達之知故感慕終身不替雖前後鋪陳時事無所不備於當時荒淫失國惟痛傷而不忍譏此臣子之禮也說

者不得公心影響傳會輒云有所譏切此註杜大頭腦  
差失處妄筆流傳杜公之目將不瞑於地下矣  
一憂時  
戀主歎老嗟貧處處不出此意筆下千變不窮其身分  
不可及其才力更不可及  
高廷禮品彙盛唐如太白  
王子孟高岑龍標新鄉諸公並列正宗而少陵則稱爲大  
家居名家羽翼之土非以其篇章浩瀚句調恢奇實居  
正變之間特創斯目以尊異之乎予謂杜之所以爲大  
家者以其能集詩流之成也是故杜詩中兼有諸子諸  
子詩中不能兼有杜乃使不得居正宗之列尚非定評  
予嘗欲選杜集中規調之合乎盛唐者錄爲一編曰杜

詩正宗庶詩家大統有專屬耳

張遠邇可序云先君子嘗以少陵詩集相示曰此風雅之

宗光燄萬丈讀之可以揚性靈廣聞見斥浮葩而豎風

骨既卒業宵而深典而博茫無所得兼以舉子業棄去

所不飽蠹腹者僅爾乙卯秋風烟四起鍵戶却掃除經

史詞賦外凡諸子百家稗官野乘覆瓿片紙罔不旁搜

弘覽而少陵固已收拾無餘始信古人所云無一字無

來歷非虛語也櫛比之下得其概矣未得其神研精久

之迺悟其所居何地所際何時所歷何職悲憤笑樂皆

有所爲而作沈思涵泳見有絢爛者見有平淡者見有

雄壯者見有超曠者見有奔放者見有謹嚴者見有沈  
鬱頓挫者語其格則有偷春有進退有轆轤有流水有  
間字有倒裝有雙承有對疊句有扇對有各自為對有首  
尾相應如古文體者無蜂腰無鶴膝無懸脚無平頭無  
勦說無雷同千變萬化考不可紀極如造物生人閱古歷  
今窮山際海終無一人雨相似真奇絕也遂爾分章別句  
總之則陳其大意析之則抉其字義當日情緒躍然紙  
上若日月經天江河行地無格不可解因歎前此註  
者或拾其糠粃或得其片鱗或任意牽合或偽語假託  
丸京可作必當俛首含冤集中雜夷盡力寢食出處動

必相隨性之所近永矢弗諼爾見杜詩會粹序

陶開虞說杜曰嘗見註杜詩者不下百餘家大約苦於牽

合附會反晦才士風流少陵可飯不忘君固也然興會

所及往往在有心無心之間乃註者遂一切強符深揣

卽夢中歎息病裏呻吟天雨荒芳日關係朝政反覺少陵胸中

多少凝滯沒却灑落襟懷矣天雨荒芳讀詩不讀枉學詩不學

杜是戀三家邨而厭兩京拜一拳石而忘五嶽也抑以

天分勝者近李以學力勝者近杜學者各自審焉可也

子美隨地皆詩往往見志朝雨晚晴慰藉草堂之寂

寞枯櫻病橘感傷寇盜之憑陵與夫課伐木督除蕪修

水筒樹雞柵勞英雄以幽事老經濟於閒塲古今雷歎  
亂離中骨肉之思更切老妻幼子弟妹諸姪依依婉  
戀正見其篤於天倫也遠山爲雲爲雨人知其  
爲摩詰畫右丞詩也不知子美以詩爲畫如羣木水光  
下萬家雲氣中畫雨林疎葉墮野靜白鷗來畫朝歸  
雲擁樹失山邨畫夕落月動沙虛畫宵蒼山八百里斷  
崖如杵曰畫九成宮地形楚江巫峽半雲雨清簾疎簾  
看奕棋畫冰樓競將畫如色翁眼艷陽天畫美人貧知  
靜者性白益毛髮古畫高隱放逐寧違性空虛不離禪  
畫遊僧存想青龍秘行騎白鹿馴畫黃冠子璋髑髏血



模糊手提擲還崔大夫。畫勇士細雨荷鋤立。畫農竹光  
團野色。含影漾江流。畫幽居。渚蒲隨地有。邨逕逐門成。  
畫田家。寒風疎草木。想日散雞豚。畫寒村。櫓搖背指菊  
花開。畫行舟。燈前細雨簷花落。畫夜坐。親朋盡一哭。鞍  
馬去孤城。畫遠行柴門。鳥雀噪歸客。千里至。妻孥惟我  
在。驚定還拭淚。分明畫出一個亂後遠歸人。掉頭紗帽  
側。曝背竹書光。是畫暮景衰頽之狀。遲日江山麗。春風  
花草香。林花著雨。胭脂濕。水荇牽風。翠帶長。畫春光之  
韶麗也。萬壑樹聲滿。千崖秋氣高。風急天高猿嘯哀。渚  
青沙白鳥飛迴。畫秋景之悲壯也。星臨萬戶動。月滿九

霄多雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏畫朝宁之尊  
巖也荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇古廟松杉巢水鶴歲時  
伏臘走邨翁畫祠廟之荒涼也猿掛時相學鷗行炯自  
如以學字炯字畫猿鷗樹密早蜂亂江泥輕燕斜以亂  
字斜字畫蜂燕俱昂各有一意磊落如長人以磊落字畫  
鶴眼有紫焰雙瞳方卓立大雨天骨森開張又儼然天馬來  
矣舉天地間所有之情狀無不曲肖於詩中真如化工  
之賦物畫工寫生猶不足以盡之古人作詩無所忌  
諱送揚監赴蜀起句乃云去水絕還波大是直識今人  
決不敢用亦實不宜用文章千古事得失寸心知自

是至言。彼文章不堪終日者，宜乎其寸心絕不自知也。

杜詩又有全不相于處，偏似相于者，如悲風為我從。

天來，林猿為我啼，清溪聲為我迴，春姿數為我字，皆

不相于之相于。有令人最可喜處，反似不喜者，如

江上被花惱不徹，行步欲危實怕春，不是愛花即欲死。

惱字怕字死字皆最可喜之天不喜也。杜詩每於起句

驚人，如贈王生云：麟角鳳嘴世莫辨，煎膠續弦奇相見。

簡薛華云：文章有神交有道，端復得之名譽早。山水障

云：堂上不合生楓樹，恠底江山起煙霧。哀王孫云：長安

城頭頭白鳥，夜飛延秋門上呼。送長孫侍御云：驄馬新

鑿蹄銀鞍被來好俱起得疎鹵奇突靈動不羈下接處  
風捲濤飛不愁思致之不續也此之謂托根蓬山自無  
凡卉至於結處老到如山如傳云若耶溪雲門寺吾獨  
胡為在泥滓青鞋布襪從此始如贈狄明府云虎之飢  
下斫巖蛟之橫出清泚若歸來黃土汚人眼易昧俱結  
得瀟灑有不盡之趣若天雨王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀短  
歌行起語也一朕豪氣直貫到結云青眼高歌望吾子  
眼中之人吾老矣此種奇構誰為步其後塵者杜詩  
有奇恠森聳出人想外者如咏王兵馬二角鷹起語云  
悲臺蕭瑟石籠從哀壑杈枒浩呼洵中有萬里之長江

迴風韜日孤光動詩至此豈可以尋常字句間求耶

杜詩有率意為之而後人不必效者如咏杜鵑起四句

云西川有杜鵑東川無杜鵑萬無杜鵑雲安有杜鵑

使今人為之成甚底語杜詩七言律往往奔放入竹

枝樂府之例如十二月自三首之類俱有厚力深思

淺學不能及亦不可學也杜詩有聲弘氣壯函蓋乾

坤者如地平江動蜀天濶樹浮秦星垂平野濶月湧大

江流是也有機到神來不假鑿鍊者如鴻雁幾時到江

湖秋水多一時今夕會萬里故鄉情是也杜詩有以

曲折顛倒入妙見奇仍不碍大方者如峰青橘黃孺子

亦知而放船云青惜峰巒過黃知橘柚來便自深雋有味  
杜詩有不可點斷者如慎勿吞聲道真宰意茫茫  
正憶往時嚴僕射共迎中使望鄉臺二句可作一句讀  
溪陂行云半陂已南純浸山動影裊窈冲融間曲盡  
煙波變態咫尺但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意其容慘  
愴其思竊渺真化工筆  
天雨流  
汎舟云魚吹細浪搖歌扇燕  
蹴飛花落舞筵下句動盪易見而上句尤能寫實於空  
繪形於意  
洗兵行  
三年  
笛裏關山月萬國兵前草  
木風雄亮悲壯恍如江樓聞笛關塞鳴笳青春復隨冠  
冕入紫禁正耐煙花繞寫得收京後春日暄妍百官泮

豫一種氣象在目。寄高岑云。意愜關飛動。篇中接混

茫。又寄李白云。筆落驚風雨。詩成泣鬼神。此等語。具大

力量。都從養氣中得。道若所得當之者。殊不易。

秦州云。月明垂葉露。雲逐度溪風。及無風雲出塞。不夜

月臨關。對門藤蓋瓦。映竹<sup>天雨流芳</sup><sub>採</sub>穿沙。俱想入幽細。仍不害

大家數。雙松歌云。兩株<sup>天雨流芳</sup><sub>採</sub>恹裂苔蘚皮。屈鐵交錯迴高

枝。自摧朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。真所謂冥思玄

構。矯如飛龍矣。喜薛<sup>天雨流芳</sup><sub>耀</sub>遷官云。帝力收二統。天

威總四溟。何等力量。喚人看腰裏。不嫁惜娉婷。何等感

慨。雲安九日咏菊云。舊摘人頻異。輕香酒暫隨。着一

頻字而二三十年存沒離合之感無不具見下一暫字

見罇酒匆匆過此行踪飄泊不知又作何狀矣詩有咀

嚼不盡處此類是也咏雨行雲遞崇高飛雨霽而

至此等流利雋淡又似陶韋丹青引云斯須九重真

龍出一洗萬古空直氣象聳絕宿府云永夜

角聲悲自語中天月色妖誰有往往得此沈着痛鬱之

語為篇中擔力宿青溪驛云月明遊子靜畏虎不得

語想見空山荒渚夜深人白帝城最高樓云城尖

徑灰旌旆愁獨立縹緲之飛樓峽圻雲羃龍虎睡江清

日抱鼯鼯遊起得陡絕接得沈厚白帝城云天欲今



朝雨山歸萬古春。谷鳥鳴還過林花落。又開筆底具閒

逸之致。非穠華所可儷也。遣懷云氣酣登吹臺懷古

視平蕪。芒碭雲一去。雁鷺空相呼。胸中無豪邁之氣。安

能作此放曠語。即閔詩云。有鏡巧催顏。鏡何嘗催顏

却歸巧於鏡。此際韻絕。天雨熱食示宗文。宗武云。汝曹催

我老。同一機杼。懷西云養拙干戈際。全生麋鹿羣。觀

之得明哲之幾。墮馬云人生快意多。所辱嵇康養生

被殺戮。大抵高人名士。往往於文字中。忽露捧喝。如蘇

子瞻賦赤壁。忽云天地之間。物各有主云云。別戶旁峰

金針隱現。咏月云。四更山吐月。殘夜水明樓。自是絕

唱而髯蘇擬之自一更以至五更便覺多事

吳齊賢論杜曰讀詩之法當先看其題目唐人作詩於題目不輕下一字亦不輕漏一字而杜詩尤嚴次看其格局段落其中反覆照應絲毫不亂而排律更精終看其句法前後相合處貫相<sup>通</sup>而詩之能事畢矣讀詩之法當先看其年代大而<sup>天</sup>朝廷政治小而<sup>雨</sup>出處交遊可資

考論次看其時日春詩景物不可入夏秋詩景物不可入冬終看其地名秦<sup>山</sup>山川不同於蜀成都土俗不同于夔而詩之考據定矣一題數首而逐首分咏者如李監宅二首前首先言李監次首方及其宅暮春題灑

西新賃草屋五首。一首暮春。二首灤西。三首茅屋。四首

五首言懷。各題數首。而上下連接者。如白帝城三首。

一連故曰。一上一。一回客夜客亭。二首頂接。故曰秋窓

猶曙色。下首分承上首者。如領妻子山行三首。一

首盡室畏途邊。總言妻。二首飄零愧老妻。單承妻。三

首稚子入雲呼。單承子。下首而反前首者。如憶昔二

首。與杜鵑行二首。下首而解前首者。如瞿唐二首。述

古三首。上首而生。下首考。如秋興第四首。故國平

居有所思。一句生下四首。皆所思。故國平居之事。八兩

首而中間相合者。如社日二首。一。首。以東方朔結。一。首。

以陳平起。一首尾環應者。如夜二首。一首以自夜月休

弦起。二首以月細鵲休飛結。首尾相對者。黑白鷹二

首。一首以雲飛玉立起。二首以金眸玉瓜結。通首有

句句貼題者。如劉九法曹鄭瑕丘石門宴集第一二句

石門三四句集五句劉鄭六句宴七八句收歸石門有

一句不貼題者。如題目樹間而實咏柑。題目豎子至而

實咏柰。一首中先立一句。下聯分承者。如吹笛秋山

風月清。下接云。風飄桂香相和切。月傍關山幾處明。如

春日春盤細生菜。下接云。盤出高門行白玉。菜傳纖手

送青絲。如拖水臨中座。岷山赴此堂。山水雙起下文一

水一山通篇雙對。至末總收。公突然而起者。如咏柰而  
曰。查梨纔綴碧。梅杏半傳黃。與柰無與。因柰以先熟而  
可貴也。如咏耳聾而對。生平獨冠子。歎世鹿皮翁。與耳  
聾無涉。因耳以聾病而始聾也。忽然而住者。如北征  
一篇。結句曰。煌煌太宗業。樹立甚宏達。中興之機實在  
於此。如贈蘇溪一篇。結句曰。請甘飢寒。再請甘養蒙。  
失身之戒。令人凜然。皆言外之旨也。一首中。有問答  
者。如潼關吏。田父泥餽。有通篇述詞者。如新婚別。無  
家別。垂老別。絕句而逐句分承者。如鄭虔粉繪隨長  
夜。曹霸丹青已白頭。下接天下何曾有山水。承鄭虔人

間不解重驂騶承曹霸。有以文體作詩者，如劍南紀

行、龍門閣水會渡諸詩，湖南紀行、空靈峽諸詩，用游記

體如贈王評事、我之老姑。首用傳體，如八哀詩、八

首用碑銘墓誌體，如北征壯游諸詩，用記體，餘用離騷

樂府體者，非詩本直故不載。酬句之體，原與來詩句

句相答，故曰酬也。如酬高意、酬嚴武、酬韋迢，並存原詩

以俟觀覽。和詩之體，古人止和其意，卽一倡三歎之

音也。如和賈舍人早朝諸詩，可見外有和韻，則用其原

韻，有次韻，則逐字而和之。始於元、白、皮、陸，盛於宋人，而

杜集不載。聯句之體，始於栢梁，然必意旨局度，如出

一手乃佳杜集止送宇文石首一首可以爲法咏物  
而反起者如咏畫鶻先咏真鶻曰高堂見生鶻咏畫松  
先咏真松曰臨軒忽感無丹雘咏事而借客反收者  
如沙苑行咏馬以中有巨魚結枯樹咏樹也而以  
種榆水中結以比喻如贈蘇四侯一首以道邊  
池爨下桐比興以此喻結者如小園散病一首以飛來  
雙曰鶴寓意由近及遠隨所至而偶吟者則爲獨步  
尋花之七章自春徂夏積時日而成咏者則爲漫興之  
九首文章句法參差隨意易於見工詩則束於五字  
七字中而各有段落轉折工巧之極遂成自然而非纂

組雕繪之謂也亦舉一二以槩其餘五字句有五字

一句者美名人不及佳句法如何有上一字下四字

者青惜峰巒過黃知檣柁來有上二字下三字者晚

涼看洗馬森木亂鳴蟬有上三字下二字者夜郎溪

日煖白帝峽風寒有上四字下一字者風連西極動

月過北庭寒有上一句作二折看者慶中老盡力歲晚

病傷心峽雲籠樹小湖日落船明七字句有七字一

句者豈有文章驚海濤勞事馬駐江干有上一字

下六字者松浮欲盡不盡雲江動將崩未崩石有上

二字下五字者朝罷香煙攜滿袖詩成珠玉在揮毫



有上三字下四字者漁人網集寒潭下估客舟隨反照

來有上四字下三字者香飄合殿春風轉花覆千官

淑景移有上五字下一字者五更鼓角聲悲壯三峽

星河影動搖有上三折者盤飧市遠無兼味尊

酒家貧只舊醅含風翠壁孤雲細背日丹楓萬禾稠

五言律有二句一連者小子幽園至輕籠熟柰香有

四句一連者避暑雲安縣秋風早下來暫留魚復哺同

過楚王臺七言律有二句一連者花徑不曾緣客掃

柴門今始為君開有四句一連者得歸茅屋赴成都

直為文翁再剖符但使閭閻還揖讓敢論松竹久荒蕪

餘古風排律咏物序事多十數句一連者詳見註中  
茲不載 有下句因上句者如野徑雲俱黑江船火獨  
明以雲之黑益見火之明也 有上句因下句者如風  
月自清夜江山非故園以故園之不見悲清夜之空徂  
也 有下半句因上半句者如水淨樓陰直樓陰之直  
以水之淨也有上半句因下半句者如山昏塞日斜山  
之昏以日之斜也倒句如翠深開斷壁紅遠結飛樓蓋  
翠而深者乃所開之斷壁紅而遠者則所結之飛樓極  
為奇秀若曰飛樓紅遠結斷壁翠深開膚而淺矣如綠  
垂風折筍紅綻雨肥梅蓋綠而垂者風折之筍紅而綻

天雨流芳

者雨肥之梅體物深細若曰綠笋風垂折紅梅雨綻肥  
鄙而俗矣如紅豆啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝蓋言  
紅豆也乃鸚鵡啄殘之碧梧也乃鳳凰棲老之枝無  
限感慨若曰鸚鵡啄殘紅豆粒鳳凰棲老碧梧枝直而  
率矣餘可類推疊句如愧天雨蓬芳丈人厚甚知丈人真兩  
句中徘徊感荷如人道我卿絕世無既稱絕世無天子  
何不喚取守東都兩句中頓挫感歎如得不哀痛塵再  
蒙嗚呼得不哀痛塵再蒙一句中哀傷迫切擊節淋漓  
定少一句不得反跌之句如秋砧為寄衣也先日亦  
知戍不返比懷人之感更深如達行在所喜生還也先

日死去憑誰報覺痛定之痛更甚。借用之句如辛苦  
賊中來也。而日所親驚老瘦借傍人目中看出而已不  
知如生還偶然遂也。而日隣人滿牆頭借隣家感歎寫  
出而悲愈甚。反形之句極荒涼處而以富麗語出之  
如野寺殘僧少也。而日麝香照石竹鸚鵡啄金桃益見  
其荒涼。極貧窮事而以富貴語出之。如喬木村墟古  
也。而日登俎黃柑重支牀錦石圓愈見其貧窘。極悲  
傷事而以歡喜語出之。如北征初歸老夫情懷惡也。而  
日瘦妻而復光癡女頭自櫛移時施朱鉛狼籍畫眉潤  
益見以前之悲傷。極形容之句者如揚旗舞旗也。日

團團轉飛蓋，熠熠迸流星。來纏風颭急，去壁山嶽傾。財

歸俯身盡，妙取略地平。虹霓就掌握，舒卷隨人輕。劍

器行舞劍也。日燿如翡翠，九日落矯如羣帝。驂龍翔來

如雷霆，收震怒。器如江海，凝清光。至今可以想見焉。

疊字之句，如南京久客耕南畝，北望傷神坐北窓。朱櫻

此日垂朱實，郭外誰家負郭田。戲也。相類之句，如乾

坤一草亭，乾坤一腐儒。如帝鄉愁緒外，春色淚痕邊。弟

妹悲歌裏，乾坤醉眼中。冠盜狂歌外，形骸痛飲中。目

前之句，極便而思不能到者，如翡翠鳴衣桁，蜻蜓立釣

絲，見輕吹鳥毳，隨意數花鬢。寫景之句，極平而筆不能

出者如荻岸如秋水松門似畫圓早霞隨類影寒水各  
依痕極奇險之句而寫之詳盡者如峽坼雲霾龍虎  
卧清江日抱鼉鼉遊石出倒懸楓葉下櫓搖背指菊花  
開極俗鄙之句而化為神奇者如攀桂仰天高搗藥兔  
長生舉之不勝舉也今人每取一二奇字爭織閉巧故  
有好句而無好章豈可復導其流哉然有得之自然而  
確不可移者亦舉其一二而已有用仍字者山雨尊  
仍在是重過何氏也秋宵仍圓夜是十七夜月也蟻浮  
仍臘味是正月三日也有用一字者乾坤一草亭乾  
坤一腐儒天地一沙鷗於乾坤天地之內下此一字寫

其孤也。寫其微茫也。有用似字者。爐存火似紅。若以

為有火也。寒也。掃除似無帚。不聞其有帚也。靜也。有用

抱字者。有時浴赤日。光抱空。樓湯氣上騰。內外氤氳

也。上有蔚藍天。垂光抱瓊臺。天光下照。四面炳耀也。清

江日抱龍鬣。遊江波容與。香氣暄和也。有用不肯字

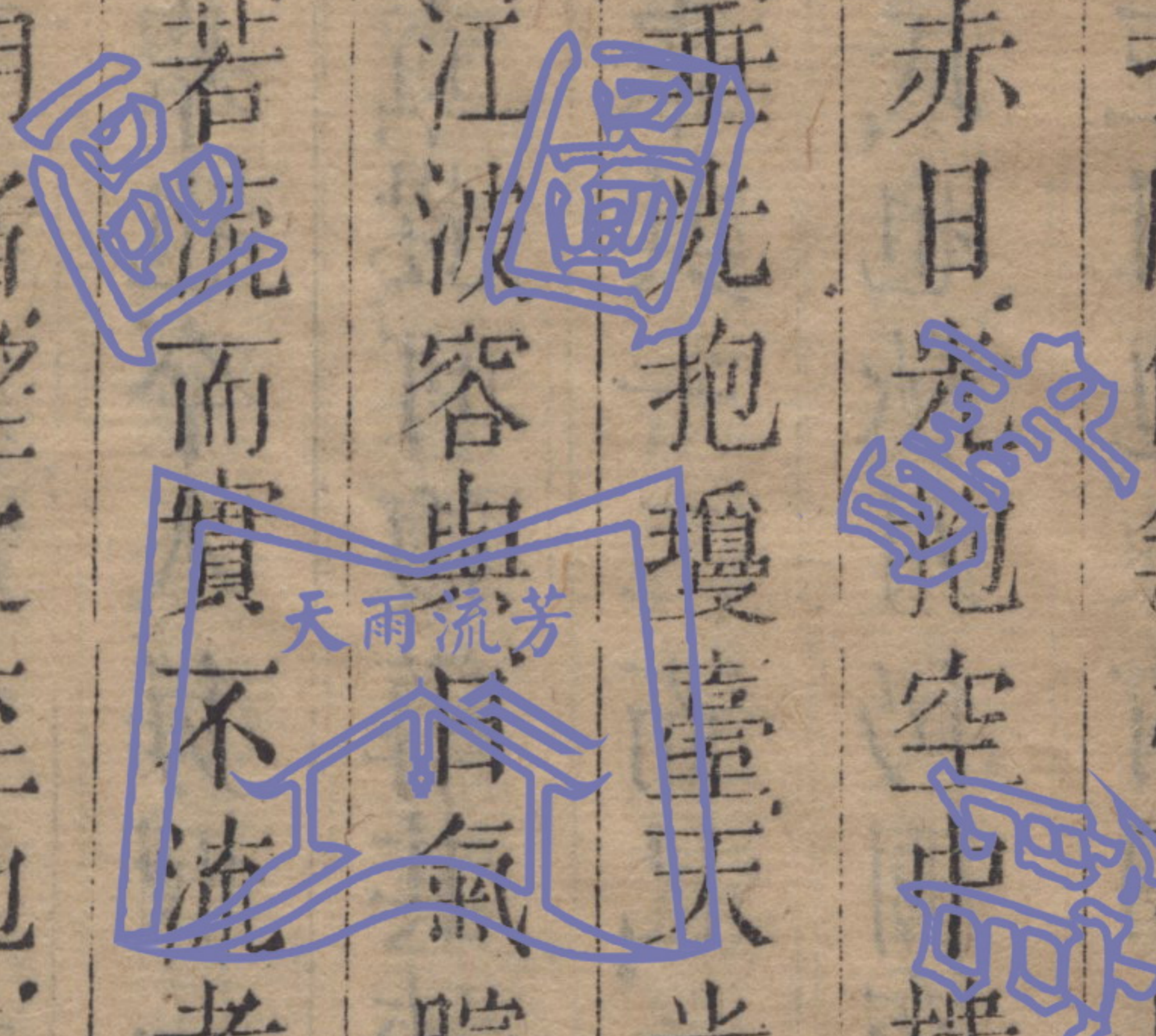
者。江平不肯流。若流而實不流者。緩之至也。秋天不肯

明。應明而故不明者。望之至也。有用受字者。吹面受

和風。受之而喜也。輕燕受風斜。受之不能也。修竹不受

暑。暑不能入也。同一咏月也。光細絃欲上。影斜輪未

安。初聞上半夜之月也。未缺空山靜。高懸列宿稀。望夕



之月也。舊挹金波。爽十六夜之月也。秋月仍圓。夜十七

夜之月也。蝦蟆動半輪。望後之月也。四更山吐月。殘夜

水明樓將晦。下半夜之月也。同一咏蝶也。戲蝶過間

慢風蝶勤依漿。孤蝶也。穿花蛺蝶深深見。雙蝶也。野

連蛺蝶羣飛之蝶也。用雙字者。襯出上下字也。如野

日荒荒白。荒荒無色也。正寫其白。江流泯泯清。泯泯無

聲也。正寫其清。如急急能鳴。鴈惟鳴。故見其急。輕輕

不下鳴。不下故見其輕也。點一字而神理俱出者。如

國破山河在。在則興廢可悲。城春草木深。深則蒼蔚滿

目矣。如碧委牆隅。草委字。不言雨而雨見。霜倒半池。蓮



倒字不言秋而秋深矣如燕入非傍舍鷗歸祇故池非

字祇字則校書亡而荒涼甚古牆猶竹色虛閣自松聲

猶字自字則滕王去而意弔深矣用一字而景物逼

肖者如兩行秦樹直字方是秦中之樹萬點蜀山尖

尖字方是蜀中之山如細動迎風燕細字寫燕并寫大

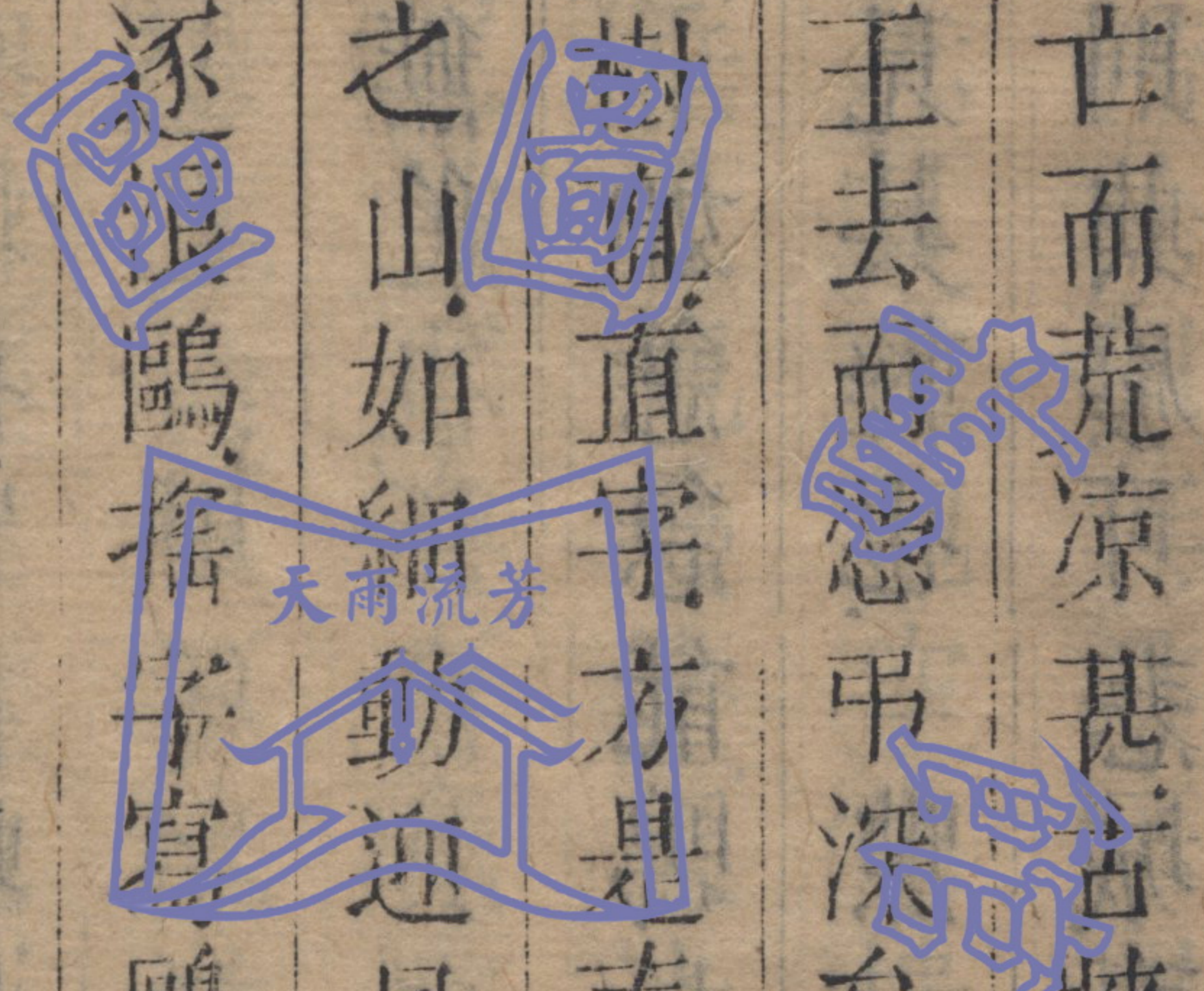
江中之燕輕搖逐鷗搖字寫鷗并寫急流中之鷗

用一字而反襯見意者如山河扶繡戶扶字借山河而

寫繡戶之高乾坤繞漢宮繞字借乾坤以寫漢宮之大

如樓光去日遠去字不寫日遠而寫樓之峻峽影入江

深入字不寫江深而寫峽之高用一字而兩邊雙照



者如王漢州杜綿州泛池一首而曰使君雙鳧蓋雙字  
王杜二刺史也如楊奉先宅會白水崔明府一首而曰  
鳧鳥共差池共字差池字楊雄二縣令也如江漲呈竇  
使君一首而曰同是一浮萍同字已與竇使君也如岳  
麓道林寺一首而曰壯麗幽清涼俱交響共命鳥雙廻  
三足鳥步步雪山草人人天雨灑滄海珠敵字俱字交字雙字  
步步字人人字之寺也用事用事重疊詩家之病也而贈  
韓諫議一首如星宮之北羽人赤松子南極老人  
并麒麟鳳凰芙蓉旌旗瓊漿煙霧純用神仙事魏將軍  
歌一首如星纏天駟天河欖槍熒惑鈎陳玄武純用天

文事舍第觀到江陵第一首用荊州峽內沙頭曉關寒  
江黃牛八句而用六地名前題第二首如庾信羅含蔣  
詡邵平八句而用四名反出相犯出奇而不復見其  
使事之迹人用虛字宋人之習氣也而螢火一首中四  
句連用忽驚復亂却繞偶經花底一首後六句連用忽  
疑何事恐是堪留深知莫作天雨而不見重複為難 拈一  
字而縱橫出奇者大家所不屑為有時作狡獪者戲如  
東西南北有兩句分用者東望西江永南遊北戶開岷  
嶺南巒北徐關東海西嵯峨白帝城東西南有龍湫北  
虎溪有兩句疊用者南京久客耕南畝北望傷神坐北

怨有一句總用而下復分承者東西南北更堪論下接  
以遙拱北辰欲傾東海邊塞西山衣冠南渡然不足爲  
法就唐人而論杜少陵已掩前衆長如不見李生久佯  
狂真可哀世人皆欲殺吾意獨憐才則元白也客醉揮  
金碗詩成得錦袍麝香天雨眼石竹鸚鵡啄金桃則溫李也  
萬壑樹聲滿千崖秋氣高天雨眼穿當落日心死著寒灰則  
賈島也崩石欹山樹清漣曳水衣紅浸珊瑚短青懸薜  
荔長則錢劉也俱飛蝶天雨元相逐並蒂荷花本自雙則  
韓偓杜牧也王郎拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊  
落之竒才豫章翻風白日動長鯨跋浪滄溟開太白無

此雄放太常樓船聲嗷嘈問兵刮寇趨下牢牧出令奔

飛百艘猛蛟突獸紛遁逃長吉無此奇傑出其緒餘已

足衣被一代矣唐人惟摩詰律詩可以頽頽老杜然

終南山一首太近天都連山到海隅白雲回望鶴青

靄入看無四句誠與老杜無間接云分野中峰變陰晴

衆壑殊已覺六句俱景至落句曰欲投人處宿隔水問

樵夫未免粘帶而響亦稍落承載上六句不起老杜必

推開一步有雄渾句以振之矣公進鵬賦表稱自七

歲所綴詩筆約千餘篇又云七齡思卽壯開口咏鳳凰

而集中天寶十餘年間東都齊魯不及三十首而少年

一及吳越之詩不傳則天寶以前之詩散失多矣。杜公

成都有浣花草堂夔州有東屯稻畦茅屋瀼西果園草

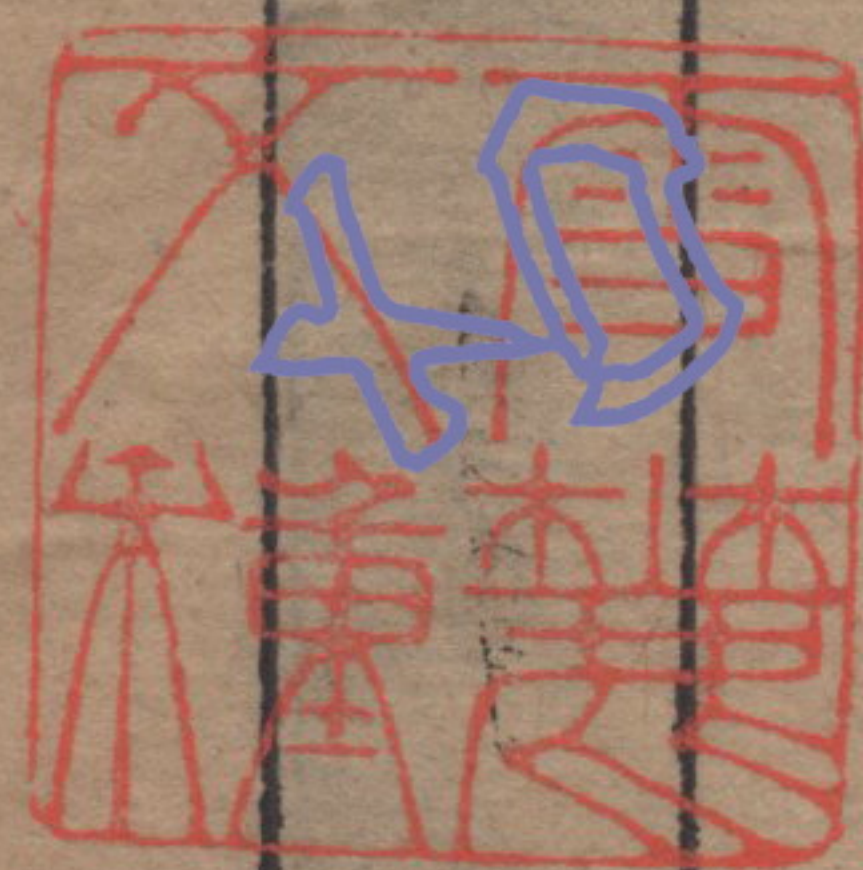
堂旅寓安適尚多悲數至荆南飄泊舟中宗文復天而

俱無一言則湖南以後之詩散失多矣。

諸家評論已載各章之末其統論綱領及連釋字句者  
又附紀此編庶廣前編所未備耳 癸巳歲兆鰲記

天

天



區

圖

城

子

子

館

