

湖廣通志卷之第七十六

藝文三十三

考

皇清劉子壯制科取士之法考

古之有天下者必求賢聖以共之以為非

此不能安億萬之眾也且以為非此不能居億兆之上而使之相安故有以天子而下訪匹夫之事其後道微上以功名為懸而下有富貴之志上下交相疑而以術為御于是法日密而治亦日不古矣堯之舉舜也內有四凶外有洪水而其所以詳者乃在家人父子之間又將以是試之謂夫其道不出乎此也伊尹樂堯舜之道而湯與之伐夏武王以呂尚為軍師而所陳者敬義當其時或幣聘之車載之學焉而以為師數千歲後惟昭烈於武侯有之此時未有制科而其所取之士如此其士固異其取之也亦不同其所以相與有成也亦自非後之所能及至士出于取取立以法則賓師之位

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

一

虛而道德之意微矣周最近古有三年賓興之典此後世制科之原也然考其制由鄉學者鄉大夫掌之而用之大司徒由國學者大樂正掌之而用之大司馬然皆書其德行道藝而無所謂文字之觀禮曰以賓禮禮之益猶有尊賢敬士之意而無一切束縛猜禁與夫徒隸役使之事及周之衰諸侯不貢士士不養于學乃各以其所學顯于列國進而為游談退而為著述而上以文取士士以文自見之原自此始矣至漢文帝訪賈誼武帝策董仲舒遂為天子臨軒策士之始其所言者皆天下大務一代治亂之故惜其君徒能知其言之善而不能登之師傳以竟其學使二君者能如湯武之於伊呂其所表見必有進于古豈特如是而已哉隋唐沿之武后有洛陽殿之親問而其後直言如劉蕡者乃不得第蓋其時士人不知有三代之學而人君又多不自親問其言既不得通于上而上亦無為天下得人之意故其文不顯而士亦無所見宋明以來視為故事規規乎聲偶之文字畫之整固宜其無明道知治之士也此制科之在天子者也漢用仲舒言令列侯郡守擇吏民賢者歲貢

各二人而茂才孝廉于是始其後立五經博
弟子員設教射策又為限年之法儒者試經學
吏試章奏魏立九品中正之法擇本州人為中
吏部憑之授官斯二者猶兼經術德行未專以文
取士也至晉舉秀異宋用策試隋置進士始專以
文取士而士皆投牒自進矣唐制有三自天子有
制第而其其學館曰生徒在州縣曰鄉貢皆升有
司而進退之其科有十二而行之久者進士明經
二者而已然其法以聲韻帖誦為工當時所尚者
詩賦而後世論善詩者反不在其中宋承明經進
士之舊而進士為盛又分經義詩賦為二焉論者
曰能擇師儒如胡瑗以教國學慎主司如歐陽脩
以主文柄則士得其養而文可以正此皆爭之于
其末也有明專用經義而兼取論策其意兼以明
道求治而士皆習錄纂組中無實得苟取科第其
他又往往由於詭道則士愈賤而法亦欲變而無
所之矣此制科之在士司者也合而考之師焉賓
焉臣焉此三代以上之法也經術焉詩賦焉文義
焉此漢唐以下之法也親策而不能用其人不親
策而不能知其人或得其人而知之不能深用之

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

二

不能盡焉此天子制科之異也不待上之舉之而
以名字自進不必其人之可取而以文辭為斷又
不必其文詞而以詭道得使人謂制科可廢焉此
主司制科之異也夫古之時得一士而可以治天
下今之時取數百士而天子尚不知其人何則古
之人以為吾之治天下惟審乎此而今之人以為
吾之有天下不恃乎此也故畧之古之時必先知
其人而後官之今之時皆先官其人而後察之是
以上無真確之見亦無破格之舉而下亦循資守
分無敢自言其有志于天下之大吾見國家乏人
至治不著而蓄道懷治之士需時待命而無以顯
於當世也不揆踈昧輒條其考如右伏惟裁之

說

唐柳宗元鐵鑪步說

江之游凡舟可縻而上下者
曰步永州北郭有步曰鐵鑪

步余乘舟來居九年往來求其所以為鐵鑪者無
有問之入曰蓋嘗有鍛鐵者居其人去而鑪毀者
不知年矣獨有其號肩而存余曰嘻世固有事去
名存而背焉若是耶步之人曰子何獨惟是今世

負其姓而立於天下者曰吾門大他不是我
其位與德曰久矣其先也然而彼猶曰我大
亦曰某氏大其骨於號有以異於茲步者乎向使
有間茲步之號而不足釜錡錢縛刀鐵者懷價而
來能有得其欲乎則求位與德於彼其不可得亦
猶是也位存焉而德無有猶不足以大其門然且
樂為之下子胡不恠彼而獨恠於是大者桀骨禹
紂骨湯幽厲骨文武以傲天下由不知推其本而
姑大其故號以至於敗為世笑侈斯可以甚懼若
求茲步之實而不得釜錡錢縛刀鐵者則去而之
他又何害乎子之驚於是未矣余以古有太史觀
民風采民言若是者則有得矣喜其言可采因筆
之以存
捕蛇者說永州之野產異蛇黑質而白章
其說然得而腊之以為餌可以已大風孿跛癩癘去死
肌殺三蟲其始太醫以王命取之歲賦其二有能
捕之者當其租入永之人爭奔走焉有蔣氏者擅
其利三世矣問之曰吾祖死於是吾父死於是今
吾嗣為之十二年幾死數矣言之貌若甚感者余
悲之且曰若毒之乎余將告于蒞事者更若役復

若賦則何如蔣氏大感汪然出涕曰君將哀而生
之乎則吾斯役之不幸未若復吾賦不幸之甚也
嚮吾不為斯役則久已病矣自吾之三世居是鄉
積於今六十歲矣而鄉隣之生日蹙彈其地之出
竭其廬之入號呼而轉徙饑渴而頓踣觸風雨犯
寒暑呼噓毒癘往往而死者相藉也曩與吾祖居
者今其室十無一焉與吾父居者今其室十無二
三焉與吾居十二年者今其室十無四五焉非死
則徙爾而吾以捕蛇獨存悍吏之來吾鄉叫囂乎
東西隳突乎南北譁然而駭者雖雞狗不得寧焉
吾恂恂而起視其缶而吾蛇尚存則弛然而卧謹
食之時而獻焉退而甘食其土之有以盡吾齒蓋
一歲之犯死者二焉其餘則熙熙而樂豈若吾鄉
隣之旦旦有是哉今雖死乎此比吾鄉隣之死者
則已後矣又安敢懼毒耶余聞而愈悲孔子曰苛
政猛於虎也吾嘗疑乎是今以蔣氏觀之猶信鳴
呼孰知賦斂之毒有甚是蛇者乎
符載說玉贈蘭
故為之說以俟夫觀人風者得焉
陵蕭易簡遊三峽玉在寶族濡天地之粹和納
陽之純精堅剛溫潤配德君

以飾身服冕弁奉神祇人鬼用莫能...
 鳴珉瑤所以長王也及其逢值英匠識密鑿洞...
 於瓦礫而不疑叩之鏗然珠之爛然如蒸栗截...
 氣不跪文珍貫魚目是時也即趙不得私愛秦...
 坐齋宮而後見藉綈繡而後執委連城如...
 土地如裂帛以償其價猶恐其不直也...
 人豈無之士君子含畧蘊器困於不陋...
 蓬茨沒四壁智不賸饋褶道不信妻子...
 猶贅夫也及其乘時運之會遭知己之...
 耕釣作時功勳上以戴大君下以福生人...
 澤流萬世聲塞九寓是時也一言三鄉相再詞...
 禮猶謂之不重於戲有至物必有至...
 人有大用歷觀前代不知則已苟或知...
 之則古獄之劔不為朽鉄也鹽車之馬不為病駒...
 也燮下之桐不為樵薪也磻溪之士不為憊叟也...
 蘭陵蕭易簡韶沉邃之識抱宏偉之才業巨命...
 與時濩落若嚮者之事尚或不泯則道必有所明...
 志必有所行指顧樹勳績呼嘯取金紫是夫人也

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

四

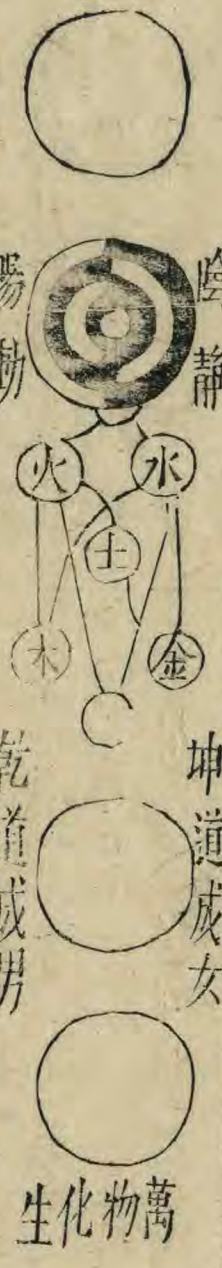
青昧茲數而隕穫於此際哉人謂甚病余因知甚...
 泰矣然三峽潺湲驚波觸天行客易愁况聞哀猿...
 苟有鍾粟尺帛之可共則寧使賢者栖栖泔沂其...
 間去矣自愛余一嘆矣且玉有盛美可以况德亦...
 感乎和璞之事故為說玉以饒之

宋 陶淵明愛蓮說

水陸草木之花可愛者甚蕃晉

甚愛牡丹予獨愛蓮之出淤泥而不染濯清漣而...
 不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可...
 遠觀而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡丹...
 花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊之愛陶後...
 鮮有聞蓮之愛子同者何人牡丹之愛宜乎衆矣

太極圖說



周子曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜...
 而生陰靜極復動一靜一動互為其根分陰分

兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣
四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極
無極也五行之生也各一其性無極之真二五之
精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生
萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而
最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬
事出矣聖人定之以仁義中正聖人之道仁義中
正而已矣而主靜無欲故靜立人極焉故與天地
合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶
君子脩之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與
陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰
原如反終故知死生之說大哉易也斯其至矣

朱子太極圖解

○此所謂無極而太極也所以動

而離乎陰陽也即陰陽而損其本體不雜乎陰陽
而為言爾○此○之動而陽靜而陰也○者其
本體也○者陽之動也○之用所以行也○者陰
之靜也○之體所以立也○者○之根也○者○
之根也○此陽變陰合而生水火木金土也○
者陽之變也○者陰之合也○陰盛故居右○陽

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

五

盛故居左○陽稱故次火○陰稱故次水○冲氣
故居中而水火以交系乎上陰根陽陽根陰也水
而木木而火火而土土而金金而復水如環無端
五氣布而四時行也○五行一陰陽五殊
二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也
太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一
其性氣殊質異各一其○無假借也○此無極二
五所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言
也各一其性而男女一太極也○萬物化生以形
化者言也各一其性而萬物一太極也惟人也得
其秀而最靈則所謂人○者於是乎在矣然形可
陰之為也神○陽之發也五性○之德也善惡
男女之分也萬事萬物之象也此天下之動所以
紛綸交錯而吉凶悔吝所由以生也惟聖人者又
得夫秀之精一而有以全乎○之體用者也是以
一靜一動各臻其極而天下之故常感通乎寂然
不動之中蓋中也仁也感也所謂○也○之用所
以行也正也義也寂也所謂○也○之體所以立
也中正仁義渾然全體而靜者常為主焉則人○
於是乎立而○天地日月四時鬼神有所

龍遠矣君子之戒慎恐懼所以脩此而吉也
人之放辟邪侈所以恃此而凶也天地人之道也
一○也陽也剛也仁也所謂☰也物之終也此所謂易也而三
柔也義也所謂☷也物之終也此所謂易也而三
極之道立焉實則一○也○南軒張氏曰先生
或曰易有太極☵之謂也○起千載之後獨得微
指於殘編斷簡之中推本太極以及乎陰陽五行
之流布人物之所以生化於是知人之為至靈而
性之為至善萬物有其宗萬事循其則舉而措之
可見先生之所以為治者非私知之所出孔孟之
志於以○謝氏方叔曰道之大原出於天而真於
復明○人心其大無外其小無內蓋混然一太
極也自伏羲繼天立極因河圖以畫八卦天地定
位而乾坤列山澤通氣而艮兌列雷風相薄而震
巽列水火不相射而坎離列自震而乾為數在自
巽而坤為知來八倍為十六十六倍為三十二三
十二倍為六十四天地鬼神之與萬事萬物之理
森然畢備此伏羲先天之易所以為萬古斯文之
鼻祖也神農氏之取益噬嗑者以是黃帝堯舜之
取乾坤至矣者以是夏連山商歸藏亦以是雖其

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

六

作用不同其實同一太極也降及中古文王繫卦
周公繫爻易於是乎有辭孔子生於周末晚作十
翼先天後天互相發明其紀載於詩書其發揮於
禮樂其筆削於春秋大本大源曾不外此去聖浸
遠世之諸儒或汨於訓詁詞章之末或溺於權謀
功利之習甚至薄蝕於虛無寂滅之教其斷喪天
理滋甚更千百年至我國朝天啓斯道始有濂溪
周先王獨傳千載不傳之秘上祖先天之易著太
極一圖所謂太極云者蓋本於易有太極而陰陽
五行人物由此而生即太極生兩儀兩儀生四象
四象生八卦之謂也自太極生陰陽陰陽分五行
五行分四時皆指太極之在造化者自無極二五
之妙合而推萬物之化生自物之並生而別人心
之最靈自五性之感動而明聖人之立極此皆指
太極之在品彙者自其在造化者言之則即天地
可以推太極動靜之妙故曰立天之道曰陰與陽
立地之道曰柔與剛自其在品彙者言之惟聖人
會太極動靜之全故曰立人之道曰仁與義終始
不窮流行今古此所謂六爻之動三極之道也六
爻之中五上為天三四為人初二為地統而言之

三極同一太極析而言之極各一太極故
於圖說之終斷之曰大哉易也斯其至矣此周子
作圖之本意也至於易通之書則又與此圖相爲
表裏伊洛道喪傳者多失其真中興以來復有考
亭朱先生上接聖賢相傳之道統著書立言私淑
後學其本義啓蒙諸書皆所以闡揚乎太極之理
言造化之樞紐所以明陰陽五行一太極言品彙
之根抵所以明男女萬物一太極其曰上天之載
無聲無臭則周子無極而太極之意非駕空鑿虛
之說也又曰非太極之外復有無極則周子太極
本無極之意非疊牀架屋之說也太極得朱
子表章而益明可謂大有造於萬世學者矣

明薛瑄太極說

周子挺生南服建圖立說以明造

時無受之者遂不以語人朱子既卽其圖以剖析
其旨又卽其說以盡發其奧由是周子建圖立說
之意大明學者誠欲求其意當卽朱子之解以求
周子之說熟讀精思潛玩默體期以數十年之功
俟其融會貫通超然有得於圖象之表庶幾造化
之源性命之微天人之理畢貫於一而其實不外

乎吾心矣又曰無極而太極理也陰陽五行氣也
無極太極非有離乎陰陽卽陰陽而指其本體不
雜乎陰陽而爲言是理雖不雜乎氣亦不離乎氣
也五行雖各具一太極而五行各有其氣是理雖
不雜乎氣亦不離乎氣也無極之真二五之精妙
合而凝是理氣相合而無間也男女各具一太極
而男女各有陰陽是理又未嘗離乎氣也萬物各
具一太極而萬物皆有陰陽是理又未嘗離乎氣
也是則萬物男女五行一陰陽陰陽一太極太極
本無極初無本末精粗之間則理氣不相離者可
見矣又曰誠者聖人之本誠爲太極太極之有動
靜是天命之流行也天命爲太極天下無性外之
物而性無不在性爲太極一陰一陽之謂道道爲
太極聖人定之以仁義中正而主靜立人極焉仁
義中正卽太極以主宰而言謂之帝帝卽太極以
妙用而言謂之神神卽太極以理而言謂之天天
卽太極德無常師主善爲師善無常主協於克一
一爲太極喜怒哀樂謂之中中爲太極心統性情
心爲太極惟皇上帝降衷於下民衷爲太極太極
者至大至極至精至妙無以加上萬理之總名也

上天之載無聲無臭至矣又曰誠者聖人之本也
陰陽中太極而言大哉乾元萬物資始誠之
也太極動而生陽也乾道變化各正性命誠斯
焉太極靜而生陰也純粹至善又專指太極也故
曰一陰一陽之謂道陰陽即陽動陰靜道指太極
也繼之者善陽之動誠之源也成之者性陰之靜
誠斯立焉元亨誠之通太極之動也利貞誠之復
太極之靜也大哉易也性命之原乎易即陰陽動
靜也性命即陰陽中太極之理也陰陽動靜而太
極雖不雜乎陰陽亦不離乎陰陽故曰大哉易也
其性命之源乎又曰一分而為二一即在二中而
一之本體未嘗分也二分而為四一即在四中而
二之一未嘗少也四分而為八一即在八中而四之
一未嘗減也以至八分而為十六十六分而為三十
二三分而為六十四一則隨所分而無不在
而其分之主則自若也蓋一生二二生四四生八
八生十六十六生三十二三十二生六十四而一
隨生隨在者分之殊也六十四根於八八根於四
四根於二二根於一者理之一也理之一各貫於
分殊之中分之殊必統於理一之內是故分之殊

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

八

若分矣而理之一則渾然無所之不包理之一若
合矣而分之殊則燦然各有條理分而合合而分
所謂一以貫之者歟又曰天地所以順四時所以
運鬼神所以靈是皆理之自然也聖人體道無二
與天地合其德矣知周萬物與日月合其明矣動
靜以時與四時合其序矣屈伸以正則與鬼神合
其吉凶矣天地也日月也四時也鬼神也聖人也
形雖有異而道則無間是皆自然一致夫豈有一
毫強合之私哉且以聖人之心與天為一先天而
天弗違後天而奉天時也天不違則人與鬼神之
不違者從 ○曹月川試院有言太極者曰先有無
可知矣 ○極而後有太極先生曰只此一句使
是所見之差流於異端之說矣老子道生一而後
乃生二莊子師之而曰道在太極之先二說同歸
於謬周子所謂無極而太極蓋謂無形氣無聲氣
無方所極謂至極理之別名太者無以加之謂也
是言無極而有至極之理朱子曰上天之載
無聲無臭而為造化之樞紐品彙之根抵也 曾朝
節萬玉山房說 傳野張公愛竹山房有竹萬箇題
曰萬玉余疑公之愛竹非無取也

疏其意問之大江以南多竹惟北苦寒絕少即
之視江南竹異乃愈珍惜焉公居江陵不難有竹
亦不難竹至萬何以玉視竹豈易得者顧反貴
人情貴賤無常白珩貴也楚語乃曰楚國無以爲
寶今種竹之多愛比於玉是爲白珩者萬也豈公
孰大於是古人有愛竹者取其能醫俗耳不足以
窺竹之全夫萬玉構矣或者公之愛以此也竹之
始種也深土而壅之汲水而溉之周樊而謹護之
如此其不可輟也君子植德其身培厚之以基滋
息之以時兢兢乎恐其戕之者自外也何以異於
種竹乎吾見公之凝然定也闔然脩也惕然祗翼
也蓋取諸種竹將所謂觸目警心者非耶夫竹之
生不遽萬吾盡吾力種之矣及春而萌生之多積
歲則至於爲林故能萬也杜陵曰惡竹應須斬萬
竿然則初非任其猥繁耳芟洗其惡而後嘉美林
列是以君子觀於竹得漸之義焉擇之術焉凡公
取義於竹或不止此而此其大也次第問之庶幾
有以開我

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

九

皇清劉子壯圖數說

一二三四五六七八九十者數也或奇或偶者陰也陽也其曰

天以一生水地以六成之天地云者陰陽云也猶
之陽以一生水陰以六成之也不言陰陽而言天
地者陰陽爲理天地爲形五行屬形故言形以生
之也五行之生原無漸形其言以一生之以六成
之者言水得天之一以生得地之六以成猶之得
陽以生得陰以成也非謂一生水而後二生木又
非天以一生水而後以七成火也其言天數五地
數五者自一至十各半也五本天之正數而地亦
五數者地之五從天生也天以一而生二地每增
於天者天以奇而生偶也地得天之數以爲數故
能自爲數其實不出于天之數也五爲天生土之
數而十爲地成土之數故地爲數五而十爲五之
重又土者地之成形也二四六八十不能離一三
五七九而得數地不能離天而得形猶婦不能離
夫而生也易未言五行而解者以爲天以一生地
以六成者推五行之氣與其序而以理配之也周
子之太極圖所謂五行一陰陽也而言漸次與
漸次之非者皆支外之支矣至于五行之互相

此又得天地之氣為之宜其化而五行又自
土者土得天之五數以生而茂於地之重五之
也數終於十而以五為之中數成於十而以五為
之生所以尊天而用地所以本天而親地也地原
於天數始於一十即一也一可以生十父道也一
可以君十君道也一可以序次可以求配可以得
衆者兄弟夫婦朋友之交之道也故首天一也天
始於一而圖以五為中者五之中有一焉五以一
為本後得一而二前合一而三左顧一而四右瞻
一而五因而增之而六七八九十也以天地分之
故曰天一地二天三地四地五地六天七地八
天九地十也以數分之故曰天數五地數五也

若愚李氏宗盟說

蓋古者大宗之外為小宗者四
大宗則衆子姓共宗之也其四

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

十

易與亂散耶借耶亂耶俗之所謂大不祥也然則
宗子之法萃渙正亂弭借之道也曷可廢也李氏
自先世祖崇富及今耳孫尊尊卑卑長長幼幼恫
如恪如未有一人軼於軌者世有法也而違在正
嘉間虐吏為政養楚之誣不絕而鴻雁之聲屢作
先大夫每為愚說其事輒潏然流涕余小子懼焉
百世之後其尚聚而族東西南北不可以弗識也
于是乎作宗盟大夫立宗禮也我謂之能行也或
曰宗何為乎有盟恐後世子孫之日失其序也盟
何為乎托始誌中興也先司諫始為鄉大夫有名
於朝也如王之有茂弘謝之有安石也然則子之
名之也何居曰夫亦循行古之道也周公之誠成
王也猶曰無念爾祖聿脩厥德吾何盟哉今汝宗
人群昭群穆咸在而不失其倫世為楚郡姓固矣
自今日以逞無敗而度乎為父母慘乎無廢而職
乎為州閭羞乎無惰女股肱乎則病我妻孥者乎
無為不逞以扞官司乎無包藏禍心以為封豕長
蛇于茲土乎無少陵長遠間親小加大滔破義乎
有一于此不有人道之患則必有陰陽之患夫李
氏之先婦尤織也男尤耕也儒尤業也士尤

昆弟及而元孫但使世世長長勿勿...
今日名以命之意也宗立而恩行矣恩行而教著
矣教著而禮明矣君子謂斯言也信李氏其昌乎
不然盟可尋也亦可寒也嗟呼葛藟猶能庇其本
吾何盟哉乃為之說曰宗若應昌必有哲人克勤
德矩模作程誦述先王啓我後生維貞與恪聞
譽厥章淑慎臧嘉載錫之光世守訓典為萬民望
忠肅恭懿惠和慈宣明允篤誠齊聖廣淵輯其分
族則法京周詩書禮樂以贊箕疇賁於王庭家祚
用休賴爾將來動服茲
盟令儀懋正奕葉雲
殿而南有戟門有櫺星門戟門始宋建隆年間準
儀立戟學者類能言之至櫺星則難解其義按釋
文云櫺者楣門總格也班孟堅西都賦伏櫺檻以
俯聽文選詩云曲櫺激鮮飈韓昌黎詩暑夕眠風
櫺蘇東坡詩皎如明月照廳櫺是也其名星何居
陸放翁老學庵記廳格縱橫相間名星眼近時蔡
京省去橫隔更名太師廳以此知廳之有格為星
眼也今之戟門古為楣門制用櫺廳格撤去障板
也

跋

宋蘇軾書韓魏公黃州詩跋

黃州山水清遠土風厚善其民寡求而不

手其士靜而文樸而不陋雖閭巷小民知尊愛賢
者曰吾州雖遠小然王元之韓魏公嘗辱居焉以
誇于四方之人元之自黃遷蘄州沒于蘄州然世
之稱元之者必曰黃州而黃人亦曰吾元之也魏
公去黃四十餘年而思之不忘至以為詩夫賢人
君子天之所以遺斯民天下之所共有而黃人獨
私以為寵豈其尊德樂道獨異乎他邦也與抑二
公與此州之人有夙昔之契不可知也元之為郡
守有德于民民懷之不忘也固宜魏公從其兄居
耳民何自知之詩云有斐君子如金如錫如圭

金錫圭璧之所

在瓦石草木被其光澤矣

施于用奉議郎孫

貫公素黃人也而客于公

之深蓋所謂教授

書記者也而軾亦公之門人

居于黃五年治東

坡築雪堂蓋將老焉則亦黃人

也于是相與摹公

之詩而刻之石以為黃人無窮

之思而吾二人者

亦庶幾托此以不忘乎元豐七

年十月二十六日

記黃陵夢跋昔軾嘗聞之歐陽

州團練副使蘇軾

較勘時同年丁寶臣元珍適來

留守推官為館閣

一馬隻耳覺而語子固莫識也

京師夢與同舟舟

判官余亦貶彛陵令一日與元

元珍下既出門見

廟入門惘然皆夢中所見予為

已而元珍出峽州

出門外鑄石為馬缺一耳相視

珍同沂峽謁黃陵

縣令固班元珍下

大驚乃留詩廟中

蓋私識其事也

益私識其事也

嘉靖丁未先生

明劉應重刻劉瀟

湘文集跋

君同補諸生學使

耀州三石喬公稱

善久之曰兩孺子可教也先

時年十四先君十

藝文

卷

第七十六

十三

生及先伯先君同

舉於鄉年家世好跡昔有加同

就長安道者凡四

皆不報已而先伯登乙丑榜先

生及先君成戊辰

進士一時稱為安陸三劉云先

伯貽書京師曰髻

年知已三試同袍真奇邁矣是

昔方大母以節旌

表先生為作劉母傳亡何授南

昌令先君贈以詩

南昌居省會朝紳濟濟公事分

沓先生獨獎借後

進講論撫摠終日亡勸江右人

士多就之如劉宗

伯曰寧胡王政汝煥皆從之遊

性喜文士而厭俗

吏喜清談而厭簿書積案盈前

弗即理也以故幸

未之計噴有煩言左遷臨安令

取道杭與錢塘田

子藝諸人日夕往來詩酒唱和

田隆萬開詩人亦

已又敗石樓令石樓晉之下邑

是時江陵太岳張

公在內閣嘉魚金湖方公鎮大

同先生作傳紀之

至末引詩曰方叔元老克壯其

猷侯誰在矣張仲

孝友時人服其至當爭傳寫之

先生弱冠工詩文

釋褐後名日蔚起摺紳士句其

衆銘傳記以重者

使者相望於道有唐李邕解律

之篇什而耻

其遺意到時干言立就意所不

雖累月弗應

最上陟南廷評已又陟寺正

京廷評間局

先生性甚相適金陵故有

暇日得觀古今秘集而購其善本先君時督學南先生遺以詩有傳道夜郎多瘴厲好將長劍雲霄之句辛巳先伯卒先生從白下作吟章後絮酒走人致於靈几其辭凄楚哀至廢讀之未嘗不流涕也癸未冬陟滇南憲僉時先君亦陟嶺南副憲方圖請告於家兩人相見握手道平生懽甚余始得晉謁先生峭而癯頽然而長美鬚髯漢音唐服望之秩如也滇人士素重先生才名行部時聞計與藩使張公楚城大慟曰今而後幾與此而事君也丙戌致政歸時先孺已宿草矣先生躬至墓所泣數行下慟廢再三羊舌下泣之仁不是過也辛卯大母方太恭人卒先生作哀詞執紼躬送死友之母如其母甲午廢就省試先生贈以詩其前後詩傳吟章皆在茲集中乙未先生卒先生事母冉太安人孝而陳安人侍之尤恭與弟仲欽友愛篤至生平無間言長君汾濱次君晁采皆與余善諸孫皆翩翩足佳浮湛仕籍十九年解組後囊無餘費林下幾十年倘佯佳山水自兆金泉昔所讀書處也每思尋舊盟携酒與友人畱連累日有

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

十三

遊洪山記今軼不存矣他如石門溫泉百里命駕興至則返家居無事即閱古書冉太安人每日柰何又效諸生咕嗶也先生笑而謝之終不釋手不問家人生產以故家益貧性喜奕亦好客而不飲酒亡重味日啜粥不過數盂而清神勁骨腴於文藻晚年喜居別墅廢每就謁見其紙帳匡床圖書數卷而已與人言書史批卻導窾卓有深詣清言霏霏兩晉人不及也先是令南昌時臨川周君孔教負笈遊其門先生大加賞鑒遂為特達之知周第後為河南直指走人迎先生至大梁居累月厚贈之後撫應天時先生已卒周又走人芻祭求其遺文於家會長君病屬他人代詮次之稿多亡夫非其舊本詩文之佳者不傳固已多矣屬欵令張君濤梓行張黃陵人也亦雅重先生梓成致其鏤版於家而弁以叙長君卒後余得請其原版於孫仲玉摹印以傳不揣謏陋綴諸篇末如此亦世講之說不容嘿嘿已也故郡伯濰縣齊公經向余言曰京山有李本寧安陸有長欽元甫稱於荆西口三才子君家所著有素言易屬潯言鶴鳴集皆付剞劂又可稱安陸三劉書矣

清錢謙益書李文正公手書東祀錄畧卷後跋

先生李文正公東祀錄一卷在懷麓堂全集申其手書以贈太原喬公白巖者劉司空敬仲藏弄是卷出以示余余嘗與敬仲評論本朝文章深推西涯語焉而未竟也請因是而略言之國初之文以金華烏傷為宗詩以青田為宗永樂以還少衰靡矣至西涯而一振西涯之文有倫有脊不失臺閣之體詩則原本少陵隨州香出以迨宋之眉山元之道園兼綜而互出之弘正之作者未能或之先也李崆峒後起力排西涯以劫持當世而爭黃池之長中原少俊交口訾訾百有餘年空同之雲霧漸次解散後生乃稍知西涯嗚呼唏矣試取空同之集汰去其吞剝擄摭呿牙齟齬者而空同之面目猶有存焉者乎西涯之詩有少陵有隨州有香山有眉山道園要其自為西涯者宛然在也卷中之詩雖非其至者人或狎而易之不知以端揆大臣銜君命祀闕里紀行之篇什和平爾雅冠裳佩玉其體要故當如此狎而易之者祇見其不知類而已矣若近代訾訾空同者魑吟鬼嘯其雲霧尤甚于空同而不自知也又烏足以知西涯哉余將與敬仲別矣敬仲暇日焚香簾閣勿著西涯空同于心眼中取兩家之集平心易氣旋而觀之以余言為何如他日幸有以教我我也

湖廣通志

藝文

卷之第七十六

十四

贊

唐呂溫續叔子傳贊

天厭鼎峙蜀滅魏收錫晉羊公以同四海儒衣登壇

嶽鎮荆蠻十萬之衆從公而閑逍遙峴陽傲視勅敵用仁為間出入無跡吳國雖守吳心已降吞於胷中不見大江勤物志已樂天知命畱功遺人國愈身病江漢舊城德膏潛蒸化行兵中兵息化與策雖平吳道不相晉永嘉南遷豈日泯泯

明方孝孺赤壁圖贊

群兒戲兵汚此赤壁江山無情猶有慚色帝命偉人眉山

之蘇醉酒大江以滌其汚揮斥元化與造物伍哀彼晏庸攘殺腐鼠明月在水獨鶴在天勿謂公亡公在廖道南楊文定溥贊荆山昭曉陽鼓斯支岷江滌滌渚宮新渥山祇

毓靈水若貢社元和凝會誕生
君子彼君子兮
楚之良厥德允常厥謀允臧
九折厥肱三緘厥口
嘉石如肺金印如斗履險視
處平思跛史稱醇儒夫復何辭

文第七十六 終

